

etwas hervortretend

1

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl. in B.

Pk.

Viola

Vcl.

Cb.

p

ppp

dim.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl. in B.

Rasscl. in B.

Pk.

Viola

Vcl.

Cb.

p

p

p

p

p

pp

pp

sempre staccatissimo

sempre staccatissimo

sehr ausdrucksvoll

pp molto cresc.

cresc.

pp

Sordinen ab †)

†) Nach und nach abnehmen!

Nicht eilen.

2

Picc. *mf* *p* *f* *ff* *p*

1.2. Fl. *ff* *p* *ffp* *p* *ff* *p*

1.2. Ob. *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

Englbr. *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff*

1.2. Cl. in B. *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

Basocl. in B. *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff*

1.2. Fag. *ffp* *ffp* *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

3.4. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1.2. Trmp in F. *pp* *poco cresc.* *ff*

3.4. *pp* *poco cresc.* *ff*

Beck. *ff*

1. Viol. *ff* *pp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *pp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

Viola *ffp* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

Vcl. *poco cresc.* *mf molto cresc.* *f* *ff*

Cb. *poco cresc.* *mf molto cresc.* *f* *ff*

gest. *1. gest.* *2. gest.* *gest.* *gest.* *offen*

gest. *3. gest.* *4. gest.* *gest.* *gest.* *offen*

geth. *mit Schwammschlägel (klingen lassen)*

Etwas drängend.

poco accel.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl.
in B.

Basscl.
in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. It includes staves for Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Clarinets (1 and 2 in B), Bassoon (1 and 2), and Contrabassoon. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *sf*. Performance markings include *su 2* and *poco accel.*

Etwas drängend.

poco accel.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1. 2.
Trmp
in F.

3. 4.

Detailed description: This block contains the brass section of the score. It includes staves for Horns (1 and 2, 3 and 4) and Trumpets (1 and 2, 3 and 4), all in F major. The music consists of sustained notes with some dynamics like *sp*.

Etwas drängend.

poco accel.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

Detailed description: This block contains the string section of the score. It includes staves for Violins (1 and 2), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *geth.* (gracioso).

3 Etwas zurückhaltend.

Flöc. *f* *p* *ff* nimmt gr. Flöte.

1.2. Fl. *f* *p* *ff*

1.2. Ob. *f* *p* *ff*

Englhr. *p* *ppp* nimmt 3. Oboe.

1.2. Cl. in B. *p* *ppp*

Basocl. in B. *p* *ppp*

1.2. Fag. *ff* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Ctrfag. *ff* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Btb. *mf* *p*

Pk. *pp* *p* *pp*

I. Harfe *ff* *p*

1. Viol. *ff* *ppizz.* *dim.* *al.* *ppp*

2. Viol. *ppizz.*

Viola *ppizz.*

Vcl. *ff* *p* *f* *mf* *p* *pp*

Ob. *ff* *mf* *p* *pp*

3 Etwas zurückhaltend.
su 2

3 Etwas zurückhaltend.

Tempo I.

1.2. Horn in F. *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Viol. *pizz*
p

Viola *mit Sord.*
arco
ppp *geth.*

Vcl. *p*

Cb. *p*

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

1.2. Horn in F.

Trgl. *p*

1. Harfe *p* (nicht brechen)

1. Viol. *pizz.*
p

2. Viol.

Viola *arco*
sempre ppp

Vcl. *arco*
pp

Cb. *arco*
pp

1. 2. Fl. *sempre stacc.*

1. 2. Ob. *p sempre stacc.*

1. 2. Cl. in B. *sempre stacc.*

1. 2. Horn in F. *pp*

Trgl.

1. Viol. *sempre stacc. e pp*

2. Viol.

Viola. *pp*

Vcl. *sempre stacc. e pp*

Cb. *sempre stacc. e pp*

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F. *p*

1. Trmp. in F. *p*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. Bbb. *p*

1. Viol.

2. Viol.

Viola. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1. Clar. in B. *pp*

2. *p*

Basscl. in B. *pp* *p*

1. Fag. *p*

2. *p*

Clrfag. *p*

1.2. Horn in F. *fp* *f* *p*

1. Trmp. in F. *pp* *p* *dim.*

1.2. Pos. *pp* *p*

3. Pos. Btb. *pp* *p*

Trgl. *f*

1. Harfe.

1. Viol. *arco* *pp* *pizz.*

2. Viol. *f* *p* *arco* *coll.*

Viola. *f* *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *pizz.*

Vel. *f* *mf* *f* *pizz.*

Cb. *f* *mf* *f* *pizz.*

Ein wenig (unmerklich)mässiger werden (♩: 56.)

6

nimmt 3. Clarinette in B.

Basscl. in B.
 1. Fag.
 2. Fag.
 Clarfag.
 1.2 Horn in F.
 1. Trmp. in F.
 Trgl.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.
 Vcl.
 Cb.

Ein wenig (unmerklich)mässiger werden (♩: 56.)

6

pp

1. Ob.
 2. 3. Ob.
 1. Clar. in B.
 2. 3. Clar. in B.
 Trgl.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.
 Vcl.
 Cb.

1. Fl. *p*

2. 3. *p*

3. Flöte nimmt Piccolo.

1. Ob. *p*

2. 3. *p*

3. Oboe nimmt Englisch Horn.

1. Clar. in B *p*

2. *p*

3. *p*

2. 4. Horn in F *p*

Trgl. *ppp*

Viola *pp*

Vcl. *pp*

Ob. *ppp*

dim. *ppp arco*

immer mit Sordinen

7

Nicht eilen.

Picc. *tr* *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

3. *pp*

2. 4. Horn in F *pp*

Viola *pp*

Vcl. *pp*

Ob. *pp*

tr ohne Nachschlag

ppp

sempre pp

mit Sordinen arco

pp

Nicht eilen.

7

Picc.
1. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in B
2. Clar. in B
3. 1. 2. Fag.
2. 4. Horn in F.
Viola.
Vcl.
Cb.

pp *ppp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

nimmt Bassclarinette.

Picc.
1. Fl.
2. Englhr.
1. 2. Fag.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Viola.
Alt. Solo.
Vcl.
Cb.

ppp *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *ppp*

nimmt gr. Flöte.
nimmt 3. Oboe.
mit Sordinen

8

gott, immer mit Sord. Weidenbaum, im kühlen Tann, da flatterten die Dohlen und Raben,

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

Bascl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Cltrfag. *pp*

1.3. Horn in F. *pp* mit Sord. *p*

2.4. *pp* mit Sord. *p*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *pp* mit Sord. geh. *pp* *morendo*

2. Viol. *pp* *morendo* geh. *pp*

Viola *pp*

All-Solo. *pp*
 da liegt ein blon-der Rit-ter-mann un-ter Blät-tern und Blü-then be-gra - ben.

Vcl. geh. *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

sehr ausdrucksvoll

10

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Horn in F.

Btb.

1. Harfe.

1. Viol. *mit Sord. geh.*

2. Viol. *immer noch mit Sord. geh.*

Viola.

Sopran- u. Alt-Solo.

Ten. Solo.

Vcl. unis.

Cb.

0 Lei - de,

Dort ist's so lind und voll von Duft, als giengen Wei-nen durch die Luft!

pp immer noch mit Sord.

10

zurückhaltend

1. Clar. in B.

Basscl. in B.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

Pk.

1. Harfe.

2. Viol.

Viola.

Sopran- u. Alt-Solo.

Ten. Solo.

Vcl.

Cb.

nimm 3. Clar. in B.

gest. pp

gest. p

loffen

zurückhaltend

morendo

pppp

Lei - de!

0 Lei - - - de!

morendo

pppp

morendo

pppp

11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. (♩ = 58.)

1. Ob.
1.2. Cl. in B.
1.2. Fag.
1.2. Tramp in F.
Pk.
Viola.
Ten. Solo.
Vcl.
Cb.

pp *sempre stacc.*

Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. (♩ = 58.)
ohne Sordinen

ohne Sord. *pp* *pizz.*

Ein Spiel - mann zog einst des

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
1.2. Fag.
1.2. Tramp in F.
1. Solo Viol.
2. Solo Viol.
3. Solo Viol.
Viola.
Alt-Solo.
Ten. Solo.
Vcl.
Cb.

pp *pp* *pp*

ohne Sord. *p* ohne Sord. *p* ohne Sord. *p*

Da sah er ein Knöch - lein bli - tzen,
We - - ges da - ber,

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. Clar.in B.
2. 3. Clar.in B.
1. 2. Fag.
3. 4. Horn in F.
1. Solo-Viol.
2. Solo-Viol.
3. Solo-Viol.
1. Viol. (Tutti)
2. Viol.
Viola.
Alt-Solo.
Vel. gth.
Cb.

pp pp pp pp p sf p p p

ohne Sord. ohne Sord. p sf p pp

12 Er hob es 12 piz. p p

1. Fl. 2.3. 3. Flöte nimmt Piccolo.

1. Ob. 2.3.

1. Clar. in B. 2.3.

Viola.

Alt-Solo. auf, als wär's ein Rohr, wollt' sich et - ne

Vcl. geth.

Cb.

Nicht eilen.

1. Fl. 2.

1. Ob. 2.3. zu 2^p

1. Clar. in B. 2.3. zu 2^p

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F. 3. 4. offen *pl'*

Pk.

1. Viol. A-Saite. Nicht eilen. E-Saite.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo. Flö - te draus schni - tzen.

Vcl. geth.

Cb.

Sehr gemessen.

13

Musical score for orchestra and strings, page 19. The score is for measures 13-16 and includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion (Pk., Trgl., Beck.), Harp, and Violins/Violas/Cellos.

Sehr gemessen.

1.2. Fl. su 2

Ob. 2.3. 3. Oboe nimmt Englisch Horn.

