

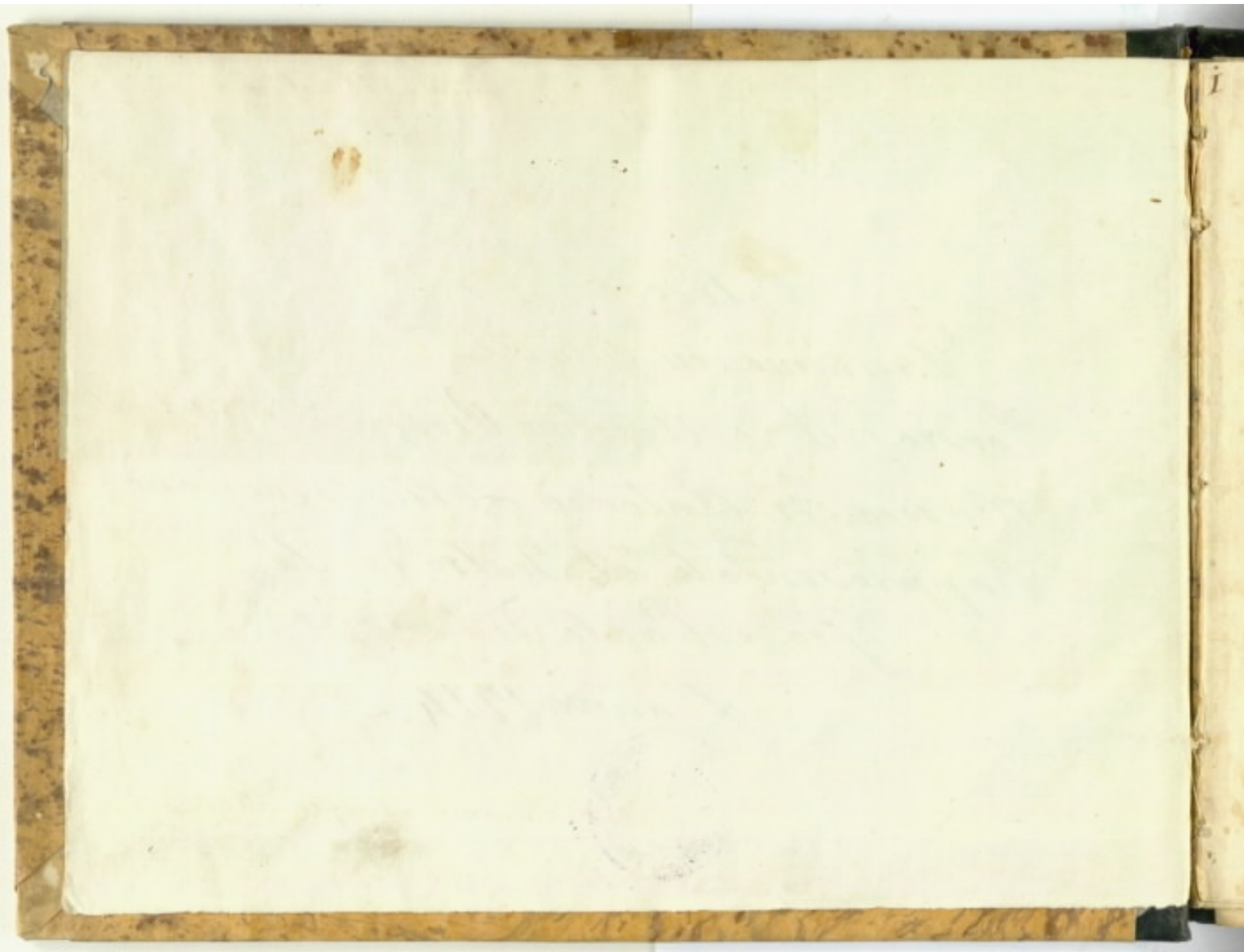
POLIDO

R. Conservatorio  
di Musica-Napoli  
BIBLIOTECA

*Polino*  
*Op. 12*  
N. d'Invenzione

  
28-11-31





# POLIDORO

*Dramma in 5 atti*  
*Rappresentata nel Teatro di S. S. Gio: e Paolo*  
*all'Opera Del S. Antonio Lotti*

*Sinfonia*

*Harpe*

*Oboe*

*Violini*

The image shows a page of handwritten musical notation. It contains four staves of music, each with a label on the left: 'Sinfonia', 'Harpe', 'Oboe', and 'Violini'. The notation is in a historical style, likely from the 18th century, and includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.



Capitolo 3. 17

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The paper shows signs of wear, including a large tear on the left side and some foxing. The handwriting is clear and legible.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing six staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are also some larger note values and rests interspersed. The second system continues the piece with similar notation, including some triplet markings. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly towards the bottom and right edges. The overall appearance is that of an early manuscript or a composer's draft.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten staves, arranged in two systems of five staves each. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age, such as foxing and staining. The first staff of each system begins with a clef and a key signature. The notation is written in a cursive, historical style, characteristic of 17th or 18th-century manuscripts. The overall appearance is that of a well-used, historical musical manuscript.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several large, sweeping lines that appear to be part of the musical notation, possibly indicating phrasing or breath marks. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly near the top and bottom edges. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old manuscript page.



