Tito Manlio

Atto 3°

II
2
1b

Atto Terzo

Scena I.

Carcere con Cancelli in prospetto: picciola porta a mano destra, dalla quale per strada occulta si di scende nel ultima parte del Foro

Manlio, e poi Servilia

Man

E pur ver che la morte a chi l'attende per termine gl'affani par che nō giunga mai ma presto arriua a chi passa felice i giorni suoi senza cure nel sen

Ser: Manlio

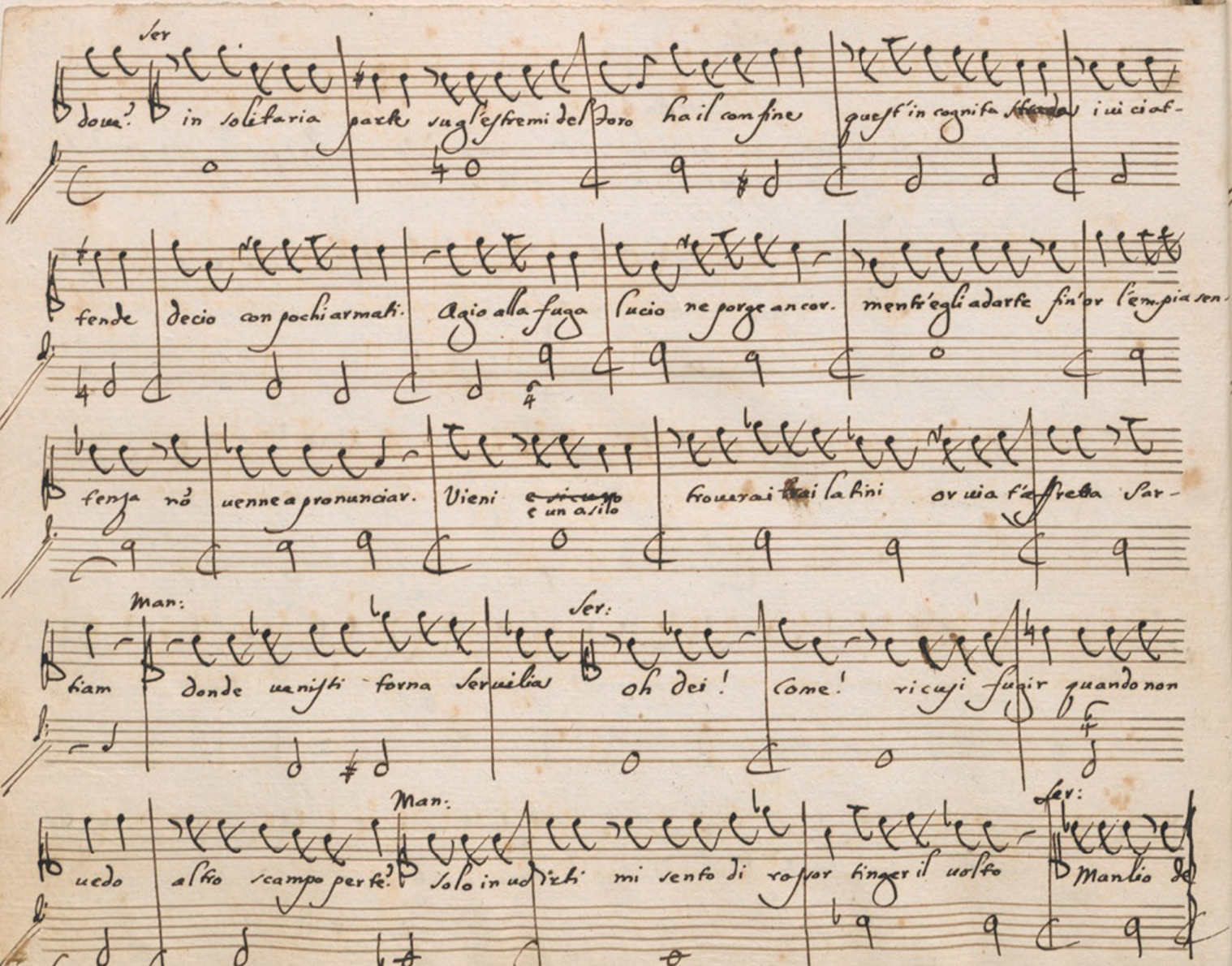
Man che miro! oh dei! chi mai ti guida sposa tra questi orrori?

Ser A more è fede per saluarti crudel qui trassi il piede.

Man: Per saluarmi!

Ser: I mo-menti preziosi nō per diam sieguimi

Man: E



Ser

doue? in solitaria parte sugl'estremi del Toro ha il confine quest'incognita strada i ui ciat-

tende decio con pochi armati. Agio alla fuga lucio ne porge ancor. mentr'egli adarte fin'or l'empia sen-

tenza nõ uenne a pronunciar. Vieni ~~e sicuro~~ e un asilo trouerai trai latini or uia t'affretta Sar-

Man:

tiam donde uenisti torna Seruilia

Ser:

oh dei! Come! ricusi fugir quando non

uedo altro scampo per te?

Man:

Solo in udirti mi sento di rossor tinger il uolto

Ser:

Manlio de

Man Ser: Man: Ser:

Liri? o stolto il carcere ti rende? Cangia fauella il tuo parlar m'offende. T'offende? si Ser

Man:

che? dunque tu credi dalla morte fugir colui capace che intrepido la scrisse? ah tal uil-

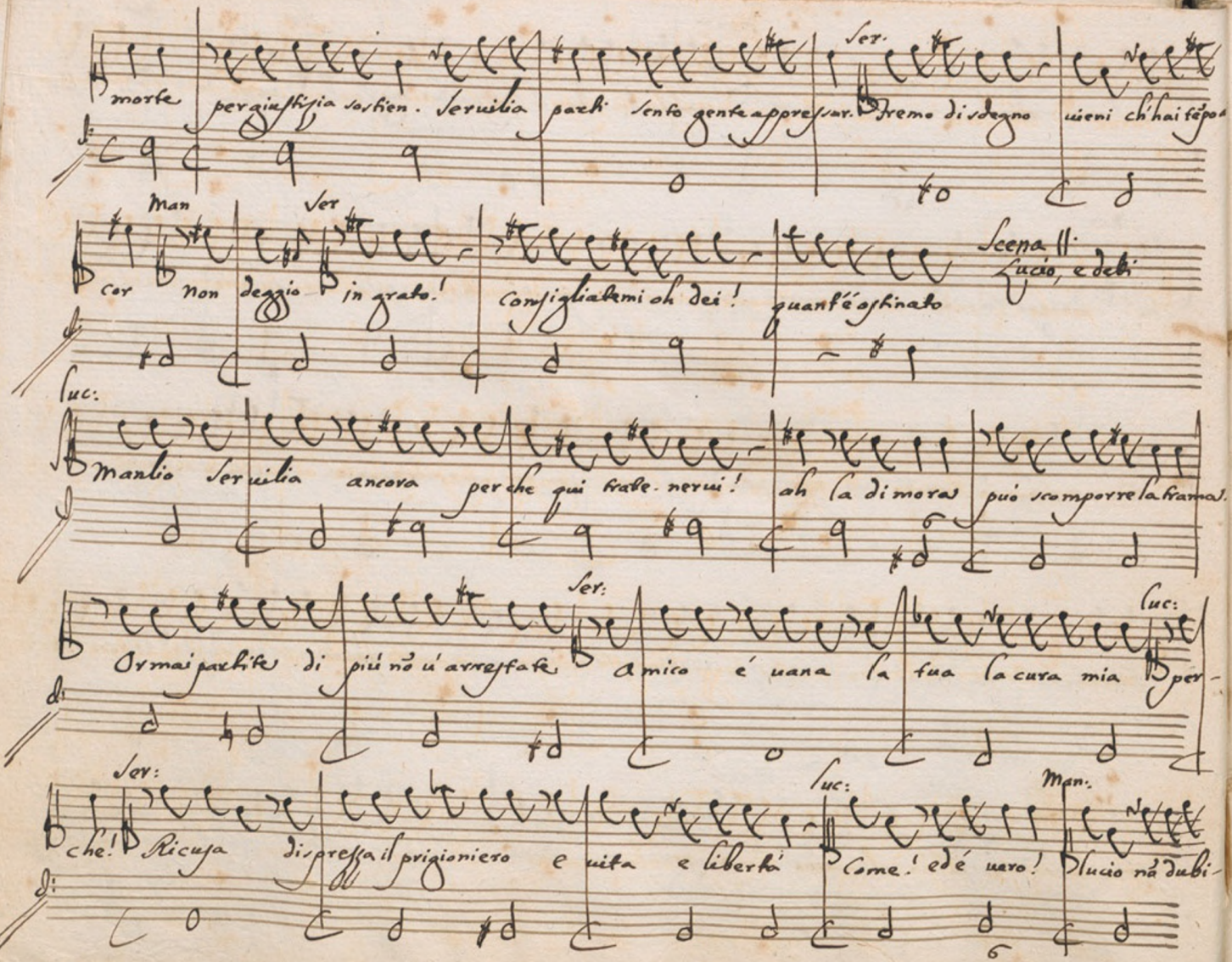
tade tolgan da me gli dei pria di soffrire questa ingiuria al mio nome io vuò morire.

Ser

T'accheta eh che nō giouа sempre tanta virtù. Si cangia in uizio quando ecceda il confin. Virtù che

Man:

noce per colpa si condanna T'inganni un alma forte in felice non è quando la



morte per giustizia sostien. Seruilia parti sento gente appressar. Ser. Tremo di sdegno uieni ch'hai tẽpo a

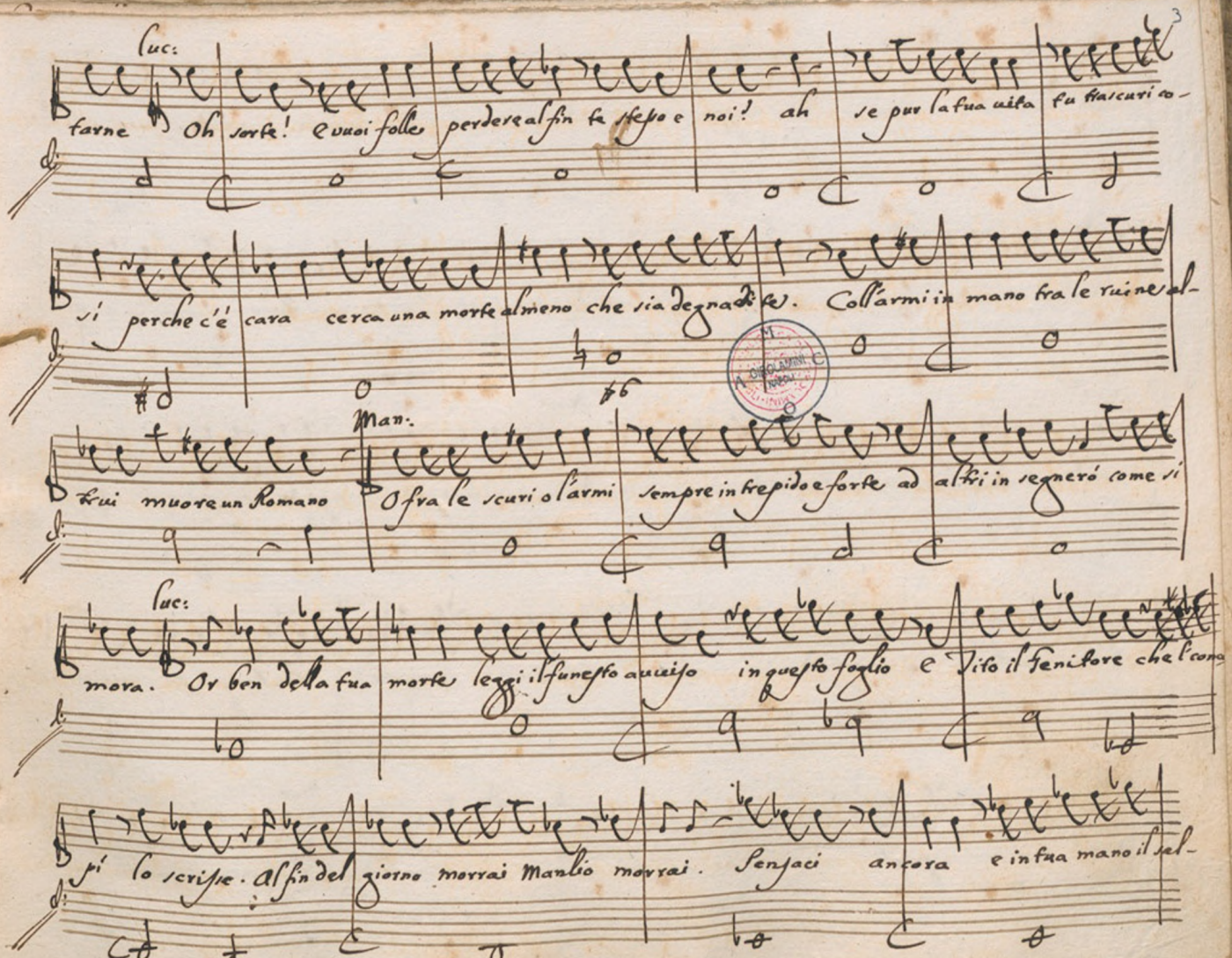
Man cor non deggio Ser in grato! Consigliatemi oh dei! quant'é ostinato

Scena II. Lucio, e detti

Luc: Manlio Seruilia ancora perche qui trate. nerui! ah la dimora può scomporre la trama.

Ormai partite di più nõ u' arrestate Ser: Amico é uana la tua la cura mia Luc: per-

che! Ser: Ricusa dispressa il prigioniero e uita e libertà Luc: Come! ed é uero! Man: Lucio nõ dubi-



Luc:

tarne Oh sorte! e vuoi folle perdere al fin te stesso e noi? ah se pur la tua vita tu trascuri co-

si perche c'è cara cerca una morte almeno che sia degna di te. Coll'armi in mano tra le ruine al-

trui muore un Romano

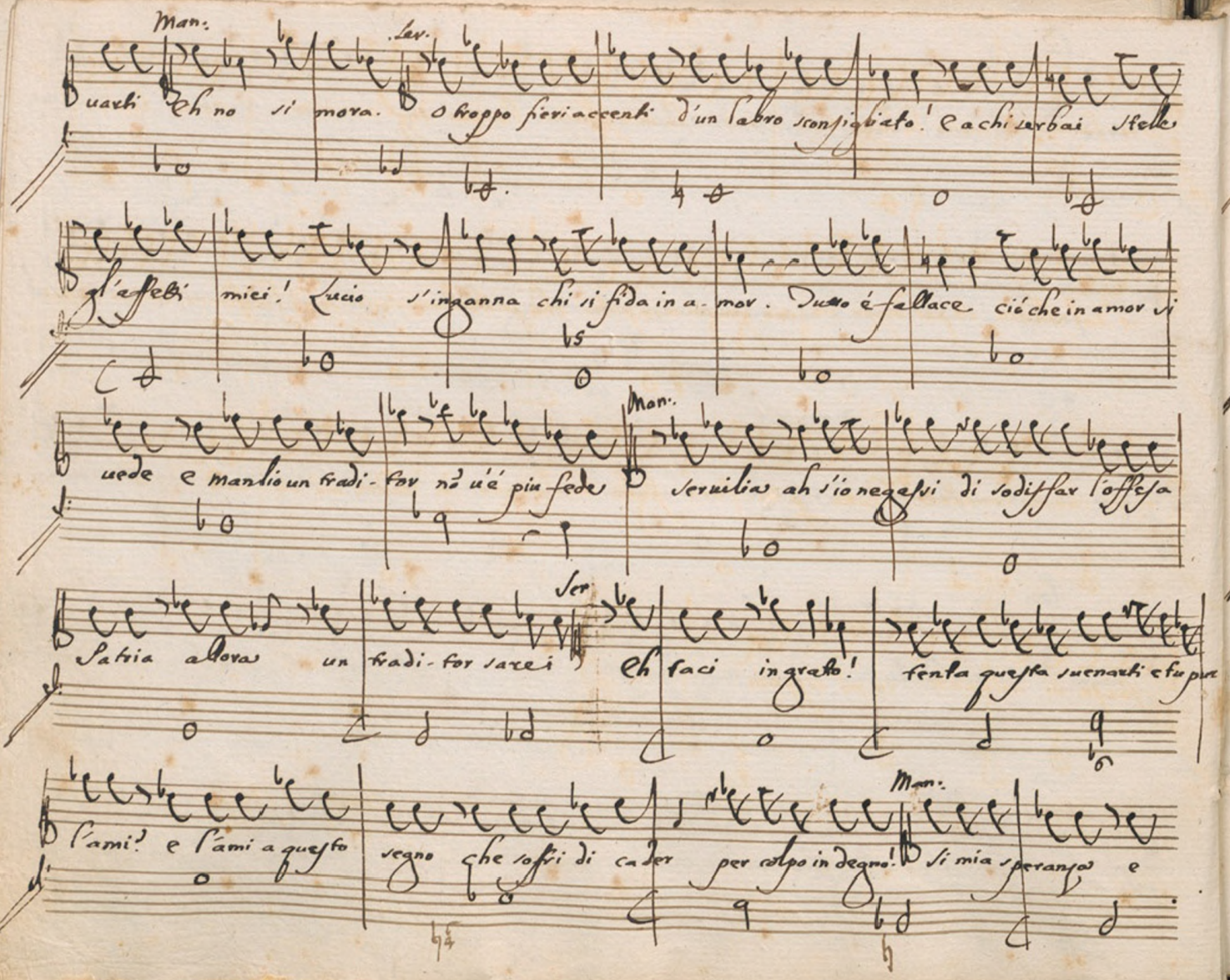
Man:

O fra le scuri o l'armi sempre intrepido e forte ad altri insegnerò come si

Luc:

mora. Or ben della tua morte leggi il funesto avviso in questo foglio e Tito il Genitore che l'cono-

pì lo scrisse. Al fin del giorno morrai Manlio morrai. Pensaci ancora e in tua mano il sel-


Man.
Lev.
uachi Ch no si mora. O troppo fieri accenti d'un labro sconsigliato! E a chi serbai stelle
d'affetti miei! Lucio s'inganna chi si fida in a- mor. Tutto é fallace ciò che in amor si
Man.
uede e mantio un tradi- tor nè u'é piu fede seruilias ah s'io negassi di sodisfar l'offesa
Ser
Satria allora un tradi- tor sarei Ch'taci ingrato! tenta questa sue nachi e fu pre
Man.
l'ami? e l'ami a questo segno che soffri di cader per colpo indegno! Si mia speranza e

s'io facessi meno le leggi tradi - rei la mia gloria l'o-nor degl'avi miei Or uà lucio

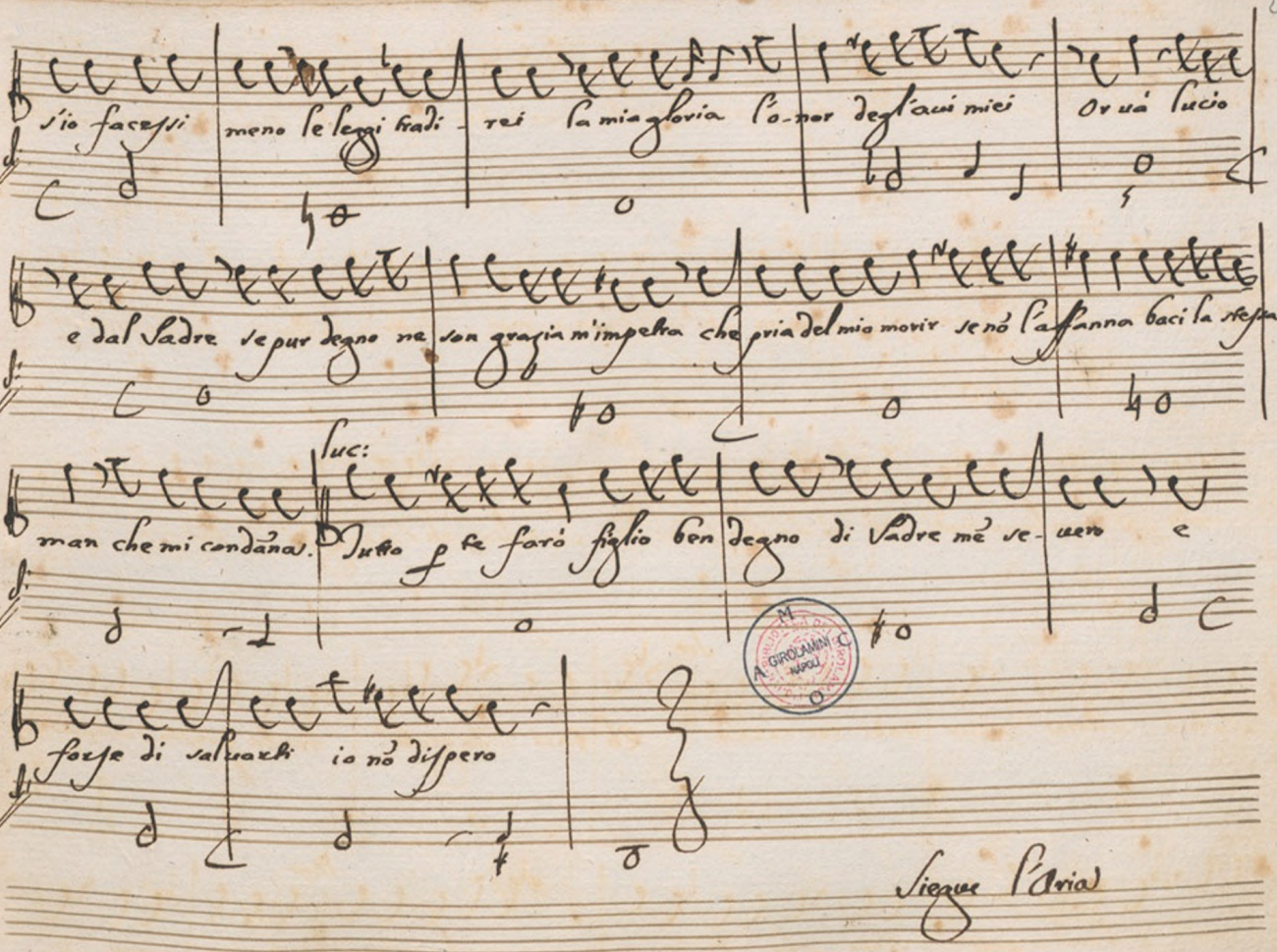
e dal Padre se pur degno ne son grazia m'impetra che pria del mio morir se nõ l'affanna baci la stessa

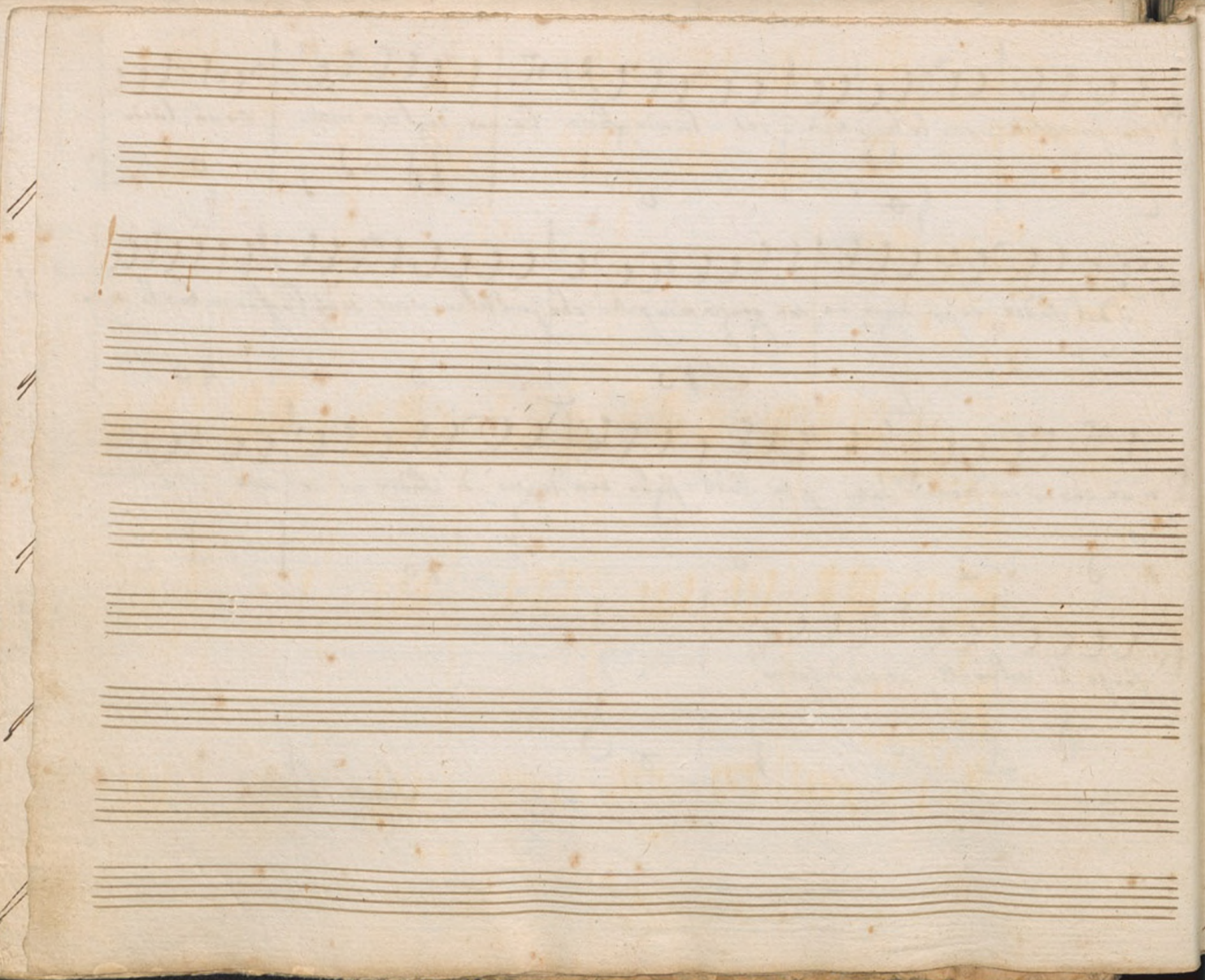
man che mi condãna. Luc: Tutto p te farò figlio ben degno di Padre mẽ se- uero e

forse di saluarti io nõ dispero

M A C O GIROLAMINI NAPOLI

Siegue l'Aria





Corni in Gesolreut

Spiritoso

Unis Al P.

