

„Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen.“

Dramma per musica

zum Jahrestage der Wahl Augustus III. zum polnischen König

am 5. October 1734.

„Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.“

CHOR.

The musical score is arranged in a system with 20 staves. The instruments and vocal parts are listed on the left side of the page. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The instruments and parts are: Tromba I., Tromba II., Tromba III., Timpani, Flauto traverso I., Flauto traverso II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I., Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II., and Continuo. The vocal parts (Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I, Soprano II, Alto II, Tenore II, Basso II) are mostly silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The instrumental parts (Tromba I-III, Timpani, Flauto traverso I-II, Oboe I-II, Violino I-II, Viola, and Continuo) are active, with the strings and woodwinds playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass instruments (Tromba I-III) play a melodic line starting in the fourth measure.

This musical score is for a piece in G major (one sharp, F#). It consists of 12 staves. The first two staves are for the right hand, and the next two are for the left hand. The remaining six staves are for a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The piece is identified as B. W. XXXIV.

This musical score is arranged in a grand staff format. The top section consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system has a treble clef on the left, while the subsequent systems have a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The bottom section of the page contains several empty staves, some with a treble clef and some with a bass clef, indicating a continuation of the piece.

This musical score is for a piece in G major, BWV XXXIV. It begins with a piano introduction in 3/4 time, consisting of 16 measures. The introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of eighth notes in the left hand. The piano part is written in treble and bass clefs. The vocal line, which begins in the 17th measure, is written in a soprano clef (C1) and features a melodic line with various note values and rests. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems of staves.

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score consists of 12 staves. The top four staves are for piano accompaniment (right and left hands). The bottom eight staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, Bass 4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "Prei-se dein Glücke, prei-se,".

prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält, prei-
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,

Musical score for B. W. XXXIV, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are:

frei - se dein
 - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes
 frei -

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *tr* (trills). The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand during the vocal entries.

Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sach-sen, prei-se dein Glü-cke, ge-seg-

Sach-sen, prei-se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-

-se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-

-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sach-sen, ge-seg-

prei-se dein Glü-cke, prei-

prei-se dein Glü-cke, prei-

prei-se dein Glü-cke, prei-

prei-se dein Glü-cke, prei-

- ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 - ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 - ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes
 - ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, prei -
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,

-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 Sach-sen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 prei-se dein
 -se dein
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes
 prei-se dein

- - se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 - - se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 - - se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 - - se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke, prei-

- - ne - tes Sach- -sen, prei- -se dein Glücke, ge- seg- ne- tes Sach- sen,
 - - ne - tes Sach- -sen, prei- -se dein Glücke, ge- seg- ne- tes Sach- sen,
 - - ne - tes Sach- -sen, prei- -se dein Glücke, ge- seg- ne- tes Sach- sen,
 - - ne - tes Sach- -sen, prei- -se dein Glücke, ge- seg- ne- tes Sach- sen,

Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 seg- ne - tes Sachsen, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines
 seg- ne - tes Sachsen, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 - -se dein Glü-cke, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines
 - -se dein Glü- - -cke, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines

Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei -
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei -
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,

The image shows a page of a musical score, likely for a choral or instrumental piece. It features a grand staff at the top with five staves, followed by several vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

This musical score is a complex arrangement for piano and strings. It consists of 18 staves. The top four staves are for the piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. The string section, comprising the remaining 14 staves, is divided into four groups of two staves each, likely representing violins, violas, cellos, and double basses. The string parts are mostly static, with some rhythmic accompaniment in the lower registers. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

This musical score is for a piece in G major, BWV XXXIV. It consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, with a soprano staff and an alto staff. The next two staves are for the piano accompaniment, with a right-hand staff and a left-hand staff. The remaining eight staves are for other instruments, likely a string quartet, with four staves for each instrument (violin I, violin II, viola, and cello). The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

This musical score is for a piece identified as B.W. XXXIV. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for the right hand on five staves and the left hand on two staves, all in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is written on a single staff in the same key signature and time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line is more melodic, with some rests and a few notes in each measure. The overall style is that of a classical or early romantic era piece.

Fröhliches Land, fröhlich
Fröhliches Land, fröhlich
Fröhliches Land, fröhlich
Fröhliches Land, fröhlich
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,

-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel- und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,

Wohlfahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohl- fahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bür- ger in Sicherheit stellt.

