

ANONIMO

CANTATA A FLAUTO SOLO

PECORELLE CHE PASCETE

**PER SOPRANO, FLAUTO
E BASSO CONTINUO**

1724

**DAL MANOSCRITTO DELLA BIBLIOTECA
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA S. PIETRO A MAJELLA
segnatura 33.5.24@07 ITICCU \MSM\0080607, c. 43r - 49v**

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2014

NOTE

La cantata *Pecorelle che pascete* per soprano e continuo è certamente opera di Benedetto Marcello e ne esiste un gran numero di copie manoscritte: cinque alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, una alla Österreichische Nationalbibliothek di Vienna e una alla British Library di Londra datata 5 luglio 1715.

Mentre tutte le copie citate sono per soprano e basso continuo e sempre viene indicato come autore Benedetto Marcello, quella oggetto della presente trascrizione ha per titolo *Cantata a Flauto Solo*: l'organico è per soprano, flauto e basso continuo con rare indicazioni numeriche. Il testo è, con alcune piccole varianti, quello originale mentre l'autore non è indicato. Il primo ed il terzo movimento riprendono il tema originale con molti cambiamenti soprattutto nella parte vocale; tutta la cantata è trasposta un tono sopra per comodità del flauto; il recitativo centrale è completamente differente pur mantenendone integralmente il testo. In alcune copie della cantata originale di Marcello, nel primo movimento compare l'indicazione *Lento*, mentre in quella con il flauto non ne compare alcuna.

La *Cantata à Flauto Solo Pecorelle che pascete*, datata all'ultima carta 1725, fa parte di un corpus di cantate profane della Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli con segnatura IT\CCU\MSM\0080608. Nello stesso manoscritto, oltre alla presente, vi sono altre quattro cantate per voce, flauto e basso continuo:

Anonimo	<i>Movo il pie'</i>	soprano, [flauto] e basso continuo	
Anonimo	<i>Non lasciarmi o bella speme</i>	contralto, flauto e basso continuo	
Anonimo	<i>Tornò la calda estate</i>	contralto, flauto e basso continuo	1724
Domenico Sarro	<i>Se pur fosse il cor capace</i>	soprano, flauto e basso continuo	

Altre due cantate con stesso organico si ritrovano in due raccolte di manoscritti della stessa biblioteca:

Nicola Porpora, *Freme il mar* per soprano, flauto e basso continuo, IT\CCU\MSM\0079630 e Giovanni Bononcini, *Idol mio bel tesoro* per soprano, flauto e basso continuo IT\CCU\MSM\0079630.

Ascrivere allo stesso Marcello la paternità della *Cantata à Flauto Solo* è arduo, anche se lo stesso è autore delle note *Suonate a Flauto solo* pubblicate per la prima volta a Venezia nel 1712.

Bisogna ricordare peraltro che la produzione in area napoletana di musiche per flauto, nella fattispecie il flauto dolce, è copiosa e quindi il compilatore del manoscritto lo si può forse collocare tra i vari arrangiatori della cerchia dei compositori partenopei dell'epoca autori di musiche con il flauto in organico quali Sarri, Mancini, Mele, Barbella, Leo, Porpora e Alessandro Scarlatti.

Nella trascrizione ho apportato correzioni essenziali e frutto di sviste del copista senza intervenire in alcun modo sulla struttura melodica della composizione, a sottolineare ulteriormente il fatto che l'autore non è Benedetto Marcello e probabilmente neppure uno degli autori sopracitati.

CORREZIONI

movimento	misura	parte	riferimento	originale	correzione
1	32	voce	ultima nota	si b	si naturale
	36	voce	prima nota	legatura	eliminata
	63	b. c.	seconda nota	mi naturale	mi b
	80	b. c.	nota e pausa	non presenti	aggiunte
	105	voce	ultima nota	si b	si naturale
	103	flauto	legatura	non presente	aggiunta
	122	flauto	legatura	non presente	aggiunta
	122	b. c.	terza nota	do naturale	do #
2	9	voce	seconda nota	semiminima con punto	croma

Cantata à Flauto Solo

Flauto

Soprano

Basso Continuo

tr

8

tr

Pe-co - rel-le che pa sce- te

17

tr

25

pe-co - rel-le che pa sce- te non be - ve-te a' que- to ri - o

33

per - ché col pian-to mi-o s'in - tor - bi - dò s'in-

39

- tor - bi - dò. Pe-co - re- le che pa-

47

- sce- te non be - ve-te a' que-sto ri-o per - ché col

54

pian-to mio s'in - tor-bi - dò s'in - tor-bi - dò. per-ché col

62

pian-to mio s'in- tor-bi- dò

68

tr

s'in-

74

- tor-bi - dō

s'in - tor - bi - dō.

81

tr

87

6#

Pa-sto - rel-le in na- mo - ra - te non po - sa- te in

94

que - sti fio - ri per-ché coi miei do - lo - ri a-mor gl'av - ve-le-

101

Musical score for measures 101-106. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: - nò a - mor gl'av-

107

Musical score for measures 107-114. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: - ve-le - nò non po - sa - te in que-sti fio - ri per-ché coi miei do-

115

Musical score for measures 115-120. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: - lo - ri a-mor gl'av - ve - le - nò

121

Musical score for measures 121-126. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: a - mor gl'av - ve - le - nò. The score includes a trill (tr) and a *da capo* instruction.

2. Recitativo

Que-ste stil-le fre- quen-ti on de mi-ra-te mol-le e spar-sa l'er-bet-ta non

The first system of the recitativo consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line (bass clef) features a half note, a quarter note with a sharp sign, and another half note.

so' dell' al-ba nò son di quest' oc-chi la-cri-me sfor-tu-na-te e que' cal-di so-

The second system contains three measures. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The bass line has a half note, a quarter note, and a quarter note with a sharp sign.

- spi-ri ond' ogn' au-ra sac-cen-de non son Ze-fi-ri nò son miei so-spi-ri.

The third system consists of three measures. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The bass line includes a half note, a quarter note with a flat sign, and a quarter note.

Lon-ta-na è Fil-li oh Di-o Fil-li è lon-ta-na e men-tre io la bra-mo

The fourth system has three measures. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass line has a half note, a quarter note, and a half note.

so - spi-ran-do e pian-gen - do in-van in - van la chia- mi.

The fifth system consists of three measures. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The bass line has a half note, a quarter note, and a quarter note with a sharp sign.

tr

4

S'io chie-do al ven-ti-cel- lo

tr

7

do - ve il mio ben s'a - scon - de con un so - spir ri-

10

- spon - de e poi sen va' con un so - spir ri - spon-

tr tr

13

- de e poi sen và s'io chie - do al ven-ti cel- lo do - ve il mio

16

ben s'a-scon - de con un so-spir ri - spon-de e

20

poi, e poi sen va' s'io chie-do al ven - ti-cel - lo do - ve il mio ben s'a-

24

- scon - de con un so - spir ri - spon - de e poi sen va' ri-

27

- spon - de e poi, e poi sen và.

30

S'al chia-ro bel ru-scel-lo dell' i-dol mio di-

34

- man - do ri - spon - de la - cri - man do

38

al - tro non fà non non al - tro al - tro non

41

fà ri - spon - de la - cri - man - do al - tro non fà nò

44

da capo

nò al - tro non fà nò nò non fà.