

Cantate

Am ersten Advent

„Schwingt freudig euch empor.“

№ 36.

Dominica 1 Adventus Christi.

„Schwingt freudig euch empor.“

PRIMA PARTE.

CORO.

Oboe d'amore I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Oboe d'amore I. II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The Oboe part features a melodic line with eighth notes and slurs. The Violino I and II parts have similar melodic lines with triplets. The Viola part has a lower melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The Organ and Continuo part has a bass line with some notes and rests.

The second system of the musical score continues the parts from the first system. The Oboe part continues with a melodic line. The Violino I and II parts have more complex melodic lines with triplets and slurs. The Viola part continues with a lower melodic line. The vocal parts remain silent. The Organ and Continuo part has a bass line with some notes and rests.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in groups of three. The left hand plays a simpler accompaniment. The next three staves are for the vocal line, with the lyrics: "Schwingt freu - dig euch em -". The bottom staff is a bass line with figured bass notation: 6 5, 6 5, 6 5, 4 2, 6 5, 6 5, 6 5.

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has the lyrics: "Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt". The bottom staff has figured bass notation: 6 4, 6 5.

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

5 6 6

Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,
 Ster - nen,

6 6 6 5 6 5 6 5 6

por, freu - dig euch em - por
 por, schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen
 schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr

zu den er - hab' - nen Ster - neu, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in -
 zu den er - hab' - nen Ster - nen, zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr
 Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, die
 Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr

Zi - on fröh - lich seid.
jetzt in Zi - on fröh - lich seid.
ihr in Zi - on fröh - lich seid.
jetzt in Zi - on fröh - lich seid.

The first system of the musical score features a vocal line with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Zi - on fröh - lich seid." and "jetzt in Zi - on fröh - lich seid." The piano accompaniment consists of a right hand with intricate sixteenth-note patterns and a left hand with a steady bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

6 5 6 6 6 5 4 3 2 6 6 6 6 5 4 3 2

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a right hand with complex sixteenth-note figures and a left hand with a bass line. The system concludes with a series of figured bass numbers: 6 5 6 6 6 5 4 3 2 6 6 6 6 5 4 3 2.

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein.

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

♯ 6 6 6 7 6 6 7 5 # 7

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, es

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

♯ 6 6 6 6

♯ 6 6 6 5

naht sich selbst zu euch, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.
es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.
es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.
es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

6 - 7 7 # 6 5 6 6 6 6 6 #

Schwingt freu - - dig euch em -

6 6 6 6

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch ein -
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - dig euch ein -
 por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -

por zu den er - hab - nen Ster - nen, zu
 por zu den er - hab - nen zu den er - hab - nen
 por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in
 por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen,

den er-hab- - - nen Sternen, ihr Zun-gen, die ihr jetzt in Zi-on fröh-lich seid.

Ster-nen, ihr Zun- - - gen, die ihr jetzt in - - Zi- - on fröh-lich seid.

Zi-on fröh-lich seid, ihr Zun-gen, die ihr jetzt in Zi-on fröh-lich seid.

die ihr jetzt in Zi-on fröh- - - lich seid, in Zi-on fröh-lich seid.

6 6 5 # 6 6 5 6 6 6 6 # (8) 4

6 4 6 3 6 4 6 5 6 5 6 7 5 6 6 6 6 #

Doch, hal - tet ein! haltet ein, haltet ein! der
 Doch, hal - tet ein! haltet ein, haltet ein! der
 Doch, hal - tet ein! haltet ein, haltet ein! der
 Doch, hal - tet ein! haltet ein, haltet ein! der

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - nen, es
 Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
 Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
 Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,

naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -
 es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -

6 7 6 6 4 3 6 6 6 5 7 6 5 7 5

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht
 fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es

5 7 5 6 4 2 7 6 2

sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

7 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 4 7 6 4 6 4 3

sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

6 4 6 5 6 5 6 7 6 6 6 6 6 5

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
coll'Alto.

Organo e Continuo.

Musical notation for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo. The Soprano and Alto parts are in G major and common time, with rests. The Organ/Continuo part is in G major and common time, with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated below the notes: 4 6 6 7 7 6 5 4 6 7 6 7 8 7 7 6 5 4 6 6 6 5 4 2 5.

Musical notation for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo with lyrics. The Soprano part is marked *piano* and the Alto part is marked *piano*. The Organ/Continuo part is marked *piano*. The lyrics are: "Nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun". Fingerings are indicated below the notes: 6 4 # 6 5 4 6 6 6 5 4 6 6 4 4 6 5 # 5 0 5 6 6 4 8 6 5 6 4 2 2 2 2 5.