Cl. in B. 2.3. 3. Clar. nimmt Bassclar. in B.

1.2. Fag.

Otrfag.

Horn in F. 1.2. 3.4.

Trmp. in F. 1.2. 3.4.

1.2. Pos. 3. Pos. Btb.

Pk.

Trgl.

Beck.

1.2. Harfe. unia.

1. Viol. 2. Viol. Viola. Vol. Cb.

Sehr gemessen. piz. arco

Sehr gemessen. piz. arco

ff piz.

14

zu 3

1.2.3.Fl.

Englbr.

1.2.Cl.
in B.

Bcl.in B.

1.Fag.

Ctrfag.

1.2.
Horn
in F.
3.4.

1.2.Pos.

3.Pos.
Btb.

Pk.

Beck.

Gr.Tr.

Tum-tam

1.Harfe.

2.Harfe.

1.Viol.

2.Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

14

zu 2

Btb.

mit Schwammschlägel.

nicht gebrochen.

nicht gebrochen.

nicht gebrochen.

nicht gebrochen.

14

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

mf

p

pp

15

Lu. 2.

zu 3

12.3. Fl. *pp*

1. Ob. *pp* etwas hervortr. *p*

Englhr. *pp*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bcl. in B.

1. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Pos. 3. Pos. u. Btb.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol. *arco* *pp* *geth.*

2. Viol. *arco* *pp* *geth.*

Viola.

Ten. Solo.

Sopr. *(flüsternd)* Das

Alt. *(flüsternd)* O Spiel - mann mein, o Spiel - mann mein!

CHOR. *(flüsternd)* O Spielmann, Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

GEMISCHTER CHOR. *(mit Kopfstimme.) (flüsternd)* O Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

Ten. *(mit Kopfstimme.) (flüsternd)* O Spiel - mann, Spielmann mein! Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

Bass. *(flüsternd)* O Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

nimmt 3. Oboe.

arco *pp* *geth.*

hervortretend. *pp*

Das

(flüsternd) O Spiel - mann mein, o Spiel - mann mein!

(flüsternd) O Spielmann, Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

(mit Kopfstimme.) (flüsternd) O Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

(mit Kopfstimme.) (flüsternd) O Spiel - mann, Spielmann mein! Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

(flüsternd) O Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

(flüsternd) O Spiel - mann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

mf

mf

16

1.2.Ob. *molto espress.*
1. Fag.
Ctrfag.
1.2. Horn in F. 3. *molto espress.*
Pk.
1. Viol. *ppp*
2. Viol. *ppp*
Alt-Solo. *sehr ausdrucksvoll.*
Tenor-Solo. *sehr ausdrucksvoll.*
Vel. *f*
Cb. *f*

0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!
— wir ein sel - sam Spie - len sein! 0 Lei - de. weh! 0 Lei - de!

arco *p* *pp*

Etwas zurückhaltend.

1. Ob. *p*
1. Cl. in B. *pp*
Bel. in B. *p*
Ctrfag. *pp*
1. Horn in F. 2.4. *pp*
1. Frimp. in F. *pp*
1. Pos. *pp*
Pk. *pp*
Gr.Tr. *pp*
1. Harfe. *p*
Cb. *mf*

Etwas zurückhaltend.

17 Tempo I. nimmt 3. Clar. in B.

System 1:

- Bcl. in B.
- 1.2. Horn in F.
- 3.4. Horn in F.
- 1. Pos.
- Pk.
- 2. Viol.
- Viola.
- Vel.
- Cb.

System 2:

- 1.2. Fl.
- 1. Ob.
- 2.3. Ob.
- 1. Cl. in B.
- 2.3. Cl. in B.
- 1.2. Fag.
- Ctrfag.
- 1.2. Horn in F.
- 3.4. Horn in F.
- 3.4. Trump in F.
- 1.2. Pos.
- Pk.
- 2. Viol.
- Vel.
- Cb.

Performance Instructions:

- pp*, *p*, *mf*, *ff*, *dim.*
- pizz.*, *arco*, *TRAC.*
- Accents and slurs
- Measure numbers: *zu 2*

This page of a musical score, numbered 18, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in B-flat (Cl. in B.), and Bassoons (Fag.). The brass section consists of Horns in F (Horn in F.), Trumpets in F (Trmp. in F.), and Trombones (Tromb.). The string section includes Violins (Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, *f*, *p*, and *sf*. Performance instructions like *arco*, *gott.*, *mit Dämpfer.*, and *unisono* are present. The number 18 is printed above the woodwind and brass staves. The Piccolo part has a *zu 2* marking. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts also have *zu 2* markings. The Horn and Trumpet parts have *zu 2* markings. The Trombone part has a *mit Dämpfer.* marking. The Violin and Viola parts have *gott.* and *arco* markings. The Violoncello and Contrabass parts have *mf* markings. The score is a complex orchestral arrangement with many notes and rests.

1. 2. Fl. *zu 2*
1.
Ob.
2. 3.
1.
Cl. in B.
2. 3.
1. 2. Fag. *zu 2*
Ctrfag.
1. 3.
Horn in F. *zu 2*
2. 4.
1. 2.
Trump. in F. *ohne Dämpfer. zu 2*
3. 4.
1. 2.
Pos.
3.
1. Viol.
Viola
Vel.
Cb.

19

hervortretend

1. 2. Fl. *supr.* *p*

1. 2. Ob. *p*

2. 3. Cl. 1. 2. nehmen A-Clarinetten, 3. nimmt Bass-Clarinetten in B.

1. 2. Fag. *dim.* *p*

1. Harfe

1. Viol. *f* *p* *ppp* *geth.*

2. Viol. *f* *p* *ppp* *pp*

Viola *f* *p* *ppp* *pp* mit Sordinen

Alt-Solo

Vcl. *mf* *pp* Der Spiel - mann setzt die Flö - te an,

Cb. *mf* *pp*

20

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *poco cresc.* 3. Obois nimmt Englisch Horn.

1. 2. Fag. *poco cresc.*

1. 3. Horn in F 1. *poco cresc.*

2. 4. Horn in F 2. *poco cresc.*

1. Harfe

1. Viol. *geth.* *pp* *poco a poco cresc.* *poco a poco dim.* *p* *pp*

2. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *geth.* *poco a poco dim.* *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Alt-Solo und lässt sie laut er - klin-gen.

Vcl. *pp* *mf* *pp* *ppp*

Cb. *pp* *mf* *pp* *ppp*

21

Noch einmal so langsam.

22

1. 2. Fl. *pp* *zu 2*

1. 2. Ob. *fp* *zu 2*

Englbr. *fp* *zu 2*

1. 2. Cl. in A. *pp* *zu 2*

Bel. in B. *p* *zu 2*

1. 2. Fag. *pp* *zu 2*

Ctrfag. *pp*

1. 3. Horn in F. *sf* *zu 2*

2. 4. *pp* *zu 2*

1. 2. Pos. *pp*

3. *p*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Beck. *mit Schwammschlägel (klingen lassen)* *pp*

1. Viol. *pp* *zu 2* *mit Sordinen*

2. Viol. *pp* *zu 2* *mit Sordinen* *geth.* *pp*

Viola *pp*

Sopr-Solo *pp sari*

Alt-Solo *Wunder, was nun da be-gann! mit Sordinen* *Weichseltsam traurig Sin - gen!*

Vcl. *pp*

Cb. *mit Sordinen* *p* *pp*

Es klingt so traurig und

Più mosso. (♩ = 96.)



The score is written for a symphony orchestra. The instruments and parts are as follows:

- Picc. (Piccolo)
- 1. 2. Fl. (Flutes)
- 1. 2. Ob. (Oboes)
- Englhr. (English Horn)
- 1. 2. Cl. in B. (Clarinets in B)
- 1. 2. Horn in F. (Horns in F)
- 3. 4. (Horns in F)
- Trgl. (Trumpets)
- 1. Harfe (Harp)
- 2. Harfe (Harp)
- Solo-Viol. (Solo Violin)
- 1. Viol. geth. (First Violins)
- 2. Viol. geth. (Second Violins)
- Vel. (Viola)
- Ch. (Cello)

Key annotations and dynamics include:

- Tempo: Più mosso. (♩ = 96.)
- Flute: zu 2
- Ob. 1. pp, 2. pp
- Englhr. p, pp
- Cl. 1. 1. (tr) pp, 2. pp
- Horn 1. 2. pp
- Horn 3. 4. offen, p
- Harfe 1. pp, 2. pp
- Solo-Viol. ohne Sordinen, pp
- Viol. 1. pp, 2. pp
- Vel. pp
- Ch. pp
- Other dynamics: p, pp, ppp, arco, tr.
- Other markings: ohne Nachschlag, arco, pp

24 Zurückhalten.

Picc. *nimmt gr. Flöte.*

1. Ob. 2.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Fag.

1. Horn in F. *p*

2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F. *p*

1. Harfe.

1. Viol. *Zurückhalten.*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vcl. *geth.*

Cb. *geth.*

1. 2. 3. Fl. *ff* *p* *ppp*

1. 2. Cl. in B. *morendo* *ppp* *gest.*

1. Horn in F. *morendo* *ppp* *pppp* *gest.*

2. Horn in F. *morendo* *ppp* *pppp* *gest.*

3. 4. Horn in F. *pppp* *gest.*

1. Viol. *dim.* *pppp* *gänzlich ersterbend*

2. Viol. *dim.* *pppp* *gänzlich ersterbend*

Viola. *dim.* *pppp* *gänzlich ersterbend*

Vcl. *dim.* *pppp* *gänzlich ersterbend*

Cb. *dim.* *pppp* *gänzlich ersterbend*

25 **26** (♩ = 69.)

