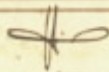


*Hy*

64



*All' or che ad altro oggetto*

*Cantata à voce sola di soprano*

*Del Sig.<sup>o</sup> Francesco*

*Mancini*



*And.<sup>te</sup>* *All'or che ad altri g-*

*getto l'onor de' guardi*

*tuo di penzi o' uaga o' come all'or la*

*piaga per opre d'un sospetto*

*m'inasprisce il uelen di gelosia all'*

*ora l'alma mia corre su i mesti*

*lumi torbidi accesi d'ira a*

*rammentarti ingrata che meco sei spietata*



ma i moti del mio core crudel tu che m'ac-

cendi o fingi non capire o no l'intendi *Siegue*

*Aria* *Largo*

Non comprendi che non

non Non com -

prendi che non posso tu m'accendi ma ge -

loso questo cor pace non ha pace non

ha

non comprendi che non posso tu m'ac-

cendi ma geloso questo cor pace non

ha pace non ha tu m'ac-

cendi ma geloso questo cor pace non ha pa-



Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some slurs. The bass staff contains a similar melodic line with some rests and slurs.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "ce non ha". The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics are written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "no" and "questo cor gra". The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics are written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "ce non ha". The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics are written below the bass staff.

Vuoi saper la pena mia

vuoi saper la pena

mia è un pensier di gelosia che lan-

guir così mi fa così mi fa languir



languir così mi fa e un pen-

sier di gelosia che languir così mi

fa languir languir così mi fa Da Capo

Non è sincero amore quell'amo che non

*è fido o geloso io lo so che non*

*so io lo so che ti spiego il*

*mio martire ma tu cara mia*

*vita sol per farmi morire*

godi volgere i lumi ad altri oggetti

e alimenti di pane i miei sos-

petti

Segue

Aria

All.<sup>o</sup>



Sola di me ti bramo e sol e

sol di se sarò ne dubitar ne

Dubitar di so t'amo e ti sarò fe-

del e ti sarò fedel e ti sarò fe-

Del sola di  
me ti bramo e sol e sol di se sa-  
ro ne dubitar ch'io t'amo e  
ti sarò fedel ch'io t'amo e

The image shows a handwritten musical score on aged paper, page 50. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a five-line staff and a piano accompaniment line on a five-line staff. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics underneath. The piano lines feature a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The lyrics are: 'Del sola di', 'me ti bramo e sol e sol di se sa-', 'ro ne dubitar ch'io t'amo e', and 'ti sarò fedel ch'io t'amo e'. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical score consisting of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "ti sarò fedel ne dubitar ch'io", "t'a in mo e", "ti sarò e ti sarò fedel e", and "ti sarò e ti sarò fedel". There are also some performance markings like "dot." and "f.".

ti sarò fedel ne dubitar ch'io

t'a in mo e

ti sarò e ti sarò fedel e

ti sarò e ti sarò fedel



co-

si con puro amore pensier non cangiero' no'

no' no' no' pensier non cangiero'

cu cor del mio core non

mi sarai crudel no' no' no' non'

mi sarai non mi sarai crudel non

mi sarai non mi sarai crudel da capo

Da Capo

Fine