Musical notation for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo with lyrics. The lyrics are: "nun komm, der Heiden Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Heiden Hei - land, nun komm, der Heiden Hei - land". Fingerings are indicated below the notes: 4 3 6 6 6 4 6 6 7 7 4 8 4 7 5 # 6 6 7 6 #.

Musical notation for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo with lyrics. The Soprano part is marked *forte* and the Alto part is marked *piano*. The Organ/Continuo part is marked *piano*. The lyrics are: "land, der Jung - frau - en Kind - er - kannt, land, der Jung -". Fingerings are indicated below the notes: 4 6 6 7 # 6 6 6 6 7 6 4 2 6 6 6 6 4 6.

der Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er -

frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er -

6 4 5 3 6 4 7 4 5 3 6 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 5 6 4 5

kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau -

kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den

6 6 4 6 6 7 5 6 7 5 6 6 4 6 6 7 7 4 3 6

4 2 4 5 2 3 5 4 5 2 5 2 5 7 7 4 3 4

2 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

- en Kind er - kannt, Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt, dass sich wun - dert al - le

Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt, *forte* *piano*

7 5 3 5 6 7 5 6 6 (6 5) 6 7 7 6 6 5 7 7 5 3

5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

dass sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, dass sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, al - le Welt,

6 5 6 5 7 5 3 6 6 6 5 6 6 7 5 6 5 6 5 4 6

5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5

Oboe

Welt, al - - - le Welt, sich wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le
 dess sich wundert al - le Welt, al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - -

4 6 7 7 5 7 7 7 7 6 6 5 # 7 5 5 5 5 5 5 4 6 5 4 5 6 2 2 5 6

Welt, dess sich wun - - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - - - le Welt, sich wundert al - le
 - - - le Welt, sich wundert al - - - le Welt, al - - - - le

5 4 6 7 6 4 6 5 4 6 6 6 7 7 4 8 6 4 7 5 # 7 6 7 5 6 #

Welt: Gott solch' Ge -

Welt: Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, solch' Ge - burt ihm be -

forte *piano* *tr*

6 6 6 7 7 5 6 7 7 4 6 6 7 7 7 7 6

burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be - stellt, Gott
 stellt, solch' Ge burt ihm be - stellt, solch' Geburt ihm be -

5 6 6 7 7 4 8 6 7 5 6 6 6 7 6 6 7 6 6 4 5

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt,

stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

5 6 6 6
4 5 4 5
6 4 2 3
5 6 7 6 6 5 5 6 4 4 6 7 6 7 5 6 5 6
2

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be -

burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

5 6 6 6
4 5 4 5
6 4 2 3
6 5 6 4 6 6 6 6 5 6 4 6 6 6
2

stellt, Gott solch' Geburt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 6 5 6 5 6 4 6 6
4 3 4 4 4 4 4 4 2 1 5 4 3 2

burt ihm bestellt.

burt ihm bestellt.

forte

6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 6 5 7 6 7 8 7 6 5 4 6 6 6 5
4 2 5 6 7 7 6 5 4 6 7 6 7 8 7 6 5 4 6 6 5 4 2

ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part (top staff) features a melodic line with slurs and accents. The Tenore part (middle staff) is mostly rests. The Organo e Continuo part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with figured bass notation below the staff.

Second system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part continues with a similar melodic pattern. The Tenore part remains mostly silent. The Organo e Continuo part continues with figured bass notation. A *piano* dynamic marking appears in the Tenore part.

Third system of musical notation. The Tenore part begins with the lyrics "Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten,". The Oboe d'amore Solo part has a *forte* dynamic marking. The Organo e Continuo part continues with figured bass notation. A *piano* dynamic marking appears in the Tenore part.

Fourth system of musical notation. The Tenore part continues with the lyrics "Lie - be zieht mit sanf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die". The Oboe d'amore Solo part continues with its melodic line. The Organo e Continuo part continues with figured bass notation.

