

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in La *p*

Corni in Mi *I. p*

Tr^b in La *p*

Timp. *p*

i. (si avvicina alla siepe, guardando verso il fondo)

II C. Guar - do!

Vc. I. ris, chi son? Live-di?..... Guarda!

Cb.

(31) *p leggero*

Fl. *p leggero*

Ob. *p leggero*

C. Engl. *p leggero*

Cl. in La *p*

Fag. *I. p*

Corni in Mi *I. II. p*

Tr^b in La *I. II. a 2 p leggero*

Triang. *p*

I. Oh, padre... E il Te -

II C. Di'!

Sop. I. Son comme d'anti!

Sop. II. Vengono!

Contr. Sono guéchas!

(31) *p pizz.*

Vc. *p*

Cb. *p*

cresc.: sempre più..... ancora.....

Ott. *mf*
 Fl. *a 2*
 Ob. *I. mf*
 C. Ingl. *I. mf*
 in La *I. mf*
 Cl. in La *II. mf*
 Cl. b. in Sib *I. mf*
 Fag. *I. mf*
 in Mi *mf*
 Corni in Mi *mf*
 Tr. b. in La *I, II. a 2 mf*
 Timp. *mf*
 Triang. e Tamb. *mf*

I. *mf*
 IL C. *mf*
 Viol. *mf*
 V.le *mf*
 Vo. *mf*
 Cb. *mf*

- a - tro dei Pu. pi. Sto alla siepe!
 Stammai pres. so fan - ciulla! Sono vaga bon - di!
cresc.: sempre più..... ancora.....

div.

32

(in mancanza del piccolo Oboe)

Ott. *cortiss.*

Fl. I. *a2 5*

Pic.Ob. (in orchestra) *f molto acciaccato*

Ob. I. *f molto acciaccato*

C. Ingl.

Cl. in La *sf*

Cl. b. in Sib *sf*

Fag. II. *sf*

Corni in Mi *sf*

Corni in Mi *sf*

Timp.

Tamb. *f*

Camp. li

Pic. Ob. *sul Falco*

Str. a perc. *senza intonazione f con anima*

(torna presso il padre e lo rassicura)

(Osaka e Kyoto,

I. Sop. I. soli Ob. be. di - rò!

CORO *Ritar. dia. moil ri.*

32

Viol. *con anima* *sf* *5*

V. lo

Ve. *f* *uniti sf* *arco*

Cb. *f*

(in mancanza del piccolo Oboe)

Ott.

Fl.

Pic.Ob.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Mi

Timp.

Camp. i

Pic.Ob. sul Palco

Str. a perc.

e samourais, al suono di samisen, gongs, tamburelli; le Mousmè corrono incontro curiose, e battono
Col bu - ca - to più tar - di tor - ne -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *a 2 5*

C. In G.

Cl. in La

Cl. b. in Si b.

Fag. I. II.

Corni in Mi I. II.

Tr. b. in La

Timp.

Triang. e Tamb.

Arpa I.

Arpa II.

Str. a perc.

festosamente le mani nel vedere che si tratta d'una rappresentazione di Pupi. Osaka e Kyoto scendono

re - mo!

Ec - co le

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

uniti

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Mi

Tr. b. in La

Timp.

Triang.

Arpa I.

Arpa II.

Str. a perc.

dal ponte, seguiti, dalla loro compagnia; le Meusmè, curioso, fanno cerchio - mentre ad un cenno di

Tutte a ve.li! Veh! quattro guèchas!

guechas!

E nume - rosa assa - i la compa - gni. a! So - no due gli at.

arco

arco

Viol. I.

Viol. II.

v. le

Ve.

Cb.

Ott. *cresc.*

Fl. I. II.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La
Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

Corni in Mi
in Mi

Tr. ba in La
Tr. ni in La

Tr. b. 1^a

Timp.
Tamb.

Arpè a 2

Str. a perc.

Kyoto alcuni degli istrioni piantano il Teatro dei Pupi.
 Son quattro i suo. na. to. ril...
 Ecco. li! Vengono!
 to. ril...

Viol. *uniti* *div. arco* *uniti* *cresc.*

V. le *arco*

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Pic.Ob. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl.

Cl. *a 2*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi

Corni in Mi *ff*

in La I, II.

Tr. be in La III.

Tr. ni *ff*

Tr. ne b.

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

Arpa I. *m.d.* *m.s.* *ff*

Arpa II. *m.d.* *m.s.* *ff*

Pic.Ob. *ff*

Str. a perc. *ff*

Ec - co - lii... ven - go - no!

con anima

Viol. *pizz.*

v. le *pizz.*

Vo. *ff*

C5 *ff*

div.

Ott.

Fl.

Pic. Ob.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Mi

Corni in Mi

Tr. b e in La

Tr. ni

Tr. n e b

Timp.

Triang. e Tamb.

Campi.

Arpa I

Arpa II

Pic. Ob.

Str. a perc.

IRIS (attratta dalla curiosità, si pone ad osservare dietro la siepe)

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

m.d.

arco

pizz.

arco

div.

uniti

mf

ff

34 Lo stesso tempo

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in La

Cl. b. in Si \flat

Fag. in Mi

Corni in Mi

Tr. be in La via sordina.

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

(rivolto alle Mousmè, pur tenendo d'occhio Iris, che si è avvicinata alla siepe del suo giardino, guardando ansiosamente)

KYOTO

34 Lo stesso tempo

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Ve.

Cb.

A tempo-con anima

col canto

Ott.
Fl.
Pic. Ob.
Ob.
Cl. in La
Cl. b. in Si b
Fag.
in Mi
Corni in Mi
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
Pic. Ob.
Str. a perc.

(rivolto ai suonatori)

brillante
fac - cio spo - si al - legren - ti li bam - bole!
ff pizz.

Olà, mu - sicai!
A tempo con anima
col canto
ff pizz.

Viol.
V.le
Vo.
Cb.

arco
divisi
pizz.

Un poco meno

Ott. *f*

Fl. (in mancanza del Piccolo Oboe.) *f*

Pic.Ob. (in mancanza del Piccolo Oboe il I. Oboe tacet.) *f*

Oboi *f*

Cl. in La *f*

Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Pic.Ob.

Str. a perc.

K. *p*

Mou - smè, te. ne. te pu. pe da ma -
Un poco meno *arco*

Viol. *pp* *arco*

V. le *pizz.* *arco* *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

(35)

a 2

rit......

Fl. *p dolce*

Cl. in La *p dolce*

K.

Sop. I. - ri - to? *p dolce*

Sop. II. *p* Si che ne ab - bia - mo; e so - no buo.ne e bel - le!

Contr. *p* Si che ne ab - bia - mo; e so - no buo.ne e bel - le!

Viol. (35) *rit.*.....

V.le

Vo. *uniti*

Cb. *p rit.*.....

Sostenuto *un poco rall:* **I. Tempo**

a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Corni in Mi III. *p*

Tr. be in La *senza sordina I. p*

IRIS

p (Co - me la mia?... No, — non ve n'ha; — sto certa!)

Sostenuto con grande espressione un poco rall: I. Tempo

Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

cresc. molto

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Mi I. II. III.

Tr. b^e in La

Timp.

Triang.

p *mf*

I. *cresc. molto* (al padre) Sto qua!

IL CIECO (chiamando) I. ris!

Sop. I. *p*

Sop. II. *p* È un te - a - tro di lus - - so!

p È un te - a - tro di lus - - so!

div. uniti *cresc. molto*

Vc.

Cb. *p* *mf*

36 Lo stesso tempo

Fl.

Ob. I.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag. f

Corni in Mi

Corni in Mi III.

Tr. b. e in La I.

Timp.

KYOTO *ff*

36 Lo stesso tempo

O - ra da - re - mo rappresen - ta - zio - nel U - drete i Papi mie - i dir tante co - se...

Viol. I. f

Viol. II. div. f omol.