Wohl- fahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohl- fahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

This musical score is for a piano and voice piece. It features a grand staff for the piano (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The vocal line consists of three parts, each with the lyrics "Fröh-liches". The first part is in a soprano range, the second in an alto range, and the third in a bass range. The lyrics are placed below the vocal notes. The score is numbered 270 in the top left corner.

...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 Land, fröh - - - - - li - ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen, dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit

Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.

Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

RECITATIV.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Wie können wir, Grossmächtigster August, die unverfälschten Trie-be von unsrer

Ehrfurcht, Tren' und Lie-be dir anders als mit grösster Lust zu dei-nen Füssen le-gen?

Fliesst nicht durch dei-ne Va-ter-hand auf unser Land des Himmels Gna-den - se-gen mit reichen Strömen

zu? Und trifft nicht unsre Hoffnung ein, wir würden noch zu unsrer Ruh' in dei-ner

Huld, in deinem We-sen des grossen Vaters Bild und sei-ne Thaten le-sen?

ARIE.

Oboe d'amore I. II.,
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

forte

forte

forte

piano

piano

forte

forte

forte

forte

piano

piano

piano

Frei-lich trotz Au-gu-stus' Na-me, ein so ed-ler.

(piano)

Göt-ter Same al-ler Macht der Sterb-lichkeit, frei-lich trotz Au-gu-stus'

Na - me, — ein — so ed. — ler Göt. — ter Sa - me al.

— ler Macht der Sterblich - keit, frei - lich trotz — Au - gu - stus' Na - me al - ler

Macht der Sterblichkeit.

forte

forte

(forte)

(forte)

Frei-lich trotz Au-gu-stus'

Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-



me al-ler Macht der Sterb-lichkeit, frei-lich trotz Au-

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves (treble and bass clefs). The music is in a major key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.



gu-stus' Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same texture and key signature as the first system.



This system contains the final three measures of the piece. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measure, ending with a cadence.

me al - ler Macht der Sterblichkeit, frei - lich trotz Au - gu - stus'

Na - me, ein so ed - ler Göt - ter Sa - me al -

ler Macht der Sterb - lich - keit, al - ler Macht der Sterb - lich -

Adagio.



Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. Dynamics include *forte*, *piano*, and *forte*. The word "keit." is written on the second staff.



Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. This system continues the musical notation from the previous system.



Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. This system continues the musical notation from the previous systems.

Und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend haf-ten Prinzen le-

-ben, le-ben in der güld-

forte
-nen Zeit, und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend haf-ten

Prin - zen le - - - - - ben in der güld' - - - - - nen Zeit,

und

die Bür - - - - - ger der Pro - vin - zen sol - cher tu - - - - - gend - - - - - haf - - - - - ten

Prin-zen le- - - - -ben in der güld'-nen, der güld'- -nen

Zeit, die Bür-ger der Pro-vin- -zen sol-cher tu-gend-haf-ten Prin- -zen le- - -

Adagio.
-ben in der güld'nen, in der güld'-nen Zeit.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Was hat dich sonst, Sar-ma-ti-en, be-wo-gen, dass du vor deinem Kö-nigs-Thron den

Säch-si-schen Pi-ast, des grossen An-gust würd'gen Sohn, hast al-len an-dern für-ge-zo-gen?

Nicht nur der Glanz durchlauchter Ahnen, nicht seiner Länder Macht, nein! sondern seiner Tugend Pracht riss aller

dei-ner Un-ter-thanen und so ver-schied'ner Völ-ker Sinn mehr ihn al-lein, als seines Stammes Glanz und

angeerbten Schein, fussfäl-lig anzu-beten hin. Zwar Neid und Ei-fersucht, die leider! oft das

Gold der Kronen noch we-ni-ger, als Blei und Ei-sen schonen, sind noch ergrimmt auf dich, o grosser

König! und haben deinem Wohl geflucht. Je-doch ihr Fluch verwandelt sich in Segen, und ih-re Wuth ist

wahr-lich viel zu we-nig, ein Gli-cke, das auf Fel-sen ruht, im mind'sten zu be-we-gen.

ARIE.

Presto.

