London Printed for & Sold by John Walsh Servant to her Majesty at the Harp and Hautboy in Katherine Street near Somerset House in the Strand

Rés. V. S. 1278

No 16728

SONGS

IN THE NEW OPERA,

Call'd

HYDASPES,

as they are Perform'd
at the Queens Theatre. Now Marked
for Mancini.

Sold by I: Walsh Musicall Instrument maker in Or=dinary to her Majesty ——— at the Harp and Ho=boy. in Catherine-Street near Sommerset House in the Strand and I Hare Musick Instrument maker at ye Golden Viol and Flute in Cornhill near ye Royal Exchange.

A Table *of the* SONGS *in the* OPERA *of* HYDASPES

First ACT
Vi faro pugnando – – – – – – 5
I Timore – – – – – – – – – 7
Lasciar d'amor – – – – – – – 8
La gelosia di regno – – – – – – 10
L'usinga del mio Cor – – – – – 12
Cosi mi Piàce – – – – – – – 14
Cara Si chè ogn'or – – – – – – 15
In due Core – – – – – – – – 16
Penso che non hò Core – – – – 17
E' folle chi pretende – – – – – 18
Faro` che si penta – – – – – – 20
Con volto Sereno – – – – – – 22
E vano ogni pensiero – – – – – 24

Second ACT
Selve Ombrose – – – – – – 26
Vieni o Sonno – – – – – – 27
Voi bagnate – – – – – – – 28
Bianca man – – – – – – – – 30
Per punire – – – – – – – – 32
Amischiar – – – – – – – – 33
Non e Cosi – – – – – – – – 34
Fammi provar – – – – – – – 36
In felic e Priggiomera – – – – 37
Voglio morir – – – – – – – – 38
O dolce uscir – – – – – – – –
Empia Stelle – – – – – – – 40
Se credi ch'io – – – – – – – 42
Molto penasti o` – – – – – – 44
Torna la Speme – – – – – – 46

Third ACT
Ti lascio Idolo – – – – – – 48
Vado amorir – – – – – – – –
Mostro crudel che fai – – – – 49
All Ombre allecatene – – – – – 51
Jo Sento al Cor – – – – – – 53
Mora chi m`oltraggio – – – – – 55
Vive Sperando – – – – – – 57
All fiero mio tormento – – – – – 59
Mostri dell` E'rebo – – – – – 60
Ritorna gia nel viso – – – – – 62
Haurà il porto – – – – – – 64
Godro` se non m`inganno – – – – 66
Il valor delle tue – – – – – –
La Costanza – – – – – – – 70
Chorus – – – – – – – – – 72

Note there are Reprinted the Opera's *of*

Camilla	Loves Triumph
Thomyris	Temple of Love
Pyrrhus	Arsinoe
Clotilda	& Rosamond
Almahide	

and may be had where this is Sold

Mancini

THE Symphony or OVERTURE in HYDASPES

Tromba

Presto

Largo e staccato

Allegro

Idaspe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in y.e* Opera *of* Hydaspes.

Allegro

Vi farà pugnando Strada

Vi farà pugnando Strada questo petto audace e for – – – –

– – – te ui farà pugnando strada questo petto audace e

for – – – – – – – – – – le questo petto audace e forte

audace e for – – – – – – – – – – te :

