

*Jean-Baptiste Lully*

*Philippe Quinault*

**ATYS**

---

1676

*Conducteur*

# TABLE DES MATIÈRES

NOTES .....	4	PERSONNAGES .....	21
LIVRET .....	5		

## Prologue

Ouverture .....	23	Prelude pour Melpomene .....	33
LE TEMPS : <i>En vain j'ay respecté la celebre memoire</i> .....	25	MELPOMENE : <i>Retirez-vous, cessez de prevenir le Temps</i> .....	34
CHŒUR DES HEURES : <i>Ses justes Loix</i> .....	25	Air pour la Suite de Melpomene .....	34
Air pour les Nymphes de Flore .....	28	IRIS, MELPOMÈNE, FLORE, LE TEMPS, CHŒUR : <i>Cybele veut que Flore aujourd'huy vous seconde</i> .....	35
LE TEMPS, FLORE : <i>La Saison des frimas peut-elle nous offrir</i> ...	28	Menuet .....	44
LE TEMPS, FLORE, CHŒUR : <i>Les Plaisirs à ses yeux ont beau se presenter</i> .....	29	Ouverture .....	44
Air pour la suite de Flore .....	32		
UN ZÉPHIR : <i>Le Printemps quelquesfois est moins doux qu'il ne semble</i> .....	33		

## Acte Premier

SCENE 1 : Atys		SCENE 6 : Sangaride, Atys	
ATYS : <i>Allons, allons, accourez tous</i> .....	46	ATYS, SANGARIDE : <i>Sangaride ce jour est un grand jour pour vous.</i>	58
SCENE 2 : Atys, Idas		SCENE 7 : Sangaride, Atys, chœur de Phrygiens	
ATYS, IDAS : <i>Allons, allons, accourez tous</i> .....	47	ATYS, SANGARIDE, CHŒUR : <i>Commençons de celebrer icy</i> .....	63
SCENE 3 : Sangaride, Doris, Atys, Idas		Entrée de Phrygiens .....	76
SANGARIDE, DORIS, ATYS, IDAS : <i>Allons, allons, accourez tous</i> ...	51	Second air des Phrygiens .....	77
SCENE 4 : Sangaride, Doris		SCENE 8 : Cybele, chœur de Phrygiens	
SANGARIDE, DORIS : <i>Atys est trop heureux</i> .....	55	Prelude [pour Cybele] .....	78
SCENE 5 : Sangaride, Doris, Atys		CYBELE, CHŒUR : <i>Vous devez vous animer</i> .....	78
ATYS, DORIS : <i>On voit dans ces campagnes</i> .....	58		

## Acte Second

SCENE 1 : Celænus, Atys		SCENE 4 : Cybele, Atys, troupes de peuples et de Zephirs	
Ritournelle .....	82	CHŒUR des Nations : <i>Celebrons la gloire immortelle</i> .....	93
CELÆNUS, ATYS : <i>N'avancez pas plus loin, ne suivez point mes pas</i> .....	82	Entrée des Nations .....	97
SCENE 2 : Cybele, Celænus		Entrée des Zephirs .....	98
Prelude .....	86	CHŒURS : <i>Que devant Vous tout s'abaisse, &amp; tout tremble</i> .....	99
CYBELE, CELÆNUS : <i>Je veux joindre en ces lieux la gloire &amp; l'abondance</i> .....	87	ATYS : <i>Indigne que je suis des honneurs qu'on m'adresse</i> .....	101
SCENE 3 : Cybele, Melisse		CHŒUR DES PEUPLES & DES ZEPHIRS : <i>Que la puissante Cybele</i> ..	101
CYBELE, MELISSE : <i>Tu t'estonnes, Melisse, &amp; mon choix te surprend ?</i> .....	89	CHŒURS : <i>Que devant Vous tout s'abaisse, &amp; tout tremble</i> .....	102
		Entr'acte .....	103

### Acte Troisième

SCENE 1 : Atys	Les songes agreables . . . . .	118
ATYS : <i>Que servent les faveurs que nous fait la Fortune</i> . . . . .	UN SONGE FUNESTE : <i>Garde-toy d'offencer un amour glorieux</i> . . .	118
SCENE 2 : Idas, doris, Atys	Entrée des Songes Funestes . . . . .	119
ATYS, DORIS, IDAS : <i>Peut-on icy parler sans feindre</i> . . . . .	CHŒUR DES SONGES FUNESTES : <i>L'amour qu'on outrage</i> . . . . .	120
SCENE 3 : Atys	[Deuxieme entrée des songes funestes] . . . . .	121
ATYS : <i>Nous pouvons nous flater de l'espoir le plus doux</i> . . . . .	SCENE 5 : Atys, Cybele, Melisse	
SCENE 4 : Atys, le Sommeil, Morphée, Phobetor, Phantase, les songes agreables, les songes funestes.	CYBELE, ATYS : <i>Venez à mon secours ô Dieux ! ô justes Dieux !</i> . . . .	122
LE SOMMEIL, MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : <i>Dormons, dormons tous</i> . . . . .	SCENE 6 : Atys, Sangaride, Cybele, Melisse	
MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : <i>Escoute, escoute Atys la gloire qui t'appelle</i> . . . . .	SANGARIDE, CYBELE, ATYS : <i>J'ay recours à vostre puissance</i> . . . . .	123
Entrée des songes agreables . . . . .	SCENE 7 : Cybele, Melisse	
PHOBETOR, MORPHÉE, PHANTASE : <i>Gouste en paix chaque jour une douceur nouvelle</i> . . . . .	CYBELE, MELISSE : <i>Qu'Atys dans ses respects mesle d'indifférence</i> . . . . .	126
	SCENE 8 : Cybele	
	CYBELE : <i>Espoir si cher, &amp; si doux</i> . . . . .	127

### Acte Quatrième

SCENE 1 : Sangaride, Doris, Idas	SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : <i>O vous, qui prenez part au bien de ma famille</i> . . . . .	142
SANGARIDE, DORIS, IDAS : <i>Quoy, vous pleurez ?</i> . . . . .	SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : <i>Que l'on chante, que l'on dance</i> . .	143
SCENE 2 : Sangaride, Celænus	TROIS DIVINITÉS : <i>La Beauté la plus severe</i> . . . . .	144
[Prelude] . . . . .	TROIS DIVINITÉS : <i>L'Hymen seul ne sauroit plaire</i> . . . . .	146
SANGARIDE, CELÆNUS : <i>Belle Nymphe, l'Hymen va suivre mon envie</i> . . . . .	[Menuet] . . . . .	147
SCENE 3 : Atys, Sangaride, Celænus	DEUX DIVINITÉS : <i>D'une constance extremesme</i> . . . . .	147
SANGARIDE, CELÆNUS : <i>Vostre cœur se trouble, il soupire</i> . . . . .	[Gavotte] . . . . .	148
SCENE 4 : Sangaride, Atys	CHŒUR : <i>Un grand calme est trop fascheux</i> . . . . .	148
Ritournelle . . . . .	SCENE 6 : Atys, Celænus, Sangar, troupe de dieux des fleuves	
ATYS, SANGARIDE : <i>Qu'il sçait peu son malheur</i> . . . . .	ATYS, CELÆNUS, SANGAR, CHŒUR : <i>Venez formez des nœuds charmants</i> . . . . .	149
SCENE 5 : Le Fleuve Sangar, les Fleuves		
Prelude . . . . .		

### Acte Cinquième

SCENE 1 : Celænus, Cybele	SCENE 5 : Cybele, Melisse	
Ritournelle . . . . .	CYBELE, MELISSE : <i>Je commence à trouver sa peine trop cruelle</i> . .	166
CELÆNUS, CYBELE : <i>Vous m'ostez Sangaride, inhumaine Cybelle</i> .	SCENE 6 : Cybele, Atys, Idas, Melisse	
SCENE 2 : Celænus, Cybele, Sangaride, Atys	CYBELE, IDAS, ATYS : <i>Il s'est percé le sein</i> . . . . .	167
CELÆNUS, CYBELE, SANGARIDE, ATYS : <i>Venez vous livrer au suplice</i> . . . . .	SCENE 7 : Cybele, troupe de nymphes et de corybantes	
SCENE 3 : Aleceton, Atys, Sangaride, Cybele, Celænus, troupe de prêtresses, chœur de Phrygiens	Ritournelle . . . . .	168
Prelude [pour Aleceton] . . . . .	CYBELE : <i>Venez furieux Corybantes</i> . . . . .	169
ATYS, SANGARIDE, CELÆNUS, CYBELE, CHŒUR : <i>Ciel ! quelle vapeur m'environne</i> . . . . .	CYBELE, CHŒUR : <i>Atys, l'aimable Atys, malgré tous ses attraits</i> . .	169
SCENE 4 : Cybele, Atys	Entrée des Nymphes . . . . .	174
ATYS CYBELE : <i>Que je viens d'immoler une grande Victime</i> . . . . .	Premiere entrée des Coribantes . . . . .	174
	Seconde entrée . . . . .	175
	CYBELE, CHŒUR : <i>Que le malheur d'Atys afflige tout le monde</i> . . .	176

# NOTES

Les documents sources utilisés pour préparer cette édition sont :

## [Ballard 1689]

*Atys. Tragédie mise en musique par monsieur de Lully.* Lully, Jean-Baptiste (1632-1687).

Paris : Christophe Ballard, 1689

Bibliothèque de Besançon, 11545 pièce n°2 000008092151. <http://culture.besancon.fr/ark:/48565/a0113071458227aXluG>

Première édition, partition complète imprimée.

## [Livret 1676]

*Atys, tragédie en musique.* Quinault, Philippe (1635-1688).

Paris : Christophe Ballard, 1676

Bibliothèque nationale de France, YF-686. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5448680n>

Livret imprimé.

## [Manuscrit]

*Atys, tragédie en cinq actes avec prologue, livret de Philippe Quinault.* Lully, Jean-Baptiste (1632-1687).

Bibliothèque municipale de Versailles, manuscrit musical 100. <http://www.bibliotheques.versailles.fr>

Partition complète manuscrite, non datée.

## [Baussen 1709]

*Atys. Tragédie mise en musique.* Lully, Jean-Baptiste (1632-1687).

Paris : Henri de Baussen, 1709

University of North Texas Music Library. <http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc55/>

Seconde édition, partition réduite gravée.

## [Philidor 1703]

*Thésée, tragédie en cinq actes avec prologue, livret de Philippe Quinault ; Atys, tragédie en cinq actes avec prologue, livret de Philippe Quinault.* Lully, Jean-Baptiste (1632-1687).

Tome I. Manuscrit musical 291 : 2.dessus chantante.

Tome III. Manuscrit musical 293 : basse chantante.

Tome IV. Manuscrit musical 294 : taille chantante.

Tome I. Manuscrit musical 295 : 1.dessus de violon, flûte et hautbois.

Tome II. Manuscrit musical 296 : 2.dessus de violon, flûte et hautbois.

Tome III. Manuscrit musical 297 : 1.basse continue.

Tome IV. Manuscrit musical 298 : 2.basse continue.

Versailles : Philidor l'aîné, 1703

Bibliothèque municipale de Versailles <http://www.bibliotheques.versailles.fr>

Parties séparées manuscrites.

Cette édition d'*Atys* est basée essentiellement sur l'édition [Ballard 1689]. Deux volumes sont proposés :

Le premier volume est une version *urtext*, reproduisant les sauts de pages et de lignes de Ballard, et utilisant les mêmes clés et la même façon d'altérer les notes (avec uniquement des signes ♭ et #) afin de faciliter la comparaison avec la source. Les écarts par rapport à [Ballard 1689], ainsi que les différences majeures avec les autres sources (notamment avec [Manuscrit]), y sont relevés dans des notes de bas de page.

Le second volume (celui-ci) diffère du premier dans les clés utilisées, qui sont modernisées ; sa mise en page n'est par ailleurs pas contrainte par la source originale. Des signes d'ornementations provenant des sources secondaires ([Baussen 1709], [Philidor 1703]) y sont ajoutées. On les distingue de la façon suivante : les agréments de Ballard sont notés **t** (comme dans la source), et ceux provenant des autres sources sont notés **+**. Dans les pièces où [Ballard 1689] ne comporte pas de basse chiffrée (essentiellement dans les danses), c'est la basse chiffrée de [Baussen 1709] qui est retranscrite.

Dans les deux volumes, les altérations qui ne sont pas explicites dans [Ballard 1689] sont suggérées entre parenthèses. En effet, les altérations accidentelles sont généralement précisées systématiquement dans Ballard 1689, et répétées dans une même mesure, mais un retour à l'altération de l'armure n'est pas toujours explicite.

Le livret imprimé [Livret 1676] est restitué en préambule. Les indications scéniques qu'il contient ont été ajoutées dans la partition, entre crochets. L'orthographe utilisée pour les textes est celle du livret imprimé.

La matériel d'orchestre est constitué des parties séparées suivantes : dessus (violons, flûtes, hautbois), hautes-contre, tailles, quintes, basses et bassons, basse continue.

Cette édition est distribuée selon les termes de la licence Creative Commons Attribution 3.0. Il est donc permis, et encouragé, de jouer cette partition, de la distribuer, l'imprimer. Il est par ailleurs possible de créer des variantes de ce matériel, par exemple pour changer la clé utilisée pour un instrument. En outre, afin d'améliorer cette édition, il est encouragé de remonter les erreurs qui pourront être décelées, à l'adresse [nicolas.sceaux@free.fr](mailto:nicolas.sceaux@free.fr).

# LIVRET

## PROLOGUE.

Le Theatre represente le Palais du Temps, où ce Dieu  
paroisst au milieu des douze Heures du Jour, & des douze  
Heures de la Nuit.

[Page 25]

### LE TEMPS.

En vain j'ay respecté la celebre memoire  
Des Heros des siecles passez ;  
C'est en vain que leurs Noms si fameux dans l'Histoire,  
Du sort des noms communs ont esté dispensez :  
Nous voyons un HEROS dont la brillante gloire  
Les a presque tous effacez.

[Page 25]

### Chœur des Heures.

Ses justes Loix,  
Ses grands Exploits  
Rendent sa memoire éternelle :  
Chaque jour, chaque instant  
Adjouste encor à son Nom esclattant  
Une gloire nouvelle.

[Page 28]

La Déesse Flore conduite par un des Zephirs  
s'avance avec une Troupe de Nymphes qui portent  
divers ornements de Fleurs.

[Page 28]

### LE TEMPS.

La Saison des frimas peut-elle nous offrir  
Les Fleurs que nous voyons paraistre ?  
Quel DIEU les fait renaistre  
Lorsque l'Hyver les fait mourir ?

Le Froid cruel regne encore ;  
Tout est glacé dans les champs,  
D'où vient que Flore  
Devance le Printemps ?

### FLORE.

Quand j'attens les beaux Jours, je viens toujourn trop tard,  
Plus le Printemps s'avance, et plus il m'est cōtraire ;  
Son retour presse le départ  
Du HEROS à qui je veux plaire.

Pour luy faire ma cour, mes soins ont entrepris  
De braver desormais l'Hyver le plus terrible,  
Dans l'ardeur de luy plaire on a bien-tost appris  
A ne rien trouver d'impossible.

[Page 29]

### LE TEMPS & FLORE.

Les Plaisirs à ses yeux ont beau se presenter,  
Si-tost qu'il voit Bellone, il quitte tout pour elle ;  
Rien ne peut l'arrester  
Quand la Gloire l'appelle.

Le Chœur des Heures repete ces deux derniers Vers.

[Page 32]

La suite de Flore commence des Jeux meslez de  
Dances & de Chants.

[Page 33]

### UN ZEPHIR.

Le Printemps quelquefois est moins doux qu'il ne semble,  
Il fait trop payer ses beaux Jours ;  
Il vient pour escarter les Jeux et les Amours,  
Et c'est l'Hyver qui les rassemble.

[Page 33]

MELPOMENE qui est la Muse qui preside à la  
Tragedie, vient accompagnée d'une Troupe de  
Heros, elle est suivie d'Hercule, d'Antæe, de Castor,  
de Pollux, de Lincée, d'Idas, d'Eteocle, & de  
Polinice.

[Page 34]

### MELPOMENE parlant à Flore.

Retirez-vous, cessez de prevenir le Temps ;  
Ne me desrobez point de precieux instants :  
La puissante Cybele  
Pour honorer Atys qu'elle a privé du jour,  
Veut que je renouvelle  
Dans une illustre Cour  
Le souvenir de son amour.

Que l'agrément rustique  
De Flore et de ses Jeux,  
Cede à l'appareil magnifique  
De la Muse tragique,  
Et de ses Spectacles pompeux.

[Page 34]

La Suite de Melpomene prend la place de la Suite  
de Flore. Les Heros recommencent leurs anciennes  
querelles. HERCULE combat & lutte contre  
Antæe, Castor & Pollux combattent contre Lyncée  
& Idas, & Eteocle combat contre son Frere  
Polynice.

[Page 35]

IRIS, par l'ordre de Cybele, descend assis sur son  
Arc, pour accorder Melpomene & Flore.

### IRIS parlant à MELPOMENE.

Cybele veut que Flore aujourd'huy vous seconde.  
Il faut que les Plaisirs viennent de toutes parts,  
Dans l'Empire puissant, où regne un nouveau MARS,  
Ils n'ont plus d'autre asile au monde.  
Rendez-vous, s'il se peut, dignes de ses regards ;  
Joignez la beauté vive & pure  
Dont brille la Nature,  
Aux ornements des plus beaux Arts.

Iris remonte au Ciel sur son Arc, & la Suite de  
Melpomene s'accorde avec la Suite de Flore.

### MELPOMENE & FLORE.

Rendons-nous, s'il se peut, dignes de ses regards ;  
Joignons la beauté vive & pure  
Dont brille la Nature,  
Aux ornements des plus beaux Arts.

### LE TEMPS, & le Chœur des Heures.

Preparez de nouvelles Festes,  
Profitez du loisir du plus grand des Heros ;

### LE TEMPS, MELPOMENE & FLORE.

Preparez/Preparons de nouvelles Festes  
Profitez/Profitons du loisir du plus grand des HEROS.

### Tous ensemble.

Le temps des Jeux, et du repos,  
Luy sert à mediter de nouvelles Conquestes.

---

## ACTE PREMIER.

Le Theatre represente une montagne consacrée à  
Cybele.

### SCENE PREMIERE.

[Page 46]

ATYS.

Allons, allons, accourez tous,  
Cybele va descendre.

Trop heureux Phrygiens, venez icy l'attendre.

Mille Peuples seront jaloux  
Des faveurs que sur nous  
Sa bonté va répandre.

### SCENE SECONDE.

[Page 47]

IDAS, ATYS.

Allons, allons, accourez tous,  
Cybele va descendre.

ATYS.

Le Soleil peint nos champs des plus vives couleurs,

Il a séché les pleurs

Que sur l'émail des prez a répandu l'Aurore ;

Et ses rayons nouveaux ont déjà fait éclore

Mille nouvelles fleurs.

IDAS.

Vous veillez lorsque tout sommeille ;

Vous nous éveillez si matin

Que vous ferez croire à la fin

Que c'est l'Amour qui vous éveille.

ATYS.

Non tu dois mieux juger du party que je prens.

Mon cœur veut fuir toujours les soins et les misteres ;

J'ayme l'heureuse paix des cœurs indifferents ;

Si leurs plaisirs ne sont pas grands,

Au moins leurs peines sont legeres.

IDAS.

Tost ou tard l'Amour est vainqueur,

En vain les plus fiers s'en deffendent,

On ne peut refuser son cœur

A de beaux yeux qui le demandent.

Atys, ne feignez plus, je sçais votre secret.

Ne craignez rien, je suis discret.

Dans un bois solitaire, et sombre,

L'indifferent Atys se croyoit seul, un jour ;

Sous un feuillage épais où je resvois à l'ombre,

Je l'entendis parler d'amour.

ATYS.

Si je parle d'amour, c'est contre son empire,

J'en fais mon plus doux entretien.

IDAS.

Tel se vante de n'aimer rien,

Dont le cœur en secret soupire.

J'entendis vos regrets, et je les sçais si bien

Que si vous en doutez je vais vous les redire.

Amans qui vous plaignez, vous estes trop heureux :

Mon cœur de tous les cœurs est le plus amoureux,

Et tout prés d'expirer je suis reduit à feindre ;

Que c'est un tourment rigoureux

De mourir d'amour sans se plaindre !

Amans qui vous plaignez, vous estes trop heureux.

ATYS.

Idas, il est trop vray, mon cœur n'est que trop tendre,

L'Amour me fait sentir ses plus funestes coups.  
Qu'aucun autre que toy n'en puisse rien apprendre.

### SCENE TROISIEME.

SANGARIDE, DORIS, ATYS, IDAS.

[Page 51]

SANGARIDE, & DORIS.

Allons, allons, accourez tous,  
Cybele va descendre.

SANGARIDE.

Que dans nos concerts les plus doux,  
Son nom sacré se fasse entendre.

ATYS.

Sur l'Univers entier son pouvoir doit s'étendre.

SANGARIDE.

Les Dieux suivent ses loix et craignent son couroux.

ATYS, SANGARIDE, IDAS, DORIS.

Quels honneurs ! quels respects ne doit-on point luy rendre ?

Allons, allons, accourez tous,

Cybele va descendre.

SANGARIDE.

Escoutons les oyseaux de ces bois d'alentour,

Ils remplissent leurs chants d'une douceur nouvelle.

On diroit que dans ce beau jour,

Ils ne parlent que de Cybele.

ATYS.

Si vous les écoutez, ils parleront d'amour.

Un Roy redoutable,

Amoureux, aimable,

Va devenir vostre espoux ;

Tout parle d'amour pour vous.

SANGARIDE.

Il est vray, je triomphe, et j'aime ma victoire.

Quand l'Amour fait regner, est-il un plus grand bien ?

Pour vous, Atys, vous n'aimez rien,

Et vous en faites gloire.

ATYS.

L'Amour fait trop verser de pleurs ;

Souvent ses douceurs sont mortelles.

Il ne faut regarder les Belles

Que comme on voit d'aimables fleurs.

J'aime les Roses nouvelles,

J'aime les voir s'embellir,

Sans leurs épines cruelles,

J'aimerois à les cueillir.

SANGARIDE.

Quand le peril est agreable,

Le moyen de s'en allarmer ?

Est-ce un grand mal de trop aimer

Ce que l'on trouve aimable ?

Peut-on estre insensible aux plus charmans appas ?

ATYS.

Non vous ne me connoissez pas.

Je me deffens d'aimer autant qu'il m'est possible ;

Si j'aimois, un jour, par malheur,

Je connoy bien mon cœur

Il seroit trop sensible.

Mais il faut que chacun s'assemble prés de vous,

Cybele pourroit nous surprendre.

IDAS, ATYS.

Allons, allons, accourez tous,  
Cybele va descendre.

SCENE QUATRIEME.

SANGARIDE, DORIS.

[Page 55]

SANGARIDE.

Atys est trop heureux.

DORIS.

L'amitié fut toujours égale entre vous deux,  
Et le sang d'assez près vous lie :  
Quel que soit son bon-heur, luy portez-vous envie ?  
Vous, qu'aujourd'huy l'Hymen avec de si beaux nœuds  
Doit unir au Roy de Phrygie ?

SANGARIDE.

Atys, est trop heureux.  
Souverain de son cœur, maistre de tous ses vœux,  
Sans crainte, sans melancolie,  
Il jouït en repos des beaux jours de sa vie ;  
Atys ne connoît point les tourmens amoureux,  
Atys est trop heureux.

DORIS.

Quel mal vous fait l'Amour ? vostre chagrin m'estonne.

SANGARIDE.

Je te fie un secret qui n'est sceu de personne.  
Je devrois aimer un Amant  
Qui m'offre une Couronne ;  
Mais, hélas ! vainement  
Le Devoir me l'ordonne,  
L'Amour, pour mon tourment,  
En ordonne autrement.

DORIS.

Aimeriez-vous Atys, luy dont l'indifference  
Brave avec tant d'orgüeil l'Amour et sa puissance ?

SANGARIDE.

J'aime, Atys, en secret, mon crime, est sans témoins.  
Pour vaincre mon amour, je mets tout en usage,  
J'appelle ma raison, j'anime mon courage ;  
Mais à quoy servent tous mes soins ?  
Mon cœur en souffre davantage,  
Et n'en aime pas moins.

DORIS.

C'est le commun deffaut des Belles.  
L'ardeur des conquestes nouvelles  
Fait negliger les cœurs qu'on a trop tost charmez,  
Et les Indifferents sont quelquefois aimez  
Aux dépens des Amants fidelles.  
Mais vous vous esposez à des peines cruelles.

SANGARIDE.

Toujours aux yeux d'Atys je seray sans appas ;  
Je le sçay, j'y consens, je veux, s'il est possible,  
Qu'il soit encor plus insensible ;  
S'il me pouvoit aimer, que deviendrois-je ? hélas !  
C'est mon plus grand bon-heur qu'Atys ne m'aime pas.  
Je pretens estre heureuse, au moins, en apparence ;  
Au destin d'un grand Roy je me vais attacher.

SANGARIDE, & DORIS.

Un amour malheureux dont le devoir s'offence,

Se doit condamner au silence ;  
Un amour malheureux qu'on nous peut reprocher,  
Ne sçauroit trop bien se cacher.

SCENE CINQUIESME.

ATYS, SANGARIDE, DORIS.

[Page 58]

ATYS.

On voit dans ces campagnes  
Tous nos Phrygiens s'avancer.

DORIS.

Je vais prendre soin de presser  
Les Nymphes nos Compagnes.

SCENE SIXIESME.

ATYS, SANGARIDE.

[Page 58]

ATYS.

Sangaride, ce jour est un grand jour pour vous.

SANGARIDE.

Nous ordonnons tous deux la feste de Cybele,  
L'honneur est égal entre nous.

ATYS.

Ce jour mesme, un grand Roy doit estre vostre espoux,  
Je ne vous vis jamais si contente et si belle ;  
Que le sort du Roy sera doux !

SANGARIDE.

L'indifferent Atys n'en sera point jaloux.

ATYS.

Vivez tous deux contens, c'est ma plus chere envie ;  
J'ay pressé vostre hymen, j'ay servy vos amours.  
Mais enfin ce grand jour, le plus beau de vos jours,  
Sera le dernier de ma vie.

SANGARIDE.

O dieux !

ATYS.

Ce n'est qu'à vous que je veux reveler  
Le secret desespoir où mon malheur me livre ;  
Je n'ay que trop sceu feindre, il est temps de parler ;  
Qui n'a plus qu'un moment à vivre,  
N'a plus rien à dissimuler.

SANGARIDE.

Je fremis, ma crainte est extremesme ;  
Atys, par quel malheur faut-il vous voir perir ?

ATYS.

Vous me condannerez vous mesme,  
Et vous me laisserez mourir.

SANGARIDE.

J'armeray, s'il se faut, tout le pouvoir supresme...

ATYS.

Non, rien ne peut me secourir,  
Je meurs d'amour pour vous, je n'en sçaurois guerir ;

SANGARIDE.

Quoy ? vous ?

ATYS.

Il est trop vray.

SANGARIDE.

Vous m'aimez ?

ATYS.

Je vous aime.

Vous me condamnerez vous mesme,  
Et vous me laisserez mourir.  
J'ay mérité qu'on me punisse,  
J'offence un Rival genereux,  
Qui par mille bien-faits a prevenu mes vœux :  
Mais je l'offence en vain, vous luy rendez justice ;  
Ah ! que c'est un cruel supplice  
D'avouer qu'un Rival est digne d'estre heureux !  
Prononcez mon arrest, parlez sans vous contraindre.

SANGARIDE.

Helas !

ATYS.

Vous soupirez ? je voy couler vos pleurs ?  
D'un malheureux amour plaignez-vous les douleurs ?

SANGARIDE.

Atys, que vous seriez à plaindre  
Si vous sçaviez tous vos malheurs !

ATYS.

Si je vous pers, et si je meurs,  
Que puis-je encore avoir à craindre ?

SANGARIDE.

C'est peu de perdre en moy ce qui vous a charmé,  
Vous me perdez, Atys, et vous estes aimé.

ATYS.

Aimé ! qu'entens-je ? ô Ciel ! quel aveu favorable !

SANGARIDE.

Vous en serez plus miserable.

ATYS.

Mon malheur en est plus affreux,  
Le bonheur que je pers doit redoubler ma rage ;  
Mais n'importe, aimez-moy, s'il se peut, d'avantage,  
Quand j'en devrois mourir cent fois plus malheureux.

SANGARIDE.

Si vous cherchez la mort, il faut que je vous suive ;  
Vivez, c'est mon amour qui vous en fait la loy.

ATYS.

Hé comment ! hé pourquoi  
voulez-vous que je vive,  
Si vous ne vivez pas pour moy ?

ATYS & SANGARIDE.

Si l'Hymen unissoit mon destin et le vostre,  
Que ses nœuds auroient eû d'attraits !  
L'Amour fit nos cœurs l'un pour l'autre,  
Faut-il que le devoir les separe à jamais ?

ATYS.

Devoir impitoyable !  
Ah quelle cruauté !

SANGARIDE.

On vient, feignez encor, craignez d'estre écouté.

ATYS.

Aimons un bien plus durable  
Que l'éclat de la Beauté :  
Rien n'est plus aimable  
Que la liberté.

SCENE SEPTIESME.

ATYS, SANGARIDE, DORIS, IDAS.

Chœur de Phrygiens chantans. Chœur de Phrygiennes  
chantantes. Troupe de Phrygiens dançans. Troupe de  
Phrygiennes dançantes.

*Dix Hommes Phrygiens chantans conduits par Atys. Dix  
femmes Phrygiennes chantâtes conduites par Sangaride.  
Six Phrygiens dançans. Six Nymphes Phrygiennes  
dançantes.*

[Page 63]

ATYS.

Mais déjà de ce Mont sacré  
Le sommet paroist éclairé  
D'une splendeur nouvelle.

SANGARIDE s'avançant vers la Montagne.

Le Déesse descend, allons au devant d'elle.

ATYS & SANGARIDE.

Commençons, commençons  
De celebrer icy sa feste solemnelle,  
Commençons, commençons  
Nos Jeux et nos chansons.

Les chœurs repètent ces derniers Vers.

ATYS & SANGARIDE.

Il est temps que chacun fasse éclater son zele.  
Venez, Reine des Dieux, venez,  
Venez, favorable Cybele.

Les chœurs repètent ces deux derniers Vers.

ATYS.

Quittez vostre Cour immortelle,  
Choisissez ces lieux fortunés  
Pour vostre demeure éternelle.

Les Chœurs.

Venez, Reine des Dieux, venez,

SANGARIDE.

La Terre sous vos pas va devenir plus belle  
Que le séjour des Dieux que vous abandonnez.

Les Chœurs.

Venez, favorable Cybele.

ATYS & SANGARIDE.

Venez voir les Autels qui vous sont destinez.

ATYS, SANGARIDE, IDAS, DORIS, & les Chœurs.

Eoutez un Peuple fidelle  
Qui vous appelle,  
Venez Reine des Dieux, venez,  
Venez favorable Cybele.



## SCENE HUITIESME.

La Déesse Cybele paroist sur son Char, & les Phrygiens & les Phrygiennes luy témoignent leur joye & leur respect.

[Page 78]

CYBELE sur son Char.

Venez tous dans mon Temple, et que chacun revere  
Le sacrificeur dont je vais faire choix :  
Je m'expliqueray par sa voix,  
Les vœux qu'il m'offrira seront seurs de me plaire.  
Je reçois vos respects ; j'aime à voir les honneurs  
Dont vous me présentez un éclatant hommage,  
Mais l'hommage des Cœurs  
Est ce que j'aime davantage.  
Vous devez vous animer  
D'une ardeur nouvelle,  
S'il faut honorer Cybele,  
Il faut encor plus l'aimer.

CYBELE portée par son Char volant, se va rendre dans son Temple. Tous les Phrygiens s'empresment d'y aller, & repetent les quatres derniers Vers que la Déesse a prononcez.