Fifth system of musical notation. The Tenore part continues with the lyrics "Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treuge - lieb - tes all - ge - mach,". The Oboe d'amore Solo part continues with its melodic line. The Organo e Continuo part continues with figured bass notation.

die Lie - be zieht mit sanf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes

all - ge - mach, sein Treu -

- ge - lieb - tes all - ge - mach, sein Treu - ge - liebtes all -

- ge - mach. forte

Gleich

wie es *tr.* ei - ne Braut ent - zü - cket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - blicket, so
piano

folgt ein Herz auch Je - su nach. *forte*

Gleich wie es ei - ne Braut ent - zü cket, wenn sie den
piano

Bräu - ti - gam er - blicket, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so folgt ein Herz auch

— Je - su nach, so folgt ein Herz, so folgt ein Herz auch Je - su nach.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und lasst die sü - sse
dass ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

(6) 5 4 5 6 # 7 4 6

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

6 # 6 7 6 4 3 6

tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

6 7 5 6 5 6 5 5 6 7 5 6 6 6 6 8 8 9 8 6 5

B.W.VII.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Organo e Continuo.

Will - kommen, will.
piano

kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kom - - - - - men,

6 5 7 6 5 6 7 5 6 5

wer - - - ther Schatz, will - kommen, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, will -

6 6 5 6 6 6 5 7 4 6 7 6

kommen, werther Schatz, wer - - - ther Schatz, will kom - - - - - men, will

6 5 7 6 7 6 6 5 6 4 6 5 6 5

kommen, will - kommen, will - kom - - - men, wer - - - ther Schatz!

forte

6 4 6 5 6 4 7 6 6 5 6 4 5 6

Die

piano

6 5 # 6 4 2 6 6 7 # 6 6 5 7 6 7 # 6 7 5

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be ma - chet

piano

7 6 4 3 7 5 4 3 5 2 6 5 6 5 5 6 #

Platz, die Lieb' und Glau-be ma_chet Platz für dich in mei-nem Herzen rein; zieh' bei mir ein,

6 7 6 7 5 6 5 # 6

zieh' bei mir ein, für dich in mei-nem Her-zen rein, zieh' bei mir ein!

forte
forte
(forte)
forte

6 5 2 5 (♯) 4 6 6 5 4 2 6 6 5 4 6 6 5 4 5

Will-kommen, will kommen, wer-ther Schatz, will

piano
piano
(piano)
piano

4 7 7 6 4 2 6 5 6 4 5 5 6 6 5 6

kommen, wer-ther Schatz, will - kom - - - - - men, wer - - - - - ther Schatz, die

7 6 5 7 6 5 6 6 6 5 (tr) 6

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be ma - chet

7 4 7 4 8 8 6 5 6

Platz, die Lieb' und Glaube ma - chet Platz für dich in meinem Her - zen rein; zieh' bei mir ein!

6 7 5 5 6 # 7 5 2 6 7 6 7 6 5

die Lieb' und Glaube, die Lieb' und Glau-be ma- chet Platz in mei -

6 4 3 6 5 7 6 4 3 7 6 5 7 6 5 4 6 6 5 4 2

- - - nem Her-zen rein; zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein,

3 6 4 6 6 6 5 6 5 6 4 2 6 4 2 6 6 7

zieh' bei mir ein, wer - - therSchatz, zieh' bei - - mir ein, will -

6 7 6 7 6 7 6 6 5 6 4 6 7 5 6 5 6 4 5

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of three staves: right hand (treble clef), left hand (bass clef), and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "kommen, werther Schatz, zieh' bei mir ein!". The word "forte" is written above the piano accompaniment.

Fingerings for the piano accompaniment are indicated by numbers 1-5 below the notes:

Right hand: 6 6 7 7 6 6 5 5
 Left hand: 3 4 2 5 4 3

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features three staves: right hand (treble clef), left hand (bass clef), and a grand staff (treble and bass clefs). The word "tr" (trill) is written above the right hand staff.

Fingerings for the piano accompaniment are indicated by numbers 1-5 below the notes:

Right hand: 6 7 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6
 Left hand: 5 6 7 6 7 6 6 6 5 4 2 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features three staves: right hand (treble clef), left hand (bass clef), and a grand staff (treble and bass clefs). The right hand staff contains several triplet markings (3).

Fingerings for the piano accompaniment are indicated by numbers 1-5 below the notes:

Right hand: 5 6 7 6 7 6 7 6 6 6 5 6 4 2 (6) 6 4 3 3
 Left hand: 6 4 2 6 5 6 4 2

CHORAL.

Allegro molto.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third staff is for the Tenor, in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for the Organ and Continuo, also in bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro molto'. The organ part includes figured bass notation below the staff.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line (Tenor) has lyrics: "du- bist dem Va- ter". The organ part includes figured bass notation below the staff. The dynamics include 'piano' and 'tr' (trill).