1. Fl. *p* *pp* *ppp*

2.3. *f* *p* *pp* *ppp*

1.2. Ob. *pp*

Englhr. *f* *p* *pp* *mf*

1.2. Cl. in B. *f* *p* *pp*

Bcl. in B. *f* *p* *pp* nimmt 3. Clar. in B.

1.2. Fag. *f* *p*

Ctrfag. *f* *p*

1.2. Horn in F. *offen f* *p* *pp*

3.4. *offen f* *p* *pp*

1.2. Pos. *mf* *pp*

3. Pos. Btb. *mf* *pp*

1. Harfe. *sfz* *sfz* *mf* *p*

2. Harfe. *sfz* *mf* *pp*

1. Viol. **25** *pp goth.* *pp* *pp* **26** (♩ = 69.) *pp*

2. Viol. *pp goth.* *pp* *pp*

Viola. *f pizz.* *p* *pp*

Alt-Solo. Ach Spielmann.

Vcl. *pizz.* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *pp*

Nicht eilen.

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. Ob.

Eoglhr.

1. Horn.

1. Viol.

2. Viol.

Alt-Solo.

lie-ber Spielmann mein! Das muss ich dir nun kla - - gen:

27

1. 2. Fl.

3. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in E.

3. 4. Horn in E.

1. Trmp. in E.

3. Pos. Btb.

Pk.

1. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

ohne Sord.

pp ohne Sord.

pp ohne Sord.

ohne Sord. arco

ohne Sord. pizz.

ohne Sord.

pp ohne Sord.

fach geth.

unisono

geth.

mollo cresc.

mollo cresc.

mollo cresc.

mollo cresc.

28 (d. wie früher d) (d. 60.)

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p* 3. Flöte nimmt Picc.

Cl. in B.

Fag. *ppp*

1. Horn in F. *p* aber hervortretend

1. Harfe *p*

28 (d. wie früher d) (d. 60.)

1. Viol. *p* *pp* *ppp*

2. Viol. *f* *p* *pp* *ppp*

Viola. *p* *dim.* *pp* *reih.*

Alt-Solo. Um ein schönfar-big Blüme-lein hat mich mein Bru-der er-schla-gen!

Vcl. *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Cb. *pizz.* *geth.*

Etwas bewegter. (♩ = 76.)

29

Picc. *fff* so schnell als möglich *ff* *ff*
 1. 2. Fl. *fff* so schnell als möglich *f* *ff* *ff* *ff*
 1. 2. Ob. *ff* *p* *fff* *p* *ff*
 Englhr. *ff* *ff* *ff*
 1. 2. Cl. in B. *ff*
 3. *ff*
 1. 2. Fag. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*
 1. 2. Horn in F. *ff* *gest.* *ff* *gest.* *offen* *mf* *gest.* *ff*
 3. 4. *ff*
 1. 2. 3. Trmp. in F. *mf* *gest.* *mf* *gest.* *mf*
 Beck. mit Schwammschlägel, klingen lassen *ff* *mf*
 1. Viol. *f* *p* *ff* *ff* *ff*
 2. Viol. *f* *p* *ff* *ff* *ff* *geh.*
 Viola *fff* so schnell als möglich *ff* *so schnell ff* *ff*
 Alt-Solo. *ff* Im Wal - - de bleicht mein jun-ger Leib! O Lei - - de! Mein Bru -
 Vel. *ff* *pizz.* *p*
 Cb. *pizz.* *p*

Immer noch drängend.

nimmt gr. Flöte.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl in B.

3.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in E.

3. 4.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

3. Pos. Btb.

Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo.

Vel.

Cb.

sempre stacc.

p

dim. *pp*

mit Schwamm-schl.

f spring. Bog.

geth. *p*

f spring. Bog.

f spring. Bog.

2. Hälfte *pizz.*

3. Hälfte *pizz.*

1. 2. Fl. *p*

3. *p*

1. 2. Ob. *p*

Englhr. *p*

1. 2. Cl. in B. *su 2* *fp* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *su 2* *fp* *fp*

Ctrfag. *p*

1. 2. Horn in F. *p*

3. Pos. Btb.

Pk. *p* *pp*

1. Viol. *pizz.* *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *immer spring. Bog.* *fp* *spring. Bog.* *pp*

Vcl. getheit *arco* *mf* *pizz.* *p* *pp*

Cb. getheit *arco* *pp* *pizz.* *p* *pp*

31 (♩ = 72.)

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Ob.

Englbr.

1. 2. (Cl. in B) 3.

1. 2. Fag.

1. Horn in F.

Pk.

Trgl.

1. Viol. arco
geth. ppp
ppp pizz.

2. Viol. ppp pizz.

Vcl. pp pizz.

Cb. pp

1. 2. Fl. ppp

Englbr.

1. Horn in F.

1. 2. Trmp. in F. ppp

Trgl.

1. Viol. ppp

2. Viol. ppp
geth.

Viola ppp

Vcl. ppp

Cb. ppp

32

1. 2. Fl. *pp* *p*

3. *pp*

1. 2. Ob. *ppp*

Englbr. *ppp*

1. 2. 3. Cl. in B. *espress.* 1. *p* *mf* 2. 3.

1. Horn in F *espress.* *p*

2. Horn in F *p*

3. Horn in F *p*

Trgl. *ppp*

1. 2. 3. Solo-Violine. *p*

1. Viol. *dim.* *ppp* *p*

2. Viol. *dim.* *piu.* *geth.*

Viola *piu.*

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

morendo **33**

1. Fl. *pp* *pppp*

2. 3. Fl. *pp* *pppp* 2. 3.

1. 2. Ob.

Englhr. *pp* *pppp*

1. Cl. in B.

2. 3. Cl. in B. *pp* *pppp* **33**

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3. Horn in F.

Pk. *p* *morendo* *pppp*

Trgl.

1. S-Viol. *p* *morendo* *pppp*

2. S-Viol. *p* *morendo* *pppp*

1. Viol. *morendo* *pppp* ohne Nachschl. **33**

2. Viol. *morendo* *pppp*

Viola. *morendo* *pppp*

CHOR. Ten. *pp* Der

Bass. *pp* Der

Vcl. *morendo* *pppp* arco *pp* arco *pp*

(c). *ppp* *pppp* *pp*

Noch etwas bewegter. (♩ = 80)

1.2. Fl.
3.

1.2. Ob.
Englhr.

1.2. Cl. in B.
3.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.
3.4.

1. Trmp. in F.

1. Viol.
2. Viol.
Viola.

Sopr.
Ten.
Bass.

C H O R.

Viol.

Ob.

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl. in B.

3.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

3.4.

1. Trmp. in F.

Pk.

1.2. Harfe

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola.

All-Solo

Sopr.

Chor

Alt.

Gemischter Ten. geth.

Bass.

Vcl.

Cb.

pp

nimmt Piccolo.

su 2

espr. 1.

espr.

gest.

unisono

ppp

ppp

ppp

ppp

p ausdrucksvoll hervortretend

„Ach weh, ach weh, ihr lie-ben

34

klin - gen, er - klin - gen.

klin's ü - ber - all er - klin - gen.

klin - gen.

klin - gen.

klin - gen.

Der Spiel - mann, Spiel - mann,

Der Spielmann zie - het in die Welt,

1.2.Fl. *p* *ff* *p*

1.2.Ob. *p* *f* *fp* *ff* *p*

Englhr. *p* *f* *fp* *ff* *p*

1.2.Cl. in B. *p* *ffp*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn in F. *gest.* *ffp*

Pk.

1. 2. Harfe. unis. *f*

1. Viol. *gest.* *pizz.* *p* *ff*

2. Viol. *p* *ffp*

Viola. *ffp*

Alt-Sola. *p* *f* *f*

Sopr. *Leut!* *pp* *Ach weh, ach weh,* *pp* *ihr lie-ben Leut!*

Alt. *pp* *Spiel - mann!* *Spiel - mann!*

Ten. *pp* *der Spiel - mann zieht* *in die Weit!*

Bass. *pp* *Der Spiel-mann zieht in die Wei - te,* *zieht in die Weit!* *Weh!*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *pp sempre stacc.* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *pp sempre stacc.*

Nicht eilen.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Englbr.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trup. in F.

3. 4.

3. Pos. Btb.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

gest. *sp* *ff* *stacc.*

gest. *immer gest.* *sp* *ff* *stacc.*

gest. *immer gest.* *sp* *ff* *stacc.*

mit Sord. *p* *stacc.* *offen*

arco *sp* *p* *stacc.*

gest. *sp* *ff* *stacc.*

langsam aber stetig cresc.

Weh! *f* *p* *ff*

Weh! *f* *p* *ff* Hin-

Weh! *f* *p* *ff* Hin-

Weh! *f* *p* *ff*

cresc. *stacc.* *ff*

cresc. *stacc.* *ff*

35

Picc. *sempre ff*

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *sempre ff*

Englhr.

1.2. Clin B. *sempre ff*

3.

1.2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *offen* *fp*

3.4. *fp*

1.2. Trmp. in F. *fp*

3.4. *fp*

3. Pos. Btb.

1. Viol. *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola. *ff*

Sopr.

Alt. auf muss ich zu des Kö - nigs Saal!

Ten. auf muss ich zu des Kö - nigs Saal!

Bass. *roth.* Hin auf!

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

1.2. Fl.
1.2. Ob.
Englhr.
1. 2.
Cl. in B.
3.
1.2. Fag.
Ctrfag.
1. 2.
Horn
in F.
3. 4.
1. 2.
Trump.
in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Btb.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass
Vel.
Cb.

sempre ff

Hin - anf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -
Hin - anf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -
Hin - anf! zu des Kö - nigs Ge -
Hin - anf! zu des Kö - nigs Ge -

36

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
Englhr.
1. 2. Cl. in B.
3.
1.2. Fag.
Ctrfag.