Ho già in Seno un core auezzo al disprezzo della

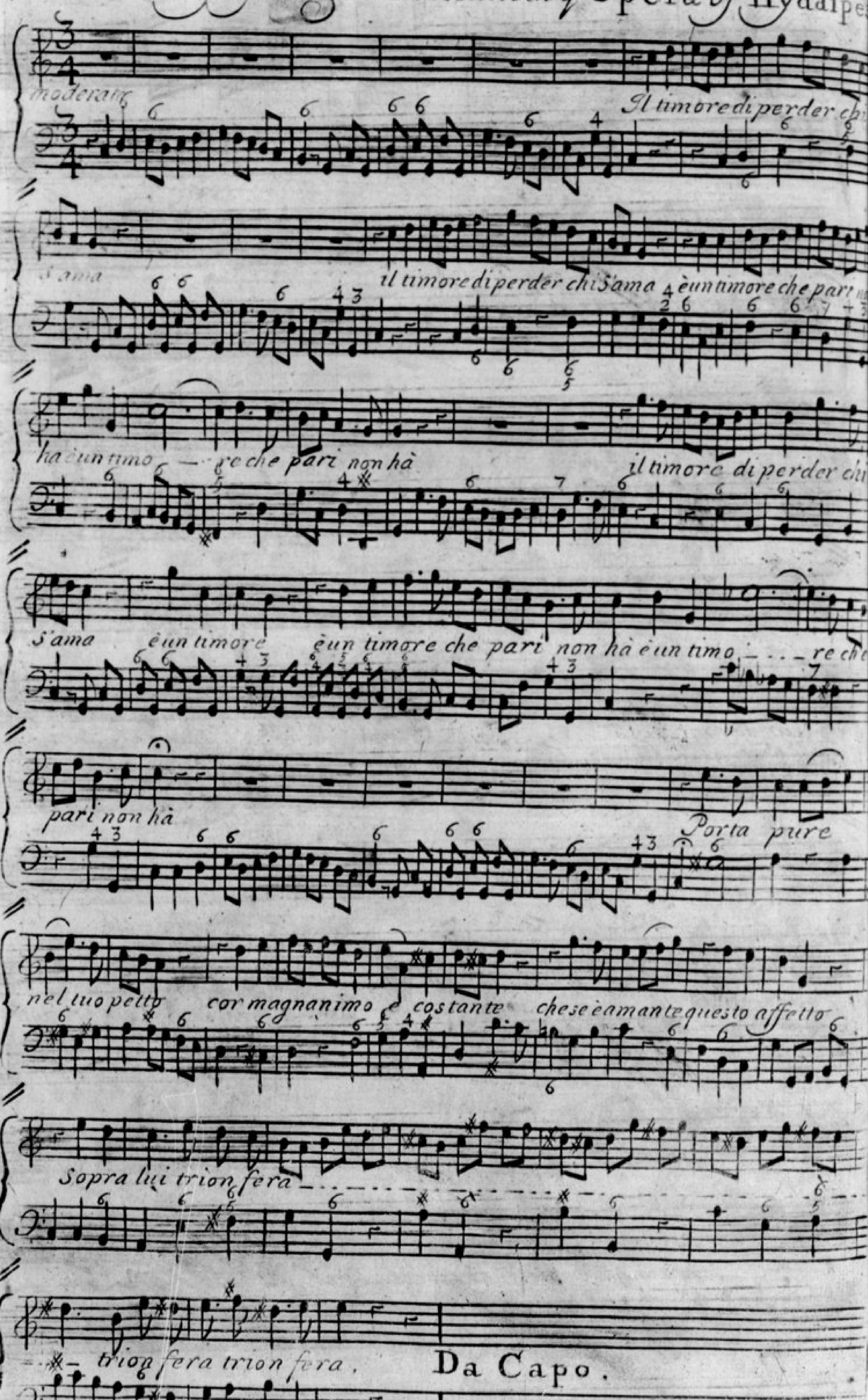
morte al disprez - - - - - zo della morte

hò già in Seno un core auezzo al disprez - - - - zo

al disprezzo della morte

Da Capo.

Dario. *Sung by* Sig.r Valentini *in ye* Opera *of* Hydaspes



Idaſpe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in y.e* Opera *of* Hydaſpes.

Arpegio

Las:

=ciar d'amar chi la ..... ma

lasciar d'amar chi l'amante

può senzempietà

non può senzempieta ..... quest'alma amante

non può senzempieta quest'alma aman

adagio allegro

te quest alma quest alma ama

= te :

Saria troppo rigor Se

=ria troppo rigor Se mi mostrassi à un Cor che Idea della beltà che Idea della beltà cru

= do e in costante Se mi mostrassi à un Cor che Idea della belta crudo e incostante.

DC

Dario. *Sung by* Sig.r Valentini *in y.e* Opera *of* Hydaspes.

Allegro

La gelosia di regno guerra mi move al cor

la gelosia di regno

guerra mi move al cor *guer* — *ra la gelosia di*

regno guerra mi move al cor *guer*

-ra guerra mi moue al cor guerra guerra mi moue al cor

Mà desto poi lo Sdegno se ua Sgridando all armi solo per tormen

=tarmi pace risponde Amor se ua Sgridando all armi Solo per tormentarmi pa:

=ce pace risponde Amor pace pace risponde Amor pace risponde Amor.

D C

Mandane. *Sung by* Sig.ra Isabella *in* Hydaspes

Allegro

lusinga del mio core è la speranza è la speran

za

lusinga del mio core è la speran

...za è la speranza

lusinga del mio core è la Speran

...za è la Speranza

Espero forse un di goder chi mi ferise tanto chiede

= more e la costanza

spero forse un di goder chi mi feri se tanto chiede a:

= more e la costanza e la costanza

Da Capo

Idaſpe. *Sung by* Sig^r Nicolini *in y^e* Opera *of* Hydaſpes

Andante.

Cosi mi piace ch'all ombra ançora

del morto Idaſpe *del morto* Idaſpe *tu Serbi ſe tu Ser bi Serbi ſe*

cosi mi piace ch'all ombra ancora ch'all ombra ancora del morto

: daſpe *tu Ser bi* : *Serbi ſe* *ch'all ombra ancora del morto* :

=daspe *tu Serbi ſe tu Serbi Serbi ſe* *Viui coſtante*

conserua amante la dolce fiam ma la dolce fiamma ch'amor ti die

viui costante conserua amante la dolce fiamma la dolce fiamma ch'amor ti die

conserua amante la dolce fiamma la dolce fiamma che amor che amor ti die.

D.C.

D.C.

