

Fond Kiesewetter.

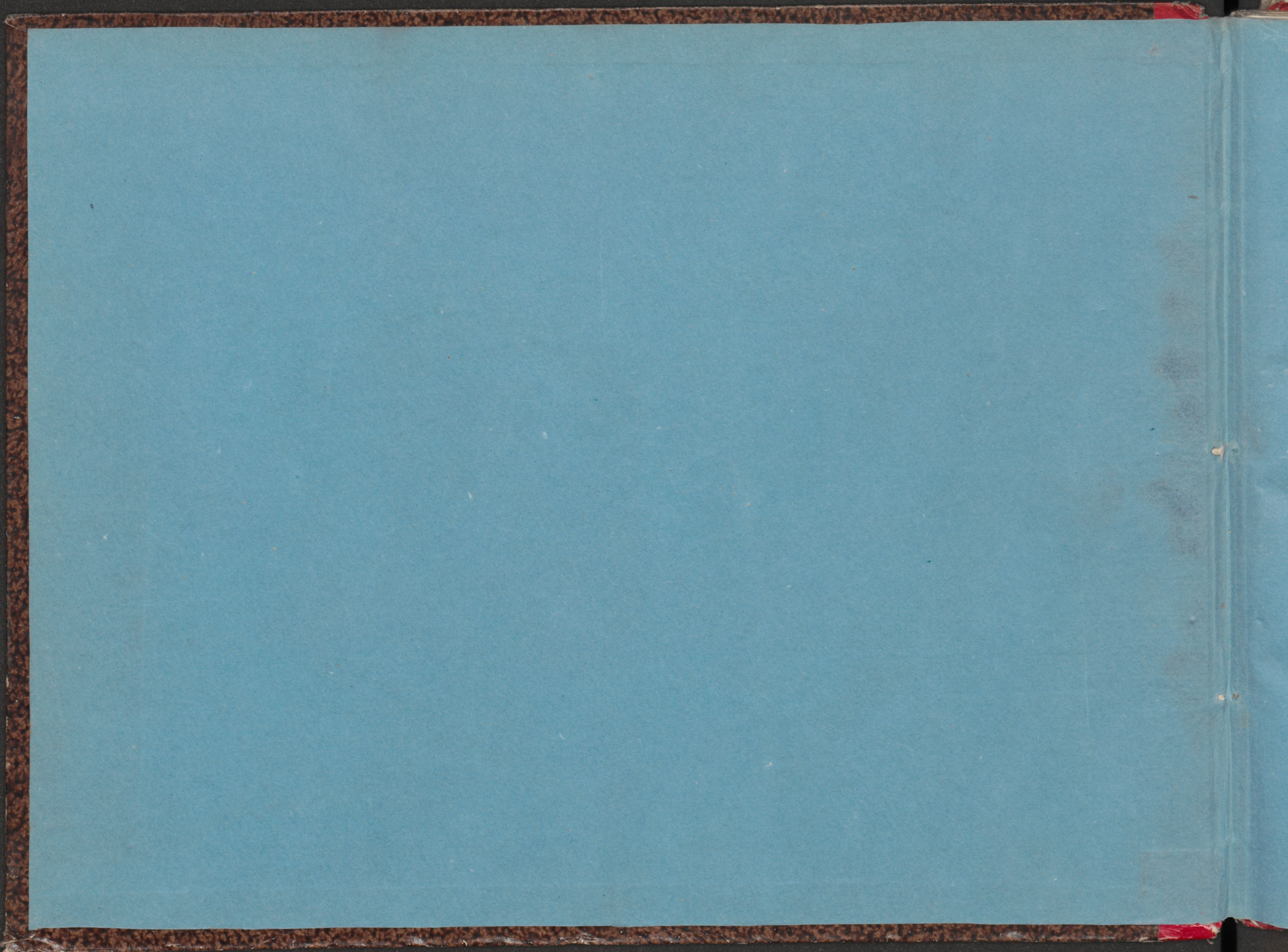
St. G. E. 66.