Oboé

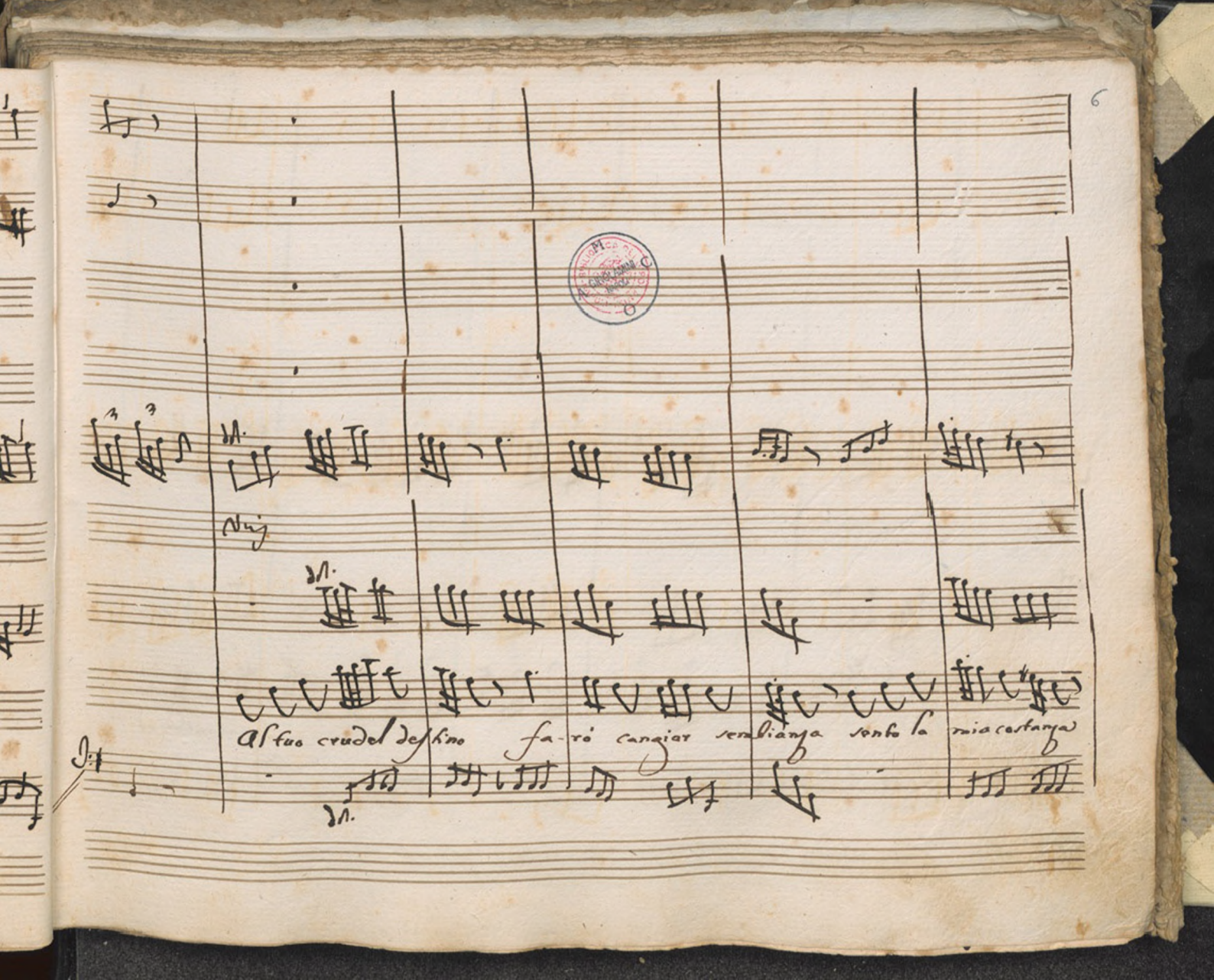
Spiritoso

Spiritoso

Lucio

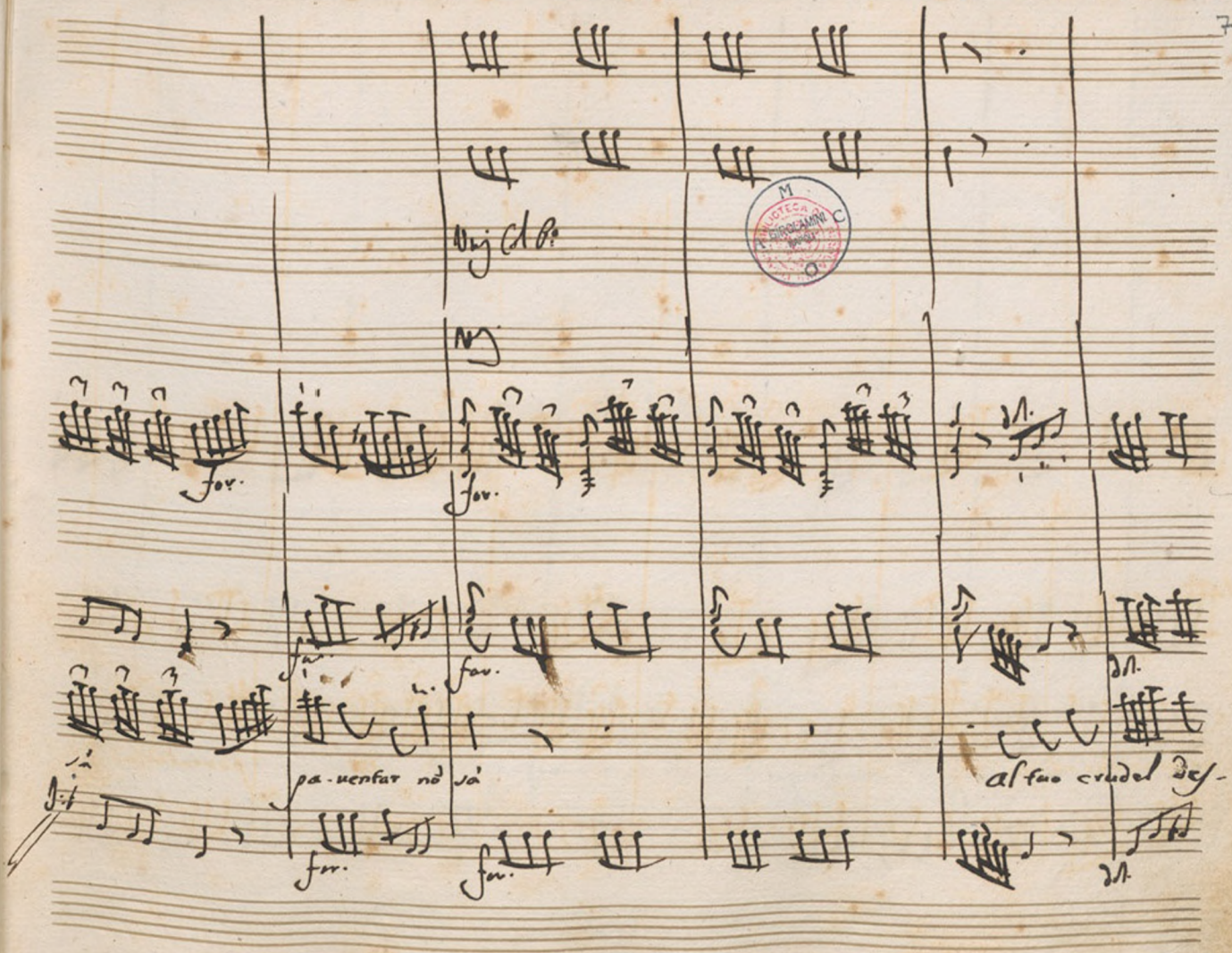
Spiritoso

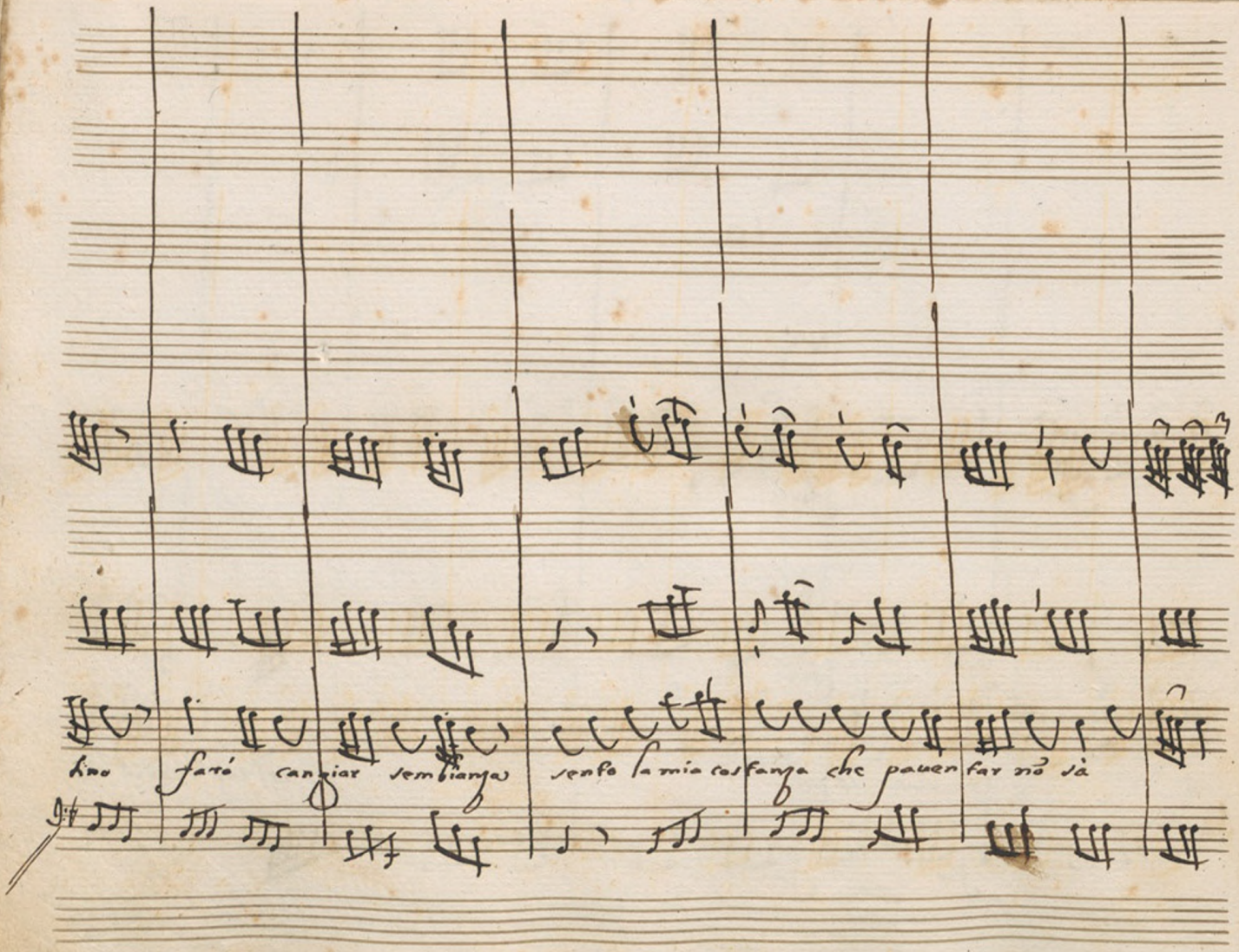
M A C O GIROLAMINI

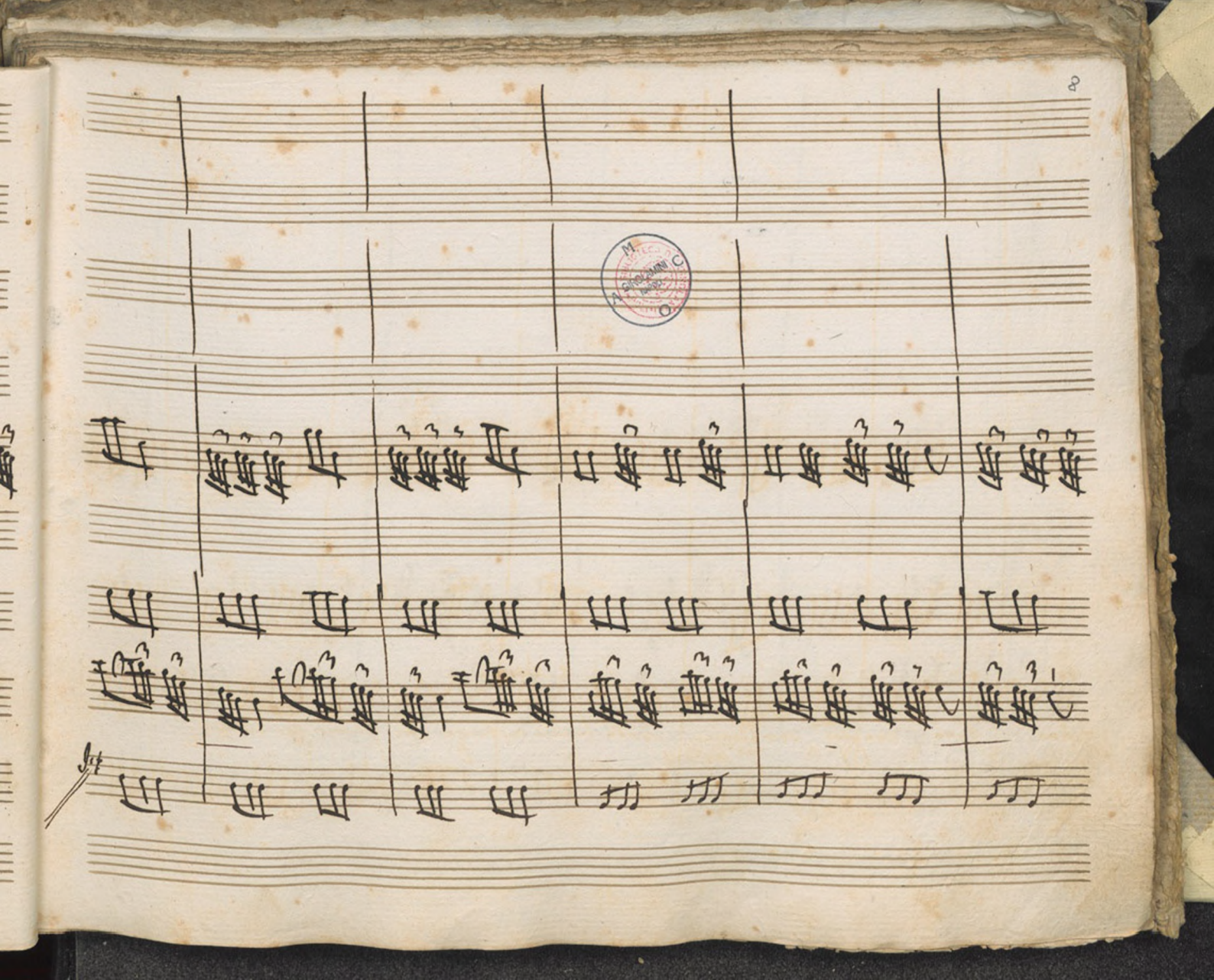

Al tuo crudel destino fa-rò cangiar sembianza sento la mia costanza

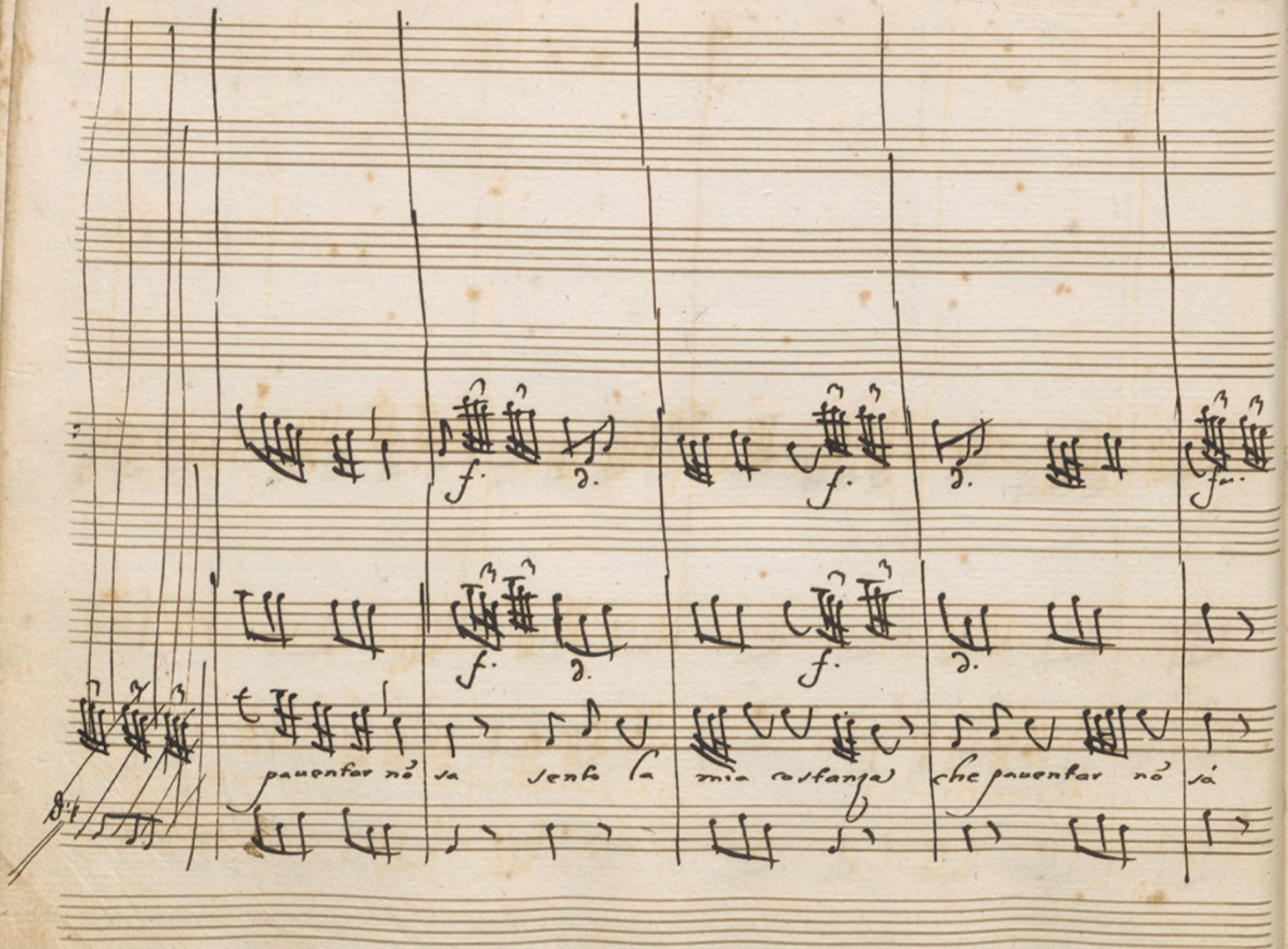
Che pauentar nō sà

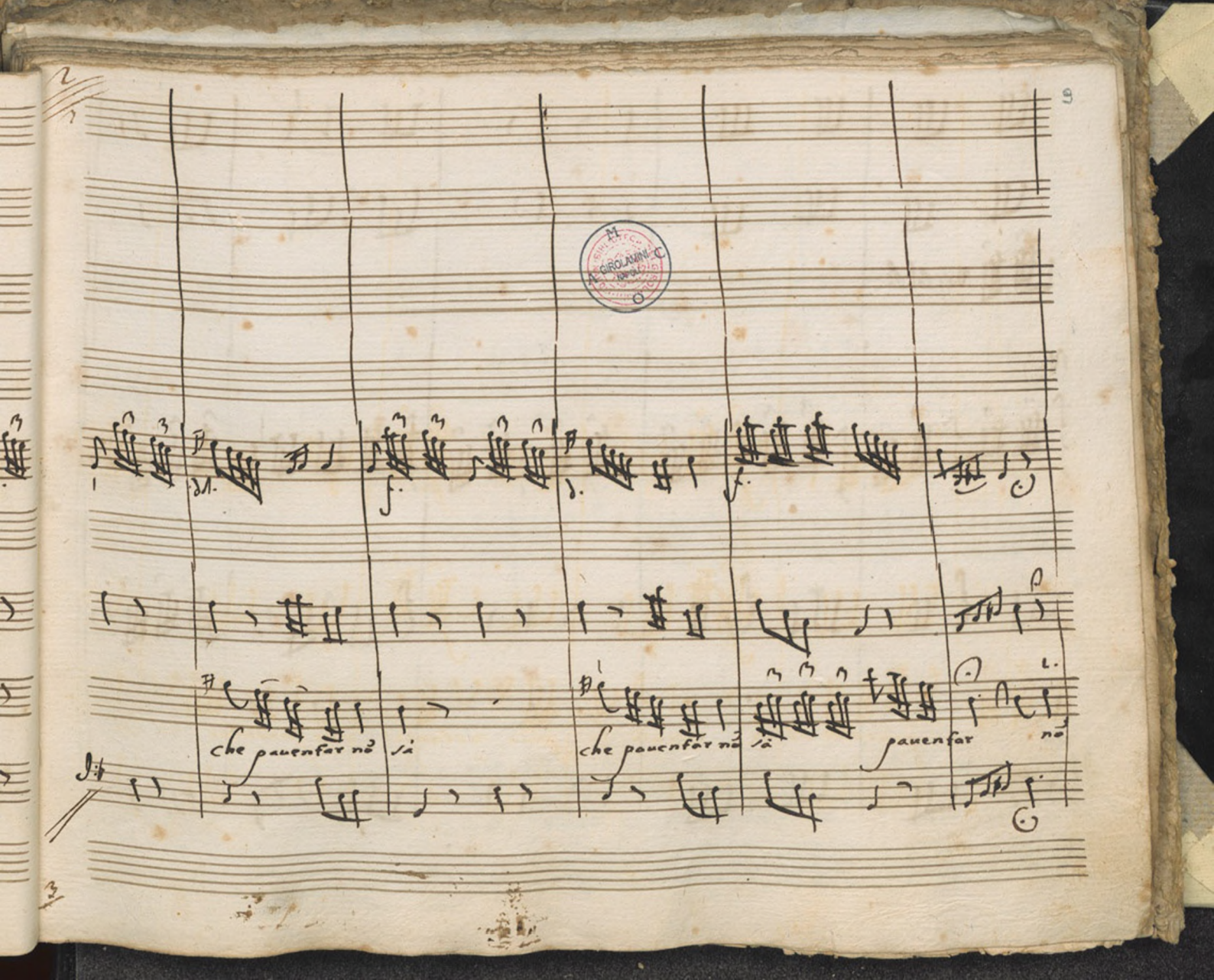
pauentar nō

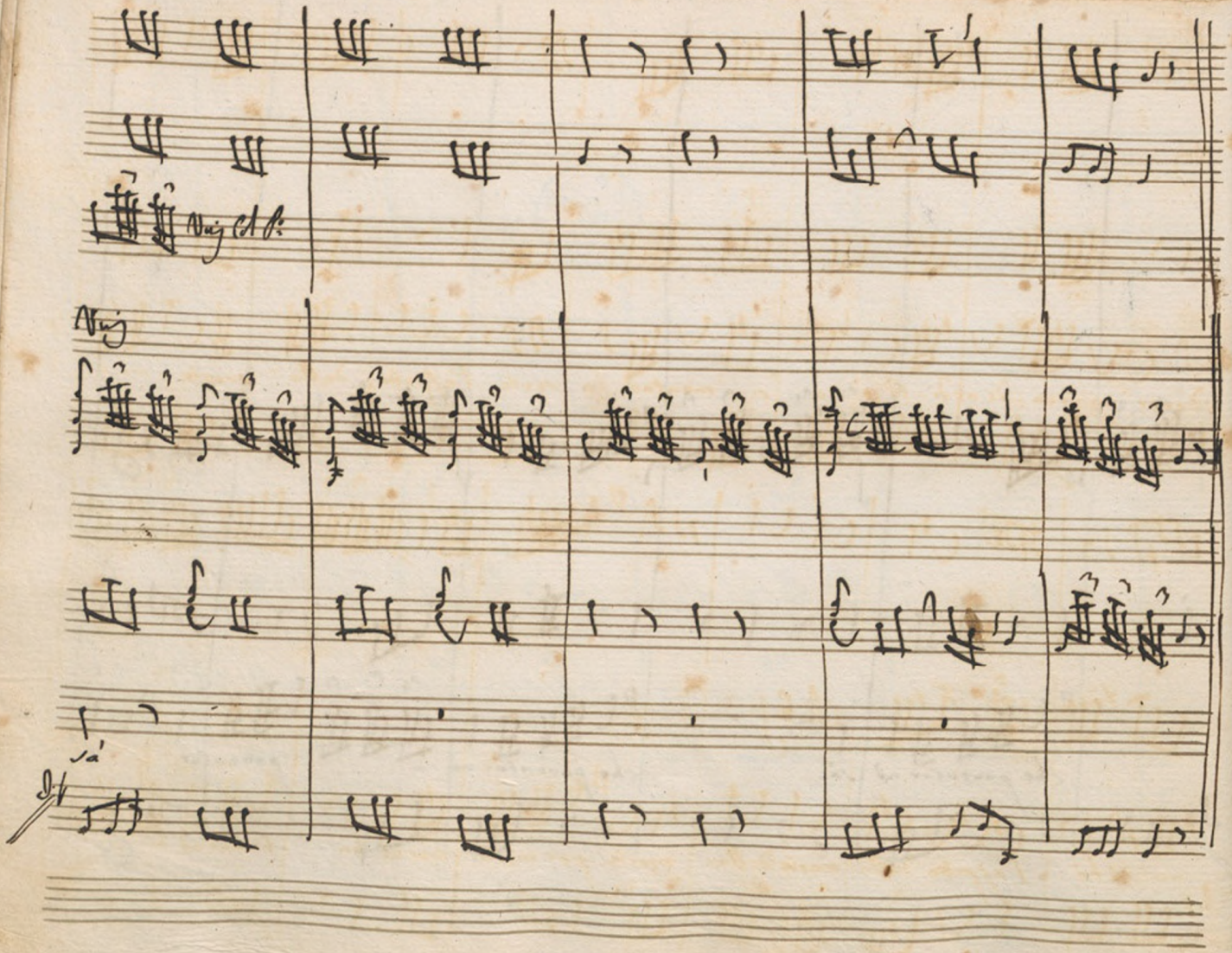

for.
for.
for.
for.
pa-uentar nõ sá
al tuo crudel des-
for.
for.


fino farò cangiar sembianza sento la mia costanza che pauentar nõ sà




pauentar nõ sa sento la mia costanza che pauentar nõ sá


che pauenfar nò sì
che pauenfar nò sì
pauenfar nò


Vuj
Vuj
Dif

BIBLIOTECA ... CIRCOLO ... NAPOLI

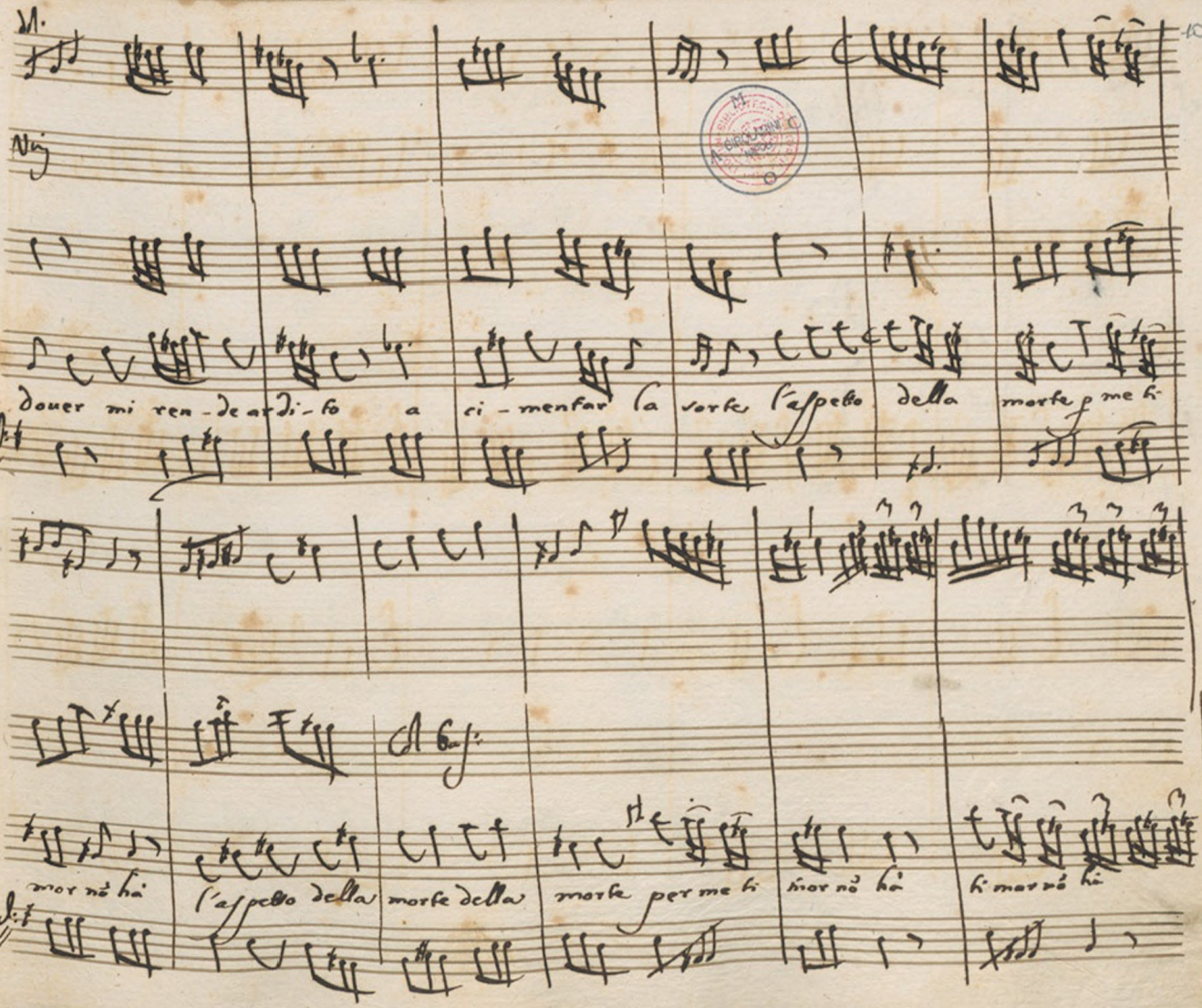
Vl.

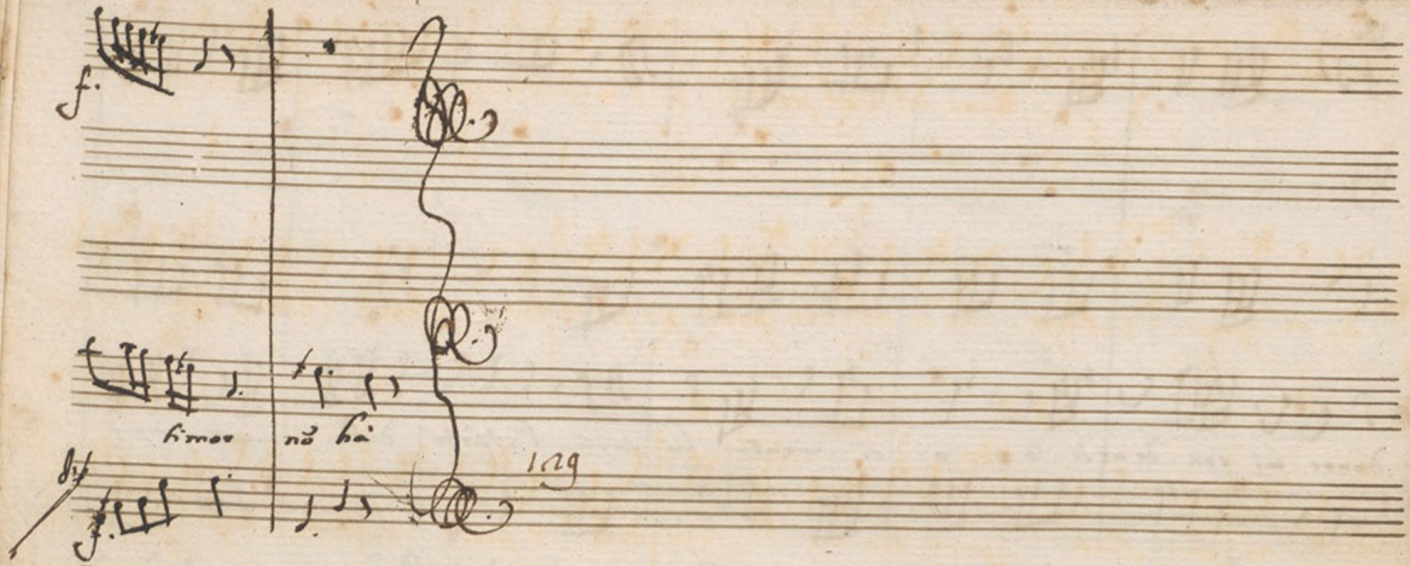
Vlz

douer mi ren-de ardi-to a ci-mentar la sorte l'aspetto della morte p me ti

Cl Bas:

mor nõ hà l'aspetto della morte della morte per me ti mor nõ hà ti mor nõ hà




timor
nõ hà
129

Scena III.
Manlio, Servilia

Ser

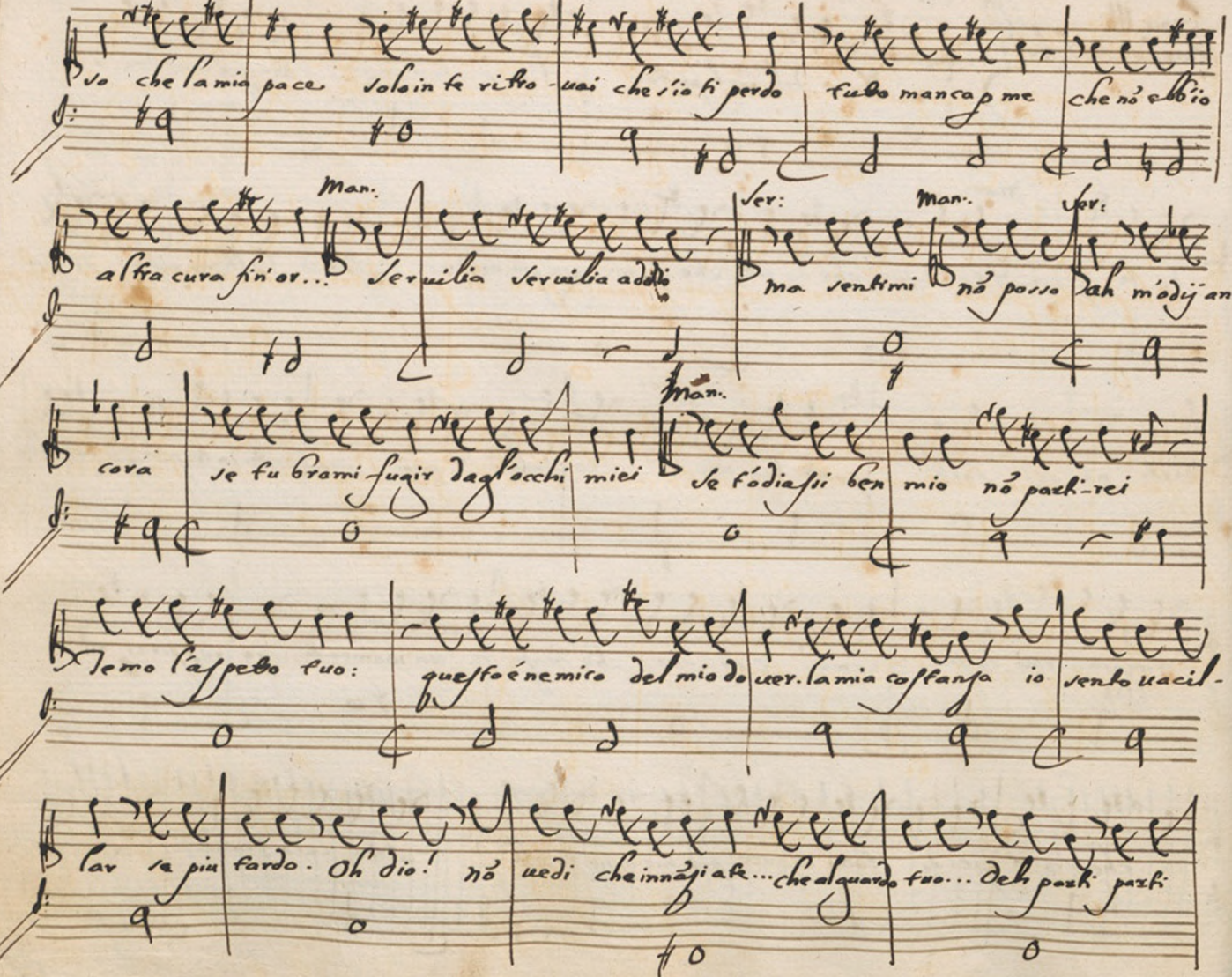
(Numi del Ciel pietosi l'inspirate a fugir) dunque io nõ deggio

da te sperar... Man: t'el dissi che da me che sperar già più nõ hai. Prendi l'ultimo addio di più

darti nõ so. Parti parti ben mio Ser Cru-dele! e puoi con tanta intrepidezza in uolto

raggionarmi così? Come! e nõ sai che senza te un momento io respirar nõ

so: che s'io ti perdo tutto manca per me: che nõ ebbi io altra cura fin'or... Servilia



so che la mia pace solo in te ritro-uai che s'io ti perdo tutto manca p me che nõ ebb'io

altra cura fin'or... Man. Seruilia seruilia addio Ser: ma sentimi Man. nõ posso Ser: ah m'odij an-

cora se tu brami fugir dagl'occhi miei Man. se t'odiassi ben mio nõ parti-rei

temo l'aspetto tuo: questo é nemico del mio do uer. la mia costanza io sento uacil-

lar se piu tardo. Oh dio! nõ uedi che innãzi a te... che al guardo tuo... deh parti parti

si te ne priego per quel tenero amore che le nostr'alme accese che ci legò ... Tu piangi?

ah questo pianto uãne altroue auersar. Lassiami in pace di più nõ tormentarmi

Ser. E deggio ... oh af-

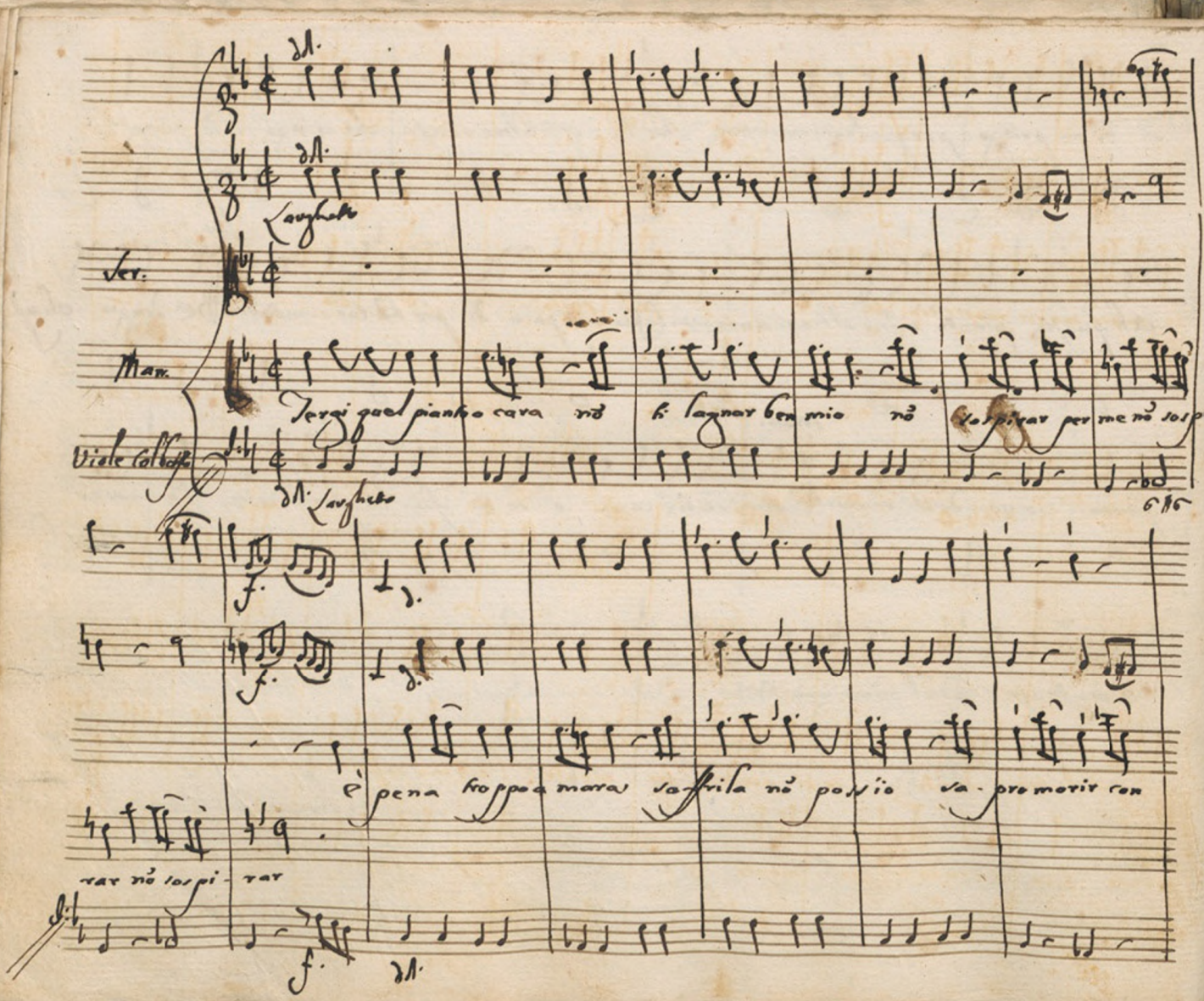
fanno io ue-derti morir?

Man: Si se ti é cara e se ti fú la gloria mia l'o-nore

Ser: O sentenza crudel d'un genitore

BIBLIOTECA ... GIROLAMINI NAPOLI

Siegue a due



Larghetto

Ser.

Man.

Tergi quel pianto o cara nõ ti lagnar ben mio nõ sospirar per me nõ sospi-

Viole Col Basso

Larghetto

6 ♯6

f.

f.

è pena troppo amara soffrila nõ poss'io sa-pro morir con

rar nõ sospi-rar

f.

BIBLIOTECA CIVICA GIROLAMINI CIVICO

for. for.

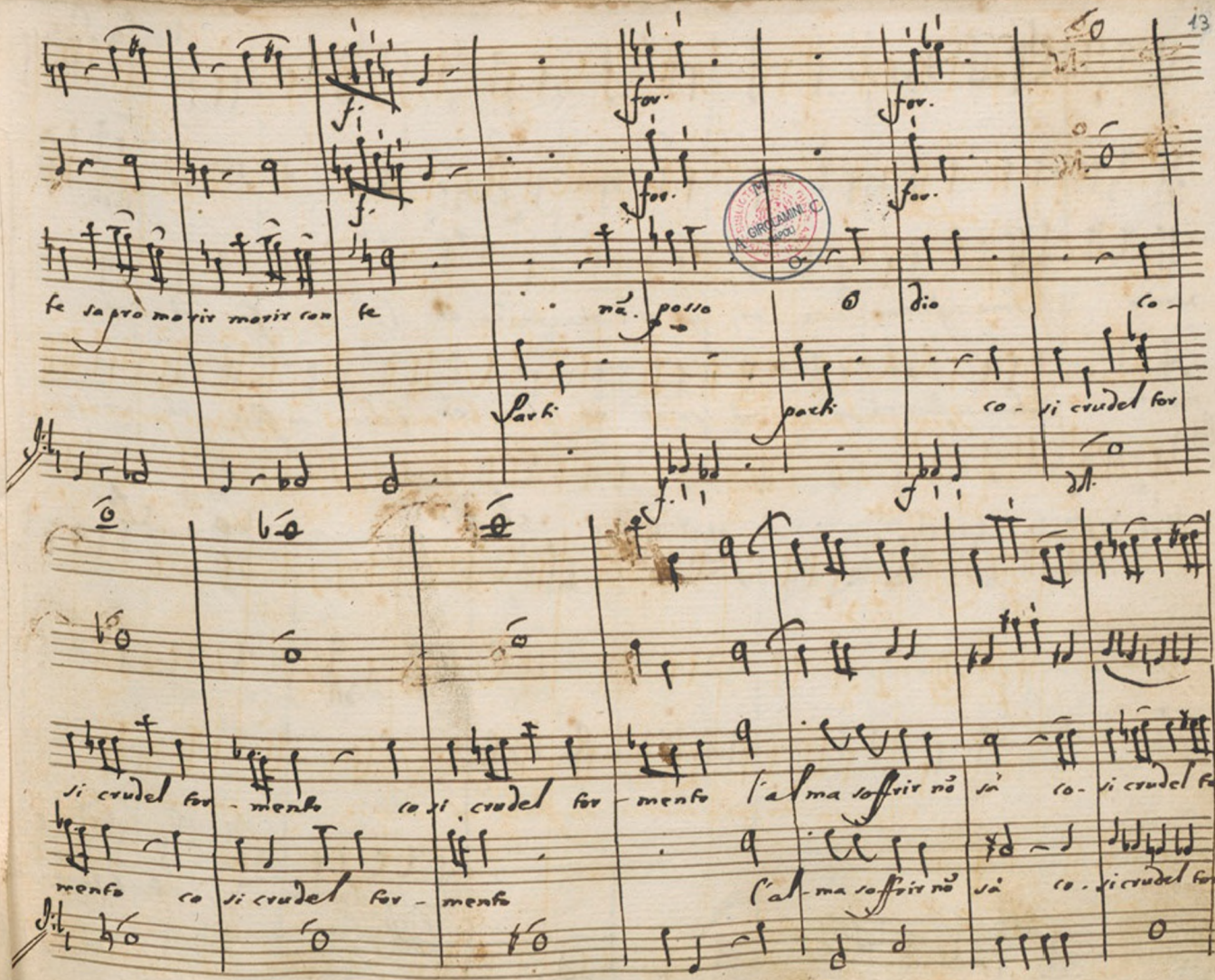
for. for.

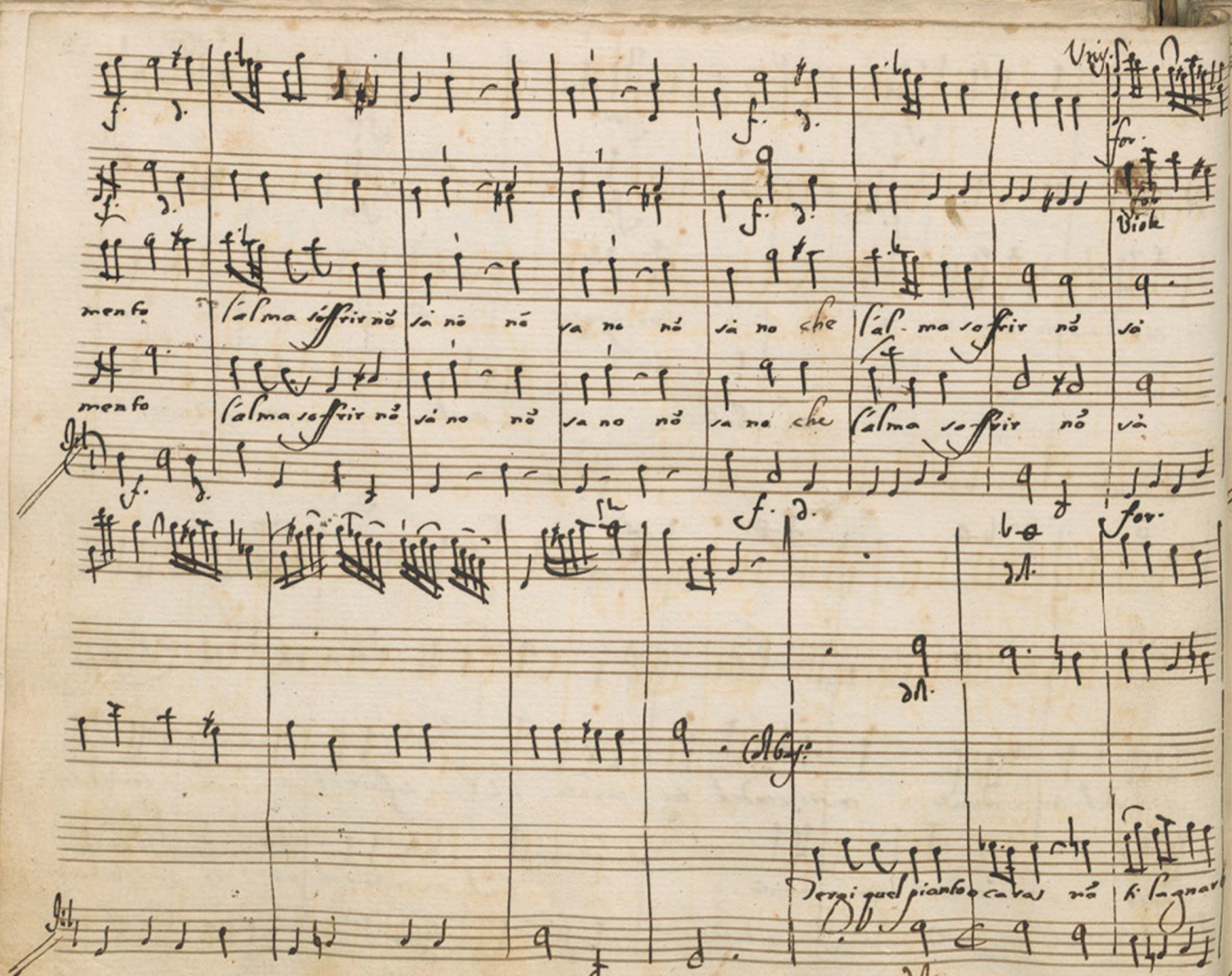
te sapro morir morir con te nã posso o dio co-

Parti parti co-si crudel for

si crudel for-mento co si crudel for-mento l'alma soffrir nõ sà co-si crudel for-

mento co si crudel for-mento l'al-ma soffrir nõ sà co-si crudel for-





Vnis.

for.

for

Viole

mento l'alma soffrir nõ sà nõ nõ sa no nõ sà no che l'al-ma soffrir nõ sà

mento l'alma soffrir nõ sà no nõ sa no nõ sa no che l'alma soffrir nõ sà

Ist.

for.

Cl. Bas.

Tergi quel pianto o caras nõ ti lagnare

Ist.

e pena troppo amara soffrirla nõ possio seo - prò morir co te sapro mo - rir

mio

nõ sospirar p me nõ sospi - rar

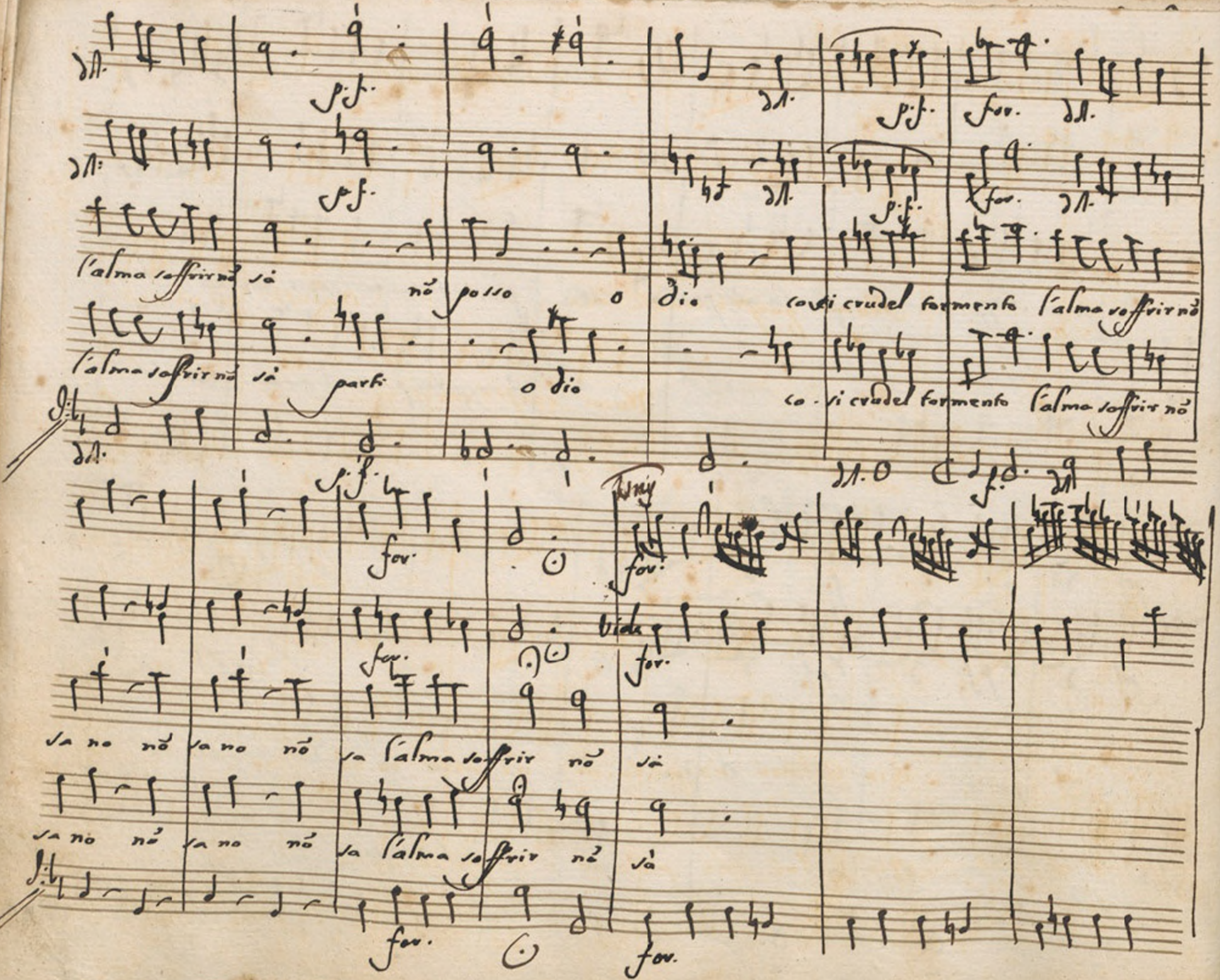
p.f. d. p.f. d. p.f. d. p.f. f.