Berenice. *Sung by* Sig^ra. Margaretta *in y^e* Opera *of* Hydaspe

Vivace

Cara si ch'ogn'or sarà del mio ben la rimembranza la rimembranza cara si ch

or sara del mio ben la rimembran — za la rimembranza del mio ben

rimembran — za la rimembranza

Nel mio cor costante e fido viue il foco di Cupido ben c

morta ben che è morta la speranza viue il foco di Cupido ben che è morta la speranza.

Artaserse. *Sung by* Sig.r Casani *in y.e* Opera *of* Hydaspes

Allegro

In due cori un più bel foco non ac=

=cese il Dio d'amor il Dio d'amor.

in due

cori un più bel foco non accese il Dio d'amor il Dio d'amor

in due

cori un più bel foco non accese il Dio d'amor il Dio d'amor non ac=

=cese il Dio d'amor il Dio d'amor

Bench'estinto L'Ynfe=

=lice

Sino à Morte Berenì — *cè Serbe=*

=ra viuo L'ardor viuo L'ardor Sino à morte Berenice *Serbe=*

=ra viuo L'ardor viuo L'ardor.

Da Capo.

Sung by Sig^ra. Margaretta in y^e Opera of Hydaspes.

Largo.

Penso che non ho Core penso al mio gran dolore è pian - - - - - goe peno è pian - - -

- - - - goe peno pen - - - - - - - - so che non ho core peno al mio grand

: lore è pian - - - - - - - - - - - - - - - go è piango è pe - no

Chi sà se L'Idol mio pria di morire addio addi - o . addio midis -

: se al meno pria di morire addio addio addio midisse al meno.

D C

Berenice. *Sung by* Sig^ra Margaretta *in y^e* Opera *of* Hy pes

Allegro *pia: for:*

È folle chi pretende per forza Amor da mor

pia: for

è folle chi pre:

= tende per forza Amor da me per forza Amor Amor da me è folle chi pre:

= tende per forza Amor da me per forza Amor Amor da me è folle è folle

è ſolle chi pretende per ſorza Amor da me è ſolle chi pretende per

pia: for:

forzall mor da me

Per genio Solo accende Amore i coir amanti

è uani Sono i pianti Amor, doue non è è uani Sono i

pianti Sono i pianti Amor doue non è Amor doue non è Da Capo.

Mandane. *Sung by* Sig.ra Isabella *in y.e* Opera *of* Hydaspes.

20

Allegro.

Farò che si penta d'auerti adorato.

Faro che si penta d'auerti ado

rato questo ingannato mi sero cor

questo inganna

to mi sero cor

farò che si penta d'auerti adorato

quest'inganna

to mi sero Cor quest'inganna to mi sero

Cor.

Farò che si cangi crudele spietato

faro che si cangi crudele Spietato L'amor in Odio L'odio in A

=mor crudele Spietato farò che si cangi L'amor in Odio

L'odio in Amor L'amor in Odio L'odio in Amor. Da Capo.

Dario. *Sung by* Sig.r Valentini *in y.e* Opera *of* Hydaspes.