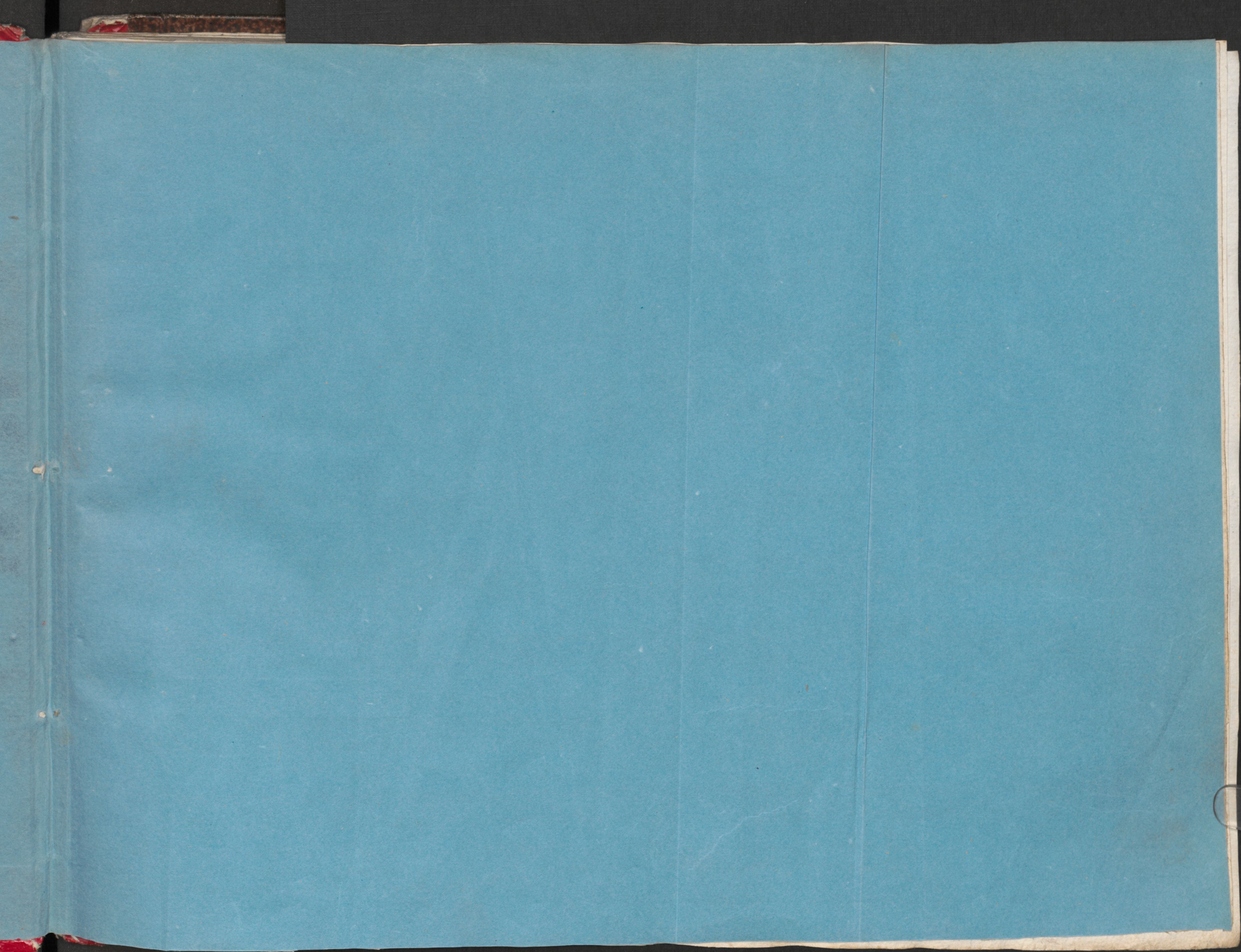
RISM

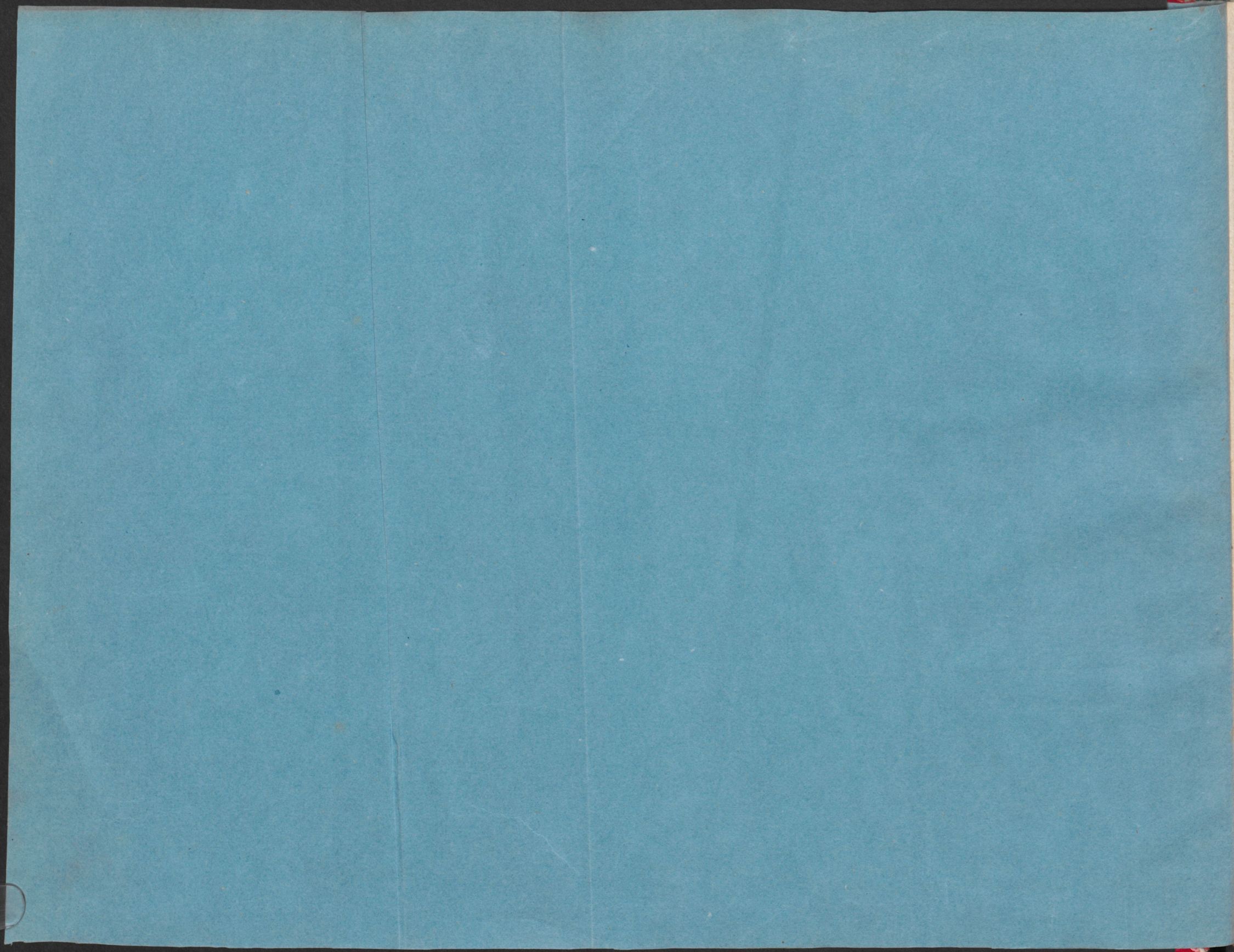
25

B. MARCELLO.









2
3
*
*

Timoteo.

Cantata del N. V. Benedetto

Marcello.

Das Gedicht ist eine Uebersetzung der durch Händels Composition auch bey uns sehr bekannt gewordenen Ode Alexanders Fest von Dryden. Der italionische Uebersetzer war der als Dichter berühmte Abbate Conti.