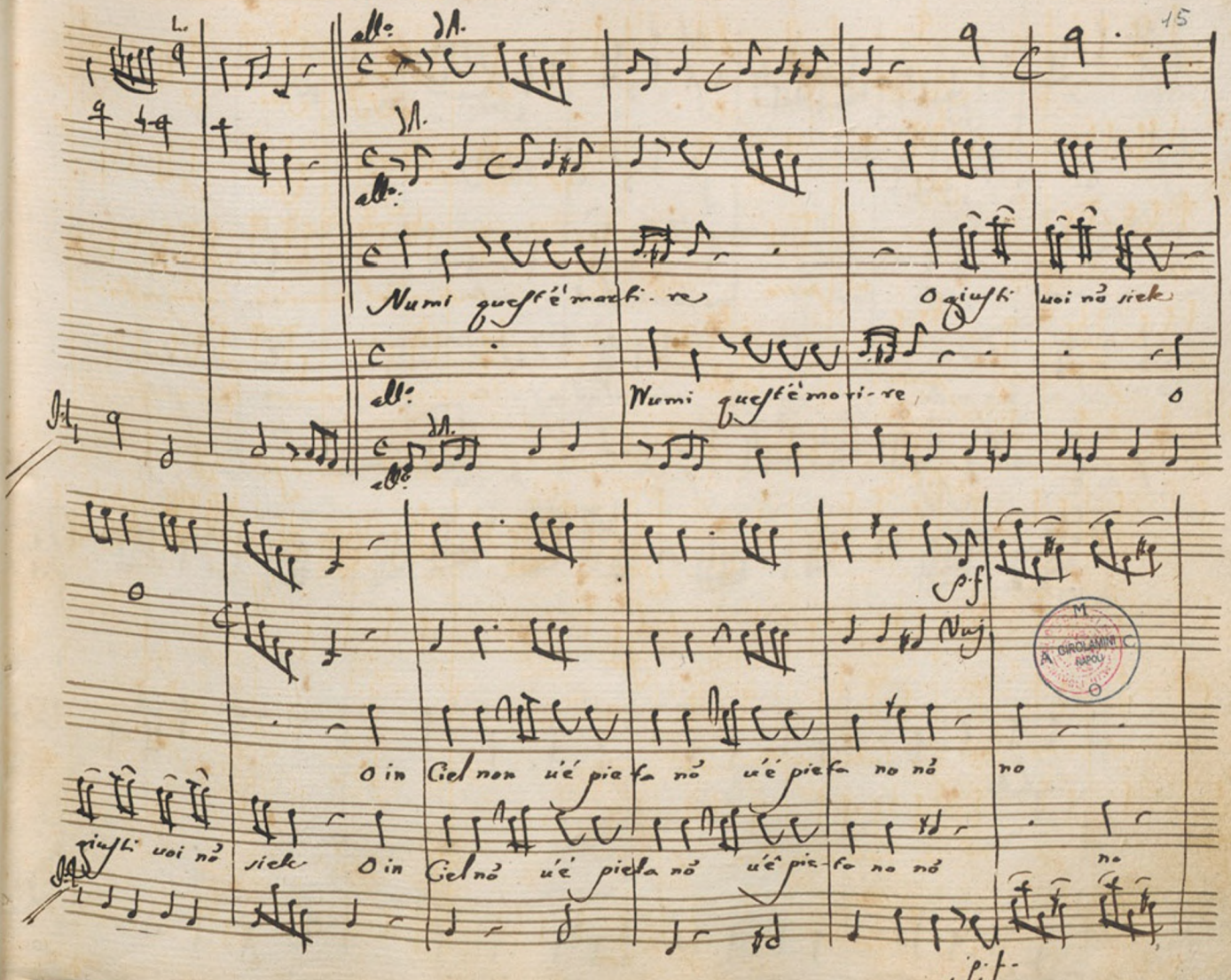
p.f. d. p.f. d. p.f. d. p.f. f.

nõ possa o dio co si crudel tormen - to

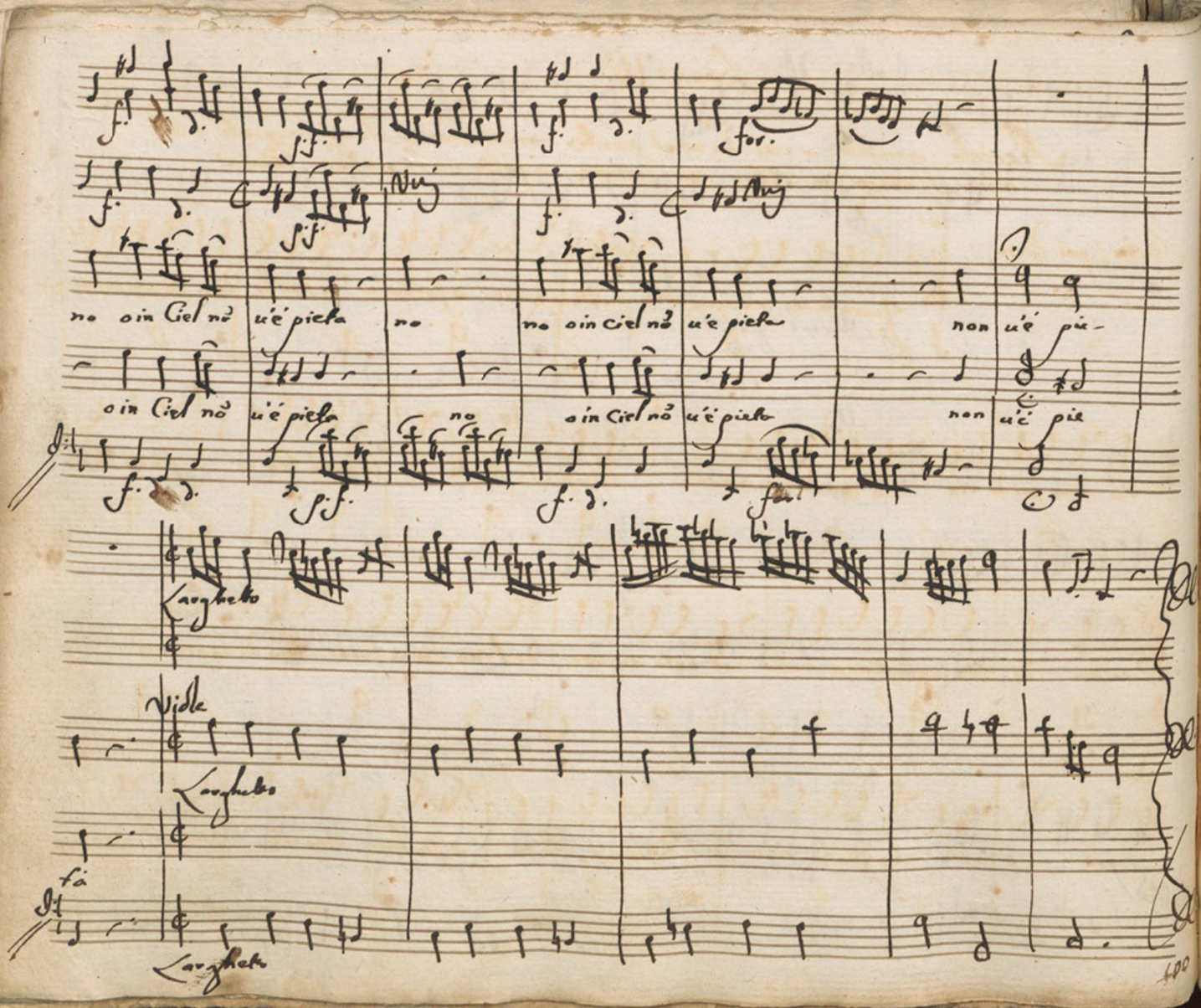
Parti ben mio co si crudel tor men - to

p.f. for.


l'alma soffrir nō sà nō posso o dio così crudel tormento l'alma soffrir nō
l'alma soffrir nō sà parti o dio co- si crudel tormento l'alma soffrir nō
sa no nō sa no nō sa l'alma soffrir nō sà
sa no nō sa no nō sa l'alma soffrir nō sà



M
A GIROLAMO C
NAPOLI



f. d. p.f. f. d. for.

f. d. p.f. Vuj f. d. Vuj

no o in Ciel nõ u'é pieta no no o in ciel nõ u'é pieta non u'é pie-

o in Ciel nõ u'é pieta no o in Ciel nõ u'é pieta non u'é pie

f. d. d. p.f. f. d. for.

Larghetto

Viole

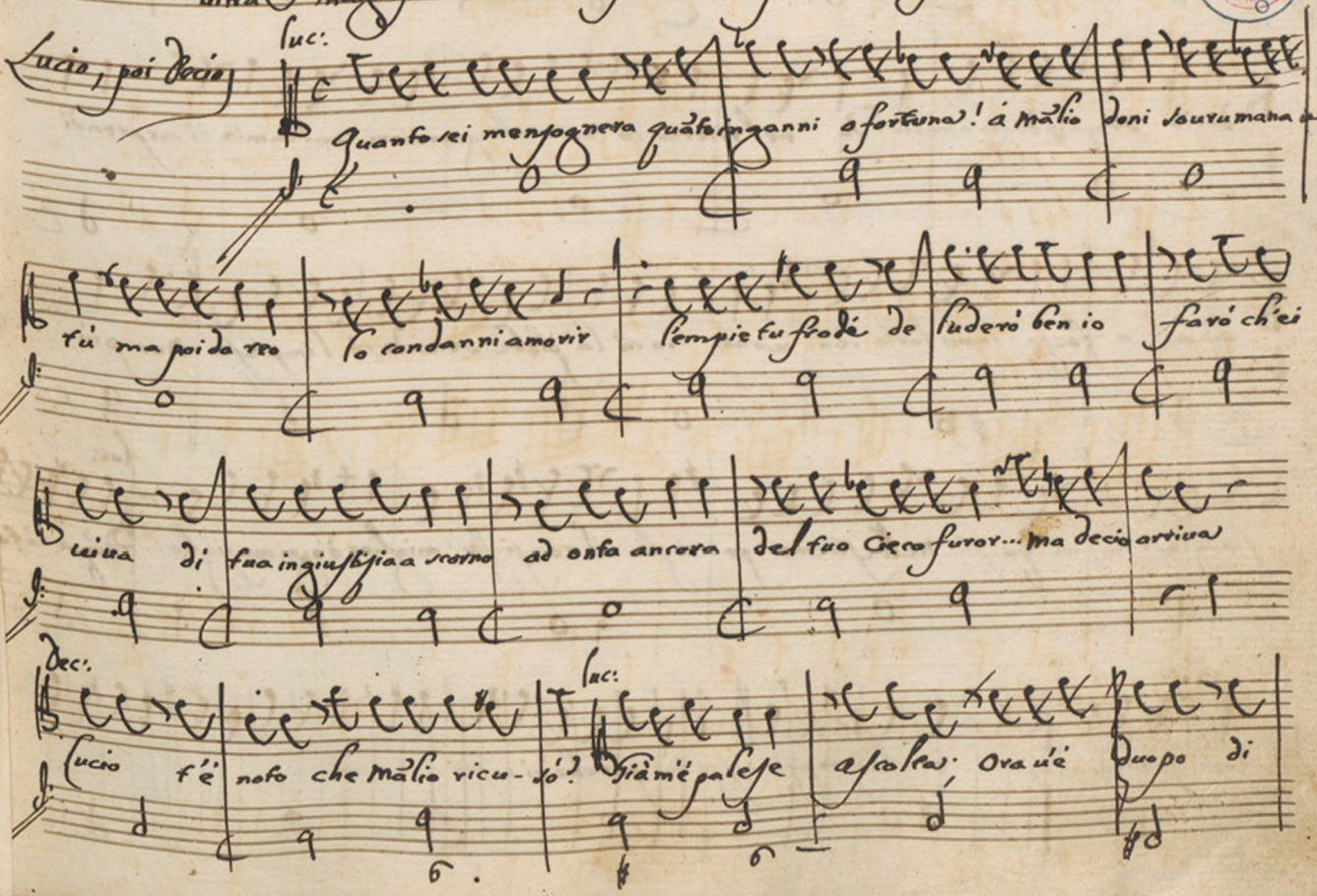
Larghetto

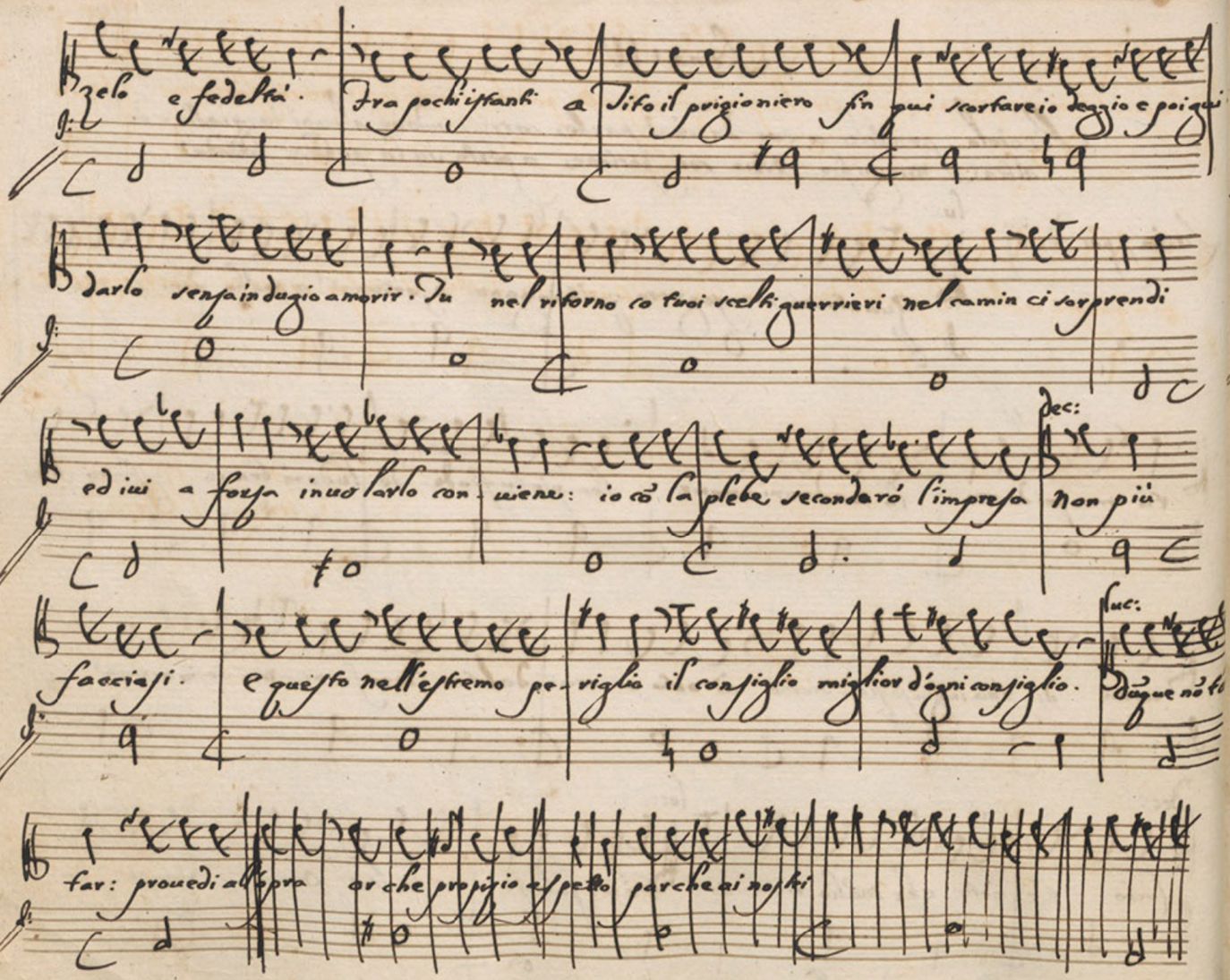
fà

Larghetto

Scena IV.

Picciola pensile, a cui da una parte corrispondono alcuni loggiati, e dall'altra magnifico Atrio con portone aperto su la publica strada.





zelo e fedeltà. Fra pochi istanti a Tito il prigioniero fin qui scortare io deggio e poi qui

darlo senza indugio a morir. Tu nel ritorno co tuoi scelti guerrieri nel camin ci sorprendi

ed iui a forza inuolarlo con- uiene: io cō la plebe secondarò l'impresa

dec: Non più

facciasi. E questo nell'estremo pe- riglio il consiglio miglior d'ogni consiglio.

luc: Dunque nō ta

far: prouedi all'opra or che propizio aspetto par che ai nostri

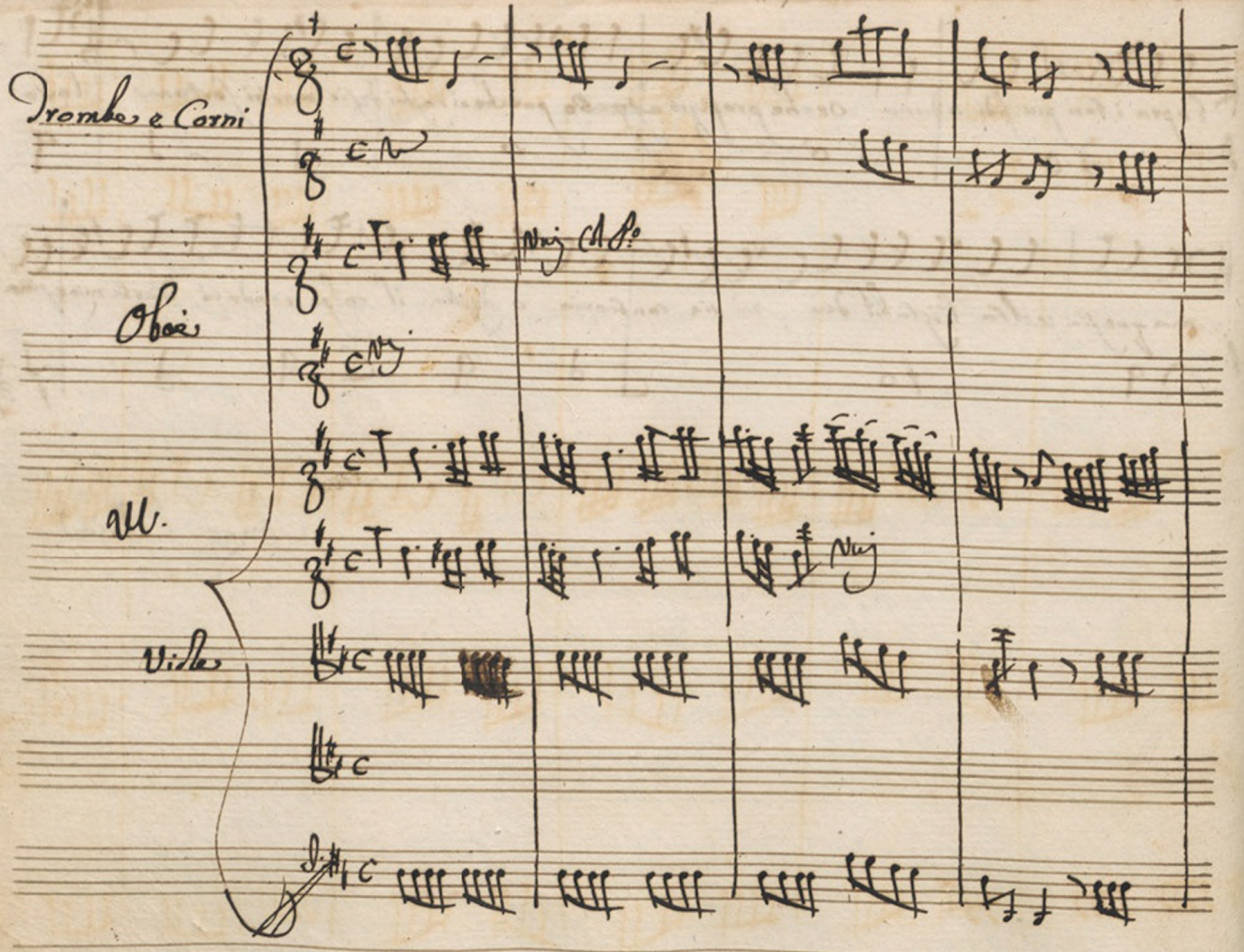
Dec:

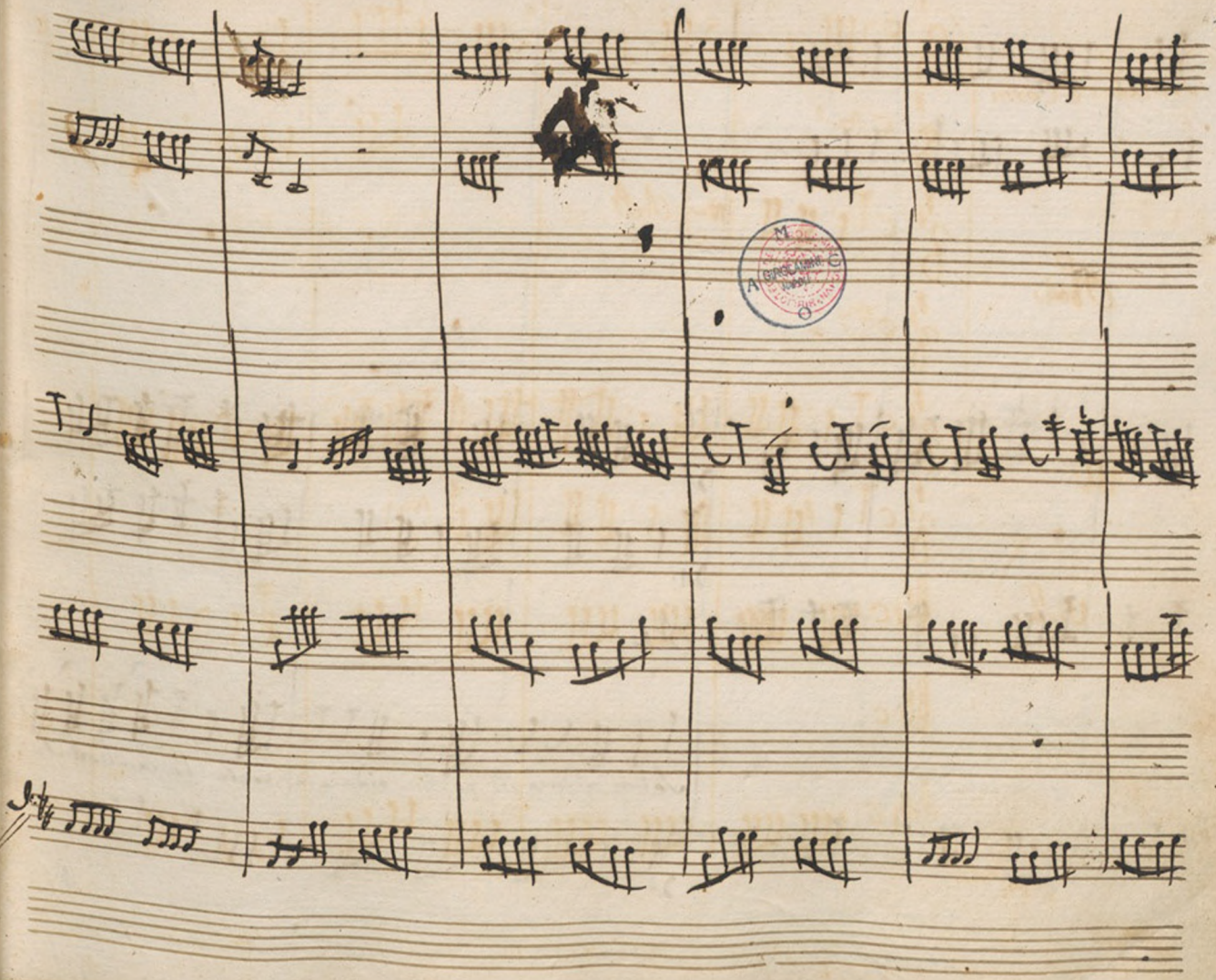
l'opra i tuoi piu fidi aduna Orche propizio appetto parche ai nostri desir mostri fortuna loso

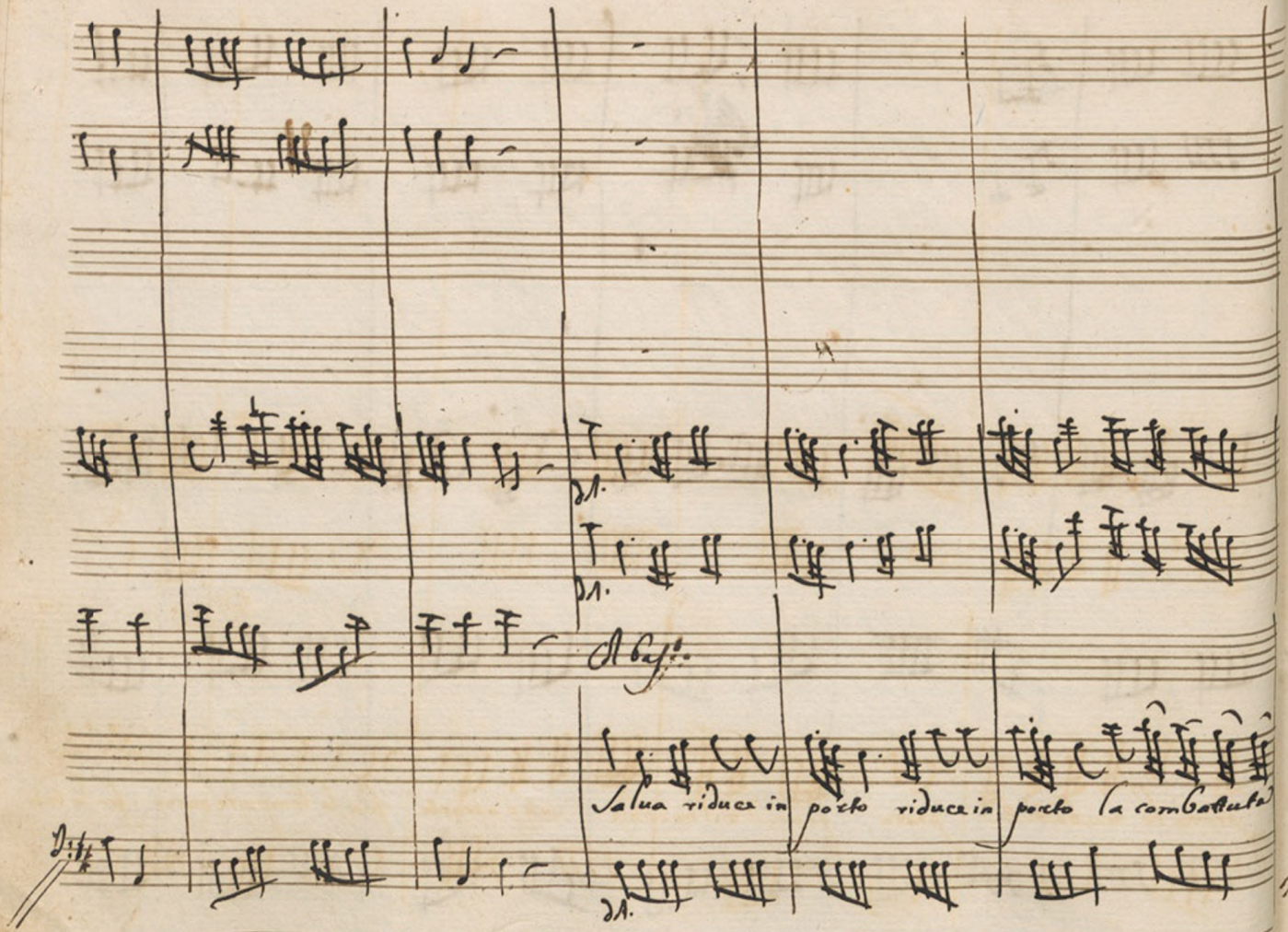
ma questa uolta l'istabil dea mi sia contraria o destra il colpo renderó d'arte maestra.

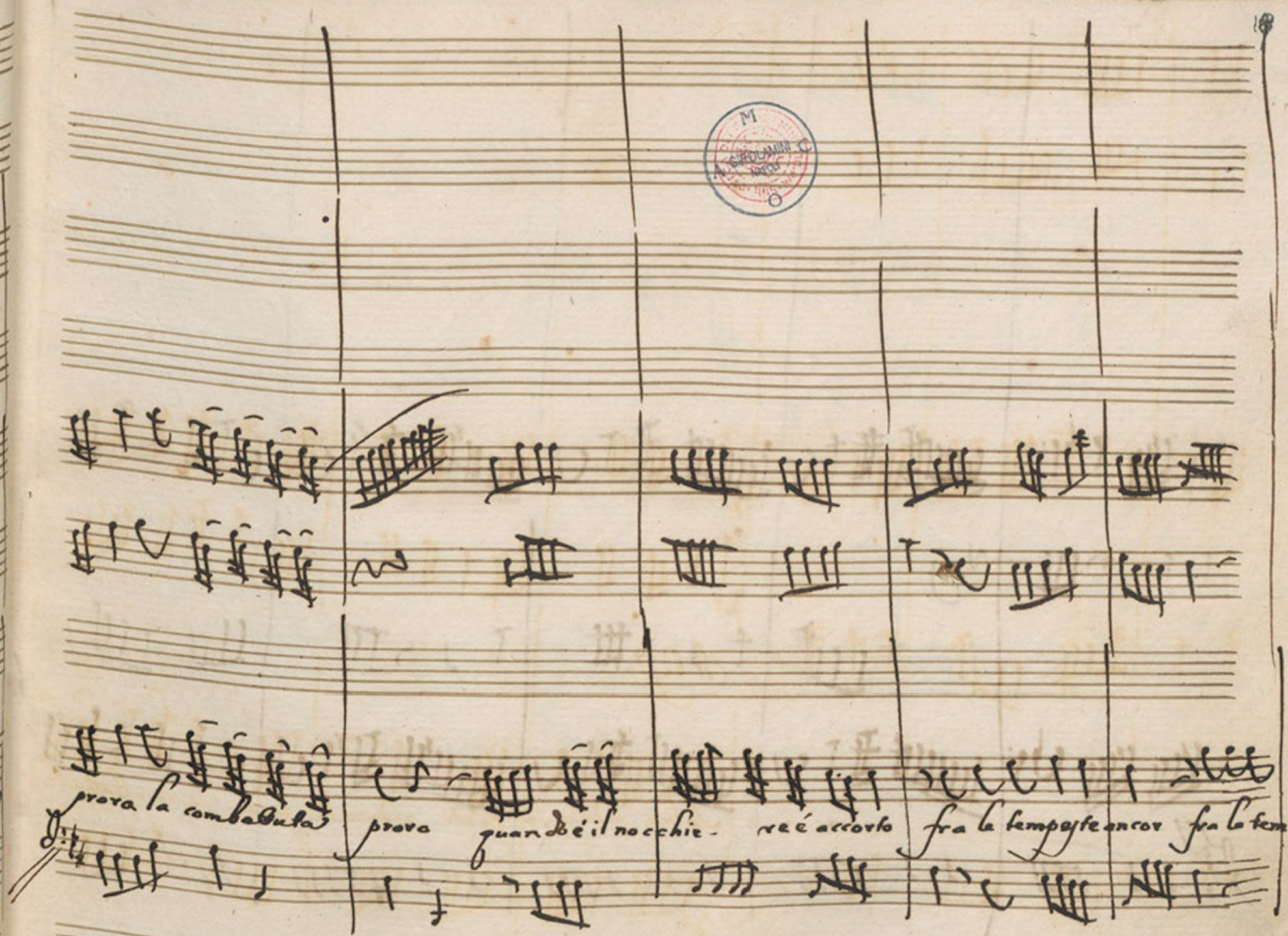
M A GIROLAMINI C O

Siegue l'Aria


Trombe e Corni
Oboi
Vl.
Vla




Salua riduce in porto riduce in porto la combattuta



M A C O GIROLAMINI NAPOLI

prova la combattuta prova quando è il nocchie- re è accorto fra le tempeste ancor fra le tem-

Vij

Vij Col P.

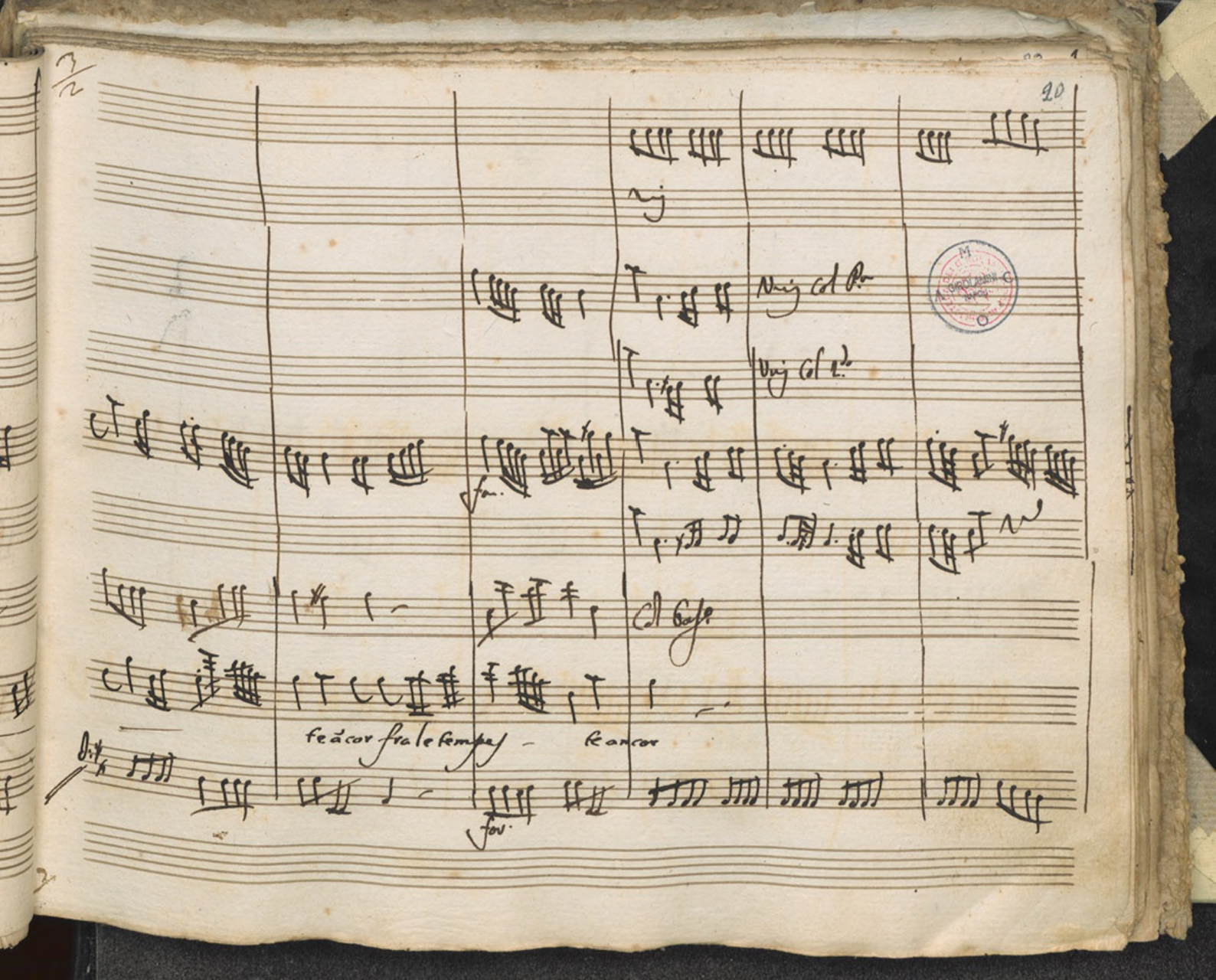
Vij Col 2.do

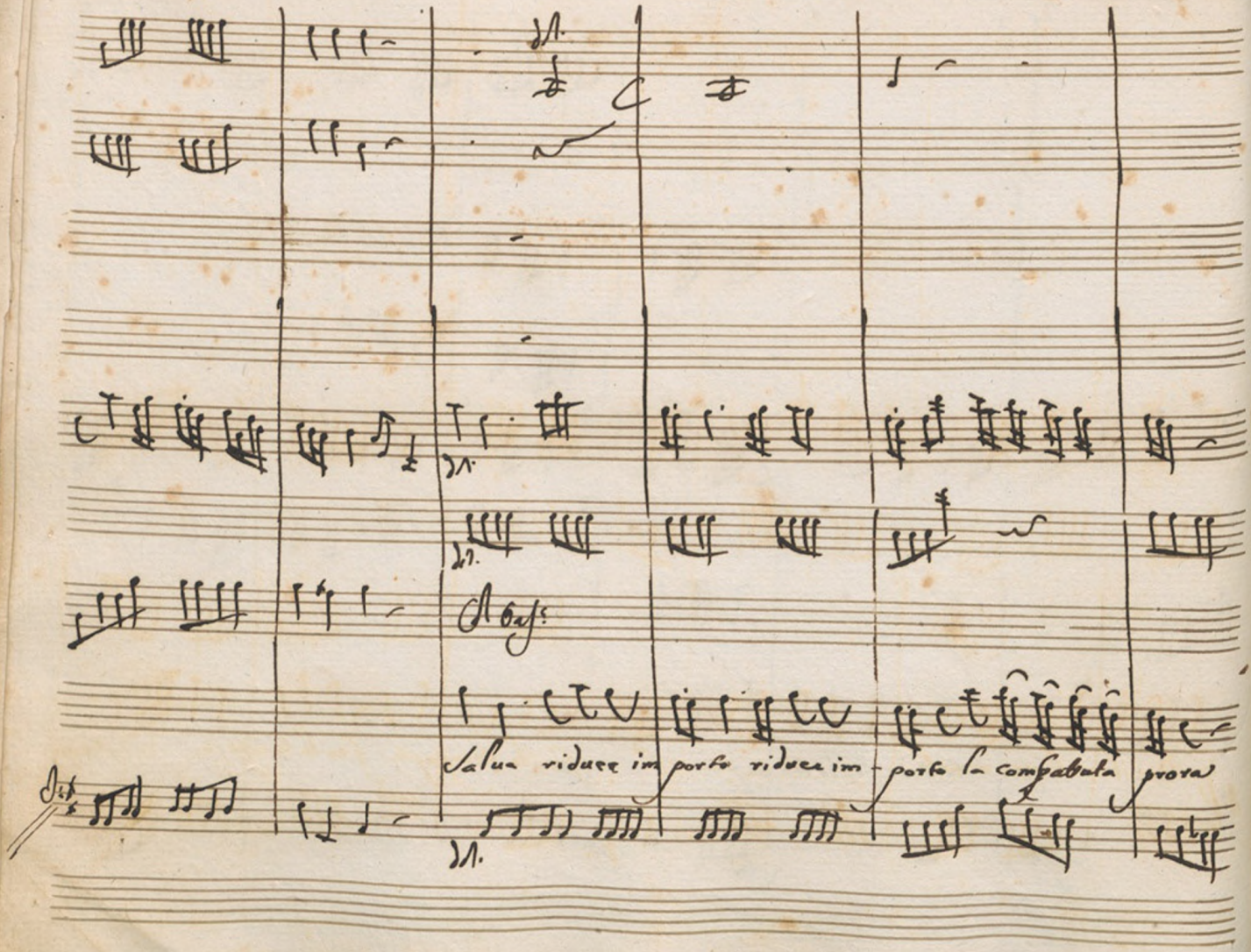
fo.

Col Basso

te ãcor fra le tempes - te ancor

fo.