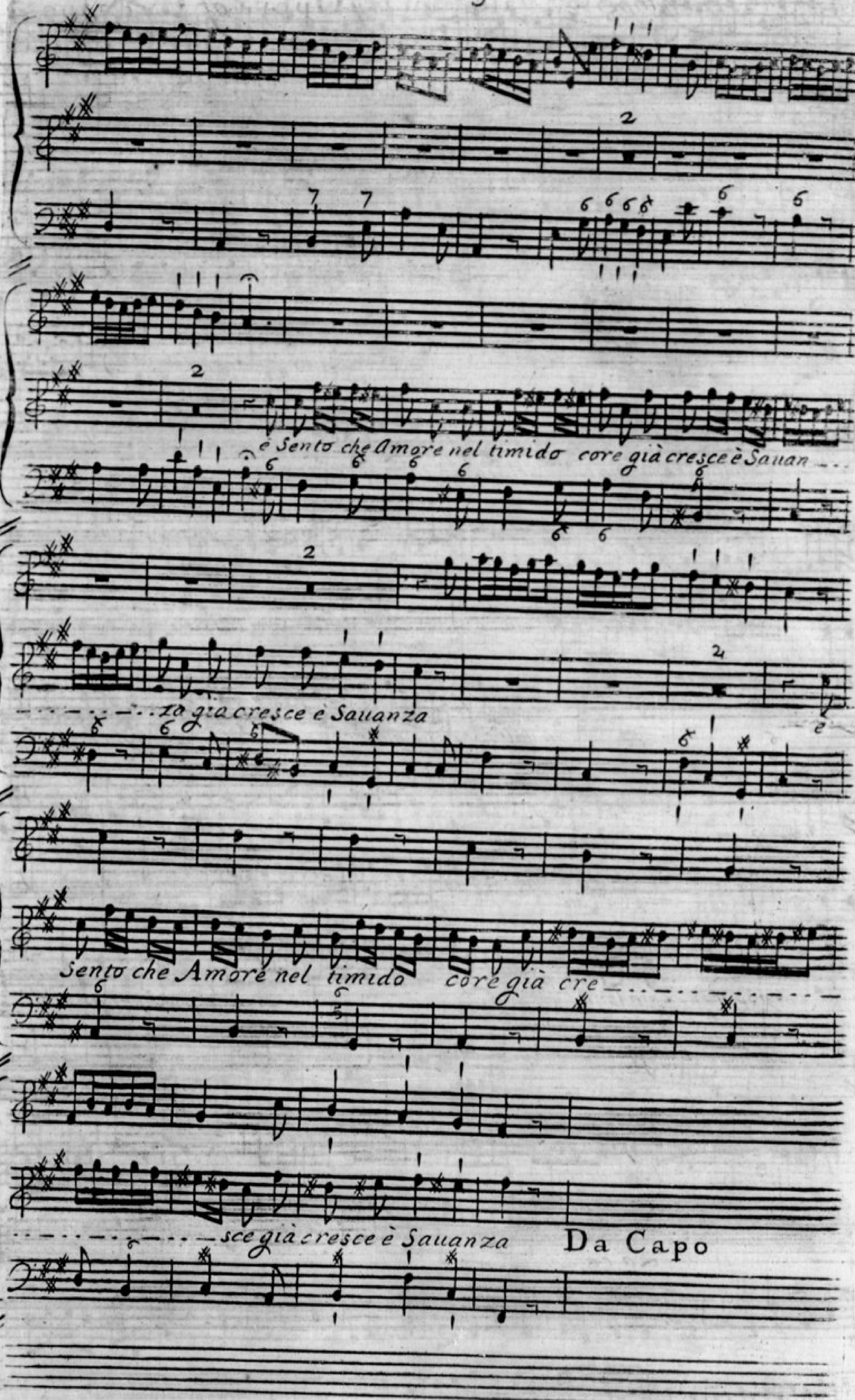
Allegro.

Con uolto Sereno già torna nel Seno La cara Speranza La cara Speranza

con uolto Sereno già torna nel Seno La cara Speranza La

cara Speranza già torna nel Seno La ca ra Speranza

La ca ra Speranza


è Sento che Amore nel timido core già cresce è Sauan
za già cresce è Sauanza
è
Sento che Amore nel timido core già cre
sce già cresce è Sauanza
Da Capo
2

Idaſpe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in y.e* Opera *of* Hydaſpes.

Largo.

E uanò è uano ogni pensiero di togliere dal sen L'imago del mio ben che tan.

=to bramo che tanto bramo è uano ogni pe.

=siero di togliere dal sen L'imago del mio ben che tanto bramo

di togliere dal sen L'imago del mio ben che tanto bra_ . . . . . .

. . . . . mo che tanto bra_mo che tanto

bra ..... mo che tanto bra:

=mo

Lalma con duolo fiero Spirar potro Lanquendo.

Lalma con duolo fiero Spirar potro La

=guendo e pur dirò morendo Io amo Io amo e pur dirò morendo Io

a ..... mo Io amo io amo:

D C

D C

D C

Berenice. *Sung by* Sig.ra Margaritta *in y.e* Opera *of* Hydaspes.

Largo *Selue Om:*

:brose Io uò cercando qui trà uoi se posſomai dar ri:

: po___ so dar riposo à le mie pene dar ripo_____

_____ so à le mie pe _ ne:

For.e
Flute.

Berenice. *Sung by* Sig.ra Margaritta *in y*e Opera *of* Hydaſpes

Largo.

:S:

Vieni ò Sonno Vieni ò Sonno è fà ch'io posi è fà ch'io posi mentre Sogno l'idol mio

fà e fà ch'io posi mentre Sogno l'idol mio l'idol mi-o

Sia cagion de miei riposi Sia cagion de miei ri-

posi per momenti il cieco Dio Sia cagion de miei riposi per momen-ti il cieco Dio.

Da Capo al ſegno. :S:

Idaſpe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in y.e* Opera *of* Hydaspes.

Vivace

Voi bagnate ò fonti ò fiumi

Voi bagnate ò fonti ò fiumi mormorando il seno a Flora

ò fonti

ò

fiumi uoi bagnate mormoran — — — — — — — — — — — — — — — do il seno à Flora

ò fonti

ò fiumi uoi bagnate mormoran — — — — — — do il

seno à Flora mormoran - - - - - -

- - - - do il seno à Flora

Io di Stillo ancor dai lumi Io di

stillo ancor dai lumi il mio cor che tanto adora il mio cór che

tanto a-dora do - - - - - - - - - ra che tanto adora

D C

D C

D C

Idaſpe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in ſ.y* Opera *of* Hydaſpes.

30

Largo

Bianca mantù ſei di neue.

Bianca mantù ſei di neue mà riceue alimenti ſol di foco il mio cor che uiue in

te

Bianca mantù ſei di neue

mà riceue alimenti ſol di foco il mio cor che uiue in tè

mà riceue ali

=menti ſol di foco il mio cor che uiue in te.