Marcello hat es ursprünglich in gegenwärtiger Gestalt, für Alt und Bass, componirt; man findet es aber auch, und am öftesten, in einer Uebersetzung für Sopran und Tenor.

Ich nehme an, daß es des Componisten Absicht nicht war, die Ausführung zwey Stimmen allein zu gestatten, sondern daß er diese mit dem wahren Chor abwechselnd haben wollte. * Daher erlaube ich mir (wie mein Original hierüber keine Andeutung enthält) Solo u. Tutti nach meinem Sinn zu bezeichnen. Auch wird das Ganze nichts verkehren, wenn von dem für den concertirenden Alt gesetzten Recitativum und Gesängen einige auf den Bass übertragen werden, zumal jener fast über Gebühr angestrengt ist.

* Nella seconda (Timoteo) che è di due voci, cioè rappresenta un Coro di Cantori, che cantando adulano la virtù e il valore di Alessandro... Fra i Cantori è il famoso Timoteo, e il canto finisce nell' incendio di Persepoli. — Fr. Fontana nella Vita di B. Marc.

K.

No. 1. Alto solo.

Cele-bravasi il giorno in cui doma la Persia il guerrier figlio di Fi,

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The figured bass includes a sharp sign (#) under the first measure, and numbers 6, 5, and 6 under subsequent measures.

lippo avea in sembianze magnanimo se - dea l'Eroe sul hono altera -

The second system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are shown. The lyrics are written below the vocal line. The figured bass includes numbers 6, 5, 6, 7, #5, and 4 under various measures.

mente ador - no e lo cingeano attorno i Capitani egregi che poi furono

The third system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are shown. The lyrics are written below the vocal line. The figured bass includes numbers #4, #2, 7, #, #, 6, #4, #2, #4, #2, and # under various measures.

Regi, e che di rose or coronava amore in premio di valore

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are shown. The lyrics are written below the vocal line. The figured bass includes numbers #, 6, #, #4, #2, #, #, and # under various measures.

Tai de la fronte ed i belli occhj carca di molli vezzi e d'amorosa

The fifth system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are shown. The lyrics are written below the vocal line. The figured bass includes numbers #5, #, #6, #4, #3, #5, and # under various measures.

gioja in seggio d'or fulgea a' fianchi del Monarca ed or lui rimirava or

foridea, mentre non lungi al trono piu d'una voce u-diva cosi cantar cosi can-

6 a tempo 3 4 5 6 6 #

tar in armo-ni - a festo-fa

3 - 7 6 # 4 2 6 6

No. 2.

Coro. Andante grazioso.

Tutti In si' bel gior - no a marce intor - no grazie scherzate

In si' bel gior - no a marce intor - no grazie scher-

scher-zate a-mori grazie scher-za

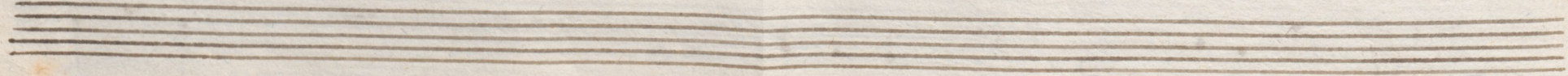
zate scherzate a-mori grazie scher-za

te scherza - te - a - mori a Marte intor - no in si bel gior - no

te scher-za - te - a - mo - ri a Marte intor - no in si bel giorno

Grazie scherza - te scherzate a - mori grazie scherza

Grazie scher - zate scherzate a mori grazie scherza



te scherza - te amo - ri

te scherza - te amo - ri

poco f.
e cele - bra - te della sua

Solo
e cele - bra - te della sua

Solo
e cele - bra - te della sua

Fine
Venere le fiamme tenere e dolci onori e dol - cio - nori

Venere le fiamme tenere e dolci onori e dol - cio - nori

Venere le fiamme tenere e dolci onori e dol - cio - nori

e celeberrate le fiamme tenere le fiamme tenere e
della sua Venere e dolci onori le fiamme tenere

Dolci onori re e dolci onori

Da Capo Tutti
(ma senza replica.)

Alto solo

No. 3. Cinto Timoteo il crin di sacro alloro alto siede nel mezzo dell'ar-

monico coro e co' diti volanti temperando aurata lira

mille cerchi ondeggian — — — — — ti forma nell'aria e varj affetti inspira

al fin tacer se le velo - ci corde e così risiglio vo - ce con corde.

N. 4.
Coro. Tutti La dotta lingua a dolce canto snoda e il ciel app.

Festoso. La dotta lingua a dolce canto snoda a dolce canto snoda

applauda ad Alessandro ad Alessandro e go - da e applauda il

e'l ciel applauda ad Alessandro e go - da e'l ciel applauda ad Alessandro

Cie — lo ap — plauda ad Alex — sandro e go — da ap.,
 e applauda applauda ad Alessandrio ap — plauda ad Alex — sandro e go — da ap.,

plauda ad Alessandrio e go — da.
 plauda ad Alessandrio e go — da.

Nº 5. A: solo
 Sostenuto Quando agli Dei A — pollo cantat gli alti Trofei
 de' rei Giganti respinti e franti dal — risuonante fendo di Pallade dal

- fulminante te - lo di Giove.

Allegro *Di luce candida il ciel s'amantad e folto nembo*

Di gigli piove de Me — mi in grem

bo.