*And.<sup>te</sup>* *Flauti e Violini*

*andc*

*rit.*

*rit.*

This page contains a handwritten musical score for three instruments: Trombe, Basses, and Violins. The score is written on six staves. The top two staves are for Trombe, the third for Basses, and the bottom two for Violins. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features six staves of music. The first five staves are grouped together by a large, hand-drawn brace on the left side. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, consisting of numerous eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Vertical bar lines divide the music into measures. The sixth staff at the bottom of the page is empty, showing only the five-line staff structure. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

# Atto Primo

*Adm:*  
 Scena Prima *Polinettore, Darette*  
 Popoli de la Troia oggi arricuro con l'armata  
 ta. Te vincitori cingui a voi ferma la pace, a me l'Impero. A  
 nome d'Agamemnone, e degli altri Capitani di Troia a noi vien detto  
 ond'è ch'io stesso da la Reggia vengo incontro il figlio del famoso Achille

va; Daretè, lo'accolgè e a me lo'sconta ma' che mai reca l'irò al Troio

Troio con il grande apparato! almeno fossi Dei Tesori de L'Asia

<sup>Daretè</sup>  
io pure a parte Terno, Signore i Greci, ei doni loro.

e fort'anco temer tu li' dovesti che sei di grado al Troian sangue v=

<sup>Dot.</sup>  
nato Ternale che e nemico io tal non sono, con l'irato estinto e

con la sua fortuna del suo sangue e già disciolto il nodo

*Var:* Temi per Meona e Polio: non Polimestre con Vanno e Vthi-

*Var:* scene a due  
Vini, o povero destino Polimestre, poi Cirra,  
e Darete

*Polio:*  
Io fui Troiano, sia che Troia fu grande, ora son Greco: cangia partito

con la sorte il Saggio Polidoro perché viud in difesa de suoi tempi

*e il mio maggior ne- mico, ma già si auorra il Greco vdtam che chiede*  
*Figlio del grande Achille onor dei Greci di quei Greci cur s'arde ogni in fer-*  
*tuna con sì splendida porra a noi qual veni! L'ero dei Greci in nome*  
*al Re salute Cadde al fine o Signor l'altora Troia, e con Troia mancò*  
*di Priamo il Regno, di arno il lor fine anche i più vasti Imperi Questo Te=*

soni in lingua schiera accolti son la parte mi gliori de la lor patria

A te i Greci ne fan libero dono in prova d'amistà che miglior prova dani non

può che l'alkondar nos doni a lo vanto richere che già tempo vennero a te da

Troia aggiungi queste ne di quelle chiediam che prova parte Tutto u

deue a generare amici ma di Troia i Tesori non sona talen'



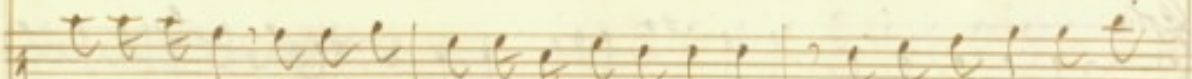
quali Le decan = to l'ingorda fama m'è grato il don, ma, quando poi si

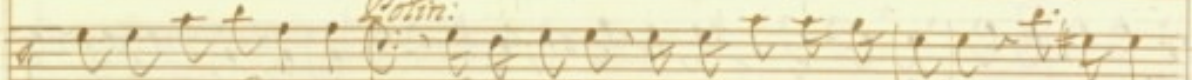
voglia che con parte di quelli io lo ricambi; Cio' non e' in mio poter


an pure i Greci che in guardia dei Tesori e Polle = oro e Solidoro ap: *Dir:*

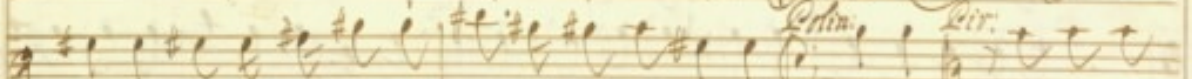
punto e' quella parte che dimandano i Greci *Polin:* *Dir:* Solidoro e' omai vi:

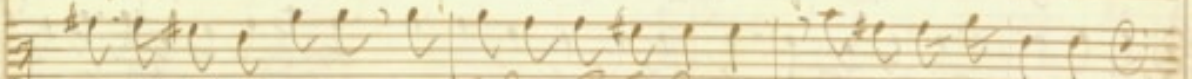
solus o' Re: nulla vi = pondi? Dunque ripoglio i doni e' a miei om:


  
 pagni dirò che Polli: doro è caro al Frace, che per averlo v:

*Polin:*
  

  
 sar conuen la forza. Ben si vede che sei figlio d'Achille, Fermati

*Polin:*
  

  
 E'intendi il mio pensiero almeno Oggi di chi pa = uenta d'erro

*Polin:* *Leir:*
  

  
 Greco e risoluto d'essere nemica Duaque de Lidan:


  
 uar non c' più tempo o Cedi Polli: doro a guerra appera

Colla:

E' cederlo Conuicene al Bar del Regno Vbi dunque o' Tracc' in-  
Testimonio or diamo de la forza che soffro Vn' ampia armata Es-  
sante per Soldati e Capitan' Occupa i nostri mari e i Porti ingombrando  
chiedenni Porti: dove etal si chiede che il negarlo potria costarri il  
Regno Grande e l'amor che a l'infelice so porto ma piu grande e l'amor de miei:

sall. non e buon Re che la comen Sa: L'ete non fa scendere i suoi privati af-

fetti ma vogliam questi il lor contrasto: So che se Cedo a forza L'eto:

gno e piango lagrime mentitrice alle traditore? vedasi con l'au:

viso a Mi = ma Prometti dunque L'eterno ai Greci Idem:

che con mio voler si La promessa Non vuol dolore Un'opra

utile e giusta parli sì: et per gl'altri ora permessi de  
*Pr.*  
 Supplico per se Livio fave'li Tutto spero tutto otterrò me lice:  
*Lir.*  
 Finche Ceduto ho L'oro = Torò chiedi Andromaca Signor d'Atene  
 moglie fra le Spoglie di Tomia era mia parte a me se to'che E' cer:  
 co' in Tracia asilo Occupa la superba anche d'mio Core in guisa

tal che s'anche mia non fosse mi saria forza dimandarla in dono

*And.* e la darai se tua non fosse ancora s'egli e' mio passi ne la Reggia, e

senta in luma schiera e dove accio' la plebe veda a qual primo l'indoro co

*rendo* Sara' mia cura intanto Le mie guardie miste co' tuoi s'ignori perche non

fugga Louero L'oli = Don! il petto e' l'amo, e' l' petto

Piv.