Oboe. *staccato sempre*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

Ra - se nur, ver - weg' - ner - Schwarm, in - dein eig' - nes

(piano) §

Ein - ge - wei - de, ra - se nur, ra - se, verweg'ner Schwarm, verweg'ner Schwarm,

forte
forte
forte
forte
— in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de,
forte

piano
piano
piano
piano
ra - se nur, ver - weg'ner Schwarm, ra - - se nur, ra - -
(piano)

- se nur, ra - - se nur in dein eig' nes Ein - ge - wei - de, in dein eig' - - nes

Ein - ge - wei - - - - - de, ra - - - - - se nur,

ver - weg' ner Schwarm, ra - - - - - se nur, ver - weg' ner Schwarm, ra - - - - - se nur

(forte)
forte
forte
(forte)
in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de!
(forte)

(piano)
(piano)
(piano)
(piano)

piano
(piano)
(piano)
Wa - sche nur den fre - chen Arm, vol - - ler
(piano)

Wuth, vol - ler Wuth, wa - sche nur den fre - chen Arm, vol -

- ler Wuth, in - un - schuld' - ger Brü - der Blut, uns zum

Ab - scheu, dir zum Lei - de, uns - zum Ab - scheu, dir - zum Lei - de, uns zum

Ab - - - scheu, dir zum Lei - - - de, dir zum Lei - de!

(forte)

Weil das Gift und der

(piano)

Grimm von dei - - nem Neide, weil das Gift und der Grimm von dei - - nem

Nei - - - - - de dich mehr, dich mehr,

mehr, dich mehr - - - als Au - gu - stum trifft. Ra - - - -

- se - - - nur, ver - weg' - ner Schwarm, ra - - se

Dal Segno. §

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah', und schützt Au-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei - ne Königs-Wahl be - frie - digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegeten Weichsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei - nen Waf - fen

kund? Und läs - set er nicht je - ne Stadt, die sich so lang ihm wi - der - setzet

hat, mehr sei-ne Huld als sei - nen Zorn empfin - den? Das macht, ihm ist es ei - ne

Lust, der Un - ter - tha - nen Brust durch Lie - be mehr denn Zwang zu bin - den.

ARIE.

Flauto traverso I. II.

Soprano.

Violini, e Violetta.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in alto and bass clefs, respectively, with the same key signature. The music features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The second system continues the musical composition with three staves in the same clefs and key signature as the first system. The melodic and accompaniment parts are further developed.

The third system includes lyrics in the middle staff. The lyrics are: "Durch die von Ei - fer ent -". The musical notation continues around the text.

The fourth system includes lyrics in the middle staff. The lyrics are: "flam - me - ten Waf - fen, durch die von Ei - fer ent - flam - me - ten". The musical notation continues around the text.

The fifth system includes lyrics in the middle staff. The lyrics are: "Waf - fen, Fein - de be - stra - fen, bringt zwar Man - chem Ehr'". The musical notation continues around the text.

und Ruhm, durch die von Ei-fer ent-flam-

-meten Waf-fen, Fein-de be-stra-fen, bringt

zwar Man-chem Ehr'; Man-chem Ehr' und Ruhm, durch die von Ei-

-fer ent-flam-me-ten Waf-fen, Fein-de be-stra-fen, bringt

zwar Man-chem Ehr'; Man-chem Ehr' und Ruhm;

a - ber die Bos - heit mit

Wohl - that ver - gel - ten, ist nur der Hel -

- den, ist Au - - gu - - stus' Ei - - gen - thum,

a - - ber die Bos - heit mit Wohl - that ver -

gel - ten, ist nur der Hel -

- den, ist Au - gu - stus' Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - genthum, die

Bos - heit mit Wohl - that ver - gel - ten, ist nur der Hel - den

Ei - gen - thum, ist nur Angu - stus' Ei - gen - thum, ist nur Au - gu - stus'

Adagio.
Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - gen - thum, Au - gu - stus' Ei - genthum.

Dal Segno.

RECITATIV.