N^o 6. Basso solo

Largo Del bell' Eurota in sulla sponda quando A-
 pollo al liel canta - va Giove or cigno ed ora to-ro ora
 Ninfa or pioggia d'oro or pioggia d'oro attenta e im-
 mo - ta attenta e immo - ta la rapid on - - -



da con l'aura attenta e immota la rapid'

onda con l'aura sta va con l'aura at

lenta e immota con l'aura la rapid' onda con l'aura

sta va

*N. 7.
Coro. Festoso.*

Tutti La dotta lingua a dolce canto
 La dotta lingua a dolce canto snoda
 snoda e' l'ciel applauda ad Aless - sandro ad Aless - sandro e go -
 dolce canto snoda e' l'ciel applauda ad Aless - sandro e go -
 da e applauda il cie lo ap -
 da e' l'ciel applauda ad Aless - sandro e' l'ciel applauda ad Alessandro ap -

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics for the first staff are: *plauda ad Alex - sandro e go - da! ap - plauda ad Alex - sandro e -*. The second staff begins with an alto clef and the lyrics: *plauda ad Alex - sandro e go - da! ep - plauda ad Alessandrio e*. The third staff begins with a bass clef and contains the same lyrics as the second staff. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and the lyrics: *go - da!*. The second staff begins with an alto clef and the lyrics: *go - da!*. The third staff begins with a bass clef and the lyrics: *go - da!*. The music consists of simple rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank.

No. 8.
Alto solo. (Opia. B.)

71

Timoteo il canto incominciò da Giove che volle abbando-
 nare l'eterno Olimpo ed a forza d'amor sotto l'aspetto d'un Drago fier la Deità nascose.
 in rilucenti hoire avvolto indi si ruotò in-
 torno al casto letto della he-
 mante Olimpia e sul morbido petto si stende e posa e con immenso
 pondo si la regina opprime ch' a lei nel seno imprime l' imago di se

stesso il signore del mondo maravigliando ascolta l'attenta turba e grida.

Allegro *Tutti* Ecco il nume presente il nume presente il nume pre-sente.
 Ecco il nume presente il nume presente il nume pre-sente.

Alto solo (o. B.º)
 e la marmorea volta e che - giare si sente.

Tutti
 Ecco il Nume pre-sen-te.
 Ecco il Nume pre-sen-te.

81

N.º 9. Alto solo

Tutto De - si - o - sce il mon - arca

p

ne men che Di - o inarca il ciglio *Basso solo* Di

Gione il figlio in - arca il ciglio sere he - ma -

poco f.

p

te he - ma - te he - ma - te

No. 40. *Alto solo*

Andante

le - ceste Au - rora gl' innostra e in - dora le an -

guste - gote ed i di - vini ambro - sci orini sacri

au - ra sono - te fac' aura sono - te fac - au -

ra sono - te Do - li col - la te Do - li col - la te.

91

Tutti sere tre - mate sere tremate he ma -
 sere tre - ma - te he ma - te he ma -

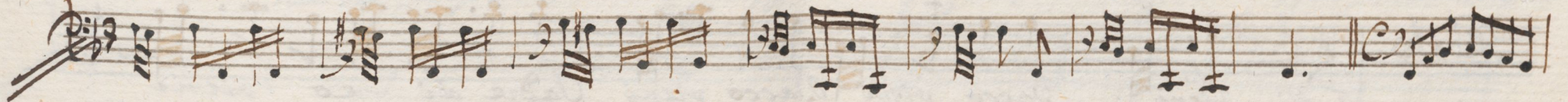
le Po - li orol - late Poli orol - la - te
 le Po - li orolla - te

Alto solo
 N° 11. Di Dacco indi le lodi Timoteo dolce cantata in li di modi

Basso solo
Andante Le figri ar - menie il cocchio haggono e Ninfe e Satiri hescando in -

all' non troppo.

vo - cano *h*ercando *i*nvo - cano il Dio che vie - ne il Dio che viene. Il Dio viene

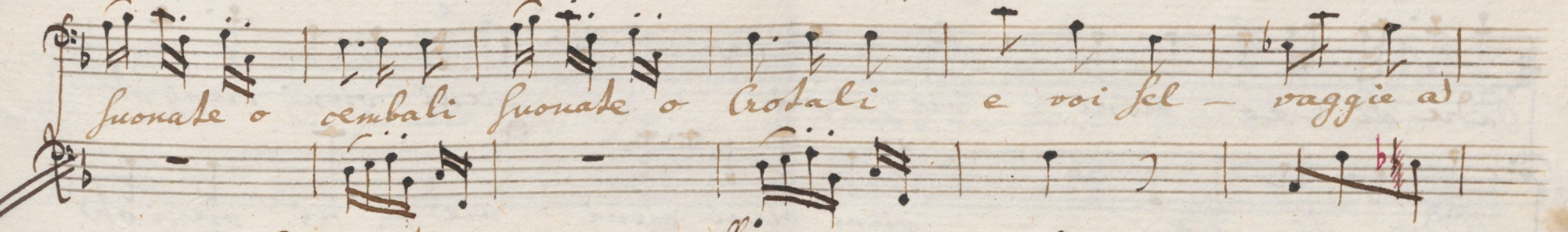


il Dio viene

Allegretto



suonate o cembali suonate o crotali e voi sel - vaggie a



ve - ne - risson - de te

all'.

Allo non troppo il Dio viene. Il Dio viene



N^o 12.

Presto

Tutti

Vieni Dacco vieni Dacco vieni Padre Li - eo vieni

Presto
N^o 1720.

Vieni Dacco vieni Dacco vieni Padre Lie - o vieni

Padre Li - eo vieni vie - ni vieni vieni vieni oh

Padre Li - eo vieni vieni vieni vie - ni vieni oh

Dio vieni oh Dio Bassa - re - no

Dio vieni oh Dio Bassa - re - no

No. 15. *Alto solo*

Andantino

lice can-tare del vino i fonti, lice ite-rare del

Violoncelli soli

late i rivi, Perseo con-qui-so Licurgo ucci-

so la moglie bella) cangiata in stella)

lice cantare la moglie bella can-giata in

stel-la) lice can-tare del

12)

vi - no i fonti li - ce ite - rare del latte i rivi Perseo con-

qui so Liurgo uci - so la moglie bella

cangiata in stella li - ce cantare la moglie bella cangiata in

stel - la can - giata in stel - la

N^o 16.

Basso solo

Largo.