Io ti Stringo mà non fingo d'adorarti Sol per gioco

caro pegno di mia fè

Io ti Stringo mà non fingo d'ado=

=rarti Sol per gioco caro pe — gno caro pegno di mia fè.

Io ti Stringo mà non fingo d'adorarti Sol per gioco caro pe — . .

— gno caro pegno di mia fè

Da Capo.

Idaspe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in q.l* Opera *of* Hydaspes.

Allegro

Per punire un traditore un tradi_to_re

Per punire un traditore un traditore dammi ò

gioue acce_so acceso un tel un traditore per punire per punire un traditore dammi ò

gioue acce_so acceso un tel dammi ò gioue acce_so acceso un tel:

Vuò Suenare un Empio core

Vuò Suenare un Empio core uuò Stranare uuò Sbranare un infedel un Empio

core un infedel uuò Sbranare un infedel un infedel un Empio

core un infedel uuò Sbranare un infedel. Da Capo.

Berenice. *Sung by* Sig.ra Margaretta *in y^e* Opera *of* Hydaspes.

Largo

A mischiar uado le

lagrime cò i Singhiozzi del mio bene cò i Singhioz ..... zi del mio bene

à mischiar uado le lagrime cò i Singhioz ..... zi del mio be

=ne cò i Singhioz ..... zi del mio bene

Ch'egli

parte di contento con tormento unir tormento far comūni le sue pene, con tormento unir tormento far comūni le sue pene.

D C

Mandan. *Sung by* Sig^ra. Isabella *in y^e* Opera *of* Hydaspes.

Allegro

Non è così leggiero il fido mio pen

=siero che cangi in un momento è genio è fedeltà non

è così leggier il fido mio pensiero che cangi in un momento il fidomio pe

=siero e genio e fedeltà e genio e fedeltà e genio è fedeltà e genio e fedelta

Mi spiace il tuo tormento

mà che far più posso'G_o se Spesso il tuo de_si_o fede cangiando

uà cangiando uà mà che far più posso'G_o se Spesso il tuo de

-si_o fede cangiando uà cangiando uà.

Da Capo

Dario. *Sung by* Sig^r Valentini *in y^e* Opera *of* Hydaspes.

Vivace.

Fammi provar nel dolce di quel viso a morla cara pace che sani il mio martir fammi provar nel-

dolce di quel viso a morla cara pace pace cara che sani il mio mar - tir che sani il

mio martir la cara pace che sani il mio martir

Vago vago volto disdeg noso nube e Sol del

mio ripo so notte e Sol del mio gioir vago volto disdegnoso nube e Sol del mio riposo notte e

Sol del mio gioir, del mio gioir nube e Sol del mio riposo notte e Sol notte e Sol del mio gioir

Idaſpe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in y.e* Opera *of* Hydaſpes

Largo

In felice prigioniero — *in fe=*

=lice prigioniero poco Spero e ristretto frà ritorte Solo morte Solo morte chiede il

cor — *Infe-lice prigioniero poco Spero e ristretto frà ri=*

=torte Solo morte Solo morte chiede il cor: — *Dicon*

l'ombre e questor ro-ri mori mori e risponde il cor languendo morte at

=tendo ò dio d'amor — *e risponde il cor languendo morte attendo morte at*

=tendo ò dio d'amor. — Da Capo.

Idaspe & Berenice *Sung by* Sig.r Nicolini & Sig.ra Margaretta

Allegro

Bere: *Voglio morir fe:*

Idas:

=rita *Voglio morir fe:*

O dolce uscir di uita

=rita *per chi fedel mi fù per chi fedel mi fù*

ò dolce uscir di uita per chi fedel mi fù per chi fedel mi fù

voglio morir ferita *per chi fedel mi fù per chi fedel mi*

ò dolce uscir di uita *per chi fedel mi*

fù per che fedel mi fù:

fù per che fedel mi fù

Largo

Ti lascio Idolo mio addio ad:

Addio mio bene addio addio mio bene ad

dio non posso dir di più non posso dir di più ad=

dio non posso dir di più non posso dir di più addio mio bene ad=

=dio non posso dir di più non pos — so dir di più. Da Capo.

=dio non posso non posso dir di più.

Mandane. *Sung by* Sig^ra Isabella *in y^e* Opera *of* Hydaspes

Allegro

Empia Stella nemica e rubella *Empia*

Stella nemica e rubella mi fà guerra con aspro rigor *con aspro rigor*

Empia Stella nemica e rubella *mi fà guer*

ra mi fà guerra con aspro rigor

tr.

tr.

mi fa guer

...ra mi fa guerra con aspro rigor

Mà in battaglia farò che preuaglia

mà in bat

tr.

tr.