Les Chœurs.

Nous devons nous animer  
D'une ardeur nouvelle,  
S'il faut honorer Cybele,  
Il faut encor plus l'aimer.

## ACTE SECOND

Le Theatre change & represente le Temple de Cybele.

## SCENE PREMIERE.

CELÆNUS Roy de Phrygie. ATYS, Suivans de  
Celænus.

[Page 82]

CELÆNUS.

N'avancez pas plus loin, ne suivez point mes pas ;  
Sortez. Toy ne me quitte pas.  
Atys, il faut attendre icy que la Déesse  
Nomme un grand Sacrificateur.

ATYS.

Son choix sera pour vous, Seigneur ; quelle tristesse  
Semble avoir surpris vostre cœur ?

CELÆNUS.

Les Roys les plus puissants connoissent l'importance  
D'un si glorieux choix :  
Qui pourra l'obtenir estendra sa puissance  
Par tout où de Cybele on revere les loix.

ATYS.

Elle honore aujourd'huy ces lieux de sa presence,  
C'est pour vous preferer aux plus puissans des Roys.

CELÆNUS.

Mais quand j'ay veu tantost la Beauté qui m'enchanté,  
N'as-tu point remarqué comme elle estoit tremblante ?

ATYS.

A nos jeux, à nos chants, j'estois trop appliqué,  
Hors la feste, Seigneur, je n'ay rien remarqué.

CELÆNUS.

Son trouble m'a surpris. Elle t'ouvre son ame ;

N'y découvres-tu point quelque secrette flâme ?  
Quelque Rival caché ?

ATYS.

Seigneur, que dites-vous ?

CELÆNUS.

Le seul nom de rival allume mon courroux.  
J'ay bien peur que le Ciel n'ait pû voir sans envie  
Le bonheur de ma vie,  
Et si j'estois aimé mon sort seroit trop doux.  
Ne t'estonnes point tant de voir la jalousie  
Dont mon ame est saisie  
On ne peut bien aimer sans estre un peu jaloux.

ATYS.

Seigneur, soyez content, que rien ne vous allarme ;  
L'Hymen va vous donner la Beauté qui nous charme,  
Vous serez son heureux espoux.

CELÆNUS.

Tu peux me rassurer, Atys, je te veux croire,  
C'est son cœur que je veux avoir,  
Dy-moy s'il est en mon pouvoir ?

ATYS.

Son cœur suit avec soin le Devoir et la Gloire,  
Et vous avez pour vous le Gloire et le Devoir.

CELÆNUS.

Ne me déguise point ce que tu peux connoistre.  
Si j'ay ce que j'aime en ce jour  
L'Hymen seul m'en rend-t'il le maistre ?  
La Gloire et le Devoir auront tout fait, peut-estre,  
Et ne laissent pour moy rien à faire à l'Amour.

ATYS.

Vous aimez d'un amour trop delicat, trop tendre.

CELÆNUS.

L'indifferent Atys ne le sçauroit comprendre.

ATYS.

Qu'un Indifferent est heureux !  
Il jouit d'un destin paisible.  
Le Ciel fait un present bien cher, bien dangeureux,  
Lorsqu'il donne un cœur trop sensible.

CELÆNUS.

Quand on aime bien tendrement  
On ne cesse jamais de souffrir, et de craindre ;  
Dans le bonheur le plus charmant,  
On est ingénieux à se faire un tourment,  
Et l'on prend plaisir à se plaindre.  
Va songe à mon hymen, et voy si tout est prest,  
Laisse-moy seul icy, la Déesse paraist.

## SCENE SECONDE.

CYBELE, CELÆNUS, MELISSE, Troupe de  
Prestresses de Cybele.

[Page 87]

CYBELE.

Je veux joindre en ces lieux la gloire et l'abondance,  
D'un sacrificeur je veux faire le choix,  
Et le Roy de Phrygie auroit la preference  
Si je voulois choisir entre les plus grands Roys.  
Le puissant Dieux des flots vous donna la naissance,  
Un Peuple renommé s'est mis sous vostre loy ;  
Vous avez sans mon choix, d'ailleurs, trop de puissance,  
Je veux faire un bonheur qui ne soit dû qu'à moy.  
Vous estimez Atys, et c'est avec justice,  
Je pretens que mon choix à vos vœux soit propice,  
C'est Atys que je veux choisir.

## CELÆNUS.

J'aime Atys, et je voy sa gloire avec plaisir.  
 Je suis Roy, Neptune est mon pere,  
 J'espouse une Beauté qui va combler mes vœux :  
 Le souhait qui me reste à faire,  
 C'est de voir mon Amy parfaitement heureux.

## CYBELE.

Il m'est doux que mon choix à vos désirs réponde ;  
 Une grande Divinité  
 Doit faire sa felicité  
 Du bien de tout le monde.  
 Mais sur tout le bonheur d'un Roy chery des Cieux  
 Fait le plus doux plaisir des Dieux.

## CELÆNUS.

Le sang approche Atys de la Nymphe que j'aime,  
 Son merite l'égale aux Roys :  
 Il soutiendra mieux que moy-mesme  
 La majesté supresme  
 De vos divines loix.  
 Rien ne pourra troubler son zele,  
 Son cœur s'est conservé libre jusqu'à ce jour ;  
 Il faut tout un cœur pour Cybele,  
 A peine tout le mien peut suffire à l'Amour.

## CYBELE.

Portez à votre Amy la premiere nouvelle  
 De l'honneur éclatant où ma faveur l'appelle.

## SCENE TROISIÈSME.

## CYBELE, MELISSE.

[Page 89]

## CYBELE.

Tu tétannes, Melisse, et mon choix te surprend ?

## MELISSE.

Atys vous doit beaucoup, et son bonheur est grand.

## CYBELE.

J'ay fait encor pour luy plus que tu ne peux croire.

## MELISSE.

Est-il pour un Mortel un rang plus glorieux ?

## CYBELE.

Tu ne vois que sa moindre gloire ;  
 Ce Mortel dans mon cœur est au dessus des Dieux.  
 Ce fut au jour fatal de ma derniere Feste  
 Que de l'aimable Atys je devins la conquête :  
 Je partis à regret pour retourner aux Cieux,  
 Tout m'y parut changé, rien n'y pleût à mes yeux.  
 Je sens un plaisir extrême  
 A revenir dans ces lieux ;  
 Où peut-on jamais estre mieux,  
 Qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime.

## MELISSE.

Tous les Dieux ont aimé, Cybele aime à son tour.

Vous méprisiez trop l'Amour,  
 Son nom vous sembloit étrange,  
 A la fin il vient un jour  
 Où l'Amour se vange.

## CYBELE.

J'ay crû me faire un cœur maistre de tout son sort,  
 Un cœur toujours exempt de trouble et de tendresse.

## MELISSE.

Vous braviez à tort  
 L'Amour qui vous blesse ;

Le cœur le plus fort  
 A des momens de foiblesse.  
 Mais vous pouviez aimer, et descendre moins bas.

## CYBELE.

Non, trop d'égalité rend l'amour sans appas.  
 Quel plus haut rang ay-je à pretendre ?  
 Et dequoy mon pouvoir ne vient-il point à bout ?  
 Lors qu'on est au dessus de tout,  
 On se fait pour aimer un plaisir de descendre.  
 Je laisse aux Dieux les biens dans le Ciel preparez,  
 Pour Atys, pour son cœur, je quitte tout sans peine,  
 S'il m'oblige à descendre, un doux penchant m'entraîne ;  
 Les cœurs que le Destin à le plus separez,  
 Sont ceux qu'Amour unit d'une plus forte chaîne.  
 Fay venir le Sommeil ; que luy-mesme en ce jour,  
 Prenne soin icy de conduire  
 Les Songes qui luy font la Cour ;  
 Atys ne sçait point mon amour,  
 Par un moyen nouveau je pretens l'en instruire.

*Melisse se retire.*

## CYBELE.

Que les plus doux Zephirs, que les Peuples divers,  
 Qui des deux bouts de l'Univers  
 Sont venus me montrer leur zele,  
 Celebrent la gloire immortelle  
 Du sacrificateur dont Cybele a fait choix,  
 Atys doit dispenser mes loix,  
 Honorez le choix de Cybele.

## SCENE QUATRIÈSME.

Les Zephirs paroissent dans une gloire élevée & brillante.  
 Les Peuples differens qui sont venus à la feste de Cybele  
 entrent dans le Temple, & tous ensemble s'efforcent  
 d'honorer Atys, qui vient revestu des habits de grand  
 Sacrificateur.

*Cinq Zephirs dançans dans la Gloire. Huit Zephirs  
 jouians du Haut-bois & des Cromornes, dans la Gloire.  
 Troupe de Peuples differens chantans qui accompagnent  
 Atys. Six Indiens & six Egiptiens dançans.*

[Page 93] Chœurs des Peuples &amp; des Zephirs.

Celebrons la gloire immortelle  
 Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix :  
 Atys doit dispenser ses loix,  
 Honorons le choix de Cybele.

[Page 99] Que devant Vous tout s'abaisse, et tout tremble ;

Vivez heureux, vos jours sont nostre espoir :  
 Rien n'est si beau que de voir ensemble  
 Un grand merite avec un grand pouvoir.  
 Que l'on benisse  
 Le Ciel propice,  
 Qui dans vos mains  
 Met le sort des Humains.

[Page 101]

## ATYS.

Indigne que je suis des honneurs qu'on m'adresse,  
 Je dois les recevoir au nom de la Déesse ;  
 Jose, puis qu'il luy plaist, luy presenter vos vœux :  
 Pour le prix de vostre zele,  
 Que la puissante Cybele  
 Vous rende à jamais heureux.

[Page 101]

Chœurs des Peuples &amp; des Zephirs.

Que la puissante Cybele  
 Nous rende à jamais heureux.

## ACTE TROISIÈME.

Le Theatre change & represente le Palais du  
Sacrificateur de Cybele.

### SCÈNE PREMIÈRE.

[Page 105]                   Atys seul.  
Que servent les faveurs que nous fait la Fortune  
Quand l'Amour nous rend malheureux ?  
Je pers l'unique bien qui peut combler mes vœux,  
Et tout autre bien m'importune.  
Que servent les faveurs que nous fait la Fortune  
Quand l'Amour nous rend malheureux ?

### SCÈNE SECONDE.

IDAS, DORIS, ATYS.

[Page 106]                   IDAS.  
Peut-on icy parler sans feindre ?  
ATYS.  
Je commande en ces lieux, vous n'y devez rien craindre.  
DORIS.

Mon frere est votre amy.

IDAS.

Fiez-vous à ma sœur.

ATYS.

Vous devez avec moy partager mon bon-heur.

IDAS, & DORIS.

Nous venons partager vos mortelles allarmes ;  
Sangaride les yeux en larmes  
Nous vient d'ouvrir son cœur.

ATYS.

L'heure approche où l'Hymen voudra qu'elle se livre  
Au pouvoir d'un heureux espoux.

IDAS, & DORIS.

Elle ne peut vivre  
Pour un autre que pour vous.

ATYS.

Qui peut la dégager du devoir qui la presse ?

IDAS, & DORIS.

Elle veut elle mesme aux pieds de la Deesse  
Declarer hautement vos secretes amours.

ATYS.

Cybele pour moy s'interesse,  
J'ose tout esperer de son divin secours...  
Mais quoy, trahir le Roy ! tromper son esperance !  
De tant de biens receus est-ce la recompense ?

IDAS, & DORIS.

Dans l'Empire amoureux  
Le Devoir n'a point de puissance ;  
L'Amour dispence  
Les Rivaux d'estre genereux ;  
Il faut souvent pour devenir heureux  
Qu'il en couste un peu d'innocence.

ATYS.

Je souhaite, je crains, je veux, je me repens.

IDAS, & DORIS.

Verrez-vous un rival heureux à vos dépens ?

ATYS.

Je ne puis me resoudre à cette violence.

ATYS, IDAS, & DORIS.

En vain, un cœur, incertain de son choix,  
Met en balance mille fois  
L'Amour et la Reconnoissance,  
L'Amour toujours emporte la balance.

ATYS.

Le plus juste party cede enfin au plus fort.  
Allez, prenez soin de mon sort,  
Que Sangaride icy se rende en diligence.

### SCÈNE TROISIÈME.

[Page 109]                   ATYS seul.

Nous pouvons nous flater de l'espoir le plus doux  
Cybele et l'Amour sont pour nous.  
Mais du Devoir trahi j'entends la voix pressante  
Qui m'accuse et qui m'épouvante.

Laisse mon cœur en paix, impuissante Vertu,  
N'ay-je point assez combattu ?  
Quand l'Amour malgré toy me contraint à me rendre,  
Que me demandes-tu ?  
Puisque tu ne peux me deffendre,  
Que me sert-il d'entendre  
Les vains reproches que tu fais ?  
Impuissante Vertu laisse mon cœur en paix.

Mais le Sommeil vient me surprendre,  
Je combats vainement sa charmante douceur.  
Il faut laisser suspendre  
Les troubles de mon cœur.

*Atys descend.*

### SCÈNE QUATRIÈME.

Le Theatre change & represente un Antre entouré de  
Pavots & de Ruisseaux, où le Dieux du Sommeil se vient  
rendre accompagné des Songes agreables & funestes.

ATYS dormant. LE SOMMEIL, MORPHÉE,  
PHOBETOR, PHANTASE, Les Songes heureux. Les  
Songes funestes.

*Deux Songes joiants de la Violle. Deux Songes joiants de  
Theorbe. Six Songes joiants de la Flutte. Douze Songes  
funestes chantants. Huit Songes agreables dançans. Huit  
Songes funestes dançans.*

[Page 110]                   LE SOMMEIL.

Dormons, dormons tous ;  
Ah que le repos est doux !

MORPHÉE.

Regnez, divin Sommeil, regnez sur tout le monde,  
Répandez vos pavots les plus assoupissans ;  
Calmez les soins, charmez les sens,  
Retenez tous les cœurs dans une paix profonde.

PHOBETOR.

Ne vous faites point violence,  
Coulez, murmurez, clairs Ruisseaux,  
Il n'est permis qu'au bruit des eaux  
De troubler la douceur d'un si charmant silence.

## LE SOMMEIL, MORPHÉE, PHOBETOR &amp; PHANTASE

Dormons, dormons tous,  
Ah que le repos est doux !

Les Songes agreables aprochent d'Atys, & par leurs  
chants, & par leurs dances, luy font connoistre l'amour de  
Cybele, & e bonheur qu'il en doit esperer.

[Page 115]

## MORPHÉE.

Escoute, escoute Atys la gloire qui t'appelle,  
Sois sensible à l'honneur d'estre aymé de Cybelle,  
Jouis heureux Atys de ta felicité.

## MORPHÉE, PHOBETOR &amp; PHANTASE

Mais souvien-toy que la Beauté  
Quand elle est immortelle,  
Demande la fidelité  
D'une amour éternelle.

## PHANTASE.

Que l'Amour a d'attraits  
Lors qu'il commence  
A faire sentir sa puissance,  
Que l'Amour a d'attraits  
Lors qu'il commence  
Pour ne finir jamais.

Trop heureux un Amant  
Qu'amour exemte  
Des peines d'une longue attente !  
Trop heureux un Amant  
Qu'amour exemte  
De crainte, et de tourment !

[Page 117]

## MORPHÉE.

Gouste en paix chaque jour une douceur nouvelle,  
Partage l'heureux sort d'une Divinité,  
Ne vante plus la liberté,  
Il n'est point du prix d'une chaîne si belle :

## MORPHÉE, PHOBETOR &amp; PHANTASE

Mais souvien-toy que la Beauté  
Quand elle est immortelle,  
Demande la fidelité  
D'une amour éternelle.

## PHANTASE.

Que l'Amour a d'attraits  
Lors qu'il commence  
A faire sentir sa puissance,  
Que l'Amour a d'attraits  
Lors qu'il commence  
Pour ne finir jamais.

Les songes funestes approchent d'Atys, & le menacent de  
la vengeance de Cybele s'il mesprise son amour, & s'il ne  
l'ayme pas avec fidelité.

[Page 118]

## UN SONGE FUNESTE.

Garde-toy d'offencer un amour glorieux,  
C'est pour toy que Cybele abandonne les Cieux  
Ne trahis point son esperance.  
Il n'est point pour les Dieux de mespris innocent,  
Ils sont jaloux des Cœurs, ils ayment la vengeance,  
Il est dangereux qu'on offence  
Un amour tout-puissant.

[Page 120]

## CHŒUR DE SONGES FUNESTES.

L'amour qu'on outrage

Se transforme en rage,  
Et ne pardonne pas  
Aux plus charmants appas.  
Si tu n'aymes point Cybele  
D'une amour fidelle,  
Malheureux, que tu souffriras !  
Tu periras :  
Crains une vengeance cruelle,  
Tremble, crains un affreux trépas.

Atys espouventé par les Songes funestes, se resveille en  
sursaut, le Sommeil & les Songes disparaissent avec  
l'Antre où ils estoient, & Atys se retrouve dans le mesme  
Palais où il s'estoit endormy.

## SCENE CINQUIESME.

## ATYS, CYBELE, &amp; MELISSE.

[Page 122]

## ATYS.

Venez à mon secours ô Dieux ! ô justes Dieux !

## CYBELE.

Atys, ne craignez rien, Cybele, est en ces lieux.

## ATYS.

Pardonnez au desordre où mon cœur s'abandonne ;  
C'est un songe...

## CYBELE.

Parlez, quel songe vous estonne ?  
Expliquez moy vostre embaras.

## ATYS.

Les songes sont trompeurs, et je ne les croy pas.  
Les plaisirs et les peines  
Dont en dormant on est séduit,  
Sont des chimeres vaines  
Que le resveil détruit.

## CYBELE.

Ne mesprisez pas tant les songes  
L'Amour peut souvent emprunter leur voix,  
S'ils font souvent des mensonges  
Ils disent vray quelquefois.  
Ils parloient par mon ordre, et vous les devez croire.

## ATYS.

O Ciel ?

## CYBELE.

N'en doutez point, connoissez vostre gloire.  
Repondez avec liberté,  
Je vous demâde un cœur qui despend de luy-mesme.

## ATYS.

Une grande Divinité  
Doit d'assûrer toujours de mon respect extremes.

## CYBELE.

Les Dieux dans leur grandeur supresme  
Reçoivent tant d'honneurs qu'ils en sont rebutez,  
Ils se lassent souvent d'estre trop respectez,  
Ils sont plus contents qu'on les aymes.

## ATYS.

Je sçay trop ce que je vous doy  
Pour manquer de reconnaissance...

## SCENE SIXIESME.

SANGARIDE, CYBELE, ATYS, MELISSE.

[Page 123]SANGARIDE se jettant aux pieds de Cybele.

J'ay recours à vostre puissance,  
 Reyne des Dieux, protegez-moy.  
 L'interest d'Atys vous en presse...

ATYS interrompant Sangaride.

Je parleray pour vous, que vostre crainte cesse.

SANGARIDE.

Tous deux unis des plus beaux nœuds...

ATYS interrompant Sangaride.

Le sang et l'amitié nous unissent tous deux.  
 Que vostre secours la délivre  
 Des loix d'un Hymen rigoureux,  
 Ce sont les plus doux de ses vœux  
 De pouvoir à jamais vous servir et vous suivre.

CYBELE.

Les Dieux sont les protecteurs  
 De la liberté des cœurs.  
 Allez, ne craignez point le Roy ny sa colere,  
 J'auray soin d'apaiser  
 Le Fleuve Sangar vostre Pere ;  
 Atys veut vous favoriser,  
 Cybele en sa faveur ne peut rien refuser.

ATYS.

Ah ! c'en est trop...

CYBELE.

Non, non, il n'est pas necessaire  
 Que vous cachiez vostre bonheur,  
 Je ne prétens point faire  
 Un vain mystere  
 D'un amour qui vous fait honneur.  
 Ce n'est point à Cybelle à craindre d'en trop dire.  
 Il est vray, j'ayme Atys, pour luy j'ay tout quitté,  
 Sans luy je ne veux plus de grandeur ny d'Empire,  
 Pour ma felicité  
 Son cœur seul peut suffire.  
 Allez, Atys luy-mesme ira vous garantir  
 De la fatale violence  
 Où vous ne pouvez consentir.

*Sangaride se retire.*

CYBELE parle à Atys.

Laissez-nous, attendez mes ordres pour partir,  
 Je prétens vous armer de ma toute-puissance.

## SCENE SEPTIESME.

CYBELE, MELISSE.

[Page 126]

CYBELE.

Qu'Atys dans ses respects mesle d'indifference !  
 L'Ingrat Atys ne m'ayme pas ;  
 L'Amour veut de l'amour, tout autre prix l'offence,  
 Et souvent le respect et la reconnoissance  
 Sont l'excuse des cœurs ingrats.

MELISSE.

Ce n'est pas un si grand crime  
 De ne s'exprimer pas bien,  
 Un cœur qui n'ayma jamais rien  
 Sçait peu comment l'amour s'exprime.

CYBELE.

Sangaride est aymable, Atys peut tout charmer,  
 Ils tesmoignent trop s'estimer,  
 Et de simples parents sont moins d'intelligence :  
 Ils se sont ayez dès l'enfance,  
 Ils pourroient enfin trop s'aymer.  
 Je crains une amitié que tant d'ardeur anime.  
 Rien n'est si trompeur que l'estime :  
 C'est un nom supposé  
 Qu'on donne quelquefois à l'amour desguisé.  
 Je prétens m'esclaircir leur feinte sera vaine.

MELISSE.

Quels secrets par les Dieux ne sont point penetrez ?  
 Deux cœurs à feindre preparez  
 Ont beau cacher leur chaîne,  
 On abuse avec peine  
 Les Dieux par l'Amour esclairez.

CYBELE.

Va, Melisse, donne ordre à l'aymable Zephire  
 D'accomplir promptement tout ce qu'Atys desire.

## SCENE HUITIESME.

[Page 127]

CYBELE seule.

Espoir si cher, et si doux,  
 Ah ! pourquoy me trompez-vous ?  
 Des suprêmes grâdeurs vous m'avez fait descendre,  
 Mille Cœurs m'adoroient, je les negligé tous,  
 Je n'en demande qu'un, il a peine à se rendre ;  
 Je ne sens que chagrin, et que soupçons jaloux ;  
 Est-ce le sort charmant que je devois attendre ?  
 Espoir si cher, et si doux,  
 Ah ! pourquoy me trompez-vous ?  
 Helas ! par tant d'attraits falloit-il me surprendre ?  
 Heureuse, si toujours j'avois pû m'en deffendre !  
 L'Amour qui me flattoit me cachoit son couroux :  
 C'est donc pour me fraper des plus funestes coups,  
 Que le cruel Amour m'a fait un cœur si tendre ?  
 Espoir si cher, et si doux,  
 Ah ! pourquoy me trompez-vous ?

## ACTE QUATRIESME.

Le Theatre change & represente le Palais du Fleuve  
Sangar.

### SCENE PREMIERE.

SANGARIDE, DORIS, IDAS.

[Page 129]

DORIS.

Quoy, vous pleurez ?

IDAS.

D'où vient vostre peine nouvelle ?

DORIS.

N'osez-vous découvrir vostre amour à Cybele ?

SANGARIDE.

Helas !

DORIS, & IDAS.

Qui peut encor redoubler vos ennuis ?

SANGARIDE.

Helas ! j'aime... hélas ! j'aime...

DORIS, & IDAS.

Achez.

SANGARIDE.

Je ne puis.

DORIS, & IDAS.

L'Amour n'est guere heureux lorsqu'il est trop timide.

SANGARIDE.

Helas ! j'aime un perfide

Qui trahit mon amour ;

Le Deesse aime Atys, il change en moins d'un jour,  
Atys comblé d'honneurs n'aime plus Sangaride.

Helas ! j'aime un perfide

Qui trahit mon amour.

DORIS, & IDAS.

Il nous montrait tantost un peu d'incertitude ;  
Mais qui l'eust soupçonné de tant d'ingratitude ?

SANGARIDE.

J'embarassois Atys, je l'ay veu se troubler :

Je croyois devoir reveler

Nostre amour à Cybele ;

Mais l'Ingrat, l'Infidelle,

M'empéchoit toujours de parler.

DORIS, & IDAS.

Peut-on changer si-tost quand l'Amour est extrême ?  
Gardez-vous, gardez-vous  
De trop croire un transport jaloux.

SANGARIDE.

Cybele hautement declare qu'elle l'aime,  
Et l'Ingrat n'a trouvé cet honneur que trop doux ;  
Il change en un moment, je veux changer de mesme,  
J'accepteray sans peine un glorieux espoux,  
Je ne veux plus aimer que la grandeur supresme.

DORIS, & IDAS.

Peut-on changer si-tost quand l'Amour est extrême ?  
Gardez-vous, gardez-vous  
De trop croire un transport jaloux.

## SANGARIDE.

Trop heureux un cœur qui peut croire  
Un dépit qui sert à sa gloire.  
Revenez ma Raison, revenez pour jamais,  
Joignez-vous au Dépit pour estouffer ma flâme,  
Reparez, s'il se peut, les maux qu'Amour m'a faits,  
Venez restablir dans mon ame  
Les douceurs d'une heureuse paix ;  
Revenez, ma Raison, revenez pour jamais.

IDAS, & DORIS.

Une infidelité cruelle  
N'efface point tous les appas  
D'un infidelle,  
Et la Raison ne revient pas  
Si-tost qu'on l'a rappelle.

SANGARIDE.

Après une trahison  
Si la raison ne m'éclaire,  
Le dépit et la colere  
Me tiendront lieu de raison.

SANGARIDE, DORIS, IDAS.

Qu'une premiere amour est belle ?  
Qu'on a peine à s'en dégager !  
Que l'on doit plaindre un cœur fidelle  
Lorsqu'il est forcé de changer.

### SCENE SECONDE.

CELÆNUS, SUIVANS DE CELÆNUS, SANGARIDE,  
IDAS, & DORIS.

[Page 134]

CELÆNUS.

Belle Nymphe, l'Hymen va suivre mon envie,  
L'Amour avec moy vous convie  
A venir vous placer sur un Thrône éclatant,  
J'aproche avec transport du favorable instant  
D'où despend la douceur du reste de ma vie :  
Malgré tous les transports de mon ame amoureuse,  
Si je ne puis vous rendre heureuse,  
Je ne seray jamais content.  
Je fais mon bonheur de vous plaire,  
J'attache à vostre cœur mes desirs les plus doux.

SANGARIDE.

Seigneur, j'obeiray, je despens de mon Pere,  
Et mon Pere aujourd'huy veut que je sois à vous.

CELÆNUS.

Regardez mon amour, plustost que ma Couronne.

SANGARIDE.

Ce n'est point la grandeur qui me peut esblouir.

CELÆNUS.

Ne sçauriez-vous m'aimer sans que l'on vous l'ordonne.

SANGARIDE.

Seigneur, contentez-vous que je sçache obeir,  
En l'estat où je suis c'est ce que je puis dire...

### SCENE TROISIESME.

ATYS, CELÆNUS, SANGARIDE, DORIS, IDAS,  
Suivans de Celænus.

[Page 136]

CELÆNUS.

Vostre cœur se trouble, il soupire.

## SANGARIDE.

Expliquez en vostre faveur  
Tout ce que vous voyez de trouble dans mon cœur.

## CELÆNUS.

Rien ne m'allarme plus, Atys, ma crainte est vaine,  
Mon amour touche enfin le cœur de la Beauté  
Dont je suis enchanté :  
Toy qui fûs le tesmoin de ma peine,  
Cher Atys, sois tesmoin de ma félicité.  
Peux-tu la concevoir ? non, il faut que l'on aime,  
Pour juger des douceurs de mon bonheur extremes.  
Mais, prés de voir combler mes vœux,  
Que les moments sont longs pour mon cœur amoureux !  
Vos parents tardent trop, je veux aller moy-mesme  
Les presser de me rendre heureux.

## SCENE QUATRIESME.

## ATYS, SANGARIDE.

[Page 137]

## ATYS.

Qu'il sçait peu son malheur ! et qu'il est déplorable !  
Son amour meritoit un sort plus favorable :  
J'ay pitié de l'erreur dont son cœur s'est flatté.

## SANGARIDE.

Espargnez-vous le soin d'estre si pitoyable,  
Son amour obtiendra ce qu'il a merité.

## ATYS.

Dieux ! qu'est-ce que j'entends !

## SANGARIDE.

Qu'il faut que je me vange,  
Que j'aime enfin le Roy, qu'il sera mon espoux.

## ATYS.

Sangaride, eh d'où vient ce changement estrange ?

## SANGARIDE.

N'est-ce pas vous ingrat qui voulez que je change ?

## ATYS.

Moy !

## SANGARIDE.

Quelle trahison !

## ATYS.

Quel funeste couroux !

## ATYS &amp; SANGARIDE.

Pourquoy m'abandonner pour une amour nouvelle ?  
Ce n'est pas moy qui rompt une chaisne si belle.

## ATYS.

Beauté trop cruelle, c'est vous,

## SANGARIDE.

Amant infidelle, c'est vous,

## ATYS.

Ah ! c'est vous, Beauté trop cruelle,

## SANGARIDE.

Ah ! c'est vous Amant infidelle.

## ATYS &amp; SANGARIDE.

Beauté trop cruelle, c'est vous,  
Amant infidelle, c'est vous,  
Qui rompez des liens si doux.

## SANGARIDE.

Vous m'avez immolée à l'amour de Cybele.

## ATYS.

Il est vray qu'à ses yeux, par un secret effroy,  
J'ay voulu de nos cœurs cacher l'intelligence :  
Mais ce n'est que pour vous que j'ay crain sa vengeance,  
Et je ne la crains pas pour moy.  
Cybele m'ayme en vain, et c'est vous que j'adore.

## SANGARIDE.

Aprés vostre infidélité,  
Auriez-vous bien la cruauté  
De vouloir me tromper encore ?

## ATYS.

Moy ! vous trahir ? vous le pensez ?  
Ingrate, que vous m'offencez !  
Hé bien, il ne faut plus rien taire,  
Je vais de la Déesse attirer la colere,  
M'offrir à sa fureur, puisque vous m'y forcez...

## SANGARIDE.

Ah ! demeurez, Atys, mes soupçons sont passez ;  
Vous m'aimez, je le croy, j'en veux estre certaine.  
Je le souhaite assez,  
Pour le croire sans peine.

## ATYS.

Je jure,

## SANGARIDE.

Je promets,

## ATYS &amp; SANGARIDE.

De ne changer jamais.

## SANGARIDE.

Quel tourment de cacher une si belle flame.

## ATYS.

Redoublons-en l'ardeur dans le fonds de nostre ame.

## ATYS &amp; SANGARIDE.

Aimons en secret, aimons-nous :  
Aimons plusque jamais, en dépit des Jaloux.

## SANGARIDE.

Mon père vient icy,

## ATYS.

Que rien ne vous estonne ;  
Servons-nous du pouvoir que Cybele me donne,  
Je vais preparer les Zephirs  
A suivre nos desirs.

## SCENE CINQUIESME.

SANGARIDE, CELÆNUS, LE DIEUX DU FLEUVE  
SANGAR, TROUPE DE DIEUX DE FLEUVES, DE RUISSEAUX,  
ET DE DIVINITEZ DE FONTAINES.  
*Le Fleuve Sangar. Suite du Fleuve Sangar. Douze grands Dieux de Fleuves chantants. Cinq Dieux de Fleuves jôians de la Flutte. Quatre divinitez de fontaines, et quatre Dieux de Fleuves chantants et dançants. Quatre Divinitéz de Fontaines. Deux Dieux de Fleuves. Deux Dieux de Fleuves dançants ensemble. Deux petits Dieux de Ruisseaux chantants et dançants. Quatre petits Dieux de Ruisseaux chantants. Six grands Dieux de Fleuves dançants. Deux vieux Dieux de Fleuves & deux vieilles Nymphes de Fontaines dançantes.*

[Page 142]

## Le Dieu du Fleuve Sangar.

O vous, qui prenez part au bien de ma famille,  
 Vous, venerables Dieux des Fleuves les plus grands,  
 Mes fidelles Amis, et mes plus chers Parents,  
 Voyez quel est l'Espoux que je donne à ma fille :  
 J'ay pris soin de choisir entre les plus grands Roys.