Traci per salvarci . Andiamo mia preda tomora quella bel:  
 Terra che Lirio piu Toe la vittoria apprenna

Cento

*Scendo, e Certo, Legni' io trarei per quel bel volto, che m'ha tolto Liberta'*

*che m'ha tolto Liberta' Liberta'*



*cento Scetti e cento legni ro' darei per quel bel volto che m'ha tolto Libertà*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, containing the lyrics: "cento Scetti e cento legni ro' darei per quel bel volto che m'ha tolto Libertà". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music is written in a historical style with various note values and rests.

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. This system features more complex textures, including dense sixteenth-note passages in the piano parts and a vocal line with some melodic leaps.

chi mi ha tolto Li-ber-ta'

esser vincitore se mi vince quell' altera con la fion sua bel-  
la

quell' altera se mi vince se mi

vince quell' altera con la fion sua bel-  
la

Da

*Alia.*

Scena 3<sup>a</sup> *Alia.*

*Alia.* Dunque il Tiranno accorda Perli = Toro al Greco Tran-

*Par.* *Alia.* tor L'intre io steno Così il Cruel Calpesta i Sacra = Tristi Re

L'ospitalità, ma più del Sangue? con qual pretesto? Ahime che aggresso gli tempi

*Par.* La maggior Colpa è l'essere infe = lice molti tesori offerti e quei di

Diria Dati da Custo = dire a man rapace come a ingordo Leon plauia et =

gnella, han vinto L'olè = autore che tuor puo' de L'oro La

*Mio.* brama in preto auaro *Da.* Darete io son de miei La piu' infelice Se il

perter L'olè = oro e La tua pena non hai' come saluato? *Mio.* *Da.* Il so Darete

che il fortunato inganno a' te sol' noto di Cambiare i fanciulli, m'è e Cre =

Tuto mio figliuolo il fratel fratello il figlio To gliu e' io voglio L'olè oro a mente....

*Dar:*  
Come? Lo vuoi non giurasti al Padre di salvare il Fratello ad ogni  
Costo e nel cambiarti all'ora per salvarlo ma perciò non credi perdere il

*Mio:*  
Figlio ne men io lo perirei ma pur conviene che tu adessi de l'una o mia

*Dar:*  
gina fra l' sangue del Tiranno e l' sangue tuo. Des: filo mio

*Mio:*  
Figlio e pur mio sangue e l'ira de gli Dei vuol Pote: d'oro

*Dar:*

*Dar.*  
 Et tuo sangue De' fido ma insieme e' del Truce infero del La miglior  
 parte, quel del Fratello si tutto e' tuo sangue

*Mio:*  
 dunque si salui e  
 se premeus in esse L'onor del Teuero sangue e la veridetta. Si

*Dar:*  
 salui e pera in voce chi chi? mio figlio? Anunque L'ohi = con or via si

vada a svelare L'inganno e per saluare la meta' del Tiranno

a morte andiamo *Chor Regina* di te tagliate almeno se

non ti cale più del Creatore del tuo buon Genitor che or piaghetosi ne la tua

se ne l'amor tuo riposa. *Fio.* Basta Davete se più parti hai visto *Par.* doppo tante ra-

gioni ancor vacilli. *Fio.* La Trama che dita se perdo il Figlio *Par.* e Letria che di-

ra se perdi l'altro. *Fio.* Sei grande in cordi madre amor di Figlio *Par.* meglio è d'orto d'occase

*And: + And: + And:*

*innanzi al timbo anche all'or mi parlo ne adoro face non c'e' campo non piu' l'ariami in pace.*

*Come belva cui rapita sia la prole gliu' prole sta da la man' del*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line at the top with lyrics in Italian. The lyrics are: "innanzi al timbo anche all'or mi parlo ne adoro face non c'e' campo non piu' l'ariami in pace." Above the first line of music, there are tempo markings: "And:" above the first measure, "And: + And:" above the second measure, and "And:" above the third measure. Below the vocal line, there are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The handwriting is in cursive, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. At the bottom of the page, there is a line of text: "Come belva cui rapita sia la prole gliu' prole sta da la man' del".



*Cacciatore Da la man del Cacciatore fredo smatto pian*

*go anch'io come belua cui rapita sia la prole sua grande Da la man del Cacciatore fredo*

*Imamo piara — panch'io piango anch'io piango anch'io*

*Salta pirole ancora*



*resta empie d'urli la foresta e non sa qual regna ancor tal non so qual tal in tal qual sal-*

*-ce tal non so qual tal in tal co -*

Scena 4.<sup>a</sup> Dar. *Allegro*

Ecco Achilomaca! al Certo ella va in

Darete per Achilomaca

Traccia de La Regina un nuovo rischio e questo per Lili: Don sa Le mandi

Lirio Costei fuggita e ricourata in Tracia Ama il Principe Dec: filo

*Andr:* et in uno Crede amare il Fratel d'eterno contento Darete e

non che il Figliuol d'Achille per chieder Lili: Don in Tracia e giunto!


*Andr.*  
Così l'auere prima il mare auuto. *Andr.* ma lo concede il Re?

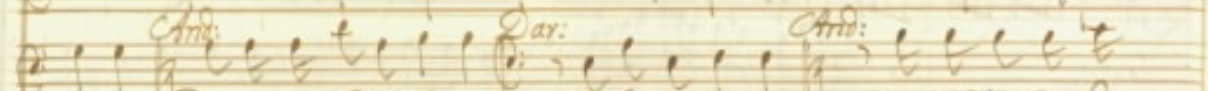
*Andr.*  
Già me che vidi! tutto si ferma da un monarca ingiusto. *Andr.* me due

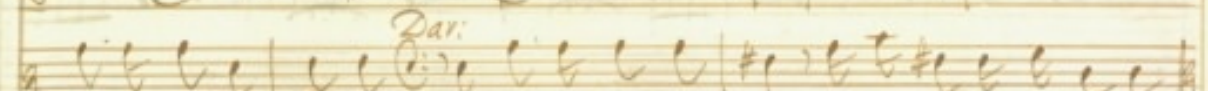
volte infelice? io cerco in Tracia un asilo sul Greco in Poli:

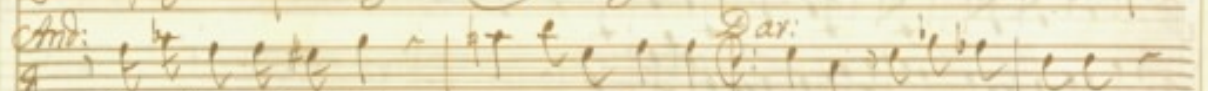
Toro Amo un'auanco del mio gran marito e l'uno, e l'altro

*Andr.*  
In un momento io perdo: Ma dove è? Parti piangendo

*And:*  *Par:*  
 eh vuol' alto che pianto in rischio eterno. Che mar si' guo' contra il voler dei

*And:*  *Par:* *And:*  
 numi! Dunque tu l'abbandoni! E che poi io? nol difende de =

*Par:*   
 ifilo che l'ama! Desfido Doua' vobbi dire al Padre

*And:*  *Par:*  
 Perder dunque l'obbiam! misero Orace! Bella non lagrimare

  
 amalo e Spera

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several measures of notes, including some beamed sixteenth notes. The middle staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The bottom staff features a more rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff continues the melody. The middle staff has a treble clef and contains lyrics written in Italian: *Spera che la speranza che la speranza balsamo e*. The bottom staff continues the accompaniment. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "ogni mal" are written under the vocal line in two places. The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "Spera che la speranza che la speranza" and "za balamo e ogni mal" are written under the vocal line. The music is in a common time signature.



1

che La Speranza balzamo e' ogni mal, che La Speranza

This system contains a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The keyboard part is written in a grand staff with treble and bass clefs.

balzamo e' ogni mal

This system continues the musical score with a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The keyboard part is written in a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef. The lyrics "Quel ben die non posside se posseder si crede" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "posseder si crede Sperando ogni mortal ogni mortal ogni mortal D.C." are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and the initials "D.C." written to the right.

Scena 5.<sup>a</sup> *Andr.*  
Ch'io spero! Ma che gli dei sono degnati. Il mio col  
Andromaca perflora *Mio:* *Andr.*  
Sanguo vende sangue loro. *Andromaca* intendesti i nostri mali? Come stata fosti  
*Mio:*  
io di vanto priva o disse almeno fosti io priva di senso non sarai mal  
*Andr.*  
trattone il senso il male e nota la sua sorte a Rebe e Dio.  
*Mio:*  
Ver lui per questo io m'era posta in via ma i ch'ei si auvicina naua infero agi

pena volgo tremante alle mie stanze il passo che non mi soffre

i incontrate il core - Chiedilo a Lui per me ch'io non ho forza. Eccolo

ma che mira? Ha! L'olivo in mio figlio se = ifito Le spoglie?

Anche di ciò di recente e nel raggirato qualche de L'amor loro

arrano e questo. Ah voglia il Cielo, che non sia funesto?

*Andr.*  
 Scena 6<sup>a</sup>

Polidoro perchè Costo nuovo  
 Cambiamento di Vesti? So tu Crivua De'z filo Se il mio pouero  
 Core non mi dicea che Polidoro sei nol so mio ben, ma  
 qualche caso al certo mi prenie il timor per noi molito (ne se disgrate  
 diam spello iniquini) Come nol sai, se tu cangiasti Spoglie? Le Cangiari di De-

The musical score is written on six staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is the basso continuo line, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written above the notes. The score includes several tempo markings: 'Andr.' at the beginning, 'Dez.' in the middle, and 'Andr.' again towards the end. There are also dynamic markings like 'Cresc.' and 'Dim.' indicating changes in volume. The paper is aged and shows some staining.

*And.*  
 ifito al Comando Perché non se ferre per mal pauente No sai di più?  
 (Musical notation: Treble and Bass clefs, notes, rests, and bar lines)

*And.*  
 no ma il sapro fin poco ch'ei conuerti promise in questo loco De Le mie Vertù  
 (Musical notation: Treble and Bass clefs, notes, rests, and bar lines)

*And.*  
 che mi chiese adorno (Lor saluato sarà ma inutilmente) Intendesti, che  
 (Musical notation: Treble and Bass clefs, notes, rests, and bar lines)

*Dei.*  
 L'imo in Tracxa è giunto Pinter: ma a qual fin m'è ancora ignoto Le sai tu fono  
 (Musical notation: Treble and Bass clefs, notes, rests, and bar lines)

*And.* *Dei.* *And.*  
 Ah nol sapessi o Numi! Bella tua piange per me piango o Caro.  
 (Musical notation: Treble and Bass clefs, notes, rests, and bar lines)

Deif.

Se tu piangi a me Dinante quel tuo pianto ancor per  
me ancor per me Tanto pianger per l'amante quanto piange-  
re per . . . *Andr.* Per me piango p' mio dilecto che La uanti  
al fin duro al fin duro e partir da Caro oggetto  
senza pian: to non si puo'

*Rit.*

*Def.* *And.* *Def.*

Non desolato va di costà ti lasci? Lasciami non temer

Saprai fra poco ciò che amvera di lieto o di funesto non aspetto che

mal, vado ad gli zona facciano gli dei che ti sia il figlio amico



quanto na = uento il Padre tuo nemico.