=taglia farò che preuaglia la costanza del fido mio cor la costan

za la costanza del fido mio cor la costan

za del fido mio co

D C

Mandane. *Sung by* Sig^ra. Isabella *in y^e* Opera *of* Hydaspes

Allegro

Se credi ch'io non t'ami m'offendi Si m'offendi col

du bitar di me col du - bitar di me

Se credi ch'io non t'ami m'offendi Si m'offendi

m'offendi col du - bitar di me col du bitar di me

=fendi m'offen disi m'offendi col dubitar di me :

Se fida poi mi bra mi at

=tendi caro attendi a non mancar di fe attendi Se

fida poi mi brami attendi attendi caro attendi a non mancar di

fe atten di a non mancar di fe . D C.

Dario. *Sung by* Sig.r Valentini *in y.e* Opera *of* Hydaspes.

Allegro

piano *forte*

Molto penastiò core *molto go*

:der goderdourai _ _ _ _ _ _ non Sospirar non Sospirar mai più

molto penasti penastiò *molto go*

:der goderdourai non Sospirar _ _ _ _ non Sospirar mai piu non

Sospirar — . . — . . — . . — non Sospirar mai piu

. pace al tuo dolore respira ò cor che fai d'amore in Seruitù d'amore in

Seruitù respira respira ò cor che fai d'a=

=more in Seruitù d'amore in Seruitù

Da Capo .

Berenice. *Sung by* Sig^ra. Margaretta *in ye* Opera *of* Hydaspes

Allegro

Torna la Speme in sen mà non mi fido

gioie promette amor mà non lò crédo mà non mi fido ma non lo credo

torna la Speme in Sen mà non mi fido gioie promette amor mà non lo credo

mà non mi fido mà non lo credo nò nò nò mà non mi fido

mà non mi fido mà non lo credo nò nò nò mà non lo credo

Se bramo il caro

ben gode Cupido è pena il fido cor se pace chiedo

Se bramo il caro ben go

=de Cupido è pena il fido cor se pace chiedo è pena il fido cor se pace chiedo

DC

DC

DC

DC

Sung by Sig^ra Margeretta *and* Sign^r Nicolini *in* Hydaſpes

Largo

Berenice. *Ti laſcio Idolo mio, ti lascio*

Idas: *Vado a morir o cara, vado a morir ō ca_ra,*

I do_lo mio, ti las_.._ cio I dolo mi_o, ti lascio I dolo

o ca_.._.._ ra, vado a morir ō cara ō ca_.._.._..

mio, Idaſpe *mia vi_ta,*

_ra, Berenice *mio ben,* Berenice *mio ben addio,*

Idaſpe *ad_dio,* *ad_dio.*

addio, *addio.*

Idaſpe *Sung by* Sig^r Nicolini *in the* opera *of* Hydaſpes

Allegro

Moſtro crudel che fai,

Moſtro crudel che fai, Vieni col tuo rigore, à lacerarmi il ſen, Vieni col tuo ri-

-gore, à lacerarmi il ſen, à lacerar- - - - - mi il ſen,

Vieni, Vieni col tuo rigore, à lacerarmi il sen, à lacerar – .. – .. – ..

– .. – .. – .. – .. – .. – .. – .. – .. mi il sen, à lacerarmi il

Largo

sen, ma non toccare il core, il cor che già ser– –

– ba.i, fedele al ca–ro ben, il cor che già ser–ba–i, fedele al ca–ro ben, fede–le al caro ben. Da Capo