In torci i fiumi e'l mare barbaro fu d'aureo corno

il fianco adorno scendi full' Erebo ed al tuo piede stesofi lebero con

la trilingua bocca lo lambe

The musical score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The second system continues the vocal line and basso continuo. The third system shows the vocal line and basso continuo. The lyrics are written in Italian and are in italics.



13'

N.º 17. Alto solo

Cresto

Non - te su - monte giu - rose feco e - de ce -
 lesti sta - vasi a fronte or - rido e bieco or - rido e
 bieco ma tu con l'ugna di - fier le - one lo ritov -
 cesti nel - la tenzone. lo ritov - cesti nel - la ten -
 zone.

The musical score is written on two staves. The upper staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The lower staff is for the basso continuo line, starting with a bass clef and the same key signature and time signature. The lyrics are written in Italian and are placed between the two staves. The word 'Cresto' is written at the beginning of the first staff. The lyrics are: 'Non - te su - monte giu - rose feco e - de ce -', 'lesti sta - vasi a fronte or - rido e bieco or - rido e', 'bieco ma tu con l'ugna di - fier le - one lo ritov -', 'cesti nel - la tenzone. lo ritov - cesti nel - la ten -', and 'zone.' The music consists of various note values, rests, and bar lines.

N.º 18.

Alto solo

E pure si ode - a che tu eterno fanciullo

nato solo al trastullo fosti com' il figliuol di lietea ma in guerra e in pace al

pari grande sei ben degno che nel senno e nel valore Alessandroti

miti e nel valore



141

N. 19.

Cresto

Tutti

Guerra - - - - - l'Asia terra e l'India

Guerra - - - - - l'Asia terra e l'India

sfida l'Asia terra e l'India sfida Guerra Guerra l'Asia ter - - ra e l'India sfida

sfida l'Asia terra e l'India sfida Guerra - - - - - l'Asia terra e l'India sfida Guerra

Guerra - - - - - l'Asia terra e l'India sfida terra terra

guer - ra l'Asia ter - - ra e l'India sfida terra

A handwritten musical score on aged paper, page 28. The score is written in brown ink and consists of ten staves. The first two staves are vocal parts, with the first staff starting with a large 'Cresto' marking and a 'Tutti' marking. The lyrics are written below the notes. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sfida' and 'Guerra'. The lyrics are: 'Guerra - - - - - l'Asia terra e l'India', 'sfida l'Asia terra e l'India sfida Guerra Guerra l'Asia ter - - ra e l'India sfida', 'sfida l'Asia terra e l'India sfida Guerra - - - - - l'Asia terra e l'India sfida Guerra', 'Guerra - - - - - l'Asia terra e l'India sfida terra terra', and 'guer - ra l'Asia ter - - ra e l'India sfida terra'. The score ends with three empty staves at the bottom.

Che Num - me onnipot - ente piu di
 Che Num onnipot - ente
 Marte fre - mente piu di Marte fremente piu f soende dal
 piu di Marte fremente piu di Mar - te fremente soende dal cielo
 cielo e la battaglia quida e la batta - glia e la battaglia la
 e - la battaglia quida e la batta - glia

- battaglia guida che Numeonniosof - sente piu di Marte fre
 la bat - taglia guida che Numeonniosof sente piu di Mar -
 mente piu di Marte fremende soende dal
 le fremende piu di Mar - le fremende soen - de dal cielo
 cielo e la battaglia guida e la batta - - - - - glia) e la battaglia la
 e - la battaglia guida e la batta - - - - - glia)

161

Handwritten musical score for three staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "bat - ta - glia guida dal cielo scen - de e la bat - ta". The second staff is a vocal line with lyrics: "la bat - taglia qui - da dal cielo scen - de e la battaglia". The third staff is a bass line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Handwritten musical score for three staves. The first staff has the lyric: "glia guida". The second staff has the lyric: "qui - da" and a large "Da capo." instruction. The third staff is a bass line. The music continues with a few notes and ends with a double bar line.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Alto solo. (spia. B.)

No. 20. *Ebro il re di quel suono nella fervida mente fida i versi a battaglia*

e tre volte si scaglia sul gran destrier tra le smarrite schiere e la calpesta e

ferre

Allo *Negl' ockj fiammeggia nel volto lampeggia*

The musical score is written on five systems of staves. The first system contains the vocal line and the first part of the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with a fermata and the piano accompaniment. The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves.

Presto

e se impug - nasse il fulmine del Geni - tor - tonante

converti - reb - be in oere - re il Caucazo il Caucazo e l'Atlan - te il

Cau - ca - so e l'At - lan

- te il Caucazo e l'At - lan - te

c. d.

tu

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the page number '171' is written. The music is in 3/8 time and D major. The tempo is marked 'Presto'. The lyrics are in Italian and describe a dramatic scene involving lightning and mountains. The score is written on ten staves. The first two staves are the vocal line, and the remaining eight staves are the piano accompaniment. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand.

Alto Solo *adagio assai*

No. 21.

Timoteo il vede e con lugubre voce cer- ca inspirar pietà nel cor fe-

roce del foggogato Dario canta il fato se- vero che da si alto im-

però sbalzollo in tanti mali ah! miseri mortali. il regnator dell'

Ahia ed un vil carro incate- nato siegue il traditor che lo trafigge e

che lo lascia immerso nel suo sangue geme il buon Dario e langue e senz'averchilo consola e a-

- iti nell' este - mo dolore riguarda il cielo riguarda il cielo e ma - re!

Nº 22.

Grave

Tutti

Mesto

O Numi instabili O doni labili O doni

O Numi instabili O doni labili O doni

labili di cieca sorte o Numi instabili o

labili di cieca sorte o Numi instabi - li

doni labili di cieca sor te
 o doni labili di cieca sor te o a -
 o amara morte o a - mara morte o amara mor -
 - mara morte o amara morte o a - ma - ra mor -
 te o a - - ma - ra mor - - - te!
 te o a - - mara mor - - te!

