

Kantate zum Sonntag Exaudi

Sie werden euch in den Bann tun

BWV 183

Oboe d'amore I, II

Oboe da caccia I, II

Violino I, II

Viola

Violoncello piccolo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Sie werden euch in den Bann tun

BWV 183

1. Recitativo

Oboe d'amore I *Stimme*

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Basso

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Org.

Sie wer - den euch in den Bann tun, es kömmt a - ber die

6
4+
2

7
4h
2

3

Zeit, daß, wer euch tö - tet, wird mei - nen, er tu - e Gott ei - nen Dienst dar - an.

9b
7
5
#

6
4

6
4+
h

6

2. Aria

Molt'adagio

Violoncello piccolo solo

Tenore

Continuo Organo
Org.

4
Ich fürch - te nicht des To - des Schrecken,

7

10
ich fürch - te nicht des To - - des Schrek-ken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

12
mach, ich fürch - te nicht des To - des Schrek-ken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

14

mach, ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e

16

ganz kein Un - ge - mach, ich fürch - te

18

nicht des To - des Schrek - ken, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge -

20

mach, ich fürch - te nicht des To - des Schrek - ken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

22

mach, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge -

24

8 mach.

27

8 Denn Je - suß Schutz-arm wird mich dek-ken, ich fol - ge

30

8 gern und wil - lig nach, ich fol - ge gern und wil - lig nach, ich fol -

32

8 - ge gern und wil - lig nach;

34

8 wollt ihr nicht mei - - nes Le - bens scho-nen und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu

36

tun, er soll euch sel - - ben noch be - loh - nen, wohl-an, es mag da - bei be -

38

ruhn, er soll euch sel - ben noch be -

40

loh - nen, wohl - an, es mag da - bei be - ruhn;

42

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens scho-nen und glaubt, Gott ei - - nen Dienst zu

44

tun, er soll euch sel - ben noch be - loh - - - nen, wohl-an, es mag da - bei be - ruhn.

Da Capo

3. Recitativo

Oboe d'amore I
Stimme

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Violino I

Violino II

Viola

Alto
Ich bin bereit, mein Blut und armes Le-ben vor dich, mein Hei-land, hin-zu-

Continuo
Organo
Org.

4

ge - ben, mein gan-zer Mensch soll dir ge - wid-met sein; ich trö - - ste mich, dein

7

Geist wird bei mir ste - hen, ge - setzt, es soll - te mir viel - leicht zu - viel ge - sche - hen.

4. Aria¹⁾

Oboe da caccia I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo Organo Org.

1) Zur Vortragsbezeichnung dieser Arie siehe den Kritischen Bericht

6

Musical score for measures 6-11. The system consists of five staves. The top staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and rests. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and rests. The fourth staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and rests. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and rests.

12

Musical score for measures 12-16. The system consists of five staves. The top staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and rests. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and rests. The fourth staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and rests. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and rests.

17

Musical score for measures 17-21. The system consists of five staves. The top staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and rests. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and rests. The fourth staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and rests. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and rests.

22

Höch - ster

piano

28

forte

Trö - ster, heil - ger Geist,

forte

34

tr

piano

piano

piano

höch - ster

piano

40

piano

Trö - ster, heil - ger Geist, höch - ster Trö - ster,

45

heil - - ger Geist, höch - ster Trö - - - ster, heil-ger Geist,

51

der du mir die We - - ge weist, dar - auf

56

forte piano

forte piano

forte piano

f. piano

ich wan-deln soll, dar-auf ich wan - - -

forte piano

62

67

forte

forte

forte

forte

forte

- deln, dar-auf ich wan-deln soll,

forte

73

piano

piano

piano

piano

hilf mei - ne

80

Schwach - heit mit ver - tre - ten, denn von mir sel - ber kann ich nicht

86

forte

forte

forte

forte

be - ten, ich weiß, ich weiß, du sor - gest vor mein Wohl;

92

piano

97

piano

piano

hilf mei - ne Schwach - heit mit ver - tre - ten, denn von mir selbst kann

103

tr

tr

ich nicht be - ten, ich weiß, ich weiß, du sor - gest vor mein Wohl!

Da Capo

5. Choral

Soprano
Oboe d'amore I,II
Violino I

Alto
Oboe da caccia I
Violino II

Tenore
Oboe da caccia II
Viola

Basso

Continuo
Organo

Org.

Du bist ein Geist, der leh - - - ret, wie
dein Be - ten wird er - hö - - - ret, dein

Du bist ein Geist, der leh - - - ret, wie
dein Be - ten wird er - hö - - - ret, dein

Du bist ein Geist, der leh - - - ret, wie
dein Be - ten wird er - hö - - - ret, dein

Du bist ein Geist, der leh - - - ret, wie
dein Be - ten wird er - hö - - - ret, dein

Du bist ein Geist, der leh - - - ret, wie
dein Be - ten wird er - hö - - - ret, dein

tr

3(7)

man recht be - ten soll; }
Sin - gen klin - get wohl. }

Es steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht

man recht be - ten soll; }
Sin - gen klin - get wohl. }

Es steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht

man recht be - ten soll; }
Sin - gen klin - get wohl. }

Es steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht

man recht be - ten soll; }
Sin - gen klin - get wohl. }

Es steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht

12

a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.