## Chœur de Dieux de Fleuves.

Nous aprouvons vostre choix.

## Le Dieu du Fleuve Sangar.

Il a Neptune pour son Pere,  
 Les Phrygiens suivent ses Loix ;  
 J'ay crû ne pouvoir faire  
 Un choix plus digne de vous plaire.

## Chœur de Dieux de Fleuves.

Tous, d'une commune voix,  
 Nous aprouvons vostre choix.

[Page 143]

## Le Dieu du Fleuve Sangar.

Que l'on chante, que l'on dance,  
 Rions tous lors qu'il le faut ;  
 Ce n'est jamais trop tost  
 Que le plaisir commence.  
 On trouve bien-tost la fin  
 Des jours de réjouissance,  
 On a beau chasser le chagrin,  
 Il revient plustost qu'on ne pense.

## Le Dieu du Fleuve Sangar, &amp; le Chœur.

Que l'on chante, que l'on dance,  
 Rions tous lors qu'il le faut ;  
 Ce n'est jamais trop tost  
 Que le plaisir commence.  
 Que l'on chante, que l'on dance,  
 Rions tous lors qu'il le faut.

[Page 144]

Dieux de Fleuves, Divinitez de Fontaines,  
& de Ruisseaux, chantants & dançants ensemble.

La Beauté la plus severe  
 Prend pitié d'un long tourment,  
 Et l'Amant qui persevere  
 Devient un heureux Amant.  
 Tout est doux, et rien ne coûte  
 Pour un cœur qu'on veut toucher,  
 L'onde se fait une route  
 En s'efforçant d'en chercher,  
 L'eau qui tombe goutte à goutte  
 Perce le plus dur Rocher.

[Page 146]

L'Hymen seul ne sçauroit plaire,  
 Il a beau flatter nos vœux ;  
 L'Amour seul a droit de faire  
 Les plus doux de tous les nœuds.  
 Il est fier, il est rebelle,  
 Mais il charme tel qu'il est ;  
 L'Hymen vient quand on l'appelle,  
 L'Amour vient quand il luy plaist.

[Page 144]

Il n'est point de resistance  
 Dont le temps ne vienne à bout,  
 Et l'effort de la constance  
 A la fin doit vaincre tout.  
 Tout est doux, et rien ne coûte  
 Pour un cœur qu'on veut toucher,  
 L'onde se fait une route  
 En s'efforçant d'en chercher,  
 L'eau qui tombe goutte à goutte  
 Perce le plus dur Rocher.

[Page 146]

L'Amour trouble tout le Monde,

C'est la source de nos pleurs ;  
 C'est un feu brûlant dans l'onde,  
 C'est l'écueil des plus grands cœurs :  
 Il est fier, il est rebelle,  
 Mais il charme tel qu'il est ;  
 L'Hymen vient quand on l'appelle,  
 L'Amour vient quand il luy plaist.

[Page 147]

Un Dieu de Fleuve & une Divinité de  
Fontaine, dançent & chantent ensemble.

D'une constance extremes,  
 Un Ruisseau suit son cours ;  
 Il en sera de mesme  
 Du choix de mes amours,  
 Et du moment que j'aime  
 C'est pour aimer toujourns.

Jamais un cœur volage  
 Ne trouve un heureux sort,  
 Il n'a point l'avantage  
 D'estre long-temps au port,  
 Il cherche encor l'orage  
 Au moment qu'il en sort.

[Page 148]

Chœur de Dieux de Fleuves,  
& de Divinitez de Fontaines.

Un grand calme est trop fascheux,  
 Nous aimons mieux la tourmente.  
 Que sert un cœur qui s'exempte  
 De tous les soins amoureux ?  
 A quoy sert une eau dormante ?  
 Un grand calme est trop fascheux,  
 Nous aimons mieux la tourmente.

## SCENE SIXIESME.

ATYS, TROUPE DE ZEPHIRS VOLANTS, SANGARIDE,  
 CELÆNUS, LE DIEU DU FLEUVE SANGAR, TROUPE DE  
 DIEUX DE FLEUVES, DE RUISSEAUX, ET DE DIVINITEZ DE  
 FONTAINES.

[Page 149] Chœur de Dieux de Fleuves, &amp; de Fontaines.

Venez former des nœuds charmants,  
 Atys, venez unir ces bien-heureux Amants.

ATYS.

Cét Hymen desplaist à Cybele,  
 Elle deffend de l'achever :  
 Sangaride est un bien qu'il faut luy reserver,  
 Et que je demande pour elle.

Chœur.

Ah quelle loy cruelle !

CELÆNUS.

Atys peut s'engager luy-mesme à me trahir ?  
 Atys contre moy s'interesse ?

ATYS.

Seigneur, je suis à la Déesse,  
 Dés qu'elle a commandé, je ne puis qu'obeir.

Le Dieu du Fleuve Sangar.

Pourquoy faut-il qu'elle separe  
 Deux illustres Amants pour qui l'Hymen prepare  
 Ses liens les plus doux ?

Chœur.

Opposons-nous  
 A ce dessein barbare.



ATYS élevé sur un nuage.

Aprenez, audacieux,  
Qu'il n'est rien qui n'obéisse  
Aux souveraines loix de la Reyne des Dieux.  
Qu'on nous enleve de ces lieux ;  
Zephirs, que sans tarder mon ordre s'accomplisse.

Les Zephirs volent, & enlèvent Atys et Sangaride.

CHŒUR.

Quelle injustice !

## ACTE CINQUIESME.

Le Theatre change & represente des Jardins agreables.

### SCENE PREMIERE.

CELÆNUS, CYBELE, MELISSE.

[Page 153]

CELÆNUS.

Vous m'ostez Sangaride ? inhumaine Cybelle ;  
Est-ce le prix du zele  
Que j'ay fait avec soin éclater à vos yeux ?  
Preparez-vous ainsi la douceur eternelle  
Dont vous devez combler ces lieux ?  
Est-ce ainsi que les Roys sont protegez des Dieux ?  
Divinité cruelle,  
Descendez-vous exprés des Cieux  
Pour troubler un amour fidelle ?  
Et pour venir m'oster ce que j'aime le mieux ?

CYBELE.

J'aimois Atys, l'Amour a fait mon injustice ;  
Il a pris soin de mon suplice ;  
Et si vous estes outragé,  
Bien-tost vous serez top vangé.  
Atys adore Sangaride.

CELÆNUS.

Atys l'adore ? ah le perfide !

CYBELE.

L'Ingrat vous trahissoit, et vouloit me trahir :  
Il s'est trompé luy mesme en croyant m'ébloüir.  
Les Zephirs l'ont laissé, seul, avec ce qu'il aime,  
Dans ces aimables lieux ;  
Je m'y suis cachée à leurs yeux ;  
J'y viens d'estre témoin de leur amour extremesme.

CELÆNUS.

O Ciel ! Atys plairoit aux yeux qui m'ont charmé ?

CYBELE.

Eh pouvez-vous douter qu'Atys ne soit aimé ?  
Non, non, jamais amour n'eût tant de violence,  
Ils ont juré cent fois de s'aimer malgré nous,  
Et de braver nostre vengeance ;  
Ils nous ont appelez cruels, tyrans, jaloux ;  
Enfin leurs cœurs d'intelligence,  
Tous deux... ah je frémis au moment que j'y pense !  
Tous deux s'abandonnoient à des transports si doux,  
Que je n'ay pû garder plus long-temps le silence,  
Ny retenir l'éclat de mon juste couroux.

CELÆNUS.

La mort est pour leur crime une peine legere.

CYBELE.

Mon cœur à les punir est assez engagé ;

Je vous l'ay déjà dit, croyez-en ma colere,  
Bient-tost vous serez trop vangé.

### SCENE SECONDE.

ATYS, SANGARIDE, CYBELE, CELÆNUS, MELISSE,  
Troupe de Prestresses de Cybele.

[Page 156]

CYBELE & CELÆNUS.

Venez vous livrer au suplice.

ATYS, & SANGARIDE.

Quoy la Terre et le Ciel contre nous sont armez ?  
Souffrirez-vous qu'on nous punisse ?

CYBELE, & CELÆNUS.

Oubliez-vous vostre injustice ?

ATYS & SANGARIDE.

Ne vous souvient-il plus de nous avoir aimez ?

CYBELE & CELÆNUS.

Vous changez mon amour en haine legitime.

ATYS & SANGARIDE.

Pouvez-vous condamner  
L'Amour qui nous anime ?  
Si c'est un crime,  
Quel crime est plus à pardonner ?

CYBELE & CELÆNUS.

Perfide, deviez-vous me taire  
Que c'estoit vainement que je voulois vous plaire ?

ATYS & SANGARIDE.

Ne pouvant suivre vos desirs,  
Nous croyons ne pouvoir mieux faire  
Que de vous épargner de mortels déplaisirs.

CYBELE.

D'un suplice cruel craignez l'horreur extremesme.

CYBELE & CELÆNUS.

Craignez un funeste trépas.

ATYS & SANGARIDE.

Vangez-vous, s'il le faut, ne me pardonnez pas,  
Mais pardonnez à ce que j'aime.

CYBELE & CELÆNUS.

C'est peu de nous trahir, vous nous bravez, Ingrats ?

ATYS & SANGARIDE.

Serez-vous sans pitié ?

CYBELE & CELÆNUS.

Perdez toute esperance.

ATYS & SANGARIDE.

L'Amour nous a forcez à vous faire une offence,  
Il demande grace pour nous.

CYBELE & CELÆNUS.

L'Amour en couroux  
Demande vengeance.

CYBELE.

Toy, qui portes par tout et la rage et l'horreur,  
Cesse de tourmenter les criminelles Ombres,  
Vien, cruelle Alecton, sors des Royaumes sombres,  
Inspire au cœur d'Atys ta barbare fureur.

## SCENE TROISIEME.

ALECTON, ATYS, SANGARIDE, CYBELE,  
CELÆNUS, MELISSE, IDAS, DORIS, TROUPE DE  
PRESTRESSES DE CYBELE, CHŒUR DE PHRYGIENS.

[Page 159] Alec-ton sort des Enfers, tenant à la main un  
Flambeau qu'elle secoué en volant & en passant au  
dessus d'Atys.

[Page 160] ATYS.

Ciel ! quelle vapeur m'environne !  
Tous me[s] sens sont troublez, je fremis, je frissonne,  
Je tremble, et tout à coup, une infernale ardeur  
Vient enflammer mon sang, et devorer mon cœur.  
Dieux ! que vois-je ? le Ciel s'arme contre la Terre ?  
Que desordre ! quel bruit ! quel éclat de tonnerre !  
Quels abysmes profonds sous mes pas sont ouverts !  
Que de fantomes vains sont sortis des Enfers !  
*Il parle à Cybele, qu'il prend pour Sangaride.*  
Sangaride, ah fuyez la mort que vous prepare  
Une Divinité barbare :  
C'est vostre seul peril qui cause ma terreur.

SANGARIDE.

Atys reconnoissez vostre funeste erreur.

ATYS prenant Sangaride pour un Monstre.

Quel Monstre vient à nous ! quelle fureur le guide !  
Ah respecte, cruel, l'aimable Sangaride.

SANGARIDE.

Atys, mon cher Atys.

ATYS.

Quels hurlements affreux !

CELÆNUS à Sangaride.

Fuyez, sauvez-vous de sa rage.

ATYS tenant à la main le cousteau sacré  
qui sert aux Sacrifices.

Il faut combatre ; Amour, seconde mon courage.

ATYS court après Sangaride qui fuît dans un des costez  
du Theatre.

CELÆNUS, & le Chœur.

Arreste, arreste malheureux.

CELÆNUS court après Atys.

SANGARIDE dans un des costez du Theatre.

Atys !

Le Chœur.

O Ciel

SANGARIDE.

Je meurs.

Le Chœur.

Atys, Atys luy-mesme,  
Fait perir ce qu'il aime !

CELÆNUS revenant sur le Theatre.

Je n'ay pû retenir ses efforts furieux,  
Sangaride expire à vos yeux.

CYBELE.

Atys me sacrifie une indigne Rivale.

Partagez avec moy la douceur sans esgale,  
Que l'on gouste en vengeant un amour outragé.  
Je vous l'avois promis.

CELÆNUS.

O promesse fatale !  
Sangaride n'est plus, et je suis trop vangé.

Celænus se retire au costé du Theatre, où est Sangaride  
morte.

## SCENE QUATRIESME.

ATYS, CYBELE, MELISSE, IDAS, CHŒUR DE  
PHRYGIENS.

[Page 162] ATYS.

Que je viens d'immoler une grande Victime !  
Sangaride est sauvée, et c'est par ma valeur.

CYBELE touchant Atys.

Acheve ma vengeance, Atys, connoy ton crime,  
Et repren ta raison pour sentir ton malheur.

ATYS.

Un calme heureux succede aux troubles de mon cœur.

Sangaride, Nymphé charmante,  
Qu'estes-vous devenuë ? où puis-je avoir recours ?  
Divinité toute puissante,  
Cybele, ayez pitié de nos tendres amours,  
Rendez-moy, Sangaride, espargnez ses beaux jours.

CYBELE montrant à Atys Sangride morte.

Tu la peux voir, regarde.

ATYS.

Ah quelle barbarie !  
Sangaride a perdu la vie !  
Ah quelle main cruelle ! ah quel cœur inhumain !...

CYBELE.

Les coups dont elle meurt sont de ta propre main.

ATYS.

Moy, j'aurois immolé la Beauté qui m'enchan-te ?  
O Ciel ! ma main sanglante  
Est de ce crime horrible un tesmoin trop certain !

Le Chœur.

Atys, Atys luy-mesme,  
Fait perir ce qu'il aime.

ATYS.

Quoy, Sangaride est morte ? Atys est son boureau !  
Quelle vengeance ô Dieux ! quel supplice nouveau !  
Quelles horreurs sont comparables  
Aux horreurs que je sens ?  
Dieux cruels, Dieux impitoyables,  
N'estes-vous tout-puissants  
Que pour faire des miserables ?

CYBELE.

Atys, je vous ay trop aimé :  
Cét amour par vous-mesme en couroux transformé  
Fait voir encor sa violence :  
Jugez, Ingrat, jugez en ce funeste jour,  
De la grandeur de mon amour  
Par la grandeur de ma vengeance.

ATYS.

Barbare ! quel amour qui prend soin d'inventer  
Les plus horribles maux que la rage peut faire !  
Bien-heureux qui peut éviter  
Le malheur de vous plaire.  
O Dieux ! injustes Dieux ! que n'estes-vous mortels ?  
Faut-il que pour vous seuls vous gardiez la vengeance ?  
C'est trop, c'est trop souffrir leur cruelle puissance,  
Chassons les d'icy bas, renversons leurs autels.  
Quoy, Sangaride est morte ? Atys, Atys luy-mesme  
Fait perir ce qu'il aime ?

Le Chœur.

Atys, Atys luy-mesme  
Fait perir ce qu'il aime.

CYBELE ordonnant d'emporter le corps de Sangaride morte.

Ostez ce triste objet.

ATYS.

Ah ne m'arrachez pas  
Ce qui reste de tant d'appas ?  
En fussiez-vous jalouse encore,  
Il faut que je l'adore  
Jusques dans l'horreur du trépas.

### SCENE CINQUIESME.

CYBELE, MELISSE.

[Page 166]

CYBELE.

Je commence à trouver sa peine trop cruelle,  
Une tendre pitié rapelle  
L'Amour que mon courroux croyoit avoir banny,  
Ma Rivale n'est plus, Atys n'est plus coupable,  
Qu'il est aisé d'aimer un criminel aimable  
Après l'avoir puny.  
Que son desespoir m'espouvante !  
Ses jours sont en peril, et j'en fremis d'effroy :  
Je veux d'un soin si cher ne me fier qu'à moy,  
Allons... mais quel spectacle à mes yeux se presente ?  
C'est Atys mourant que je voy !

### SCENE SIXIESME.

ATYS, IDAS, CYBELE, MELISSE, PRESTRESSES DE  
CYBELE.

[Page 167]

IDAS soutenant Atys.

Il s'est percé le sein, et mes soins pour sa vie  
N'ont pû prevenir sa fureur.

CYBELE.

Ah c'est ma barbarie,  
C'est moy, qui luy perce le cœur.

ATYS.

Je meurs, l'Amour me guide  
Dans la nuit du Trépas ;  
Je vais où sera Sangaride,  
Inhumaine, je vais, où vous ne serez pas.

CYBELE.

Atys, il est trop vray, ma rigueur est extrême,  
Plaignez-vous, je veux tout souffrir.  
Pourquoy suis-je immortelle en vous voyant perir ?

ATYS, & CYBELE.

Il est doux de mourir  
Avec ce que l'on aime.

CYBELE.

Que mon amour funeste armé contre moy-mesme,  
Ne peut-il vous venger de toutes mes rigueurs.

ATYS.

Je suis assez vengé, vous m'aimez, et je meurs.

CYBELE.

Malgré le Destin implacable  
Qui rend de ton trépas l'arrêt irrevocable,  
Atys, sois à jamais l'objet de mes amours :  
Reprens un sort nouveau, deviens un Arbre aimable  
Que Cybele aimera toujours.

[Page 168] ATYS prend la forme de l'Arbre aimé de la Déesse  
Cybele, que l'on appelle Pin.

[Page 169]

CYBELE.

Venez furieux Corybantes,  
Venez joindre à mes cris vos clameurs éclatantes ;  
Venez Nymphes des Eaux, venez Dieux des Forests,  
Par vos plaintes les plus touchantes  
Secondez mes tristes regrets.

### SCENE SEPTIESME, ET DERNIERE.

CYBELE, TROUPE DE NYMPHES DES EAUX, TROUPE DE  
DIVINITEZ DES BOIS, TROUPE DE CORYBANTES.

Quatre Nymphes chantantes. Huit Dieux des Bois  
chantants. Quatorze Corybantes chantantes. Huit  
Corybantes dançantes. Trois Dieux des Bois, dançants.  
Trois Nymphes dançantes.

[Page 169]

CYBELE.

Atys, l'aimable Atys, malgré tous ses attraits,  
Descend dans la nuit éternelle ;  
Mais malgré la mort cruelle,  
L'amour de Cybele  
Ne mourra jamais.  
Sous une nouvelle figure,  
Atys est ranimé par mon pouvoir divin ;  
Celebrez son nouveau destin,  
Pleurez sa funeste aventure.

Chœur des Nymphes des Eaux, & des Divinitez des Bois.

Celebrons son nouveau destin,  
Pleurons sa funeste aventure.

CYBELE.

Que cet Arbre sacré  
Soit reveré  
De toute la Nature.  
Qu'il s'esleve au dessus des Arbres les plus beaux :  
Qu'il soit voisin des Cieux, qu'il regne sur les Eaux ;  
Qu'il ne puisse brûler que d'une flamme pure.  
Que cet Arbre sacré  
Soit reveré  
De toute la Nature.

Le Chœur repete ces trois derniers Vers.

CYBELE.

Que ses rameaux soient toujours verts :  
Que les plus rigoureux Hyvers  
Ne leur fassent jamais d'injure.  
Que cet Arbre sacré  
Soit reveré  
De toute la Nature.

Le Chœur repete ces trois derniers Vers.

CYBELE, & le Chœur des Divinitez des Bois & des Eaux.

Quelle douleur !

CYBELE, & le Chœur des Corybantes.

Ah ! quelle rage !

CYBELE, & les Chœurs.

Ah ! quel malheur !

[Page 174] Les Divinitez des Bois & des Eaux, avec les Corybantes, honorent le nouvel Arbre, & le consacrent à Cybele. Les regrets des Divinitez des Bois & des Eaux, & les cris des Corybantes, sont secondez & terminez par des tremblemens de Terre, par des Esclairs, & par des esclats de Tonnerre.

[Page 176] CYBELE, & le Chœur des Divinitez des Bois, & des Eaux.

Que le malheur d'Atys afflige tout le monde.

CYBELE, & le Chœur des Corybantes.

Que tout sente, icy bas,  
L'horreur d'un si cruel trépas.

CYBELE, & le Chœur des Divinitez des Bois, & des Eaux.

Penetrons tous les Cœurs d'une douleur profonde :  
Que les Bois, que les Eaux, perdent tous leurs appas.

CYBELE, & le Chœur des Corybantes.

Que le Tonnerre nous responde :  
Que la Terre fremisse, et tremble sous nos pas.

CYBELE, & le Chœur des Divinitez des Bois, & des Eaux.

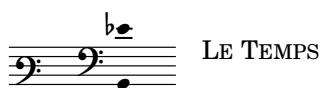
Que le malheur d'Atys afflige tout le monde.

Tous ensemble.

Que tout sente, icy bas,  
L'horreur d'un si cruel trépas.

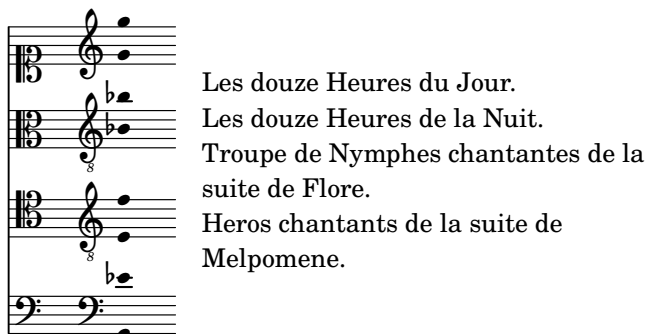
---

# ACTEURS DU PROLOGUE



LE TEMPS

Suivans de Flore dançans  
Nymphes dançantes



Les douze Heures du Jour.  
Les douze Heures de la Nuit.  
Troupe de Nymphes chantantes de la  
suite de Flore.  
Heros chantants de la suite de  
Melpomene.



MELPOMENE, *Muse Tragique*

Heros combatans & dançants de la  
suite de Melpomene

HERCULE

ANTÆE

CASTOR

POLLUX

LYNCÉE

IDAS

ETEOCLE

POLINICE



LA DEESSE FLORE



UN ZEPHIR



LA DEESSE IRIS

# ACTEURS DE LA TRAGEDIE



ATYS, *Parent de Sangaride, & Favory de Celænus Roy de Phrygie.*



LE DIEU DU SOMMEIL



IDAS, *Amy d'Atys, & frere de la Nymphé Doris.*



MORPHÉE



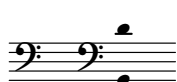
SANGARIDE, *Nymphé, fille du Fleuve Sangar.*



PHANTASE



DORIS, *Nymphé, amie de Sangaride, & sœur d'Idas.*

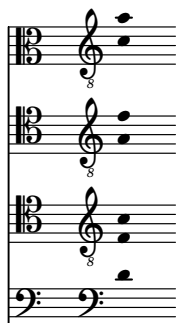


PHOBETOR



Chœur de Phrygiens & de Phrygiennes

Troupe de Songes agreables.



Troupe des Songes funestes.

Troupe de Phrygiens & de Phrygiennes qui dancent à la feste de Cybele.



LE DIEU DU FLEUVE SANGAR, *Pere de Sangaride.*



LA DEESSE CYBELE



MELISSE, *Confidente & Prestresse de Cybele.*



Troupe de Dieux de fleuves, & de Ruisseaux, & de Nymphes de Fontaines, qui chantent & qui dancent.

Troupe de Prestresses de Cybele.



CELÆNUS, *Roy de Phrygie, fils de Neptune, & Amant de Sangaride.*

ALECTON



Troupe de Zephirs chantants, dançants, & volants.  
Chœur & Troupe de Peuples différents qui viennent à la feste de Cybele.



Troupe de Divinitez des Bois & des Eaux. Troupe de Corybantes.

## PROLOGUE

## 0-1 OUVERTURE

Musical score for Prologue, 0-1 Overture, measures 1-19. The score is in 2/4 time and features five staves: Treble, two Alto, and Bass. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with figured bass notation below the staves.

Measures 1-6: Treble clef, 2/4 time. Figured bass:  $\flat 6$  — 5 — 6 — 5 —  $\flat$  — 6 — 7 — 6.

Measures 7-13: Treble clef, 2/4 time. Figured bass: 7  $\sharp$  —  $\sharp$  — 5 —  $\sharp 6$  — 6 —  $\flat 5$  —  $\sharp$ .

Measures 14-18: Treble clef, 2/4 time. Figured bass: 7 — 4 —  $\sharp$  —  $\sharp$  —  $\sharp$ .

Measures 19-24: Treble clef, 2/4 time. Figured bass:  $\flat 6$   $\flat 7$  — 6 — 7 — 6 —  $\sharp$  — 6 — 4 — 3 — 5 —.

23

6 4 3 6 6/5 #

27

6 3 6 7 6 7 6 5 4 4 # 6

31

6 6 6 6 6 # 6 4 #

35

5 6 # 5 6 4 #



0-2 LE TEMPS : *En vain j'ay respecté la celebre memoire*

LE TEMPS

En vain j'ay respec - té la cele - bre me-moi-re Des He-ros des siecles pas - sez ; C'est en vain que leurs

Noms si fameux dans l'Histoi-re, Du sort des noms communs ont esté dispen - sez ; Nous voyons un He-ros dont la brillan-te

gloi-re Les a presque tous ef - facez, Nous voyons un Heros dont la brillan-te gloi-re Les a presque tous ef - fa - cez.

0-3 CHŒUR DES HEURES : *Ses justes Loix*

[CHŒUR DES HEURES]

Ses jus - tes loix, Ses grands Ex - ploits, Ses jus - tes loix, Ses grands Ex - ploits Ren-dent sa me-

Ses jus - tes loix, Ses grands Ex-ploits, Ses jus - tes loix, Ses grands Ex - ploits Ren-dent sa me-

Ses jus - tes loix, Ses grands Ex - ploits, Ses jus - tes loix, Ses grands Ex - ploits Ren-dent sa me-

Ses grands Ex - ploits, Ses grands Ex - ploits Ren-dent sa me-

10

Musical score for measures 10-19. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two bass clefs and two alto clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

moire é - ter - nel - le. Ses jus - tes loix, Ses grands Ex - ploits, Ses jus - tes loix, Ses grands Ex - ploits

moire é - ter - nel - le. Ses jus - tes loix, Ses grands Ex - ploits, Ses jus - tes loix, Ses grands Ex - ploits

moire é - ter - nel - le. Ses jus - tes loix, Ses grands Ex - ploits, Ses jus - tes loix, Ses grands Ex - ploits

moire é - ter - nel - le. Ses grands Ex - ploits, Ses grands Ex - ploits

7 6 7 6 # 6 4 # 6 6 6 4

21

Musical score for measures 21-30. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two bass clefs and two alto clefs). The key signature is one flat. The music continues with similar notation to the previous system, including rests and accidentals.

Ren - dent sa me - moire é - ter - nel - le : Cha - que jour, chaque ins - tant, Cha - que jour, chaque ins - tant Ad -

Ren - dent sa me - moire é - ter - nel - le : Cha - que jour, chaque ins - tant, Cha - que jour, chaque ins - tant Ad -

Ren - dent sa me - moire é - ter - nel - le : Cha - que jour, chaque ins - tant, Cha - que jour, chaque ins - tant Ad -

Ren - dent sa me - moire é - ter - nel - le : Cha - que jour, chaque ins - tant, Cha - que jour, chaque ins - tant Ad -

6 7 # 4 # # 4

29

jouste en - cor à son Nom es - clat - tant U - ne gloi - re nou - vel - le. Cha - que jour, chaque ins - tant, Cha - que

jouste en - cor à son Nom es - clat - tant U - ne gloi - re nou - vel - le. Cha - que jour, chaque ins - tant, Cha - que

jouste en - cor à son Nom es - clat - tant U - ne gloi - re nou - vel - le. Cha - que jour, chaque ins - tant, Cha - que

jouste en - cor à son Nom es - cla - tant U - ne gloi - re nou - vel - le. Cha - que jour, chaque ins - tant, Cha - que

#6 6 # 4 3 6 4 b

38

jour, chaque ins - tant Ad - jouste en - cor à son Nom es - clat - tant U - ne gloi - re nou - vel - le.

jour, chaque ins - tant Ad - jouste en - cor à son Nom es - clat - tant U - ne gloi - re nou - vel - le.

jour, chaque ins - tant Ad - jouste en - cor à son Nom es - clat - tant U - ne gloi - re nou - vel - le.

jour, chaque ins - tant Ad - jouste en - cor à son Nom es - cla - tant U - ne gloi - re nou - vel - le.

# 7 6 3 4 # b

[La Déesse Flore conduite par un des Zephirs s'avance avec une  
Troupe de Nymphes qui portent divers ornements de Fleurs.]

### 0-4 AIR POUR LES NYMPHES DE FLORE

[Rondeau]

6 # 6 ♭ 6 #6 4 # 6 ♭ 6

10 6 4 3 6 # 6 ♭ 6 #6 # 6 3

20 6 4 3 6 # 5 6 4 # # 6 # 6 ♭ 6 #6 4 #

### 0-5 LE TEMPS, FLORE : *La Saison des frimas peut-elle nous offrir*

LE TEMPS

La Saison des frimas peut- el-le nous offrir Les Fleurs que nous voyons pa - raistre ? Quel Dieu les fait re-

naître Lors que l'Hyver les fait mourir ? Le Froid cru - el regne en-co-re ; Tout est glacé dans les champs, D'où vient que

# # 6 #4 6 6

11 FLORE  
 Quand j'at-tens les beaux Jours, je viens tou-jours trop tard,  
 Flo-re De-van-ce le Prin-temps ?

17 Plus le Prin-temps s'a-vance, et plus il m'est con-trai - re ; Son re - tour pres-se le dé - part Du He -

23 ros à qui je veux plai - re. Pour luy fai - re ma cour, mes soins ont en-tre-pris De bra-

30 ver de-sor-mais l'Hy-ver le plus ter-ri-ble, Dans l'ar-deur de luy plaire on a bien-tost a-pris A ne rien trou-

36 ver d'im-pos-si - ble, Dans l'ar-deur de luy plaire on a bien-tost a - pris A ne rien trou-ver d'im-pos-si - ble.

0-6 LE TEMPS, FLORE, CHŒUR : *Les Plaisirs à ses yeux ont beau se presenter*

FLORE  
 Les Plaisirs à ses yeux ont beau se pre-sen-ter, Si-tost qu'il voit Bellone, il quit-te tout pour el -  
 LE TEMPS  
 Les Plaisirs à ses yeux ont beau se pre-sen-ter, Si-tost qu'il voit Bellone, il quit-te tout pour el -

10 le ; - le. Rien ne peut l'arres - ter Quand la Gloi - - re l'ap - pel - le. Rien ne peut l'arres - ter Quand la  
 le ; - le. Rien ne peut l'arres - ter Quand la Gloi - - re l'ap - pel - le. Rien ne peut l'arres - ter Quand la

20

Gloi - re l'ap-pel - le. Rien ne peut l'ar-res-ter Quand la Gloi - - - -

Gloi - re l'ap - pel - le. Rien ne peut l'ar-res-ter Quand la Gloi - - - -

$\frac{1}{2}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{5}$  # 7 6 b 6

30

- re l'ap - pel - le. Rien ne peut l'ar-res-ter Quand la Gloi - - - - re l'ap-

- re l'ap-pel - le. Rien ne peut l'ar-res-ter Quand la Gloi - - - - re l'ap-

# 6 6 # 7 6 b 6 #

40

Rien ne peut l'ar-res-ter Quand la Gloi-re l'ap-pel - le, Quand la Gloi-re l'ap-pel -

Rien ne peut l'ar-res-ter Quand la Gloi-re l'ap-pel - le, Quand la Gloi-re l'ap-pel -

Rien ne peut l'ar-res-ter Quand la Gloi-re l'ap-pel - le, Quand la Gloi-re l'ap-pel -

Rien ne peut l'ar-res-ter Quand la Gloi-re l'ap-pel - le, Quand la Gloi-re l'ap-pel -

[CHŒUR DES HEURES]

pel - le.

pel - le.