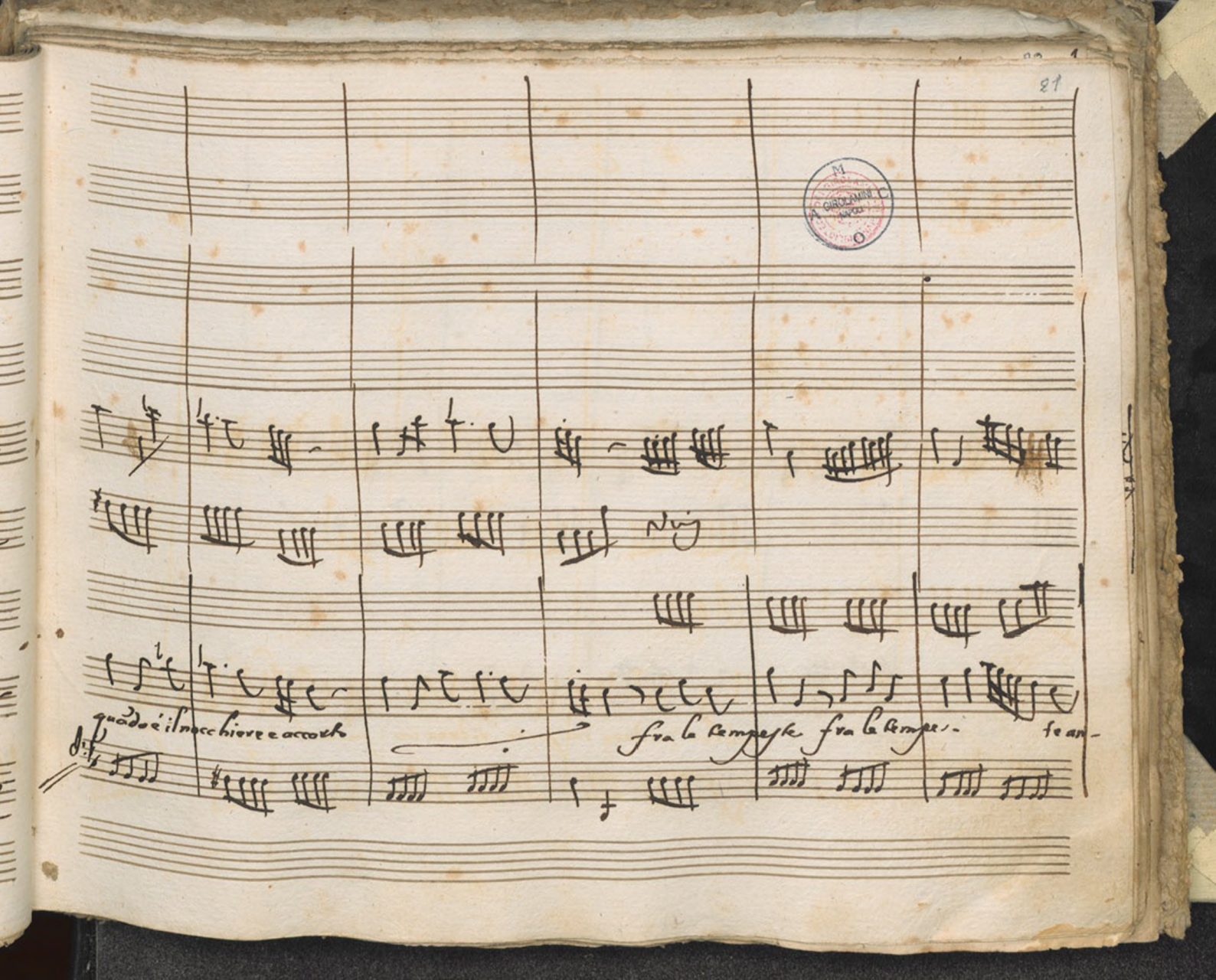


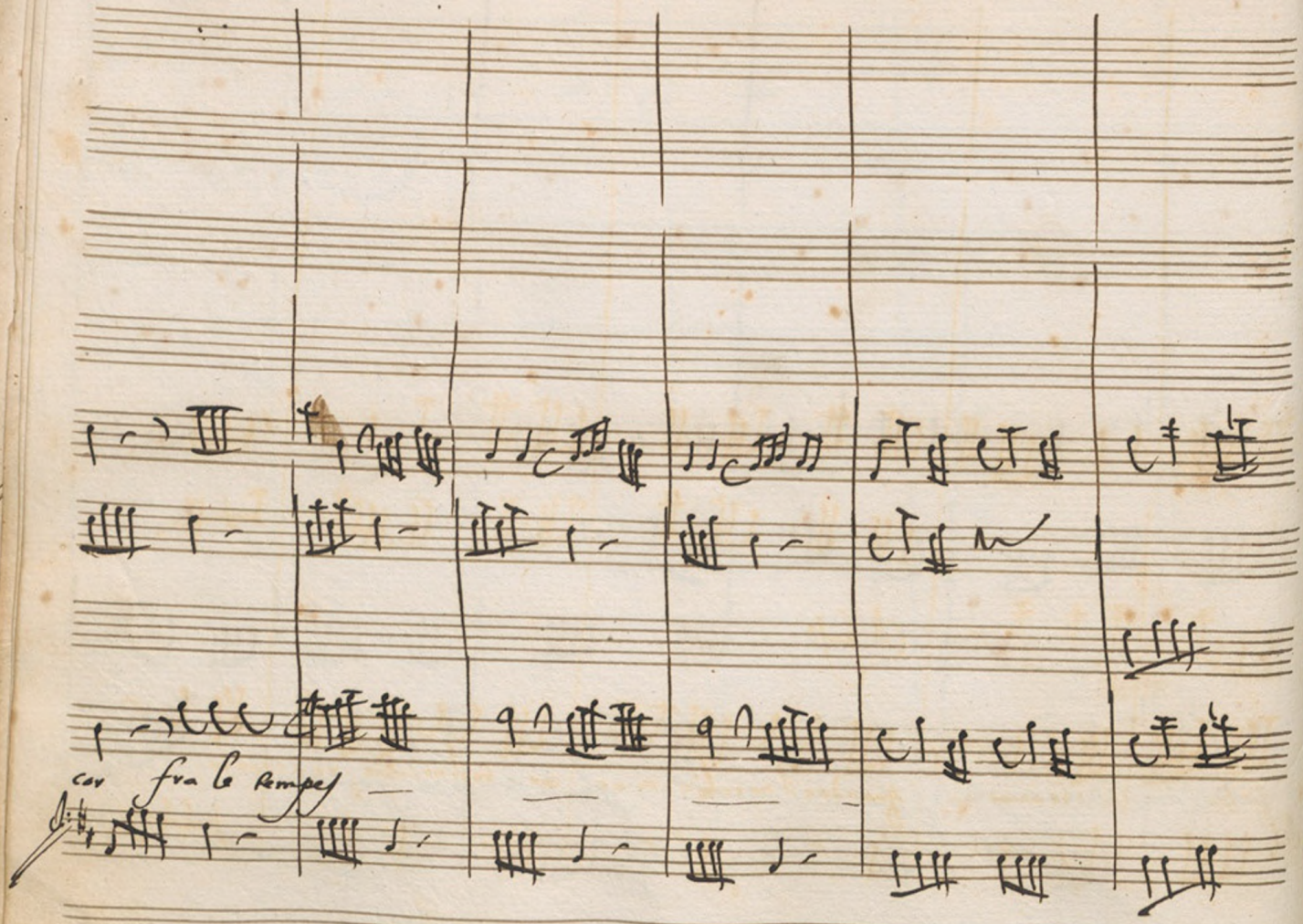

Salua riduce im porto riduce im - porto la combattuta prora

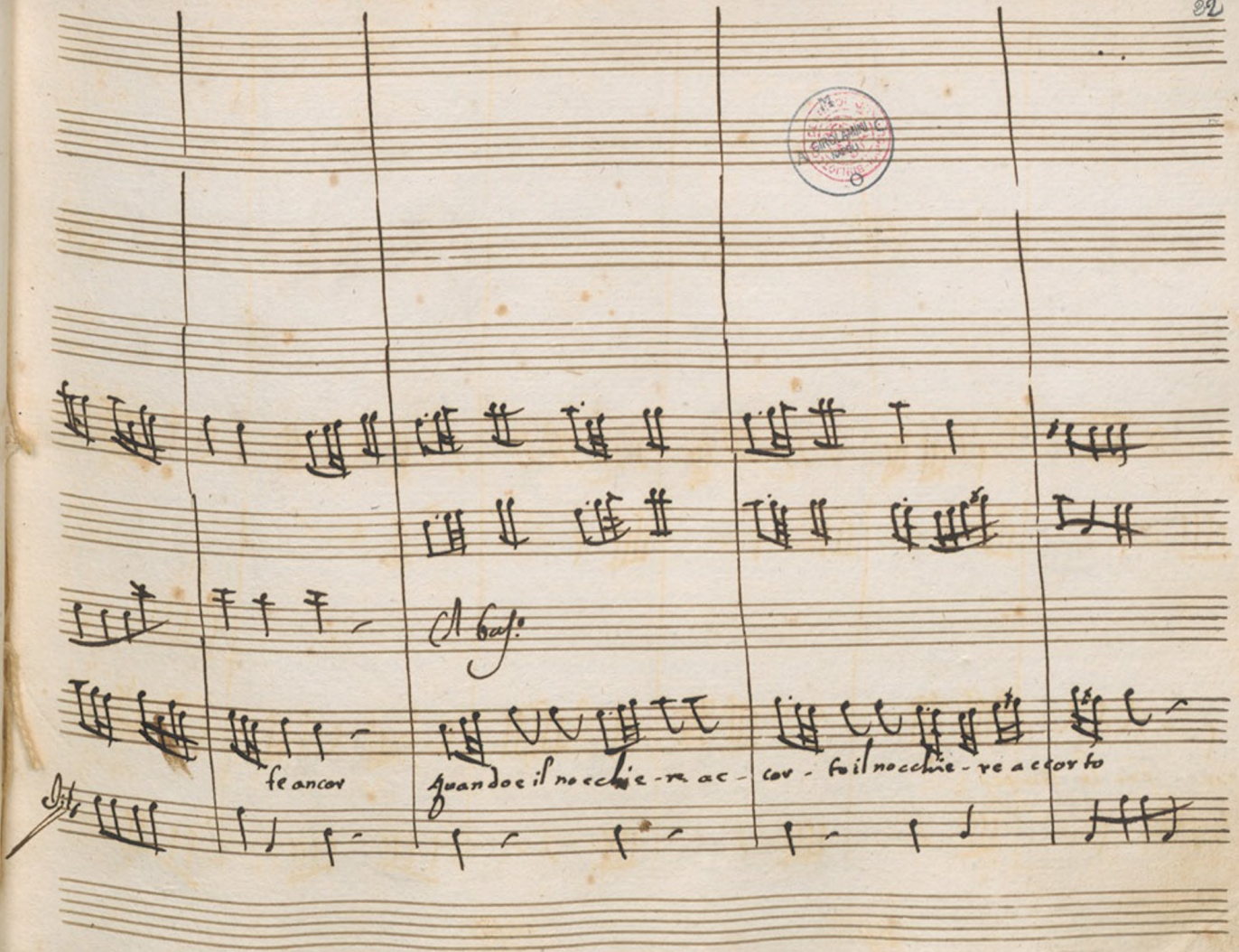
M A C O GIROLAMINI NAPOLI

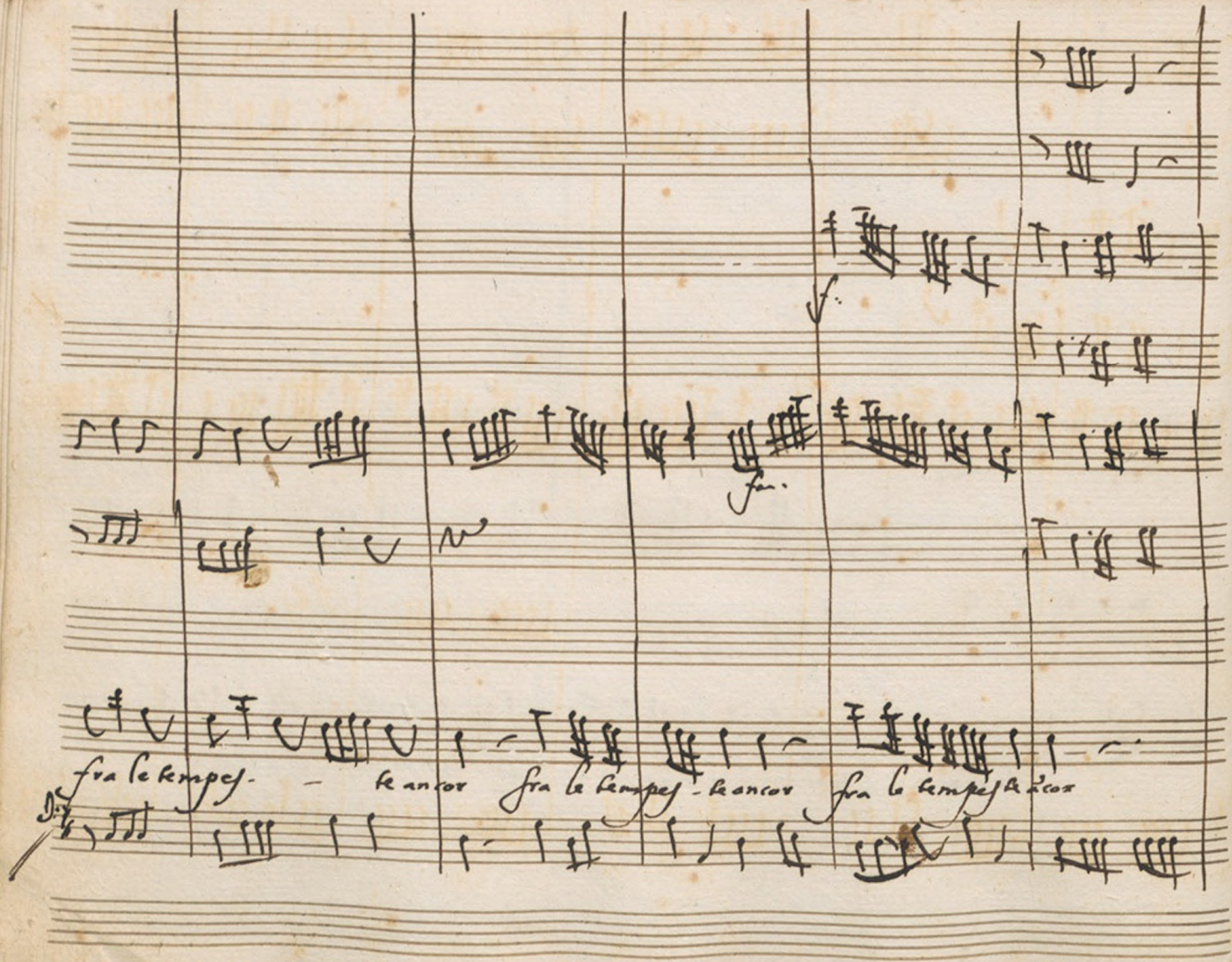
quãdo è il nocchiere e accorto

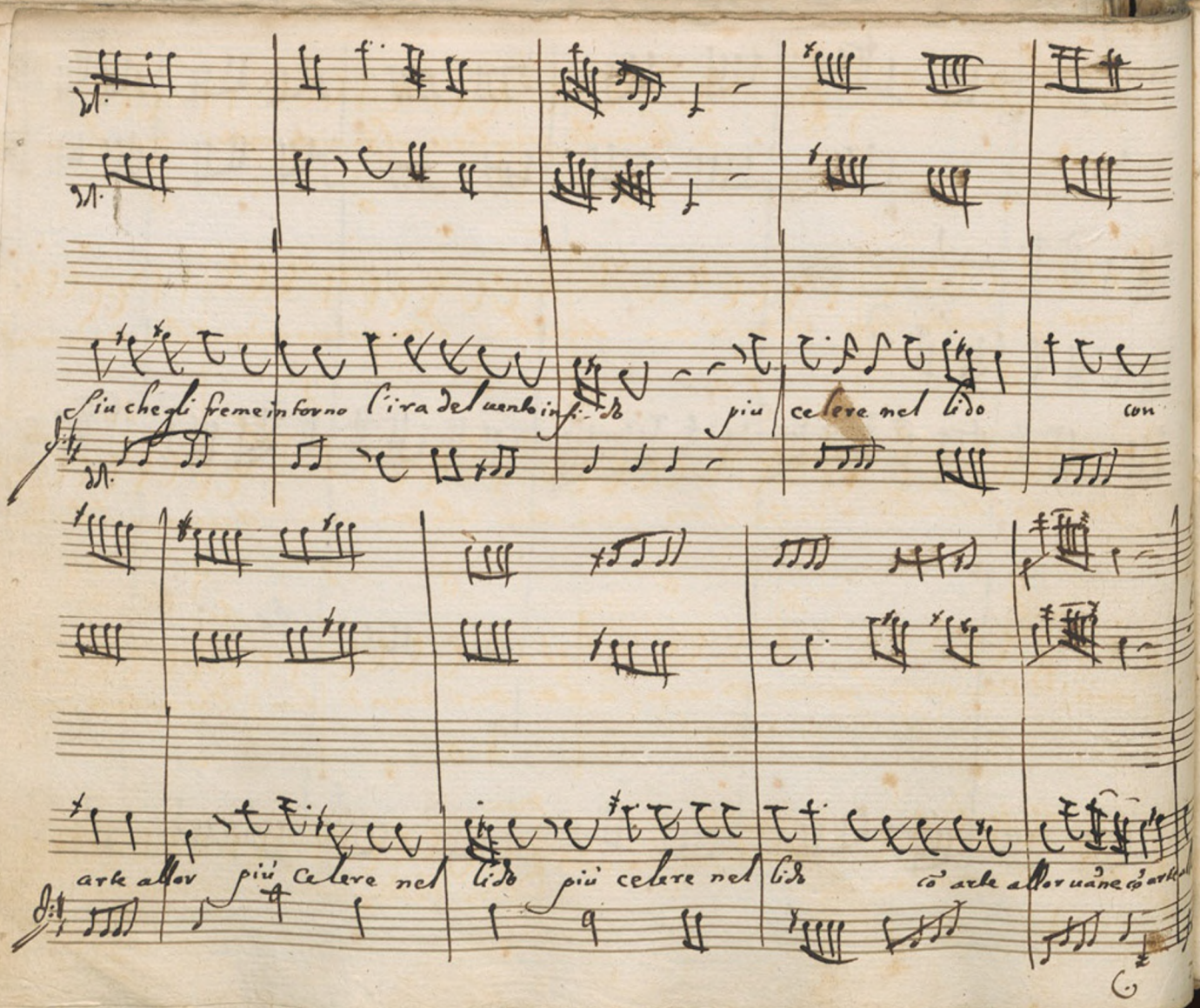
fra le tempeste fra le tempe- te an-




cor fra le trompes


A bas:
fe ancor
quando e il nocchie - re ac - cor - to il nocchie - re accorto


fra le tempes- te ancor
fra le tempes- te ancor
fra le tempes- te ancor


Siu che gli freme intorno l'ira del uento infi-do piu celere nel lido con
arte allor più celere nel lido più celere nel lido cō arte allor uāne cō arte

Scena V.
Tito, Servilia, Sabina

Tit:
di lucio alle preghiere al fin uinto restai manlio amo-

menti qui condotto sarà. Vedrai lo sposo Servilia il tuo german uedrai Sabina Ma da uoi nō si

speri che libertade o scāpo il reo possa ottener dalla sua morte

Sab: O speranze fallaci

Ser: O infau-

sorte!

Sab: Ecco giunge il german

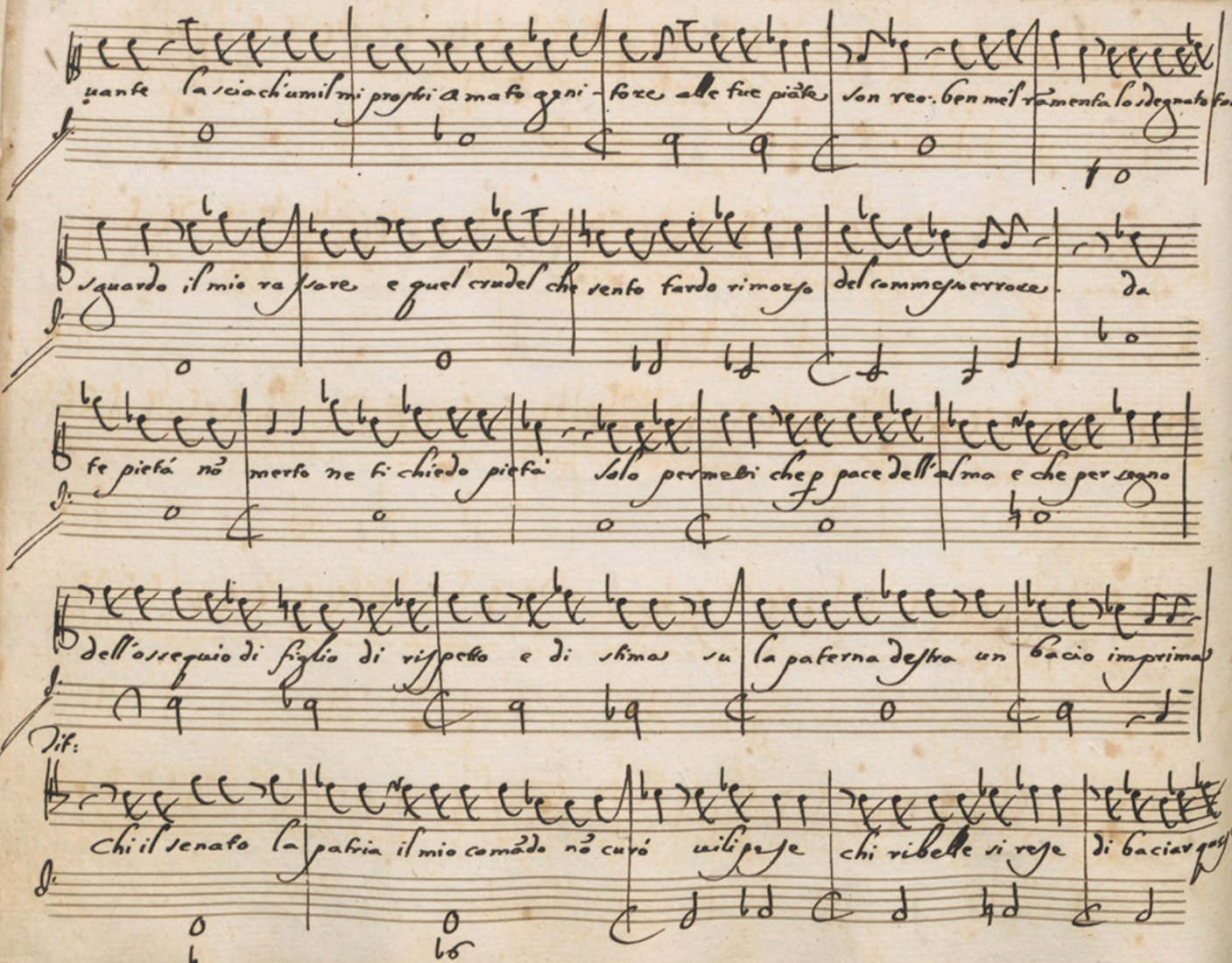
Tit: Ei uenga (a fetti Ora è d'uopo di freno)

Ser Che contrasto d'af-

fanni io sento in seno

Scena VI.
Manlio con Lucio e detti

Man: Ecco l'ultima volta che uenir m'è cōcesso a te da



uante lascia ch'umil mi prostri amato geni-tore alle tue piãte son reo. ben mel ramenta lo sdegnato tuo

sguardo il mio rassare e quel crudel che sento tardo rimorso del commesso errore. da

te pietá nõ merto ne ti chiedo pietá solo permetti che p pace dell'alma e che per segno

dell'ossequio di figlio di rispetto e di stima su la paterna destra un bacio imprima

Dit:

Chi il senato la patria il mio comãdo nõ curó uili pese chi ribelle si rese di baciar questa

Ser: Luc: Man:

man no nō è degno che implabil rigore! Tanta seuerita mi muoue a sdegno. Signor

baciero in essa il fulmine che stringe e in u d'astrea le sacre leggi bacie-

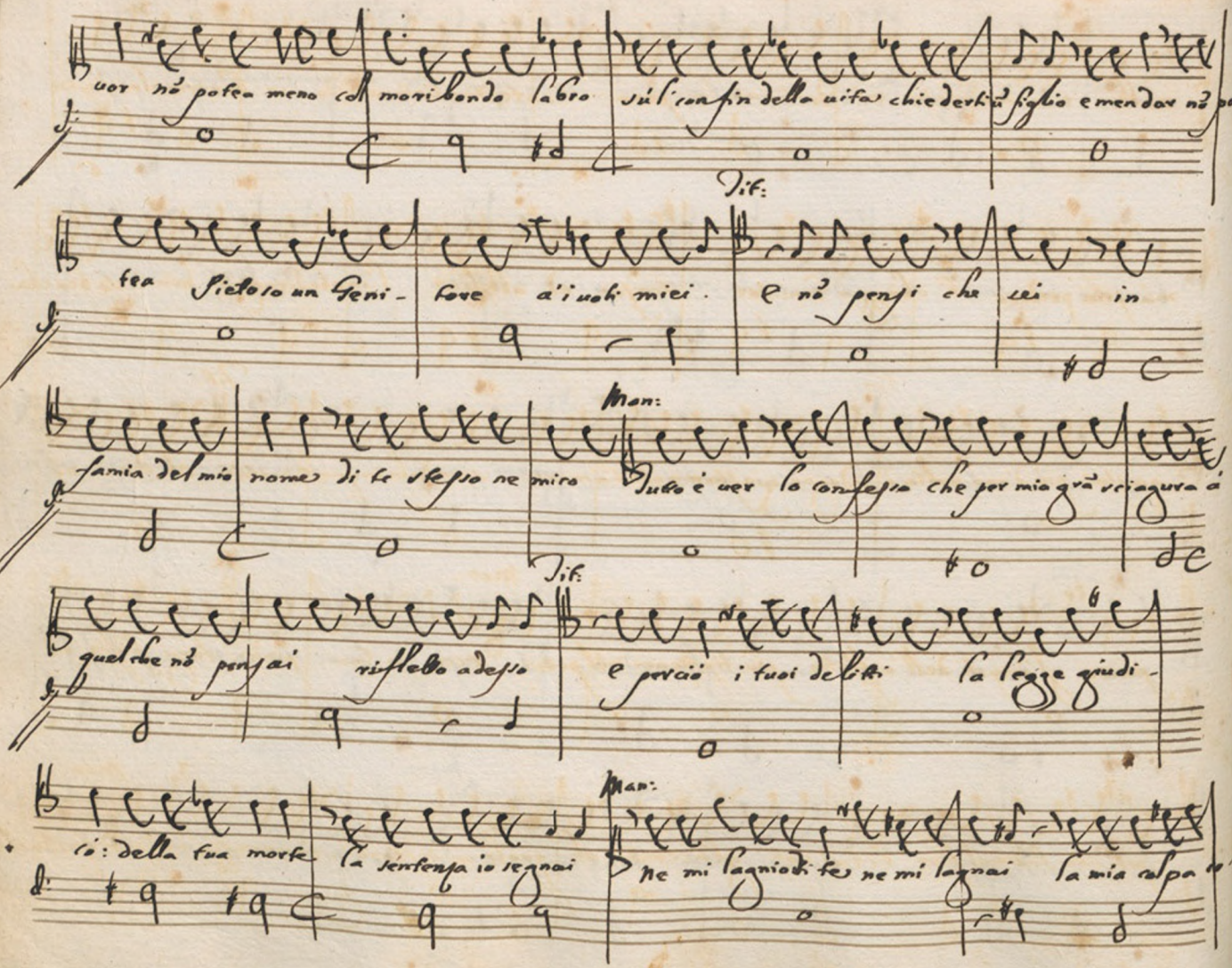
rò el decreto che il termine prefisse ai giorni miei Perdona o Genitor soffri la in

Dif:

pace o temerario cor. o figlio audace. Tu rapir cio che or ora io ti negai! / ò

Man:

bacio in sidi-oso in troduci pietà dou'è ri-gore non ti doler o Padre del rapito fa-



uor nõ potea meno col moribondo labro sul confin della uita chiederti ũ figlio e mendar nõ po-

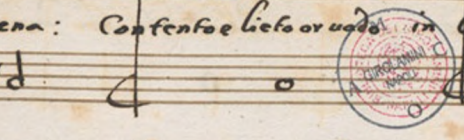
tea Sietoso un Geni- tore a' i uoti miei. Tit: E nõ pensi che sei in

famia del mio nome di te stesso ne miro Man: Tutto è uer lo confesso che per mia grã sciagura à

quel che nõ pensai rifletto adesso Tit: E perciò i tuoi delitti la legge giudi-

cò: della tua morte la sentenza io segnai Man: Ne mi lagnio di te ne mi lagnai la mia colpa co-

nobbi e da me stesso mi destinai la pena: Contento e lieto or uado in braccio al mio destin



mà pria perdono ti chieggo ò Genitor scusa ed obblia l'inobedienza mia so ben che

questa più d'una uolta à sdegno giustamente t'à mosso scordala in questo instãte oh dio nõ

Tit:

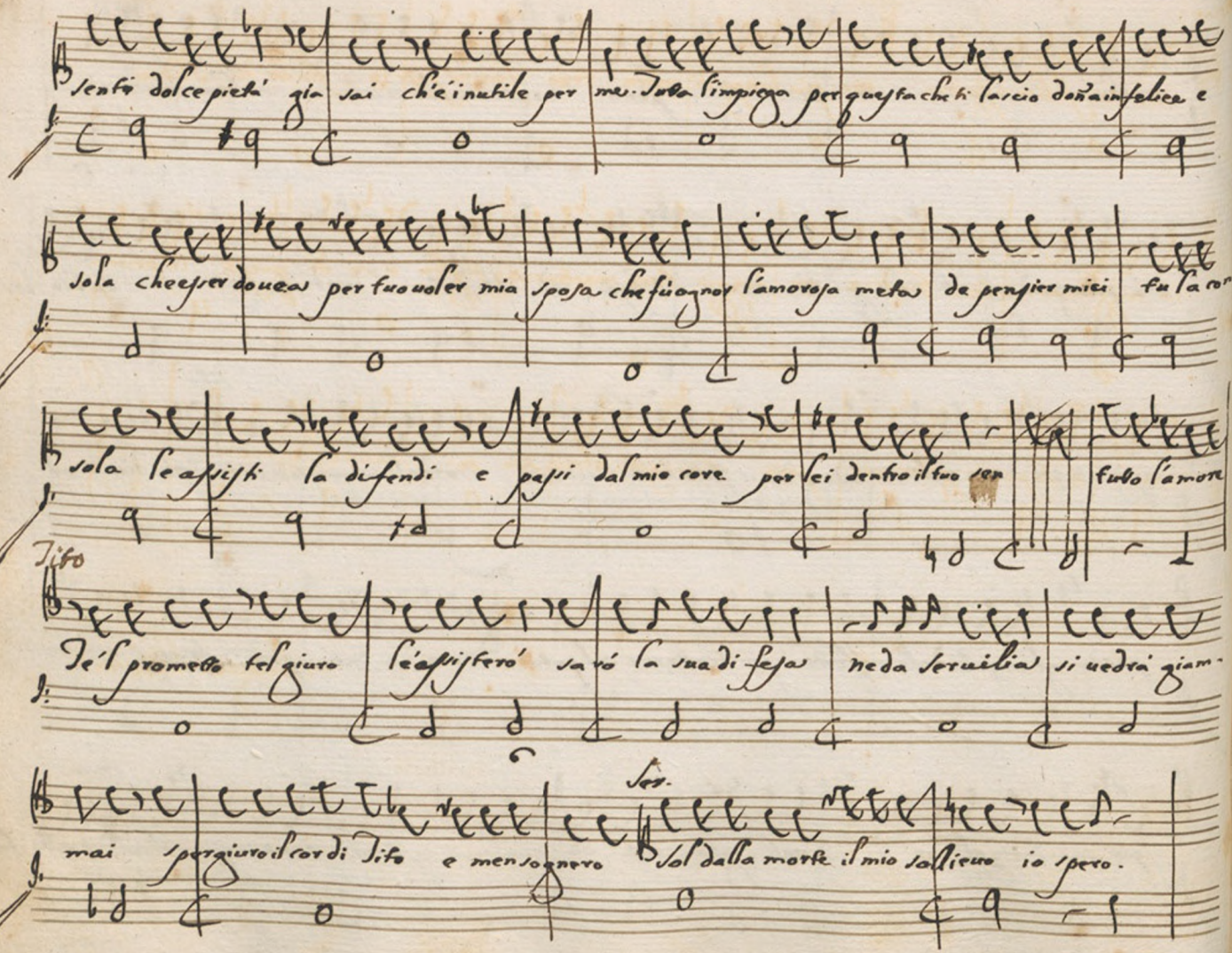
posso gl'impeti dell'affetto più trattener nel petto ecco a tuoi piedi... sorgi figlio nõ

Man:

Tit.

più son Padre al fine e i tuoi uoti gl'accenti oh quale mi destaro tenerezza nel sen quella che

Man:


Senti dolce pietà già sai ch'è inutile per me. Sola l'impiega per questa che ti lascio donna infelice e
sola che esser douea per tuo voler mia sposa che fù gnor l'amorosa meta de pensier miei fu la sor
sola le assisti la difendi e passi dal mio core per sei dentro il tuo sen fulo l'amore
Tifo
De' promette tel giuro le assisterò sarò la sua difesa neda seruitia si uedrà giam-
Ser.
mai spergiuro il cor di Tifo e menzognero Sol dalla morte il mio sollieuo io spero.

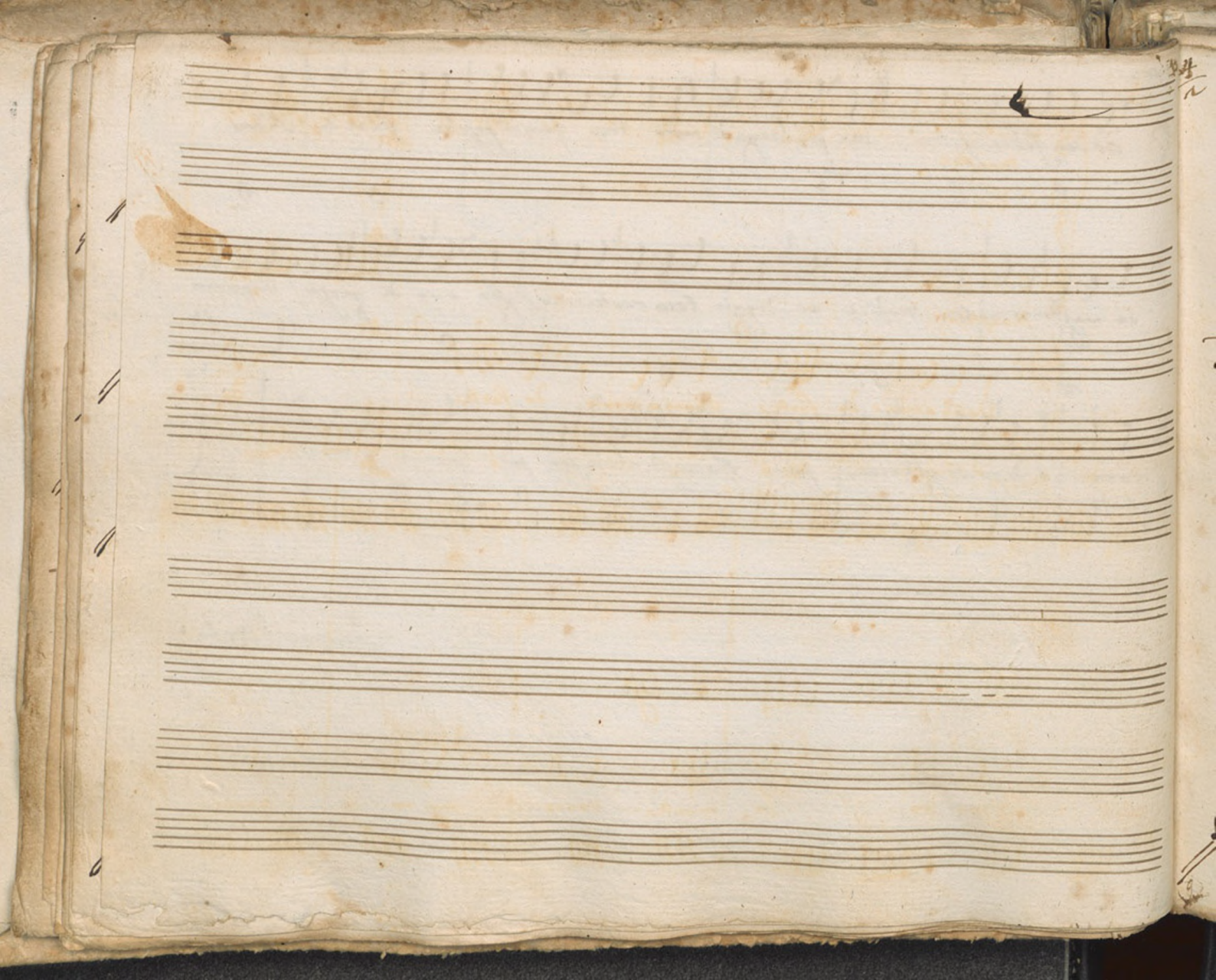
Marc. Tif.

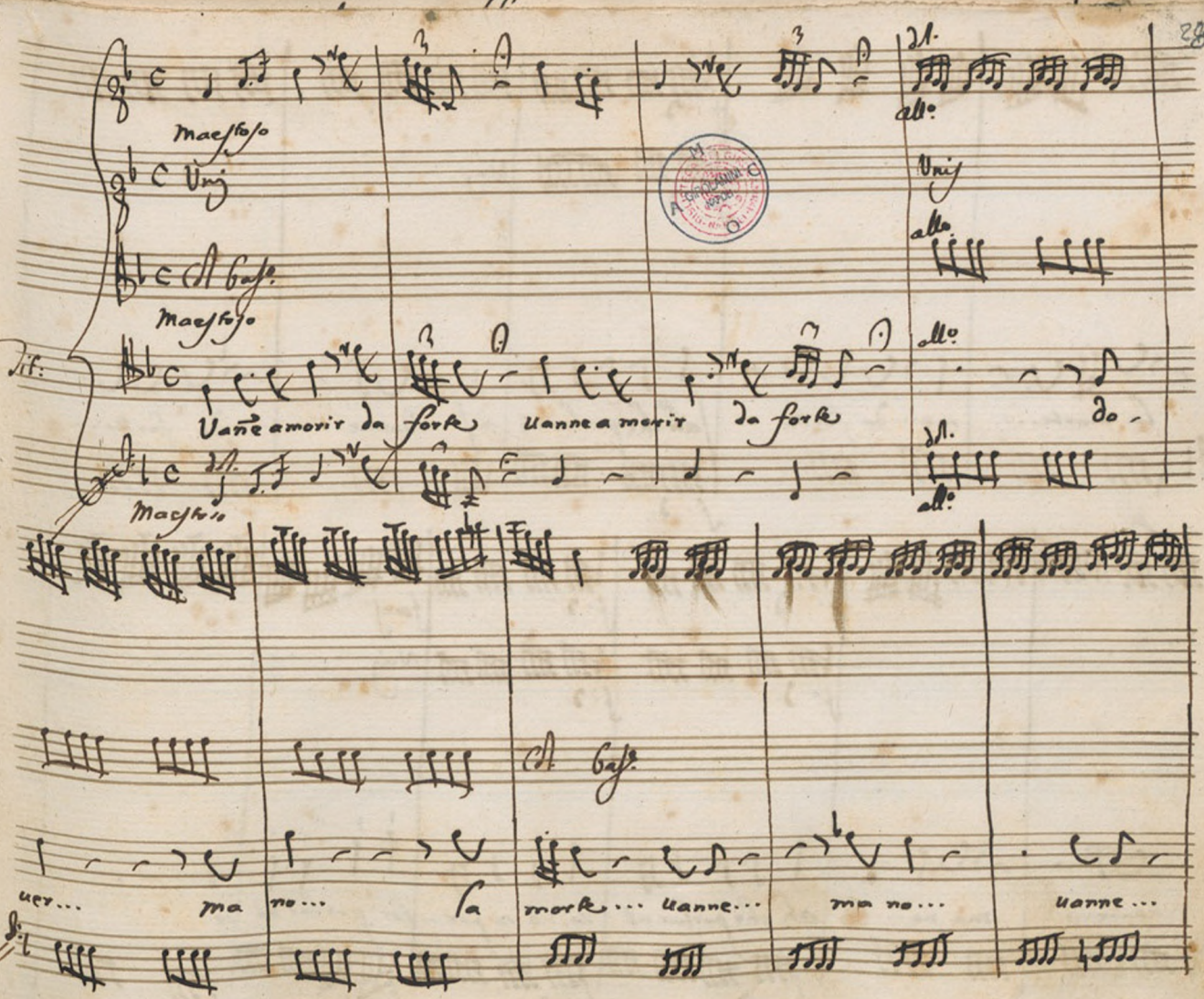
Or son felice appieno ma piu lunga di mora fero far nō pos'io fin or da Padre

io ragionai con fe: Giudice or deggio fero mostrarmi figlia e re di questi la prima

cura é di punir gl'errori pria f'accessa al mio sen poi uanne e mori

Siegue l'Aria.