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

1. 3. Horn in F.
2. 4.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1.2. Pos.
3. Pos.
Btb.

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

Pk.
1. Viol.
2. Viol.
Viola

Sopr.-u. Alt-Solo.
Ten-Solo.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Vcl.
Cb.

36

sempre ff

Was soll denn

Was soll denn

mahl!

mahl!

mahl!

mahl!

Picc.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 Englhr.
 1. 2. Clin B.
 3.
 1.2. Fag.
 Ctrfag.
 1. 3. Horn in F.
 2. 4.
 1.2. Trmp.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Sopr.-u. Alt.-Solo.
 Euch mein Sin - - - gen!"
 Ten.-Solo.
 Euch mein Sin - - - gen!"
 CHOR
 Sopr.
 C. Alt.
 0 Lei - del weh!
 0 Lei - del weh!
 Vl.
 Cb.

Picc.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 Englhr.
 1. 2.
 Cl. in F.
 3.
 1.2. Fag.
 Ctrfag.
 1. 3.
 Horn
 in F.
 2. 4.
 Pk.
 Gr. Tr.
 2. Viol.
 Viola.
 Sopr.
 Chor.
 Alt.
 Gemischter
 Ten.
 Bass.
 Vol.
 Cs.

Musical notation includes dynamics such as *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, *sempre ppp*, and *flüsternd*. Performance instructions include *mit Sord.* and *1.*. The score is marked with the number 38 at several points.

Chorus lyrics:
 Sopr. — 0 Lei - del — 0 Lei - del weh!
 Alt. — 0 Lei - del — 0 Lei - del weh!
 Ten. — 0 Lei - de, Lei - del weh!
 Bass. — Lei - - de, Lei - del weh!
 (flüsternd)
 0 Lei - de, Lei - del

This page of a musical score features the following parts and markings:

- English Horn (Englb.):** Part 1, marked *morendo*.
- Clarinets in B-flat (Clar. in B.):** Parts 1 and 2, both marked *morendo*.
- Horns in F (Horn in F.):** Parts 2 and 4, both marked *ppp*.
- Grand Trumpet (Gr. Tr.):** Part 1, marked *ppp*.
- Violins (Viol.):** Parts 1 and 2, marked *pp* and *pizz.* (pizzicato).
- Viola:** Part 1, marked *pp*.
- Chorus (Chor.):** Tenors (Ten.) and Basses (Bass.) with lyrics: "weh! O Lei-de, weh! O Lei-de, weh! O weh!". The Tenors are marked *ppp* and *(flüsternd)* (whispering). The Basses are marked *ppp*.
- Violoncello (Vcl. gth.):** Part 1, marked *ppp*, with *pizz.* and *arco* markings.
- Double Bass (Cb. gth.):** Part 1, marked *ppp*, with *pizz.* and *arco* markings.

39 Heftig bewegt. (♩. = 76.)

Piccolo.

1. 2. Flöte.

1. 2. Oboe.

3. Oboe.

1. 2. Clarinette in C.

3. Clarinette in C.

1. 2. Fagott.

3. Fagott.

39 Heftig bewegt. (♩. = 76.)

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. Trompete in F.

3. 4. Trompete in F.

1. 2. Posaune.

3. Posaune Basstuba.

Pauken.

Triangel. Becken.

Tamtam. Grosse Trommel.

39 Heftig bewegt. (♩. = 76.)

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

zu 2.

ohne Nachschl.

nicht legato

velh.

pizz.

III

(Alle Triller ohne Nachschläge.)

ein wenig accelerando.

Picc. *zu 2.*

1. 2. Fl. *zu 2.* *cresc.*

1. 2. Ob. *cresc.*

3. *cresc.*

1. 2. Cl. in C *cresc.*

3. *cresc.*

1. 2. Fag. *ff*

3. *ff*

1. 2. Horn in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trmp. in K *zu 2.* *f* *fp*

3. 4. *f* *fp*

1. 2. Pos. *f* *fp*

3. Pos. Btb. *f* *fp*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. *f*

1. Viol. *ffp* *cresc.* *f*

2. Viol. *ffp* *cresc.* *f*

Viola. *arco* *ff*

Vel. *geth.* *arco* *ff*

Cb. *ff*

nimmt Contrafagott.

ein wenig accelerando.

ein wenig accelerando.

40 Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩ .
(♩ = 104.)

Picc. *zu 2* *ff* ohne Nachschlag.

1. 2. Fl. *zu 2* *ff* ohne Nachschlag.

1. 2. Ob. *zu 2* *ff* ohne Nachschlag.

3. *ff* ohne Nachschlag.

1. 2. Cl. in C. *zu 2* *ff* ohne Nachschlag.

3. *ff* ohne Nachschlag.

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

40 Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩ .
(wenn möglich mit Verstärkung.)
(♩ = 104.)

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trump. in F *zu 2*

3. 4. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

Trgl. *f*

Beck. *f*

40 Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩ .
(♩ = 104.)

1. Viol. *geh.* *ff* ohne Nachschlag.

2. Viol. *geh.* *ff* ohne Nachschlag.

Viola. *ff* ohne Nachschlag.

Vcl. *ff* ohne Nachschlag.

Cb. *ff* ohne Nachschlag.

This is a detailed orchestral score page, page 54, featuring a variety of instruments. The score is organized into systems, with parts for:

- Picc.** (Piccolo)
- 1.2. Fl.** (First and Second Flutes)
- 1.2. Ob.** (First and Second Oboes)
- 3.** (Third Oboe)
- 1.2. Cl. in C** (First and Second Clarinets in C)
- 3.** (Third Clarinet in C)
- 1.2. Fag.** (First and Second Bassoons)
- Clr.fag.** (Clarinete Fagotto)
- 1.2. Horn in F** (First and Second Horns in F)
- 3.4.** (Third and Fourth Horns in F)
- 1.2. Trmp. in F** (First and Second Trumpets in F)
- 3.4.** (Third and Fourth Trumpets in F)
- 1.2. Pos.** (First and Second Trombones)
- 3. Pos. Btb.** (Third Trombone/Bass Trombone)
- Ph.** (Percussion)
- Trgl.** (Triangle)
- Beck.** (Cymbals)
- Gr. Tr.** (Gong/Tam-tam)
- 1. Viol.** (First Violins)
- 2. Viol.** (Second Violins)
- Viola.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- Cb.** (Kontrabaß)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*), articulation (accents, slurs), and performance directions like *Poco rit.* and *ohne Nachschl.*. The notation is dense, with many triplets and sixteenth-note patterns, particularly in the woodwind and string sections.

41 a tempo

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.2. Cl. in C.

3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

41 a tempo

1.2. Horn in F.

3.4.

1.2. Trmp in F.

3.4.

1.2. Pos.

Pk.

Trgl.

Beck.

41 a tempo

1.2. Harfe unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

nicht brechen!

sempre ff

sempre ff

etwas drängend.

This page of a musical score, numbered 56, features a variety of instruments. The top section includes Piccolo, Flutes (1.2.), Oboes (1.2., 3.), Clarinets in C (1.2., 3.), Bassoons (1.2., 3.), Horns in F (1.2., 3.4.), Trumpets in F (1.2., 3.4.), Trombones (1.2., 3. u. Bth.), Percussion (Pk, Beck), and Harp. The bottom section includes Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with a tempo of 'etwas drängend.' (somewhat pushing) and includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *mp*, and *pp*. The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The percussion part includes a snare drum pattern in the first measure. The strings play a rhythmic accompaniment throughout the page.

Scharf abreißen!

Tempo I.

42 *d* = wie früher im letzten Takte die *d*

The score is organized into systems for different instrument groups:

- Woodwinds:** Picc., 1.2. Fl., 1.2. 3. Ob., 1.2. 3. Cl. in C., 1.2. 3. Fag., Ctr. fag.
- Brass:** 1.2. Horn in F., 3.4., 1.2. 3.4. Trmp. in K., 1.2. 3. Pos. Bb., Pk., Trgl.
- Percussion:** Beck., 1.2. Harfe. u. cis.
- Strings:** 1. Viol., 2. Viol., Viola., Vel., Cb.

Key performance markings include *Scharf abreißen!* (sharp attack), *Tempo I.*, and *42 d = wie früher im letzten Takte die d*. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. Some parts include *tr* (trill) and *gesth* (gestrichelt) markings.

Picc.
zu 2
1. u. 2. Fl. nehmen Picc. (2 u. 3.)
Piccoli b
ff sempre stacc.

1. 2. Fl.
ff sempre stacc.

1.
Ob.
zu 2
D sempre stacc.

2. 3.
ff sempre stacc.

1. 2.
Cl. in C.
zu 2
ff

3.
ff

1. 2. Fag.
ff

3.
ff

1. 2. Horn in F.
3. 4.
ff *gest. b*

1. 2. Trump. in F.
3. 4.
ff

1. 2. Pos.
3. Pos.
Btt.
Pk.
Trogel Beck.
f

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
pp *pp* *pp* *pp*
3 fach goth. pizz.
3 fach goth. col legno
3 fach goth. pizz.

GEMISCHTER CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Vcl.
Cb.
Die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er
Die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er
Vom ho - - ben Fel - sen er - glänzt das Schloss.
Vom ho - - ben Fel - sen er - glänzt das Schloss.
Die Zin - ken erschall'n und Dro

43

Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 3/4 Takt.

1. Picc. nehmen gr. Flöten. gr. Flöten. zu 2

2.3. Ob. zu 2 *fp*

1.2. Cl.in C. zu 2 *fp*

3. 1.2. Fag. zu 2 *f*

Ctrfag. *f*

1.2. Horn in F. *f*

3.4. 1.2. Trmp in F. zu 2 *fp*

Pk. *p* poco a poco *cresc.*

Beck.