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and parts are listed on the left side of each staff:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Flauto traverso I.
- Flauto traverso II.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score is in common time (C) and the key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts (Soprano, Tenore, Basso) are in the lower register. The Tenore part includes the following lyrics:

Lass doch, o theurer Landesva.ter, zu, dass uns're Musenschaar den Tag, der dir so

The image shows a page of a musical score, page 300. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: glücklich ist gewesen, an dem im vor'gen Jahr Sar-ma-tien zum König dich er-lesen, in ih-rer unschuldvollen

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom ten staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The vocal line begins with the lyrics: "Ruh' ver-eh-ren und be-sin-gen dür-fe." followed by "Zu ei-ner Zeit, da al-les um uns blitzt und". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

kracht, ja, da der Franzen Macht

The image shows a page of musical notation for piano and voice. It consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment: the first two are for the right hand (treble clef) and the next two are for the left hand (bass clef). The next six staves are for the voice, with the first two in the soprano range (treble clef) and the last four in the bass range (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the bass staff. The music features a piano introduction with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, followed by a vocal entry with a melodic line and a bass line.

(die doch so vielmal schon gedämpft worden) von Sü-den und von Norden auch unserm

Vaterland mit Schwert und Feuer dräut, kann die-se Stadt so glücklich sein, dich, mächt'gen Schutzgott uns'rer

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The piano introduction spans 7 measures, with the first four measures being rests for the vocal line. The second system includes a vocal line in bass clef with German lyrics, and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. The lyrics are: "Lin - den, und zwar dich nicht al - lein, auch dein Gemahl, des Landes Son - ne, der Unterthanen Trost und".

The musical score consists of 14 staves. The first four staves (treble and bass clefs) form a piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns. The next five staves (treble clefs) are for the right hand of a second piano part, featuring sustained chords and melodic lines. The final four staves (bass clefs) are for the left hand of the second piano part. A vocal line is written on the eighth staff, with lyrics in German. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lyrics:
 Won - ne, in ihrem Schooss zu finden.
 Wie soll - te sich bei

The image shows a page of a musical score, numbered 307 in the top right corner. The score is written for piano and voice. It consists of several staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The bottom two staves are for the voice, with the right hand (treble clef) on top and the left hand (bass clef) on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the voice staves. The lyrics are: "so viel Wohlergeh'n der Pindus nicht vergnügt und glücklich seh'n! Himmel! lass dem Neid zu". The tempo marking "a tempo" is placed above the voice staff in the third measure. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests. The voice part has a melodic line with some rests and a final phrase.

Trutz, dem Neid zu Trutz un- - ter solehem Göt-ter- schutz sich die Wohlfahrt uns'-rer Zei -

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid zu

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz un- - - ter solehem Göt-ter-

ten in viel tau - send Zwei-ge breiten, Him -

Trutz un - ter sol - chem Göt - ter - schutz in viel tausend Zwei-ge breiten, Him -

schutz in viel tau-send Zwei-ge breiten, in viel tausend Zwei-ge breiten, Himmel! lass dem

- - mel! lass dem Neid zu Trutz un.ter solchem Göt.ter-schutz sich die
 - - mel! lass dem Neid zu Trutz un.ter solchem Göt.ter-schutz sich die
 Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz un.ter solchem Göt.ter-schutz sich die Wohl.

Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

- fahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

CHOR.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section consists of four staves: Tromba I, Tromba II, Tromba III, and Timpani. The middle section consists of five staves: Flauto traverso I, Flauto traverso II, Oboe I, Oboe II, and Viola. The bottom section consists of five staves: Violino I, Violino II, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar through it. The instrumental parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Continuo part provides a steady bass line.

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Rei - che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau . e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kronen, bau-
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen,
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen,
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen,

den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
 bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit
 bau - e den Thron, den Au - gustus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
 bau - e den Thron, den Au - gustus be - sitzt. Zie - re sein Haus

- ver - gäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede bewoh - nen,
 un - vergäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 - ver - gäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be - woh - nen,
 mit un - vergäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Länder in Friede bewoh - nen,

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

Stifter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

gu-stus be-sitzt,

gu-stus be-sitzt,

gu-stus be-sitzt,

gu-stus be-sitzt,

The musical score consists of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part is written in G major and 3/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-". The lyrics are repeated in three different vocal parts, with slight variations in the middle part.

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

Stifter der Rei-che, Be-herr-scher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem
 gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem
 gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem
 gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede bewoh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade be-schützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Da Capo.