Maestoso

Unis

Cl. Bass.

Maestoso

Dit:

Vane amorir da forte uanne a morir da forte do-

Maestoso

all.

Unis

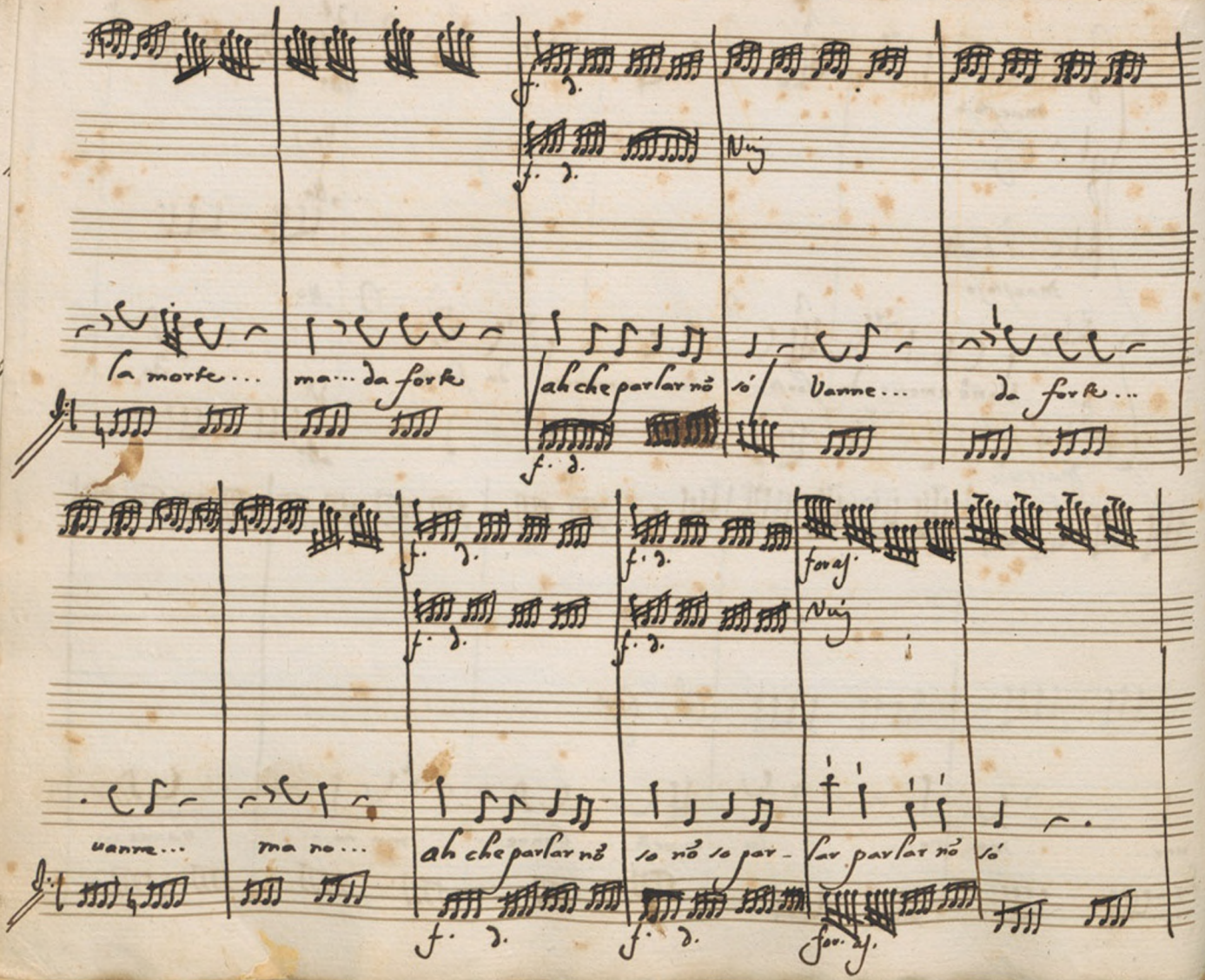
all.

all.

all.

Cl. Bass.

uer... ma no... la morte... uanne... ma no... uanne...



f. d.

f. d.

Vuj

la morte... ma... da forte ah che parlar nõ só Vanne... da forte...

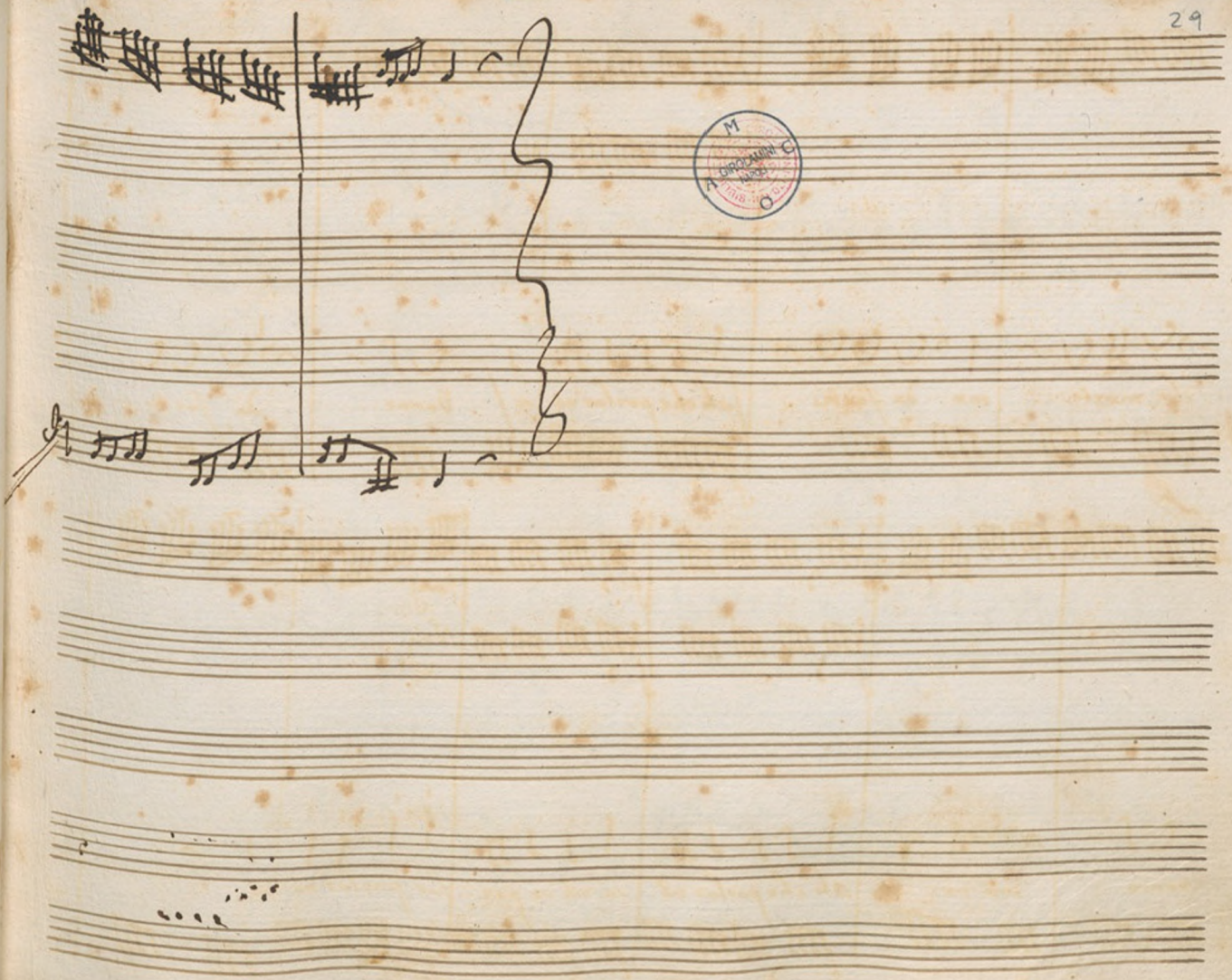
f. d.

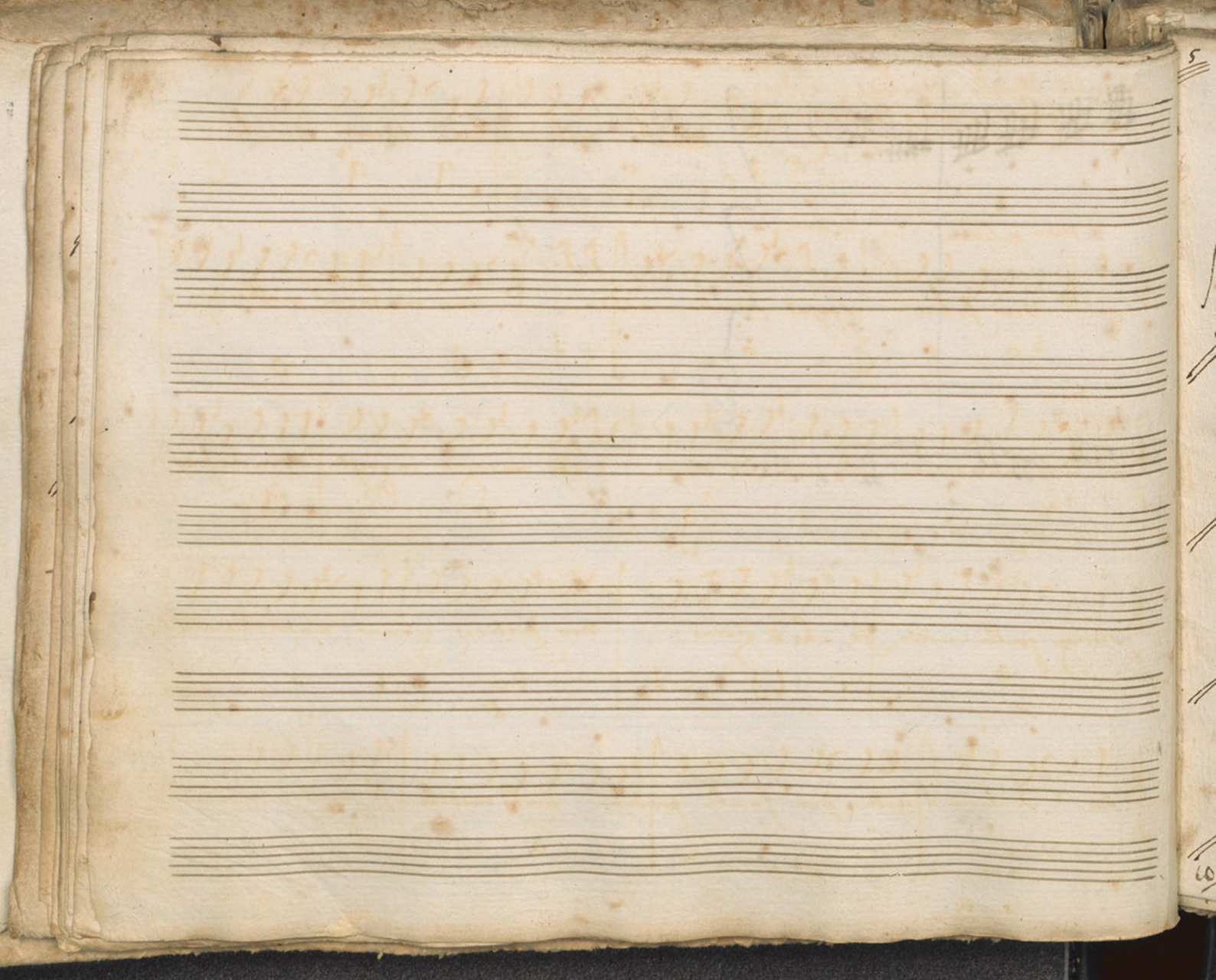
f. d. f. d. foraj.

f. d. f. d. Vuj

vanne... ma no... ah che parlar nõ so nõ so par- lar parlar nõ só

f. d. f. d. for. aj.


M C A O GIROLAMINI NAPOLI



Scena VII. Manlio, Servilia, Sabino, Lucio, e Guardie

Sab.

Manlio mālio infelice tu mori ed io chi

Man. a Sabina

sà! Vivi felice

a Servilia

sposa Servilia addio

Ser

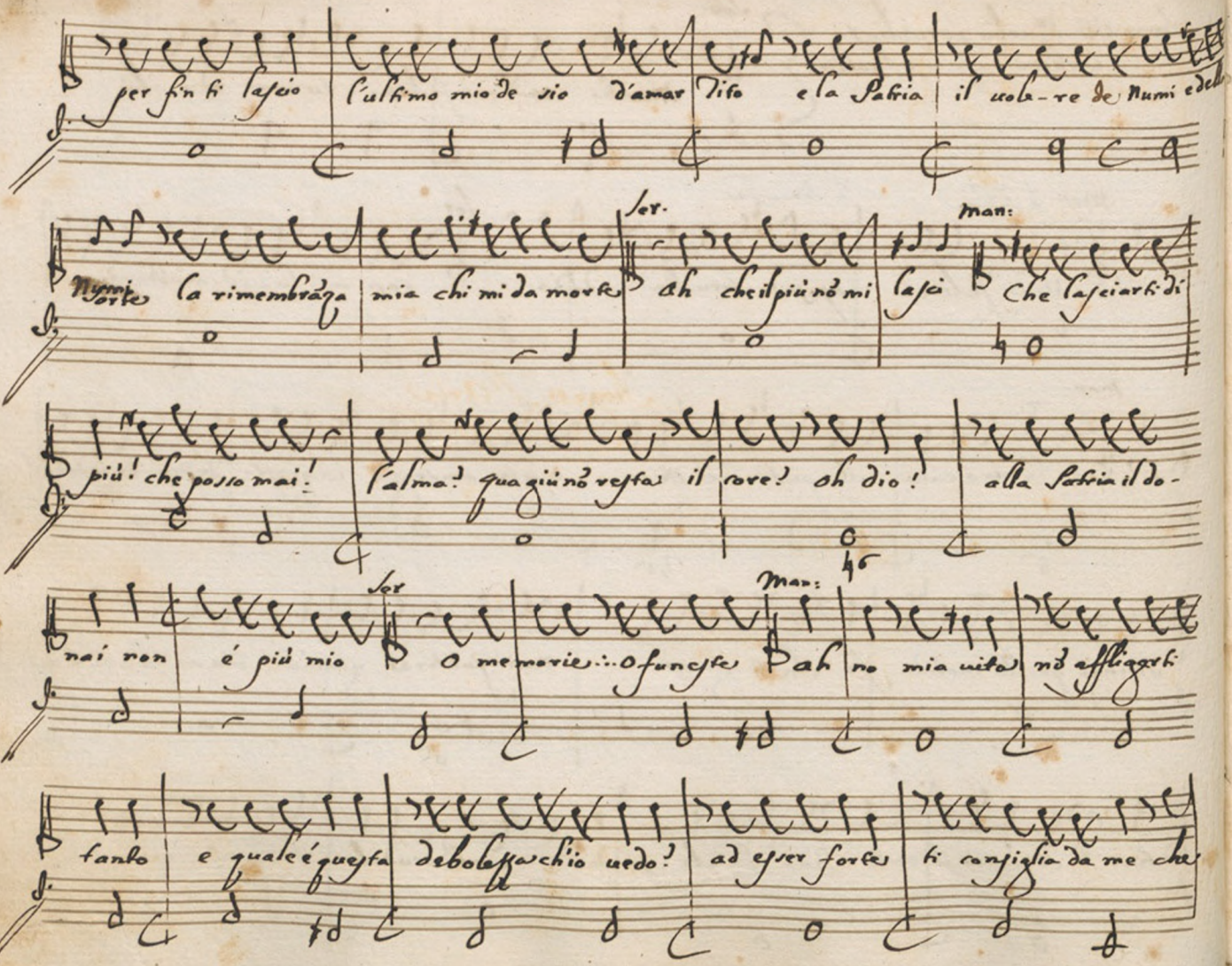
così mi lasci? m'abbandoni co-

Man.

vi? ti lascio o cara alla pietà de Numi e a te consegno in questa destra che fedel ti

stringo quella candida fé che ti giurai. Non partirei giamai ma mi chiama il des-

tin. Ti lascio il voto d'un facile perdono a chi crudele il Termā ti suenò



per fin ti lascio l'ultimo mio de sio d'amar Tito e la Patria il uole-re de Numi e della

Numi sorte la rimembranza mia chi mi da morte

Ser. Ah che il più nō mi lasci

Man: Che lasciarti di

più! che posso mai! l'alma? qua giù nō resta il core? oh dio! alla Patria il do-

nai non é più mio

Ser. O memorie ... O funeste

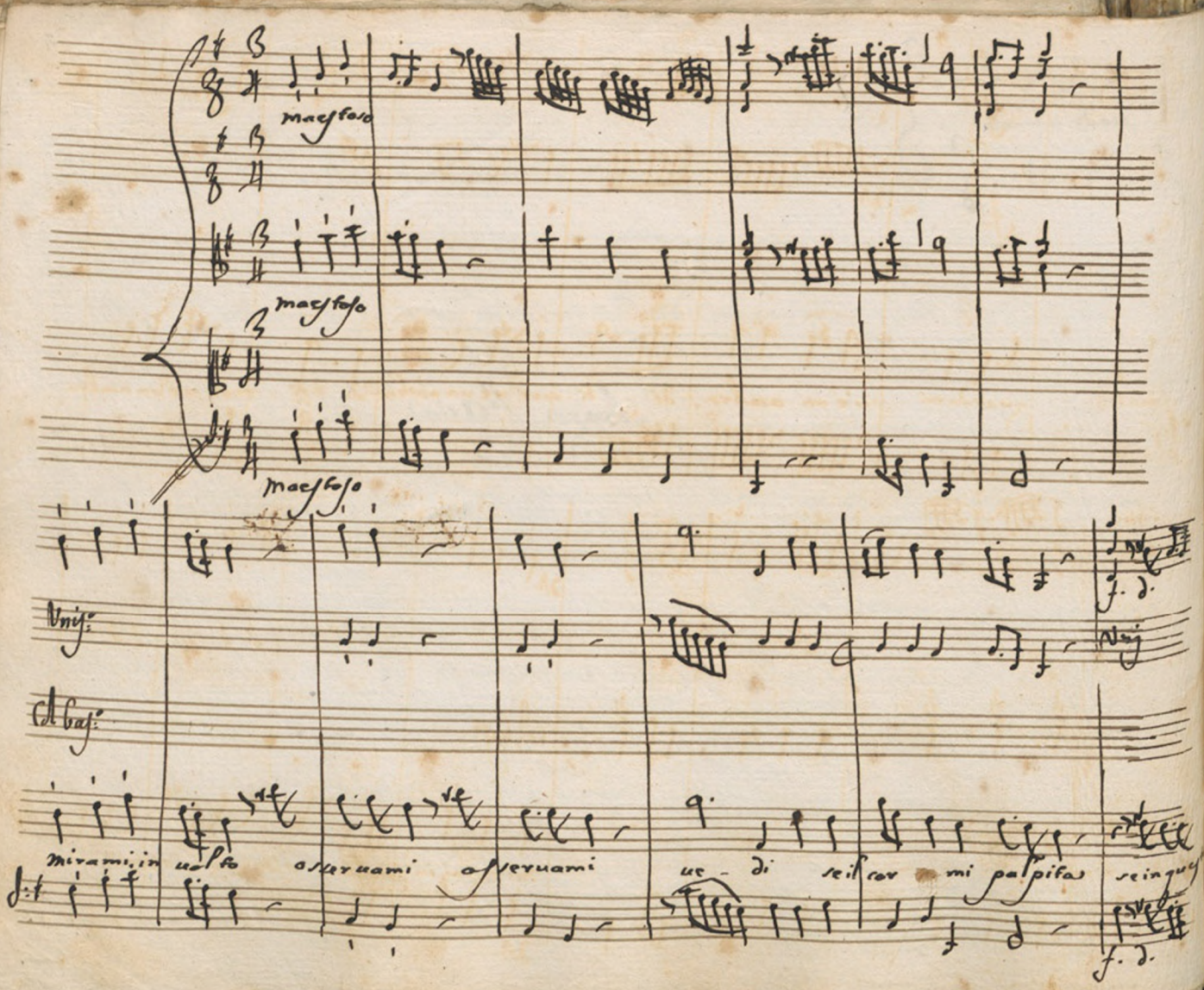
Man: Ah no mia uita nō affligerti

tanto e quale é questa debolezza ch'io uedo? ad esser forte ti consiglia da me che

uado a morte

M A C O GIROLAMINI NAPOLI

Siegue L'Aria



maestoso

maestoso

maestoso

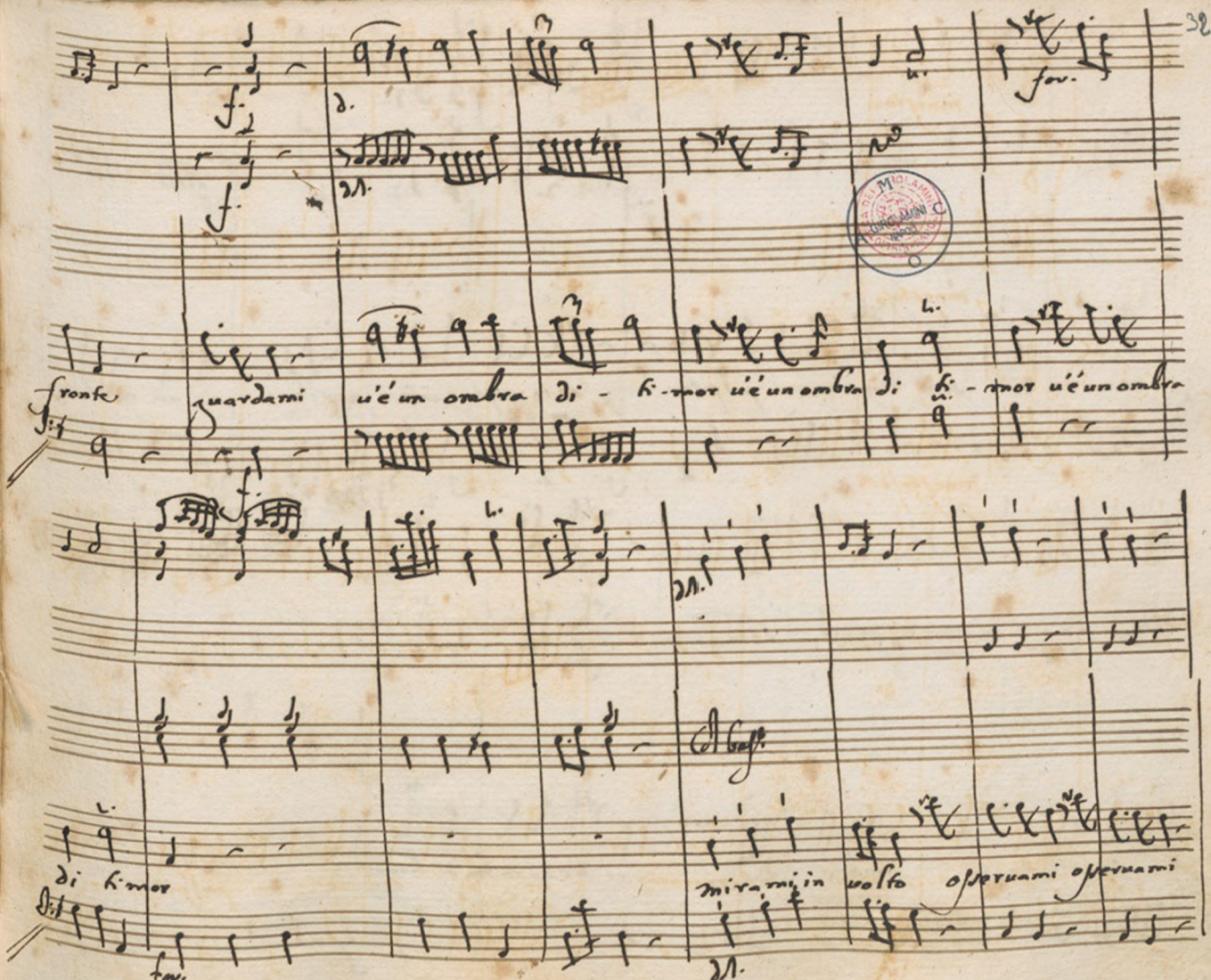
Unis:

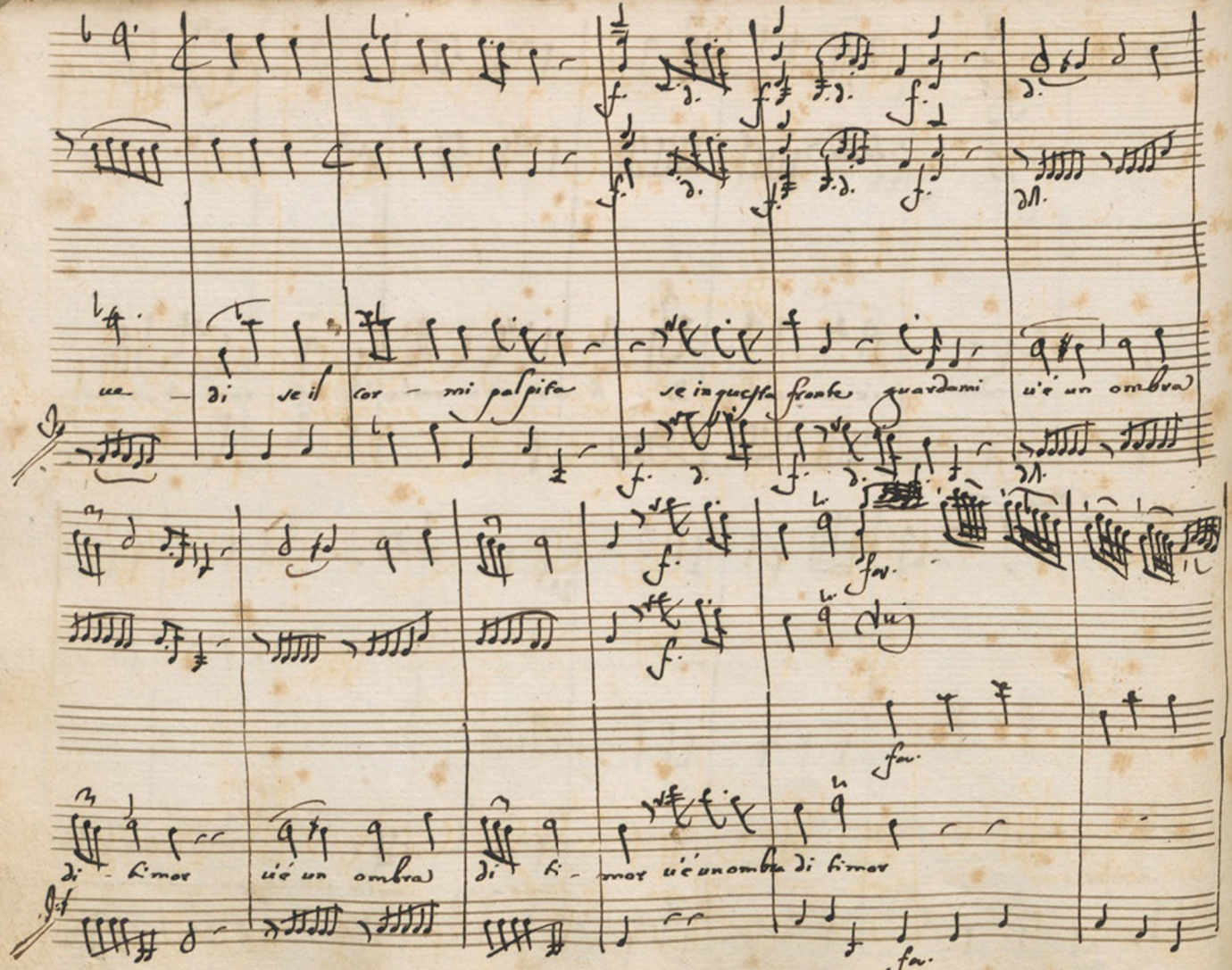
Al bas:

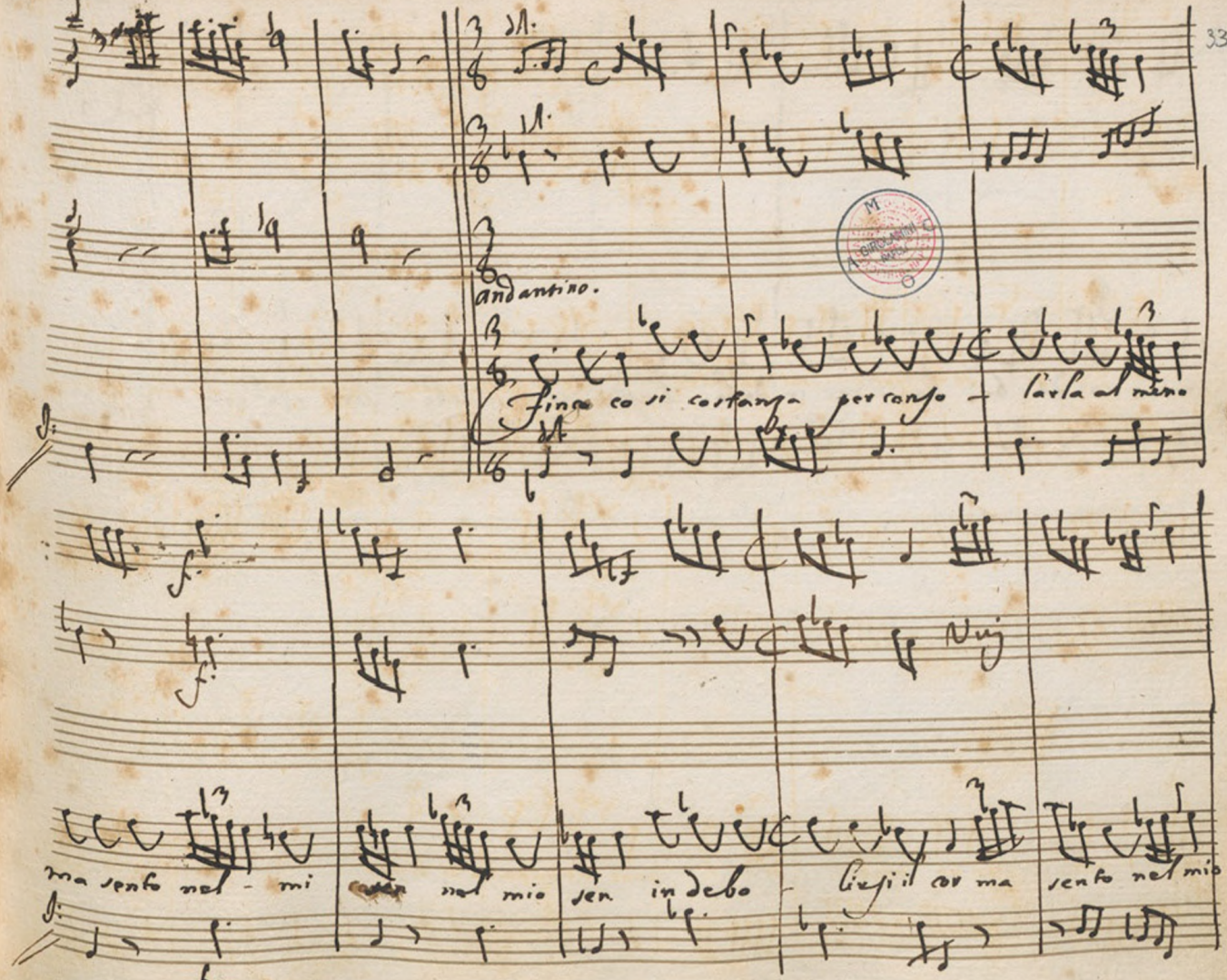
mirami in uolto osseruami osseruami ue - di se il cor mi palpita se in que

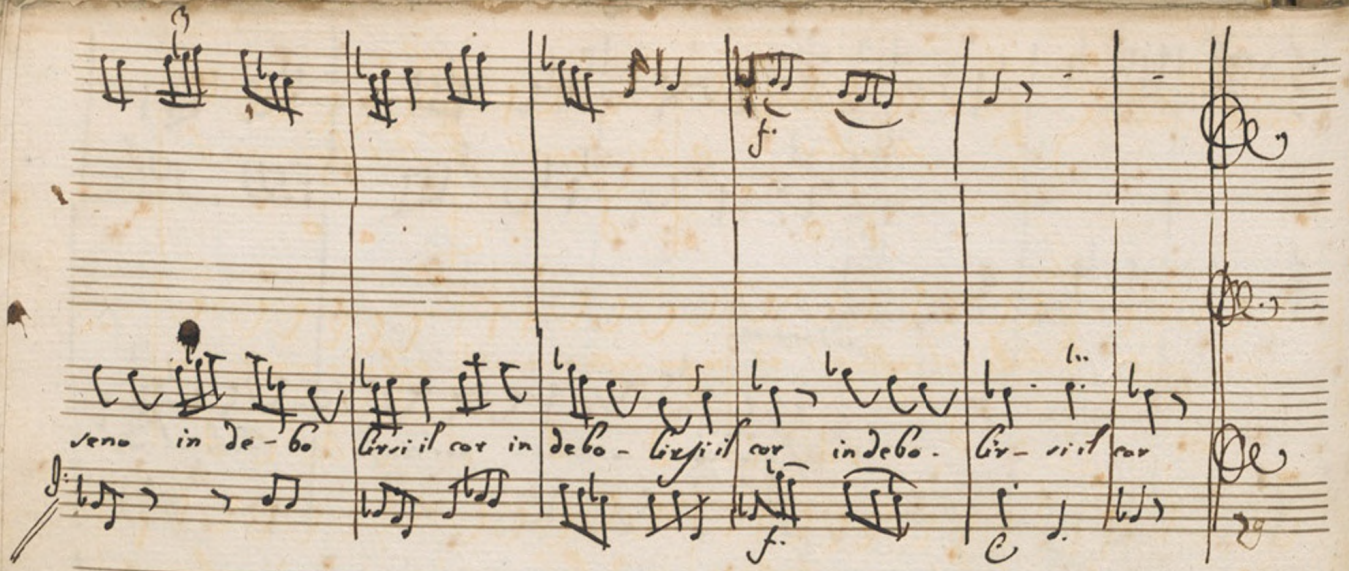
f. d.

f. d.


fronte
guardami
u'é un ombra
di - ti - mor u'é un ombra
di ti - mor u'é un ombra
di ti-mor
mira mi in volto
osservami osservami


ve — di se il cor — mi palpita
se in questa fronte guardami
v'è un ombra
di — mor
v'è un ombra
di fi — mor
v'è un ombra di timor


andantino.
Finco co si costanza per conso - l'arla al meno
ma sento nel - mi cosen nel mio sen indebo - lirsi il cor ma sento nel mio



seno in de-bo lirsi il cor in debo-lirsi il cor in debo-lir-si il cor

Scena VIII.
Seruilia, Sabina

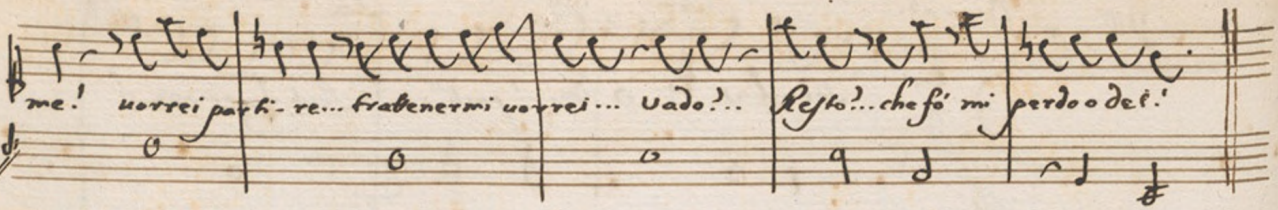
Sab: Seruilia Ser: O Dei...! parti! Sab: Parti il germano il

misero parti Ser Stelle! el soffersi! ed io qui resto ancora? egli uà a morte e in

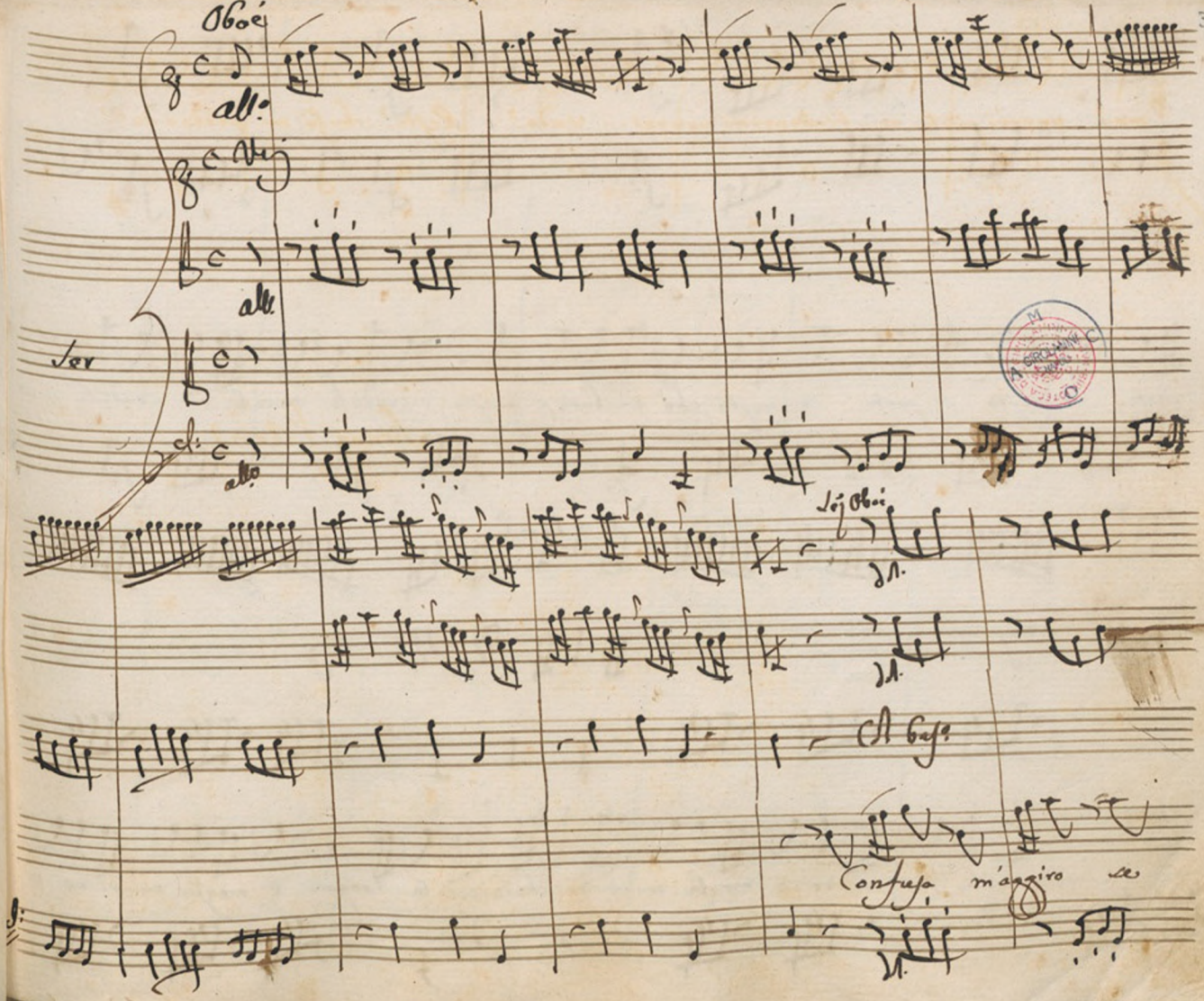
uita la consorte Serbasi e si trattiene in debbol pianto! O indegna di quel pianto