4 # 6 6 7 6 7 6 6 4 #

50

le. Rien ne peut l'ar - res - ter Quand la Gloi - - - re l'ap - pel - le. Rien ne  
 le. Rien ne peut l'ar - res - ter, Quand la Gloi - re, quand la Gloi - re, la Gloi - re l'ap - pel - le. Rien ne  
 le. Rien ne peut l'ar - res - ter, Quand la Gloi - - re, la Gloi - re l'ap - pel - le. Rien ne  
 le. Rien ne peut l'ar - res - ter Quand la Gloi - - - re l'ap - pel - le. Rien ne

# b b 6 4 3

59

peut l'ar - res - ter Quand la Gloi - - - re l'ap - pel - le. Rien ne  
 peut l'ar - res - ter Quand la Gloi - re l'ap - pel - le, Quand la Gloi - re, la Gloi - re l'ap - pel - le. Rien ne  
 peut l'ar - res - ter Quand la Gloi - re l'ap - pel - le, Quand la Gloi - re, la Gloi - re l'ap - pel - le. Rien ne  
 peut l'ar - res - ter Quand la Gloi - - - re l'ap - pel - le. Rien ne

6 # 7 6 7 6 # 4 #

68

peut l'ar-res-ter Quand la Gloi - - - - re l'ap - pel - le.

peut l'ar-res-ter Quand la Gloi-re l'ap-pel - le, Quand la Gloi-re, la Gloi-re l'ap - pel - le.

peut l'ar-res-ter Quand la Gloi-re l'ap-pel - le, Quand la Gloi-re, la Gloi-re l'ap - pel - le.

peut l'ar-res-ter Quand la Gloi - - - - re l'ap - pel - le.

7 6 # 7 6 7 6 # b 4 # 4

[La Suite de Flore commence des Jeux meslez de Dances & de Chants.]

### 0-7 AIR POUR LA SUITE DE FLORE

[Gavotte en rondeau]

6 6 5 6 6 7 4 # 4 5

# 6 4 # 6 6 6 6 7 4 #



15

0-8 UN ZÉPHIR : *Le Printemps quelquesfois est moins doux qu'il ne semble*

UN ZEPHIR

*On reprend la Gavotte precedente, page 32.*

[MELPOMENE qui est la Muse qui preside à la Tragedie, vient accompagnée d'une Troupe de Heros, elle est suivie d'Hercule, d'Antæe, de Castor, de Pollux, de Lincée, d'Idas, d'Eteocle, & de Polinice.]

0-9 PRELUDE POUR MELPOMENE

0-10 MELPOMENE : *Retirez-vous, cessez de prévenir le Temps*

MELPOMENE [parlant à Flore]

Retirez-vous, ces - sez de pre-ve-nir le Temps ; Ne me desro-bez point de pre - ci-eux ins-  
tants : La puis-san - te Cy - be - le Pour ho-no-rer A - tys qu'elle a pri-vé du jour, Veut que je re - nou-  
vel - le Dans une il-lus-tre Cour Le sou-ve-nir de son a-mour. Que l'a-gré-ment rus-ti - que De Flore et de ses  
Jeux, Cede à l'ap-pa - reil ma-gni - fi - que De la Mu - se tra-gi - que, Et de ses Spec-ta - cles pom-peux.

[La Suite de Melpomene prend la place de la Suite de Flore.

Les Heros recommencent leurs anciennes querelles.

HERCULE combat &amp; lutte contre Antæe, Castor &amp; Pollux

combattent contre Lyncée &amp; Idas, &amp; Eteocle combat contre son

Frere Polynice.]

## 0-11 AIR POUR LA SUITE DE MELPOMENE

Retirez-vous, ces - sez de pre-ve-nir le Temps ; Ne me desro-bez point de pre - ci-eux ins-  
tants : La puis-san - te Cy - be - le Pour ho-no-rer A - tys qu'elle a pri-vé du jour, Veut que je re - nou-  
vel - le Dans une il-lus-tre Cour Le sou-ve-nir de son a-mour. Que l'a-gré-ment rus-ti - que De Flore et de ses  
Jeux, Cede à l'ap-pa - reil ma-gni - fi - que De la Mu - se tra-gi - que, Et de ses Spec-ta - cles pom-peux.

[IRIS, par l'ordre de Cybele, descend assise sur son Arc, pour accorder Melpomene & Flore.]

0-12 IRIS, MELPOMÈNE, FLORE, LE TEMPS, CHŒUR : *Cybele veut que Flore aujourd'huy vous seconde*

Ritournelle

7 # 6/5 4 # 6/4 #6 6 6 6/4 6

IRIS [parlant à Melpomene]

Cy-be-le veut que Flore aujourd'huy vous se-con-de. Il faut que les Plai - sirs vien-nent de tou-tes

6 6 4 # 6 6/5 6 6/5

□ Manuscrit : la partie de deuxième dessus est différente dans la ritournelle.

b b 5 b5 # # 6/4 #6 b 6/4

13 parts, Dans l'Em-pi-re puis-sant, où regne un nou-veau Mars, Ils n'ont plus d'autre a-si-le au mon-de. Ren-dez-

6 #6 6 # 6 7 7 6 5

19 vous, s'il se peut, di-gnes de ses re-gards ; Joi-gnez la beau-té vive et pu-re Dont bril-le la Na-tu-re,

6 6 #6 6 6 6 6

28 Aux or-ne-ments des plus beaux Arts. *[Iris remonte au Ciel sur son Arc, & la Suite de Melpomene s'accorde avec le Suite de Flore.]*

FLORE  
Ren-dons-nous, s'il se peut, di-gnes de ses re-gards ; Joi-gnons la beau-

MELPOMENE  
Ren-dons-nous, s'il se peut, di-gnes de ses re-gards ; Joi-gnons la beau-

6 6 6 7 4 # 6 6 # 6 6

37

6 6 6 # 6 6 7 4 #

[CHŒUR DES HEURES]

Pre-pa-rez de nou-vel-les

Pre-pa-rez de nou-vel-les

Pre-pa-rez de nou-vel-les

Pre-pa-rez de nou-vel-les

té vive et pu-re Dont bril-le la Na-tu-re, Aux or-ne-ments des plus beaux Arts.

té vive et pu-re Dont bril-le la Na-tu-re, Aux or-ne-ments des plus beaux Arts.

6 6 6 # 6 6 6 7 4 #

46

Festes, Pro - fi - tez du loi - sir du plus grand des He - ros.

Festes, Pro - fi - tez du loi - sir du plus grand des He - ros.

Festes, Pro - fi - tez du loi - sir du plus grand des He - ros.

Festes, Pro - fi - tez du loi - sir du plus grand des He - ros.

[FLORE]  
Pré - parons de nouvel - les Festes, Pro - fi -

[MELPOMENE]  
Pré - parons de nouvel - les Festes, Pro - fi -

[LE TEMPS]  
Pré - parons, de nouvel - les Festes, Pro - fi - tons du loi -

7 6 4 # 6

54

tons du loi-sir du plus grand des He - ros. Le temps des Jeux et du re-pos, Luy sert à medi-ter de nou-

tons du loi-sir du plus grand des He - ros. Le temps des Jeux et du re - pos, Luy sert à medi-ter de nou-

sir du plus grand, du plus grand des He - ros. Le temps des Jeux et du re-pos, Luy sert à medi-ter de nou-

6 6 6 6 7 6 7 #6 6 6/4 6 6 6

64

Le temps des Jeux et du re-pos, Luy sert à medi-ter de nouvel-les Con-ques-tes. Le temps des

Le temps des Jeux et du re-pos, Luy sert à medi-ter de nou-vel-les Con-ques-tes. Le temps des

Le temps des Jeux et du re-pos, Luy sert à medi-ter de nou-vel-les Con-ques-tes. Le temps des

Le temps des Jeux et du re-pos, Luy sert à medi-ter de nou-vel-les Con-ques-tes. Le temps des

vel-les Conques-tes.

vel-les Conques-tes.

vel-les Conques-tes.

4 # 6 4 7 #

75

Jeux Luy sert à medi-ter de nou-vel-les Con-ques-tes. Le temps des Jeux

Jeux Luy sert à medi-ter de nou-vel-les Con-ques-tes. Le temps des Jeux

Jeux Luy sert à medi-ter de nou-vel-les Con-ques-tes. Le temps des Jeux

Jeux Luy sert à medi-ter de nou-vel-les Con-ques-tes. Le temps des Jeux

Et du re - pos. Le temps des Jeux

Et du re - pos. Le temps des Jeux

Et du re-pos. Et du re - pos.\_

6/4 7 6 4 # # 6/4 7 #



86

The first system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The other four staves are in bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

The second system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Luy sert à medi - ter de nouvel - les Conques - tes. Le temps des Jeux Luy sert à medi -". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Luy sert à medi - ter de nou - vel - les Conques - tes. Le temps des Jeux Luy sert à medi -". The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Luy sert à medi - ter de nouvel - les Conques - tes. Le temps des Jeux Luy sert à medi -". The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

The third system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "et du re - pos. Et du re - pos." The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "et du re - pos. Et du re - pos." The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics: "Et du re - pos."

The fourth system consists of a single bass clef staff. It contains figured bass notation with numbers 6, 4, #, 6, 4, #, 7, #, 6, 4, #, 6 placed below the notes.

97

ter de nou-vel-les Con-ques-tes. Le temps des Jeux et du re-pos, Luy sert à medi-ter de nou-vel-les Con-ques-tes.

ter de nou-vel-les Con-ques-tes. Le temps des Jeux et du re-pos, Luy sert à medi-ter de nou-vel-les Con-ques-tes.

ter de nou-vel-les Con-ques-tes. Le temps des Jeux et du re-pos, Luy sert à medi-ter de nou-vel-les Con-ques-tes.

ter de nou-vel-les Con-ques-tes. Le temps des Jeux et du re-pos, Luy sert à medi-ter de nou-vel-les Con-ques-tes.

6 4 # # 5 6 4 3

108

Le temps des Jeux Luy sert à medi-ter de nouvel-les Con-ques - tes.

Le temps des Jeux Luy sert à medi-ter de nou - vel - les Con - ques - tes.

Le temps des Jeux Luy sert à medi-ter de nouvel-les Conques - tes.

Le temps des Jeux Luy sert à medi-ter de nou - vel-les Conques - tes.

Le temps des Jeux et du re - pos.

Le temps des Jeux et du re - pos.

Et du re - pos.

# # 6/4 7/5 6/4 # #

0-13 MENUET

Musical score for Menuet (0-13) in G major, 3/4 time. The score consists of five staves: Treble, Bass, and three additional Bass staves. The first system (measures 0-11) includes a repeat sign. The second system (measures 12-20) continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and accidentals by # and b. A '+' sign is placed above certain notes.

0-14 OUVERTURE

Musical score for Ouverture (0-14) in G major, 2/4 time. The score consists of five staves: Treble, Bass, and three additional Bass staves. The first system (measures 0-7) includes a repeat sign. The second system (measures 8-15) includes a first ending bracket. The third system (measures 16-20) includes a second ending bracket. Fingerings are indicated by numbers 1-7 and accidentals by # and b. A '+' sign is placed above certain notes.

21

Musical score for measures 21-24. The system consists of five staves: Treble, two Grand Staves (left and right), and Bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure numbers 7, 6, #, 6/4, 4-3, 5, 6, 4, 3 are written below the Bass staff.

25

Musical score for measures 25-29. The system consists of five staves: Treble, two Grand Staves (left and right), and Bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure numbers 6, 5, #, 6 3, 6, 7 6, 7, 6 5, # are written below the Bass staff.

30

Musical score for measures 30-33. The system consists of five staves: Treble, two Grand Staves (left and right), and Bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure numbers 6, 6, 6 6, 6, 6 6, # are written below the Bass staff.

34

Musical score for measures 34-37. The system consists of five staves: Treble, two Grand Staves (left and right), and Bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure numbers 6, 4, #, 5, 6, #, 5, 6, 4, # are written below the Bass staff.

FIN DU PROLOGUE

# ACTE PREMIER

[Le Theatre represente une Montagne consacrée à Cybele.]

## SCENE PREMIERE

ATYS.

### 1-1 ATYS : *Allons, allons, accourez tous*

Ritournelle

6  
6 4/4 6 6  
7 # # 6 b

[ATYS]  
Allons, allons, ac - cou - rez tous, Allons, al - lons, ac - cou - rez tous, Cybe - le va des - cen - dre. Allons, al -

6 6

□ Dans le manuscrit, ainsi que dans les parties séparées Philidor 1703, la ritournelle est jouée deux fois :

6 5 4 6 6

1 2

6 6 6 # # 6 6 #

20

lons, ac - cou - rez tous, Al-lons, al-lons, ac - cou - rez tous, Cy-be - le va des - cen - dre. Trop heureux Phry-gi-

6 # 6 b 6 4 # b6/4

26

ens, venez i-cy l'at - ten-dre. Mille Peu-ples seront ja-loux Des Faveurs que sur nous Sa bon-té va ré-pan-dre.

6 5/4 2 6 6 6 4/4 6 6 6 5/4 #

SCENE II

ATYS, IDAS.

1-2 ATYS, IDAS : *Allons, allons, accourez tous*

[ATYS]

8

IDAS

Allons, allons, ac - cou - rez tous, Allons, al-lons, ac - cou - rez tous, Cybe - le va des - cen - dre. Allons, al-

Al-lons, al - lons, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous, Cybe - le va des - cen - dre.

6 6

8

lons, ac - cou - rez tous, Allons, al-lons, ac - cou - rez tous, Cybe - le va des - cen - dre. Le So - leil peint nos

Al - lons, al - lons, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous, Cybe - le va des - cen - dre.

# 6 b 6 4 # 6

16

champs des plus vi - ves cou-leurs, Il a se - ché les pleurs Que sur l'é-mail des prez a ré-pan-du l'Au - ro - re ;

6 5/4 6 6 7 6 6 6 7 7 b 6 4 3

25

Et ses rayons nou-veaux ont dé - ja fait é - clor - re Mil - le nou - vel - les fleurs, Et ses rayons nou-veaux ont dé -

6 b5 b b 7 6 # 6 6 7 4 # 6 b5

34

ja fait é-clor-re Mil-le nou-vel-les fleurs.

IDAS

Vous veil-lez lors-que tout sommeil-le;

Chords:  $\flat \flat$  7 6 # 6  $\flat$  5 7 4 # 6 6 6 7 6

43

Vous nous é-veil-lez si ma-tin, Que vous fe-rez croire à la fin Que c'est l'Amour qui vous é-veil-le, Que vous fe-

Chords:  $\flat$  6 6 7 6 9 7 # 6 6  $\flat$  4 # #

51

rez croire à la fin Que c'est l'Amour qui vous é-veil-le.

[ATYS]

Non, tu dois mieux ju-ger du party que je prens.

Chords: 6 #6 6 6 6  $\flat$  7 6 # 7 6 #

58

Mon cœur veut fuir tou-jours les soins et les miste-res; J'ay-me l'heu-reu-se paix des coeurs in-dif-fe-

Chords: 6 6 6 6 6 6 4 3 6  $\flat$  6 7 6  $\flat$  6  $\flat$  5  $\flat$

70

rents; Si leurs plai-sirs ne sont pas grands, Au moins leurs peines sont le-ge-res. Si leurs plai-

Chords: # 5  $\flat$  6 6 7 4 3 6 6 7 # 6 4 # 6  $\flat$  5





137

fais mon plus doux en-tre-tien.

[IDAS]

Tel se van-te de n'ai-mer rien, Dont le coeur en se-cret souÿ-pi-re. J'en-tend-is vos re-

6 6 6 7 6 6

143

grets, et je les sçais si bien Que si vous en dou-tez je vais vous les re-di-re. A-mans qui vous plai-

6 # 6 b 5 4 # # 7 6

149

gnez, vous es - tes trop heu-reux : Mon coeur de tous les coeurs est le plus a-mou-reux, Et tout près d'ex - pi-

# 6 4 # 6 6 6 7 6 6 6 5

157

rer je suis ré-duit à fein - dre ; Que c'est un tour-ment ri - gou-reux De mou-rire d'a-mour sans se plain -

6 9 6 7 # 6 7 6 7 6 7 4 #

166

[ATYS]

I-das, il est trop vray, mon coeur n'est que trop

dre ! A-mans qui vous plai-gnez, vous es - tes trop heu-reux.

# 6 7 6 # 6 b 6 6 5 5

174

ten-dre, L'A-mour me fait sen - tir ses plus funes-tes coups. Qu'au-cun au-tre que toy n'en puis-se rien appren-dre.

b 6 # 6 b 7 6 # 6 b 6 4 #



28

roux. Quels hon-neurs ! Quels res-pects ne doit-on point luy ren - dre ? Quels hon-neurs ! Quels res-pects ne doit-on

DORIS

Quels hon-neurs ! Quels res-pects ne doit-on point luy ren - dre ? Quels hon-neurs ! Quels res-pects ne doit-on

ATYS

Quels hon-neurs ! Quels res-pects ne doit-on point luy ren - dre ? Quels hon-neurs ! Quels res-pects ne doit-on

IDAS

Quels hon-neurs ! Quels res-pects ne doit-on point luy ren - dre ? Quels hon-neurs ! Quels res-pects ne doit-on

6 4 7 #

35

point luy ren - dre ? Allons, allons, ac - cou-rez tous, Allons, al-lons, ac - cou-rez tous, Cybe - le va des-cen -

point luy ren - dre ? Allons, allons, ac - cou-rez tous, Allons, al-lons, ac - cou - rez tous, Cybe - le va des-cen -

point luy ren - dre ? Allons, allons, ac - cou-rez tous, Allons, al-lons, ac-cou-rez tous, Cybe - le va des-cen -

point luy ren - dre ? Allons, allons, ac - cou-rez tous, Allons, al-lons, ac - cou-rez tous, Cybe - le va des-cen -

4 # 4 # 6 4 # 6 7 6 4 #

43

dre. Allons, al-lons, accourez tous, Allons, al-lons, ac - cou-rez tous, Cy-be - le va des-cen - dre. Es-cou-

dre. Allons, al-lons, ac - cou - rez tous, Allons, al-lons, ac - cou - rez tous, Cybe - le va des-cen - dre.

dre. Allons, al-lons, ac - cou - rez tous, Allons, al-lons, ac - cou - rez tous, Cybe - le va des-cen - dre.

dre. Allons, al-lons, ac - cou - rez tous, Allons, al-lons, ac - cou-rez tous, Cybe - le va des-cen - dre.

# 6 6 7 6

50

tons les oyseaux de ces bois d'a-lentour, Ils remplissent leurs chants d'une douceur nouvel - le. On di roit que dans ce beau

6 7 6 7 6 4 #6 6 7 4 # 6 5

59

jour, Ils ne parlent que de Cy-be - le.

[ATYS]

Si vous les é - coutez, ils par - le-ront d'amour. Un Roy redoutable, Amoureux, ai -

6 7 7 # 6 6 6 6 7 6 5

69

[SANGARIDE]

Il est vray, je triomphe, et j'aime ma vic-toi-re. Quand l'A -

mable, Va de-ve-nir vostre espoux ; Tout par - le d'a - mour pour vous.

# 6 6 # 6 6 4 # 6 6 5 6 4

77

mour fait regner, est- il un plus grand bien ? Pour vous, A-tys, vous n'ai-mez rien, Et vous en fai-tes gloi-re.

[ATYS]

L'a-mour fait

6 5 7 6

84

trop ver-ser de pleurs ; Sou-vent ses douceurs sont mor-tel - les : Il ne faut regarder les Bel - les Que comme on

6 6 #6 6 6 6 # 6 5 6 5 6

95

voit d'aimables fleurs. J'ai-me les Ro - ses nou-vel - les, J'aime à les voir s'em-bel-lir, Sans leurs é - pi-nes cru-

# # 6 6 5 7 4 # 6 6 5

106

el - les, J'ai - merois, j'ai - merois à les cueillir, Sans leurs é - pi-nes cru-el - les, J'ai merois à les cueillir.

6 7 6 7 4 #6 5 6 6 4 #

118

[SANGARIDE]

Quand le pe-ri-l est a-gré-a - ble, Le moy - en de s'en al-larmer ? Est-ce un grand mal de trop ai - mer

4 # 5 # 4 # 6 6 5 4

130

Ce que l'on trouve ai - ma - ble ? Est-ce un grand mal de trop ai - mer Ce que l'on trouve ai - ma - ble ?

6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5

142

Peut-on estre insensible aux plus charmans appas ?

[ATYS]

Non, vous ne me connois-sez pas. Je me deffens d'aimer au-

6 6 6 6 7 6 7 #6 6

153

tant qu'il m'est pos-si - ble, Je me deffens d'ai-mer, Je me def-fens d'aimer au-tant qu'il m'est pos-si - ble ; Si j'ai-

6 4 # 6 7 #6 4 # 6 6 4 #

163

mois, un jour, par malheur, Je connoy bien mon coeur Il seroit trop sen-si - ble, Il seroit trop sen-si - ble. Si j'ai-

6 7 #6 6 6 7 6 6 6 4 # 6

175

mois, un jour, par malheur, Je connoy bien mon coeur Il seroit trop sen-si - ble, Il seroit trop sen-si - ble.

7 6 7 #6 6 6 7 6 4 7 # 6 6 4 #

187

Mais il faut que cha - cun s'as-semble près de vous, Cy-be-le pour-roit nous sur - pren-dre. Al-lons, al-

6 5 6 4 #

192

lons, ac - cou - rez tous, Al-lons, al-lons, ac - cou - rez tous, Cy-be - le va des - cen - dre. Al-lons, al-

IDAS

Al - lons, al - lons, ac - cou - rez tous, Ac - cou - rez tous, Cy-be - le va des - cen - dre.

6 6

198

lons, ac - cou - rez tous, Al-lons, al-lons, ac - cou - rez tous, Cy-be - le va des - cen - dre.

Al - lons, al - lons, ac - cou - rez tous, Ac - cou - rez tous, Cy-be - le va des - cen - dre.

6 # 6 b 6 4 #

SCENE IV

SANGARIDE, DORIS.

1-4 SANGARIDE, DORIS : *Atys est trop heureux*

[SANGARIDE]

DORIS

A - tys est trop heu - reux.

L'amitié fut toujours égale entre vous

deux, Et le sang d'assez près vous li - e : Quel que soit son bon-heur, luy portez- vous en-vi - e ? Vous, qu'aujourd'huy l'Hy-

A - tys, est trop heu-reux. Sou-ve-

men avec de si beaux nœuds Doit unir au Roy de Phry - gi - e ?

rain de son cœur, mais-tre de tous ses vœux, Sans crain - te, sans me-lan-co - li - e, Il joü-it en re - pos des beaux

jours de sa vi-e ; A-tys ne connoît point les tourmens a - mou-reux, A - tys ne connoît point les tourmens amou-

reux, A - tys est trop heu - reux. Je te fie un se-

Quel mal vous fait l'A - mour ? Vo tre chagrin m'es - ton-ne.

6 7 6 # 6 7 6 6 4 # 6 6 5

#6 6 5 6 7 6 # 6 7 6 4 # 6

6 7 6 4 # 6 7 6 7 6 # 6

7 6 # 6 6 7 6 # 6 7 6 7 6 5 # 4 #

6 7 6 4 # 6 7 #

49

cret qui n'est sceu de person ne. Je devrois aimer un Amant Qui m'offre u-ne Couron - ne ; Mais, He-las ! vaine-

6 6 6 6 4 3 #6

57

ment Le Devoir me l'or-don - ne, L'A-mour, pour mon tourment, En ordonne au-trement. L'Amour, pour mon tourment, En or-

6 7 4 # 6 6 # 6 #4 6 # 6

67

donne au - tre - ment. J'aime A- Aimeriez-vous A-tys, luy dont l'indiffe-ren-ce Brave avec tant d'orgüeil l'Amour et sa puissance ?

6 6 6 5 6 # 7 #

73

tys en secret, mon crime est sans témoins. Pour vaincre mon amour, je mets tout en u-sa-ge, J'appel-le ma raison, j'a-nime mon cou-

# 6 #6 6 6 5 6 6 #6

78

ra-ge ; Mais à quoy servent tous mes soins ? Mon cœur en souffre da-van - ta-ge, Et n'en ai - me pas moins. C'est le commun def-

6 76 # 4 # #

83

faut des Belles. L'ar - deur des con-questes nouvel - les Fait negligier les cœurs qu'on a trop tost charmez, Et les Indiffe-

6 # 6 6 6 #6 6 6 4 # # 6



92

rents sont quel-quefois aimez Aux dépens des Amants fi-del - les, Et les Indifferents sont quel-quefois ai mez Aux dé-

102

pens des Amants fi-del - les. Mais vous vous expo - sez à des peines cru-el-les. Toûjours aux yeux d'A-tys je seray sans ap-

108

pas ; Je le sçay, j'y consens, je veux, s'il est pos - sible, Qu'il soit encor plus insen-sible ; S'il me pouvoit aimer, que deviendrois-je ? he-

113

las ! C'est mon plus grand bon-heur qu'A-tys ne m'ai-me pas. Je pre-tens estre heu-reuse, au moins, en appa-ren-ce ;

118

Au destin d'un grand Roy je me vais at-ta - cher. Un amour malheureux dont le devoir s'offen - ce, Se doit condam-

Un amour malheureux dont le devoir s'offen - ce, Se doit condam-

127

ner au si - len - ce ; Un a-mour malheureux qu'on nous peut re - procher, Ne sçau-roit trop bien se cacher. Un a-

ner au si - len - ce ; Un a-mour malheureux qu'on nous peut re - procher, Ne sçau-roit trop bien se cacher. Un a-

137

mour malheureux qu'on nous peut reprocher, Ne sçau-roit trop bien se ca-cher, Ne sçau-roit trop bien se ca-cher.

mour malheureux qu'on nous peut reprocher, Ne sçau-roit trop bien se ca-cher, Ne sçau-roit trop bien se ca-cher.

6 6 6 7 6 45 6 6 #6 4 #

## SCENE V

SANGARIDE, DORIS, ATYS.

1-5 ATYS, DORIS : *On voit dans ces campagnes*

DORIS

Je vais prendre soin de pres-

ATYS

On voit dans ces cam - pa-gnes Tous nos Phry-gi-ens s'a-van - cer.

ser Les Nym - phes nos Com - pa - gnes.

# 4 # 6 7 6 # 4 #

## SCENE VI

SANGARIDE, ATYS.

1-6 ATYS, SANGARIDE : *Sangaride ce jour est un grand jour pour vous*

SANGARIDE

Nous or don nons tous deux la fes - te de Cy-

ATYS

Sanga-ri-de, ce jour est un grand jour pour vous.

7 6 # 6 #6 #6 45

5

be - le, L'hon - neur est égal en - tre nous.

8

Ce jour mesme, un grand Roy doit es - tre vostre es - poux, Je ne vous vis ja -

6 7 6 #6

8

L'indif - fé - rent A - tys n'en se - ra point ja -

5

mais si con - tente et si bel - le ; Que le sort du Roy se - ra doux !

4 # 6/4 #6 #6 # 6 # 4 #

12

loux.

5

Vi - vez tous deux con - tens, c'est ma plus chere en - vi - e ; J'ay pres - sé vostre hy - men, j'ay ser - vy vos a -

6 6 5/5

16

O dieux !

8

mours. Mais enfin ce grand jour, le plus beau de vos jours, Se - ra le dernier de ma vi - e. Ce n'est qu'à

6 6 # 6 7 6 7 4 #

21

vous que je veux re - ve - ler Le secret des es - poir où mon mal - heur me li - vre ; Je n'ay que trop sceu feindre, il est temps de par -

#6 6 6 6

24

Je fre - mis, ma crainte est ex -

5

ler ; Qui n'a plus qu'un mo - ment à vi - vre, N'a plus rien à dis - si - mu - ler.

6 4 3 6 #6

27

tres-me ; A-tys, par quel mal - heur faut- il vous voir pe-rir ?

Vous me con-dam-ne-rez vous- mes - me,

6 7 6 # 6

31

J'ar-me-ray, s'il le faut, tout le pou-voir su-pres-me...

Et vous me laissez mou-ri-r. Non, rien ne me peut se-cou-

# # # 6 7 # 4 3

35

Quoy ? Vous ? Vous m'ai-

rir, Je meurs d'a-mour pour vous, je n'en sçau-rois gué-ri-r ; Il est trop vray.

6 7 6 # # #6

39

mez ?

Je vous ai - me. Vous me condamnez vous- mes-me, Et vous me laisserez mou - ri-r. J'ay meri-té qu'on me pu-

# # 6 # 6/4

43

nis-se, J'of-fence un Ri-val ge-ne-reux, Qui par mil-le bien-faits a pre-ve-nu mes vœux : Mais je l'of-fence en

# 6 5 6/4 6 7 6 6 #6

46

vain, vous luy rendez jus - ti-ce ; Ah ! Que c'est un cruel su - pli-ce D'avouër qu'un Ri-val est di-gne d'estre heu-

#6 #4 6 #6 7 4 3

50

He-las !  
reux ! Pro-non-cez mon ar - rest, par-lez sans vous con-train-dre. Vous sou-pi-rez ? Je voy cou-ler vos

#6 6 ♯ # 6 ♯5

54

A-tys, que vous se-riez à plaindre Si vous sçavez tous vos mal-pleurs ? D'un malheureux amour plaignez- vous les douleurs ?

# ♯ # ♯6/5 7 #6 #

58

heurs ! C'est peu de perdre en moy ce qui vous a char-Si je vous pers, et si je meurs, Que puis-je en-core avoir à crain-dre ?

7/6 # #6 # 7 6 # 6 ♯ #6

62

mé, Vous me perdez, A - tys, et vous es - tes ai - mé. Aimé ! Qu'en - tens-je ? ô Ciel ! quel aveu fa-

6 # #4 6 4 # # #

67

Vous en serez plus mise-ra-ble. ra-ble ! Mon mal-heur en est plus af - freux, Le bon-heur que je pers doit redoubler ma

6 ♯5 7 6 # # 6 6

71

ra-ge ; Mais n'im-porte, aimez- moy, s'il se peut, d'a-van - ta - ge, Quand j'en de-vrois mou-rir cent fois plus mal-heu-

6 #6 # 6 6 4 #

75

Si vous cher-chez la mort, il faut que je vous sui-ve ; Vi-vez, c'est mon a-mour qui vous en fait la reux.

#4 6 #6 6 6

79

loy. Hé comment ! Hé pourquoy Voulez-vous que je vi-ve, Si vous ne vi-vez pas pour moy ? Si l'hymen u-nis- soit mon des-tin et le vos-tre, Que ses nœuds au-roient eû d'attraits ! L'a-mour fit nos cœurs l'un pour l'autre, Faut-il que le devoir les se-pare à ja-mais ? L'amour fit nos cœurs l'un pour l'autre, Faut-il que le de-voir les se-pare à ja-mais ? Faut-il que le de-voir les se-pare à ja-mais, à ja-mais ?

6 7 # 6 #6 # 6/4 6 4 # 9/7 6

85

soit mon des-tin et le vos-tre, Que ses nœuds au-roient eû d'attraits ! L'a-mour fit nos cœurs l'un pour l'autre, Faut-il que le devoir les se-pare à ja-mais ? L'amour fit nos cœurs l'un pour l'autre, Faut-il que le de-voir les se-pare à ja-mais ? Faut-il que le de-voir les se-pare à ja-mais, à ja-mais ?

7 # 7 # 4 # 6/4 6 7 # 4 #

94

l'autre, Faut-il que le devoir les se-pare à ja-mais ? L'amour fit nos cœurs l'un pour l'autre, Faut-il que le de-voir les se-pare à ja-mais ? Faut-il que le de-voir les se-pare à ja-mais, à ja-mais ?