*Desf.*  
Scena 7<sup>a</sup> *Desfdo* perche tu le mie spoglie

*Desfdo e Calderone*  
ca me le tue? Dillo per grazia dei. L'ira che fa uelle

per Corrumpere il Cambio, prendi il mio anello amaro, e l' tuo mi porge

*Desf.* anche questo si faccia? Scritto per parte Calderone

*Primo di tua gente* e di tutto il tuo Regno io piango il danno che del Duol de l'a-

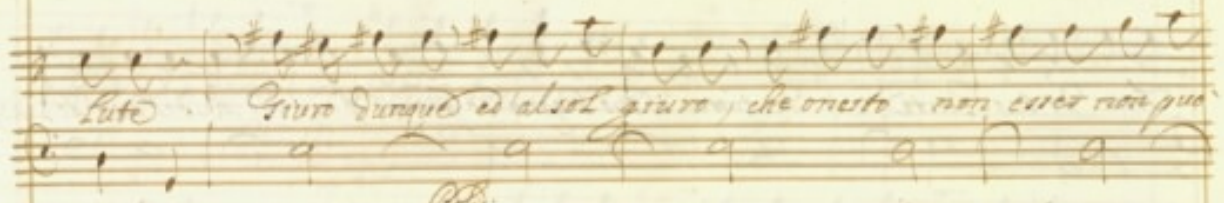
mico *Via Vero amico* Sempre fu a parte, et nuova pena anch'io sento che di cor mi or-

prime e agitata io debbo seco partor cui non celai pensiero ma pna

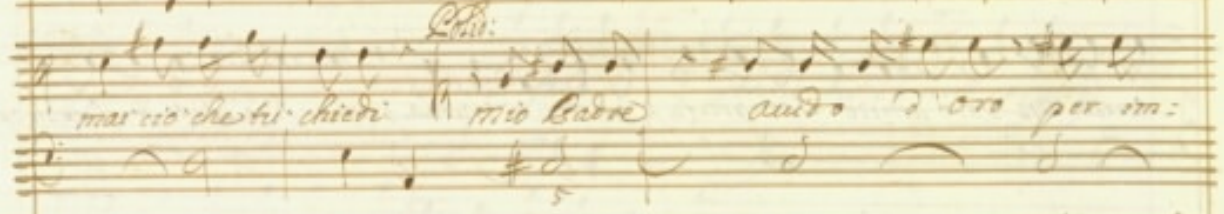
che il Sappia tu voglio che giuri, D'eseguir Circamorte il voler mio

*Deus.*  
 Pronto sono a ogni rischio che la mia salute e posta in non sperar se-

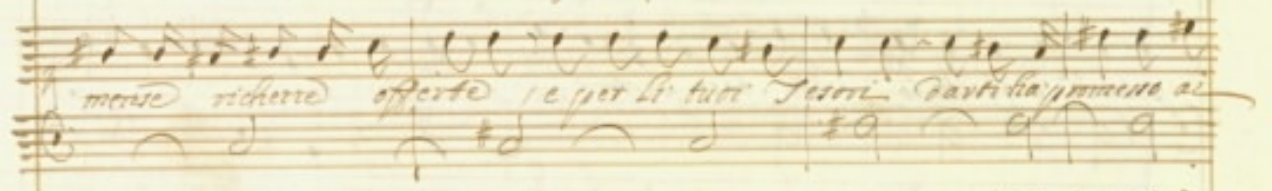
*Lute* Giuro dunque al sol giuro, che onesto non esser non può



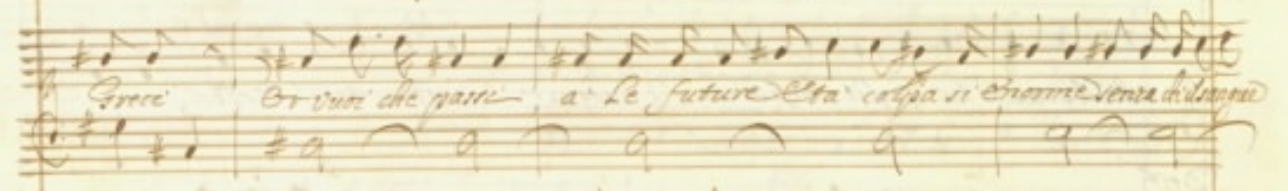
*Chor.* ma ciò che tu chiedi il mio padre auro d'oro per un mese



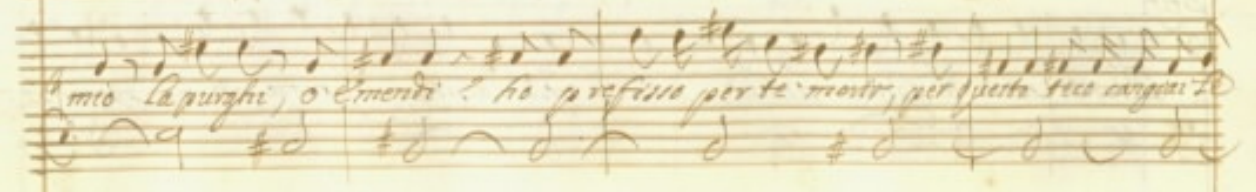
ricorre offerte se per li tuoi Tesori partila, giurando se



*Grec* Or vuoi che parte a le future Età colpa si enorme senza di laggiù



il mio la purghe, o Emendi? ho profuso per te monre, per questa tua coraghi d'



*And.*  
 Vetti e non la gemma d'oro il Greco Cui' siamo entrambi ignoti. *Al:*

fento a le tue spoglie e non al volto. *And.* Suenar te, me in voce di:

*Deif.*  
 Era Per lasciarti mo: - riva Opra cui' dunque che mi pensi dopo al per: sal:

uasti? Lenditi le tue spoglie, che la vita quando non girua a te già me no:

*Alto.* *Deif.*  
 Vorrà tu dunque divenir spergiuro? non giurari d'ora.

*Colla:*  
qui se non il giusto: Giusto non e' che cio' ch'e' mio tu tolga. O' deh

*Deif:*  
L'ardore mio Cede se m'ami. Perché? S'e' mia la morte che tu chiedi.

*Colla:* *Deif:*  
Sara di chi di noi primo la incontra. Ho il modo d'incantarla e farla

*Colla:* *Deif:*  
mia. La potrebb' far mia queste tue spoglie. Prence non mi tentar che se ma

tinti d'avermi anche ten-tato in van ti pente.

*Violini e Violone*

Handwritten musical score for Violini e Violone. The score consists of seven staves. The top two staves are for the Violini and Violone. The third and fourth staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The fifth and sixth staves are for the instrumental parts. The seventh staff is empty. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*me dei Greci vuol lo degno me il destino del mio Regno me dei greci*

*La Verdet - ta La Verdetta me dei Greci*

*Vuol lo stesso me d'espicio del mio Regno me dei Numi La vendetta*  
*La vendetta me dei Numi La vendetta*

*G. H.*

This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are repeated across two systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Tete su la Sponda per passar la fatal onda me coi Figli il Padre.

pessa aspetta me coi Figli il Padre aspetta aspetta.