Viol. f

Vo. f

Cb. f

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

in Mi

Corni in Mi

K.

tut.te maravi. gliose e dotte as. sa il Par. lar u. drcte J.

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Ve.

Cb.

p

molto brillante.

p

II.

III.

IV.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

in Mi

Corni in Mi

K.

or, fi. glio del So. le e Dhi. a. la bel. la

(accentando e sorvegliando sempre Iris)

(in questo frattempo il Teatro sarà

espress.

Un poco sostenuto

rall.

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Ve.

Cb.

p

a 2

II.

III.

espress.

espress.

Ob. I.
II.

Cl. in La I.
II.

Cl. b. in Si b

Fag. I.
II.

Corni in Mi

Timp.

stato montato; ai suoi lati due paraventi) (ai suonatori,

K. *f* *ff*

figlia sventu - ra - ta... Ma più non voglio dir... Udrete, e basta! Ehi, mu - sica!

Viol. *pizz.*
f pizz.

V.le *pizz.*

Vc. *f pizz.*

Cb. *pizz.*

I. Tempo
(in mancanza del piccolo Oboe)

37

Ott.
Fl.
Pic. Ob.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in La
Cl. b. in Si b
Fag.
Corni in Mi
Timp.
Camp.
Pic. Ob.
Str. a perc.

mentre fa cenno alle Mousmè di far silenzio e di far largo in pari tempo distribuisce i Pupi ad alcuni del suo seguito e parla sottovoce ad Osaka. Durante gli ultimi preparativi le Mousmè seggono ginocchio. ni facendo cerchio intorno al Teatrino)

K.

Sop. I. Pre . pa . re . rò la sce . na .
Sop. II. Po . niam . ci tut . te in . tor . no .
Contr. Po . niam . ci tut . te in . tor . no .
C. Po . niam . ci tut . te in . tor . no .

37 I. Tempo

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ott. *mf*

Fl. *a 2* *mf*

Cl. in La I. *p* *mf*

Cl. b. in Si b I. *p* *mf*

Fag. II. *p* *mf*

Corni in Mi I. II.

Tr. c. in La I. *p* *f*

Timp. *f*

Triang. *mf*

Tamb. *pp*

Arpa I. *p* *corte* *mf*

Arpa II. *p* *corte* *f*

Str. a perc. *mf*

OSAKA *mf*

K. *p* (Non dei te -)

Viol. *pizz.* *mf* (0 - saka, at - ten.to!)

V. le *pizz.*

Vc. *mf pizz.* *f* *div.*

Cb. *uniti* *pizz. mf* *f* *div.*

s 118931 s

(in mancanza del piccolo Oboe)

Ott.

Fl.

Pic.Ob.

Oboi

C.Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Mi

Timp.

Camp. li

Pic.Ob. sul Palco

Str.a perc.

O.

K.

Viol

v.le

Vc.

Cb.

mer!) (Io la ri - cor - do, e non ne fallo un et - te!)

(La par.te?)

arco

arco

arco

uniti arco

Ott.

Fl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Mi

Tr. be in La

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Str. a perc.

sul Paleco

(38)

(I suonatori si mettono accosciati a terra davanti al Teatrino)

K.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

uniti

(38)

(E la pic - ci - na?)

brillante, insensibilmente trattenuto

cominciando a diminuire

Ott.

Fl.

Ob.

In La Cl.

Cl. in La II.

Fag. I. II.

Timp.

Triang.

Arpa I.

OSAKA

(Guar - da _____ con oc - chi lar - - ghi co - me fo - gliedi lo - toe di ne -
 (mentre continua a parlare con Osaka; colloca dietro i paraventi la Guècha cantatrice e le tre Guè.

K.

brillante,

insensibilmente trattenuto

uniti

cominciando a diminuire

Viol. I. I.

Viol. II. I. II.

V.le I. II.

Vc.

Cb.

arco

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

Corni in Mi

Corni in Mi

Timp.

Tamb. *p* *pp*

O. *dim.*

K. *dim.*

Viol. *div.* *uniti* *arco* *pizz.*

V. le *arco* *pizz.*

Vc. *div.* *pizz.*

Cb. *div.* *uniti*

l. um. bo!) (St. alla sie. pe!)

chas danzatrici)

(Ve. drai, ne la trarre. . mo! O. ra l'a.

trattenendo un poco *dim. molto a 2* *rall.*

Fl. *psf*

Ob.

Cl. in La

Fag. *a 2* *psf*

Corni in Mi

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

K. (Osaka e Kyoto si collocano dietro)

descol!
Sop. I, II. È la curio-si-tà infal-li-bil a - - mo!

Cont. *p* Facciam si - len - zio!

CORO

trattenendo un poco *dim. molto* *rall.*

Viol. *p* Facciam si - len - zio!

V.le

Vc.

Cb.

dim. sempre e rall.

Fl. *sf*

Cl. in La

Fag. *pp*

Corni in Mi

Timp.

il paravento a destra del Teatrino; da dove possono spiare i movimenti d'Iris, pure eseguendo le loro rispettive parti)

p Già dan - no prin - ci - pio! (rimangono silenziose e attente)

p Già dan - no prin - ci - pio!

dim. sempre e rall. *uniti*

Vc.

Cb.

39 *And^{te} sostenuto* ♩ = 50

affrett.

Fl.

Ob. *ten.* *ten.*

Cl. in La

Fag. I. *ten.* *ten.*

Corni in Mi

Corni in Mi

Timp.

Giuoco di Tam-Tam

Arpa I. *leggero* *pp*

Arpa II. *leggero* *pp*

39 *And^{te} sostenuto* ♩ = 50

leggerissimo arpeggiando coll'accento sulla nota inferiore
affrett.

(Si alza il sipario del Teatrino, e Kyoto fa cenno d'introdurre in scena, Dhia)

Viol. I. *metà divisi* (pizz.) *pp*

Cb. *2 soli* *div. arco* *p* *leggerissimo arpeggiando coll'accento sulla nota inferiore*

a tempo *rit.* *a tempo* *come prima affrett.*

Fl.

Ob. *ten.* *3* *ten.*

Cl. in La

Fag. *ten.* *3* *ten.*

Corni in Mi

Giocco di Tam-Tam

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

a tempo *rit.* *a tempo* *come prima affrett.*

P come prima

Cb. *pizz.* *arco* *arco*

(arco)

a 2 a tempo *rall. Più sostenuto*

Fl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Mi

Giuoco di Tam-Tam

Arpa I.

DHIA
(Una Guècha)

pp *m.d.* *p* (un gran sospiro)

Miserai! Ognorqui so. la! Unquemaimicon.

a tempo *rall. Più sostenuto*

Cb. *pp* *ten.* *ten.*

Fl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Giuoco di Tam-Tam

Arpa I.

D. *ten.* *ten.* *ten.*

Cb. *ten.* *ten.* *ten.*

so. la! Morte va-pi mia ma.dre: ri.dotta è mia fa.miglia a un colle. ri.co

dim. e rall. a 2 **40** *affrett.* a tempo ♩ = 50

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Mi

Giucoco di Tam-Tam

Arpa I.

Arpa II.

D. *(un gemito)* *p*
padre! che non ama la figlia! **40** *affrett.* *Ho ve sti brutte e*
dim. e rall. *a tempo* ♩ = 50

Viol. I.

Cb. *len.* *len.* *(pizz.)* *pizz.*

Ob. *cresc.*

Fag.

Corni in Mi

D. *(altro gemito)* *(altro gemito ancora)*
la. ce. rel... *scar- ne braccia esot. ti. li...* *go. te pal. lide e*
cresc.

Cb.

cresc. ancora *dim.* *rall.* *Sostenendo molto* *dim.*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Mi

D.

mf

gramel... Son ma la ta ed ho fame! E so no le mie lacrime mie gemme e micimo ni li!

cb.

cresc. ancora *dim.* *rall.* *Sostenendo molto* *dim.*

rall. *a tempo* *rall.*

Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

Camp. li

Arpa I.

D.