Idalpe. *Sung by* Sign^r Nicolini *in the* Opera *of* Hydaſpes

Vivace

All' ombre alle catene il piè ri tornerà

*all'ombre alle ca_tene il piè ri_torne_rà ma nò non cede_*

*_ra la mia coſtanza all'ombre alle_catene il pie ritorne_*

_ra ma nò non cederà la mia coſtanza ma

no non cedera', no, no, ma no non cedera, la mia costanza,

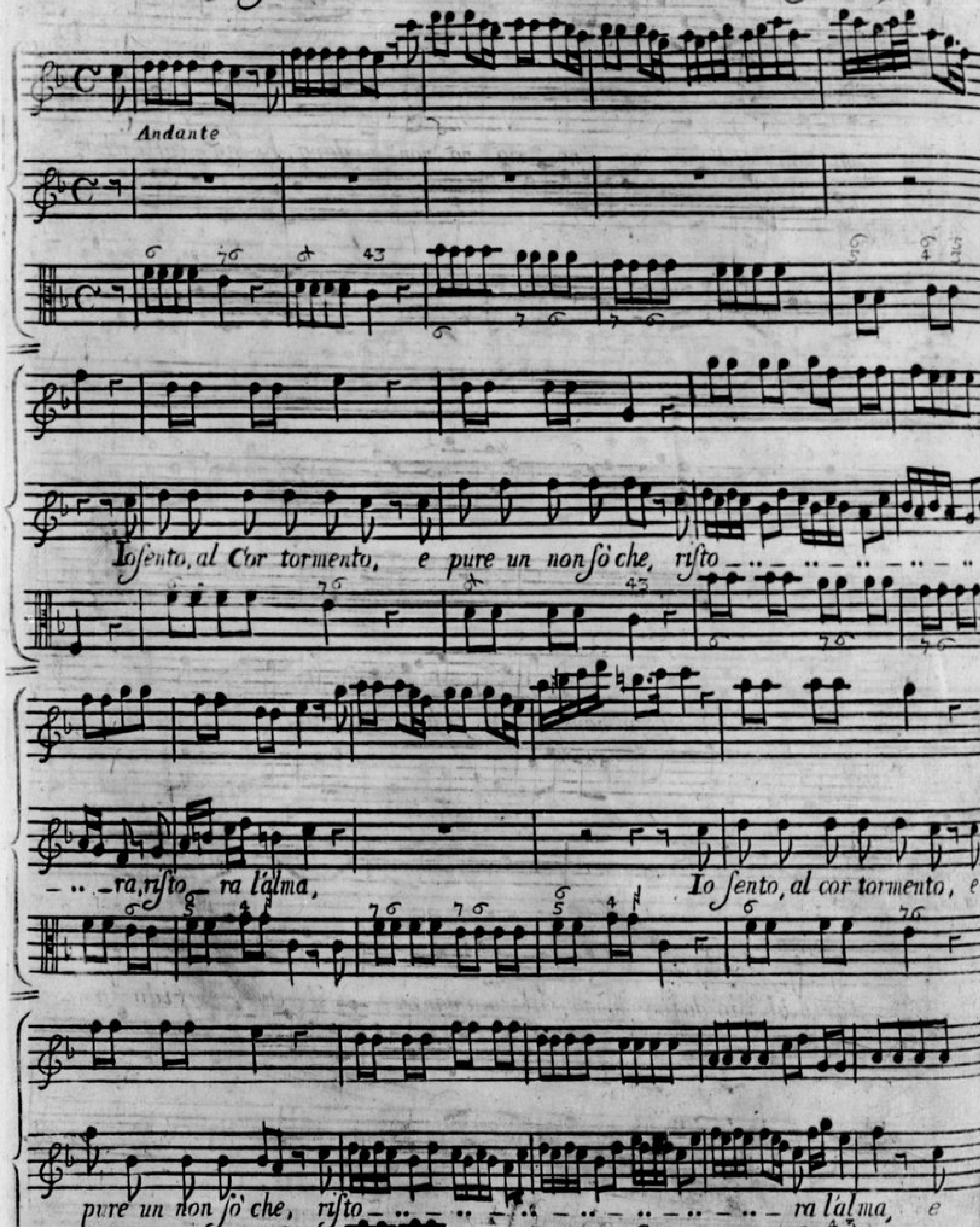
Se dona del mio bene, il caro fido amor, conforto al mio dolor, con-

-forto al mio dolor, ch'ogn altro avanza, il caro e fido a-

-mor, conforto al mio dolor, ch'ogn' altro avanza.

D.C.

Bereni: Sung by Sig^ra Margeretta in the opera of Hydaspes



pure un non ſò che, riſto - - - - - - - - ra l'alma,

Se queſta è la ſpe -

- ranza, che fida in me ſ'auanza, ſperar voglio merce con - tenti e cal -

- ma, ſperar voglio merce, contentie cal - ma. Da Capo

Dario *Sung by* Sig^r Valentini *in the* Opera *of* Hydaſpes

Allegro

Mora mora chi m'oltraggio, mora chi m'oltraggio, - - - lo ſdegno ſgrida, lo

ſdegno ſgrida, mora, mora chi m'oltraggio, - .. - .. - chi m'oltrag -

-gio - .. - .. - ..lo ſdeg - .. - no, lo ſdegno ſgrida, morà morà chi m'oltrag

– gio lo ſdeg – .. – .. no ſgrida,

e' ſento che dal

Core, riſponde il mio rigore, chi fiero m'inganno, chi fiero m'ingan –

– no, ſi che ſ'uccida, ſi che ſ'ucci – – da, chi fiero m'ingan –

– no, ſi che ſ'ucci – da. DC.

Dario *Sung by* Sig^r Valentini *in the* opera *of* Hydaspes

Allegro

P.

*Vive ſperando, nel petto il co_re, mà non ſà quando, doura gi_*

our, *Vive ſperando, nel petto il co_re, mà non ſà*

quando, doura giour, mà non ſà quando, doura giour, *Vive ſpe_*

_rando, nel petto il core, mà non ſà quando, doura giour, mà non ſà

quando, doura giov;

e pur ſ'auanza, nel ſen l'ardo_re, per la coſ_

_ tanza, c'ho nel ſoffrir, e pur ſ'auanza, nel ſen l'ar_

_ dore, per la coſtanza, c'ho nel ſoffrir, per la coſtan _ .. _ .. _ .. _

_ za, per la coſtanza, c'ho nel ſoffrir. Da Capo

Idaſpe *Sung by* Sign^r Nicolini *in the* Opera *of* Hydaſpes

Largo e'ſtacato

All

fiero mio tor_mento, *All fiero mio tor_mento, par che piangail* Ruſcel, *languiſca il fio_*