7 7 6 7 # 4 # 7 #

103

voir les se-pare à ja-mais ? Faut-il que le de-voir, Faut-il que le de-voir les se-pare à ja-mais, à ja-mais ? Faut-il que le de-voir les se-pare à ja-mais, à ja-mais ?

# 7 4 # # 7 6 4/2 45 9/7 6 7 # 6/4 6 4 #

112

mais ? Faut-il que le de-voir, Faut-il que le de-voir les se-pare à ja-mais, à ja-mais ? Faut-il que le de-voir les se-pare à ja-mais, à ja-mais ? Devoir im-pitoy-

7 6/45 4/2 6/45 9/7 6 7 # 6/4 6 4 #

120

On vient, feignez en-cor, craignez d'estre écou - té.  
a - ble ! Ah quelle cruau-té ! Aimons un bien plus du -

126

ra - ble Que l'é - clat de la Beau - té : Rien n'est plus ai - ma-ble Que la li - ber - té. Rien

135

n'est plus ai - ma-ble Que la li - ber-té. Rien n'est plus ai - ma-ble Que la li - ber-té.

## SCENE VII

SANGARIDE, ATYS, LES PHRYGIENS.

[Chœur de Phrygiens chantans. Chœur de Phrygiennes chantantes. Troupe de Phrygiens dançans. Troupe de Phrygiennes dançantes.]

[Dix Hommes Phrygiens chantans conduits par Atys. Dix Femmes Phrygiennes chantantes conduites par Sangaride. Six Phrygiens dançans. Six Nimphes Phrygiennes dançantes.]

1-7 ATYS, SANGARIDE, CHŒUR : *Commençons de célébrer icy*

SANGARIDE  
La Dé-

ATYS  
Mais déjà de ce Mont sa cré Le sommet paroist éclai - ré D'une splendeur nouvel - le.

□ Dans le manuscrit, les vers *Aimons un bien plus durable Que l'éclat de la Beauté* sont chantés deux fois :

Aimons un bien plus du - ra - ble que l'é-clat de la beau - té. Aimons un bien plus du - ra - ble que l'é-clat de la beau - té : rien

6

es - se des-cend, La Dé-es - se des-cend, al-lons, al-lons au de-vant d'el - le. Com-men-çons, com-men-çons  
 [ATYS]  
 Com-men-çons, com-men-

6 5 6 4 #6

12

çons De ce - le - brer i - cy sa fes - te so - lem - nel - le, Com-men-çons nos Jeux, Com-men-çons  
 çons De ce - le - brer i - cy sa fes - te so - len - nel - le, Com-men-çons nos

6 7 6 # 7 # 7 4 # # 6 6

21

çons, com-men-çons nos Jeux et nos chan-sons. Com-men-çons, com-men-çons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-çons, Com-men-çons nos Jeux et nos chan-sons. Com-men-çons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-

5 6 6 5 6

31

[Violons]

Hautbois

sons. Com-men-çons, com-men-çons nos Jeux et nos chan-sons, et nos chan - sons.

6 #6 6 7 6 # 6 # #

[CHŒUR]

[CHŒUR]

sons. Com-men-çons, com-men-çons nos Jeux et nos chan-sons, et nos chan - sons.  
 sons. Com-men-çons, com-men-çons nos Jeux et nos chan-sons, et nos chan - sons.  
 Com-men-çons, com-men-çons nos Jeux et nos chan-sons, et nos chan - sons.  
 Com-men-çons, com-men-çons nos Jeux et nos chan-sons, et nos chan - sons.

6 4 #6 6 7 6 # 6 # # 6 4 7 5 6 4 # 6 4



41

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-sons. Commen-

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-sons. Commen-

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-sons. Commen-

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-sons. Commen-

4 # # 6 7 # 6 # 6 7 6 6 7 6 4 3

51

çons, commençons nos Jeux et nos chan-sons. Commençons, commençons nos

çons, commençons nos Jeux et nos chan-sons. Commençons, commençons nos

çons, commençons nos Jeux et nos chan-sons. Commençons, commençons nos

çons, commençons nos Jeux et nos chan-sons. Commençons, commençons nos

6 # # 6 7 # 6 5 # 7 6

61

Musical score for measures 61-72. It includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The music features various rhythmic patterns and rests.

Jeux, nos Jeux et nos chan-sons.

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-

Jeux, nos Jeux et nos chan-sons.

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-

Jeux, nos Jeux et nos chan-sons.

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-

Jeux, nos Jeux et nos chan-sons.

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-

7 6 6 7 6 7 6 3 6 5 6

73

Musical score for measures 73-84. It includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns.

SANGARIDE

sons.

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan - sons. Il est temps que cha-

ATYS

sons.

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan - sons. Il est temps que cha-

sons.

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan - sons.

sons.

Commençons, commençons nos Jeux, nos Jeux et nos chan - sons.

6 7 6 5 6 6

82

CHŒUR

cun fasse éclater son ze - le. Venez, Reine des Dieux, Ve-nez, fa-vo-ra-ble Cy - be - le. Ve -

cun fasse éclater son ze - le. Ve - nez, Reine des Dieux, Venez, ve-nez, fa-vo-ra-ble Cy - be - le. Ve -

Ve -

Ve -

6 6 6 6 6 7 7 4 3

92

nez, Reine des Dieux, Ve - nez, ve-nez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, Reine des Dieux, Venez, ve-

nez, Reine des Dieux, Ve - nez, ve-nez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, Reine des Dieux, Venez, ve-

nez, Reine des Dieux, Ve - nez, ve-nez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, Reine des Dieux, Venez, ve-

nez, Reine des Dieux, Ve - nez, ve-nez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, Reine des Dieux, Venez, ve-

# 6 4 # # 4 6 6

105

Musical score for measures 105-115, instrumental part. It consists of five staves: Treble clef, Bass clef, Bass clef, Bass clef, and Bass clef. The music features various rhythmic patterns and accidentals, including sharps and naturals.

nez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le.  
 nez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le.  
 nez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le.  
 nez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le.

6 7 4 # # 6 6 4 3 6

116

Musical score for measures 116-125, instrumental part. It consists of five staves: Treble clef, Bass clef, Bass clef, Bass clef, and Bass clef. The music continues with complex rhythmic and melodic lines.

Ve-nez, Reine des Dieux, Venez, venez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le, Fa-vo - ra-ble Cy-  
 Ve-nez, Reine des Dieux, Venez, venez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le, Fa-vo - ra-ble Cy-  
 Ve-nez, Reine des Dieux, Venez, venez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le, Fa-vo - ra-ble Cy-  
 Ve-nez, Reine des Dieux, Venez, venez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le, Fa-vo - ra-ble Cy-

6 4 4 3 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6

128

Musical score for measures 128-138. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal parts, with a steady accompaniment in the piano.

be - le. Venez, venez, Reine des Dieux, Ve-nez, venez, fa-vo -

be - le. Venez, venez, Reine des Dieux, Ve-nez, venez, fa-vo -

be - le. Venez, venez, Reine des Dieux, Ve-nez, venez, fa-vo -

be - le. Venez, venez, Reine des Dieux, Ve-nez, venez, fa-vo -

6 #4 6 6 6

139

Musical score for measures 139-148. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

ra-ble Cy - be - le. Venez, ve-nez, Rei-ne des

ra-ble Cy - be - le. Venez, ve-nez, Rei-ne des

ra-ble Cy - be - le. Venez, ve-nez, Rei-ne des

ra-ble Cy - be - le. Venez, ve-nez, Rei-ne des

7 6 6 4 3 6 6 7 #6

150

Dieux, Venez, venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le. ATYS

Dieux, Venez, venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le. Quittez vos-tre cour immor-tel-le, Choisiss-sez ces lieux for-tu-

Dieux, Venez, venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le.

Dieux, Venez, venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le.

6 7 6 7 6 6 4 3 7 6 7 4 # # 4 #

162

[CHŒUR] SANGARIDE

Ve-nez, Reine des Dieux, ve-nez. La Ter-re sous vos pas va devenir plus

nez Pour vostre demeure é-ter-nel-le. Ve-nez, Reine des Dieux, ve-nez.

Ve-nez, Reine des Dieux, ve-nez.

Ve-nez, Reine des Dieux, ve-nez.

6 6 6 4 3 6 7 #6 6 7 7 7 #6

175

[SANGARIDE]

bel - le Que le se - jour des Dieux que vous a - ban - donnez. Venez, fa - vo - ra - ble Cy - be - le. Ve - nez voir les Au -

[CHŒUR]

Venez, fa - vo - ra - ble Cy - be - le. Ve - nez voir les Au -

[ATYS]

Venez, fa - vo - ra - ble Cy - be - le.

Venez, fa - vo - ra - ble Cy - be - le.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

4 # 4 #

186

[CHŒUR]

tels qui vous sont des - ti - nez. Ve - nez voir les au - tels qui vous sont des - ti - nez. E - cou - tez un Peu - ple fi - del -

tels qui vous sont des - ti - nez. Ve - nez voir les autels qui vous sont des - ti - nez. E - cou - tez un Peu - ple fi - del -

E - cou - tez un Peu - ple fi - del -

E - cou - tez un Peu - ple fi - del -

7 6 # 6 6 9 6 # 6 6 7 6

# 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

196

le Qui vous ap-pel-le, qui vous ap - pel - le, E - coutez un Peu - ple fi - del - le, un  
 le Qui vous ap - pel-le, qui vous ap - pel - le, Qui vous ap - pel-le, qui vous ap - pel-le, E-coutez un Peuple fi-  
 le Qui vous ap-pel-le, qui vous ap-pel-le, E - coutez un Peu - ple fi-del - le, Un  
 le Qui vous ap - pel-le, qui vous ap - pel - le, E - coutez un Peu - ple fi-del - le, Un

6 6 7 6 7 6 6

204

Peu - ple fi - del - le E - coutez, e - coutez, E - cou-tez un Peuple fi-del-le, E - cou-  
 del-le Qui vous ap - pel - le, E - coutez, e - coutez, E - cou - tez un Peuple fi - del-le, E - cou-  
 Peu - ple fi - del - le E - coutez, e - coutez, E - cou - tez un Peuple fi - del-le, E - cou-  
 Peu - ple fi - del - le Qui vous ap - pel-le, qui vous ap - pel-le, Qui vous ap - pel - le, qui vous ap -

6 #4 6 7 #6 5 4 5 4 7 # 6 4 5 4 b



211

tez un Peuple fi-del-le Qui vous ap-pel-le. Ve- nez, Rei-ne des Dieux, ve- nez, Ve- nez, fa- vo- ra-ble Cy- be -

tez un Peuple fi-del-le Qui vous ap-pel-le. Ve- nez, Rei-ne des Dieux, ve- nez, Ve- nez, fa- vo- ra-ble Cy- be -

tez un Peuple fi-del-le Qui vous ap-pel-le. Ve- nez, Rei-ne des Dieux, ve- nez, Ve- nez, fa- vo- ra-ble Cy- be -

pel- le, qui vous ap-pel-le. Ve- nez, Rei-ne des Dieux, ve- nez, Ve- nez, fa- vo- ra-ble Cy- be -

7 6/4 5/4 # 6 4 #

221

le. Venez, Rei-ne des Dieux, ve- nez, Ve- nez, fa- vo- ra-ble Cy- be - le. Ve-

le. Venez, Rei-ne des Dieux, ve- nez, Ve- nez, fa- vo- ra-ble Cy- be - le. Ve-

le. Venez, Rei-ne des Dieux, ve- nez, Ve- nez, fa- vo- ra-ble Cy- be - le. Ve-

le. Venez, Rei-ne des Dieux, ve- nez, Ve- nez, fa- vo- ra-ble Cy- be - le. Ve-

# 4 6 6 6 7 4 # #

232

nez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Ve-nez, Reine des

nez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Ve-nez, Reine des

nez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Ve-nez, Reine des

nez, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Ve-nez, Reine des

6 6 4 3 6 6 4 3 6

243

Dieux, Venez, venez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, Ve-

Dieux, Venez, venez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, Ve-

Dieux, Venez, venez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, Ve-

Dieux, Venez, venez, fa - vo - ra-ble Cy - be - le, fa-vo - ra-ble Cy - be - le. Venez, Ve-

7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6

255

nez, Reine des Dieux, Ve-nez, Venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le.

nez, Reine des Dieux, Ve-nez, Venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le.

nez, Reine des Dieux, Ve-nez, Venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le.

nez, Reine des Dieux, Ve-nez, Venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le.

6 7 6

266

Venez, Ve-nez, Rei-ne des Dieux, Venez, Venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le.

Venez, Ve-nez, Rei-ne des Dieux, Venez, Venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le.

Venez, Ve-nez, Reine des Dieux, Venez, Venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le.

Venez, Ve-nez, Rei-ne des Dieux, Venez, Venez, fa-vo-ra-ble Cy-be-le.

6 15 4 3 6 6 7 #6 6 7 6 7 6 6 4 3

1-8 ENTRÉE DE PHRYGIENS

6 — 6 4 — 6 7 #

4 — 6 7 — 3 — 7 — 6 3 # — 7 #

6 6 6 5 6 6 6/5

Manuscrit : Philidor 1703 :

1-9 SECOND AIR DES PHRYGIENS

[Rondeau]

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 6/4 time signature. The four lower staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). Below the bottom staff, there are figured bass notations: 6 6 6, 6 5, 6 7 3, and 6 5.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 6/4 time signature. The four lower staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and includes accidentals. Below the bottom staff, there are figured bass notations: 3—#6 4 #, 6 6 6, 6 5, 5 3—6 6.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 6/4 time signature. The four lower staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The music concludes with various rhythmic figures and accidentals. Below the bottom staff, there are figured bass notations: 6 b 6 5, #—6—#, 6 6 6, and 6 5.

## SCENE VIII

CYBELE sur son char.

[La Déesse Cybele paroist sur son Char, &amp; les Phrygiens &amp; les Phrygiennes luy témoignent leur joye &amp; leur respect.]

## 1-10 Prelude [pour Cybele]

6 6 7 6 7 6 7 7 6 7

9 7 6 6 6 6 6 7 6 6 7 6 7 6 7 4 #

1-11 CYBELE, CHEUR : *Vous devez vous animer*

CYBELE

Ve-nez tous dans mon Temple, et que cha-cun re - ve-re Le sa-cri-fi-ca - teur dont je vais fai-re

choix : Je m'ex-pli-que-ray par sa voix, Les vœux qu'il m'of-fri-ra se-ront seurs de me plai - re. Je re-çoy vos res-

pects ; j'aime à voir les hon-neurs Dont vous me presentez un éclatant hom-mage, Mais l'hom-mage des Cœurs Est ce que j'ai me davan-

6 #6 6 6 7 #6 6 # 6 #6 4 #

□ Contrairement au manuscrit et au matériel Philidor 1703, dans Ballard 1689, le prélude ne contient pas la reprise des quatre dernières mesures (mesures 15 à 18). Cette édition contient la reprise des quatre dernières mesures.

12  
 ta - ge. Vous de-vez vous a - ni-mer D'une ar-deur nou-vel - le. Vous de-vez vous a - ni-

6 6 7 6 # 6 4 # 7 6 4 # 6 #4

21  
 mer D'une ar-deur nou-vel - le. S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en-cor

# 6 4 # # 6 7 6 4 # # 6 6 6 6

30  
 plus l'ai-mer. S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en-cor plus l'ai-mer.

4 3 6 6 6 # 6 #6 6 4 # 6

40  
 Il faut en-cor plus l'ai-mer. Il faut en-cor plus l'ai-

6 # 6 9 6 6 4 # 6 # 6 6 6 6 9 6 6 4 #

50

[Cybele portée par son Char volant, se va rendre dans son Temple.  
 Tous les Phrygiens s'empressent d'y aller, & repètent les quatres  
 derniers Vers que la Déesse a prononcez.]

mer. Nous de-vons nous a - ni-mer D'une ar-deur nou-vel - le, Nous de-vons nous a - ni-mer D'une ar -  
 Nous de-vons nous a - ni-mer D'une ar-deur nou - vel - le, Nous de-vons nous a - ni-mer D'une ar -  
 Nous de-vons nous a - ni-mer D'une ar-deur nou - vel - le, Nous de-vons nous a - ni-mer D'une ar -  
 Nous de-vons nous a - ni-mer D'une ar-deur nou - vel - le, Nous de-vons nous a - ni-mer D'une ar -

7 6 6 #6 4

57

Musical score for measures 57-65. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two alto and two bass clefs). The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal line contains the lyrics: "deur nou - vel - le. S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en-cor".

deur nou - vel - le.

S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en-cor

deur nou - vel - le.

S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en-cor

deur nou - vel - le.

S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en-cor

deur nou - vel - le.

S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en-cor

6 7 6 # 6 7 6 4 # 6

66

Musical score for measures 66-74. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two alto and two bass clefs). The music continues in the same key and time signature. The vocal line contains the lyrics: "plus l'ai-mer. S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en - cor plus l'ai-".

plus l'ai-mer.

S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en - cor plus l'ai-

plus l'ai-mer.

S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en - cor plus l'ai-

plus l'ai - mer.

S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en - cor plus l'ai -

plus l'ai - mer.

S'il faut ho - no-rer Cy - be - le, Il faut en - cor plus l'ai -

4 3 6 #6 # 6 7 #6 5 4 #



75

mer, Il faut en - cor plus l'ai-mer. Il faut en - cor  
 mer, Il faut en-cor plus l'ai - mer. Il faut en-cor  
 mer, Il faut en - cor plus l'ai-mer. Il faut en - cor  
 mer, Il faut en-cor plus l'ai - mer. Il faut en - cor

# 6 9/7 6 4 # 6 # 6 6 # 6 7/6 6/4

83

plus l'ai-mer. Il faut en - cor plus l'ai-mer.  
 plus l'ai - mer. Il faut en-cor plus l'ai - mer.  
 plus l'ai-mer. Il faut en - cor plus l'ai-mer.  
 plus l'ai - mer. Il faut en - cor plus l'ai - mer.

4 # 4 6 5 6 6 # 6 9/7 6/4 4 # □

FIN DU PREMIER ACTE

□ L'édition Baussen 1709 indique de jouer pour l'entr'acte le second air des Phrygiens (page 77.)

# ACTE SECOND

[Le Theatre change & represente le Temple de Cybele.]

## SCENE PREMIERE

CELÆNUS [Roy de Phrigie,] ATYS [Suivans de Celænus.]

### 2-1 RITOURNELLE

6 ♭ 4 ♭ 6 ♭ 6 ♭ 6 7 6 7 ♯

8 4 ♭ 5 ♭ 6 6 6 4 #6 ♭ 6

15 6 6 6 # 6 6 6 5 7 7 6 4 #

### 2-2 CELÆNUS, ATYS : *N'avancez pas plus loin, ne suivez point mes pas*

ATYS

CELÆNUS

N'avancez pas plus loin, ne suivez point mes pas ; Sor - tez. Toy ne me quit-te pas. A -

Son choix se-ra pour vous, Sei -

tys, il faut attendre i - cy que la Dé-es - se Nomme un grand Sa-cri-fi - ca-teur.

6 6 6 6 6 6 5 #6

10

gneur ; quel-le tris-tes - se Semble avoir sur-pris vos-tre cœur ?  
Les Roys les plus puis-sants con-nois-sent l'im-por-

14

tan-ce D'un sig-lo-rieux choix : Qui pourra l'obte - nir es-tendra sa puis-san-ce Par tout où de Cy-bele on reve - re les

19

Elle ho-nore au-jour-d'huy ces lieux de sa pre-sen-ce, C'est pour vous pre - fe - rer aux plus puis-sants des loix.

23

Rois.  
Mais quand j'ay veu tan-tost la Beau-té qui m'en-chan - te, N'as-tu point re-mar-qué comme elle es-toit trem-

26

A nos jeux, à nos chants, j'estois trop appli-qué, Hors la fes-te, Sei-gneur, je n'ay rien re-mar-blan-te ?

30

qué.  
Son trou-ble m'a sur-pris. El-le t'ou - vre son a-me ; N'y dé-cou-vres-tu point quel-que se-cret - te

34

Seigneur, que di-tes-vous ?  
flâme ? Quelque Rival ca - ché ?  
Le seul nom de rival allume mon cou - roux. J'ay bien peur que le

6 6 b 6 b 7 6 #

38

Ciel n'ait pû voir sans envi-e Le bonheur de ma vi - e, Et si j'estois ai - mé mon sort seroit trop doux. Ne t'estonnes point

6 b 6 # 6 4 # b

42

Seigneur, soyez con-  
tant de voir la ja-lou - si - e Dont mon ame est sai-si - e, On ne peut bien ai-mer sans estre un peu ja - loux.

6 # 6 5 # 4 #

47

tent, que rien ne vous al-lar-me ; L'Hymen va vous donner la Beauté qui vous char-me, Vous se-rez son heureux es-

6 6 6/4 6 7 6 7 b 4 #

51

poux.  
Tu peux me ras-su-rer, A-tys, je te veux croi-re, C'est son cœur que je veux a-voir, Dy-moy s'il est en mon pou-

b 6 #5 b 6 # 7 6

55

Son cœur su-it avec soin le De-voir et la Gloi - re, Et vous a-vez pour vous la Gloire et le De-  
voir ?

# #4 6 7 #6 6 #

59

voir.  
Ne me dé-gui-se point ce que tu peux con-nais-tre. Si j'ay ce que j'aime en ce jour, L'Hy-men seul m'en rend-t'il le

# # b b

62

mais-tre? La Gloire et le De - voir au-ront tout fait, peut- es-tre, Et ne lais-sent pour moy rien à faire à l'A-

6 6/5 # 6 #6 4 #

66

Vous aimez d'un amour trop de-li-cat, trop tendre. Qu'un In-dif - fe - mour. L'indifferent Atys ne le sçau-roit com - pren - dre.

6 7 6 # 6

71

rent est heu-reux! Il jou - it d'un des-tin pai-si - ble. Le Ciel fait un pre-sent bien cher, bien dan - ge-

6 # 6 7 6 # 6

79

reux, Lors - qu'il donne un cœur trop sen - si - ble. Le ciel fait un pre - sent bien

9/7 4 6 7 # 4 # # 6

86

cher, bien dan - ge-reux, Lors-qu'il donne un cœur trop sen - si - ble. Quand on ai - me bien

6 6 5 7 4 # 6

93

ten - drement On ne ces - se ja - mais de souf-frir, et de crain - dre ; Dans le bonheur le plus char-

7 6 # 6 b b5 6/4 9/5 6 7 6

□ Dans le manuscrit, les vers : *Qu'un indif-fé-rent est heureux ! / Il jouit d'un destin paisible* sont chantés deux fois.

Qu'un indif-fé-rent est heureux ! Il jou - it d'un destin pai-si - ble. Qu'un indif-fé-rent est heureux ! Il jou - it d'un destin pai-si - ble. Le

□ Dans le manuscrit, les vers *Quand on aime bien tendrement, / On ne cesse jamais de souffrir et de craindre* sont chantés deux fois.

Quand on ai - me bien ten - drement, on ne ces - se ja - mais de souf-frir et de crain - dre ; - dre ; dans le bon-

1 2

101

mant, On est in-gé - ni - eux à se faire un tour - ment, Et l'on prend plai - sir à se plain -

7 6 # 7 6 # 6 #6 # 6 4 #

109

dre. On est in-gé - ni - eux à se faire un tour-ment, Et l'on prend plai - sir à se plain -

# 6 45 6 7 6 # 6 45 b 6 4 #

117

dre. Va songe à mon hy-men, et voy si tout est prest, Lais-se- moy seul i - cy, la Dees - se paraist.

6 7 6 # 6 45 4 # #

### SCENE II

CYBELE, CELÆNUS,  
[MELISSE, Troupe de Prestresses de Cybele.]

#### 2-3 PRELUDE

6 #4 6 7 #6 # 6 6 7 6 7 # 4 4 6/5 7 6 7

14

4 # 6 7 4 #

2-4 CYBELE, CELÆNUS : *Je veux joindre en ces lieux la gloire & l'abondance*

CYBELE

CELÆNUS Je veux joindre en ces lieux la gloire et l'a-bondan-ce, D'un Sacri-fi - cateur je veux fai-re le choix, Et le

6 7 #6 6

5

Roy de Phrygie auroit la pre - fe - ren-ce Si je voulois choi - sir en-tre les plus grands Roys. Le puissant Dieu des

6 6 7 6 6 5 # 4 # 6 #6

9

flots vous don-na la nais-san-ce, Un Peu-ple re-nom-mé s'est mis sous vos - tre loy ; Vous a-vez sans mes

6 6 6 6 #

12

soins, d'ail-leurs, trop de puis-san-ce, Je veux faire un bon-heur qui ne soit dû qu'à moy.

6 6 5 7 4 #

16

Vous es-ti-mez Alys, et c'est a-vec jus-ti - ce, Je pre-tens que mon choix à vos vœux soit pro-pi-ce, C'est A-

6 6

19

tys que je veux choi - sir.

J'aime Atys, et je voy sa gloire a-vec plai-sir. Je suis Roy, Nep-tune est mon

6 # 7 7

23

pe-re, J'es-pouse u-ne Beau - té qui va com-ble-r mes vœux : Le sou-hait qui me reste à fai-re, C'est de voir mon A-

6 # 6 5

27

Il m'est doux que mon choix à vos désirs ré - pon-de ; U-ne gran-de Di-vi - ni -

my par-fai - te-ment heu - reux.

7 # 6 4 # 6 4 6 7 6 6 7 6

32

té Doit fai - re sa fé-li - ci - té Du bien de tout le mon - de. Mais sur tout le bon-heur d'un Roy che - ry des

6 5 6 6 6 6 6 7 4 6 # 6

39

Cieux Fait le plus doux plaisir des Dieux. Mais sur tout le bon-heur d'un Roy che - ry des

6 6 6 7 6 6 # 6

45

Cieux Fait le plus doux plai-sir des Dieux.

Le sang a-pro-che A-tys de la Nym-phe que

6 6 4 # 6 7 # 6

50

j'aime, Son meri - te l'é-gale aux Roys : Il sou-tien-dra mieux que moy-mes-me La ma-jesté sup-res-me De vos di-vi - nes

6 6 4 # 6 6 6 6 4 #



54

loix. Rien ne pourra troubler son ze-le, Son cœur s'est con-ser - vé li-bre jusqu'à ce jour ; Il faut tout un cœur pour Cy-

6 # # 6 #6 6/5 7

58

Por-tez à vostre A - my la pre-mie-re nou-be-le, A pei - ne tout le mien peut suffire à l'A-mour.

6 6 4 # 6

62

vel-le De l'honneur éclatant où ma faveur l'ap - pel - le.

6 4 # 7 6 7 # 7 4 # 1

SCENE III

CYBELE, MELISSE.

2-5 CYBELE, MELISSE : *Tu t'estonnes, Melisse, & mon choix te surprend ?*

CYBELE  
Tu t'eston-nes, Melisse, et mon choix te surprend ?

MELISSE  
A - tys vous doit beau-coup, et son bon-heur est

4/2 6/5 6 6

4

J'ay fait en-cor pour luy plus que tu ne peux croi - re.  
grand. Est- il pour un Mor-tel un rang plus glo - ri-

6 #4 6 6 6 6 6 #4 7 6

8

Tu ne vois que sa moind-re gloi-re ; Ce Mortel dans mon cœur est au des-sus des Dieux. Ce fut au jour fa-

eux ?

# 6 6 6 7 #6

12

tal de ma dernie-re Fes-te Que de l'aimable A - tys je devins la conques-te : Je partis à regret pour retourner aux

6 6 6 5 6

16

Cieux, Tout m'y parut chan - gé, rien n'y pleût à mes yeux. Je sens un plai - sir ex - trè - me A re - ve-

6 6 # 4/2 6 5 5 7 #

23

nir dans ces lieux ; Où peut-on ja - mais es - tre mieux, Qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on ai -

4 # # # 6 5 6 9/7 6 6 7 # 4 #

31

me. Où peut-on ja-mais es - tre mieux, Qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on ai - me.

6 7 6 7 6 7 7 6 7 # 7 4 #

Tous les Dieux ont ai-

39

mé, Cybele aime à son tour. Vous mé - pri - siez trop l'A - mour, Son nom vous sembloit é -

# 6 6 7 6 # 6 7

□ Dans le manuscrit, les vers *Vous méprisiez trop l'amour, / Son nom vous semblait étrange* sont chantés deux fois.

1 2

Vous mépri - siez trop l'a-mour, son nom vous sembloit es - tran - ge, - ge, à la

46

tran - ge, A la fin il vient un jour OÙ l'A-mour se ven - ge. A la fin il

55

J'ay crû me faire un  
vient un jour OÙ l'Amour, où l'A-mour se ven - ge.

63

cœur maistre de tout son sort, Un cœur toujours exempt de trouble et de ten - dres - se. [ ]  
Vous bra - vriez à

69

tort L'A - mour qui vous bles - se ; Le cœur le plus fort A des mo - mens de foi -

77

bles - se. Le cœur le plus fort A des mo - mens de foi - bles - se. Mais vous pouviez ai -

85

Non, trop d'éga-li - té rend l'a-mour sans ap - pas. Quel plus haut rang ay-je à pre -  
mer, et des-cen - dre moins bas.

[ ] Dans le manuscrit, les vers *Vous braviez à tort l'Amour qui vous blesse* sont chantés deux fois.

Vous bra - vriez à tort l'A-mour qui vous bles-se, Vous bra - vriez à tort l'A-mour qui vous bles-se,

89

tendre ? Et de quoy mon pouvoir ne vient- il point à bout ? Lors qu'on est au dessus de tout, On se fait pour ai-

93

mer un plaisir de des-cen-dre. Je laisse aux Dieux les biens dans le Ciel pré-pa - rez, Pour A-tys, pour son

97

cœur, je quit-te tout sans pei-ne, S'il m'oblige à des-cendre, un doux penchant m'en - traî-ne ; Les cœurs que le Des-

101

tin à le plus se-pa - rez, Sont ceux qu'Amour u - nit d'une plus for-te chaî - ne. Fay venir le Som-

106

meil ; que luy- mesme en ce jour, Pren-ne soin i-cy de con - dui - re Les Son-ges qui luy font la

110

Cour ; A - tys ne sçait point mon a - mour, Par un moy-en nou - veau je pre-tens l'en ins-trui - re. *[Melisse se retire]*

114

Que les plus doux Ze - phirs, que les Peuples divers, Qui des deux bouts de l'Uni - vers Sont venus me montrer leur

118

ze - le, Ce - le - brent la gloire im - mor - tel - le Du sa - cri - fi - ca - teur dont Cy - bele a fait choix, A -

6 #6 6 6 #6 4 #

126

tys doit dis - pen - ser mes loix, Ho - no - rez, ho - no - rez le choix de Cy - be - le.

6 #4 6 7 #6 6 6 #6 # 6 6 4 #

SCENE IV

[Les Zephirs paroissent dans une gloire élevée & brillante. Les Peuples differens qui sont venus à la feste de Cybele entrent dans le Temple, & tous ensemble s'efforcent d'honorer Atys, qui vient revestu des habits de grand Sacrificateur.]

[Cinq Zephirs dançans dans la Gloire. Huit Zephirs joiuans du Haut-bois & des Cormornes, dans la Gloire. Troupe de Peuples differens chantans qui accompagnent Atys. Six Indiens & six Egiptiens dançans.]