Gr. Tr. *f*

1. Viol. *mf cresc.* *arco* *p* *fp*

2. Viol. *p* *arco* *fp*

Viola. *arco* *fp*

Sopr. schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Rit - ter Tross, die

Alt. schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Rit - ter Tross, die

Ten. Die Zin - ken, Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Ritter

Bass. met - ten erschall'n; die Zin - ken, Dromet - ten er - schall'n.

Vcl. *p*

Cb. *p*

Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 3/4 Takt.

Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 3/4 Takt.

Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 3/4 Takt.

Picc. *p poco cresc.*
 1.2. Fl. *zu 2 p poco cresc.*
 1.2. Oboe *p poco cresc.*
 3. Oboe *p poco cresc.*
 1.2. Clarinet in C *p poco cresc.*
 3. Clarinet in C *p poco cresc.*
 1.2. Bassoon *p poco cresc.*
 Contrabassoon *p poco cresc.*
 1.2. Horn in F *zu 2 fp poco cresc.*
 3.4. Horn in F *fp poco cresc.*
 1.2. Trumpet in F *p poco cresc.*
 3.4. Trumpet in F *p poco cresc.*
 1.2. Trombone *p*
 3. Trombone *p*
 4. Trombone *p*
 Pk. *p*
 Beck. *p*
 Gr. Tr. *ppz. poco cresc. molto cresc.*
 1. Viol. *sempre p poco cresc.*
 2. Viol. *sempre p poco cresc.*
 Viola. *sempre p poco cresc.*
 Sopr. *Frau'n mit goldenen Ket - len.*
 Alt. *Frau'n mit goldenen Ket - len.*
 Ten. *Tross, die Frau'n.*
 Bass. *Dort sitzt der mu - thige Tross.*
 Vel. *p*
 Cb. *p*

Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht.
(alle Triller ohne Nachschläge.)

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1.2. Cl. in C. *zu 2*

3. Cl. in C.

1.2. Fag. *zu 2*

Ctr. fag.

1.2. Horn in F. *Hörner mit Verstärkung.*

3.4. Horn in F.

1.2. Trmp. in F. *zu 2*

3.4. Trmp. in F.

1.2. Pos. *3.*

3. Pos.

Btb.

Pk.

Beck.

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Viola. *mf*

Supr. *mf*

Alt. *mf*

Ten. *mf*

Bass. *mf*

Vcl. *p*

Cb. *p*

44 Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht.

Was will wolder ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Was will wolder ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Was will wolder ju - beln - de.

Was will wolder ju - beln - de.

45 zurückhaltend

Picc.

1. 2. Fl.

1.
Ob.

2. 8.

1. 2.
Cl. in C.

3.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1. 2.
Trmp.
in F.

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos.
Bib.

Pk.

Beck.
Gr. Tr.

1. 2.
Harfe.

1. 2.
Viol.

Viola.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vel.

Cb.

45 zurückhaltend

45 zurückhaltend

Was leuch - tet und glänzt im Kö - nige -

Was leuch - tet und glänzt im Kö - nige -

fröh - li - che, fröh - li - che Schall?

Was leuch - tet und glänzt.

Was leuch - tet und glänzt.

46a tempo

Picc.

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3. Ob. zu 2

1.2. Cl. in C zu 2

3. Cl. in C

1.2. Fag. a 2

Ctrfag.

1.2. Horn in F. pp

3.4. Horn in F. pp

1.2. Trmp. in F.

3.4. Trmp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

46

Pk.

Trgl. Beck. Trgl.

Gr. Tr.

1.2. Harfe. 1. unis.

2. Harfe. 2.

1. Viol. geth. a tempo

2. Viol. geth. 46

Viola.

Sopr. saal? 0 Freu - - de! Freu - - de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

Alt. saal? 0 Freu - - de! Freu - - de Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

Ten. im Kö - nigs saal? 0 Freu de! 0 Freu de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freu-do!

Bass. im Kö - nigs saal? 0 Freu de! 0 Freu de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freu-do!

Vol.

Cb.

(Anmerkung für den Dirigenten: Das Fernorchester muss so positioniert sein, dass die Musiker *ff* blasen, jedoch nur *p* gehört werden können.)

Listesso tempo.

47

In der Ferne.

Ein Blasorchester in der Ferne aufgestellt.

Picc.

1. 2. Fl. (wo möglich auf Des-Flöten.)

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

Listesso tempo.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Trmp. in B. (oder, wenn solche zur Verfügung stehen, 1 in C-gelbhorn.)

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester.

1. Harfe.

In der Ferne.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester.

1. Harfe

Vel.

Cb.

arco

pp

arco

26

In der Ferne.

Vorwärts.

48 Tempo I.

Pico.
 1. 2. Fl.
 1. 2. Ob.
 1. 2. Cl. in B.
 1. 2. Cl. in Es.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4.
 1. 2. Trup in B.
 Trgl. Beck.
 Pk.

Musical notation for the above instruments. Includes dynamic markings like *tr* (trills) and *zu 2* (second ending). The number 48 is printed on the Horn and Trumpet staves.

1. 2. Cl. in B. Im Orchester.
 Bcl. in B.
 1. 2. Fag.
 Ctrfag.
 1. 2. 3. 4. Horn in F.
 1. 2. Trup in F.
 1. 2. Posa.
 3. Posa. u. Btb.
 Beck.

Musical notation for the above instruments. Includes dynamic markings like *ppp*, *ff*, and *zu 2*. The text "Im Orchester." is written above the first Clarinet staff. The word "Vorwärts." is written above the Bassoon staff.

1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Vel.
 Cb.

Musical notation for the string section. Includes dynamic markings like *ff* and *Vorwärts.*. The number 48 is printed above the Violin staves.

In der Ferne. Nicht eilen.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trup. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

Nicht eilen.

zu 2

Im Orchester. Nicht eilen. zu 2

1. 2. Cl. in B.

Bel. in B.

1. 2. Fag.

1. Viol.

Sopr. Solo

Alt-Solo

Vel.

nehmen Clarinetten in C.

nimm 3. Clarinette in C.

Und weisst du's nicht, wa - rum die Frend'?

Und weisst du's nicht, wa - rum die Frend'?

pizz. pp

ppp

pppp

In der Ferne.

Picc.

12. Fl.

12. Ob.

12. Cl. in B.

12. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

12. Trmp in B.

Trgl. Beck.

Pk.

zu 2

zu 2

zu 2

49

Im Orchester.

1. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo

Ten-Solo

Vcl.

Cb.

pp

pp

pizz.

p

p

p

pizz.

pp

pizz.

pp

49

Heil dass ich dir's sa - - gen kann! Die Kö - ni - gin hält

Heil dass ich dir's sa - - gen kann!

In der Ferne.

Fluo.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trup in B.

Trgl. Beck.

Pk.

su 2

su 2

su 2

su 2

pp

fff

fff

Im Orchester.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr. Solo

Alt. Solo

Ten. Solo

Vcl.

Cb.

pizz.

pp

pizz.

pp

arco

fff

arco

fff

Die Kö - ni - gin hält Hoch - zeit heut!

Hoch - - - zeit heut!

Die Kö - ni - gin hält Hoch - zeit heut!

pizz.

sempre pp

arco

fff

arco

fff

sempre pp

fff

50 im Orchester.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Cl.in C.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

50 ohne Sord.

1. 2. Horn in F. *ff* mit Verstärkung ohne Sord.

3. 4. *ff* ohne Sord.

1. 2. Trup in F. ohne Sord.

3. 4. *ff* zu 2

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Btb.

Trgl.

Beck. mit Tellern *ff*

Pk.

50 *geth.*

1. Viol. *ff* *geth.*

2. Viol. *ff* *geth.*

Viola *ff* *arco*

Gemischter Chor.

Sopr. *ff* Die Kö - ni - gin hält Hoch - seit heut'!

Alt *ff* Die Kö - ni - gin hält Hoch - seit heut'!

Ten. *ff* Die Kö - ni - gin

Bass *ff* Die Kö - ni - gin hält Hoch - seit heut'! Die Kö - ni - gin!

Viol.

Cb.

Etwas zurückhaltend (unmerklich)

51

Picc. *zu 2*

1. 2. Fl. *zu 3*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

1. 2. 3. Cl. in C. *zu 3*

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Trmp. in F. *zu 2*

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Bth.

Pk.

Trgl. Beck.

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr. *pp* *crase.*

Mit dem jun - gen Rit - ters - mann!

Alt.

Mit dem jun - gen Rit - ters - mann!

Ten.

Ku - ni - gin mit dem jun - gen Rit - ters -

Bass.

Mit dem jun - gen Rit - ters -

Vcl. *pizz.* *arco*

Cb.

51 Etwas zurückhaltend (unmerklich)

Vorwärts.

52

Pesante.

Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Cl. in C.
1. 2. Fag.
Ctr.fag.

Pesante.

52 Vorwärts.

1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Btb.
Pk.
Trgl. Beck.
Gr. Tr.

Pesante.

52 Vorwärts.

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Vcl.
Cb.

Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!
Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!
mann! Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!
mann! Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

mit höchster Kraft
Heut' bricht
mit höchster Kraft
Heut' bricht

Picc. *zu 2*

1. 2. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Cl. in C. *zu 3*

1. 2. Fag.

Clrfag.

1. 2. Horn in F. *mit Sord. ppp*

3. 4.

1. 2. Trmp. in F. *zu 2* *mit Sord. ppp*

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Rtb.

Pk. *cresc.*

Trgl. Beck.

Gr. Tr.

1. Viol. *geth.*

2. Viol. *geth.* *non legato*

Viola *non legato*

Sopr. *mit höchster Kraft*
O Freu - de, hei - ah! Hei - ah! Freu - de!