(un singhiozzo) *p* *(lamento)* *p*

Chi a scolta i miei do. lo ri?. *Non ho amiche ne*

rall. *a tempo* *rall.*

cb.

vibraz:.....

Ob. *rall.* *a tempo ten.* *ten. rit.*

Fag. *I. ten.* *ten.*

in Mi *ten.* *ten.*

Corni in Mi

Gioco di Tam-Tam

Arpa I.

D. *fio...ri!* (sottovoce alla Guècha)
 OSAKA *3*
 KYOTO (Bra...va!) *3*

Sop. I. (At...trice va...lente!) (fanno i loro commenti)
 (Le Mousmè fanno i loro commenti) *3* *3* *3* *3*
 Co...me for...za le la...crime la po...ve...ra fan...

Viol. I. arco *tutti div. pp* *rall. ten.* *a tempo* *rit.*

Viol. II. arco *ten.*
 div. *pp* *ten.*

V.le arco *pp* *ten.*
 div. arco *pp*

Vo. arco *ten.*
 div. *pp*

Cb. *2 soli arco ten.* *Come prima*
 gli altri *pp* *p*
 metà arco *ten.* *2 soli* *p*

a tempo *affrett.* *a tempo*

Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

Corni in Mi

Giucoco di Tam-Tam

Arpa I.

Arpa II.

IRIS (alle Mousmè)

K. (Indicando le Mousmè) (Ve' comestanno at.ten - tel) Ve.dol Qui

Sop.I. (chiamando Iris) -ciulla! I. ris, vien - tene qua; di là tu ve.di nul - la!

Sop.II. *p* Davve.ro fa pie.tà!...

Cont. *p* Davve.ro fa pie.tà!...

Viol.I. *a tempo* metà div. *pp*(pizz.) *affrett.* *a tempo*

Cb. (pizz.)

Cl. in La *rall.* *affrett. e cresc.* *animato*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Timp.

Gioco di Tam-Tam

Arpa I.

Arpa II.

I. re - sto; graziel.. (voce tremula)

DHIA

K. (imitando la voce rauca di un vecchio catarroso - fa le più strane grida del mondo, picchiando)

Ah, mio pa - dre! Lo sento! Tremo dal lo spa -

(apparisce sul Teatrino il pupo Padre: le Mousmé fanno segni di spavento e di meraviglia)

mf Ecco il pa. dre!

mf Ecco il pa. dre!

Viol. *rall. tutti-uniti* *affrett. e cresc.* *animato*

V. 1^e

Vc. *pizz. uniti*

Cb. *pizz.*

Tutti gli altri *pizz.*

marcato **And^{te} con moto** ♩ = 92

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Mi
Corni I. II.

in Mi
Corni III.

Timp.

D.

ven to!
forte sul legno del Teatro a dare l'idea dell'avvicinar.
si del vecchio iracundo ed inumano genitore) (con voce terribile)

K. (il Padre) *f* Ah! — sciagu.rata - put-ta! Sono

Melo so.gno stan ot.tel

Che cef. fol

Che cef. fol

arco *marcato* **And^{te} con moto** ♩ = 92

Vle. 2 soli *pizz. f* *pizz.*

Cb. gli altri uniti *f*

arco

cresc. *animando* *cresc.*

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

in Mi
Corni I. II.

in Mi
Corni III.

B.

K. (il P.) Ah,

stan.co di man.te - ner. mi questa sciocca va. na, i. nulil; neghittosa, sciovera .tal

cresc. *animando* *cresc.*

Cb. *arco*

I. *rit. Ritenuto* $\text{♩} = 72$ *un poco affrett.*

in La Cl. I. *f*

in La Cl. II. *f*

Fag. I. *f marc.*

Fag. II. *f marc.*

in Mi Corni *f a 2*

in Mi Corni *f*

Timp. *f*

D. *padremi. o!* *No, padre*

V. (il P.) *ff* *Pre. pa. rati! Io ti ven. do al gran merca. to di Simo. sa. ki!*

V.le *rit. Ritenuto* $\text{♩} = 72$ *un poco affrett.*
divise f pizz. arco

Vc. *(arco) f pizz. arco*
divisi f pizz. arco

Cb. *(arco) f marc. pizz. arco*
tutti divisi f marc. pizz. arco

animando And.^{te} con anima

Fl. *mf* *legato*

Ob. *mf* *legato*

C. Ingl. *mf* *legato*

Cl. in La *mf* *legato*

Fag. *ff*

in Mi *ff* *mf* *legato*

Corni in Mi *ff* *mf* *legato*

(Iris si commuove, e con gesti concitati segue lo svolgersi del dramma)

D. *f*
no, non vendermi! *Per la lu. ce del sole e delle*

OSAKA *f*
 (La pic. ci. na si muove! Forza al dia. logo!)

K. (II P.) *ff*
Pre. pa. rati!

animando And.^{te} con anima

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

cresc. *rit... marcato*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

Corni in Mi

Timp.

IRIS

p

Stoqua!

D. *stet. le, ... tienmi ancora con te! Che vuoi ch'io faccia?*

O. *p*

IL CIECO *p*

(Ha gli occhi rossi, rossi!)
(chiamando la figlia)

Iris!...

cresc. *rit... marcato*

V.le

Vc. *divisi*

(arco) *f*

pizz.

Cb. (arco) *f*

pizz.

43

A Tempo Ritenuto *un poco affrett.* *animando*

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

in Mi Corni a 2

in Mi Corni

Timp.

KYOTO (il Padre)

ff *Al gran mer.ca. lo di Simono - sa - ki tu troverai pa. dro - ne! Io so. no*

43

A Tempo Ritenuto *un poco affrett.* *animando*

Vle. *pizz.*

Vle. *pizz.*

Vc.

Cb. *arco*

Cb. *arco*

in La I. *cresc.* *ten.* *ten.* *ten.*

Cl. II. *ten.* *ten.* *f ten.* *f ten.*

Cl. b. in Si b I. *ten.* *f ten.* *f ten.*

Fag. II. *f ten.* *f ten.*

in Mi *ten.* *ten.* *ten.*

Corni in Mi *ten.* *f ten.* *f ten.*

Timp.

K. (il P.) *f*

Sop. I.

Sop. II. (Impressionate da tanta crudeltà sono furenti contro il pupo Padre)

Cont.

stan. .co d'a verti qui con me! Tumangi trop. po enon mirendi nul. .la. Ond'io ti

V.le *cresc.* *arco* *ten.* *ten.*

arco *f ten.* *f ten.*

Vc. *ten.* *ten.*

Cb. *f ten.* *f ten.*

Più mosso *cresc. molto a 2* *rall.* *molto rit.*

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. re b.

Timp.

DHIA (con grido straziante e disperato)

Uo. ci. dimi piut. to. sto!

K. (il.P.) ven. dol.. *ff* Basta! Ho

mf Mu. so da vecchia ar. pi. a!..

mf Vecchio lerciol.. Furfante!

Più mosso *cresc. molto* *rall.* *molto rit.*

Viol. arco *mf*

v.le *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

a tempo moltissimo rit. *rall.* *animato*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. ni I. II.

Tr. ne b.

Timp.

K. (il P.)

del - to!

f

(urlando e minac.)

E sordo alle sue tante lacrime di - spe - ra - te!

Pigliamolo a sas.

a tempo moltissimo rit. *rall.* *animato*

Vle

Vc.

Cb.

pizz. *arco* *mf* *div.*

cres. molto *a 2* *rall.* *dim. e rall.*

Fl.

C. Ingl.

Cl. in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Arpa I.

OSAKA
(Si scaldi il nostro pubblico!)

K.
ciando coi pugni il padre tiranno, mentre questi se ne va) (E in fu. ro. re!)

Vi. al

sa. te? Vampi. ro! Vi. al

Or. col Vi. al

cres. molto *rall.* *dim. e rall.*

Vle

Vc.

Cb.

44

Cl. in La
Fag.
Arpa I.
O.
Cb.