_ re, *All fiero mio tormen_ .. _ .. to, par che pian _ .. _ .. _ .. _*

ga il Ruſcel, *languiſca il fiore, languiſcan il fio_re,*

_ me il vivo argento, col fior ſentiſse affan_ .. _ .. _ ..

no al mio dolore, *col fior ſentiſse affan _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ no al mio dolo_re,*

D C

Idaſpe . *Sung by* Sign^r Nicolini *in the* Opera *of* Hydaſpes

Moſtri dell Erebo, *Furie ter_ri_bili,*

di ſdegno, arma_teui, *in ſen ſpira_te_mi,*

in ſen ſpira_te_mi; rabbia e Fu_ror, rabbia,

*rabbia, in ſen ſpi_ra_te_mi, rabbia e Fu_*

ror

Adagio

la ſpeme la ſpem' e' morta e morta e come

myſero viuer oh dio morir degg' io morrir degg' io iniquo

perfido inganna _ tor iniquo perfido iniquo perfido ingannator D C

Mandane *Sung by* Sig^ra. Habella *in the* Opera *of* Hydaſpes

Allegro

Ritorna già nel

viso, il dolce ſcherzo il riſo, più lacrimar non ſò, nò nò più lacrimar non

ſò, ritorna già nel viſo, il dolce ſherzo il

ri - ſo, più lacri - mar, - - - più lacrimar non ſò, più

la _ crimar, non ſò più lacrimar non sò,

e ſento che nel ſe no, ritorna quel ſe_re _ no, che l'alma ſospi _

ro che l'alma ſospi _ ro, e ſento che nel

ſe _ no, ritorna quel ſere _ no che l'alma ſoſpiro, che l'alma ſoſpiro. D.C.

Dario *Sung by* Sign^r Valentini *in the* Opera *of* Hydaspes

Andante

Haurà il

porto dei diletti, presto si il tuo fido amor; .. .. tuo fido amor, Haurà il

porto dei diletti, presto si 'l tuo fido amor, ...

presto si 'l tuo fido amor; .. .. presto si il tuo fido a

mor, — questa man che armato

uà, d'ur tiranno alle ra_pine, giusta meta hoggi darà, le tui

gioie hor son ui_cine, ai contenti, ai conten_ti del mio cor — .. — .. —

.. — .. — .. — .. — .. ai con_tenti del mio cor_ .. — .. — .. —

.. — ai con_tenti del mio cor. Da Capo

Berenice *Sung by* Sigra Margeretta *in the* opera *of* Hydaſpes

Solo

Tytti

Solo

Tutti

Godro se non m'ingan̄a, la Speme del mio Cor, la Spe_me del mio Cor,

Go_dro, go_dro se non m'in

Solo

gan_ .. _ .. _ .. _ .. _ na, go_dro, la Speme del mio Cor se non m'in

-gan- .. - .. - .. - .. no la Speme del mio Cor,

Solo . P .

Tutti forte

godrò se non m'ingan- na, la Speme del mio Cor, la Spe- me del mio Cor,

mà cruda sem'affanna, la sorte mia se- ve- ra, la Speme dice

Spe_ra, Spera, ma non lo credo ancor,

la Speme dice Spera, Spera, Spera, mà non lo credo ancor,

mà, mà, non, lo credo non, lo credo ancor. Da Capo

Sung by Sig^ra Isabella and Sign^r Nicolini in Hidaspes

Allegro

Man:

Il va_

Idas:

La cos_tan_za,

_lor, delle tue braccia, Rese all'al _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _

del mio core, Rese all'al _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _

.. _ .. _ .. _ ma il bell sere_no, il valor delle tue

.. _ .. _ .. _ ma il bell sere_no, la costan_za del mio

. braccia, rese all'al _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _

co_re, rese all al _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _

—ma il bell'se—

—ma il bell'se—

Adagio

Allegro

—re— no, rese all al mai bell'se— reno,

re no, rese all al mai bell'se—reno,

Il dover chi't te m'allaccia, scaccia il duol del petto a pieno, scaccia il duol del

e la gioia del mio core, scaccia il duol del petto a pieno,

petto a pie—..—..—..— no, a pie— no, scaccia il duol del petto a pie—no,

scaccia il duol del petto a— pie—no scaccia il duol del petto a pie—no,

Chorus

Berenice
Mandana
Idaspe
Dario

Aglaman ti genero – si.

Aglaman ti genero – si.

vola in torno amor benda – to, vola intorno amor bendato, e per

vola in torno amor benda – to, vola intorno amor bendato, e per

dare a noi ripo – – si, fa cangiar sembianza al fa – – to, fa can –

dare a noi ripo – – si, fa cangiar sembianza al fa – – to, fa can –

– giar sembianza al fa – to. Da Capo

– giar sembianza al fa – to. Da Capo

1672