Alt *mit höchster Kraft*
O Freu - de, hei - ah! Hei - ah! Freu - de!

Ten. er - doch, ihr stol - zer Sinn! Hei - ah! hei - ah! Freu - de!

Bass er - doch, ihr stol - zer Sinn! Hei - ah! hei - ah! Freu - de!

Vcl.

Cb.

nimmt 3. Flöte.

53

Viel langsamer. (♩ = 68)

1.2. Ob. 3. Oboe nimmt Englisch Horn.
 1.2. Cl. in C. 3. Clar. nimmt Bassclarinette in B.
 1.2. Fag.
 Ctrfag.

53 Viel langsamer. (♩ = 68)

1.2. Horn in F. gestopft
 3.4.
 1.2. Pos. gestopft
 3. Pos. gestopft
 Btb.
 Pk.
 Beck. mit Schwammchl.
 Tamtam

53 Viel langsamer. (♩ = 68)

1. Viol. pizz.
 2. Viol. pizz.
 Viola pizz.
 Vcl. pizz.
 Cb. pizz.

54

(d wie früher die d)

55

Mässig.

1. Fl. *p*

2. Fl. *ppp*

3. Fl. *ppp*

1. Ob. *fp* *pp* *P hervortretend*

2. Ob. *fp* *pp*

Englhr.

1. 2. Cl. in C. *fp* *pp* 1. nimmt B-Clarinetten. 1. in B. *pp*

Basscl. in B. *pp* 2. in C. *p*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *sehr sanft* *acc.* *rit.* *55 Mässig.*

3. 4. Horn in F. *ppp*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *mit Sord.* *ppp* *geth.* *acc.* *rit.* *55 Mässig.* *Sord. ab!*

2. Viol. 4 fach *pppp* *mit Sord.* *rit.* *mit Sord.* *pppp*

Viola *pppp* *mit Sord.* *pppp* *rit.* *mit Sord.* *pppp* *mit Sord.* *pppp*

Alt-Solo *acc.*

Vcl. *geth.* *8* *Was ist der König so stumm und bleich?* *rit.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *Alles durch Flageolet hervorzubringen sempre pp* *pp* *pizz.* *pp*

Picc.

1. Fl.

1. 2. Horn
in E.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol.
4 fach
geth.

2. Viol.
4 fach
geth.

Ohne Sord.
wieder durch Flageolet hervorbringen
pppp

Ohne Sord.
wieder durch Flageolet hervorbringen
pppp

immer mit Sord.
Triller.
pppp

1. 2. Fl.

1. 2.
Horn
in E.
3. 4.

1. Harfe.

1. Viol.
2 fach
geth.

2. Viol.
2 fach
geth.

Sopr.

Gewischter Chor.
All.
Ten.
Bass.

Vcl.

Ch.

57

3. offen
p

mit Sord.
2 fach
geth.
sp ppp

sempre ppp

sempre ppp

pp

Sieht nicht die Gä - ste. stolz und reich, sieht nicht der Kö - ni - gin, der

Sieht nicht der Kö - ni - gin

Der

arco

pizz.
geth.
Pizz.
geth.
pp

Etwas zurückhaltend. **59** *Langsam.* (♩ = wie früher ♩)

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Englbr.

1.2. Cl. in B. *pp*

Basscl. in A. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. Horn in E *Etwas zurückhaltend.* *in F.* **59** *Langsam.* (♩ = wie früher ♩) *pp* *gest.*

3. 4. *pp*

1.2. Pos. *pp* *offen*

3. Pos. *pp* *offen*

Btb. *ppp*

Pk. *morendo*

Beck. *mit Schwammholz.* *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe.

1. Viol. *Etwas zurückhaltend.* **59** *Langsam.* (♩ = wie früher ♩)

2. Viol. *ppp*

Viola. *ppp* *pp* *pp* *geth.*

Alt-Solo. *pp* *pp*

Tea. Chor. *ne!* *Was ist der Kö-nig so bleich und stumm?* *pp* *Lel - de, Lel -*

Vcl. *mit Sord.* *pp* *mit Sord.* *pp* *mit Sord.* *pp*

Cb. *pp*

1. 2. Fl. *pp* *pp* *mp*

3.

1. 2. Ob. *fp* *fp* *pp*

Englhr.

1. 2. Cl. in B. *fp* *fp* nimmt 3. Oboe.

Basscl. in A. *p* *f* *pp* *f* *pp* nimmt 3. Clarinette in B.

1. 2. Fag. *pp* *f* *p* *mp* *f* *p*

Clrfag.

1. 2. Horn in F. *p* *gest.* *f* *p* *f* *p*

3. 4.

1. 2. Pos. *fp* *fp*

3. Pos. u. Rib. *pp* *pp*

Pk. *pp*

Beck. *pp* *pp*

Gr. Tr. *ppp* *pp* *pp*

2. Viol. *ppp* *gliss.* *gliss.* *geh.* *pp*

Viola. *ppp* *gliss.* *gliss.* *pp*

Alt-Solo. Was geht ihm wol im Kopf her - um? *pp*

Sopr. Ein Spielmann tritt zur Thü-re her - ein, was

Gemischter Chor: Alt. O Lei - - - de,

Ten. de! Lei - - de, Lei - - de! O Lei - - - de,

Bass. Ein Spielmann tritt zur Thü-re her - ein, was

Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

60

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Ob. 3.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F.

Pk.

Trgl.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo.

Ten. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

ohne Sord. piz.

ohne Sord. piz.

3 fach geth.

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

60

Lei - de, Lei - de! weh!

Lei - de, Lei - de! weh!

mag's wol mit dem Spiel - mann sein?

weh, o weh!

weh, o weh!

mag's wol mit dem Spiel - mann sein?

ohne Sord. piz.

Sord ab!

Rinne auf Es herunter stimmen.

1. 2. Fl. *p* *sf* *f*

3. *p* *sf* *p*

1. 2. Ob. *p* *f* *sf* *p*

3. *pp* *f* *sf* *p*

1. 2. Cl. in B. *p* *f* *sf* *f*

3. *pp* *f* *sf* *f*

1. 2. Fag. *pp* *sempre stacc.*

Cl. fag. *pp* *post.*

1. 2. Horn in F. *offen* *pp* *sf* *p*

3. 4. *pp*

1. 2. Trmp. in F. *gedämpft* *ppp*

Pk. *pp* *pp*

Beck. *pp mit Schwammschlägel*

Gr. Tr. *pp*

1. Harfe.

2 fach gth.

1. Viol. *mit Sord. arco*

2. Viol. *gth. fp*

Viola *mit Sord. gth. *espress.** *p*

Vel. *arco* *p* *sempre staccato*

Cb. *mit Sord. gth.* *pp* *Sord. ab!* *pliss.* *pp ohne Sord. immer geteilt*

61

1. 2. Fl. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Piccolo.

1. 2. Ob. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Englisch Horn.

1. 2. Cl. in B. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Bassclarinette in B.

1. 2. Fag. *dim.*

Clrfag. *immer gest.* *dim.*

1. 2. Horn in F. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Tramp in F.

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Btb.

Pk.

Gr. Tr.

1. Harfe.

1. Viol. *p*

2. Viol. *sempre pp*

Viola. *ppp*

Vcl.

Cb.

61

1.2. Fl. *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Clrfag. *f* *p*

1. 2. Horn in F. *offen* *fp* *pp*

3. 4. *p* *fp* *pp*

1.2. Trupp. in F. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. Bib. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *p*

Tamtam. *pp*

1. Harfe. *f* *p*

1. 2. Solo-Viol. *ohne Sord.* *pp*

3. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vel. *pizz. f* *p*

Cb. *f* *p*

62

1.2. Fl. *fp*

1.2. Ob. *2. fp* *pp*

Englbr. *fp* *pp*

1.2. Cl. in B. *fp*

1.2. Fag. *f p f p f pp mf pp p pp*

1.2. Horn in F. *fp*

1.2. Tramp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk. *mf p pp*

Tamtam. *pp*

1. Viol. *fp* *geth.*

2. Viol. *p mf p mf pp* *mit Sord. pp*

Viola. *pizz. sempre pp pp*

Vcl. *f p f p mf p mf pp*

Cb. *pizz. f p f p mf p mf pp pp*

63 Sehr zurückhaltend.
(= wie früher die σ , ungefähr M. M. 66.)

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englbr.

1.2. Cl. in B.

Bas-cl. in B.

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in F.

1. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo.

Vcl.

pp

f \rightarrow *p*

ppp

ff \rightarrow *p* \rightarrow *pp*

nimmt 3. Oboe.

pp

pp

f \rightarrow *p*

nimmt 3. Clarinette in B.

f \rightarrow *p*

pp

pp

gest.

ff \rightarrow *p*

gest.

offen *pp*^{1.}

pp

ff

63 Sehr zurückhaltend.
(= wie früher die σ , ungefähr M. M. 66.)

1.

p

mit Sord. geth. arco

ppp

sempre *pp* \rightarrow *ppp*

ppp

pp

ppp

pp

ppp

(mit geheimnisvollem, klagendem Ausdruck)

„Ach Spielmann, lie-ber Spiel-mann mein!

mit Sord. arco

geth. sempre *pp*

poco accel. **64** Nicht schleppen. (♩ = 80) poco accel.

Picc. *p espr.*

1. 2. Fl. *p espr.* zu 2

1. Ob. *pp* *sari, ausdrucksvoll*

1. Cl. in B. *p* *espr.* *hervortretend*

1. 2. Fag. *p*

1. 2. Horn in F. *pp* *poco accel.* **64** Nicht schleppen. (♩ = 80) *offen* *p*

4. *p*

1. Trmp. in F. *p* *poco accel.*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe.

1. Viol. *geth. ppp* *poco accel.* **64** Nicht schleppen. (♩ = 80) *pp* *poco accel.*

2. Viol. *pp* *pp*

Viola. *geth. pp*

Alt.-Solo. *poco accel.* Das — muss ich dir nun kla — gen! Um ein schön far — big *pizz.*

Vcl. *p* (durch Flageolet hervorzubringen) (durch Flag. hervorzubringen) *pp*

Von hier an Halbe taktieren.