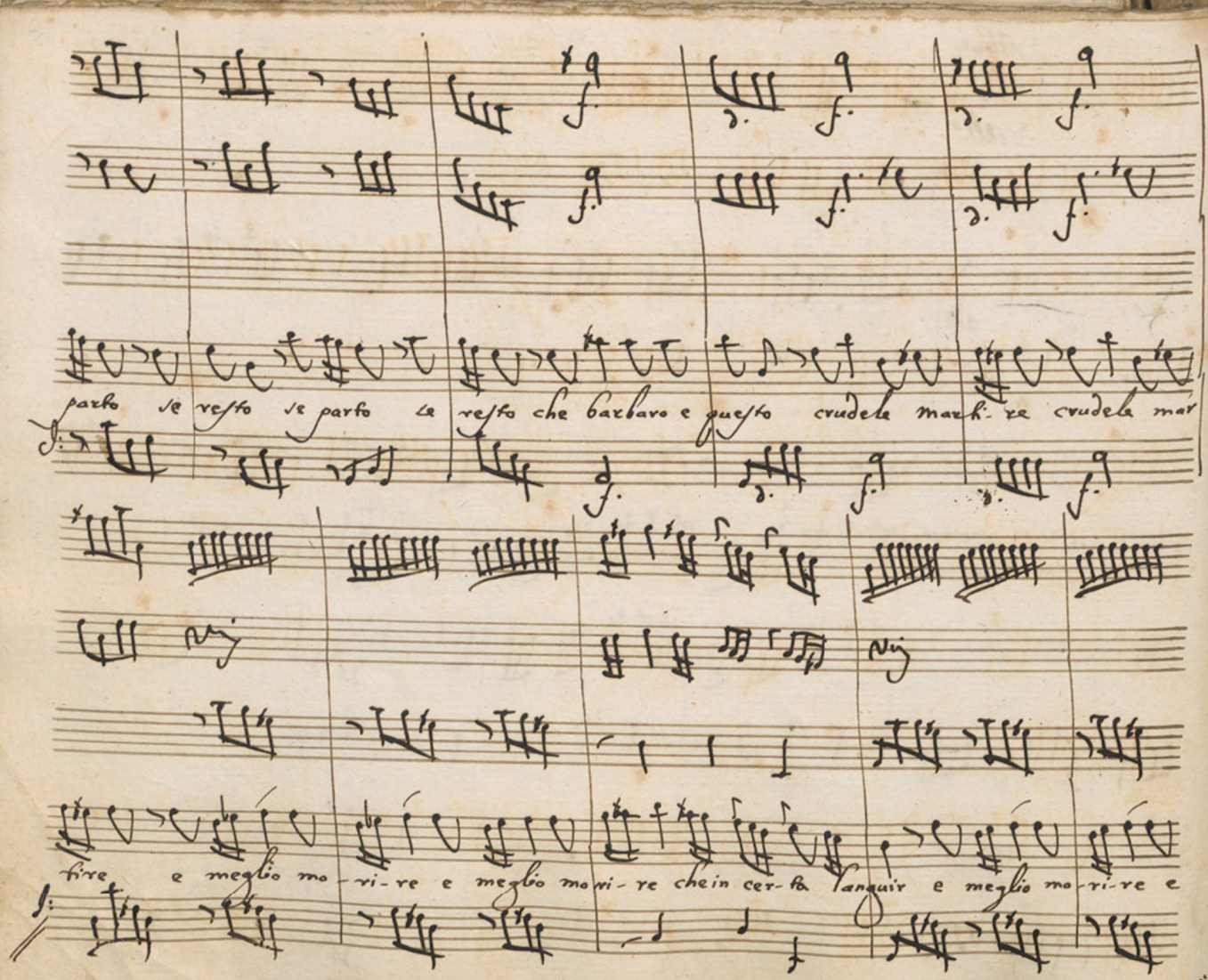
eh si uada a morir doue egli more. Sab: Sentimi Ser: no Sab: ma se gl'accresci... Ser: Intendo e

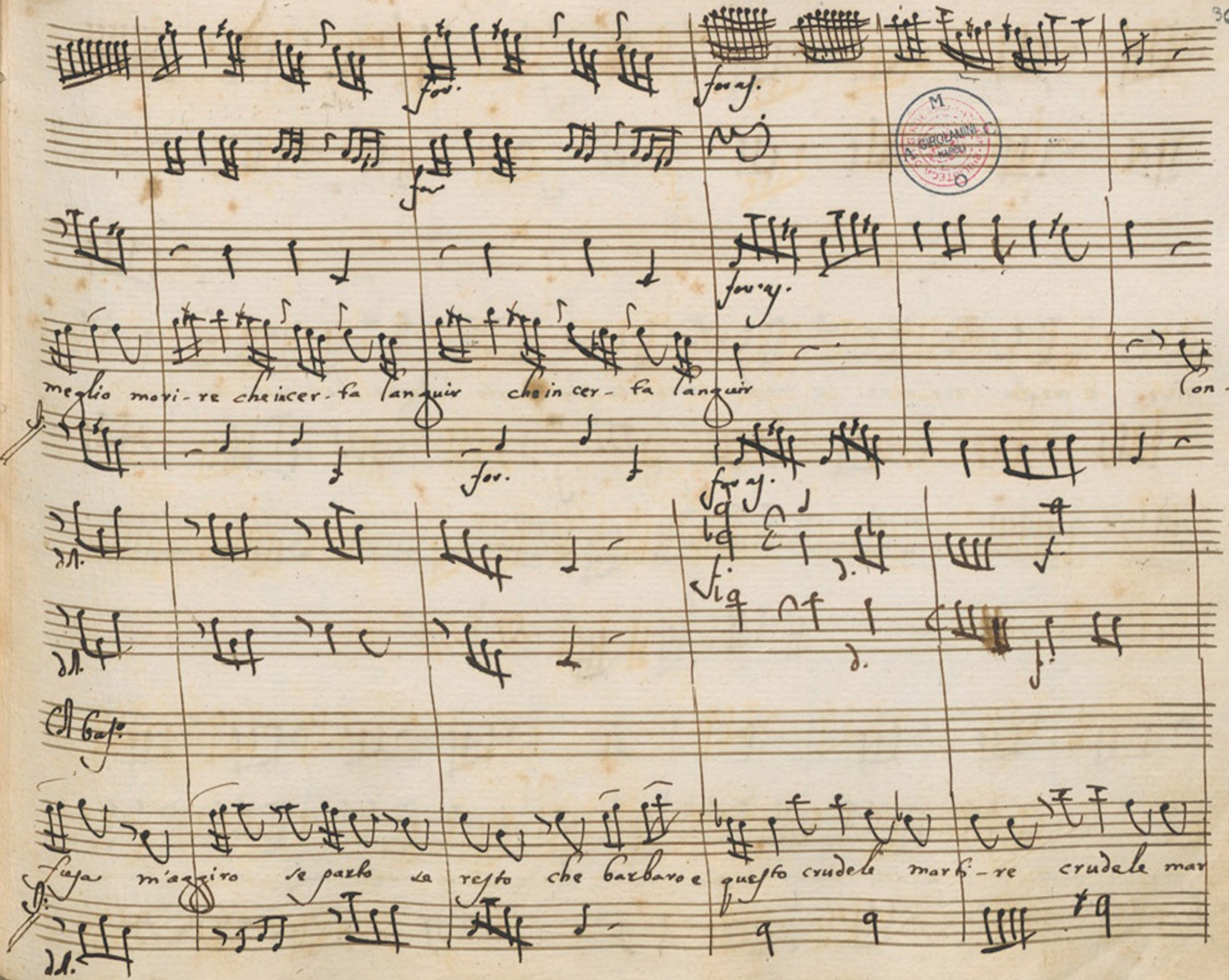
uer si resti: ah no mi chiama altroue il douer... ma se poi... che dubbio è questo tormentoso per



Siegue l'aria

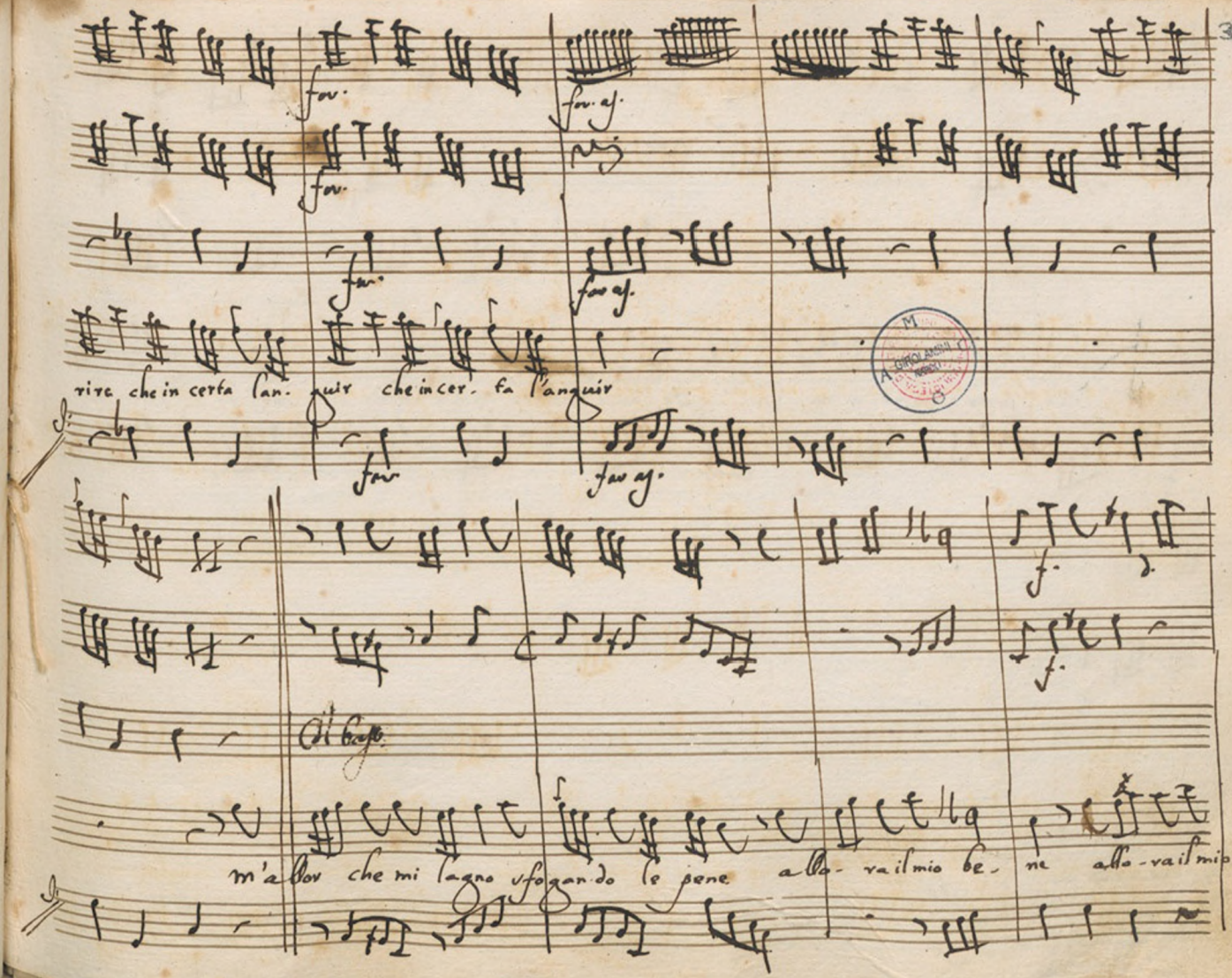

Oboé
all.o
Vej
all.
Ser
all.o
Sej Oboé
Al Bas.o
Confusa m'aggiro se

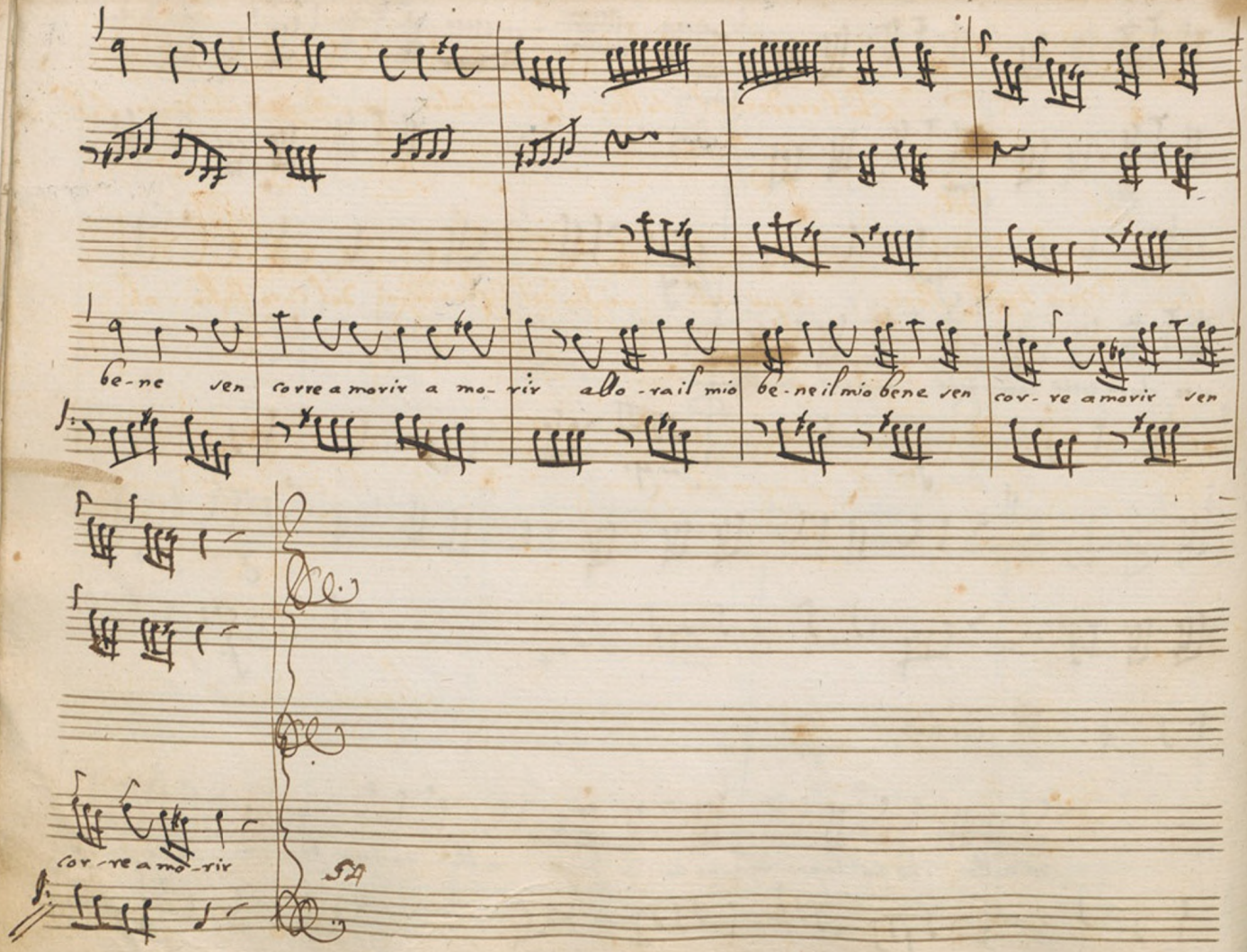

parto se resto se parto La resto che barbaro e questo crudele mar-ti-re crudele mar
tire e meglio mo-ri-re e meglio mo-ri-re e meglio mo-ri-re che in cer-ta languir e meglio mo-ri-re e


for.
foras.
for
foras.
meglio mori-re che incer-ta languir che in cer-ta languir
Con-
for.
foras.
Al Basso
fuga m'aggiro se parlo la resto che barbaro e questo crudele marti-re crudele mar

tire e meglio mo-rire e meglio mo-rire che in certa languir che in certa languir e

meglio mori-re e meglio mo-rire che in certa lan-guir e meglio mori-re e meglio mo


for.
for. as.
rire che in certa l'an- guir che in cer- ta l'anguir
Al basso
m'allor che mi lagno sfogan do le pene allo- ra il mio be- ne allo- ra il mio


be-ne ven corre a morir a mo- rir allo-rail mio be-ne il mio bene ven cor- re a morir ven
cor-re a mo-rir
52

Scena IX

Sabina, poi Tito

Sab

Chi l'crederia? sollevo l'altrui dolor quando p me n'hò d'uopo Sab-

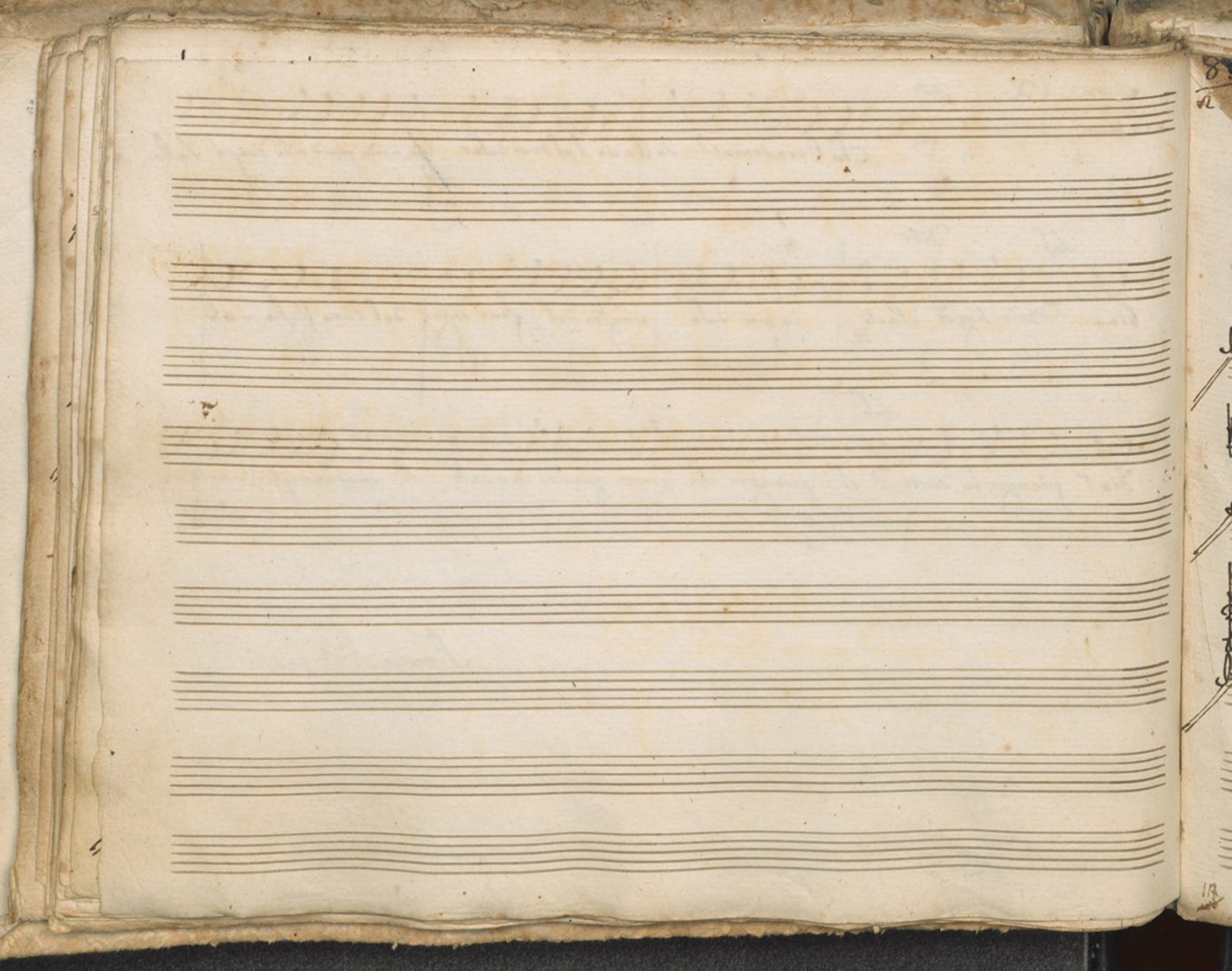
Tit:

bina Sab: mio signor Tit: Parti io qui solo voglio del figlio e sangue del caro figlio... oh

dio! pianger la sorte- Sab: il piangere che gioua quando crudele il condannasti a morte

GIROLAMINI NAPOLI

Siegue l'Aria



8.

Scena X.

Tito

Tit:

E'uer pur troppo è uero. Io ti produssi manlio Tiglio infelice per

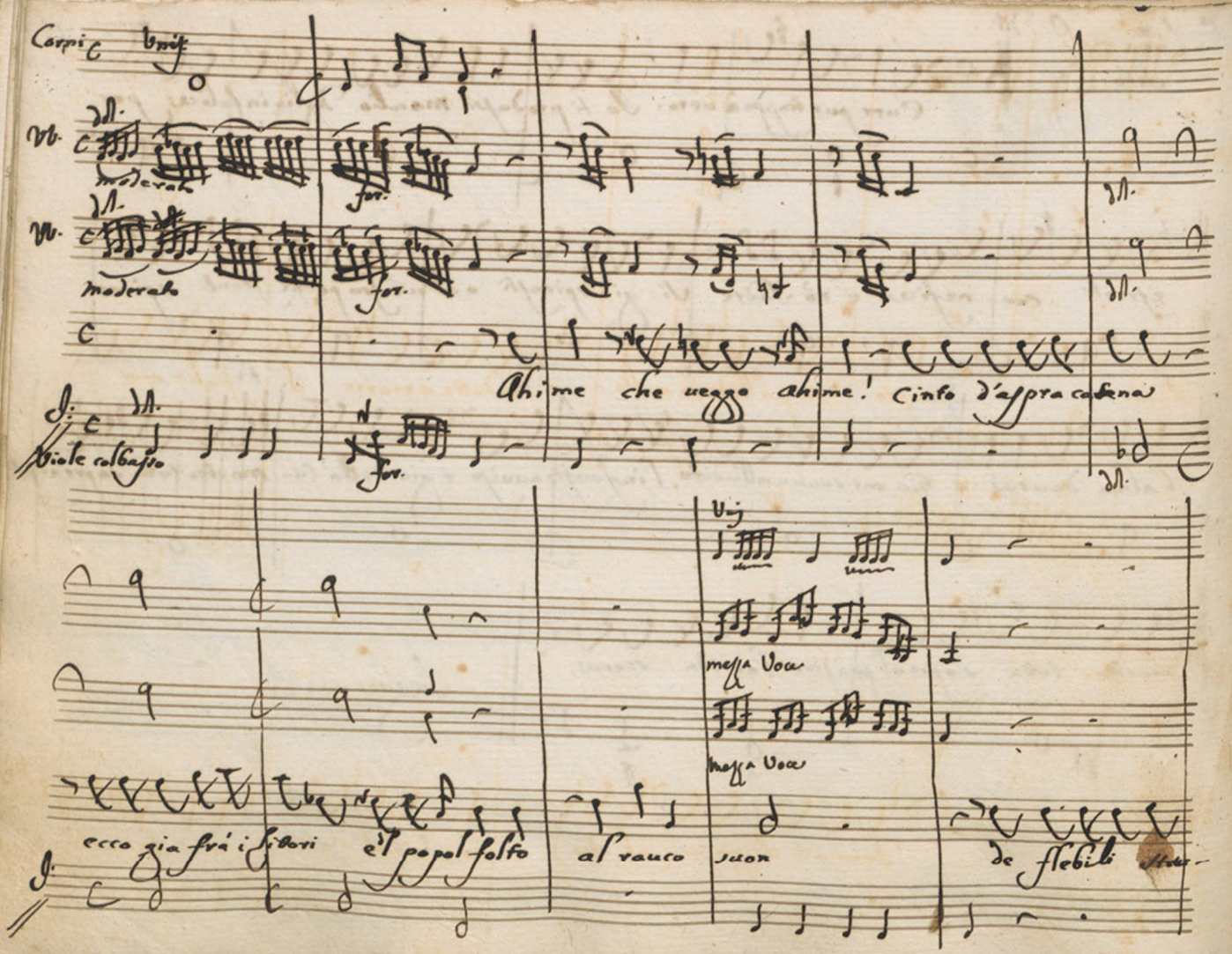
esserti car- nefice e nō Padre Si gia spiresti o al mē fra pochi istanti spirar

l'alma dourai. Gia mi suona all'udito l'infausto auuiso e gia della tua morte tutta sapre al pē

morte tutta s'apre al pensier l'orrida scena

Siegue con Vl.

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO MILANO



Corni Unis.

Vl. moderato for.

Vl. moderato for.

Ahime che veggo ahime! Cinto d'aspra catena

Viole col basso for.

Vij

messa Voce

messa Voce

ecco gia frà i Litori e'l popol folto al rauco suon de flebili stru-

Vv.

Vv. Vuj

Vide Col Cas.

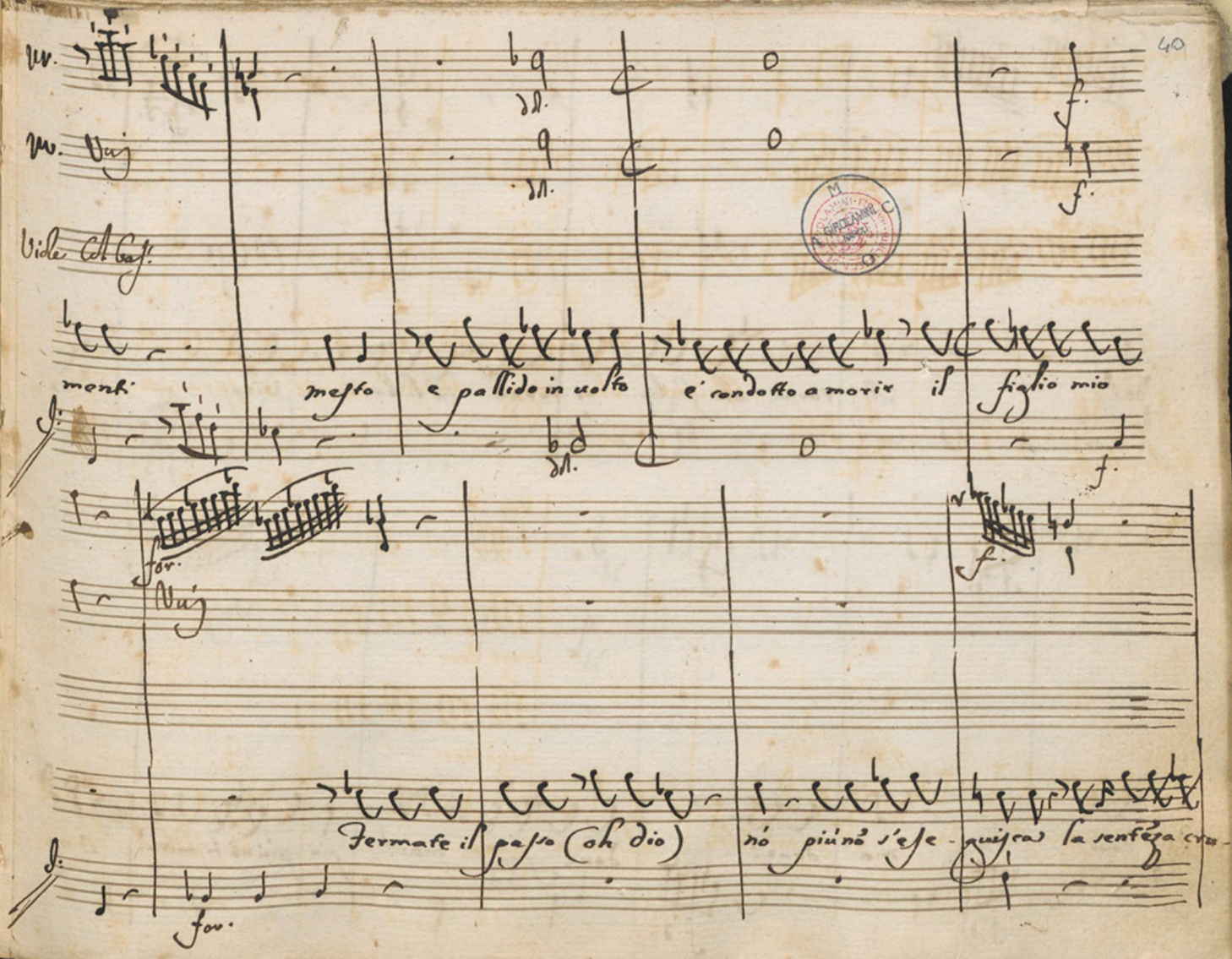
menti mesto e pallido in uolto e' condotto a morir il figlio mio

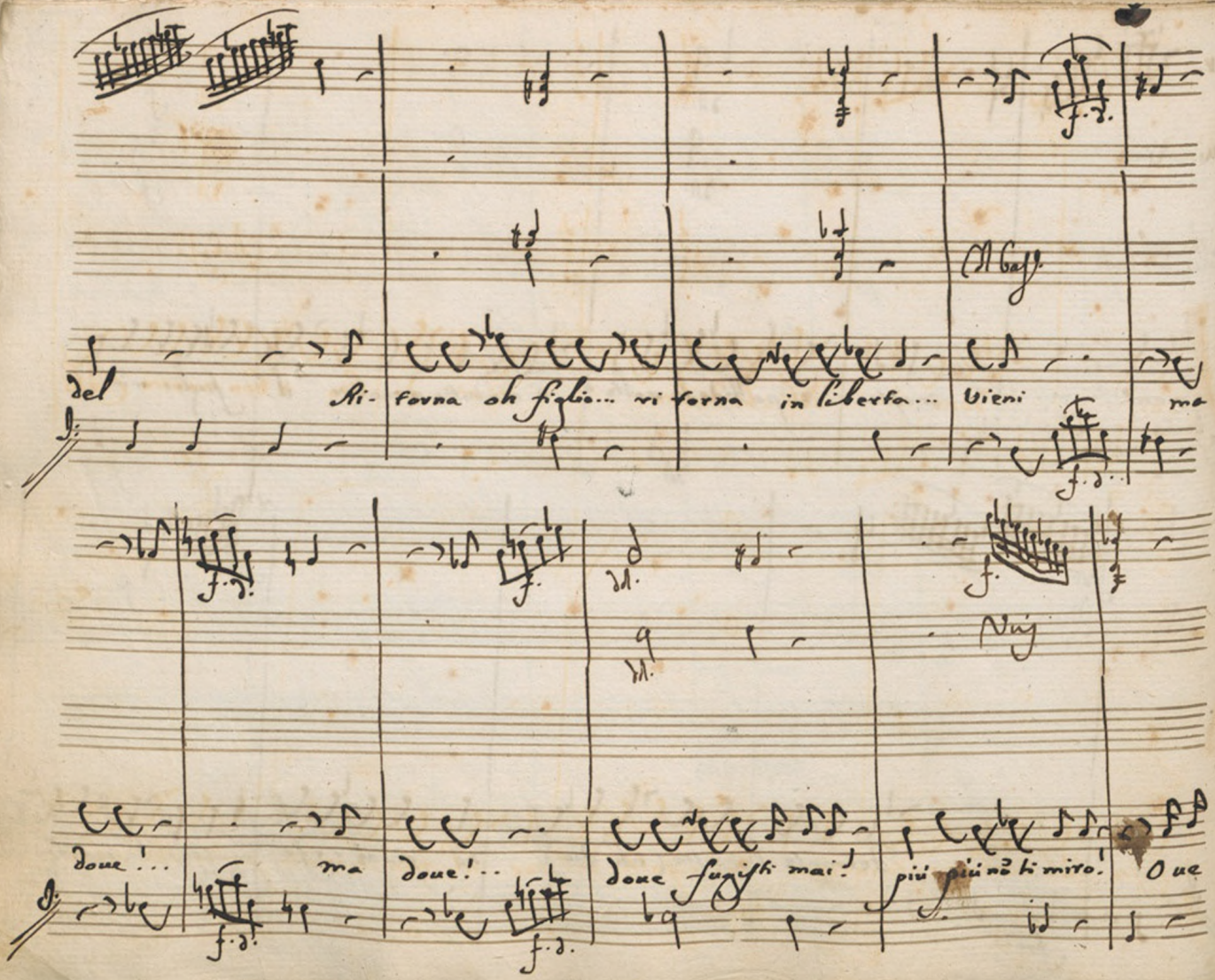
for.

Vuj

Fermate il passo (oh dio) nó piú nó s'ese - guisca la sentẽza cru-

for.



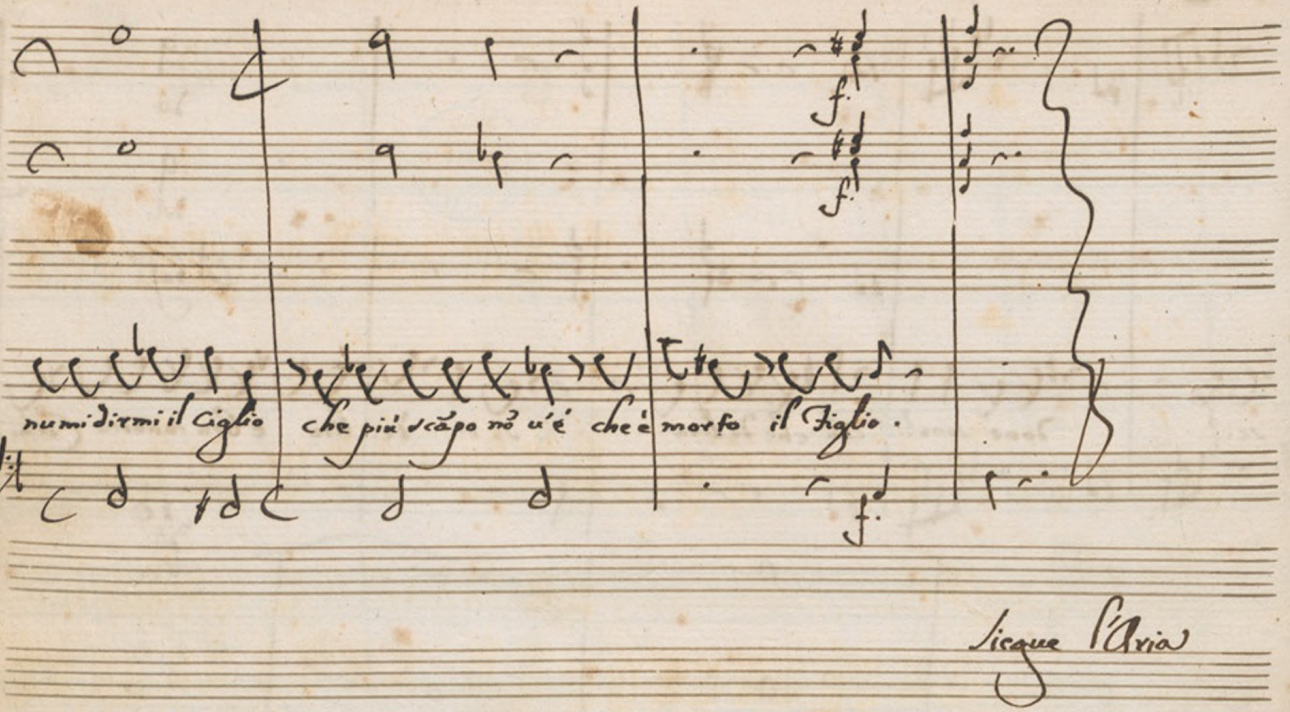

del
Ri- torna oh figlio... ri torna in libertà...
Vieni
ma
doue!...
ma
doue!...
doue fuggisti mai!
più più nò ti miro!
O ue

M C O

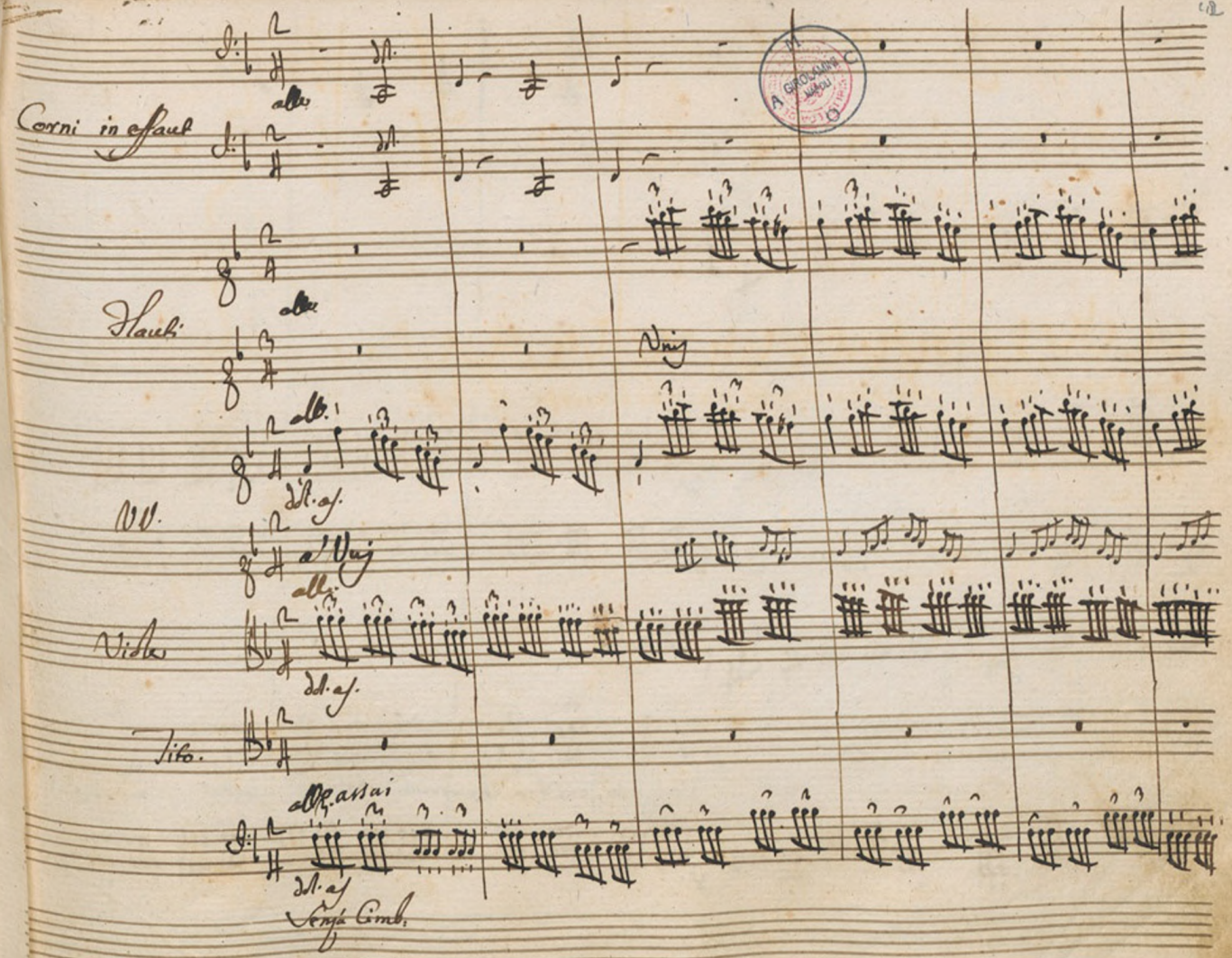
Col bass.

