

21 **A** *rit.* *Al di là sono in Lontananza per Languendo la mia spe-*

ranza se m'ammira, altro che vedo se m'ammira, altro che Dio lo se m'au-

risce - za altro che Dio - lo. Al di là sono in Lontananza.

per Languendo la mia speranza se m'ammira, altro che vedo se m'au-

risce altro che Dio. Al di là sono in Lontananza per Languendo la mia spe-

canse la mia speranza non m'allargar; altro che tu solo se m'avanzarai di qua
Chiamati ben altri sei:
non al mio solo in questo punto che l'arresto il punto se lo che l'ar-
resto non avverte al mio punto in questo punto che l'arresto il punto se lo che l'ar-
resto el fin te' solo So qua

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of eight systems of staves. Each system typically has two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a cursive hand, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture. At the bottom of the page, a portion of a ruler is visible, indicating the page's width.

O Dio, o signor grande Signore, andrea, vede Dator d'arbitrio e unca

colle fide. Dove in me lontano tanto ti abbrai che non ti giungai

miu dolente, aspirar? che non ti segua il tuo giusto numero

Quasi la solca in cui ben mille volte, e mille, mi chiamasti tua

care, e quello del nome dove abbianche il nome mio segnasti

ah profito, e lascio ogni memoria Degli amari a-mori!

Al spargere, e non quere solo in pensar che mi riduci al Dio! ah in

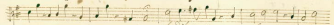
grate al crato... ah Col più crato crato che udi i forti miei che

Sente le mie sporda e sordo, e sordo sei

Segue l'aria



Mora l'uffito che del mio piano con fare uanto saper lo uo



che del mio piano saper lo uo saper lo



Mora l'uffito che del mio piano



Con ampie uanto saper lo uo che del mio piano sa



per te vi superbo vi nona l'infir che del mio piano
 Con fare tanto Con fare tanto superbo vi
 che del mio piano superbo vi superbo vi
 Se l'empie nona Del mio dolore Cui non digne
 Del mio dolore alia pias alia pias Se l'empie nona

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a ruler at the bottom edge.

Del mio delirio Celi non chieggo altra puzza

Celi non chieggo altra puzza altra puzza Del

... in ...