(♩ = 63) Noch drängender.

Noch etwas vorwärts drängend.

♩ ♯ ♩ ♯ ♩ ♯ ♩ ♯ ♩ ♯

Picc. *zu 2*

1.2. Fl. *f*

1.2. Ob. *f*

1.2. Cl. in B. *f*

1.2. Fag. *f*

Clrfag. *f*

1.2. Horn in F. *1. p* *4.* *3. offen.* *p* *f* *gest.*

3.4. *p* *f*

1.2. Trmp. in F. *f*

Pk. *fp*

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol. *Noch etwas vorwärts drängend.* *Von hier an Halbe taktieren.* *(♩ = 63) Noch drängender.* *ohne Dämpfer.*

2. Viol. *ohne Dämpfer.*

Alt-Sob. *Bli - me - lein hat - mich mein Bru - der er - schla - gen! O Lei - de! Weh! o Lei - de!*

Vcl. *arco* *ff* *pp* *ohne Dämpfer.* *pizz.*

Cb. *arco* *ff* *pp* *ff*

poco accel. **65** (♩ = 72.)

1.2. Fl. *p* *f* *f* *p*

1.2. Ob. *su 2* *p* *f* *p*

1.2. Cl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *su 2* *f* *p* *f* *p*

Ctrfag. *f* *p*

poco accel. **65** (♩ = 72.)

1. Horn in F. *p* *espr.* *f* *pp*

2. Horn in F. *p* *espr.* *f* *pp*

3. Horn in F. *p* *espr.* *f* *pp*

4. Horn in F. *p* *espr.* *f* *pp*

1.2. Trmp in F. *l. offen* *p*

Pk. *pp*

poco accel. **65** (♩ = 72.)

1. Viol. *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *pp*

2. Viol. *pp sempre* *pp* *f* *pp* *fp* *pp*

Viola. *ohne Dämpfer* *fp*

Alt-Solo. *p*

Im Wal - de bleicht. — — — mein jun - ger Leib, mein Bru - der freit ein

Vel. *pizz.* *arco* *fp*

Cb. *arco* *pizz.* *fp* *geth.*

Sempre l'istesso tempo. (Von hier an aber wieder Viertel ausschlagen.)

In der Ferne.

67

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

Sempre l'istesso tempo. (Von hier an aber wieder Viertel ausschlagen.)

Im Orchester.

67

1. Harfe.

2. Viol.

Viola.

Ten.

Bass.

Viol.

Ch.

de!

de!

sempre ppp

sempre ppp

In der Ferne.

Viertel taktieren.
68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester.

68 Viertel taktieren.
Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Btb.

Beck.

68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

morendo

mit Tolleen

arco

pizz.

geth.

Im Orchester.

1. Picc. *ff* *sempre stacc.*

2.3. *ff* *sempre stacc.*

1.2. Ob. *ff* *stacc.*

3. *ff* *stacc.*

1.2. Cl. in Es. *ff* *sempre stacc.*

3. Cl. in B. *ff* *sempre stacc.*

1.2. Fag. *ff* *sempre stacc.*

Ctrfag. *ff* *sempre stacc.*

1.2. Horn in F. *ff* *gest. zu 2* *sempre stacc.*

3.4. *ff* *gest.*

1.2. Trmp. in F. *ff* *mit Dämpfern zu 2* *sempre stacc.*

3.4. *ff* *mit Dämpfern zu 2* *sempre stacc.*

1.2. Pos. *ff* *zu 2*

3. Pos. Btb. *ff* *zu 2*

Pk. *ff* *3 fach geth. pizz.*

1. Viol. *ff* *geth. y pizz.* *sempre ff*

2. Viol. *ff* *geth. y pizz.* *sempre ff*

Viola. *ff* *geth. y pizz.* *sempre ff*

Sopr. *ff* *sempre ff*

Alt. *ff* *Auf springt der König von sei - nem Thron!*

Ten. *ff* *Auf springt der König von sei - nem Thron!*

Bass. *ff* *Auf springt der König von sei - nem Thron!*

Vel. *ff* *sempre stacc. o ff*

Cb. *ff* *sempre stacc. o ff*

69

1. Picc. *fff* zu 2

2. 3. *fff* zu 2

1. 2. Ob. *fff* zu 2

3. *fff* zu 2

1. 2. Cl. in E. *fff* zu 2

3. Cl. in B. *fff* zu 2

1. 2. Fag. *ff* zu 2 *fff* zu 2

Ctrfag. *ff*

1. 2. Horn in F. *ff* *offen* zu 2 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

3. 4. *ff* *offen* zu 2 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1. 2. Trmp. in F. *ff* *offen* zu 2 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

3. 4. *ff* *offen* zu 2 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1. 2. Pos. *ff* zu 2 *fff* zu 2

3. Pos. *ff* zu 2 *fff* zu 2

Bib. *ff* zu 2 *fff* zu 2

Pk. *ff* zu 2 *fff* zu 2

1. Viol. *arco* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

2. Viol. *arco* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Viola. *arco* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Sopr. *ff* Und blickt auf die Hoch-zeits-rund! Und

Alt. *ff* Und blickt auf die Hoch-zeits-rund! Und

Ten. *ff* Und blickt auf die Hoch-zeits-rund! Und

Bass. *ff* Und blickt auf die Hoch-zeits-rund! Und

Vel. *fff*

Cb. *fff*

Halbe taktieren.
Immer bewegter.

1. Picc. *zu 2*

2. 3. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. *zu 2*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2*

3. Cl. in B. *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1. 2. Horn in F *gest.*

3. 4. *gest.*

1. 2. Trmp. in F *gest.*

3. 4. *gest.*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos. *zu 2*

Btb. *mit Teller*

Beck. *mit Teller*

Pk.

1. Viol. *G-Saite*

2. Viol. *G-Saite*

Viola. *G-Saite*

Sopr. *gest.*

Alt. *gest.*

Ten. *gest.*

Bass. *gest.*

Vcl. *gest.*

Cb. *gest.*

Immer bewegter. Halbe taktieren.

gest.

III sempre

gest.

III sempre

zu 2

zu 2

mit Teller

III

G-Saite

G-Saite

G-Saite

G-Saite

nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn

nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn

nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn, nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn und

nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn, und nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn

Immer noch drängend.

1. Picc.
2. 3. Ob.
1. 2. Cl. in Es.
3. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctrfag.

su 2

Immer noch drängend.

1. 2. Horn in F.
3. 4. Trmp. in F.
1. 2. Pos.
3. Pos. Bb.
Beck.
Gr. Tr.

ff

Immer noch drängend.

1. Viol.
2. Viol.
Viola.

p

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Vol.
Cb.

und setzt sie selbst, und setzt sie selbst an den Mund! 0
setzt sie sel - ber in fre - veindem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0
setzt sie sel - ber in fre - veindem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0
und setzt sie selbst an den Mund! 0

ff

70

1. Picc. *zu 2* nehmen gr. Flöte.

2. 3. Ob. 1. 2. 3. *2.*

1. 2. Cl. in Es. *III*

3. Cl. in B. *III*

1. 2. Fag. *zu 2*

Contrafag. *III*

1. 2. Horn in F. *70* *offen*

3. 4. *offen*

1. 2. Tramp in F. *zu 2 ohne Sordinen*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos. Hrb. *III*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Tam-tam. klingen lassen *f* *pp*

1. Viol. *70* *dim.* *mf* *pp*

2. Viol. *dim.* *mf* *pp*

Viola. *dim.* *mf*

Sopr. Schre-cken! Schre-cken! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Alt. Schre-cken! was nunda er-klang! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Ten. Schre-cken! Schre-cken! Hört ihr die Mä-re, die Mä-re, to-des-bang!

Bass. Schre-cken! was nunda er-klang! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Vcl. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

In der Ferne. $\text{♩} = 76$ Noch etwas schneller. $\text{♩} = 76$

Picc. *su 2*

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B. *su 2*

1. 2. Cl. in Es. *su 2*

1. 2. Trump. in B.

Pk.

Im Orchester. $\text{♩} = 76$ Noch etwas schneller. $\text{♩} = 76$

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

3. Pos. Btb.

1. Viol.

2. Viol.

Viola. *geth*

Vcl.

Cb.

Im Orchester.

nimmt gr. Flöte.

G.P.G.P.

This page contains the orchestral score for measures 1 through 4. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo part, mostly rests.
- 1.2. Fl.**: First and second flutes, playing a melodic line.
- 1.2. Qb.**: First and second oboes, playing a melodic line.
- 3. Qb.**: Third oboe, playing a melodic line.
- 1.2. Cl. in Es.**: First and second clarinets in E-flat, playing a melodic line.
- 3. Cl. in B.**: Third clarinet in B, playing a melodic line.
- 1.2. Fag.**: First and second bassoons, playing a melodic line.
- Clrfag.**: Contrabassoon, playing a melodic line.
- 1.2. Horn in F.**: First and second horns in F, playing a harmonic accompaniment.
- 3.4. Horn in F.**: Third and fourth horns in F, playing a harmonic accompaniment.
- 1.2. Pos.**: First and second trombones, playing a harmonic accompaniment.
- 3. Pos. Htb.**: Third trombone, playing a harmonic accompaniment.
- Pk.**: Percussion, playing a rhythmic accompaniment.
- 1. Viol.**: First violins, playing a melodic line.
- 2. Viol.**: Second violins, playing a melodic line.
- Viola.**: Viola, playing a melodic line.
- Vcl.**: Violoncello, playing a melodic line.
- Cb.**: Contrabass, playing a melodic line.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The Viola part includes the marking *geth.* (getto). The score is marked with *sempre ff* in several places. The page is numbered 100 and includes the publisher's initials G.P.G.P. in the top right and bottom right corners.