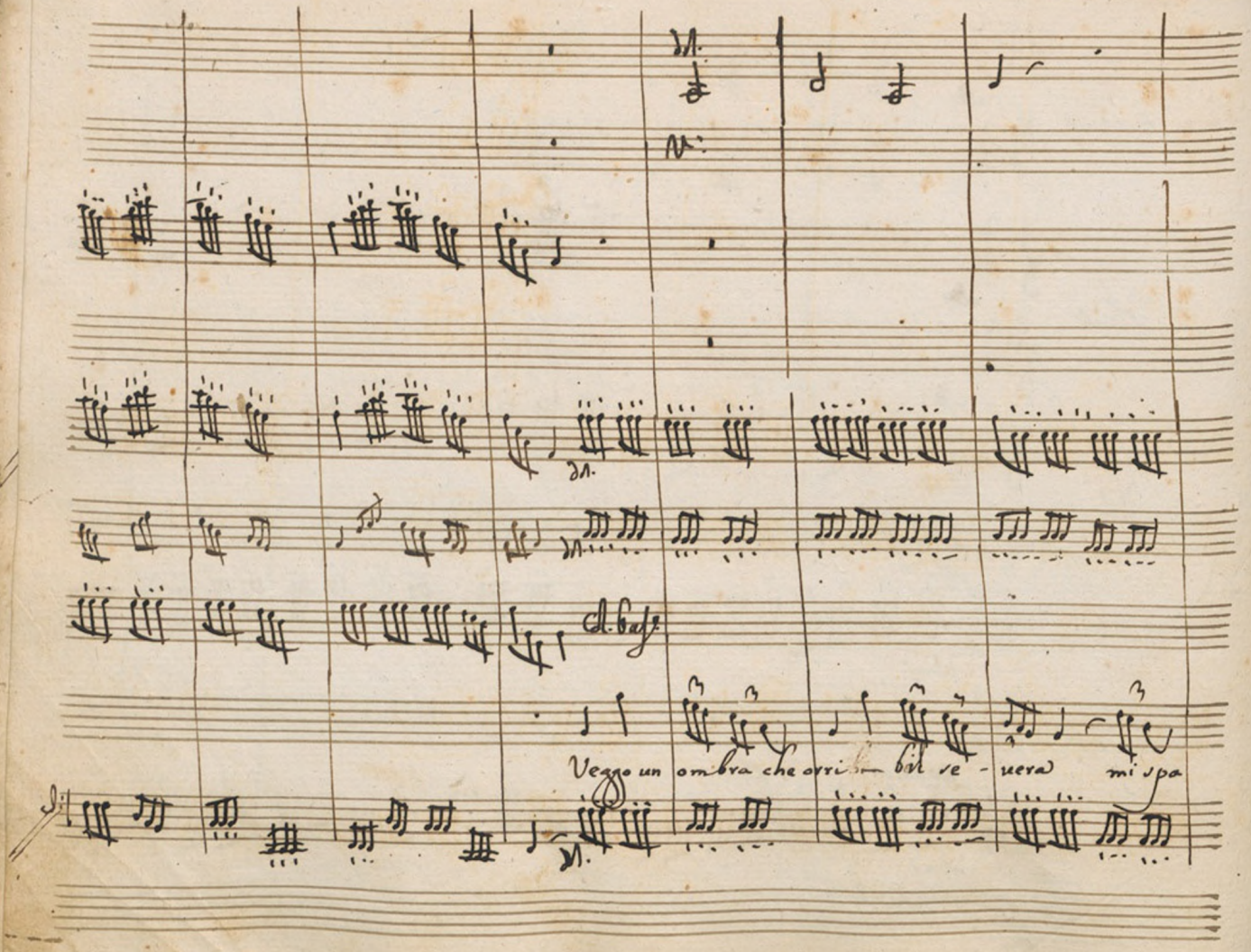
sei... dove sono... Ah! che deliro si si de. liro e ben conosco Cahi

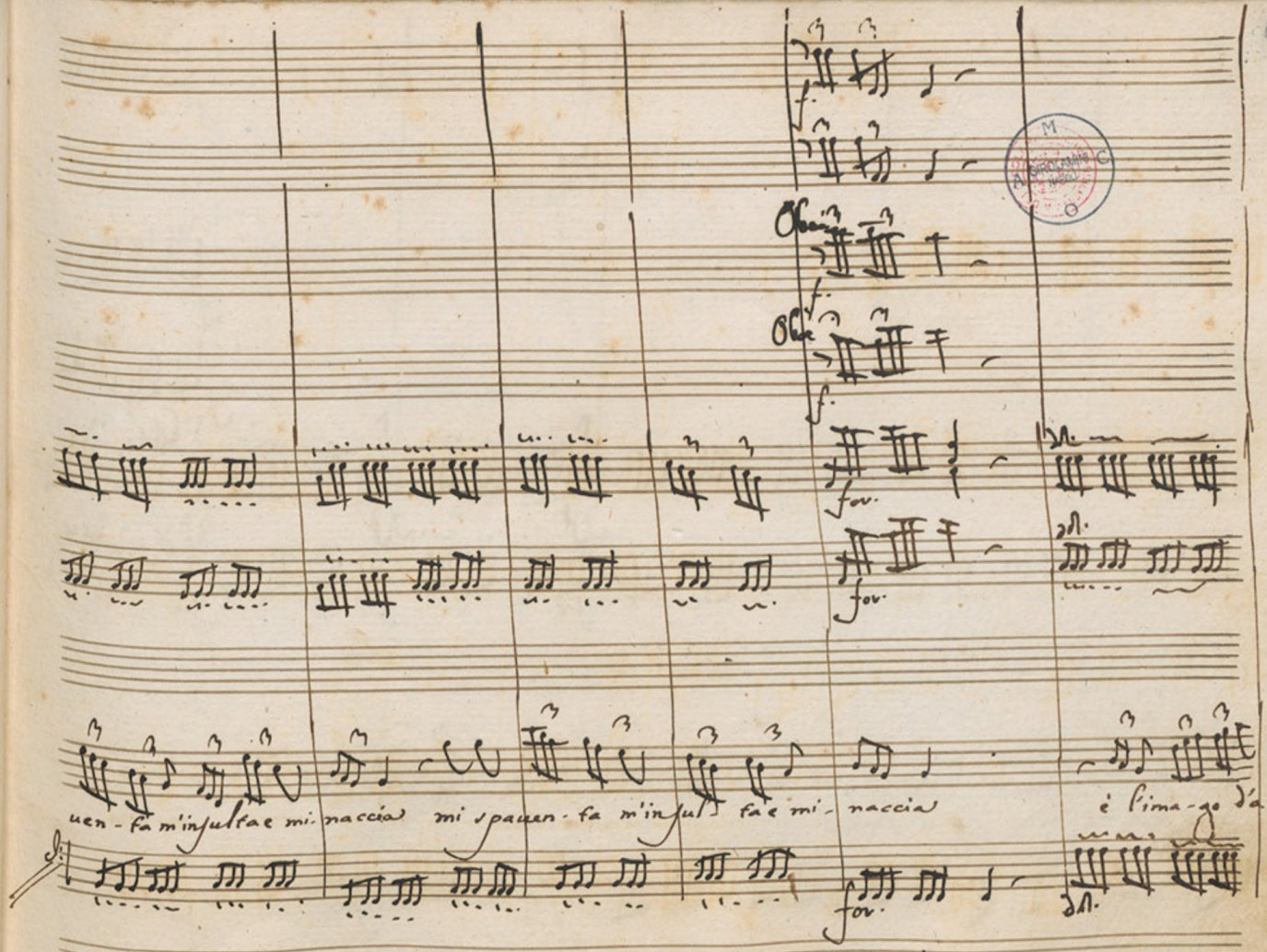
lasso al turbamento interno ai risalti del cor al non chiamato piãto che scẽde a i-

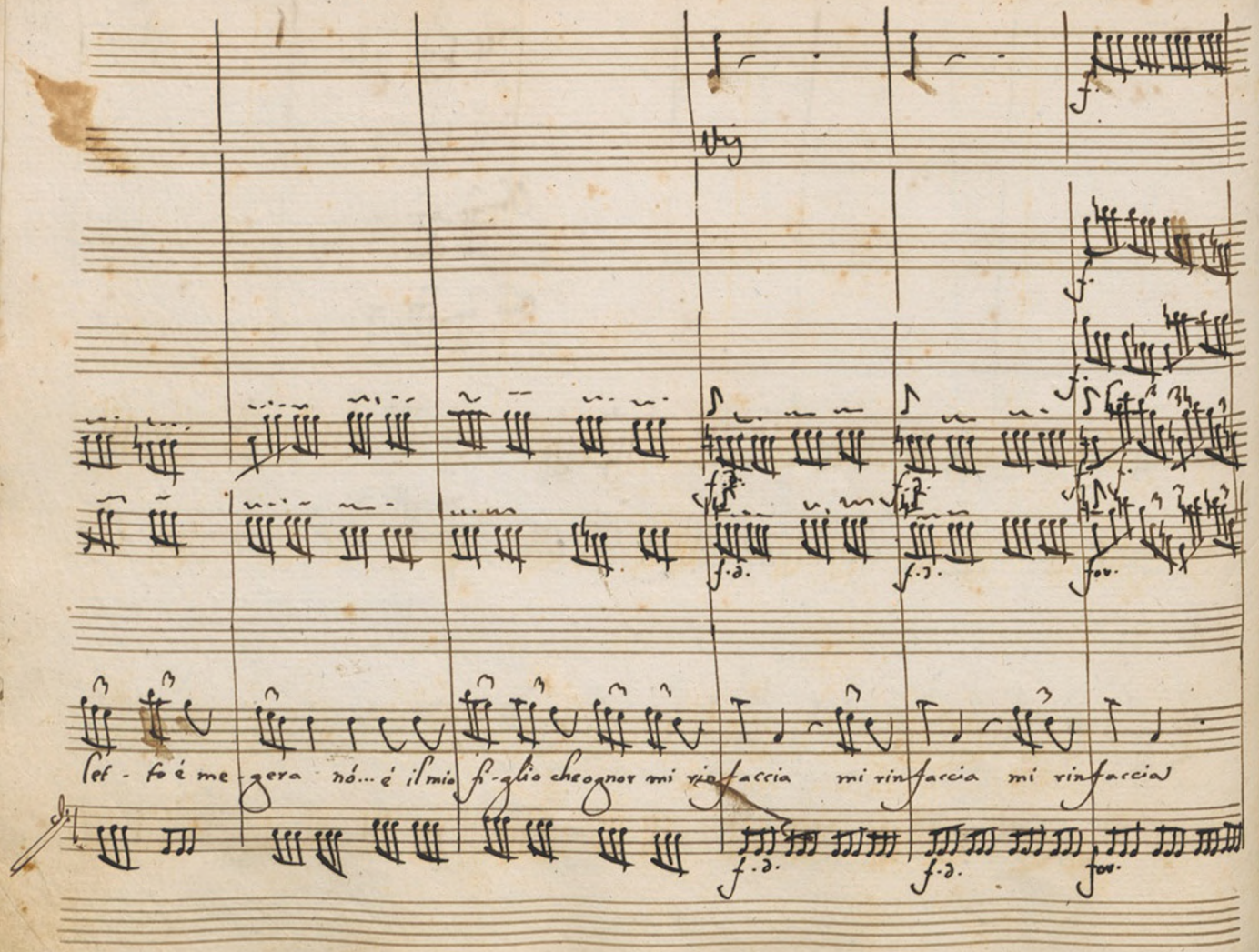

f.
f.
f.
numi dirmi il Figlio
che più scāpo nō u'é che è morto il Figlio.

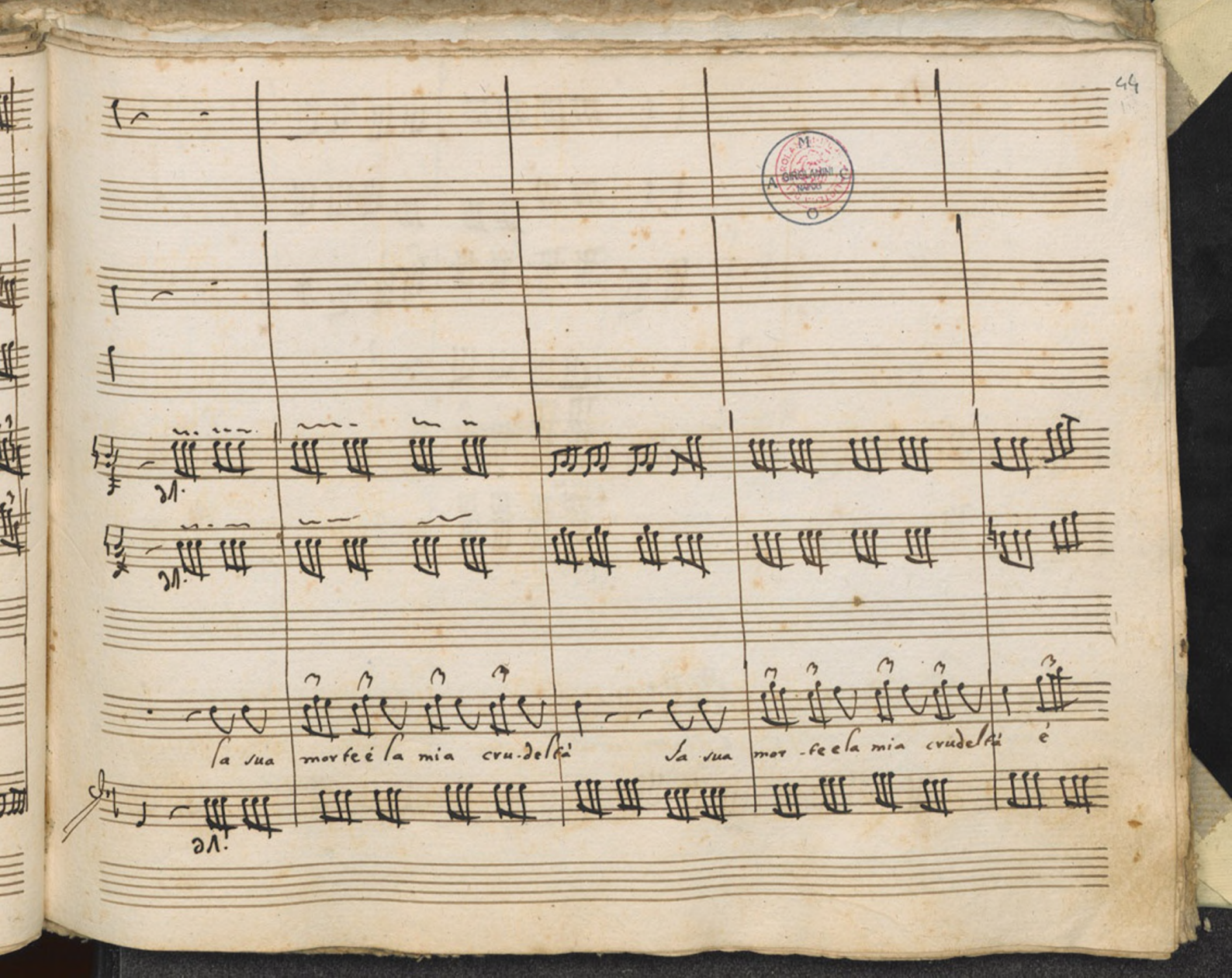
Segue l'Aria

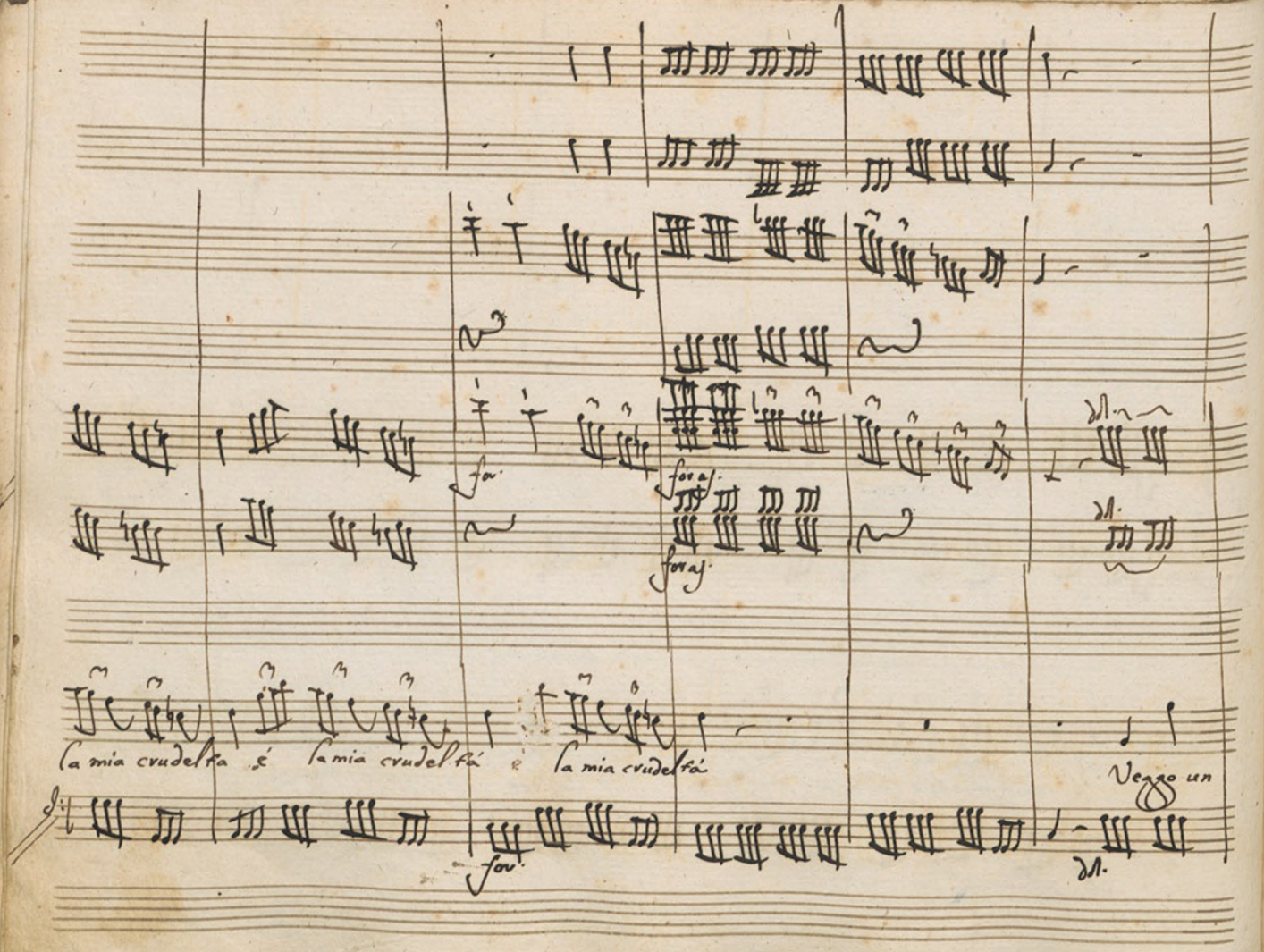

Corni in essaut
Flauti
VV.
Viole
Tito.
Senza Cimb.


Vezzo un ombra che orri- bil se - uera mi spa


Oboe
Oboe
uen - ta m'insulta e mi - naccia mi spauen - ta m'insul - ta e mi - naccia è l'ima - go d'a

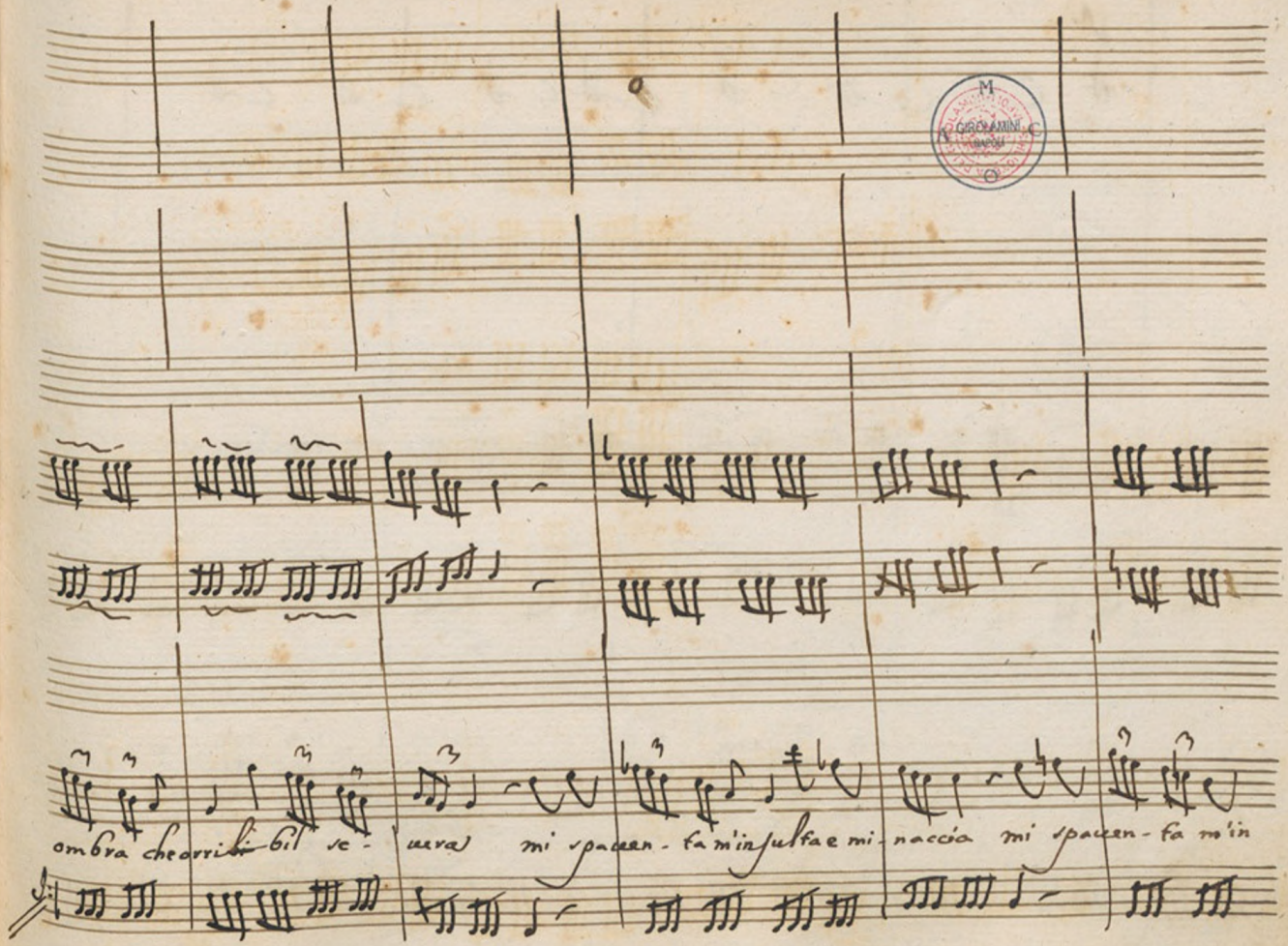

let - to é me - gera nó... é il mio fi - glio che ognor mi rinfaccia mi rinfaccia mi rinfaccia

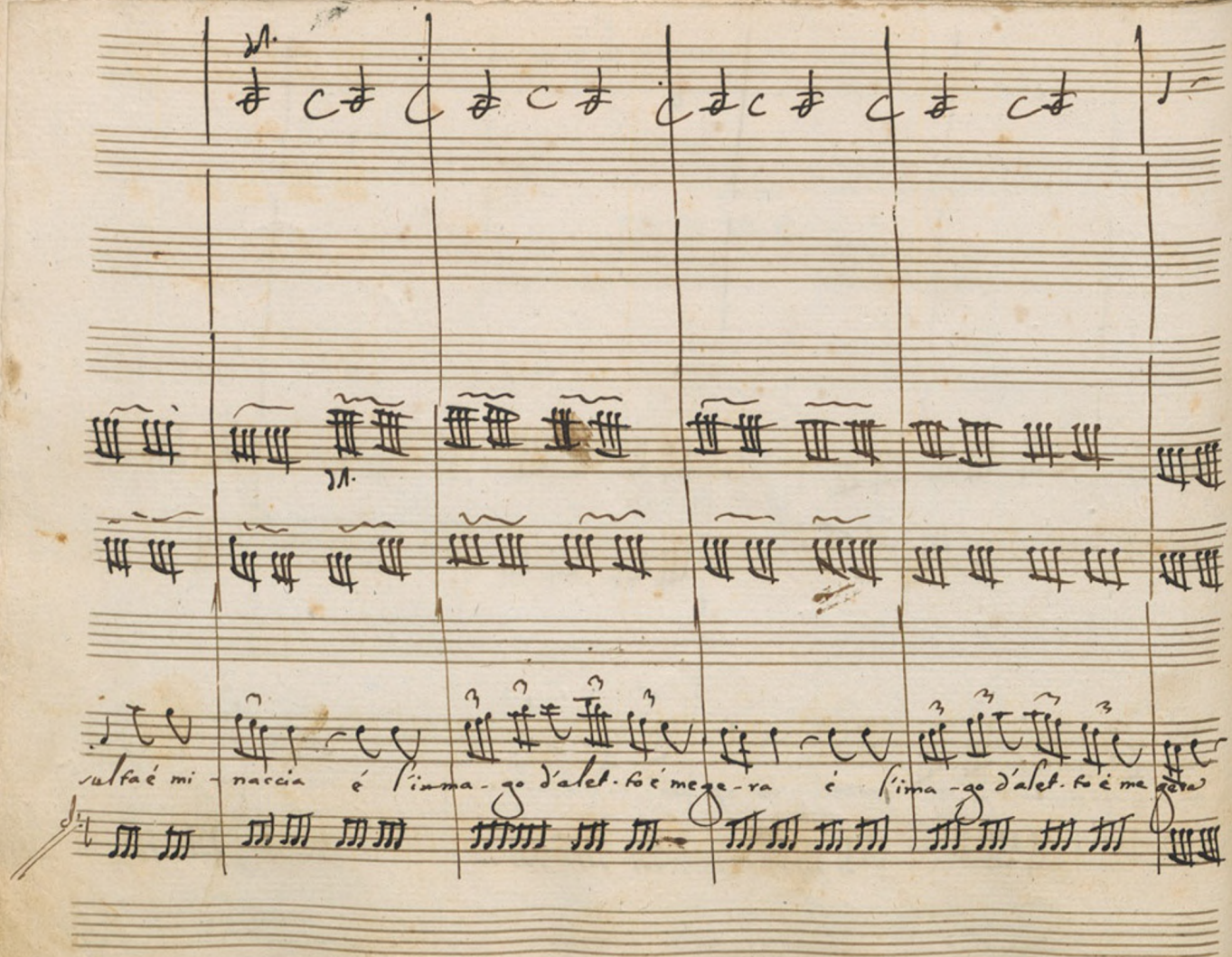

la sua morte é la mia cru-deltá
la sua mor-te é la mia crudeltá é


for.
for as.
for as.
la mia crudelta é la mia crudeltá é la mia crudeltá
Veggo un
for.

M
GIROLAMINI
Napoli

ombra che orribil se - uera mi spauen - ta m'insulta e mi - naccia mi spauen - ta m'in




sul fa é mi - naccia é l'ima - go d'alet - to é mege - ra é l'ima - go d'alet - to é me gera

M A C O GIROLAMINI NAPOLI

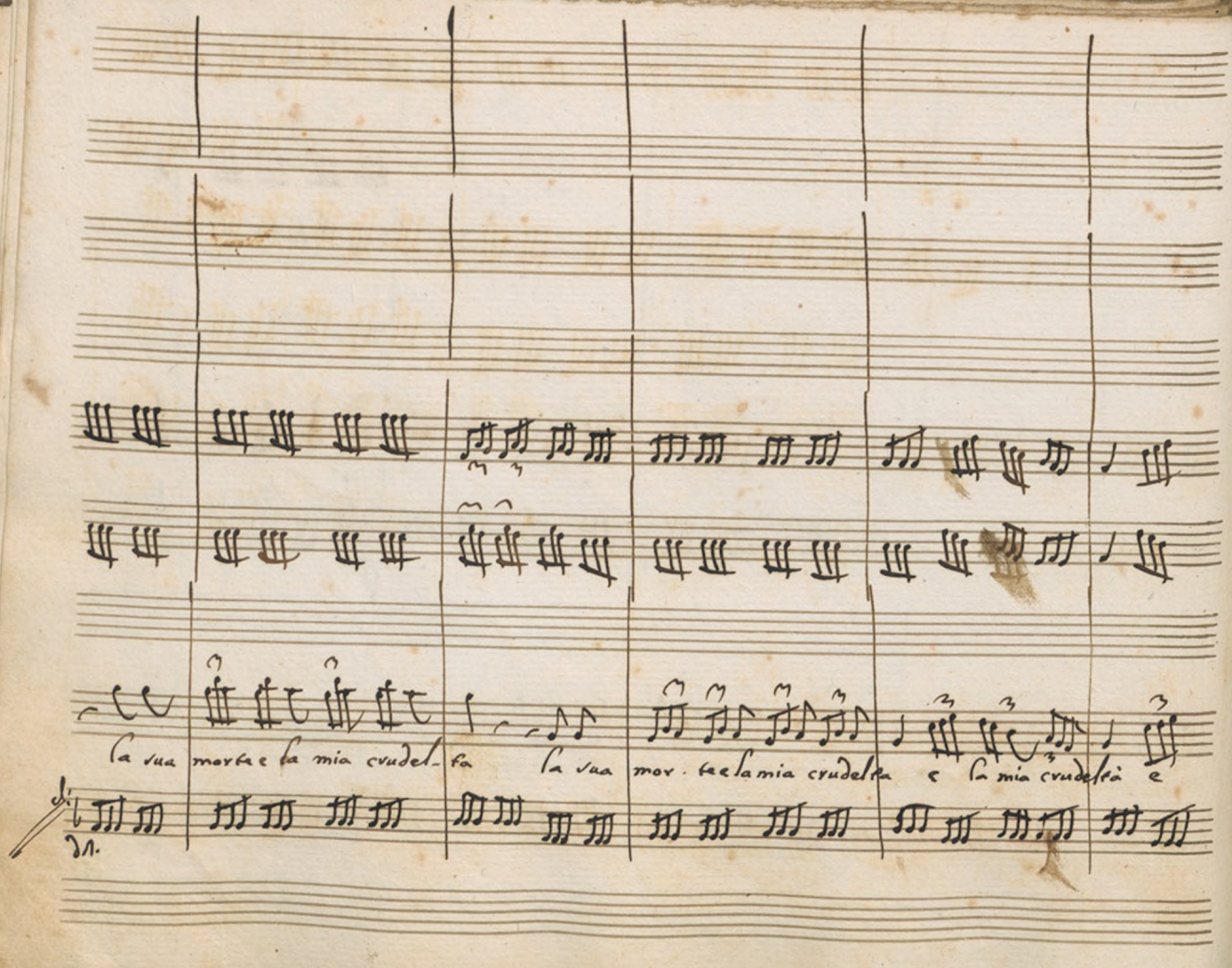
Vnj col Sri.

Vnj col R.do

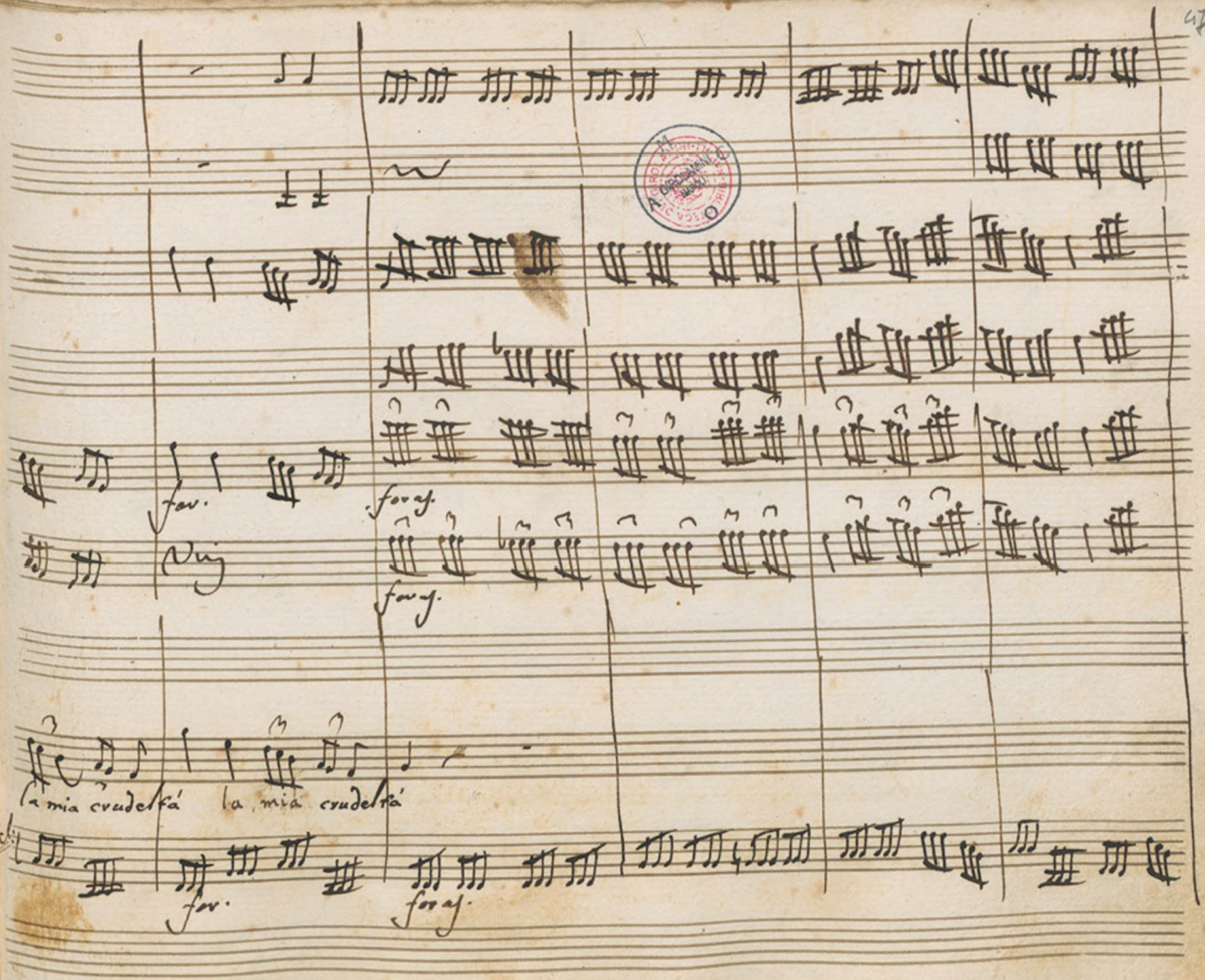
for.

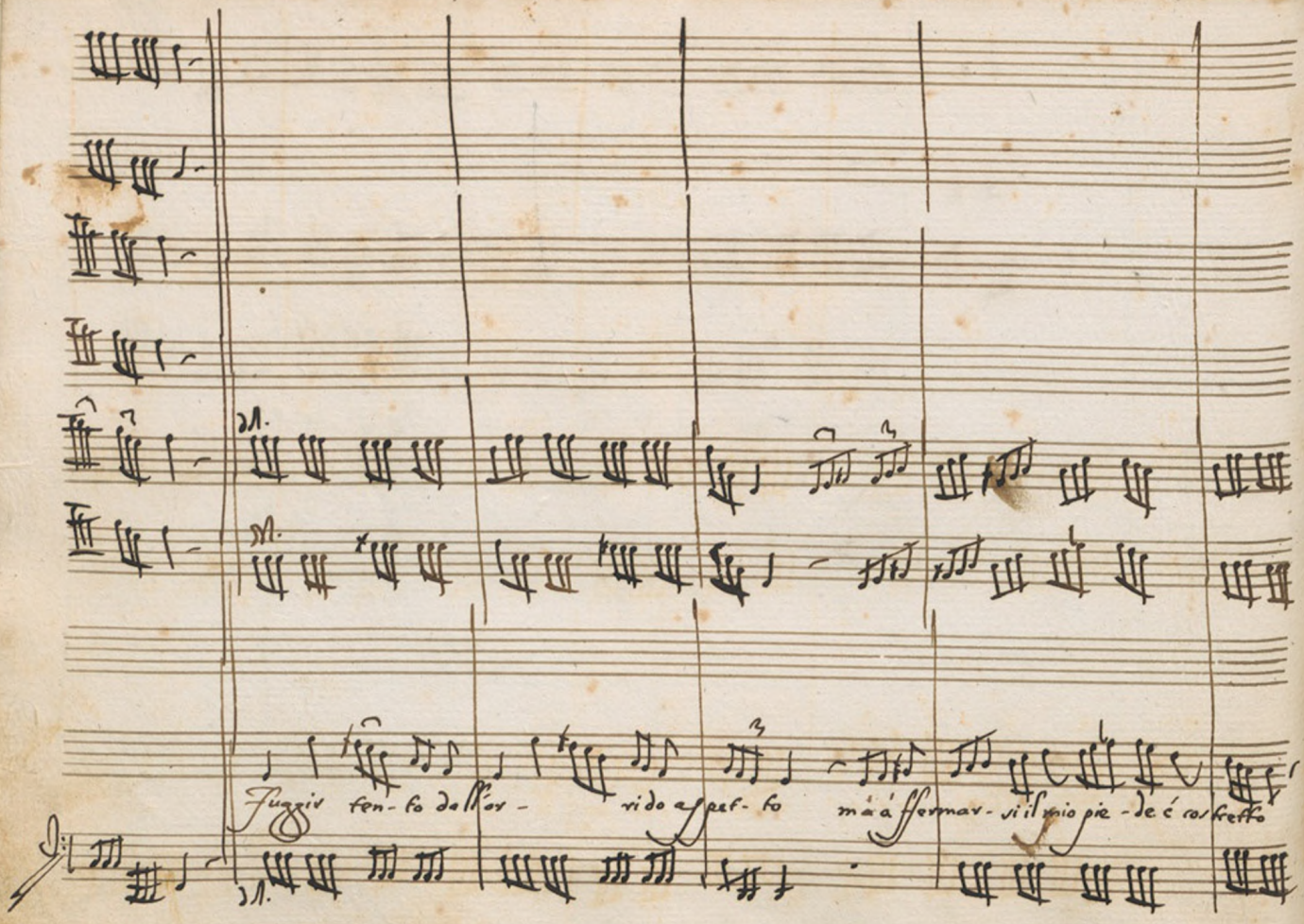
for.

nó... é il mio fi- glio che ognor mi rinfaccia é il mio fi- glio che ognor mi rinfac- cia



la sua morte e la mia crudel- ta la sua mor. te e la mia crudelta e la mia crudeltà e

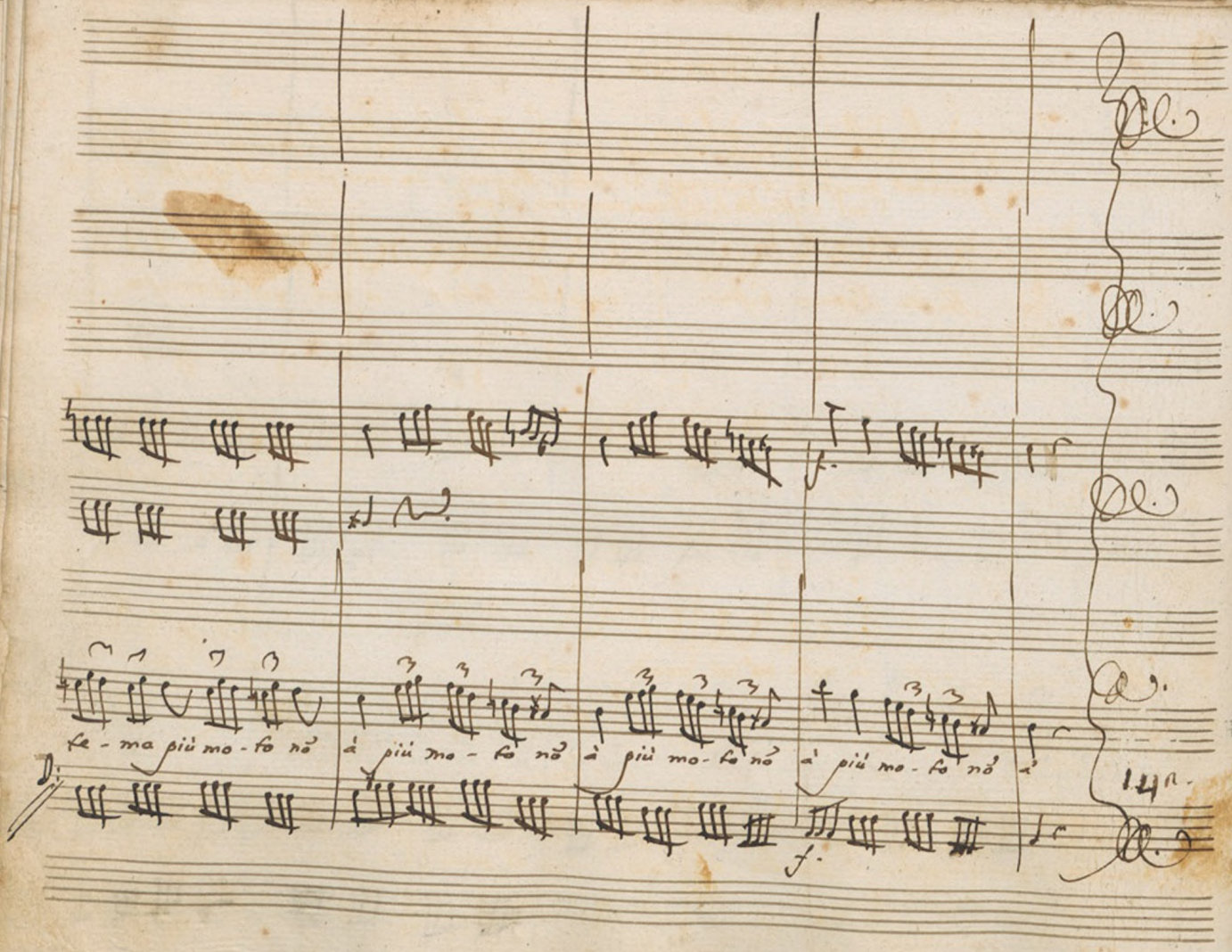

for.
for as.
Vij
for as.
la mia crudeltá la mia crudeltá
for.
for as.