2-6 CHŒUR des Nations : *Celebrons la gloire immortelle*

CHŒUR DES NATIONS

Celebrons la gloire im - mor - tel - le Du Sacri - fi - ca - teur dont Cy - bele a fait choix. Celebrons la

Celebrons la gloire im - mor - tel - le Du Sacri - fi - ca - teur dont Cy - bele a fait choix. Celebrons la

Celebrons la gloire im - mor - tel - le Du Sacri - fi - ca - teur dont Cy - bele a fait choix. Celebrons la

Celebrons la gloire im - mor - tel - le Du Sacri - fi - ca - teur dont Cy - bele a fait choix. Celebrons la

6 4 #

9

Musical score for measures 9-16. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (three alto/bass clefs and one bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains lyrics: "gloire im-mor - tel - le Du Sa-cri-fi - ca - teur dont Cy-bele a fait choix : A - tys doit dis-pen - ser ses". There are fermatas over measures 10, 11, 12, 13, 14, and 15.

gloire im-mor - tel - le Du Sa-cri-fi - ca - teur dont Cy-bele a fait choix : A - tys doit dis-pen - ser ses

gloire im-mor - tel - le Du Sa-cri-fi - ca - teur dont Cy-bele a fait choix : A - tys doit dis-pen - ser ses

gloire im-mor - tel - le Du Sa-cri-fi - ca - teur dont Cy-bele a fait choix : A - tys doit dis-pen - ser ses

gloire im-mor - tel - le Du Sa-cri-fi - ca - teur dont Cy - bele a fait choix : A - tys doit dis-pen - ser ses

6 6 6 # 6 4 # # 4

Musical score for measures 17-24. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (three alto/bass clefs and one bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains lyrics: "loix, Ho-no - rons, ho - no-rons le choix de Cy - be - le. A -". There are fermatas over measures 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24.

17

loix, Ho-no - rons, ho - no-rons le choix de Cy - be - le. A -

loix, Ho-no - rons, ho - no-rons le choix de Cy - be - le. A -

loix, Ho - no-rons, ho - no-rons le choix de Cy - be - le. A -

loix, Ho-no - rons, ho-no - rons le choix de Cy - be - le. A -

6/5 4 # 6/4 6 4 3

Musical score for measures 25-32. It consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (three alto/bass clefs and one bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains lyrics: "loix, Ho-no - rons, ho - no-rons le choix de Cy - be - le. A -". There are fermatas over measures 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32.

26

tys doit dis-pen - ser ses loix. Ho - no - rons, ho - no - rons le

tys doit dis-pen - ser ses loix. Ho - no - rons, ho - no - rons le

tys doit dis-pen - ser ses loix. Ho - no - rons, ho - no - rons le

tys doit dis-pen - ser ses loix. Ho - no - rons, ho - no - rons le

6 # 4 6 # 6 4 # 6 6

34

choix de Cy - be - le. A - tys doit dis-pen - ser ses loix.

choix de Cy - be - le. A - tys doit dis-pen - ser ses loix.

choix de Cy - be - le. A - tys doit dis-pen - ser ses loix.

choix de Cy - be - le. A - tys doit dis-pen - ser ses loix.

4 # # 6 # 4 4 # #

42

Ho - no - rons, ho - no - rons le choix de Cy - be - le.

Ho - no - rons, ho - no - rons le choix de Cy - be - le.

Ho - no - rons, ho - no - rons le choix de Cy - be - le.

Ho - no - rons, ho - no - rons le choix de Cy - be - le.

6 # 6 4 # 6 6 7 4 #

50

Ho - no - rons, ho - no - rons le choix de Cy - be - le.

Ho - no - rons, ho - no - rons le choix de Cy - be - le.

Ho - no - rons, ho - no - rons le choix de Cy - be - le.

Ho - no - rons, ho - no - rons le choix de Cy - be - le.

6 15 6 6 6 6 7 #6



59

Ho-no-rons, ho-no-rons le choix de Cy-be-le.

Ho-no-rons, ho-no-rons le choix de Cy-be-le.

Ho-no-rons, ho-no-rons le choix de Cy-be-le.

Ho-no-rons, ho-no-rons le choix de Cy-be-le.

6 15 6 6 # 6 6 6 15 4 #

2-7 ENTRÉE DES NATIONS

3- 6 5 6 #6 5 5 6 4 # 6 7 5 # 6 5 7 6 # 7 # 6 6

2-8 ENTRÉE DES ZEPHIRS

[Tous] Hautbois [Tous]

Hautbois Violons

Hautbois Violons

6 — 7 6 # 6 — 7 6 # 6

10 Hautbois [Tous]

Hautbois

Hautbois

6 5 4 # 6 6 5 4 # 6 b

21 Hautbois [Tous] Hautbois

Hautbois Violons Hautbois

Hautbois Violons Hautbois

6 — 6 5 5 # 6 6 # # # #

31 [Tous] Hautbois [Tous]

Violons Hautbois Violons

Violons Hautbois Violons

6 6 5 4 b b — 6 6

41 Hautbois [Tous]

Hautbois Violons

Hautbois Violons

5 6 6

51 Hautbois [Tous]

Hautbois Violons

Hautbois Violons

6 7 6 6

2-9 CHEURS : *Que devant Vous tout s'abaisse, & tout tremble*

CHEURS

Que de-vant Vous tout s'a-baisse, et tout trem-ble ; Vi-vez heu-reux, vos jours sont nostre es-poir :

Que de-vant Vous tout s'a-baisse, et tout trem-ble ; Vi-vez heu-reux, vos jours sont nostre es-poir :

Que de-vant Vous tout s'a-baisse, et tout trem-ble ; Vi-vez heu-reux, vos jours sont nostre es-poir :

Que de-vant Vous tout s'a-baisse, et tout trem-ble ; Vi-vez heu-reux, vos jours sont nostre es-poir :

6 6 7 6 #

9

Musical score for measures 9-16. The score consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two alto and two bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 16.

Rien n'est si beau que de voir en-semble Un grand me-rite a-vec un grand pou-voir.

Rien n'est si beau que de voir en-semble Un grand me-rite a-vec un grand pou-voir.

Rien n'est si beau que de voir en-semble Un grand me-rite a-vec un grand pou-voir.

Rien n'est si beau que de voir en-semble Un grand me-rite a-vec un grand pou-voir.

6 6 7 7 # #6 # 6 6 # #

Musical score for measures 17-24. The score consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two alto and two bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final note of the vocal line in measure 24. Below the piano staves, there are numerical figures: 6, 6, 7, 7, #, #6, #, 6, 6, #, #.

17

Musical score for measures 25-32. The score consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two alto and two bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final note of the vocal line in measure 32.

Que l'on be-nis-se Le Ciel pro-pi-ce, Qui dans vos mains Met le sort des Hu-mains.

Que l'on be-nis-se Le Ciel pro-pi-ce, Qui dans vos mains Met le sort des Hu-mains.

Que l'on be-nis-se Le Ciel pro-pi-ce, Qui dans vos mains Met le sort des Hu-mains.

Que l'on be-nis-se Le Ciel pro-pi-ce, Qui dans vos mains Met le sort des Hu-mains.

# 6 6 #6 6 #6

Musical score for measures 33-40. The score consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two alto and two bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final note of the vocal line in measure 40. Below the piano staves, there are numerical figures: #, 6, 6, #6, 6, #6.



2-12 CHŒURS : *Que devant Vous tout s'abaisse, & tout tremble*

Instrumental introduction in 3/4 time, featuring five staves of accompaniment.

CHŒURS

Que de-vant Vous tout s'a-baisse, et tout trem-ble ; Vi-vez heu-reux, vos jours sont nostre es-poir :

Que de-vant Vous tout s'a-baisse, et tout trem-ble ; Vi-vez heu-reux, vos jours sont nostre es-poir :

Que de-vant Vous tout s'a-baisse, et tout trem-ble ; Vi-vez heu-reux, vos jours sont nostre es-poir :

Que de-vant Vous tout s'a-baisse, et tout trem-ble ; Vi-vez heu-reux, vos jours sont nostre es-poir :

6 b6 6 7 6 #

First system of the chorus, featuring five staves of accompaniment.

Rien n'est si beau que de voir en-sem-ble Un grand me-rite a-vec un grand pou-voir.

Rien n'est si beau que de voir en-sem-ble Un grand me-rite a-vec un grand pou-voir.

Rien n'est si beau que de voir en-sem-ble Un grand me-rite a-vec un grand pou-voir.

Rien n'est si beau que de voir en-sem-ble Un grand me-rite a-vec un grand pou-voir.

6 6 7 7 # #6 # 6 6 # #

17

Que l'on be - nis - se Le Ciel pro - pi - ce, Qui dans vos mains Met le sort des Hu - mains.

Que l'on be - nis - se Le Ciel pro - pi - ce, Qui dans vos mains Met le sort des Hu - mains.

Que l'on be - nis - se Le Ciel pro - pi - ce, Qui dans vos mains Met le sort des Hu - mains.

Que l'on be - nis - se Le Ciel pro - pi - ce, Qui dans vos mains Met le sort des Hu - mains.

# 6/4 #6 6 #6

2-13 ENTR'ACTE

[Tous] Hautbois [Tous]

Hautbois Violons

Hautbois Violons

Hautbois

6- 7 6 # 6- 7 6 # 6

10

Hautbois [Tous]

Hautbois

Hautbois

6/5 4 # 6 6/5 4 # 6 b

21

Hautbois [Tous] Hautbois

Hautbois Violons Hautbois

Hautbois Violons Hautbois

6 — 6/5 6 # 6 6/5 # # # #

31

[Tous] Hautbois [Tous]

Violons Hautbois Violons

Violons Hautbois Violons

6 6/5 6 6 6

41

[Tous]

Hautbois Violons

Hautbois Violons

5 6/4 # # 6 6/5 #

51

[Tous]

Hautbois Violons

Hautbois Violons

6 — 7 6 # # 6 6/5 #

FIN DU SECOND ACTE



# ACTE TROISIÉME

[Le Theatre change & represente le Palais du Sacrificateur de  
Cybele.]

## SCENE PREMIERE

ATYS seul.

### 3-1 ATYS : *Que servent les faveurs que nous fait la Fortune*

Ritornelle

6 15 15 7 6 4 # 6 4 7 7

11

ATYS

Que servent les fa-veurs que nous

4 6 7 6 # 6 15 15 7 6 4 # 6 15 15

22

fait la For-tu-ne Quand l'Amour nous rend malheureux ? Je pers l'uni-que bien qui peut combler mes vœux, Et tout autre

7 # # 6 #6 4 # 6 6 6 4 4 15

31

bien m'im-por-tu-ne. Que ser-vent les fa-veurs que nous fait la For-tu-ne Quand l'Amour nous rend mal-heu-reux ?

17 6 15 15 7 # 6 #6 4 #

□ Dans le manuscrit et le matériel Philidor 1703, on reprend la ritournelle sur la dernière mesure.

## SCENE II

ATYS, DORIS, IDAS.

3-2 ATYS, DORIS, IDAS : *Peut-on icy parler sans feindre*

DORIS

ATYS

IDAS

Je com-mande en ces lieux, vous n'y de-vez rien

Peut- on i-cy par-ler sans fein-dre ?

Mon frere est votre a - my. Nous venons par ta -  
craindre. Vous devez avec moy partager mon bon-heur.

Fiez-vous à ma sœur. Nous venons par ta -

ger vos mortel-les al - larmes ; Sanga - ri - de les yeux en lar-mes Nous vient d'ouvrir son cœur.

L'heure approche où l'Hy-

ger vos mortel-les al - larmes ; Sanga - ri - de les yeux en lar-mes Nous vient d'ouvrir son cœur.

El - le ne peut vi-vre Pour un au - tre que pour  
men voudra qu'el-le se li-vre Au pouvoir d'un heureux espoux.

El - le ne peut vi-vre Pour un au - tre que pour

18

vous. Elle veut el-le mesme aux pieds de la De-es-se Declarer haute-  
 Qui peut la dé-ga-ger du devoir qui la presse ?

vous. Elle veut el-le mesme aux pieds de la De-es-se Declarer haute-

# 6 6 6/4 6 b5

23

ment vos se-cre-tes a-mours.  
 Cy-be-le pour moy s'in-te-res-se, J'o-se tout espe-rer de son di-vin se-

ment vos se-cre-tes a-mours.

6 4 3 6 b 4 4

27

cours... Mais quoy, trahir le Roy ! trom-per son es-pe-ran-ce ! De tant de biens re-ceus est-ce la re-com-pen-se ?

cours... Mais quoy, trahir le Roy ! trom-per son es-pe-ran-ce ! De tant de biens re-ceus est-ce la re-com-pen-se ?

6 6 7 6 #

32

Dans l'Em-pire a-mou-reux Le Devoir, Le Devoir n'a point de puis-san-ce ; L'A-mour dis-pen-ce Les Ri-

Dans l'Em-pire a-mou-reux Le Devoir n'a point de puis-san-ce ; L'A-mour dis-pen-ce Les Ri-

6 # 6 6 6 6/5 b b5

42

vaux d'es-tre ge-ne-reux ; Il faut sou-vent pour de-ve-nir heu-reux Qu'il en couste un peu d'in-no-

vaux d'es-tre ge-ne-reux ; Il faut sou-vent pour de-ve-nir heu-reux Qu'il en couste un peu d'in-no-

# 4 # # b b 6 b6 b 4 b 6 6 7 6

51

cen - ce. Il faut sou-vent pour de - ve - nir heu - reux Qu'il en couste un peu d'in - no - cen - ce, Qu'il en

cen - ce. Il faut sou-vent pour de - ve - nir heu - reux Qu'il en couste un peu d'in - no - cen - ce, Qu'il en

# 6 b #6 6 # 7 6 # 4 #

60

couste un peu d'in - no - cen - ce. Verrez- vous un rival heu -

Je souhai- te, je crains, je veux, je me repens.

couste un peu d'in - no - cen - ce. Verrez- vous un rival heu -

7 6 # 6 4 # 6 6 6 5 b

66

reux à vos dépens ? En vain, un cœur, in - cer - tain de son

Je ne puis me resoudre à cette vi - o - len - ce. En vain, un cœur, in - cer - tain de son

reux à vos dépens ? En vain, un cœur, in - cer - tain de son

6 6 b b 6

72

choix, Met en ba - lan - ce mil - le fois L'A - mour et la Re - con - nois - san - ce, L'A - mour tou - jours em -

choix, Met en ba - lan - ce mil - le fois L'A - mour et la Re - con - nois - san - ce, L'A - mour tou - jours em -

choix, Met en ba - lan - ce mil - le fois L'A - mour et la Re - con - nois - san - ce, L'A - mour tou - jours em -

6 4 6 b 6 b 6 7 6 # b 6 6

79

por - te la ba - lan - ce. L'A - mour tou - jours em - por - te la ba - lan - ce. L'A -

por - te la ba - lan - ce. L'A - mour tou - jours em - por - te la ba - lan - ce. L'A -

por - te la ba - lan - ce. L'A - mour tou - jours em - por - te la ba - lan - ce. L'A - mour tou - jours em - por - te la ba -

b 7 6 b 6 4 3 7 6 6 b

86

mour, l'A-mour toujours em - por - te la ba - lan - ce.

mour, l'A-mour toujours em - por - te la ba - lan - ce. Le plus jus-te party cede enfin au plus

lan - ce. L'A-mour toujours em - por - te la ba - lan - ce.

# ♯ 6 ♯6 ♭ #6 4 # ♯6 6 ♯5

92

fort. Al-lez, pre-nez soin de mon sort, Que San-ga-ride i - cy se rende en di - li - gen - ce.

6 # 6 ♭ 4 #

SCENE III

ATYS seul.

3-3 ATYS : *Nous pouvons nous flater de l'espoir le plus doux*

♭ 6 6 ♭ ♭7 4 ♯3

10

[ATYS]  
Nous pou-rons nous fla-ter de l'es-poir le plus doux Cy-bele et l'A-mour sont pour nous. Mais du Devoir tra-

6 ♯6 ♯5 4 3 ♯7 6 7 6 6

18

hi j'entends la voix pres - sante Qui m'accuse et qui m'é-pou-van - te. Lais-se mon cœur en paix, impuissan-te Ver-

6 6 6 6 6 6

23

tu, N'ay- je point as-ssez com-ba-tu ? Quand l'A-mour mal - gré toy me con-traint à me ren-dre, Que me de-man-des-

6 ♯5 6 ♯6 ♭ ♭ 6 6

27

tu ? Puis-que tu ne peux me deffen-dre, Que me sert-il d'en-ten-dre Les vains re-pro-ches que tu fais ?

31

Im-puis-san - te Ver - tu lais-se mon cœur en paix. Mais le Som-meil vient me sur-

36

pren-dre, Je com-bats vai-ne-ment sa char-man-te dou-ceur. Il faut lais-ser sus-pen-dre Les troubles de mon cœur. *[Atys descend.]*

## SCENE IV

## LE SOMMEIL.

[Le Theatre change & represente en Antre entouré de Pavots & de Ruisseaux, où le Dieu du Sommeil se vient rendre accompagné des Songes agreables & funestes.]

[ATYS dormant. LE SOMMEIL, MORPHÉE, PHOBETOR, PHANTASE, Les Songes heureux. Les Songes funestes.]

[Deux Songes joiuants de la Violle. Deux Songes joiuants du Theorbe. Six Songes joiuants de la Flutte. Douze Songes funestes chantants. Huit Songes agreables dançants. Huit Songes funestes dançants.]

3-4 LE SOMMEIL, MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : *Dormons, dormons tous*

Prelude

Flûtes

Violons

10

4 # # 4 6 7 6 4 6 7 6 4 6 6

20

4 4 6 # 7 6 4 4 6 6 # 7 5

29

6 4 4 # 6 6 6 7 6 4 3 6 7 6 4 7

☐ Sur le matériel Philidor 1703, le mot *fin* apparaît sur la mesure 26 du prélude.

38

6 4 4 3 6 6 # 7 6 4 4 # 6

48

4 # 6 7 6 # 6 7 6 # 6 7 6 #

58 **LE SOMMEIL**

Dor-mons, dormons tous, Ah! ah! que le re-pos est doux! Ah!

# 6 # 6 # 6

68

que le re - pos est doux !

**MORPHÉE**

Re-gnez, re-gnez, divin Sommeil, regnez, regnez sur tout le mon - de,

4 # 3 # 6 b 6 6 6 6 6

□ Le manuscrit contient une barre de reprise à la fin de la mesure 70 : les vers du Sommeil (mesures 58 à 70) sont chantés deux fois.



78

Répandez vos pavots les plus assoupissans ; Calmez les soins, charmez les sens, Calmez les

6 7 6 6 7 6 # 6 6 6/5 6

88

soins, charmez char-mez les sens, Re-te-nez tous les cœurs dans u-ne paix pro-fon - de. Re-te-nez tous les

6 4 6 6 6 6 4 3 6 6/5

98

Flûtes

cœurs dans u-ne paix, dans u-ne paix pro-fon - de. PHOBETOR Ne vous faites point vi-o - len -

6 # 6 4 # #6 4 # 6/4 7 6 7 6/4

108

ce, Cou - lez, murmurez, clairs Ruisseaux, Cou - lez, murmurez, clairs Ruis-seaux,

# 6 #6 6/4 6 6 6 6/4 4 3 6 7 6/4

118

Il n'est per mis qu'au bruit des eaux De troubler la dou-ceur d'un si char-mant si - len - ce. Il n'est per-

5/4 3 6/4 6 7 6 9/7 6 # 6 6/5 4 # # 6 6/4

127

LE SOMMEIL

Dor-mons, dor-

mis qu'au bruit des eaux De troubler la douceur d'un si charmant si - len - ce.

7 6 7 6 7 6 4 7 6 4 7 6 4 # # 6 6

137

mons tous, Ah! ah! que le re-pos est doux! Ah! que le re-pos est doux!

MORPHÉE

Dor - mons, dor-

PHANTASE

Dor - mons, dor-

PHOBETOR

Dor - mons, dor-

# 6 # 6 # 6 7 6 4 #

147

mons tous, Ah! que le re-pos est doux! Que le re-pos, ah! que le re-pos, que le re-

mons, dor-mons tous, Ah! que le re-pos, que le re-pos est doux! Dor-mons, dormons tous, Dor-mons,

mons tous, Ah! que le re-pos est doux! Ah! que le re-pos, que

6/4 4 b 4 4 4 4 6 6 6 6 6

155

pos est doux! Que le re-pos, que le re-pos est doux! Ah! que le re-pos est doux!

dormons tous, Dor-mons, dor-mons, dor-mons, dor-mons tous, Dor - mons, dormons

le re - pos est doux! Dor-mons tous, Ah! que le re-pos est doux! Que le re - pos est

9 7 6 6/5 b 6/4 7 6/5 4 b 6 6/5 9 7 6

□ Le manuscrit ne comporte pas la reprise des premiers vers du Sommeil (mesures 134 à 145).

163

Ah! que le re-pos, que le re-pos est doux! Ah! ah! que le re-pos, que le re-pos est doux! Que le re-tous, Dormons, dormons, dor-mons, dor-mons tous, Ah! que le re-pos, que le re-pos est doux! Dormons, dor-doux! Dor-mons, dor-mons tous, Ah! ah! que le re-pos est doux! Dor-

Figured bass notation:  $\flat 7$   $5$   $6$   $\flat 7$   $6$   $4$   $3$   $7$   $6$   $\#$   $7$   $6$   $6$   $\# 4$

172

pos, que le re-pos, Ah! que le re-pos, Ah! que le re-pos, Ah! que le re-pos est doux! mons, dor-mons, dor-mons tous, Ah! que le re-pos est doux! Que le re-pos, que le re-pos est doux! mons tous, Ah! ah! ah! que le re-pos est doux!

Figured bass notation:  $6$   $6$   $4$   $5$   $\flat 6$   $\flat 7$   $6$   $7$   $6$   $7$   $6$   $7$   $6$   $4$   $4$   $\#$

On reprend le Prelude, page 110.

[Les Songes agreables aprochent d'Atys, & par leurs chants, & par leurs dances, luy font connoistre l'amour de Cybele, & le bonheur qu'il en doit esperer.]

3-5 MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : *Escoute, escoute Atys la gloire qui t'appelle*

MORPHÉE

Es-coute, es-coute A-tys la gloi-re qui t'ap-pel-le, sois sen-sible à l'hon-

Figured bass notation:  $\flat 6$   $6$   $6$   $6$

9

neur d'estre ay-mé de Cy-bel-le, Jou-is heu-reux A-tys de ta fe-li-ci-té.

Figured bass notation:  $6$   $\flat 5$   $7$   $6$   $\#$   $6$   $6$   $7$   $7$   $\#$

16 [MORPHÉE]

Mais souvien-toy que la Beau-té, Quand elle est immor-tel-le, De-mande la fide-li-té D'une a-mour-éter-nel-le.

[PHANTASE]

Mais souvien-toy que la Beau-té, Quand elle est immor-tel-le, De-mande la fide-li-té D'une a-mour-éter-nel-le.

[PHOBETOR]

Mais souvien-toy que la Beau-té, Quand elle est immor-tel-le, De-mande la fide-li-té D'une a-mour-éter-nel-le.

Figured bass notation:  $5$   $6$   $\# 6$   $\flat$   $\# 6$   $6$   $\#$   $4$   $\#$   $\flat$

□ Le manuscrit ne comporte pas d'indication de reprise du prélude du Sommeil.

26 [PHANTASE]

Que l'A - mour a d'at - traits Lors qu'il com - men - ce A fai - re sen - tir sa puis - san - ce !

Que l'A - mour a d'at - traits Lors qu'il com - men - ce Pour ne fi - nir ja - mais.

3-6 ENTRÉE DES SONGES AGREABLES

3-7 PHOBETOR, MORPHÉE, PHANTASE : *Gouste en paix chaque jour une douceur nouvelle*

Flûtes

PHOBETOR

Gouste en paix cha-que jour u-ne douceur nou-vel - le, Par - ta - ge l'heureux sort d'u-ne Divi-ni -

7 6 6 4 3 #6 6 6

té, Ne vante plus la li-ber - té, Il n'en est point du prix d'u-ne chaî - ne si bel - le.

6 4 3 7 6 # 6 #6 4 3 #

16 [MORPHÉE]

Mais souvien- toy que la Beau-té, Quand elle est immortel-le, De - mande la fide - li - té D'une a-mour é-ter-nel - le.

[PHANTASE]

Mais souvien- toy que la Beau-té, Quand elle est immortel-le, De - mande la fide - li - té D'une a-mour é-ter-nel - le.

[PHOBETOR]

Mais souvien- toy que la Beau-té, Quand elle est immortel-le, De - man-de la fi-de-li - té D'une a-mour é-ter-nel - le.

6 4 #6 #6 5 # 4 #

26 [PHANTASE]

Trop heu-reux un A - mant Qu'A-mour ex - em - te Des pei - nes d'u - ne longue at - ten - te!  
[Que l'A-mour a d'at - traits Lors qu'il com-men-ce A fai - re sen - tir sa puis-san - ce,

#6 6 # 6 5 6 6 5 6 6

34

Trop heu-reux un a - mant Qu'A-mour ex - em - te De peine et de tour-ment!  
Que l'A-mour a d'at - traits Lors qu'il com-men - ce Pour ne fi - nir ja - mais.]

#6 6 6 5 b 7 4 #

3-8 LES SONGES AGREABLES

Musical score for 'LES SONGES AGREABLES' in 3/8 time, featuring five staves (treble and four bass). The score includes a key signature of one flat and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

11

21

[Les songes funestes approchent d'Atys, & le menacent de la vengeance de Cybele s'il mesprise son amour, & s'il ne l'ayme pas avec fidelité.]

3-9 UN SONGE FUNESTE : *Garde-toy d'offencer un amour glorieux*

UN SONGE FUNESTE

Musical score for 'UN SONGE FUNESTE' in 6/4 time, featuring two staves (treble and bass). The score includes a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Garde-toy d'offen-cer un amour glo-ri-eux, C'est pour toy que Cy-bele a-bandon-ne les Cieux Ne trahis

point son es - pe - ran - ce. Il n'est point pour les Dieux de mes-pris innocent, Ils sont jaloux des Cœurs, ils

11

ay-ment la vengean-ce, ils ay-ment la vengean-ce, Il est dan-gereux qu'on of - fen - ce Un amour tout-puis-sant.

6 6 6 15 6 4 3

3-10 ENTRÉE DES SONGES FUNESTES

4 2 5 5 6 5 3 5 5

7

6 6 6 7 6 4 6 4 4

16

3 16 7 6 6 5 6 5 6 6

24

6 5 6 5

3-11 CHŒUR DES SONGES FUNESTES : *L'amour qu'on outrage*

## CHŒUR DES SONGES FUNESTES

L'a-mour qu'on ou - tra-ge Se trans-forme en rage, Et ne par-don-ne pas Aux plus char-mants ap-

L'a-mour qu'on ou - tra-ge Se trans-forme en rage, Et ne par-don-ne pas Aux plus char-mants ap-

L'a-mour qu'on ou - tra-ge Se trans-forme en rage, Et ne par-don-ne pas Aux plus char-mants ap-

L'a-mour qu'on ou - tra-ge Se trans-forme en rage, Et ne par-don-ne pas Aux plus char-mants ap-

pas. L'amour qu'on ou - tra-ge Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux plus charmants ap-pas. Si tu n'aimes point Cy-

pas. L'amour qu'on ou - tra-ge Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux plus charmants ap-pas. Si tu n'aimes point Cy-

pas. L'amour qu'on ou - tra-ge Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux plus charmants ap-pas. Si tu n'aimes point Cy-

pas. L'amour qu'on ou - tra-ge Se transforme en rage, Et ne pardonne pas Aux plus charmants ap-pas. Si tu n'aimes point Cy-

be-le D'une amour fi - del-le, Malheureux, que tu souffriras ! Tu pe-ri-ras, Tu pe-ri - ras : Crains une vengeance cru - el - le,

be-le D'une amour fi - del-le, Malheureux, que tu souffriras ! Tu pe-ri-ras, Tu pe-ri - ras : Crains une vengeance cru - el - le,

be-le D'une amour fi - del-le, Malheureux, que tu souffriras ! Tu pe-ri-ras, Tu pe-ri - ras : Crains une vengeance cru - el - le,

be-le D'une amour fi - del-le, Malheureux, que tu souffriras ! Tu pe-ri-ras, Tu pe-ri - ras : Crains une vengeance cru - el - le,

Tremble, trem-ble, crains un affreux tré-pas. Crains u-ne vengeance cru-el-le, Tremble, tremble, crains un affreux trépas.

Tremble, trem-ble, crains un affreux tré-pas. Crains u-ne vengeance cru-el-le, Tremble, tremble, crains un affreux trépas.

Tremble, trem-ble, crains un affreux tré-pas. Crains u-ne vengeance cru-el-le, Tremble, tremble, crains un affreux trépas.

Tremble, trem-ble, crains un affreux tré-pas. Crains u-ne vengeance cru-el-le, Tremble, tremble, crains un affreux trépas.



3-12 [DEUXIEME ENTRÉE DES SONGES FUNESTES]

The musical score is written for five staves: Treble Clef (Melody), Bass Clef (Bass), and three Bass Clef staves (likely for figured bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The score is divided into three systems, with measures 6, 7, 14, and 20 marked at the beginning of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. A square box at the end of the final system indicates a repeat or continuation point.

[Atys espouvanté par les Songes funestes, se resveille en sursaut, le Sommeil & les Songes disparaissent avec l'Antre où ils estoient, & Atys se retrouve dans le mesme Palais où il s'estois endormy.]

☐ Sur le matériel Philidor 1703, il est noté de reprendre le chœur *L'amour qu'on outrage* puis la deuxième entrée.

## SCENE V

CYBELE, ATYS, [&amp; MELISSE.]

3-13 CYBLE, ATYS : *Venez à mon secours ô Dieux ! ô justes Dieux !*

CYBELE

ATYS

A-tys, ne crai-gnez rien, Cy-bele est en ces

Ve-nez à mon se-cours ô Dieux ! ô justes Dieux !

lieux. Par-lez, quel son-ge vous es-

Par-don-nez au de - sordre où mon cœur s'a-ban - don-ne ; C'est un son-ge...

ton-ne ? Ex-pli-quez moy votre em-ba-ras.

Les son-ges sont trom-peurs, et je ne les croy pas. Les plai -

sirs et les pei - nes Dont en dor-mant on est sé-duit, Sont des chi-me-res vai - nes Que le res-

Ne mes-pri-sez pas tant les son - ges L'A-mour peut em-prun-ter leur voix, S'ils font sou-veil dé-truit.

vent des men-son - ges, Ils di - sent vray quel-que - fois. Ils parloient par mon ordre, et vous les devez croire.

O

39

N'en dou-tez point, con-nois-sez vos-tre gloi-re. Res-pon-dez a-vec li-ber-té, Je vous de-mande un cœur qui des-pend de luy- Ciel!

42

mes-me. Les Dieux dans leur grandeur su- Une gran-de Divi-ni-té Doit s'assûrer tou-jours de mon respect ex - tres-me.

46

pres - me Re - çoi-vent tant d'hon-neurs qu'ils en sont re-bu -tez, Ils se las-sent sou-vent d'es-tre trop res-pec-

54

tez, Ils sont plus contents qu'on les ay - mes. Ils sont plus contents qu'on les ay - mes.

SCENE VI

CYBELE, ATYS, SANGARIDE, [& MELISSE.]

3-14 SANGARIDE, CYBELE, ATYS : *J'ay recours à vostre puissance*

CYBELE  
SANGARIDE *[se jettant aux pieds de Cybele]*  
J'ay recours à vostre puis-san-ce,  
ATYS  
Je sçays trop ce que je vous doy Pour manquer de re-connoissance...

5

Rey - ne des Dieux, prote - gez - moy. L'in - terest d'A - tys vous en pres - se... *[interrompant Sangaride]* Je par - le - ray pour vous, que vostre crainte

6 7 6 # # 6 7

9

Tous deux u - nis des plus beaux nœuds... ces - se. *[interrompant Sangaride]* Le sang et l'a - mi - tié nous u - nis - sent tous deux. Que vos - tre se - cours la dé -

6 5 6 4 6

12

li - vre Des loix d'un Hymen rigoureux, Ce sont les plus doux de ses vœux De pouvoir à jamais vous servir et vous

6 5 6 # 6 6 4 #

16

CYBELE

Les Dieux sont les pro - tec - teurs De la li - ber - té des cœurs. Les Dieux sont les pro - tec - sui - vre. Les Dieux sont les pro - tec -

# 6 b 6 6 6 4

24

Al - lez, ne craignez point le Roy ny sa - co - le - re, J'auray soin d'appai - teurs De la li - ber - té des cœurs. teurs De la li - ber - té des cœurs.

