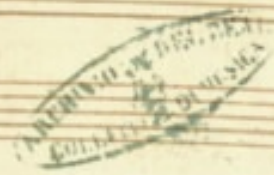


N. 5.

10



21

*Lasciami Solo in pena*  
*Cantata à Voce Solo di Soprano.*

*Del Sig. Francesco*

*Mancini*

*L*

Rec.<sup>mo</sup> lasciami solo in pene  
mio deluso pen-  
sier ch'è mi dai morte lasciami solo oh  
dio a lagrimar de l'amor mio la

sorte e se l'idolo mio ingrato à la mia

fede mi negò la mercede che potea meri-

22

tar la mia costanza con l'empia rimembranza del suo

crudo rigore mentre del viver mio f'ore son

corce lasciarmi solo in pena mio deluso pen-

sier che mi dai morte *Segue*

*Aria* *Larghetto*

Tel mio do-

lore sperar mercè ponero core e uanità

23

Del tuo do-

lore sperar mercè ponero core e uanità ponero

core e uanità e uanità

Del tuo dolore, sperar mercè povero  
core e vanità e vanità povero  
core e vanità e vanità  
povero core e vanità e vanità

43

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system includes a bass clef for the piano part. The third system has a treble clef for the vocal part and a bass clef for the piano part. The fourth system also has a treble clef for the vocal part and a bass clef for the piano part. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age with some foxing and staining. The number '43' is written at the end of the third system.

*e uanità e uanità*

24

*se una tiranna prima di fe crudel e in-*

*ganna senza pietà se una a-*

ranna prima di fei crudel t'inganna senza pietà crudel t'in-  
 ganna senza pietà se una si-  
 ranna prima di fei crudel t'inganna senza pietà  
 senza pietà senza pietà Da Capo *Re. 1<sup>mo</sup>*

che mi giova



And.<sup>mo</sup>

che mi giouò fedele ai guardi ai cenni ai

25

detti seruir con puri affetti che mi ualse ado-

rare sol d'un candido seno il uino latte

re frai le neui intatte, di quel gelido

petto si estinse poi del cieco Dio la face  
ma già priuo di pace ah de nauaggio oh  
Dio se già l'idolo mio tutte le mie spe-  
ranze in mar di fieri affanni ha rese anorte

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of four systems, each with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are written in Italian and are placed between the two staves of each system. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is in dark ink.

lasciami solo in pena mio deluso pen-

26

sior che mi dai morte segue

Aria a tempo giusto

Dirigera' quel di funesto in cui Palma spira-

ro' in cui l'al ma in cui palma spira-

ro' e morendo all'or ue-

dro' e morendo all'or uedro' lagrimar'

lagrimar chi mi tradi' chi mi tra-

di e morando all'or vedrò lagrimar

27

lagrimar di mi tra-

di di mi tradi

e già spento all'or ch'io resto da suoi

lumi per pietà il mio ben distillerà l'empio

cor che mi scherri che mi scherri da suoi lumi per pie-

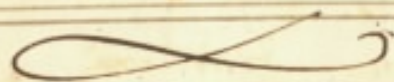
tà il mio ben distillerà l'empio cor che mi scher-

ri che mi scherri l'empio cor che mi scherri che mi scher-

mi l'empio cor che mi schermi che mi schermi Da Capo

28

Fine





Can  
C  
C  
C