And.^{te} moderato

pp *ten.*

(altro grido straziante e disperato)
DHIA
p
Mori. .rel.. Si... Fi. ni. .rel..

(ride)
(Quasi qua-si t'uc-cidono davvero il pupo-pa-dre!)

And.^{te} moderato

And.^{te} sost.^o e Mesto
IRIS (scena mimica di Dhia)

v.le
Vc.
Cb.

And.^{te} sost.^o e Mesto

pp *cresc.*

Oh, la i storia pie-to. -sa! Mi par che den-tro al co. -re ma.no mi pre.ma e

divisi

I.
v.le
Vc.
Cb.

dim. *poco rit.* *a tempo* *rall.*

toc. -chi! M'offende un gran do. -lo. -re che mi ren.de af.fan.no. -sa!

dim. *poco rit.* *a tempo* *rall.*

divisi

45

Ben sostenuto ♩ = 50

I. *con esaltazione*
 DHIA *p*
 Deh, prendi - mi con te, Ge - nio del Be - ne!

Ben sostenuto ♩ = 50
 45 *suddivisi pp*
pp *pp sempre*

Viol. I. *div. pp* *sudd.*

Viol. II. *suddivisi* *div. pp*

v.le *unite pp*

Vc.

Cb.

I. *cresc. con slancio*
 Come è tri - ste il suo can - to! Ho vo - lon - tà di

D. *cresc.*
 Por - ta - mi te - - - co do - ve non si sof - fre

Viol. I. *cresc.*

Viol. II.

v.le *pp*

f rall. dim. *rall. e dim. rall.* *rall. molto rall.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

III.

Giuoco di Tam-Tam

Arpa I.

I.

p

pian - to nel - l'a.ni.ma - e ne.gli oc - chi!

OSAKA

KYOTO

(ad Osaka)

(Dolcis.simo!)

(Ortoceca a te! Dolcis.simo!)

rall. dim. *rall. e dim. rall.* *rall. molto rall.*

Viol. I.

Viol. II.

vle

div.

Vc.

un'iti

divisi

Cb.

un'iti

divisi

2 soli

2 soli

46 And.^{te} sostenuto ♩ = 96

Giucoco di Tam-Tam

Arpa I.

O. (Jor)

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vc.

Cb.

p dolce armonioso
 Jor figlio del Sole-Osaka (invisibile) *p espress.*
p subito

A-pri la tua fi. ne. stra! Jor son i.o che

46 And.^{te} sostenuto ♩ = 96 solo

i primi 2, divisi solo *p pizz.*

i primi 2, divisi solo *pp pizz.*

le prime 2, divise sola *p pizz.*

il I. Cello solo solo

il I. Cb. solo solo *p pizz.*

armonioso
sostenendo bene

Arpa I.

O. (Jor)

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vc.

Cb.

rall. *pp* *a tempo* *cresc.*

ven. go al tuo chiamar, po. vera Dhi. a! A-pri la tua fi. ne. stra! *a tempo* *cresc.* *o!*

rall. *pp* *a tempo* *cresc.*

rall. *un poco rall.* *a tempo*

Arpa I. *mf* *p* *pp*

Arpa II. *mf* *p*

O. (Jor) *mf* *p dolce* *pp*

A. - pri il tuo cuor amia caida ma. it - a! *Jor ha ascol. ta. - ta, so*

rall. *un poco rall.* *a tempo*

Viol. I. *mf* *p* *pp*

Viol. II. *mf* *p* *pp*

V.le *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Cb. *mf* *p* *pp*

cresc. e animando **(47)** *a tempo* *cresc.*

Arpa I. *cresc. e animando* **(47)** *a tempo* *cresc.*

Arpa II. *cresc. e animando* **(47)** *a tempo* *cresc.*

O. (Jor) *p*

Dhia, la tua preghie - - - - - *ral. - - - - -* *A. - pri lanima tua, fanciulla al So - le!*

cresc. e animando **(47)** *a tempo* *cresc.*

Viol. I. *cresc. e animando* **(47)** *a tempo* *cresc.*

Viol. II. *cresc. e animando* **(47)** *a tempo* *cresc.*

V.le *cresc. e animando* **(47)** *a tempo* *cresc.*

Vc. *cresc. e animando* **(47)** *a tempo* *cresc.*

Cb. *cresc. e animando* **(47)** *a tempo* *cresc.*

cresc. ed animando *allarg. e cresc.*

Arpe I.

O. (Jor)

A. - pri la ni ma tua al le mie pa ro - lel.. *Apri il tuo cuo re a me,*
cresc. ed animando *allarg. e cresc.*

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vc.

Cb.

rit. dim. e rall. Molto più lento cresc. *un poco affrett.*

Arpa I.

Arpa II.

O. (Jor)

- fanciulla se spe ral Tu vuoi morir? Mo ri re io ti farò, ma ti farò morir dal Sol ba.
rit. dim. e rall. Molto più lento cresc. *allarg. moltiss.*

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vc.

Cb.

dolcissimo *con grande calore*

Arpe

a tempo *cresc.* *cresc. molto* *allarg.*

a 2 *p* *f*

O. (Jor)

p con grande espressione *f*

cia - ta, ... poscia al pre. e se e. ter. no titrar. rò... o - vejo fan.

Viol. I.

a tempo *cresc.* *cresc. molto* *allarg.*

p *f*

Viol. II.

p *f*

Vl^e

p *f*

Vc.

p *f*

Cb.

Arpe

rall. molto *a tempo un poco rit.* *rall.*

p *a 2* *p*

O. (Jor)

p

ciul. la, tu sa.rai a. ma. ta!

Viol. I.

rall. molto *a tempo un poco rit.* *rall.*

p *p*

Viol. II.

p *p*

Vl^e

p *p*

Vc.

p *p*

Cb.

48

Un poco mosso $\text{♩} = 88$

Più tranquillo

Arpe a 2

(vedendo l'impressione che la voce di Jor ha fatto sull'animo d'Iris)

KYOTO

(E questa po. e - sia granciurra. tri. ce! - Due motti, due bisticec ch'uno di. ce e u. na fan.

48

Un poco mosso $\text{♩} = 88$

Più tranquillo

Viol. I. arco divisi tutti *mf*

Viol. II. arco divisi tutti *mf*

Vle arco divise tutte *mf*

Vc. tutti arco *mf*

Cb. tutti arco *mf*

Ob. I. *rall.* *a tempo mosso* *senza rall.* *rall.*

Cl. in Sib. *p*

IRIS poco a poco una finestra del Teatrino si illumina; poi si apre e si scorge il Pupo d'Jor, figlio del Sole:

I. De' ciul - la inconscia come que. sta - vi si sdilinquee vi perde la te - sta!

Viol. uniti *rall.* *a tempo mosso* *senza rall.* *rall.*

Vle unite

Vc.

Cb.

Lento e sostenutissimo *Un poco più sentito*

in Fa
Corni

in Fa

p

Dhia s'inginocchia innanzi a lui-Iris quasi affascinata da tale spettacolo, abbandona la siepe del suo giardino
con grande mestizia

I.
so. gnii triste ver. de disvanisceesi perde! Qua. llii va. ni baglio. ri d'er. ran. ti, mi. ste.

Lento e sostenutissimo *Un poco più sentito*

Viol.
pp

v.le
pp

Vc.
4 soli *pp*

Cb.
2 soli *pp*

rall. *Un poco mosso*

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

III. e IV. cambiano in Mi

e si accosta al Teatrino) *espress.*

I.
riose lucciole lumi. no. se se ne vanno idolo. ri!

KYOTO (alle danzatrici) *p*

Or, Guéchas, quandoterminal du.

rall. *Un poco mosso*

Viol.
mp

v.le
mp

Vc.
mp

Cb.
mp

tutti

tutti

un poco rall. (49) *And^{te} sostenuto* ♩ = 50 a 2

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa I.