# 7 4 # b 6 4 6

29

ser Le Fleu-ve Sangar vos-tre Pe-re; A-tys veut vous fa-vo-ri-ser, Cy-bele en sa fa-veur ne peut rien re-fu-

33

ser. Non, non, il n'est pas neces-sai-re Que vous cachez vos-tre bon - heur, Je ne prétens point  
[ATYS]  
Ah! c'en est trop...

37

fai-re Un vain mys-te-re D'un amour qui vous fait honneur. Ce n'est point à Cy-belle à crain-dre d'en trop

41

di-re. Il est vray, j'ayme A-tys, pour luy j'ay tout quit-té, Sans luy je ne veux plus de gran-deur ny d'Em-

45

pi-re, Pour ma fe-li-ci-té Son cœur seul peut suf-fi-re. Al-lez, Atys luy-mesme i-ra vous ga-ren-

49

tir De la fa-ta-le vi-o-len-ce Où vous ne pou-vez con-sen-tir. Laissez-nous, at-ten-dez mes

[Sangaride se retire] [à Atys]

53

or-dres pour par-tir, Je pré-tens vous armer de ma tou-te- puis-san-ce.

## SCENE VII

CYBELE, MELISSE.

3-15 CYBELE, MELISSE : *Qu'Atys dans ses respects mesle d'indifference*

CYBELE

Qu'Atys dans ses respects mesle d'indiffe - ren-ce ! L'Ingrat A - tys ne m'ayme pas ; L'Amour veut de l'a-

mour, tout au-tre prix l'of-fen - ce, Et souvent le res - pect et la reconnois - san-ce Sont l'ex-cu-se des cœurs ingrats. Et sou-

vent le res - pect et la re-con-nois - san-ce Sont l'ex-cu-se des cœurs in - grats.

MELISSE

Ce n'est pas un si grand

cri-me De ne s'ex-pri-mer pas bien, Un cœur qui n'ayma jamais rien Sçait peu comment l'a-mour s'ex-pri-me. Un

CYBELE

Sangaride est ay-mable, Atys peut tout char-

cœur qui n'ay-ma ja-mais rien Sçait peu comment l'a-mour s'ex-pri - me.

mer, Ils tes-moi-gnent trop s'es-ti - mer, Et de sim-ples pa-rents sont moins d'int-el-li - gen-ce : Ils se sont ay-mez dès l'en-

□ Manuscrit : les vers de Melisse *Ce n'est pas un si grand crime de ne s'exprimer pas bien* (mesures 21-25) sont chantés deux fois.

Ce n'est pas un si grand crime de ne s'exprimer pas bien. bien. Un

39  
 fan-ce, Ils pourroient enfin trop s'ay - mer. Je crains une ami-tié que tant d'ardeur a - ni-me. Rien n'est si trompeur que l'es-

# 6 4 # # # 6 6 #6 6

43  
 ti me : C'est un nom suppo - sé Qu'on don-ne quel que-fois à l'amour des-guisé. Je prétens m'esclaircir, leur feinte sera

7 6 6 # 4 6 #6 b6 4 # 6 7 #6

48  
 vaine.  
 [MELISSE]  
 Quels secrets par les Dieux ne sont point pene - trez ? Deux cœurs à fein-dre pré - pa - rez Ont beau cacher leur

6 6 4 3 6 6 6 # 6 #6 6

54  
 chaî - ne, Deux cœurs à fein-dre pré - pa - rez Ont beau cacher leur chaî - ne, On a-buse a - vec

#4 6 6 7 #6 6 6 6 6 # 6 #6 6

61  
 pei - ne Les Dieux par l'A-mour es - clai-rez, On a-buse a - vec pei - ne Les Dieux par l'A-mour es - clai-

6 6 4 # 6 6 # 6 4 #

69  
 [CYBELE]  
 Va, Me-lisse, donne ordre à l'ayma - ble Ze-phi-re D'accomplir prompte - ment tout ce qu'Atys de - si-re.

rez.  
 #6 6 5 6 # 6 #6 4 #

SCENE VIII

CYBELE [seule.]

3-16 CYBELE : *Es-poir si cher, & si doux*

Ritournelle

4 4 6 5 6 7 6 4 # 6 7 6

9

CYBELE

Es-  
poir si cher, et si doux, ah ! ah ! pour-  
quoy me trompez- vous ? Des suprêmes gran-

15  
deurs vous m'avez fait descendre, mille Cœurs m'adoroient, je les negli-  
ge tous, je n'en demande qu'un, il a peine à se

20  
rendre ; je ne sens que chagrins, et que soupçons jaloux ; est- ce le sort charmant que je devois at -  
ten-dre ? Es-  
poir si

25  
cher, et si doux, ah ! ah ! pour-  
quoy me trom-pez- vous ? He-  
las ! par tant d'at-traits fal-loit- il me sur-

29  
pren-dre ? Heu-  
reu - se, si tou-jours j'a-vois pû m'en def-fen-  
dre ! L'A-  
mour qui me flat -  
toit me ca-  
choit son cou-

33  
roux : c'est donc pour me fra -  
per des plus fu-  
nes-tes coups, que le cru-el A -  
mour m'a fait un cœur si

37  
ten -  
dre ? Es-  
poir si cher, et si doux, ah ! ah ! pour-  
quoy me trom -  
pez- vous ?

## FIN DU TROISIÈME ACTE



# ACTE QUATRIÈME

[Le Theatre change & represente le Palais du Fleuve Sangar.]

## SCENE PREMIERE

SANGARIDE, DORIS, IDAS.

### 4-1 SANGARIDE, DORIS, IDAS : *Quoy, vous pleurez ?*

SANGARIDE

DORIS

IDAS

He-

Quoy, vous pleurez ? N'osez- vous découvrir vostre amour à Cybele ?

D'où vient vostre peine nouvel-le ?

las ! Helas ! j'aime... helas ! j'aime... Je ne puis.

Qui peut en-cor redoubler vos ennuis ? Achez. L'Amour n'est guere heu -

Qui peut en-cor redoubler vos ennuis ? Achez. L'Amour n'est guere heu-

Helas ! j'aime un per - fide Qui trahit mon a - mour ; La Deesse aime A-tys, il change en moins d'un reux lorsqu'il est trop ti-mide.

reux lorsqu'il est trop ti-mide.

16

jour, Atys comblé d'honneurs n'aime plus Sanga-ride. Helas ! J'aime un per - fi-de Qui trahit mon amour.

Il nous montrait tan-

Il nous montrait tan-

6 6 6 6

21

J'embarrassois A - tys, je l'ay veu se trou-

tost un peu d'incer-ti - tude ; Mais qui l'eust soupçonné de tant d'ingrati - tude ?

tost un peu d'incer-ti - tude ; Mais qui l'eust soupçonné de tant d'ingrati - tude ?

6 # 6 6 6 6

26

bler : Je croyois devoir reve - ler Nostre amour à Cy - bele ; Mais l'Ingrat, l'In fi - delle, M'empéchoit toujours de par - ler.

6 6 7 6 # 6 #6 4

31

Peut-on changer si-tost quand l'Amour est ex-trê - me ? Gardez-vous, gardez- vous De trop croire un trans - port jaloux. Gardez-

Peut-on changer si-tost quand l'Amour est ex-trê - me ? Gardez-vous, gar - dez-vous De trop croire un transport ja-loux. Gardez-

6 6 6 7 #6 6 15 3 6 6 4 3

42

vous, gardez-vous De trop croire un trans-port jaloux. Gardez-vous, gardez-vous De trop croire un trans - port ja-

vous, gardez-vous De trop croire un trans-port jaloux. Gardez-vous, gardez-vous De trop croire un transport ja -

6 15 7 4 # 6 6 6 6 6 4 #

52

Cy-be-le hau-te-ment declare qu'elle l'ai-me, Et l'In-grat n'a trouvé cet honneur que trop doux ; Il change en un mo-

loux.

loux.

6 6 6 # #

56

ment, je veux changer de mesme, J'accepteray sans peine un glorieux espoux, Je ne veux plus ai-mer que la grandeur su-

6 6 6

61

pres-me.

Peut-on changer si-tost quand l'Amour est ex-trê-me ? Gardez-vous, gardez-vous De trop croire un trans-

Peut-on changer si-tost quand l'Amour est ex-trê-me ? Gardez-vous, gar-dez-vous De trop croire un trans-

6 6 6 7 #6 6 5 3 6 6

71

port jaloux. Gardez-vous, gardez-vous De trop croire un trans-port jaloux. Gardez-vous, gardez-vous De trop

port ja-loux. Gardez-vous, gardez-vous De trop croire un trans-port jaloux. Gardez-vous, gardez-vous De trop

4 3 6 6 7 4 # 6 6 6 5

81

Trop heureux un cœur qui peut croire Un dé-pit qui sert à sa gloire.

croire un trans-port ja-loux.

croire un transport ja-loux.

6 6 4 # 6 7 6 # 6 6 #4 6 #4 6 4 #

88

Reve-nez ma raison, reve-nez pour jamais, Reve-nez ma raison, revenez pour ja - mais, Joignez- vous au Dé-

94

pit pour estouffer ma flâme, Reparez, s'il se peut, les maux qu'Amour m'a faits, Venez restablir dans mon a - me Les dou-

99

ceurs d'une heureu - se paix ; Revenez, ma raison, reve-nez pour jamais, Revenez, ma raison, revenez pour ja-mais.

106

Une in-fi-de-li-té cru-el - le N'effa - ce point tous les ap-pas D'un in - fi-del-le, Et la Rai-son ne revient pas Si tost qu'on

114

l'a rappel - le. Et la rai - son ne re-vient pas, Et la rai-son ne revient pas Si-tost qu'on l'a rap-pel -

122

Après une tra-hi - son Si la raison ne m'éclaire, Le dépit et la co-le-re Me tiendront lieu de raison. Qu'u-ne pre-

le. Qu'u-ne pre-

le. Qu'u-ne pre-

6 6 6 6 4 #

127

miere amour est bel-le ! Qu'on a peine à s'en dé - gager ! Que l'on doit plaindre un cœur fi - del-le Lors - qu'il est for-

miere amour est bel-le ! Qu'on a peine à s'en dé - gager ! Que l'on doit plaindre un cœur fi - del-le Lors - qu'il est for-

miere a - mour est bel-le ! Qu'on a peine à s'en dé - gager ! Que l'on doit plaindre un cœur fi - del-le Lorsqu'il est for-

6 6 9/7 6 4 # 6 6 # 6 9/7 6

134

cé de chan - ger. Que l'on doit plaindre un cœur fi-del-le Lors - qu'il est for - cé de changer. Que l'on doit cé de changer, Lors - qu'il est for - cé de changer. Que l'on doit plaindre un cœur fi - del - le, Que l'on doit cé de chan - ger. Que l'on doit plaindre un cœur fi-del - le, que l'on doit plaindre un cœur fi - del - le Lors -

4 # # 6 15 4 4 4 7

141

plaindre un cœur fi - del - le, Que l'on doit plaindre un cœur fi-del - le Lors-qu'il est for - cé de chan- plaindre un cœur fi - del - le Lors - qu'il est for-cé de changer, Qu'il est for - cé de chan- - qu'il est for - cé de chan-ger. Que l'on doit plaindre un cœur fi-del-le Lors - qu'il est for - cé de chan -

6 #4 6 7 7 # # 6/5 7 6 6/4 6 7 6

148

ger. Que l'on doit plaindre un cœur fi - del-le Lors - qu'il est for - cé de chan - ger. ger. Que l'on doit plaindre un cœur fi - del-le Lors - qu'il est for - cé de chan-ger. ger. Que l'on doit plaindre un cœur fi - del - le Lors-qu'il est for - cé de chan - ger.

6/4 6 6 6 6 6 9/7 6 4 # 7



9

ceur du res-te de ma vi - e : Mais malgré les ap-pas du bonheur qui m'attent, Mal-gré tous les transports de mon ame amou-

# 4 # 6 6 6 5

13

reu-se, Si je ne puis vous rendre heu-reu - se, Je ne se - ray ja-mais con - tent. Je fais mon bon-heur de vous

5 6 6 4 3 #6

17

Sei-gneur, j'o-be - i - ray, je des-pens de mon plai-re, J'at-tache à vos - tre cœur mes de-sirs les plus doux.

7 6 4 # 4

21

Pe-re, Et mon Pere au-jour-d'huy veut que je sois à vous. Re-gar-dez mon a-mour, plus-tost que ma Cou-

# 6 4 6 6 6 #6 5 6 5 7 6

25

Ce n'est point la gran-deur qui me peut es-bloü - ir. ron - ne. Ne sçauriez- vous m'ai-mer sans que l'on vous l'or-

# 6 4 # # 6 5

29

Sei-gneur conten-tez- vous que je sçache o - be - ir, En l'estat où je suis c'est ce que je puis di - re... don - ne.

7 6 # 4 # 6 5

## SCENE III

CELÆNUS, SANGARIDE, ATYS,  
[DORIS, IDAS, Suivans de Celænus.]

4-4 SANGARIDE, CELÆNUS : *Vostre cœur se trouble, il sôûpire*

[SANGARIDE]

[CELÆNUS]

Expliquez en vostre fa - veur Tout ce que vous voy - ez de trouble dans mon

Vostre cœur se trouble, il sôû - pi - re.

5

cœur.

Rien ne m'allar - me plus, A - tys, ma crainte est vai - ne, Mon amour touche en - fin le cœur de la Beau -

9

té Dont je suis en - chan - té : Toy qui fûs tesmoin de ma pei - ne, Cher Atys, sois tesmoin de ma fe - li - ci -

14

té. Peux - tu la con - ce - voir ? non, il faut que l'on ai - me, Pour juger des dou - ceurs de mon bonheur ex - tres -

18

me. Mais, près de voir com - bler mes vœux, Que les mo - ments sont longs pour mon cœur a - mou -

22

reux ! Vos Pa - rents tar - dent trop, je veux al - ler moy - mes - me Les pres - ser de me rendre heu - reux.



SCÈNE IV

SANGARIDE, ATYS.

4-5 RITOURNELLE

4-6 ATYS, SANGARIDE : *Qu'il sçait peu son malheur*

□ Dans le manuscrit et le matériel Philidor 1703, les mesures 1 à 5 sont jouées deux fois.

19

change ? Quelle tra-hison ! Pourquoi m'a - bandon - ner pour une amour nou - vel-le ? Ce n'est pas  
Moy ! Quel fu-nes-te couroux ! Pourquoi m'abandon - ner pour une amour nou - vel-le ?

6 6 6/5 6 6 #

24

moy qui rompt u - ne chais-ne si bel-le. Ce n'est pas moy, Ce n'est pas moy qui rompt u - ne chais-ne si  
Ce n'est pas moy qui rompt u - ne chais - ne si bel-le. Ce n'est pas moy qui rompt u - ne chais-ne si

4 4 3

28

bel-le. A - mant in - fidel - le, c'est vous.  
bel-le. Beau-té trop cru - el - le, c'est vous. Ah ! c'est vous, Beau-té trop cru-

6 6 6 6

32

Ah ! c'est vous Amant in-fi - del-le. Ah ! c'est vous, A - mant in - fi-del - le, c'est vous, Qui rom-pez des li-ens si  
el - le. Beau-té trop cruel - le, c'est vous, Qui rom-pez des li-ens si

6 6 # 6 4 3 7

36

doux. C'est vous, Ah ! c'est vous, Qui rom-pez des li - ens si doux. Vous m'a-vez im-mo-  
doux. C'est vous, ah ! c'est vous, Qui rom-pez des li - ens si doux.

6 6 6/4 6 4 6

40

lée à l'amour de Cy - be-le.  
Il est vray qu'à ses yeux, par un secret effroy, J'ay voulu de nos cœurs cacher l'in-telli-

6 6/5 6 6/5

44

gen-ce : Mais ce n'est que pour vous que j'ay crain sa vengeance, Et je ne la crains pas pour moy. Cy-be - le m'ayme en

♭ ♭ 6 4 3

48

A-près vostre in-fi-de-li - té, Auriez-vous bien la cruau - té De vouloir me tromper en - vain, et c'est vous que j'a - do - re.

6 7 6 ♭6 6 6

52

co - re ?  
Moy ! vous tra - hir ? vous le pen - sez ? In - gra - te, que vous m'of fen - cez ! Hé bien, il ne faut plus rien

♭ 6 6

56

Ah ! de - meu - rez, A - tai - re, Je vais de la Déesse at - tirer la co - le - re, M'offrir à sa fureur, puis - que vous m'y for - cez...

6 6 # 4 # ♭

59

tys, mes soupçons sont pas - sez ; Vous m'aimez, je le croy, j'en veux es - tre cer - tai - ne. Je le sou haite as -

6 6 7 6

63

sez, Pour le croi - re sans pei - ne. Je pro - mets, Je pro - mets, De ne chan - ger ja -  
Je ju - re, Je ju - re, De ne chan - ger ja -

♭ 4 ♭ 4 3

67

mais. Je pro-mets, De ne chan-ger ja-mais. Quel tour-ment de ca - cher u - ne si bel - le

mais. Je ju - re, Je pro-mets, De ne chan-ger ja-mais.

6/15 4 7# 4# 4 6 6

71

fla-me. Ai - mons en se -

Redoublons- en l'ardeur dans le fonds de nostre a - me. Ai - mons en se - cret, ai - mons- nous ; Ai -

6 7/6 6 6/15 4 6

77

cret, ai - mons- nous ; Ai - mons en se - cret, ai - mons- nous ; Ai - mons plus que ja - mais, en dé -

mons, ai - mons en se - cret, ai - mons- nous, ai - mons- nous, Ai - mons plus que ja - mais, en dé -

7 6 4 6 7 4 3 6 6 4 #

84

pit des Ja-loux. Ai - mons en se - cret, ai - mons- nous ; Ai - mons plus que ja - mais, en dé - pit des Ja -

pit des Ja-loux. Ai - mons en se - cret, ai - mons- nous ; Ai - mons plus que ja - mais, en dé - pit des Ja -

4 # 4 7 6 4 6 7 6 4 4

92

loux. Ai - mons plus que ja - mais, en dé - pit des Ja - loux. Mon Pe - re vient i - cy.

loux. Ai - mons plus que ja - mais, en dé - pit des Ja - loux. Que rien ne vous es -

7 6 4 7 4 4

99

ton-ne ; Servons- nous du pou - voir que Cy - be - le me don-ne, Je vais pre parer les Ze phirs A sui-vre nos de - sirs.

6

SCÈNE V

[SANGARIDE, CELÆNUS, LE DIEU DU FLEUVE SANGAR,  
 TROUPE DE DIEUX DE FLEUVES, DE RUISSEAUX, ET DE  
 DIVINITEZ DE FONTAINES.]

*[Suite du Fleuve Sangar. Douze grands Dieux de Fleuves chantans. Cinq Dieux de Fleuves jôüans de la Flutte. Quatre divinitez de Fontaines. Deux Dieux de Fleuves. Deux Dieux de Fleuves dançants ensemble. Deux petits Dieux de Ruisseaux chantants & dançants. Quatre petits Dieux de Ruisseaux dançants. Six grands Dieux de Fleuves dançants. Deux vieux Dieux de Fleuves daçants. Deux vieilles Nymphes de Fontaines dançantes.]*

4-7 PRELUDE

The musical score consists of three systems of five staves each. The first system covers measures 4 to 7, the second system covers measures 7 to 13, and the third system covers measures 13 to 19. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 6 and 5. Measure numbers 4, 7, and 13 are placed at the beginning of their respective systems.

4-8 SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : *O vous, qui prenez part au bien de ma famille*

## LE FLEUVE SANGAR

O Vous, qui pre-nez part au bien de ma fa-mil - le, Vous, vene-ra - bles Dieux des Fleu-ves les plus

6 6 6 6 #6  
4 5 4 6

grands, Mes fi-del - les A - mis, et mes plus chers Pa - rents, Voy - ez quel est l'Es-poux que je donne à ma

6 6 6 6

## CHŒUR DES FLEUVES

Nous a-prou - vons vos - tre choix.

Nous a-prou - vons vos - tre choix.

Nous a-prou - vons vos - tre choix.

Nous a-prou - vons vos - tre choix.

fil - le : J'ay pris soin de choi-sir en - tre les plus grands Roys.

# 6 6 15

Il a Nep-tu - ne pour son Pe-re, Les Phry-giens sui-vent ses Loix ; J'ay crû ne pou-voir fai - re Un

6 7 6 #

Tous, d'u-ne com-mu - ne voix, Nous a-prou - vons vos - tre choix.

Tous, d'u-ne com-mu - ne voix, Nous a-prou - vons vos - tre choix.

Tous, d'u-ne com-mu - ne voix, Nous a-prou - vons vos - tre choix.

Tous, d'u-ne com-mu - ne voix, Nous a-prou - vons vos - tre choix.

choix plus di - gne de vous plai - re.

6 4 # 6

4-9 SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : *Que l'on chante, que l'on dance*

Violons

[LE FLEUVE SANGAR]

Que l'on chante, que l'on dan-ce, Rions tous lorsqu'il le faut ; Que l'on chante, que l'on dan-ce, Rions tous lorsqu'il le

faut ; Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. On

trou-ve bien-tost la fin Des jours de ré-jou-is-san-ce ; On trou-ve bien-tost la fin Des jours de ré-jou-is-san-ce ; On a

beau chas-ser le cha-grin, Il re-vient plus-tost qu'on ne pen-se. On a beau chas-ser le cha-grin, Il re-vient plus-tost qu'on ne

pen-se. Que l'on chante, que l'on dan-ce, Rions tous lorsqu'il le faut ; que l'on chante, que l'on dan-ce, Rions tous lorsqu'il le faut.

6 #4 6 6

8

4 # # 6 6

15

6 6 # 6 #6 # # 6 6

22

b 6 # 6 b 4 # 6 6

28

6 #4 6 6

## CHŒUR DES FLEUVES

Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut ; Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le  
 Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut ; Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le  
 Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut ; Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le  
 Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut ; Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le

# # 6 6

faut ; Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Que l'on  
 faut ; Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Que l'on  
 faut ; Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Que l'on  
 faut ; Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Que l'on

6 4 # # 6 6

chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut ; Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut.  
 chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut ; Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut.  
 chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut ; Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut.  
 chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut ; Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Ri-ons tous lors-qu'il le faut.

# # 6 6 6 6

[Dieux de Fleuves, Divinitez de Fontaines, & de Ruisseaux,  
 chantants & dançants ensemble.]

4-10 TROIS DIVINITÉS : *La Beauté la plus severe*

Flutes

7 6 # 4 #



[1] La Beau - té la plus se - ve - re Prend pi - tié d'un long tour - ment, Tout est doux, et rien ne  
Et l'A - mant qui per - se - ve - re De - vient un heu - reux A - mant.

[2] [Il n'est point de re - sis - tan - ce Dont le temps ne vienne à bout,  
Et l'ef - fort de la cons - tan - ce A la fin doit vain - cre tout.]

[1] La Beau - té la plus se - ve - re Prend pi - tié d'un long tour - ment, Tout est doux, et rien ne  
Et l'A - mant qui per - se - ve - re De - vient un heu - reux A - mant.

[2] [Il n'est point de re - sis - tan - ce Dont le temps ne vienne à bout,  
Et l'ef - fort de la cons - tan - ce A la fin doit vain - cre tout.]

[1] La Beau - té la plus se - ve - re Prend pi - tié d'un long tour - ment, Tout est doux, et rien ne  
Et l'A - mant qui per - se - ve - re De - vient un heu - reux A - mant.

[2] [Il n'est point de re - sis - tan - ce Dont le temps ne vienne à bout,  
Et l'ef - fort de la cons - tan - ce A la fin doit vain - cre tout.]

coû - te Pour un cœur qu'on veut tou - cher, L'on - de se fait u - ne rou - te En s'ef -

coû - te Pour un cœur qu'on veut tou - cher, L'on - de se fait u - ne rou - te En s'ef -

coû - te Pour un cœur qu'on veut tou - cher, L'on - de se fait u - ne rou - te En s'ef -

for - çant d'en cher - cher, L'eau qui tom - be goutte à gou - te Per - ce le plus dur Ro - cher.

for - çant d'en cher - cher, L'eau qui tom - be goutte à gou - te Per - ce le plus dur Ro - cher.

for - çant d'en cher - cher, L'eau qui tom - be goutte à gou - te Per - ce le plus dur Ro - cher.

[1] Dans le matériel Philidor 1703, les pièces se succèdent ainsi :  
Premier trio de flûtes, *La beauté la plus sévère*  
Second trio de flûtes, *L'hymen seul ne saurait plaire.*  
Premier trio de flûtes, *Il n'est point de résistance*  
Second trio de flûtes, *L'amour trouble tout le monde.*

4-11 TROIS DIVINITÉS : *L'Hymen seul ne sauroit plaire*

Flutes

13

25

[1] L'Hy-men seul ne sçau-roit plai-re, Il a beau flat-ter nos vœux ; Il est fier, il est re - bel - le,  
L'A-mour seul a droit de fai - re Les plus doux de tous les nœuds.

[2] [L'A-mour trou-ble tout le Mon-de, C'est la sour - ce de nos pleurs ;  
C'est un feu brû-lant dans l'on-de, C'est l'é - cüeil des plus grands cœurs :]

[1] L'Hy-men seul ne sçau-roit plai-re, Il a beau flat-ter nos vœux ; Il est fier, il est re - bel - le,  
L'A-mour seul a droit de fai - re Les plus doux de tous les nœuds.

[2] [L'A-mour trou-ble tout le Mon-de, C'est la sour - ce de nos pleurs ;  
C'est un feu brû-lant dans l'on-de, C'est l'é - cüeil des plus grands cœurs :]

[1] L'Hy-men seul ne sçau-roit plai-re, Il a beau flat-ter nos vœux ; Il est fier, il est re - bel - le,  
L'A-mour seul a droit de fai - re Les plus doux de tous les nœuds.

[2] [L'A-mour trou-ble tout le Mon-de, C'est la sour - ce de nos pleurs ;  
C'est un feu brû-lant dans l'on-de, C'est l'é - cüeil des plus grands cœurs :]

37

Mais il char-me tel qu'il est ; L'Hy-men vient quand on l'ap - pel - le, L'A-mour vient quand il luy plaist.

Mais il char-me tel qu'il est ; L'Hy-men vient quand on l'ap - pel - le, L'A-mour vient quand il luy plaist.

Mais il char-me tel qu'il est ; L'Hy-men vient quand on l'ap - pel - le, L'A-mour vient quand il luy plaist.

[Un Dieu de Fleuve & une Divinité de Fontaine, dançent & chantent ensemble.]

4-12 [MENUET]

Musical score for Menuet (4-12) in 3/4 time, featuring five staves (treble and bass clefs). The piece consists of two systems of music. The first system has 7 measures, and the second system has 7 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Trills are marked with a '+' sign above the notes. The key signature has one sharp (F#).

4-13 DEUX DIVINITÉS : *D'une constance extrême*

Musical score for Deux Divinités (4-13) in 3/4 time, featuring four staves (treble and bass clefs). The piece consists of two systems of music. The first system has 7 measures, and the second system has 7 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Trills are marked with a '+' sign above the notes. The key signature has one sharp (F#).

D'u - ne cons-tance ex - tres - me, Un Ruis-seau suit son cours ; Il en se - ra de mes - me  
 [Ja - mais un cœur vo - la - ge Ne trouve un heu-reux sort, Il n'a point l'a-van - ta - ge

[Matériel Philidor 1703]

Musical score for Deux Divinités (4-13) in 3/4 time, featuring four staves (treble and bass clefs). The piece consists of two systems of music. The first system has 7 measures, and the second system has 7 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Trills are marked with a '+' sign above the notes. The key signature has one sharp (F#).

Du choix de mes a - mours, Et du mo - ment que j'ai - me C'est pour ai - mer tou - jours.  
 D'es - tre long - temps au port, Il cherche en - cor l'o - ra - ge Au mo - ment qu'il en sort.]

[Manuscrit] On reprend le menuet et ensuite le second couplet.

4-14 [GAVOTTE]

Musical score for Gavotte 4-14, featuring five staves of music. The score includes a treble clef staff and four bass clef staves. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Below the bass line, there is a line of figured bass notation with the following figures: # 6, 6/5, #, # 6, #, 7, 7, 7. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 8.

4-15 CHŒUR : *Un grand calme est trop fascheux*

Musical score for Chœur 4-15, featuring five staves of music. The score includes a treble clef staff and four bass clef staves. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Below the bass line, there is a line of figured bass notation with the following figures: # 6 #6, #, # 6 #6, #. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 8. The lyrics are in French and are repeated in each of the four bass clef staves.

CHŒUR [DE DIEUX DE FLEUVES, ET DE DIVINITEZ DE FONTAINES]

Un grand calme est trop fas-cheux, Nous ai-mons mieux la tour-men-te. Que sert un cœur qui s'ex-emp-te De tous

Un grand calme est trop fas - cheux, Nous ai-mons mieux la tour - men-te. Que sert un cœur qui s'ex-emp-te De tous

Un grand calme est trop fas - cheux, Nous ai-mons mieux la tour - men-te. Que sert un cœur qui s'ex-emp-te De tous

Un grand calme est trop fas - cheux, Nous ai-mons mieux la tour - men-te. Que sert un cœur qui s'ex-emp-te De tous

7



les soins a - moureux ? A quoy sert une eau dor - mante ? Un grand calme est trop fascheux, Nous ai mons mieux la tourmente.

les soins a - mou - reux ? A quoy sert une eau dor - mante ? Un grand calme est trop fascheux, Nous ai mons mieux la tour - mente.

les soins a - mou - reux ? A quoy sert une eau dor - mante ? Un grand calme est trop fascheux, Nous ai mons mieux la tour - mente.

les soins a - mou - reux ? A quoy sert une eau dor - mante ? Un grand calme est trop fascheux, Nous ai mons mieux la tour - mente.

6 7 7 # 6 #6 # 7 7 6 # # 6 #6 #

SCENE VI

ATYS, [TROUPE DE ZEPHIRS VOLANTS,] SANGARIDE, CELÆNUS,  
[LE DIEU DU FLEUVE SANGAR, TROUPE DE DIEUX DE FLEUVES,  
DE RUISSEAUX, ET DE DIVINITEZ DE FONTAINES.]

4-16 ATYS, CELÆNUS, SANGAR, CHŒUR : *Venez formez des nœuds charmants*

CHŒUR



Ve - nez, ve-nez for - mer des nœuds char-mants, A - tys, ve - nez u - nir ces

Ve - nez, ve-nez for - mer des nœuds char - mants, A - tys, ve - nez u - nir ces

Ve - nez, ve-nez for - mer des nœuds char-mants, A - tys, ve - nez u - nir ces

ATYS Ve - nez, ve-nez for - mer des nœuds char-mants, A - tys, ve - nez u - nir ces

CELÆNUS

LE FLEUVE SANGAR

6 7 #6 6 #

□ Le manuscrit comporte l'indication suivante à la fin du chœur : *on reprend la symphonie et ensuite le mesme chœur*. De même, dans le matériel Philidor 1703, la gavotte et le chœur *Un grand calme est trop fascheux* sont joués deux fois.

7

bien-heureux A-mants. A-tys, ve-nez u-nir ces bien-heureux A-mants.

bien-heu-reux A-mants. A-tys, ve-nez u-nir ces bien-heu-reux A-mants.

bien-heureux A-mants. A-tys, ve-nez u-nir ces bien-heu-reux A-mants.

bien-heu-reux A-mants. A-tys, ve-nez u-nir ces bien-heu-reux A-mants.

ATYS  
Cét Hymen desplaist à Cy-

6 4 # # 6 6 4 3

13

be-le, El-le deffend de l'a-che-ver : Sangaride est un bien qu'il faut luy re-ser-ver, Et que je de-man-de pour

#6 6 4 #

17

Ah quel-le loy cru-el-le !