72 *Langsamer.* ($\text{♩} = 56.$) *poco rit.* 73 ($\text{♩} = 69.$)

1. 2. Fl. *fp* *ppp* *ppp*

3. *fp* *ppp* *sempre ppp*

1. 2. Ob. *fp* *ppp* *sempre ppp*

3. *fp* *ppp* *sempre ppp*

1. 2. Fag. *fp* *ppp* *sempre ppp*

Clrfag. *fp* *ppp* *sempre ppp*

72 *Langsamer.* ($\text{♩} = 56.$) *gest.* *poco rit.* 73 ($\text{♩} = 69.$)

1. 2. Horn in F. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

3. 4. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

1. 2. Trmp in F. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

3. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

1. 2. Pos. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

3. Pos. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

1. Harfe. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

2. Harfe. *dem.* *ppp* *sempre ppp*

72 *Langsamer.* ($\text{♩} = 56.$) *poco rit.* 73 ($\text{♩} = 69.$)

1. Viol. *fp* *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. *fp* *ppp* *sempre ppp*

Viola. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

Sopr-Solo. *gest.* *ppp* *sempre ppp*

Vcl. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

Cb. *pizz.* *ppp* *sempre ppp*

„Ach Bruder,

75
(wie früher die)

1.2. Fl. *poco rit.*

1. Ob. *zart p* *pp* *espress.* *p* *pp*

1. Cl. in B *hervortretend p espress.*

1.2. Fag. *pp* *pp* *pp*

1. Horn in F *pp* *espress.* *p* *pp* *poco rit.*

2. Horn in F *pp* *pp* *pp*

3. Horn in F *offen pp* *p* *poco rit.*

4. Horn in F *pp* *pp* *poco rit.*

1. Harfe *p*

Viol. Solo. *zart p* *pp* *pp* *f* *pp* *ppp*

1. Viol. *sempre ppp* *f* *ppp*

2. Viol. *sempre ppp* *f* *ppp*

Sopr. Solo. *poco rit.*

Vcl. *zart arco pp* *pp* *pp* *p pizz.*

Cb. *geth. pp* *p*

Nun bläst du auf mei - - nem Tod - ten - bein! Dees' muss ich

Etwas schneller. (♩ = 80.) 76

Nicht eilen.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- Flutes (Fl.):** 1. 2. and 3. parts.
- Oboes (Ob.):** 1. 2. and 3. parts.
- Clarinets in B (Cl. in B.):** 1. 2. and 3. parts.
- Bassoons (Fag.):** 1. 2. parts.
- Contrabassoon (Ctrfag.):** 1. part.
- Horns in F (Horn in F.):** 1. 2. and 3. 4. parts.
- Violins:** 1. and 2. parts.
- Viola:** 1. part.
- Soprano Soloist (Sopr.-Solo.):** 1. part.
- Cello and Double Bass (Vcl. and Cb.):** 1. part.

Key performance markings include:

- Tempo/Tempo Changes:** "a tempo", "Etwas schneller. (♩ = 80.)", and "Nicht eilen.".
- Rehearsal Mark:** "76" appears above several measures.
- Dynamics:** *pp*, *ppp*, *f*, *fp*, *sf*, *p*, *mp*, *f*, *ff*, *p*, *pp*.
- Articulation:** *gest.* (gestacciato), *offen* (open string), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato).
- Vocal Text:** "e - wig kla - gen! Was hast du mein jun - ges Le -".

1. 2.
Fl. *pp* nimmt Piccolo *Piccolo*

1. 2.
Ob. *pp*

1. 2.
Cl. in B. *pp*

1. 2. 3.
Fag. *fp* *fp*

Clrfag.

1. 3.
Horn in F. *mf*

2. 4.

1. Trmp. in F.

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. u. Btb. *p*

1. Viol. *f* *fp* *fp*

2. Viol. *f* *fp* *fp*

Viola.

Sopr. Solo. *f*
ben, dem To - de - hin

Vel. *p*

Cb. *p*

poco rit. **77** *Etwas drängend.*

Picc. *poco rit.* *nimmt Gr. Flöte.*

1. 2. Fl. *poco rit.*

1. 2. Ob. *nimmt Englisch Horn.*

3. *nimmt Bassclarinette in B.*

1. 2. Cl. in B. *nimmt Bassclarinette in B.*

3. *nimmt Bassclarinette in B.*

1. 2. Fag. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

Ctrfag. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

1. 2. Horn in F. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

3. 4. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

1. Trump. in K. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

1. 2. Pos. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

3. Pos. u. Btb. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

Pk. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

Beck. *mit Teller* *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

1. Viol. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

2. Viol. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

Viola. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

Sopr-Solo. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

Chor. Sopr. *ge - ge - ben?!"*

Alt. *0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!*

Gemischter Ten. *0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!*

Bass. *0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!*

Vcl. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

Cb. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

Bib. *pp*

trasc.

1. Beruhigend. 78

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

Btb.

Pk.

1. Viol. Beruhigend. 78

2. Viol.

Viola

Vcl.

Ob.

Tempo I. (♩ = 72.)

1. 2. Ob. zu 2

Englhr. zu 2

1. 2. Cl. in B. zu 2

Bcl. in B.

Pk.

Tempo I. (♩ = 72.)

Tea-Solo

Vol. pizz.

Ob.

Am Bo - den liegt die Kö - ni -

1. Fl.

2. 3.

1. 2. Ob. *zu 2*

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

Bcl. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1. 2. 3. 4. Horn in F. *mit Dämpfer*

3. 4. Trump in F. *Dämpfer ab.*

1. 2. 3. Pos. *Dämpfer ab.*

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

1. Viol. *3*

2. Viol.

Viola *arco*

Sopr. *p* ken. *Mit p*

Alt ken ver - stum - men und Zin - ken. *Mit p*

Ten. ken. *Mit p*

Bass ven ver - stum - men und Zin - ken. *Mit pp*

Vcl.

Cb.

80

Haskcl. *p* *zu 2* *cresc.*
 1.2. Fag. *p* *cresc.*
 Ctrfag. *p* *cresc.*
 1.2. Horn in F. *sempre pp* *cresc.*
 3.4. *sempre pp* *cresc.*
 1.2. Trmp. in F. *sempre pp* *cresc.*
 3.4. *sempre pp* *cresc.*
 3. Pos. Btb. *p* *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 Gr. Tr. *cresc.*
 1. Viol. *sempre ppp* *arco* *cresc.*
 2. Viol. *p* *cresc.*
 Viola. *p* *cresc.*
 Sopr. Schre - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Alt. Schre - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Ten. Schre - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Bass. Schro - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Vel. *p* *cresc.*
 Ch. *p* *cresc.*

1.2.3.Fl. *zu 3*

1.2.Ob. *zu 2*

1.2.Cl. in B.

Basscl. in B.

1.2.Fag. *zu 2*

Clrfag.

1.3. Horn in F. *pp*

2.4. *zu 2*

1.2.Trmp in F. *zu 2*

1.2.Pos. *zu 2*

3. Pos. Btb.

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

1. Viol. *pp*

2. Viol. *f*

Viola.

Sopr. *f*

Alt. *p*

Ten. *f*

Bass. *f*

Vcl. *mf*

Cb. *pp*

3. Flöte nimmt Piccolo.

Mau - - - ern sin - - - ken!

sin - - - ken! sin - - - ken!

sin - - - ken! sin - - - ken!

sin - - - ken! sin

82

82

82

82

Ctrfag.
 Bth.
 Pk.
 Gr. Tr.
 Viola
 Bass (Chor.)
 Vol.
 Cb.

Musical score for measures 81-83. The woodwinds (Ctrfag., Bth., Pk., Gr. Tr.) play sustained notes. The strings (Viola, Bass, Vol., Cb.) play a rhythmic accompaniment. The vocal soloist (Vol.) has lyrics: "ken! geth." and "3 3". Dynamics include *pp*, *ppp*, and *rit.*.

83 Sehr langsam und schleppend.
 (noch etwas langsamer als vorher die ♩) (M.M. $\text{♩} = 40$)

Pk.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Vel.
 Cb.

Musical score for measures 83-84. The woodwinds (Pk., 1. Viol., 2. Viol., Viola, Vel., Cb.) play sustained notes. Dynamics include *sempre ppp* and *sempre pp*.

1. 2. Fl.
 1. Cl. in B.
 Basscl. in B.
 Pk.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Ten. Solo
 Vel.
 Cb.

Musical score for measures 84-85. The woodwinds (1. 2. Fl., 1. Cl. in B., Basscl. in B., Pk.) play sustained notes. The strings (1. Viol., 2. Viol., Viola, Vel., Cb.) play a rhythmic accompaniment. The vocal soloist (Ten. Solo) has lyrics: "Die Lich-ter ver-lo-schen im Kö-nigs-saal. Was ist es". Dynamics include *pp* and *ppp*.

85 **Rit.** **Sehr langsam.**

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

Basscl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

85 **Rit.** **Sehr langsam.**

1. 3. Horn in F.

2. 4.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Bth.

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

Tamtam.

85 **Rit.** **pizz.** **Sehr langsam.**

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Ten.-Solo.

Vi.

Cb.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

gest. gest.

klängen lassen

arco

arco

Sopn-Solo ppp

wol mit dem Hoch - zeits mahl? Ach Lei - de!

arco

arco