I. (a Dhia) *p* No,—
DHIA *p* Iomuaio! Treadimi! Tuam'abban.

K. *pp* — et, to, danzate e... fate! senza dar sospetto!

Cb. *un poco rall.* (49) *And^{te} sostenuto* ♩ = 50

cresc.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa I.

I. tu non muo-ri, Dhi.a! — Tu a.s-cendi alle alte nu..vo-le di rose e di vi..

D. — do. — no! Por..tami al mon.do eter-no dei.la Lu..ce!

Cb. *cresc.*

cresc. un poco animando

I. *mp* *mf* *p* *pp*

Fl. *mf* *mf* *p* *pp*

Ob. *mf* *mf* *p* *pp*

Cl. in Sib *mf* *mf* *p* *pp*

Cl. b. in Sib *mf* *mf* *p* *pp*

Fag. *mf* *mf* *p* *pp*

Corni in Fa *mf* *mf* *p* *pp*

Arpa I. *mf* *mf* *p* *pp*

Arpa II. *mf* *mf* *p* *pp*

I. *sentito-con anima*
 o...le! Con Jortuascendi, bam. bola, al pa...e...se del So...le
 e

D. *cresc. un poco animando*
 Salgo a Nir - va...na!...È Jor che mi con - du - ce! Jor, son tu...al..A

Cb. *cresc. un poco animando*

rall. *a tempo* *rall.*

Fl. *pp* *p* *p* *p* *p*

Ob. *pp* *p* *p* *p* *p*

Cl. in Sib *pp* *p* *p* *p* *p*

Cl. b. in Sib *pp* *p* *p* *p* *p*

Fag. *pp* *p* *p* *p* *p*

Corni in Fa *pp* *p* *p* *p* *p*

Arpa I. *pp* *p* *p* *p* *p*

Arpa II. *pp* *p* *p* *p* *p*

I. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
 del la Po...e...si...a!
 (Dhia cade stecchita, mer.

D. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
 te OSAKA (Jor) *mf sostenendo*
 lut...ta mi do...no!
 Or muo...ri, dun...quel..

Cb. *rall.* *a tempo* *rall.*

50 Lo stesso tempo

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in Sib cambiano in La

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni I, II, in Fa cambiano in Mi \flat

Camp. I

Arpa I. *pp*

O. (Jor) *sostenendo*
tre Jor invoca sulla morta pupa le danze celeste)
Dan - za - tri - ci - a - la - te, *in - tor - no a*

50 Lo stesso tempo

Viol. I. *pp*
divisi

Viol. II. *pp*

Ott.

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Camp. I *vibraz:.....*

Arpa I. *vibraz:.....*

O. (Jor) *sostenendo*
lo - i che a me ne vien, dan - za - te!

cresc. e allarg.

Ott. *mf*

Fl.

Ob. *a 2*
mf ben cantando

C. Ingl. *legatissimo*

in La I. *legatissimo*

Cl. in La II. *legatissimo*

Cl. b. in Sib *mf* *legatissimo*

Fag. *mf* *legatissimo* *legatissimo*

Corni in Mi I. *mf ben cantando*

Arpa I. *mf*

O. (Jor.) *(a Dha)*
con grande sentimento
Ti co-pri-ro di zaffi-rie to-po-si... Vie-ni a-gli-a

Viol. I. *cresc. e allarg.*

Viol. II. *divisi* *mf*

V.le *div.* *unite*

Vc. *mf* *ben cantando* *mf*

sostenutissimo (51)

a tempo animando cresc.

Ott. *f*

Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

C. Ingl. *f*

Cl. in La I. *f*

Cl. in La II. *f*

Cl. b. in Sib I. *f*

Fag. I. *f* a2

Corni in Mi I. *mf*

Arpa I. *f*

O. (Jor.) (con gran stupore del pubblico, Jor
mo - - ri de gli e - ter - ni spa - zi!

(51)

a tempo animando cresc.

Viol. I. *mf*

Viol. II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

mf

Largamente

Ott.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in La I. II.

Cl. b. in Si b.

Fag.

Corni in Mi I. II.

Tr. ni

Camp. II

Piatti

Arpe

Viol. I.

Viol. II.

V. lo

Vc.

p

p subito

lasciando vibrare

battendo leggermente sopra un piatto

a 2

avvinghia Dhia, e così abbracciati si vedono i due pupi innalzarsi lentamente per salire al Nirvana,

Largamente

rall. *rall.*

Ott.

Fl. I.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in La a 2

Cl. b. in Si b

Fag. *pp*

in Mi

Corni in Mi *pp*

in La I. II.

Tr. b. in La III. *p*

Alta I.

Arpa II. *p*

mentre cala il sipario del Teatrino; in pari tempo le tre Guèchas mascherate si collocano innanzi, pronte alla danza)

uniti *rall.* *pp dim. sempre* *ppp* *rall.*

Viol.

V. lo

Vc. *pp*

52 Ritmo di Valzer lentissimo ♩ = 116

Fl. *ppp* *a 2* *un poco affrett.*

Cl. in La *ppp* *legger. marcato* *a 2*

Fag. *pp* *I.* *appena marcato*

in Mi
Corni *III. ppp* *ppp* *pp*

in Mi

Timp. *pp*

Gioco di Tam-Tam

Arpa I. *pppp* *velocissimo e leggerissimo* *pp*

Arpa II. *pppp* *velocissimo e leggerissimo* *pp*

52 I.A BELLEZZA Ritmo di Valzer lentissimo ♩ = 116

Viol. *ppp* *portando* *un poco affrett.* *pp* *portando*

Vle *ppp* *portando* *portando*

Vo. *ppp* *ppp* *ppp*

4 soli divisi *arco* *ppp* *portando*

Cb. *pizz.* *ppp* *portando* *arco ppp*

gli altri

affrett. *a tempo*

Fl. I. *ppp*

Ob. II. *p* *pp*

Cl. in La *p* *pp* *ppp*

Fag. *p*

Corni in Mi III. *ppp*

Timp. *pp*

Arpa I. *ppp*

Arpa II. *ppp*

Viol. *p* *pp* *ppp*

V.le *portando* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *divisi* *pizz.* *ppp*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system includes Flute I, Oboe II, Clarinet in La, Bassoon, Horns in Mi (III), Timpani, Arpa I, and Arpa II. The second system includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamic markings, including *ppp* (pianissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), as well as performance instructions such as *affrett.* (rushing), *a tempo* (at the tempo), and *portando* (portando). The score is written for a full orchestra with two harps.

rit. un poco affrett.
a 2

rall:.....

Fl. I.

Cl. in La

Fag. I.

Corni in Mi

Corni in Mi III.

Timp.

G. di Tam-tan

Arpa I.

rit. un poco affrett.

rall:.....

Viol.

Vcllo

Vc.

Cb. arco

pizz.

pizz.

(arco)

53 Meno molto ♩ = 66

Ob. *pp* *doloroso* *sostenendo* *affrett. assai*

Fag. *pp*

Corni in Mi I. II. *pp*

Timp. *pp*

53 LA MORTE Meno molto ♩ = 66

Viol. II. *pp* *affrett. assai pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pizz. pp* *arco* *pizz.*

Cb. *tutti divisi pp* *arco* *pizz.*

a tempo sostenutissimo

Ob. *affrett. assai*

Fag. I. II. *pp*

Corni in Mi *pp*

Timp. *pp*

Arpa I. *p*

a tempo sostenutissimo

Viol. II. *arco* *affrett. assai pizz.*

V.le *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

I. Tempo $\text{♩} = 116$

rit. a 2 un poco affrett.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *mf*

Fag. I. *mf*
II. *mf*

in Mi *mf* *ten.*

Corni in Mi *mf* *ten.*

Timp. *mf*

G. di Tam-tam *mf*

Arpa I. *mf*

Arpa II. *mf*

I. Tempo $\text{♩} = 116$

rit. a 2 un poco affrett.

