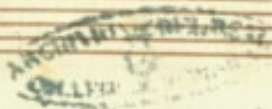


A. 30

ff

Amante Muto



Dorme la Rosa

189

Cantata à voce sola di soprano

Del Sig.^{ro} Francesco

Mancini

Aria

Dorme la
Rosa aurette grave
non la destare l'alba uerosa l'alba uero - sa
la desterà Dorme la Rosa aurette

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

grate non la Destare l'Alba uergosa la Deste-

ra

190

l'Alba uergosa l'Alba uergo - sa la Deste-

ra' la de - stora'

Desta che sia a Clori mia uoi la portate

anch'ella è fiore d'altra beltà Desta che sia

a Clori mia uoi la portate anch'ella è fio

re anch'ella è fiore

D'altra belta anch'ella è fio

ra D'altra belta

D'altra belta Da Capo

Rec.^{mo}
Dite he in quei degl'ostri rauviti i miei rotti ori

191

Dite che le sue spine uine imagini son de

miei dolori solo in ciò differ-

renze dalla Rosa è il mio stato che la Rosa dis-

capre il suo bel foco et io celo l'ardor che

m'ha' piagato ella si volge al sole e amance a-

coso il mio bel sol di vagheggiar non oso *Segue* 192

Aria *And.*

Duel sarei superbo sarei superbo

io mi volgessi al sol io mi volgessi al

sol da cui nasce il mio Duel sarei superbo sa-

rei sarei super - bo io mi volgessi al

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written in cursive below the notes. The first system has the lyrics 'Duel sarei superbo sarei superbo'. The second system has 'io mi volgessi al sol io mi volgessi al'. The third system has 'sol da cui nasce il mio Duel sarei superbo sa-'. The fourth system has 'rei sarei super - bo io mi volgessi al'. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with a treble clef and a common time signature.

sol al sol sarei sarei super — 60

Non è poco al mio cor per si

nobile ardor se piaga io serbo per si

nobile ardor se pia - ga io ser - bo non è

193

poco al mio cor se pia

ga io ser - bo Da Capu

Oh quante volte oh quante presso di tori fauellar pro -

rosi ma nel mio core amante

timidi ritornar gli accenti ascosi

quente uolte un sospiro mormorò fra le labbra e

194

quasi io giunsi a dir bella t'adoro ma corre in quel mo-

mento e fermò la mia voce il pentimento *Segue Aria*

Aria

Allegretto

uanne uanne cortese fior si uanne all'

Dol mio parla si uanne parla

parla per me uanne cortese fior si

uonne all' Idol mio si uanne parla

cortese fior si uanne parla per me per me per

145

me si uanne si parla si si si uanne

parla per me si parla per me

Vedrai ch'un muto fior

parlerà pria d'amor che possa il labro mio

chieder a' lui mercè vedrai che un

muto fior parlerà pria d'amor che possa il

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

labro mio chie - der a lui merci che

possa il labro mio chieder chieder a lui mer - 195

ci chieder a lui merci da capo

fine