Fuggir ten- to dell'or - rido aspet- to ma á ffermar- si il mio pie - de é costretto

GIROLAMINI NAPOLI

ma à fermar - si il mio pie de é cos - stretto che per te - ma più mo - to nò à che per


le - ma più mo - to nò
à più mo - to nò
à più mo - to nò
à più mo - to nò
à
f.
14

Scena XII

Prospetto del campidoglio dalla parte del Foro, con Archi, Obelischi, e Trofei adorni con apparati festivi, e preperati per celebrare le Feste dicennali, doue Manlio liberato dall'esercito, è condotto Manlio, e decio, preceduti da nobile e qui poggio di Patrici Romani, e da una parte del esercito, e seguiti dal restante con numeroso Popolo.

Man:

Basta Romani basta. oggi alla Patria a uoi per uoi rinasco

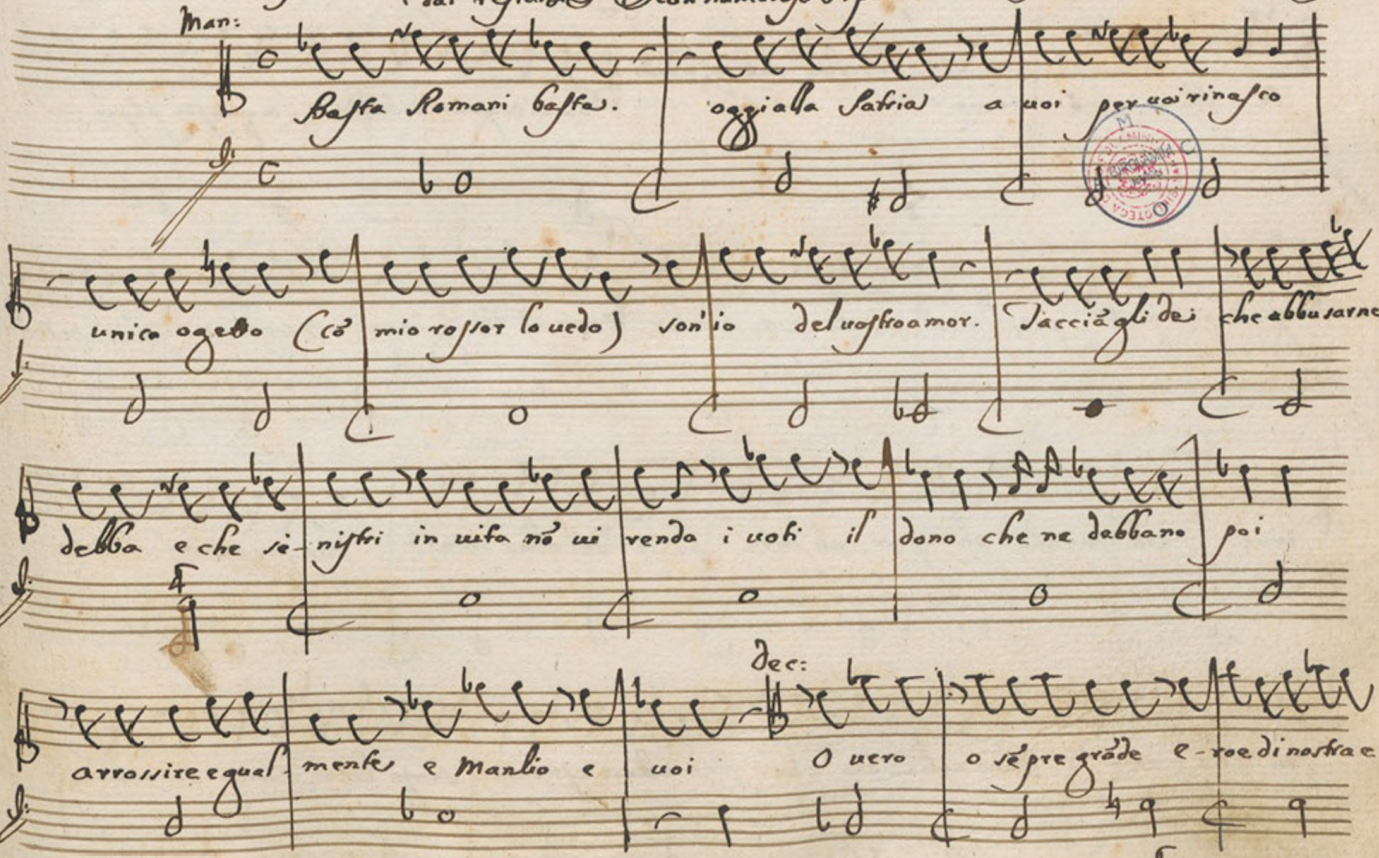
unico ogetto (cō mio rossor lo uedo) son'io del uostro amor. Taccia gli dei che abbusarne nō

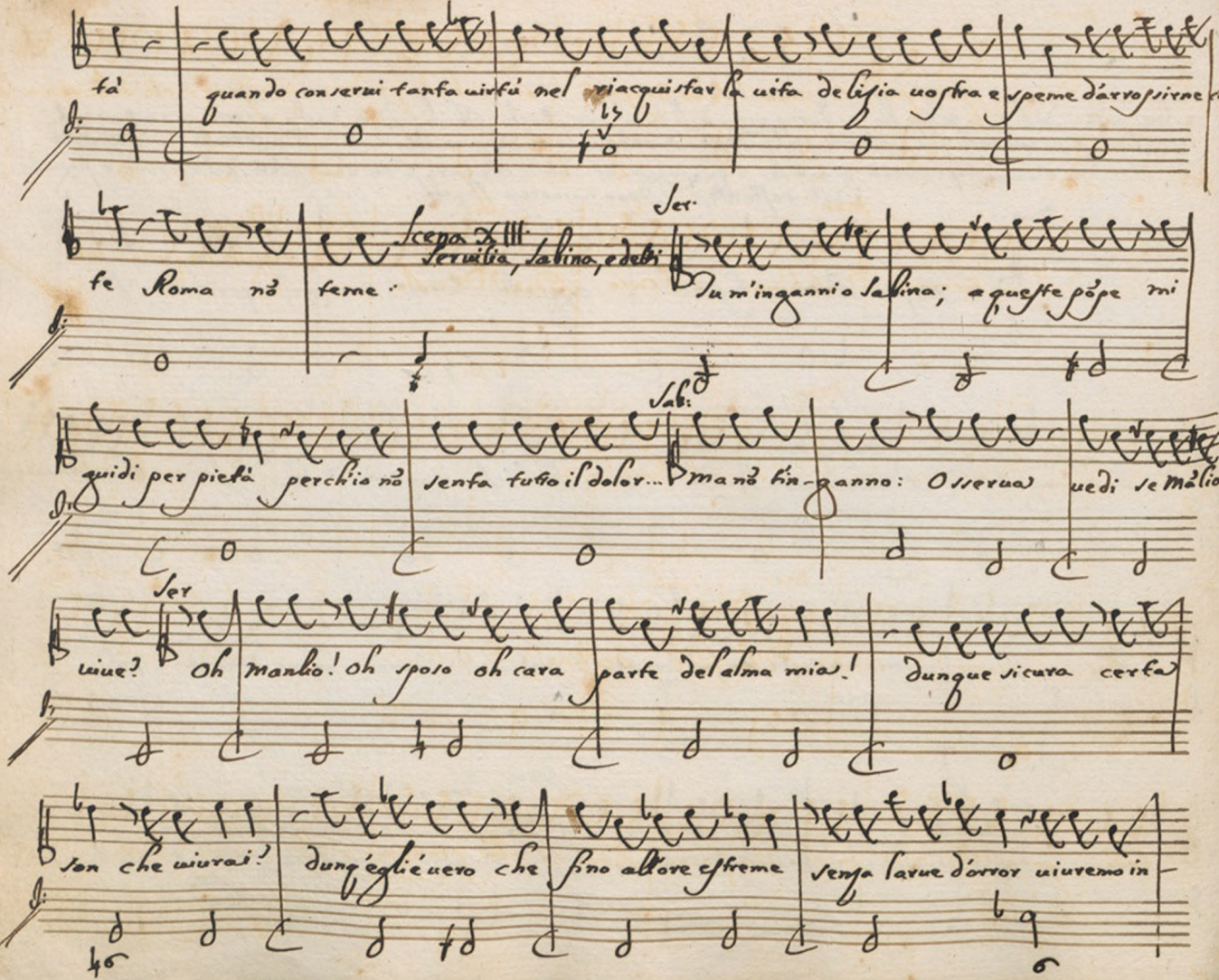
debba e che sē-nistri in uita nō ui renda i uoti il dono che ne debbano poi

arrossire egual-mente e Manlio e uoi

Dec:

O uero o sēpre grāde e-roe di nostra e-





tà quando conserui tanta uirtù nel riacquistar la uita delizia uostra e speme d'arrossirne cō

te Roma nō teme.

Scena XIII. Seruilia, Sabina, e detti

Ser. Tu m'inganni o Sabina; a queste pōpe mi

guidi per pietà perch'io nō senta tutto il dolor...

Sab: Ma nō t'inganno: Osserua uedi se Mālio

uiue?

Ser Oh Manlio! oh sposo oh cara parte del'alma mia! dunque sicura certa

son che uiurai? dunq'egli è uero che fino all'ore estreme senza l'arue d'orror uiuremo in-

Man: Ser

sieme! Si mia speranza o numi! Io de trasporti or mi chiedo perdon: rimorso or sento delle sleane fal-

Man: Sab:

lie del mio formento Sabina e il caro padre? Eccolo

Scena Ultima

Dito, seguito da Lucio e detti

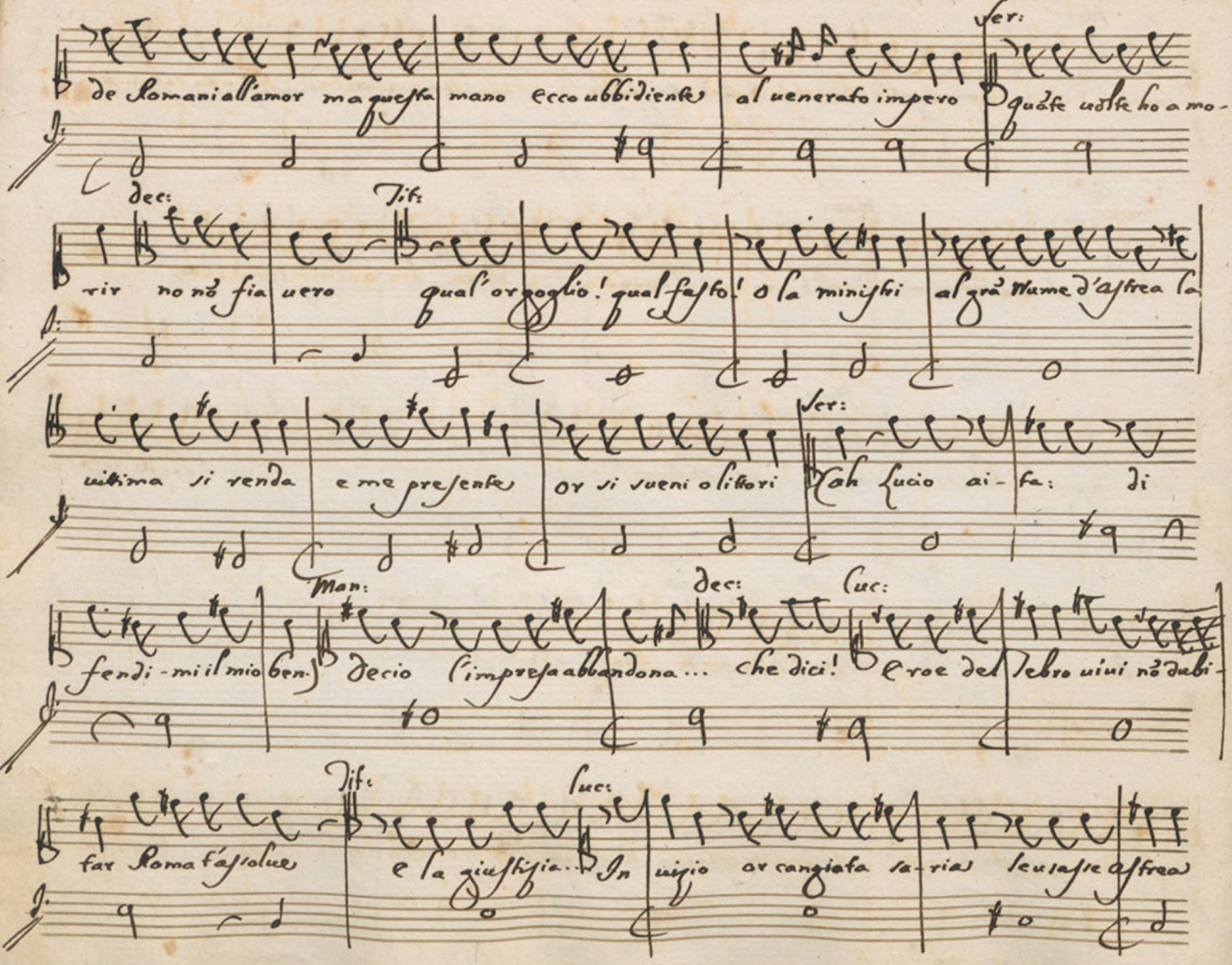
Dif: Ser: Man: Dif: Dec:

In degno (Misera me!) Padre... fellone! ai ai lacci quella destra ri-

Dec: Luc: Man: Sab: Ser Dif: Man:

belle (Coraggio) ardir (Che fo!) destino!) o stella e fardi ancor? Cus-

todi porgetemi i miei lacci. Un ferro padre nò elli per opporsi a tanto affetto



de Romani all'amor ma questa mano ecco ubbidiente al uenerato impero

Ser: quãte uolte ho a mo-

dec: rir no nõ fia uero

Tit: qual'orgoglio! qual fasto! o la ministri al grã Nume d'astrea la

uittima si renda e me presente or si sueni o littori

Ser: Ah Lucio ai-ta: di

fendi-mi il mio ben.

Man: Decio l'impresa abbandona...

dec: che dici!

Luc: E roe del Tebro uiui nõ dubi-

tar Roma t'assolue

Tit: e la giustizia...

Luc: In uizio or cangiata sa-ria se usasse astrea

sempre tutto il rigor presto all'occaso giunge-rebbe la Terra ou'é m'adita chi una colpa nõ

abbia o grande o lieue? Signor credimi é rara un anima innocente

Tit:

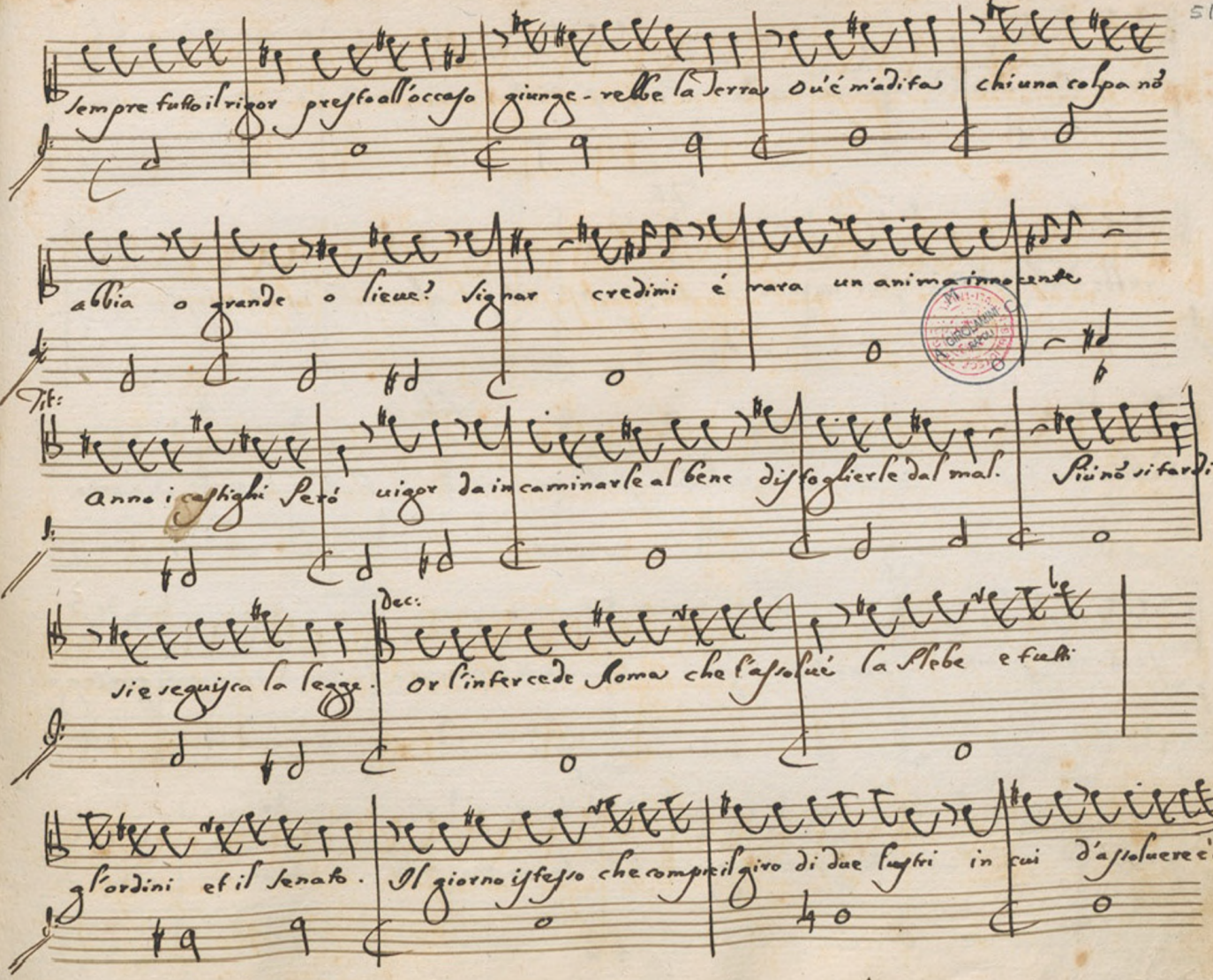
Anno i castighi Peró uigor da incaminarle al bene distoglierle dal mal. Piu nõ si tardi:

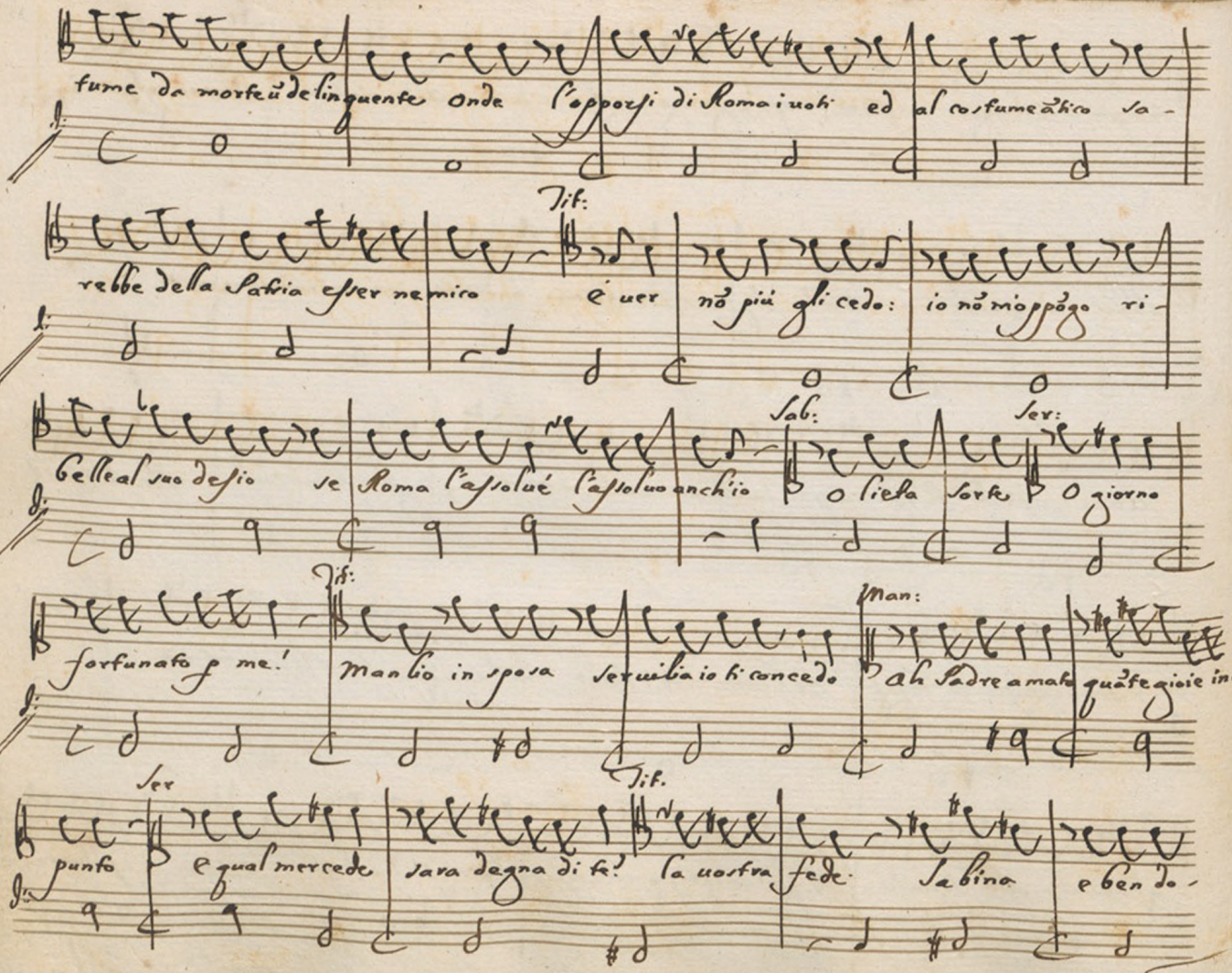
si e seguisca la legge.

Dec:

Or l'intercede Roma che t'assolué la Plebe e tutti

gl'ordini et il Senato. Il giorno istesso che compie il giro di due lustri in cui d'assoluere è cos-





tume da morte ũ delinquente onde l'opporsi di Roma i uoti ed al costume ãtico sa-

Tit:

rebbe della Patria esser nemico è uer nõ più gli cedo: io nõ m'oppõgo ri-

Sab: Ser:

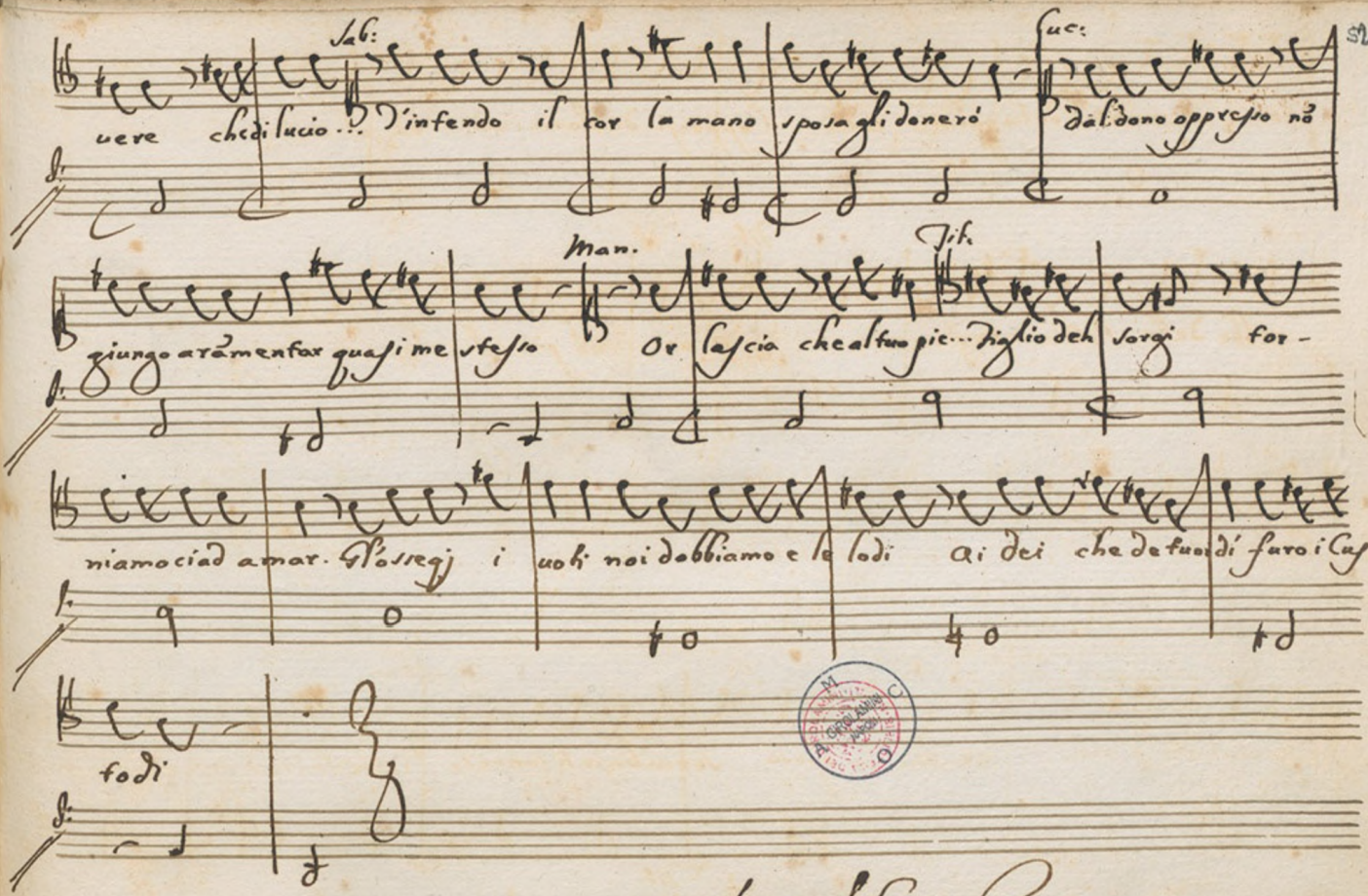
belle al suo desio se Roma l'assolué l'assoluo anch'io o lieta sorte o giorno

Tit: Man:

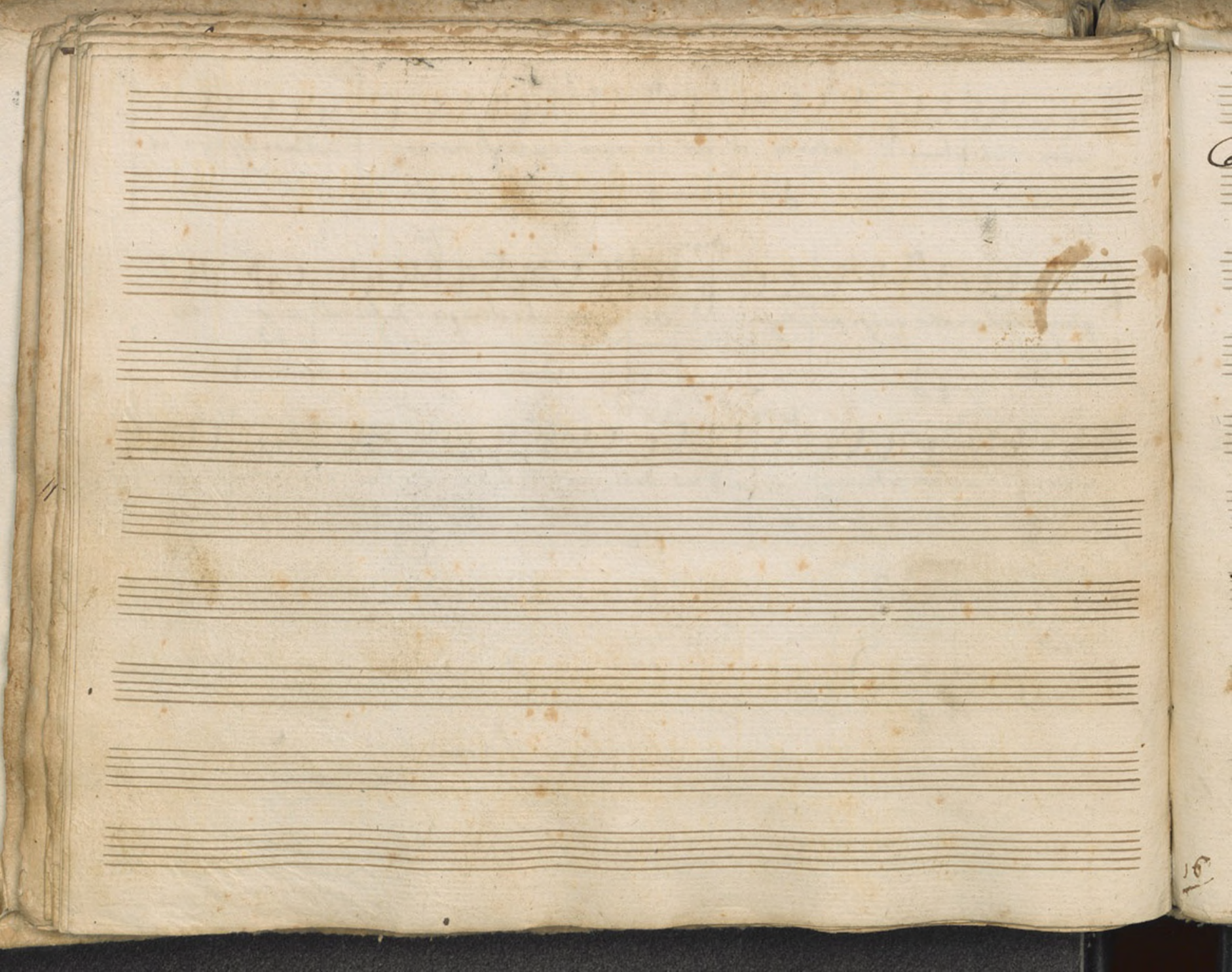
fortunato p me! Manlio in sposa seruilia io ti concedo ah Padre amato quãte gioie in ũ

Ser Tit.

punto e qual mercede sara degna di te? la uostra fede Sabina e ben do-



Siegue il Coro



Corni e Trombe

all°

Oboe

Vij A S° VI°

all°

Vij

VI.

all°

Vij

Ser: Sab: Man: Luc:

Decio

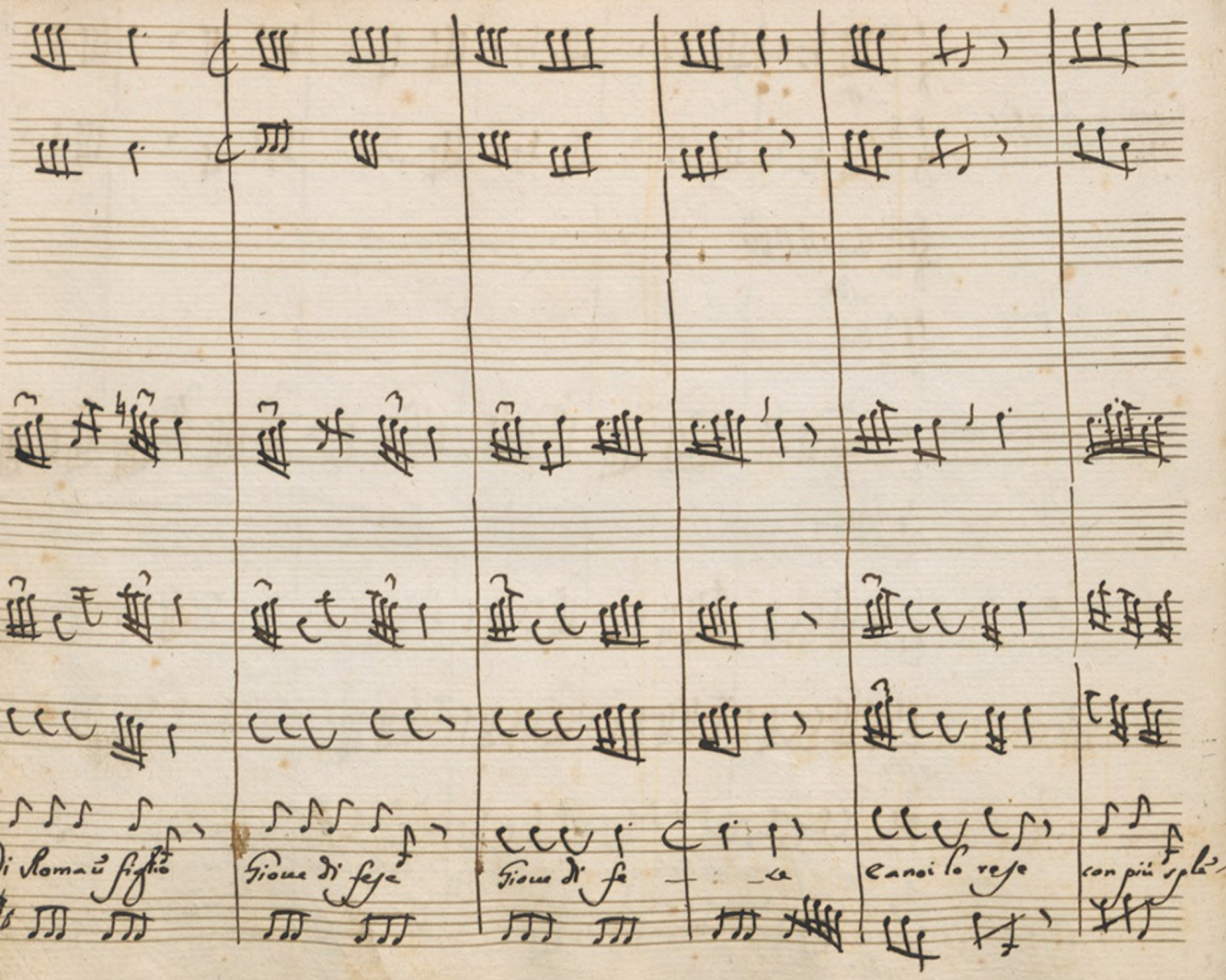
all°

Tito

Ogn'un festeggi si lieto giorno Ogn'un festeggi si lieto giorno Scherzino in torno le grazie e amor

all°

M. A. GIROLAMINI NAPOLI



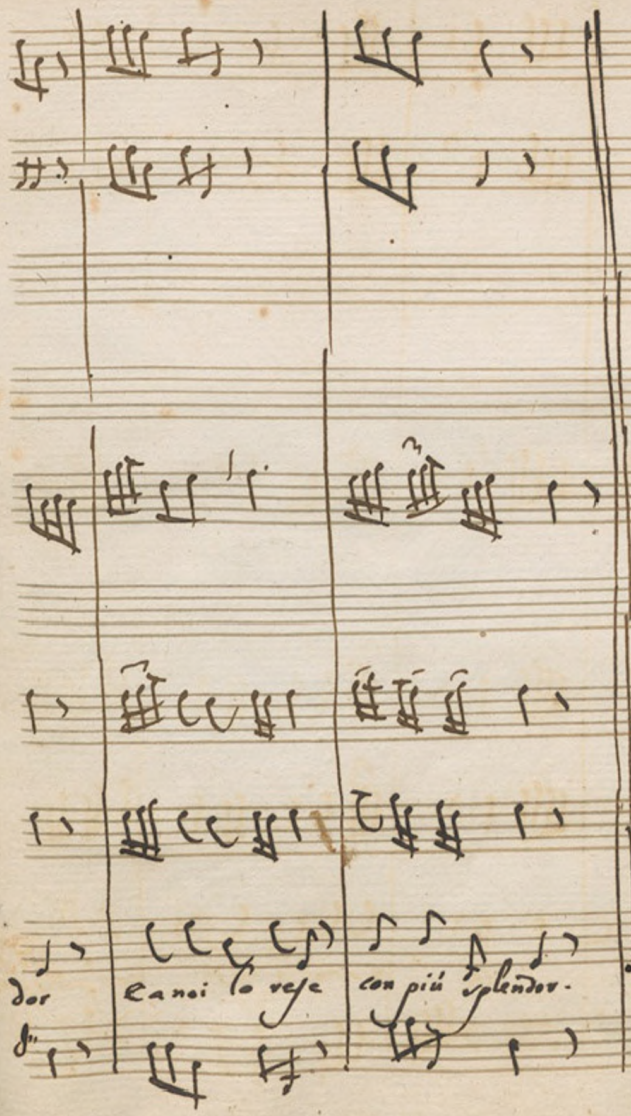
di Roma ũ figlio

Gioue di fese

Gioue di fe — — ce

e a noi lo rese

con più splẽ

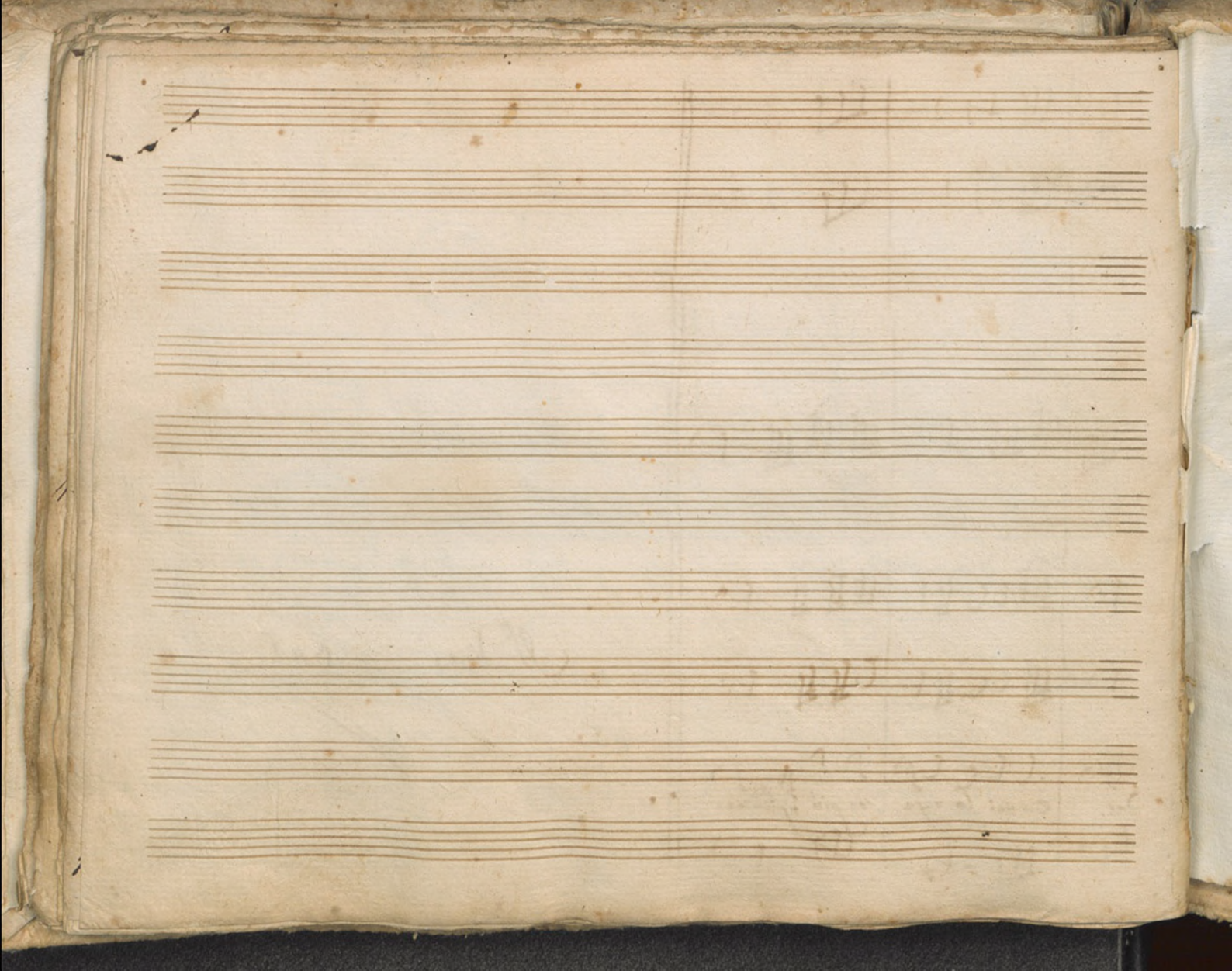


ARCHIVIO MUSICALE
Congregazione
GIROLAMINI
Inv. N.° 699/2

ARCHIVIO MUSICALE CONGREGAZIONE ORATORIO
GIROLAMINI
NAPOLI
Via Duomo, 42

Fine 1842.

n8.



GIROLAMINI
NAPOLI

BIBLIOTECA DI CHIOGGIA

BIBLIOTECA DEL GIROLAMINI NAPOLI