Viol. *mf* arco

Vle. *mf* div. arco

Vc. *mf* arco

Cb. *mf* gli altri *arco*

4 soli *suddiv. arco* *pizz.*

ten.

Fl. *rall: I. dolce*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi *dolce*

Timp. *p*

G. di Tam-tam

Arpa I.

Arpa II.

Viol. *rall: V dolce p*

V.le

Vo.

Cb. *pizz.*

IL VAMPIRO

54 Allegro ♩ = 200
riten. molto
il I. quarto a tempo

riten. molto
il I. quarto a tempo

Ob.

Cl. in La

Tamb.

(Durante le danze, Kyoto gira intorno, e così riesce scaltramente a distrarre l'attenzione, mentre le tre Guà.

54 Allegro ♩ = 200
riten. molto
il I. quarto a tempo

riten. molto
il I. quarto a tempo

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

unite

unite

unite

tutti

arco 3

arco

pizz.

ff

f

ff

pizz.

pizz.

ff

ff

ff



rit. a tempo

Ob.

Cl. in La

Tamb.

chas danzatrici circondano Iris, la quale rimane ad un tratto isolata dal gruppo delle Mousmè al posto più avanti)

rit. a tempo

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

arco

arco

pizz.

ff

ff

pizz.

cresc. ed animando incalzando un poco tratt. ma sempre con anima

Ott.

I.

Fl. II.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in Si^b

Fag.

C. Fag.

in Mi

Corui in Mi

Tr. be in La

Tr. ni I. II. III.

Tamb.

cresc. ed animando incalzando un poco tratt. ma sempre con anima

Viol. arco 3 6 6 *f* divisi uniti

V. le div. arco arco

Vc. arco

Cb. arco

arco

animando assai

55 I. Tempo $\text{♩} = 160$
con molta anima

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag.

in Mi
Corni in Mi

Tr. be in La I. II.

Tr. ni I. II.

Tr. ^{re} III. „ b.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

55 (con vorticosi giri e con voli dei loro ve.
I. Tempo $\text{♩} = 160$
con molta anima

animando assai

Viol.

Vcl. *div. ff unite*

Vc. *div. ff*

Cb.

ff portando

ff portando

ff portando uniti

ff

rit. a 2 animando

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in La
Cl. b. in Sib
Fag.
C. Fag.
Corni in Mi
Tr. be in La
Tr. ni
Tr. ne III. in Bb
Arpa I.
Arpa II.

li le tre danzatrici riescono a nascondere Iris, la quale ingenuamente ammira) (I Samourais rapiti s'im-

rit. animando

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

(*) Il Do# s'intende scritto per i Cl. bassi in Sib che hanno la chiave del Reb (o chiave del Do#)

sempre animando *ritenuto* *dim. molto*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Mi

Corni in Mi III.

Tr. be in La III.

Tr. ni III.

Tr. 2° III. b.

Timp.

Piatti *battendo sul piatto*

Arpa I.

Arpa II.

possessano della fanciulla: una mano sulla bocca le strozza il grido)

IRIS

sempre animando *ritenuto* *Ah!* *dim. molto*

Viol. *div. V.*

V. le *uniti*

Vc. *uniti*

Cb. *arco*

I. Tempo $\text{♩} = 116$ *un poco rit. a tempo*

C. Ing. l. *pp*

Cl. in La *pp* *a 2*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mi *pp*

Timp. *pp*

G. di Tam-tam *pp*

(le tre Guechas continuano la danza avvicinandosi di nuovo al gruppo delle Mousmè: cci larghi giri del lo.

I. Tempo $\text{♩} = 116$ *un poco rit. a tempo*

V.le *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *pp* *div.*

Cb. *pp* *div.*

animando assai senza cresc. sempre animando rimanendo in tempo animato senza rall.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

ro veli impediscono alle spettatrici di vedere i Samourais che trasportano Iris completamente inanimata verso la città)

animando assai senza cresc. sempre animando rimanendo in tempo animato senza rall. div. a

Viol. *pp* *divisi* *ppp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

56 Allegro come prima

col canto

Ott. *f*

Fl. I. *f*

Fl. II. (in mancanza del Piccolo Oboe) *f*

Pic. Ob. *f* (in mancanza del Piccolo Oboe il I. Oboe tacet.) I.

Ob. *f*

Cl. in La *f*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

Timp. *f*

Campi *f*

Pic. Ob. *f*

Str. a perc. *f*

SUL PALCO

intanto, ripiegato il Teatrino, i paraventi, rinchiusi i pupi, la comitiva degli istrioni è pronta ad andarsene)

Sop. I. *p*

Sop. II. *p* An. diamo, an.

Contr. *p* An. diamo? E tardi! An. E tardi! Andia.

56 Allegro come prima

Viol. *unite pizz.* *ff* *p subito* mettere la sordina.

V.le *unite pizz.* *f* *p*

Vc. (divisi) *f* *p*

Cb. *tutti f pizz.* *p*

divisi

(insensibilmente trattenuto) mettere la sordina.

vibraz:.....

Campi

OSAKA

KYOTO (ad Osaka, facendogli cenno d'avviarsi colla comitiva verso la città) (Il colpo è

mf (Or la scio questo scritto e del danaro al Cie.co,.. e il colpo è fat.to)

(s'avviano in fondo a destra, verso il villaggio)

dia . . . mo!

dia . . . mo!

dia . . . mo!

Ve.

Cb.

(57) ancora un poco più trattenuto

Fl.

C. Ingl.

Fag.

Corni in Mi

mf *più p*

mf *più p*

mf *più p*

mf *più p*

O.

(partono tutti ripassando il ponte; Kyoto corre entro il giardino d'Iris, rapidamente depone sulla so-

IL CIECO fat - to!

p

(57) ancora un poco più trattenuto

con sordina *mf* arco *più p*

con sordina *mf* arco *più p*

div. *mf*

Ve.

Cb.

Que . sto Gramma è men . zo . gna... tutto!

rimanendo col movimento un poco trattenuto

Cl. in La
Tr. be in La
Timp.
Str. a perc.

I. II. con sordina

Sul Palco (*allontanandosi gradatamente fino alla completa estinzione del suono*)

glia della casetta un foglio scritto, tenute disteso da rios d'oro e mommès, proprio presso al Cieco e con tanta abilita da non risvegliare il sensibilissimo udito, poi raggiunge correndo la comitiva che si allontana)

Il C.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

tut - toi.. Mal.vagio in. ten - to e ta..

rimanendo col movimento un poco trattenuto

divise *p* (pizz)
uniti

p uniti

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr. be in La
Timp.
Tamb.
Str. a perc.

a 2

(credendo sempre presente Iris)

Il C.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

len - to malva - gio! I - ris, tu che ne

uniti
unite *p*
arco *p*

58

rallent. insensibilmente

*rimanendo col movimento
trattenuto*
(in mancanza del piccolo Oboe)

Ott.

Fl. I.

Pic. Ob.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi I.II. I 4 Corni cambiano in Fa.

Timp.

Pic. Ob. SUL PALCO

Str. a perc.

Il C.

di . oi? Non rispon-di? Com-prendo; sei com-mos

58

rallent. insensibilmente

*rimanendo col movimento
trattenuto*

Viol.

Vcllo

Vc.

Cb.

via sordina.

via sordina.

divisi

mf divisi

Ott.
Pic. Oboe
Oboe I.
Cl. in La
Cl. b. in Sib
Fag. I. II.
Trbe in La
Timp.
Camp. I
Tamb.
Pic. Ob.
Str. a pero.

mf
mf
mf
mf
p
mf
mf
p
p
p
p

(sorride bonariamente, credendo sempre di parlare ad Iris)

Il C.
-sa! No; non cre.dervil

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

sf
sf
sf
sf
uniti arco
uniti (pizz.)
p

(in mancanza del Piccolo Oboe)

Fl. I. *dim. sempre* *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. II. *mf*

Timp. *mf* *p*

Pic. Ob. *p*

Str. a perc.