The third system continues the musical score with four staves. The vocal line (Tenor) has lyrics: "gleich,". The organ part includes figured bass notation below the staff. The dynamics include 'forte'.

First system of the musical score. It features three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The tempo is marked *piano*. The lyrics are "führ' hin aus den". Below the bass clef staff, there are fingering numbers: 6 4 3 5 4 3 7 6 5.

Second system of the musical score. It features three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The tempo is marked *forte*. The lyrics are "Sieg im Fleisch". Below the bass clef staff, there are fingering numbers: 6 4 5 6 5 7 7 7 7.

Third system of the musical score. It features three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The tempo is marked *piano*. The lyrics are "dass dein". Below the bass clef staff, there are fingering numbers: 7 7 6 4 3 5 6 5 5 6 4 2.

Fourth system of the musical score. It features three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The tempo is marked *forte*. The lyrics are "e - - - wig Gott's - - - ge - - - walt". Below the bass clef staff, there are fingering numbers: 7 6 7 3 6 7 7 7 6 7 5 7.

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The bass line includes fingerings: 7, 2, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 2, #.

Second system of musical notation with lyrics: *piano* in *piano* uns das krank'. The bass line includes fingerings: 6, #, 4, 3, 7, 5, 6, 6, 7, 5, 7, 6, 5.

Third system of musical notation with lyrics: Fleisch ent halt'. The word *forte* is written above the treble staff and below the bass staff. The bass line includes fingerings: 6, 5, 6, 4, 6, 5, 6, 5, 7.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The bass line includes fingerings: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 4, 2, #, 6, 4, 3, 7, 6, 5.

ARIA.

Violino Solo
con sordino.

Soprano.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Violino Solo part (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The Soprano part (soprano clef) is mostly rests. The Organo e Continuo part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with figured bass notation: 6 5, 6, 6 5, 6 4, 6 4, 6, 5 6 7, 6 7.

Second system of musical notation. The Violino Solo part continues with a dense, rhythmic texture. The Soprano part remains silent. The Organo e Continuo part continues with figured bass notation: 7 7, 7 7, 6 4, 6 4, 6, 7.

Third system of musical notation. The Violino Solo part continues with a dense, rhythmic texture. The Soprano part remains silent. The Organo e Continuo part continues with figured bass notation: 6 6, 6 5, 7 5, 6 7, 7 5, 6 5, 6, 5 7 5, 6 5.

Fourth system of musical notation. The Soprano part enters with the lyrics: "Auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver - ehrt,". The Violino Solo part is marked *piano* and *forte*. The Organo e Continuo part is also marked *piano* and *forte*. Figured bass notation includes: 6 7, 6 5, 6 5, 6 7, 5 8, 7.

Fifth system of musical notation. The Soprano part continues with the lyrics: "auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver -". The Violino Solo part is marked *piano*. The Organo e Continuo part is also marked *piano*. Figured bass notation includes: 5 3, 5 3, 6, 6 4, 6 6, 6 4, 6 4, 6, 6 5, 5 6 7.

ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Ma-je-stät ver-ehrt,

auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got-tes Ma-je-stät verehrt, Gottes Ma-

-je-stät ver-ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men

wird Got-tes Ma-je-stät ver-ehrt, wird Got-tes Ma-je-stät ver-

forte
ehrt!
forte

6 4 6 4 6 7 6 7 6 7 6

piano
denn schallet nur der Geist da

7 6 5 6 6 6 7 5 7 6 6 5 5 5 6 6 5

piano
bei, denn schal - - - - -

6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 7

piano
- - - let nur der Geist da bei, so ist ihm sol - ches ein Geschrei, solches ein Ge - schrei, das er im

6 6 5 6 6 4 4 3 5 # 6 # 6 9 8 9 8 6 6

Himmel sel - ber hört; *forte* denn schallet nur der Geist da - *piano*

forte *piano*

7 7 # 6 6 6 6 # (6) 6 7 # 6 6 6 5

bei, denn schal -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 7

- - - - - let nur der Geist da - - bei, so ist ihm sol - ches ein Ge - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

schrei, das er - - - im Him - mel sel - - - - - ber, im Him - mel sel - ber hört.

6 6 6 6 6 7 7 6 7 5 6 5

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col' Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

6 4 2 6 5 3 2 5 6 5 # 5 4 3 4

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

6 8 7 6 5 3 2 5 6 5 # 6 4 3 6 7 6 4 7