N^o 23. Alto solo

Adagio

mesto e pensoso

il vincitore rimane

e il gran capo grollando

ri volge in se

come fortuna gira

e pro-fondo

sof-fire

Sciolto

vide il cantor esperto

e ben sapendo che amore da pietà

poco e distante tenero

fuono in sulla lira ei tocca

e nel ouor lique-

Fatto

a-mor habocca

b6

#6
#4
b3

#

d

No. 24.

Risoluto

Alto non è la guerra che l'onore della terra altro

non è onore che non è errore e s'imita il Tonante sol con

es - se l'Aman - te e s'imita il Tonante sol con

es - se l'Aman - te.

The musical score is written on four systems of staves. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal line. The first system includes the word 'Risoluto' and the lyrics 'Alto non è la guerra che l'onore della terra altro'. The second system continues with 'non è onore che non è errore e s'imita il Tonante sol con'. The third system has 'es - se l'Aman - te e s'imita il Tonante sol con'. The fourth system concludes with 'es - se l'Aman - te.' followed by a double bar line. The piano accompaniment features various rhythmic patterns and chordal structures.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score. They are arranged in two pairs, each pair consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

201

N. 25.

Ah credimi Nes- sando se il mondo merito che tu' l' vincesti ei
 merita ancora piu che tu lo goda piu fresca piu vezzosa di maubti- na
 rosa Tante ti fiede a canto, e tu che pensi in tanto? deh non pensare a
 guerra ed a hoferi ma questa il ben che t' apprestar gli Dei

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, clefs, and accidentals. There are some red markings on the score, including a red '8' and a red '6' above notes in the third system. The paper shows signs of age, with some staining and a small tear on the left edge.

No. 26.

Vivace

Nel bel viso nel bel viso tutto è gioja e

Vcello

Tutti B.

tutto è gioco tutto tutto è gioja tutto tutto è gioco - tutto è gioja e tutto è

Vcello

Tutti B.

gio - co nel bel viso nel bel viso tutto è gioja e

Vcello

tutto è gioco tutto tutto è gioja tutto tutto è gio - co tutto è gioja e tutto è

Contrab.

gio - co

Nei bei labbri e

Fine.

Vcello

nel - bel guardo tutto è dardo e tutto è fuoco tutto tutto è dardo

Tutti P.

tutto tutto è fuoco tut - to è fuoco nei bei labbri e nel bel viso

Vc. b.

tutto è dardo e tutto è fo - co tutto tutto è dar - do

tutto tutto è fo - co tut - to è fo - co da Capo senza replica.

Tutti P.

No. 28.

Largo

Tutti

Co' bei papaveri

Morfeo tu cingi

Morfeo tu cingi

E illustre

tes - ta

Morfeo tu cingi

co' bei pap

E illustre

tes - ta

co' bei papaveri

Morfeo tu cingi

paveri

Mor - feo tu cingi E illustre

tes - ta Mor -

Mor - feo tu cingi E illustre

tes - ta Mor -



— feo tu cingi l' illustre — te — sta *Fine*

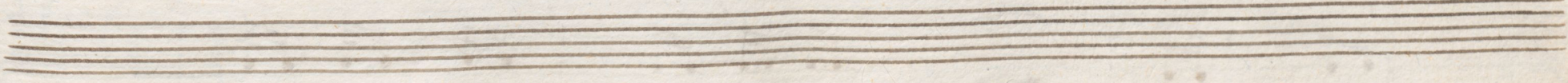
— feo tu cingi l' illustre — te — sta *Fine*

le belle imagini ch' a — mor t' appresta *le*

fogno gli vingi ch' amor t' appresta fog — no gli

— belle i — magini ch' a — mor t' appresta ch' a — mor

vingi *le* — belle imagini ch' amor ch' a — mor — che st —



ch' A — mort' ap — pre — sta

— mort' appre — sta

Da capo

Nº 29. Alto solo (opra Basso ad lib.)

Che fai Timoteo? tocca le corde più profonde e — — lo risveglia

Alto solo (opra B. ad lib.)

Come pel mondo s'hesita il tuo —

mf no — così — pro — fon — do

ro - moreg - - giando e rimbom - ban - do

striscia quel suo - no che ad He pandro *poco f* fe - re

fe - re fe - re l'o - recchia l'o - rec - chia

quasi da morte ei si ris - veglia

ei si ris - veglia e tutto at - tonito e tutto at -

tonito ri - guarda intorno riguarda in - torno Ven -
 detta vendetta vendetta grida si - miteo allora vendetta ven -
 detta vendetta vendetta vedi le furie che serpi orribili
 del capo avren sano odi i loro fi -
 bili odi i loro fi - bili

poco forte
mf
f
f
f

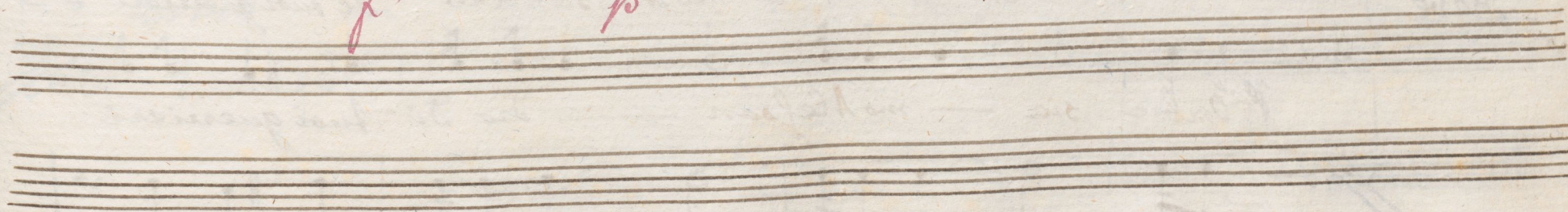
3 come lanciano guardi terribili guardi terri — bili

Alto solo (pssia. 3=)

Presto Ma quai s' avanzano dall' Ache — route

dall' Ache — route pallidi e te — tri squallidi spettri

con faci ac — cese in Flege — ton — te!



Alto solo (o B^o.)