Il C. Tu sei si buo - na che o - gni

Viol. *pizz.* *p* *dim. sempre*

Vcl. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *divisi* *mf* *p*

Fl. *(stendendo il tremulo braccio)*

Timp.

Pic. Ob. *(stendendo il tremulo braccio)*

Str. a perc.

Il C. pian. to breccia fa nel tuo cuo - rel An -

Cb.

dim. ancora e rall. un poco *rall.* *rall.*

Fl.

Timp.

Pic. Ob.

Str. a perc.

II C.

pp *perendosi* *sfumando* *p*

- dia_ _mo; damni il brac. cio! Per. chè non

dim. ancora e rall. un poco *rall.* *rall.*

Cb.

pp

59 **Andante** **Andante sostenuto** *un poco rall.*

C. Ingl.

in La I. cambia in Si b *p*

Cl.

in La II. cambia in Si b *p*

Cl. b.

in Si b *p legatiss.*

II C.

(sorride ancora)

cre-do ai gemi-ti di Dhi-a? Eb_ben_ cre-do!

59 **Andante** **Andante sostenuto** *un poco rall.*

Viol. I.

arco *p* *arco* *rall.* *dolce*

Viol. II.

divisi *arco* *p* *arco* *divise*

V.le

arco *p* *arco* *divise*

Vc.

arco *p* *arco*

Cb.

p *metà* *pizz.*

a tempo *rall.* *rall. a tempo un poco rall.*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in Sib

Cl. II. in Sib

Cl. b. in Sib *p*

Corni in Fa I. *p*

Corni in Fa *pp*

Timp. *pp*

Arpa I. *pp*

II C. *p* *p con sentimento*

(stende ancora il braccio)

Vie. ni — Dammi il braccio!

U - na ca. rezza al vec. chio

a tempo *rall.* *rall. a tempo un poco rall.*

Viol. II.

V. le *p*

Vo.

Cb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 180 and includes parts for C. Ingl., Cl. I. in Sib, Cl. II. in Sib, Cl. b. in Sib, Corni in Fa (I and II), Timp., Arpa I., II C., Viol. II., V. le, Vo., and Cb. The tempo markings are *a tempo*, *rall.*, *rall. a tempo un poco rall.*, and *a tempo*. Dynamics include *p*, *pp*, and *p con sentimento*. The vocal line (II C.) has lyrics: "(stende ancora il braccio)", "Vie. ni — Dammi il braccio!", and "U - na ca. rezza al vec. chio". The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

a tempo *I.* *rall.* *ravvivando* *I.*

Ob. *p* *mf*

C. Ing. *I.*

in Sib Cl. *mf*

in Sib Cl. II.

Cl. b. in Sib *mf*

Fag. *I.* *p* *mf*

II. *mf*

in Fa Corni *mf*

in Fa *a 2* *p* *mf*

II C. *(sorpreso)*
Cie..co! I - ris!.. Ancora non ri.spon.di? —

a tempo *rall.* *ravvivando*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

v.le *mf* *unite*

Vc. *mf*

Cb. *tutti*
arco
mf

animando

Mosso agitato

Fl. *a 2*

Ob. I.

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa
Corni

in Fa *a 2*

Tr. be in Sib *senza sordina* I. II.

Tr. ni I. II.

Tr. ne b. II.

Timp.

(si alza barcollante, cerca intorno a sè, incespica, cade)

II C. *mf* *f* *p*

I . ris! — I . . ris! I . ris! Mia figlia!.. Vi . tal.. Non ci sei

animando

Mosso agitato

Viol. *uniti*

Vle *divise*

Vc. *divisi* *uniti*

Cb.

un poco trattenuto

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa

Tr. nd

Tr. ^{ne} b.

Timp.

(gridando disperatamente)

Il C. *f* *piu f*

più? I - ris! Mia I - ris!.. I - ris!..

due Ten. I. (alcuni Mercatucii ambulanti che passano per andare in città, udendo le grida strazianti del Cieco, entrano nel giardino e lo rialzano compassionevoli)

O due Ten. II. *f* Cieco,

O due Bassi *f* Cieco,

C *f* Cieco,

cresc. *un poco trattenuto*

Viol. *f*

V. ^{le} *unite*

Vc. *uniti*

Cb.

cresc. animando cresc. ritenuto rit.

Fl.

Ob. I. II.

C. Ing. I. II.

in Sib Cl. I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa Corni in Fa

Timp.

II C. *(alouni Merciaiuoli entrano nella casa,*
ca. sa!.. Là! Cer - ca - - - te. la!..

cresc. animando cresc. ritenuto rit.

Viol.

V. le *div.*

Vc. *divisi*

Cb.

rall. dim. rall.

Molto sostenuto

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

I. Fag.

II. Fag.

C. Fag. in Fa

Corni in Fa

ed appaiono poi alla finestra spalancata)

due Ten. I.

due Bassi

p (alla finestra)

p (alla finestra)

È vuota la tua ca-sa... I. ris non

È vuota la tua ca-sa... I. ris non

rall. dim. rall.

Molto sostenuto

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

divisi

pp

Animato *ritenuto* *rall.* *rall.* *Sostenuto* **VUOTA**

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. II.

Fag. I. II.

Corni in Fa I.

IL CIECO *mf* *f rit.* **VUOTA**
 Chiamatela a gran gri - di! Per pie - tà!...

due Ten. I. *f* (ascoltano)
 c'è!... I - ris!

due Ten. II. *f*
 I - ris!

due Bassi *f*
 c'è!... I - ris!

Animato *ritenuto* *rall.* *rall.* *Sostenuto* **VUOTA**

Viol. *mf* *f* *p*

V.le *mf* *f* *p*
 unite

Vc. *mf* *f* *p*
 divisi uniti

Cb. *mf* *f* *p*
 uniti

VUOTA

Molto Sostenuto *Andante Sostenuto*

Fl. *a 2* *3*

Ob. *a 2* *3*

Cl. I. *3*

Cl. II. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *1.* *p*

Timp. *p*

Arpa I. *pp*

Il C. *pp* *3*

ff (ascoltano ancora) *p* *3* *3* *3*

La mia Vi - ta! Fu. pi. la de' miei
(tornano dalla Casa: uno dei Merciaiuoli,

I - ris! - Neppur l'e. co ri. spon. del -

I - ris! -

I - ris! - *p* *3* *3* *3*

I - ris! - Neppur l'e. co ri. spon. del -

Molto Sostenuto *Andante Sostenuto*

Viol. I. *3*

Viol. II. *divisi* *3*

V. lo *div.* *p*

Vo. *div.* *p*

Cb. *uniti* *p* *pp*

Animando con agitazione

rall. molto

a tempo-sostenutissimo rall. (62)

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. in Si b *un poco sf*
 Cl. b. in Si b *pp un poco sf sf*
 Fag. *a 2 pp un poco sf sf*
 Corni in Fa II. *pp un poco sf sf*
 Timp. *pp*

Il C. *occhi!* *La figlia mi. a! Cosi buo. na!...*

Ten. *nell'uscire, vede e raccoglie il foglio e il danaro lasciato da Kyoto sulla soglia* (un Merciaiuolo) *I. solo f 3*

Bassi *Tu la*

Animando con agitazione

rall. molto

a tempo-sostenutissimo rall. (62)

Viol. I. *pp un poco sf sf*
 Viol. II. *pp sf*
 V. le *unite pp un poco sf sf*
 Vc. *pp*
 Cb.

Allegretto *rall.* *a tempo*
stacc.

Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
II C.

mf *p* *p* *a 2* *I. stacc.*

Che di . ci? Ohimè, che di . ci?...
piangi! Non pian . ger . la!
Qui sul . la so . glia

mf *p* *p* *(mostrando foglio)*

Allegretto *rall.* *a tempo*

Cb.