Ch'io fo Luce morire e ch'io del Padre Sopravviva all'Inferno.

Ah non fia vero? muover dunque l'vri solo colpo Salve a Ramico la



vita e' me' Bonore

Senz' ombra di delitto io volo a quella stella sorrita al mio namo, io volo a quella stella sorrita al mio na:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top, there is a vocal line with the lyrics "vita e' me' Bonore". Below this are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. At the bottom of the page, there is another line of lyrics: "Senz' ombra di delitto io volo a quella stella sorrita al mio namo, io volo a quella stella sorrita al mio na:". The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

*scritto al mio natal* *al mio natal* *Sancta Omnia de Deo*

*Stesso io volo a quella stella scritta al mio natal*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano accompaniment is written in the lower staff. The music is in a common time signature. The notes are written in a cursive hand. The text below the piano part reads: *condo a quella della sortita al mio na-*

Handwritten musical score for the second system. It continues the grand staff and piano accompaniment from the first system. The piano part includes the text: *tal* and *Sortita al mio natal*. There is a *for.* marking above the piano part in the middle of the system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music is written in a historical style with various note values and rests. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano accompaniment includes dense chordal textures and melodic lines.

*A un'orchestra un'inciso, morz e*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with similar note values and rests. The piano accompaniment maintains its complex texture. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

*morte la morte ma' una vita immortal*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

*non e morte la morte ma' Una Vita immortal*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment ends with a fermata. The lyrics are written below the vocal line.

*ma' Una Vita immortal*

*Andr.*

Scena 8<sup>a</sup>

*Andromaca e Lirio* *Oh! sventurata! Polidoro io Cerco, e in*

*vece de Ramante ecco il nemico* *Andromaca mi fuggi ancora in*

*Traccia l'ab. Lirio prima veniva Lirio almen pria di fuggirlo* *Che non co-*

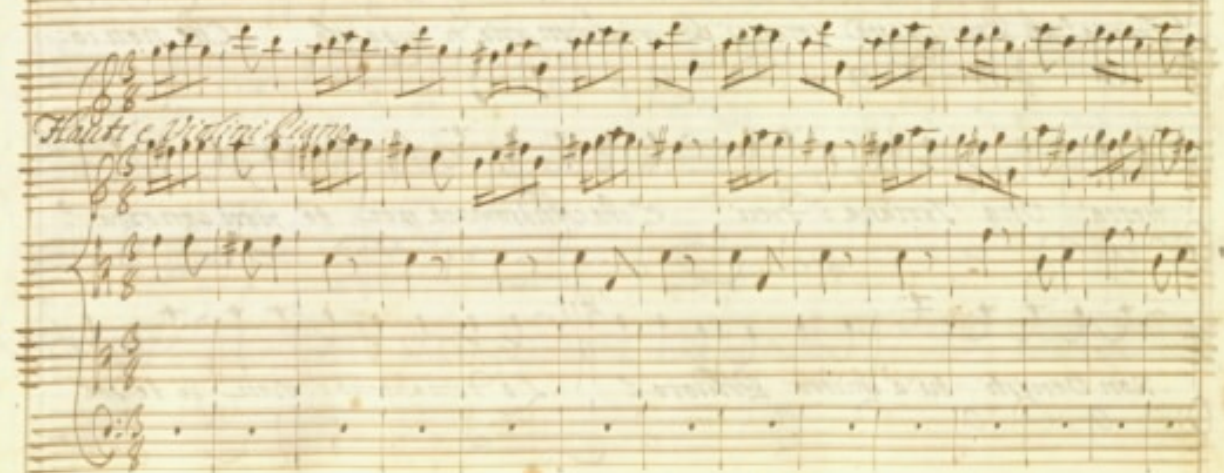
*nosca una Troiana i Greci e che Andromaca poi se non conosca?*

*Non venisti tu a chieder Polidoro? Lo dimandaro i Greci se sol*

*And:*  
chiedo me non sperar giammai da Lui di-uisa morro se more l'infelice an-

ch'io il destin del mio sangue e il destin mio.

Flauto & Violini Primo



Violini con le viole

Giammai diura da quell'occhie ama te veder non

Flauto Viol.

mi potra se non la non te la non

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '31' in the top right corner. It features two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics in Italian: 'Giammai diura da quell'occhie ama te veder non'. Above this system, the instruction 'Violini con le viole' is written. The second system includes a flute part labeled 'Flauto Viol.' and another vocal line with lyrics: 'mi potra se non la non te la non'. The notation is in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are some stains and a small hole on the paper.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves: two vocal staves at the top, a piano accompaniment staff with a treble clef, and two more staves below. The second system has four staves: two vocal staves at the top, a piano accompaniment staff with a bass clef, and one more staff below. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal staves. The paper shows signs of age, including discoloration and a small brown spot near the bottom center.

*Stamma d'acqua in quegli occhi amati veder non mi potrà veder non*  
*mi potrà se non la morte se la morte*

vedes non mi pofsa se non la mor te la morte

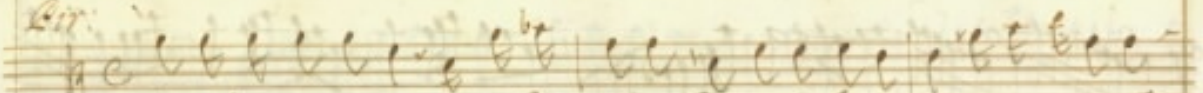
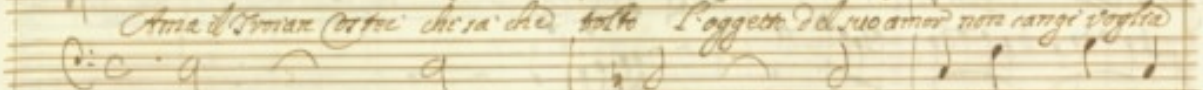
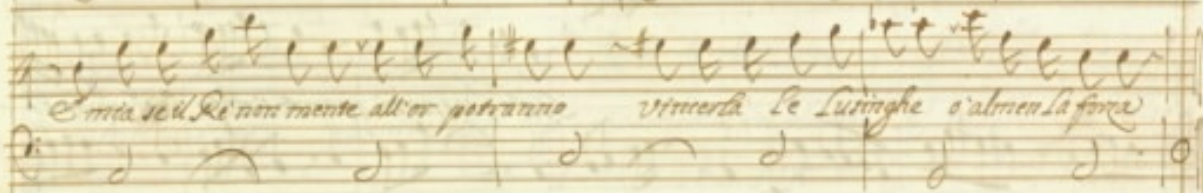
Chorra =