Ah quel-le loy cru-el-le !

Ah quel-le loy cru-el-le !

Ah quel-le loy cru-el-le !

el-le.

CELÆNUS  
A-tys peut s'enga-ger luy-mesme à me tra-hir ? A-tys contre moy s'inte-

6 # 6 4 5

22

[ATYS]  
Seigneur, je suis à la De - es-se, Dés qu'elle a comman - dé, je ne puis qu'o-be - ir.  
res-se ?

LE FLEUVE SANGAR  
Pourquoy faut-il qu'elle se-

6 15 | 6 4 # | 6

26

Op - po - sons -  
Op - po - sons -  
Op - po - sons -  
Op - po - sons -

pa - re Deux il - lus - tres A - mants pour qui l'Hy - men pre - pa - re Ses li - ens les plus doux ?

b 7 | 6 # | 6 4 #

30

nous, Op - posons - nous A ce dessein bar - ba - re. Op - posons - nous, Op - posons - nous A ce dessein bar -  
nous, Op - posons - nous A ce dessein bar - ba - re. Op - posons - nous, Op - posons - nous A ce dessein bar -  
nous, Op - posons - nous A ce dessein bar - ba - re. Op - posons - nous, Op - posons - nous A ce dessein bar -  
nous, Op - posons - nous A ce dessein bar - ba - re. Op - posons - nous, Op - posons - nous A ce dessein bar -

4 # # | 4 #

35

ba - re.

ba - re.

ba - re.

ba - re.

ATYS [*élevé sur un nuage*]

A-pre-nez, au-da - ci-eux, Qu'il n'est rien qui n'o - be - is - se Aux sou-ve-rai - nes

6 6 6 #6

39

Loix de la Rey - ne des Dieux. Qu'on nous en-le - ve de ces lieux ; Ze-phirs, que sans tar-der mon or - dre s'ac-comp-

15 7 #6 6 5

43

Quelle in - jus - ti - ce ! Quelle in - jus - ti - ce ! Quelle in - jus - ti - ce !

Quelle in - jus - ti - ce ! Quelle in - jus - ti - ce ! Quelle in - jus - ti - ce !

Quelle in - jus - ti - ce ! Quelle in - jus - ti - ce ! Quelle in - jus - ti - ce !

Quelle in - jus - ti - ce ! Quelle in - jus - ti - ce ! Quelle in - jus - ti - ce !

[*Les Zephirs volents, & enlevent Atys & Sangaride*]

lis - - se.

On reprend pour la Gavotte pour Entr'Acte, page 148.

FIN DU QUATRIESME ACTE



# ACTE CINQUIÈME

[Le Theatre change & represente des Jardins agreables.]

## SCENE PREMIÈRE

CYBELE, CELÆNUS, [MELISSE.]

### 5-1 RITOURNELLE

### 5-2 CELÆNUS, CYBELE : *Vous m'ostez Sangaride, inhumaine Cybelle*

CYBELE

CELÆNUS

Vous m'ostez San-ga-ride, in-hu-mai-ne Cy - bel-le, Est- ce le prix du ze - le Que j'ay fait a-vec

soin é - cla-ter à vos yeux ? Pre-pa-rez- vous ain-si la dou-ceur e-ter - nel - le Dont vous de-vez com-bler ces

7

lieux? Est-ce ain-si que les Roys sont pro-te-ges des Dieux? Di-vi-ni-té cru-el-le, Des-cen-dez-vous ex-prés des

6 6 6

10

CYBELE

J'ai-mois Atys,  
Cieux Pour troubler un amour fi - del-le? Et pour venir m'os - ter ce que j'ai - me le mieux?

# 6 #6 6 4 #

14

l'A-mour a fait mon in - jus - ti - ce; Il a pris soin de mon su - pli - ce; Et si vous es - tes ou - tra -

6 # 7 6

17

gé, Bien-tost vous se-rez trop van - gé. A - tys a - do - re San - ga - ri - de. A - tys l'a -

4 # 6 6

21

L'In-grat vous trahissoit, et vouloit me tra-hir: Il s'est trompé luy-mesme en croyant m'ébloü -

do - re? ah le per - fi - de!

6/4 6 7 6

24

ir. Les Zephirs l'ont lais-sé, seul, a-vec ce qu'il ai-me, Dans ces ai-ma-bles lieux; Je m'y suis ca-chée à leurs

6 # 7 #

28

yeux ; J'y viens d'estre té-moin de leur a-mour ex-tres-me.

O Ciel! A - tys plai-roit aux yeux qui m'ont char-

31

Eh pouvez-vous dou - ter qu'A tys ne soit ai - mé ? Non, non, jamais amour n'eût tant de vi-olen-ce, Ils ont ju-mé ?

35

ré cent fois de s'aimer malgré nous, Et de braver nostre vengean-ce ; Ils nous ont appel - lez cruels, tyrans, ja-

39

loux ; En - fin leurs cœurs d'in-tel - li-gen - ce, Tous deux... ah je fre-mis au mo-ment que j'y

42

pen-se! Tous deux s'a-ban-don - noient à des trans-ports si doux, Que je n'ay pû garder plus long-temps le si-

45

len-ce : Ny re-te-nir l'é-clat de mon jus - te cou-roux. Mon

La mort est pour leur crime u-ne pei - ne le - ge - re.

48

cœur à les punir est assez enga-gé ; Je vous l'ay déjà dit, croyez-en ma co-le-re, Bien tost vous serez trop van-gé.

6 5

## SCENE II

CELÆNUS, CYBELE, SANGARIDE, ATYS,  
[MELISSE, Troupe de Prestresses de Cybele.]

## 5-3 CELÆNUS, CYBELE, SANGARIDE, ATYS : Venez vous livrer au suplice

SANGARIDE

ATYS

CYBELE

-gé.

CELÆNUS

Ve-nez vous livrer au su-pli-ce.

Ve-nez vous livrer au su-pli-ce.

6 7 6 # # 6 #

7

Quoy la Terre et le Ciel contre nous sont ar-mez ? Souffrirez-vous qu'on nous pu-nis-se ?

Quoy la Terre et le Ciel contre nous sont ar-mez ? Souffrirez-vous qu'on nous pu-nis-se ?

Oubliez-vous vostre in-jus-

Oubliez-vous vostre in-jus-

6 6 # # b

11

Ne vous sou-vient-il plus de nous a-voir ai-mez ?

Ne vous sou-vient-il plus de nous a-voir ai-mez ?

ti-ce ?

ti-ce ?

Vous chan-gez mon a-mour en hai-ne le-gi-

Vous chan-gez mon a-mour en hai-ne le-gi-

6 6 7 6 6 b b 6 6

15

Pouvez-vous condamner L'Amour qui nous a-nime? Si c'est un cri-me, Quel crime est plus à pardon-ti-me.

ti-me.

ti-me.

♭ 6 4/2 6 # 6 6 4 #

20

ner? Ne pouvant sui-vre vos de-ner? Ne pouvant sui-vre vos de-Per-fi-de, deviez-vous me tai-re Que c'estoit vaine-ment que je voulois vous plaire?

ner? Ne pouvant sui-vre vos de-Per-fi-de, deviez-vous me tai-re Que c'estoit vaine-ment que je voulois vous plaire?

# 6 6 #6

24

sirs, Nous croyons ne pouvoir mieux fai-re Que de vous é-pargner de mor-tels dé-plaisirs. D'un supli-ce cru-

sirs, Nous croyons ne pouvoir mieux fai-re Que de vous é-pargner de mortels dé-plaisirs.

7♭6 # #4 6 4 # 4

28

Van-gez-vous, s'il le faut, ne me par-don-nez Van-gez-vous, s'il le faut, ne me par-don-nez el crai-gnez l'hor-reur ex-tres-me. Crai-gnez un fu-nes-te tré-pas. Crai-gnez un fu-nes-te tré-pas.

6 7 6 #4 6 #6 ♭ 6

31

pas, Mais pardonnez à ce que j'ai-me. Serez- vous sans pitié ?

pas, Mais pardonnez à ce que j'ai-me. Serez- vous sans pitié ?

C'est peu de nous tra- hir, vous nous bravez, In- grats ? Perdez toute espe-

C'est peu de nous tra- hir, vous nous bravez, In- grats ? Perdez toute espe-

6 7<sub>b</sub>6 b # b

35

L'A-mour nous a for - cez à vous faire une of - fen - ce, Il de-man-de gra - ce pour nous.

L'A-mour nous a for - cez à vous faire une of - fen - ce, Il de-man - de gra - ce pour nous.

ran - ce.

ran - ce. L'A -

6/4 #6 b 7 6 # 6 6<sub>b</sub> 4 #

40

L'A - mour en cou-roux De - man-de ven-gean-ce. L'A - mour en cou-roux De - man - de ven -

mour en cou - roux De - man - de ven - gean-ce. L'A - mour en cou-roux De - man - de ven - gean - ce. L'A -

6 # 6 #

48

gean-ce, ven - gean-ce. L'A - mour en cou-roux De - man - de ven - gean - ce, ven - gean-ce.

mour en cou - roux De - man - de ven - gean - ce, ven - gean - ce, ven - gean - ce.

# 6 6 #

55 CYBELE

Toy, qui portes par tout et la rage et l'hor - reur, Ces-se de tourmen - ter les criminel - les Om-bres, Viens, cruel Alec-

59

ton, sors des Roy-au - mes som - bres, Ins - pire au cœur d'A - tys ta bar-ba - re fu - reur.

SCENE III

[ALECTON, ATYS, SANGARIDE, CYBELE, CELÆNUS, MELISSE,  
IDAS, DORIS, TROUPE DE PRESTRESSES DE CYBELE,  
CHŒUR DE PHRYGIENS.]

[Alecton sort des Enfers, tenant à la main un Flambeau qu'elle  
secouë en volant & en passant au dessus d'Atys.]

5-4 PRELUDE [POUR ALECTON]

5-5 ATYS, SANGARIDE, CELÆNUS, CYBELE, CHŒUR : *Ciel ! quelle vapeur m'environne*

ATYS

Ciel ! quel-le va-peur m'en-vi-ron - ne ! Tous mes sens sont trou-blez, je fre-mis, je fris-

son-ne, Je tremble, et tout à coup, une in - fer-nale ar - deur Vient en-flam-mer mon sang, et de-vo-rer mon

cœur. Dieux ! que vois-je ? le Ciel s'ar-me contre la Terre ? Quel desordre ! quel bruit ! quel éclat de ton-

ner - - - re ! Quels a-by-mes pro - fonds sous mes pas sont ou-verts ! Que de fan-tos-mes

*[Il parle à Cybele, qu'il prend pour Sangaride]*

vains sont sortis des Enfers ! Sanga-ri-de, ah fuyez la mort que vous pre - pa-re U-ne Divinité barbare : C'est votre seul pe-

SANGARIDE

A - tys recon-nois-sez votre funeste er-reur.

ATYS *[prenant Sangaride pour un Monstre]*

ril qui cau-se ma ter - reur. Quel Monstre vient à nous ! quel-le fureur le

[SANGARIDE]

A-tys, mon cher A - tys.

gui-de ! Ah respec-te, cru - el, l'ai-ma-ble San-ga - ri - de. Quels hur-le-ments af-

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The piano part includes chord symbols like '6', '6#', and '5'.



[ATYS tenant à la main le couteau sacré qui sert aux Sacrifices]

28

freux ! [CELÆNUS] Il faut com-ba-tre ; A - mour, se - con - de mon cou -

Fuy-ez, sauvez- vous de sa ra - ge.

4 6 b5

32

CHŒUR

Ar-res-te, ar - res-te malheureux. Ar - res - te, ar-res-te malheureux. O ciel ! O

Ar-res-te, ar - res-te malheureux. Ar - res - te, ar-res-te malheureux. O ciel ! O

Ar-res-te, ar - res-te malheureux. Ar - res - te, ar-res - te malheureux. O ciel ! O

Ar-res-te, ar - res-te malheureux. Ar - res - te, ar-res - te malheureux. O ciel ! O

SANGARIDE [dans un des costez du Theatre]

A - tys !

[Atys court après Sangaride qui fuit dans un des costez du Theatre]

ra-ge. [Celænus court après Atys]

37

ciel ! A - tys, A - tys luy- mes-me, Fait pe - rir ce qu'il ai - me !

ciel ! A - tys, A - tys luy- mes-me, Fait pe - rir ce qu'il ai - me !

ciel ! A - tys, A - tys luy- mes-me, Fait pe - rir ce qu'il ai - me !

ciel ! A - tys, A - tys luy- mes-me, Fait pe - rir ce qu'il ai - me !

Je meurs.

7 6 4 6 b 4 4 b

46 [CYBELE]

[CELÆNUS *revenant sur le Theatre*]

A - tys me sa - cri - fie une in - di - gne Ri -

Je n'ay pû re - te - nir ses efforts fu - ri - eux, San - ga - ride ex - pire à vos yeux.

49

va - le. Par - ta - gez a - vec moy la dou - ceur sans es - ga - le, Que l'on gouste en ven - geant un a - mour ou - tra -

52

gé. Je vous l'a - vois pro - mis.

CELÆNUS [Celænus se retire au costé du Theatre, où est Sangaride morte.]

O pro - mes - se fa - ta - le ! San - ga - ri - de n'est plus, et je suis trop van - gé.

## SCENE IV

CYBELE, ATYS, [MELISSE, IDAS, CHŒUR DE PHRYGIENS.]

5-6 ATYS CYBELE : *Que je viens d'immoler une grande Victime*

ATYS

Que je viens d'im - mo - ler u - ne gran - de Vic - ti - me ! San - ga - ride est sau - vée, et c'est par ma va -

[CYBELE *touchant Atys*]

A - che - ve ma ven - geance, A - tys, con - noy ton cri - me, Et re - pren ta rai - son pour sen - tir ton mal -

leur.

7

heur.

Un calme heu - reux suc - cede aux trou - bles de mon cœur. San - ga - ri - de, Nym - phe char -

11  
 man-te, Qu'es-tes- vous de-ve-nu-è? Où puis-je a-voir re-cours? Di-vi-ni-té tou-te puis-san-te, Cy-bele, ay-ez pi-

15  
 [montrant à Atys Sangaride morte]  
 Tu la peux voir, re -  
 tié de nos ten-dres a-mours, Ren-dez- moy Sanga - ride, es-par-gnez ses beaux jours.

18  
 gar-de.  
 Ah quel-le barba-ri-e! Sangaride a perdu la vi-e! Ah quel-le main cru - el-le! Ah quel cœur inhu-

22  
 Les coups dont el-le meurt sont de ta pro-pre main.  
 main! Moy, j'au-rois im-mo - lé la Beau-té qui m'en-

26  
 chan-te? O Ciel! ma main san-glan-te Est de ce crime hor-rible un tes-moin trop cer - tain!

29  
 A - tys, A - tys luy- mes - me, Fait pe - rir ce qu'il ai - me.  
 A - tys, A - tys luy- mes - me, Fait pe - rir ce qu'il ai - me.  
 A - tys, A - tys luy- mes - me, Fait pe - rir ce qu'il ai - me.  
 A - tys, A - tys luy- mes - me, Fait pe - rir ce qu'il ai - me.

36 ATYS

Quoy, San-garide est mor-te? A - tys est son bou - reau ! Quel-le ven-geance ô Dieux ! quel sup-pli - ce nou-

40

veau ! Quel-les hor-reurs sont com - pa - ra-bles Aux hor-reurs que je sens ? Dieux cru - els, Dieux im - pi-toy-

44 CYBELE

A - tys, je vous ay trop ai-

47

a - bles, N'es - tes- vous tout- puis-sants Que pour fai - re des mi-se - ra - bles ?

50

grat, ju - gez en ce fu-nes - te jour, De la gran-deur de mon a-mour Par la gran-deur de ma ven-

53

gean - ce.

ATYS

Bar-ba-re ! quel a-mour qui prend soin d'in-ven-ter Les plus hor-ri-bles maux que la ra - ge peut fai-re ! Bien - heu-

56

reux qui peut é-viter Le malheur de vous plaire. O Dieux ! injus-tes Dieux ! que n'estes- vous mor - tels ? Faut-il que pour vous

60  
seuls vous gardiez la ven-géan-ce ? C'est trop, c'est trop souffrir leur cru-el - le puis - san-ce, Chas-sons- les d'icy

63  
bas, ren-ver-sons leurs au-tels. Quoy, Sangaride est mor-te ? A-tys, Atys luy-mes-me Fait pe-rir ce qu'il

67  
A - tys, A - tys luy- mes - me Fait pe - rir ce qu'il  
A - tys, A - tys luy- mes - me Fait pe - rir ce qu'il  
A - tys, A - tys luy- mes - me Fait pe - rir ce qu'il  
A - tys, A - tys luy- mes - me Fait pe - rir ce qu'il  
ai - me.

73  
ai - me.  
ai - me.  
ai - me.  
ai - me.  
CYBELE [ordonnant d'emporter le corps de Sangaride morte]  
O - tez ce triste ob - jet. ATYS  
Ah ! Ne m'ar-ra-chez pas Ce qui res - te de tant d'ap -

76  
pas : En fus-siez-vous ja-louse en - co-re, Il faut que je l'a-do-re Jus-ques dans l'hor-reur du tré-pas.

## SCENE V

CYBELE, MELISSE.

5-7 CYBELE, MELISSE : *Je commence à trouver sa peine trop cruelle*

CYBELE

Je commence à trouver sa peine trop cruelle, Une tendre pitié rapelle L'Amour que mon cou-

roux croyoit avoir banny, Ma Rivale n'est plus, Atys n'est plus coupable. Il est aisé d'aimer un criminel ai-

ma-ble Après l'avoir puny. [Qu'il est aisé d'aimer un criminel aimable Après l'avoir pu-

MELISSE  
[Qu'il est aisé d'aimer un criminel aimable après l'avoir pu-

ny. Que son desespoir m'espouvante ! Ses jours sont en peril, et j'en fremis d'effroy : Je veux d'un soin si cher ne me fier qu'à

ny.

moy. Al-lons... mais quel spectacle à mes yeux se presente ? C'est Atys mourant que je voy !

SCENE VI

CYBELE, ATYS, IDAS, MELISSE,  
[PRESTRESSES DE CYBELE.]

5-8 CYBELE, IDAS, ATYS : *Il s'est percé le sein*

CYBELE

ATYS

IDAS *soutenant Atys*

Ah ! c'est ma bar-ba-

Il s'est percé le sein, et mes soins pour sa vi - e N'ont pû prevenir sa fu - reur.

ri - e, C'est moy qui luy per - ce le cœur.

ATYS

Je meurs, l'A-mour me gui - de Dans la Nuit du Tré-

A - tys, il est trop

pas ; Je vais où sera Sanga - ri - de, In - hu - mai - ne, je vais où vous ne se - rez pas.

vray, ma ri - gueur est ex - tres - me, Plai - gnez - vous, je veux tout souf - frir. Pour - quoy suis - je im - mor -

telle en vous voy - ant pe - rir ? Il est doux de mou - rir A - vec ce que l'on ai -

Il est doux de mou - rir A - vec ce que l'on ai -

Figured bass notation: #, 6, 6 b5, 6 #, 6 b, #, 6, 6 b6, b, 4, #, #, 6, 6, 7, 6, #, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 9/7, 6, 4, 3

22

me. Que mon a-mour fu-neste ar-mé con-tre moy-mes-me, Ne peut-il vous ven-ger de tou-tes mes ri-

me.

6 6 7 6

25

guez. Malgré le Destin impla-ca-ble Qui rend de ton tré-

Je suis as-sez ven-gé, vous m'aimez, et je meurs.

# b b 4 # 6

29

pas l'ar-rest ir-re-vo-ca-ble, A-tys, sois à ja-mais l'ob-ject de mes a-mours: Re-prends un sort nou-

7 6 # b 4 b 6

[Atys prend la forme de l'Arbre aimé de la Déesse Cybele, que l'on appelle Pin.]

33

veau, de-viens un Arbre ai-ma-ble Que Cy-bele ai-me-ra tou-jours.

6 b5 b #6 4 #

## SCENE VII

CYBELE, [TROUPE DE NYMPHES DES EAUX, TROUPE DE DIVINITEZ DES BOIS, TROUPE DE CORYBANTES.]

[Quatre Nymphes chantantes. Huit Dieux des Bois chantants. Quatorze Corybantes chantantes. Quatre Pages. Huit Corybantes dançantes. Trois Dieux des Bois, dançants. Trois Nymphes dançantes.]

### 5-9 RITOURNELLE

4 6 4 6 4 7 4

2 5 2 5 b 4 b # b



9  
7 # 7 4 # 3 6 6 6 6

16  
9 6 7 7 6 9 6 7 7

5-10 CYBELE : Venez furieux Corybantes

[CYBELE]

Venez fu-rieux Cory - bantes, Venez joindre à mes cris vos clameurs es cla - tantes ; Venez Nymphes des

#6 6 6

5

Eaux, ve-nez Dieux des Fo-rests, Par vos plain-tes les plus tou - chan-tes Se - con-dez mes tris - tes re - grets.

5 6 6 6 7 4 3

[Manuscrit : On reprend la Ritournelle cy-dessus]

5-11 CYBELE, CHŒUR : Atys, l'aimable Atys, malgré tous ses attraits

[CYBELE]

Atys, l'aimable Atys, malgré tous ses attraits, Descend dans la nuit é - ternel-le ; Mais malgré la mort cru-

6 6 6 6 7 #6 6

6

elle, L'amour de Cy - bele Ne mourra ja - mais. Sous u-ne nouvel-le fi - gure, Atys est rani-mé par mon pouvoir di-

6 4 6 6 6 6 6

12

vin ; Celebrez son nouveau destin, Pleu-rez, pleu-rez sa funeste a-van-tu-re. Pleurez, pleu-rez sa funeste a-van-

6 # 6 b 7 6 # 6 b 6 # 6 4 #

17

Cele-brons son nouveau destin, Pleurons, pleurons sa funeste a-van-tu-re. Celebrons son nouveau des-

Cele-brons son nouveau destin, Pleurons, pleurons sa fu-neste a-van-tu-re. Celebrons son nouveau des-

Cele-brons son nouveau destin, Pleurons, pleurons sa fu-neste a-van-tu-re. Celebrons son nouveau des-

tu-re.

b b 4 # b b

23

tin, Pleurons, pleurons sa funeste avan-tu-re.

tin, Pleurons, pleurons sa fu-neste avan-tu-re.

tin, Pleurons, pleurons sa fu-neste avan-tu-re.

tin, Pleurons, pleurons sa fu-neste avan-tu-re.

CYBELE

Que cét Ar-bre sa-cré Soit reve-ré De tou-te la Na-tu-re. Qu'il s'es-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

31

leve au dessus des Arbres les plus beaux : Qu'il soit voisin des Cieux, qu'il re-gne sur les Eaux ; Qu'il ne puis-se brûler que

4/2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

41

Que cét Ar-bre sa-crè Soit reve - ré De  
 Que cét Ar-bre sa-crè Soit reve - ré De  
 Que cét Ar-bre sa-crè Soit reve - ré De  
 Que cét Ar-bre sa-crè Soit reve - ré De  
 d'u-ne flame pu-re. Que cét Ar-bre sa-crè Soit reve - ré De tou-te la Na-tu-re.

6 6 7 6 | 6 6 6 | 6 4 | 6 6 4 | 6

51

tou-te la Na - tu-re.  
 tou-te la Na - tu-re.  
 tou-te la Na - tu-re.  
 tou-te la Na - tu-re.  
 Que ses ra - meaux soient touj ours verds : Que les plus rigoureux Hyvers Ne leur fassent jamais d'in-

b 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 3

58

Que cét Ar-bre sa-crè Soit reve - ré De tou-te la Na-  
 que cét Ar-bre sa-crè Soit reve - ré De toute la Na-  
 que cét Ar-bre sa-crè Soit reve - ré De toute la Na-  
 que cét Ar-bre sa-crè Soit reve - ré De toute la Na-  
 ju-re, Que cét Ar-bre sa-crè Soit reve - ré De tou-te la Na-tu-re.

6 6 | 6 6 | 6 4 | 6 6 | 6 6 | 6 4 | 6

68

tu-re. Quelle douleur! Ah! quelle rage! Ah! quelle rage! Ah! quelle rage!

Quelle douleur! Ah! quelle rage! Quelle douleur! Ah!

Ah! quelle rage! Ah! Ah! quel malheur!

quel malheur! A - tys au printemps de son â - ge Pe - rit comme une

4 6 b

76

Ah! quelle rage! Ah! Ah! quel malheur!

Ah! quelle rage! Ah! Ah! quel malheur!

Ah! quelle rage! Ah! Ah! quel malheur!

quel malheur! A - tys au printemps de son â - ge Pe - rit comme une

9 6 # 4 6 7 6 4 6

85

Quelle douleur ! Ah ! quelle rage !

Quelle douleur ! Ah ! quelle rage !

Quelle douleur ! Ah ! quelle rage !

Quelle douleur ! Ah ! quelle rage !

fleur Qu'un soudain o - ra-ge Renverse et ra-va-ge. Quelle douleur ! Ah ! quelle rage ! Quelle dou-

6 6 6 6

92

Ah ! quelle rage ! Ah ! quelle rage ! Ah ! quelle rage ! Ah ! Ah ! quel mal-heur !

Ah ! quelle rage ! Ah ! quelle rage ! Ah ! quelle rage ! Ah ! Ah ! quel mal-heur !

Ah ! quelle rage ! Ah ! quelle rage ! Ah ! quelle rage ! Ah ! Ah ! quel mal-heur !

Ah ! quelle rage ! Ah ! quelle rage ! Ah ! quelle rage ! Ah ! Ah ! quel mal-heur !

leur ! Ah ! quel mal-heur !

9 6 # 4 4



9

Musical score for measures 9-14, first system. It consists of five staves: Treble clef, Bass clef, Bass clef, Bass clef, and Bass clef. The music is in 2/4 time. Measure 9 starts with a treble clef staff containing a melodic line with a sharp sign above it. The bass clef staves provide harmonic support. Measure 10 continues the melodic line. Measure 11 features a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 12 has a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 13 has a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 14 ends with a treble clef staff with a sharp sign above it. Below the staves, there are figured bass notations: #, 6, 6, 6, 5.

5-14 SECONDE ENTRÉE

Musical score for measures 15-20, second system. It consists of five staves: Treble clef, Bass clef, Bass clef, Bass clef, and Bass clef. The music is in 2/4 time. Measure 15 starts with a treble clef staff. Measure 16 continues the melodic line. Measure 17 features a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 18 has a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 19 has a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 20 ends with a treble clef staff with a sharp sign above it. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 7, #6, 6, 7, 6, #.

8

Musical score for measures 21-26, third system. It consists of five staves: Treble clef, Bass clef, Bass clef, Bass clef, and Bass clef. The music is in 2/4 time. Measure 21 starts with a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 22 continues the melodic line. Measure 23 features a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 24 has a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 25 has a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 26 ends with a treble clef staff with a sharp sign above it. Below the staves, there are figured bass notations: #, #, #, 6, 5, b, 4, #, 6. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staves.

15

Musical score for measures 27-32, fourth system. It consists of five staves: Treble clef, Bass clef, Bass clef, Bass clef, and Bass clef. The music is in 2/4 time. Measure 27 starts with a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 28 continues the melodic line. Measure 29 features a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 30 has a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 31 has a treble clef staff with a sharp sign above it. Measure 32 ends with a treble clef staff with a sharp sign above it. Below the staves, there are figured bass notations: 6, #, #, #, #4, 6, 4, #, 6.

21

27

5-15 CYBELE, CHŒUR : *Que le malheur d'Atys afflige tout le monde*

[CYBELE]

Que le malheur d'Atys af - fli - ge tout le mon - de.

Que tout sente, i - cy bas, L'hor - reur d'un si cruel tré -

Que tout sente, i - cy bas, L'hor - reur d'un si cru - el tré -

Que tout sente, i - cy bas, L'hor - reur d'un si cru - el tré -

Que tout sente, i - cy bas, L'hor - reur d'un si cru - el tré -

6 5 6 # 6 4 #



6

Que le malheur d'A-tys af-li-ge tout le mon de. Pe - ne-  
 pas. Que tout sente, i-cy bas, L'hor - reur d'un si cruel tré - pas. Pe - ne-  
 pas. Que tout sente, i-cy bas, L'hor - reur d'un si cruel tré - pas.  
 pas. Que tout sente, i-cy bas, L'hor - reur d'un si cruel tré - pas.  
 pas. Que tout sente, i-cy bas, L'hor - reur d'un si cru-el tré - pas.

# 6 6 #6

12

trons tous les Cœurs d'u-ne douleur pro - fon-de : Que les Bois, que les Eaux, perdent tous leurs ap - pas.  
 trons tous les Cœurs d'u-ne douleur pro - fon-de : Que les Bois, que les Eaux, perdent tous leurs ap - pas. Que le Ton-  
 Que le Ton-  
 Que le Ton-  
 Que le Ton-

9 6 7 6 9 6 7 #6 # 6 9 6 7 #6 #

18

ner - re nous res-pon - - de : Que la Ter - re fremitse, et trem - - ble sous nos pas. Que le Ton-

ner-re nous respon - de, nous respon-de : Que la Ter - re fremitse, et trem - ble, et tremble sous nos pas. Que le Ton-

ner - re nous respon - de, nous respon-de : Que la Ter - re frémitse, et trem - ble, et tremble sous nos pas. Que le Ton-

ner - - re nous respon-de : Que la Ter - re frémitse, et trem - - ble sous nos pas. Que le Ton-

26

nerre nous res-pon-de, Que le Tonner - re nous respon-de : Que la Ter - re fremitse, et trem - - ble sous nos

ner - re nous res-pon-de, nous respon - de, nous respon-de : Que la Ter - re fremitse, et tremble, et tremble sous nos

nerre nous res - pon-de, nous responde, nous respon-de : Que la Ter - re frémitse, et trem - - ble sous nos

ner - - - - re nous respon-de : Que la Ter - re frémitse, et trem - - ble sous nos

34

pas. Que le Ton-ner - re nous res-pon-de : Que la Ter - re fre - mis - se, Que la Ter-re fré-misse, et trem-ble sous nos pas. Que le Ton-ner - re nous res-pon-de : Que la Ter - re fre-misse, et tremble, et trem-ble sous nos pas. Que le Ton-ner - re nous res-pon-de : Que la Ter - re fré - mis - se, Que la Ter-re fré-misse, et trem-ble sous nos pas. Que le Ton-ner - re nous res-pon-de : Que la Ter - re fré-misse, et trem - - ble sous nos

41

pas. Que le mal-heur d'A-tys af - fli - ge tout le mon-de. Que tout sente, i-cy bas, L'hor - reur d'un si cruel tré-pas. Que tout sente, i-cy bas, L'hor - reur d'un si cru-el tré-pas. Que tout sente, i-cy bas, L'hor - reur d'un si cru-el tré-pas. Que tout sente, i-cy bas, L'hor - reur d'un si cru-el tré-pas.

6 5 6 # 6 4 #

46

pas. Que le malheur d'A-tys af-fli-ge tout le mon-de. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-reur d'un si cruel tré-

pas. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-reur d'un si cruel tré-

pas. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-reur d'un si cruel tré-

pas. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-reur d'un si cru-el tré-

# 6 #4 6 #5 6

51

pas. Que le malheur d'A-tys af-fli-ge tout le mon-de. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-reur d'un si cru-el tré-pas.

pas. Que le malheur d'A-tys af-fli-ge tout le mon-de. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-reur d'un si cru-el tré-pas.

pas. Que le malheur d'A-tys af-fli-ge tout le mon-de. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-reur d'un si cru-el tré-pas.

pas. Que le malheur d'A-tys af-fli-ge tout le mon-de. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-reur d'un si cru-el tré-pas.

6 6

## FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE

Copyright © 2010-2012 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>.

Sheet music from <http://nicolas.sceaux.free.fr> typeset using [www.LilyPond.org](http://www.LilyPond.org) version 2.15.32 on 2012-4-7.

Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>