Largo

Ambre of- fese che chie- de - te? che chie-

piano sempre

de- te che chie- de - te? ri- spon- de- te ri- spon- de- te che chie-

de- te che chie- de - te?

N^o 30.

Grave

Tutti

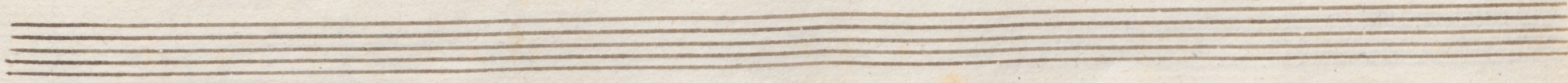
p. l'Om- bre sia - mo Alessan- dro de' tuoi guerrieri e -

p. l'Om- bre sia - mo Alessan- dro di tuoi guerrieri

de suoi duci e - stin - ti e da noi fur con l'Asia. i Persi
 e di suoi duci estin - ti e da noi fur con l'Asia i Persi

vinti ma senz' onor di sepoltura inulti
 vinti ma senz' onor di sepoltura inulti giacciono i

giacciono i nostri corpi del Granico in sulle sponde e d'Ar"
 nostri cor - poi e dell'isso in sulle sponde e d'Ar"



261

belle sui cam-pi ne tu di sdegno avoam
 belle sui campi ne tu ti sdegno avoam si. nel fi,
 gliuo lo di Giove i cari amici a vendi car a vendi car
 ne'l figliuolo di Giove i cari amici a vendicar si
 si muove?
 muo - ve?

Nº 31.

Presto

Tutti

f

Distrutta in cenere

Cada Per se soli

Distrutta

ca - da distrut - ta

Distrutta in cenere

cada

ca da

cada Per se soli

cada

cada

cada

cada

Handwritten musical score for No. 31, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first three staves show the vocal lines with lyrics: "Distrutta in cenere", "Cada Per se soli", and "Distrutta". The next three staves show the piano accompaniment with lyrics: "ca - da distrut - ta", "Distrutta in cenere", and "cada". The final four staves show the vocal lines with lyrics: "ca da", "cada Per se soli", "cada", and "cada". The score includes dynamic markings such as *f* and *Tutti*, and tempo markings *Presto* and *Tutti*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Sui che tardi sui che tar — Di?
 Sui che tardi sui che tardi sui che tar — Di? distuggi! di —
 distuggi distuggi ed ar — di! di —
 struggi ed ar — Di distuggi ed ar — di distuggi distuggi ed
 struggi distuggi ed ar — di!
 ar — Di distuggi ed ar — di.
 Di distuggi ed ar — di.

Alto solo. (sotto voce ad libitum.)

N^o 32.

Ogni uno applaude, e con feroce gioia prende in man una face, l'ide n'ie *

Duce che d'Elena peggiore il se conduce a incere - riva incere -

all^o

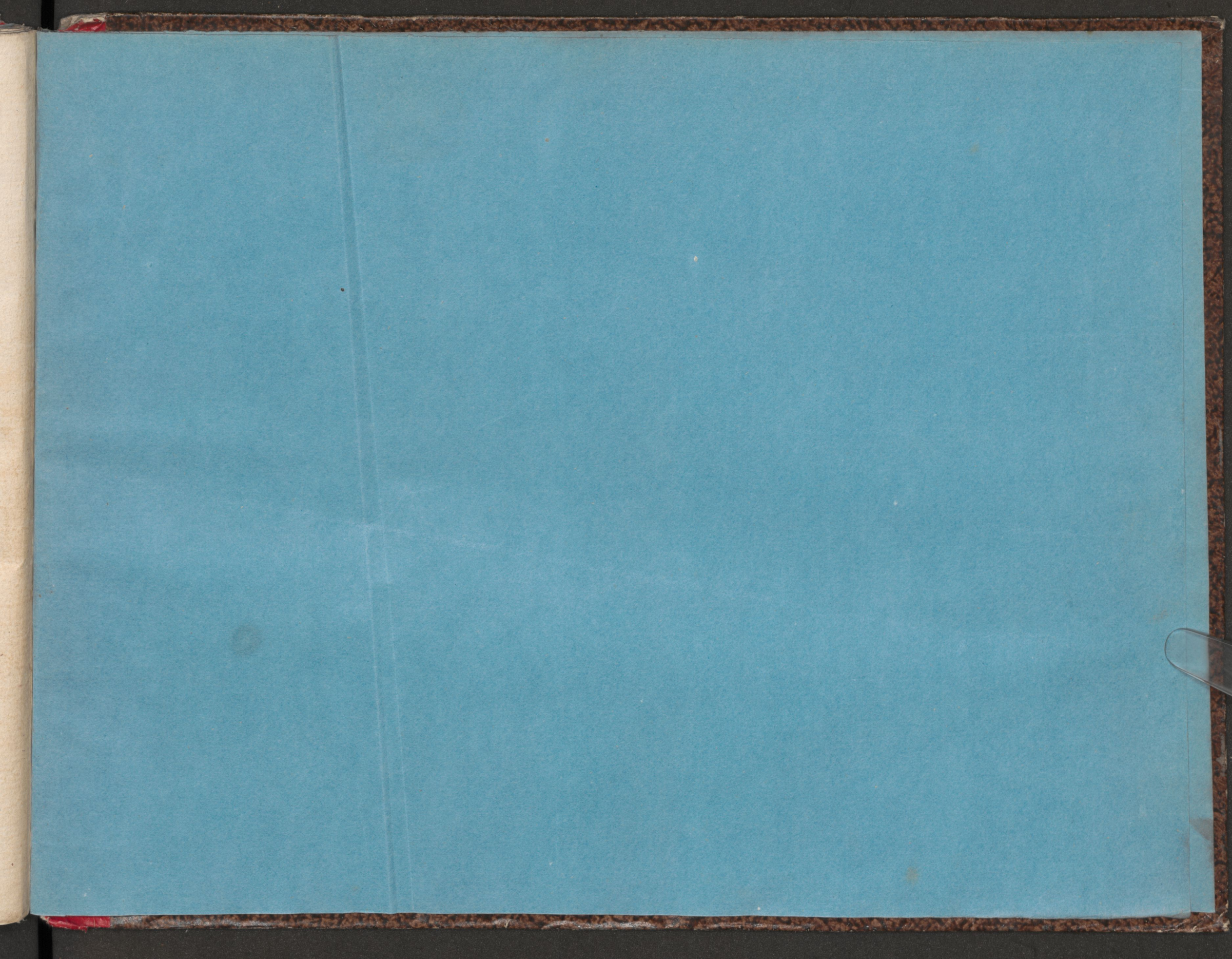
riva la - se con - da Tro - ja il se conduce il se conduce