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
Timp.
II C.

rall. *f*

e denari ai compagni) I - ris? (Il Cieco tocca e ritocca, uscendo in
tutti *f*
t'ha la . sciato un fo - glio e del de . na - ro! È al Yo . shi . wa - ra!
tutti *f*
È al Yo . shi . wa - ra!
tutti *f*
È al Yo . shi . wa - ra!
rall.

Cb.

Andante con moto e appassionato

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

Corni in Fa

Tr. ni

Tr. ne III. b.

Arpa I.

ff

(U'ira, il dolore, rendono il Cieco come pazzo, ed allontanando con violenza alcuni fra i Merciaiuoli che gli stanno vicini vorrebbe correre da solo verso la città: ma incespica e cade - I Merciaiuoli si affrettano a

Andante con moto e appassionato

Viol.

v. le

Vo.

Cb.

animando e cresc. assai *ritenuto* *3* *3* *3* *3*

Ott. *ff* *piu. f* *fff*

Fl. *ff* *piu. f* *fff*

Ob. *ff* *piu. f* *fff*

C. Ingl. *ff* *piu. f* *fff*

In Sib Cl. *ff* *piu. f* *fff*

In Sib Cl. *ff* *piu. f* *fff*

Cl. b. *ff* *piu. f* *fff*

In Sib *ff* *piu. f* *fff*

Fag. *ff* *piu. f* *fff*

C. Fag. *ff* *piu. f* *fff*

In Fa Corni *ff* *piu. f* *fff*

In Fa *ff* *piu. f* *fff*

In Sib Tr. be *ff* *piu. f* *fff*

In Sib *ff* *piu. f* *fff*

Tr. ni *ff* *piu. f* *fff*

Tr. ne b. *ff* *piu. f* *fff*

Timp. *ff* *piu. f* *fff*

Grande Tam-tam *ff* *piu. f* *fff*

rialzare il Cieco, il quale prorompe in diretto pianto) *animando e cresc. assai* *divisi* *ritenuto* *3* *3* *3* *3* *mf* (interrompere vibrazione)

Viol. *ff* *piu. f* *fff* *ppsubito*

V. le *ff* *piu. f* *fff* *ppsubito*

Ve. *ff* *piu. f* *fff* *ppsubito*

Cb. *ff* *piu. f* *fff* *ppsubito*

63 Sostenuto

rall..... dim. e rall. molto

Fag. *I.* *p*

Viol. *Sostenuto unii* *p* *rall..... dim. e rall. molto*

v.le

Vc.

Cb.

Molto largo - sostenutissimo e trattenuto $\text{♩} : 40$
grave e cupo *rall.*

Cl. in Si^b *a 2* *p*

Cl. b. in Si^b *p*

Fag. *I.* *II.* *p*

in Fa Corni in Fa *a 2* *p* *III.*

in Si^b Tr. b. *I.* *II.* *p*

Tr. ni *I. II.* *p*

Tr. ne III. *p*

Timp. *ppp*

(piangendo, si rivolge ai Merciaiuioli, che sono invasi da un gran senso di pietà)

IL CIECO *p*

La ca-sa!... Il mio giar-di-no!... Quel che ten-go a chi di voi mi gui-da al Yoshi.

Molto largo - sostenutissimo e trattenuto $\text{♩} : 40$
grave e cupo *rall.*

Viol.

v.le *div.* *p*

Vc. *p pizz.* *arco*

Cb.

Fl. *rit.* *a tempo* *cresc. molto*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si^b *ten.* *a 2*

Cl. b. in Si^b *ten.*

Fag. I. *ten.* *p*

Fag. II. *ten.*

C. Fag. *p*

Corni in Fa *ten.* *p*

Corni in Fa *ten.* *p*

Tr. be in Si^b I. II. *ten.*

Tr. ni I. II. *ten.*

Tr. n^o III. " b. *ten.*

II C. *(con voce terribile)* *cresc.:..... molto.....*

-wa-ra! Or voglio là... là - schiaffeg - giar - la...

Viol. *rit.* *a tempo* *cresc. molto*

V. le *ten.* *p*

Vc. *ten.* *p* *pizz. colla m.s. arco*

Cb. *ten.* *p* *pizz.* *arco*

64 Sostenutissimo

rall.:... sempre molto sostenuto

Fl. II. *f*

Ob. II. *f*

C. Ing. I. *f*

in Sib Cl. II. *f*

Cl. b. in Sib I. *f*

Fag. II. *f*

C. Fag. I. *f*

in Fa Corni I. *f*

in Fa II. *f*

Tr. be in Sib I. II. *f*

Arpa *f*

ten. ten.

ten. ten.

Il C. *f* *rall.* *f* (con grande passione)

Vo - glio spu - tarle in vol - to, vo - glio, e ma - le - dir - - la! I - -

64 Sostenutissimo

rall.:... sempre molto sostenuto

Viol. *ten.* *f ten.* *ten.*

V. le unite *f ten.* *ten.* *ten.*

Vc. *f ten.* *ten.* *ten. ten.*

Cb. *pizz.* *arco*

Andante appassionato

Fl.

Ob. I. II.

C. Ing.

Cl. I. in Sib

Cl. II. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa

II C.

f (le lagrime gli troncano le parole)

ris!... Mia vi . . . ta!

Andante appassionato

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ten.

ten.

ten.

ten.

animando molto *trattenuto rall. e dim. rit. assai* *cresc.*

I. Fl. II. Ob. C. Ingl. in Sib Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. in Fa Corni in Fa Timp. Viol. Vcllo divise Vc. Cb. *div.* *uniti pizz.*

I. Tempo *sostenutissimo* *cresc. molto* *rit.* *sempre andante sost^o* *trattenuto* *rit. ancora*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Si^b I.

Cl. in Si^b II.

Cl. b. in Si^b

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Si^b I. II.

Tr. ^{be} in Si^b III.

Tr. ⁿⁱ I. II.

Tr. ^{ne} III. in b.

Timp.

Grande Tam-tam

(quasi vergognoso di quell'affetto che gli trabocca dall'anima, esclama minaccioso)

IL CIECO

E poscia... e poscia... e poscia... *sempre andante sost^o* *trattenuto* *rit. ancora*

I. Tempo *sostenutissimo* *cresc. molto* *rit.* *sempre andante sost^o* *trattenuto* *rit. ancora*

Viol.

V. ^{lo} unite

Vc. arco

Cb. div. uniti

(65) Sostenutissimo

con molta anima ma senza string. trattenendo

Ott. *ff*

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa

Corni in Fa *ff*

in Sib I. II. *ff*

Tr. b. e in Sib III. *ff*

Tr. ni I. II. *ff*

Tr. ni III. *ff*

Tr. n. b. *ff*

Timp. *f*

G. C. e P. *f* P. soli C. e P.

Grande Tam-tam

(65) Sostenutissimo

con molta anima ma senza string. trattenendo

(pietosamente i Merciaiuoli lo sorreggono e lo accompagnano barcollante, inebetito, quasi fantasma, verso la città)

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

calando subito **66** Andante $\text{♩} = 96$ *rit. a tempo un poco cresc.* 201

Ott. *pp*

Fl.

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl.

Cl. in Si \flat *pp*

Cl. b. in Si \flat *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

C. Fag. *ten. pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

in Si \flat I. II. *ten. pp*

Tr. be in Si \flat III. *pp*

Tr. ni *ten. ppp*

Tr. ne b. *ppp*

Timp. *pp*

G. di Tam-tam *p*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

calando subito allarg. moltiss. **66** Andante $\text{♩} = 96$ *rit. a tempo un poco cresc.*

Viol. *pp e tristemente*

V. le *pp*

Vc. *pp i primi 2 soli*

Cb. *divisi pizz. pp arco p*

cresc. molto *dim.*

Ott.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b I.

Cl. in Si b II.

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Si b I.

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

Grande Tam-tam

G. di Tam-tam

Arpa I.

Arpa II.

Viol.

V. le

Vc.

Ob. suddiv.

cresc. molto *dim.*

div. div. uniti

uniti

pp (facendo vibrare)

pp *pp* *pp* *pp*