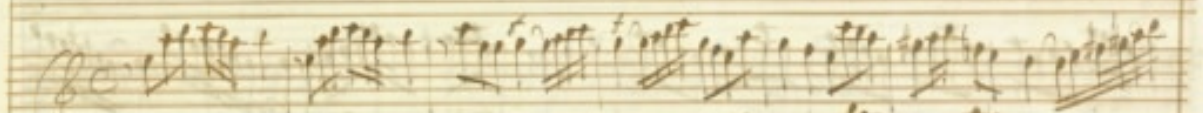
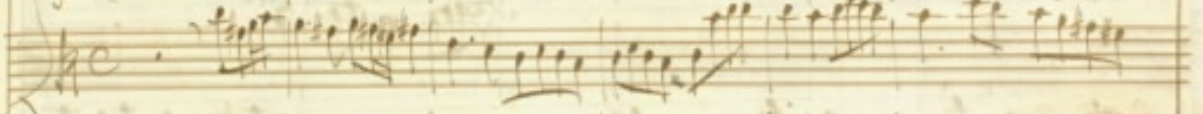
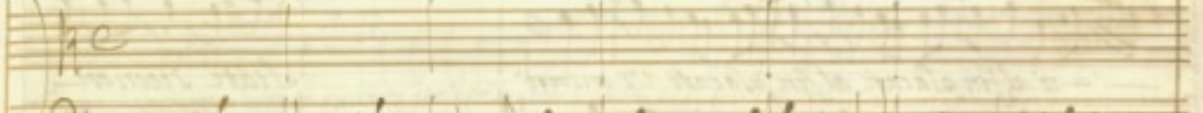
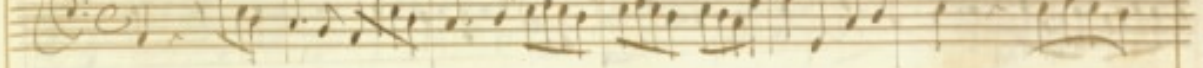
*vid. e. vide.*

*mani sempre al suono - rate* *sempre al suono rate. e la sua struttura*

*lucio forte in lac* *in forte in lacio for = se*

Lib.


  
 Ma il Roman (certo) che sa che tolto l'oggetto del suo amor non rari voglia
   

  
 E mia se il Re non mente all'or potranno vincerti le Lusinghe o almeno la forza
   


*Siate Degrossi quanto volete begli occhi miei*

*Foro*

*— ti al fin placati al fin placati et mihi*

*Siate Degrossi*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian and include the following text:

quanto volete quanto volete begli occhi amati al fin placati al fin placati Vi mirate =

70. Sognate state quanto volete quanto volete begli occhi amati Vi mirate = 70

The music is written in a single system with multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

*Allegretto*

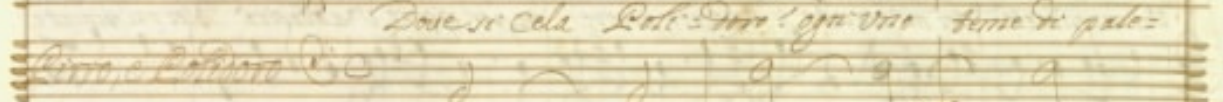
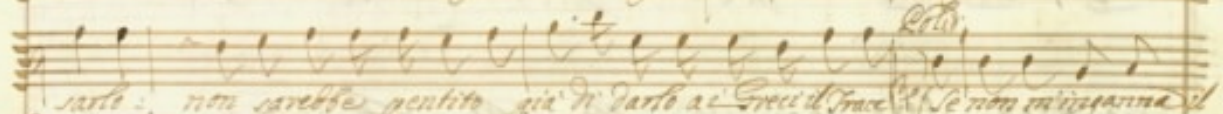
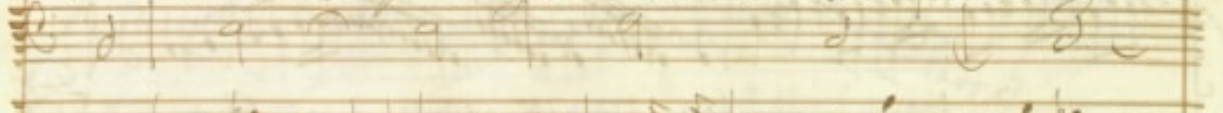
*Andante*

Voi mi piacete Voi mi piacete ne per furore ne per rigore v'abborri Voi mi piacete

ne per furore ne per rigore v'abborri v'abborri



Atto Secondo

*Senza Prima* *Rit.*   
Dove si cela *Lib.* *Dim.* ogni uno teme di pale-  
*Senza Seconda*   
sarlo: non sarebbe pentito già di darlo ai Greci il Truce. *Rit.* Se non mi inganna il  
*Senza Terza*   
quarto e questi *Lib.* Chi sei tu che straniero in questa Reggia parti si ar-  
*Senza Quarta*   
dito e temerario il piede? *Rit.* (i' e in Tracollo ancor cui non sia noto