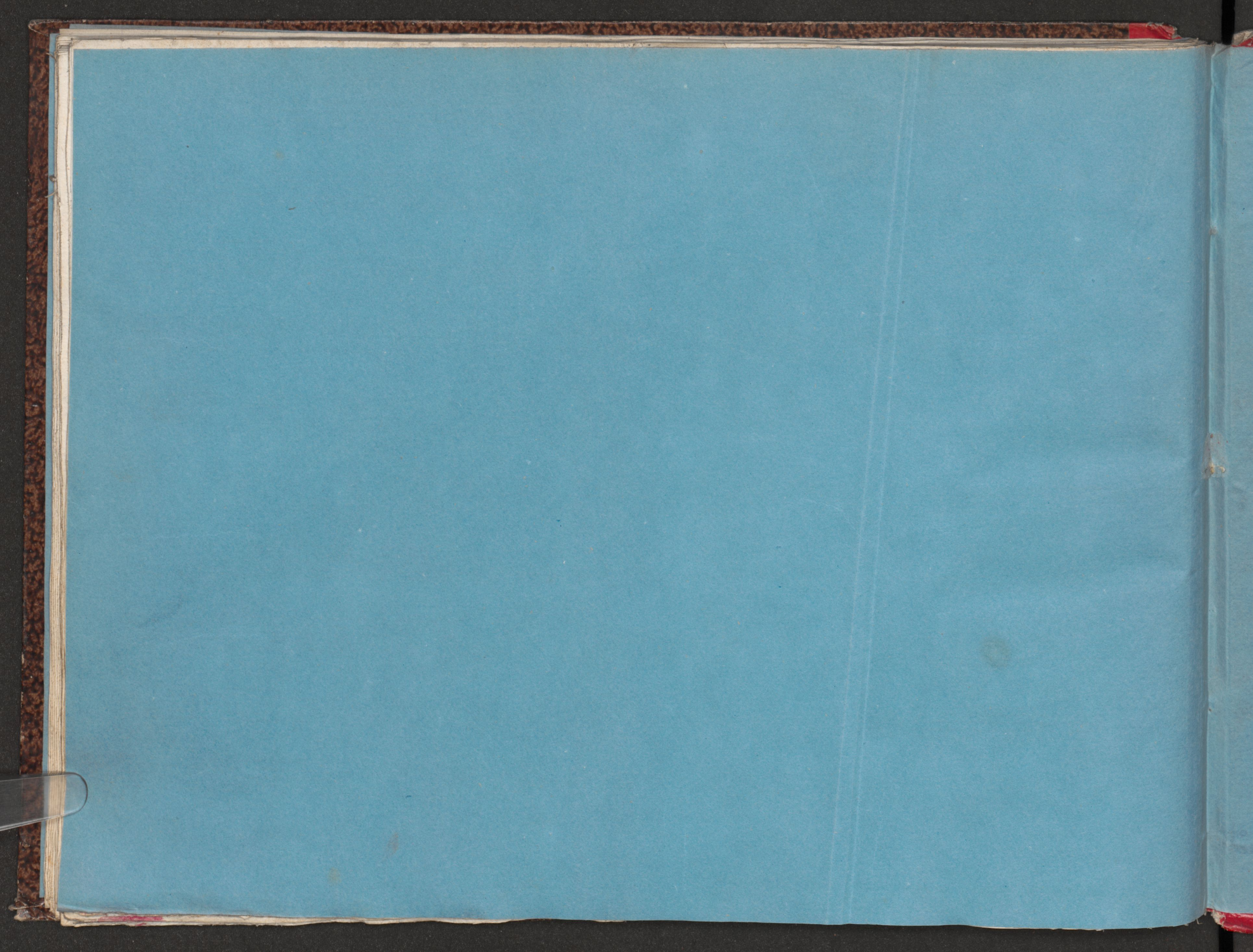
a ince - riva in - ce - re - riva la seconda Tro -

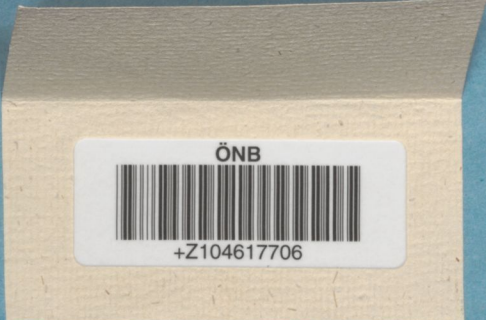
ja

281









ÖNB



+Z104617706

Excoll. B. Kisewetter

Timoteo.

Cantata del N. V. Benedetto

Marcello.

Das Gedicht ist eine Uebersetzung der durch Händels Composition auch bey uns sehr bekannt gewordenen Ode Alexanders Fest von Dryden. Der italiensische Uebersetzer war der als Dichter berühmte Abbate Con

Marcello hat es unsprachlich
man findet es aber auch, un

Ich nehme an, dass
Stimmen allein zusammen
haben wollte. * Daher er
enthält) Solo u. Tutti nach
ren, wenn von dem für
auf den Bass übertragen

* Nella seconda (Timoteo) che è di due m
la virtù e il valore di Alessandro.
cendio di Persepoli. — Fr. Fontana *