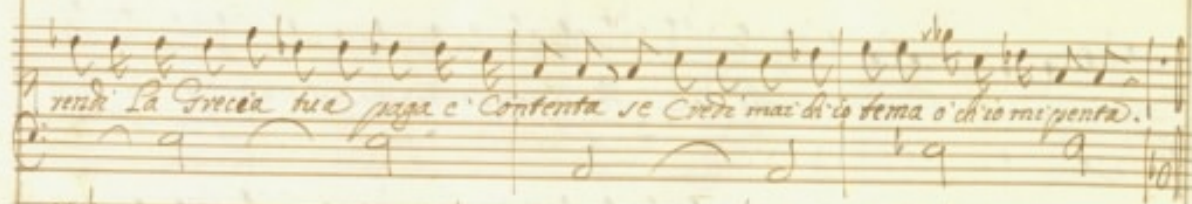
*Edo.*  
 Lino! Ti Conetta le vesti e più a l'ardire ma sapete se  
 te fosse me gioia. ma tu chi sei? Lancia le vesti al volto, a la faccia  
 sua ti raiuanti ed che più dubitar? Si l'adoro quel l'adoro  
*Edo.*  
 Son che vai cercando? O felice Garzon tu sei quel dunque che per niper di  
 Dogarico sul Trono vanno Cercando in questa Reggia e Greci? Tu che

colpa non ha: tu sei quel solo che vor te pure sperar la Breve amica vien meco  
e non temer; per te si cambia il destino e sol signor tu Deu.

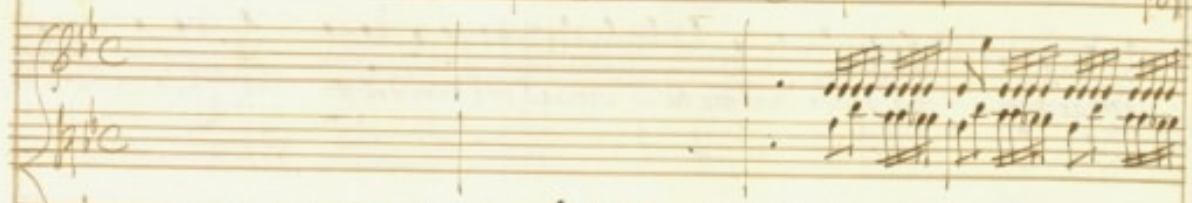
*Alti:*  
mal mi conosci o Lirio. L'ali: doro non abbisogna de le tue lusinghe  
note me son le vostre invidia il vostro implacabile. Piego e l'odio e:  
fermo so che vengo a la morte e non la temo ch'altre come sottrarmi a:

*Lir.*  
 Vostri inganni Generoso che sei non si comprende che nel valor punto non  
 cede ai tuoi, ma perche vuoi far tu la Greca rea d'un Delitto, che forse ancor non  
*Rit.*  
 sogna? Basta. Puro, gia' so qual vengo, ho' Core per morir come gli altri  
*Lir.*  
 E se credessi d'a-uer altro che morte io non vorrei. *Andiam qual*  
*Rit.*  
 vuoi purche tu venga ai Greci. A Suenami in questo loco, e col mio Teschio

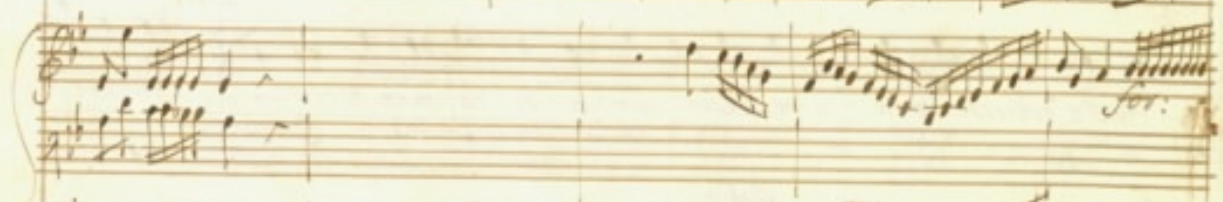
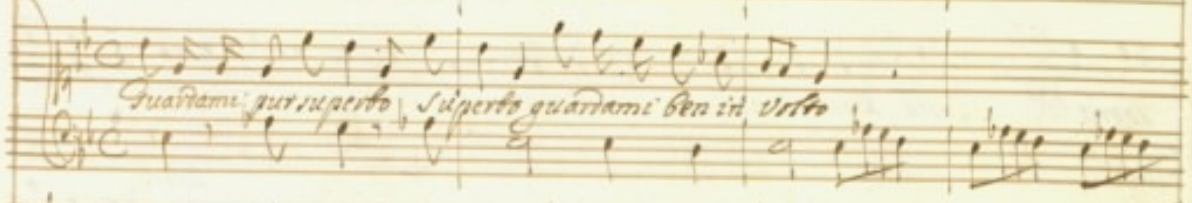
*mihi La Greca tua paga e Contenta se Crede' mai di co' tema o' di' ro' me' pentu.*



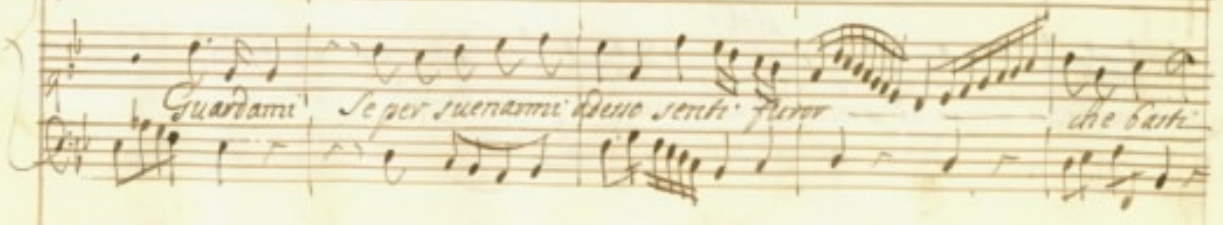
*pre*



*Guardami pur superbo, Superbo guardami ben in volto*



*Guardami Se per suonarmi deuo senti furor che basti*



Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *Guardami pur spero superbo guardami ben in volto guardami se*

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *per guardarmi adesso senti furo - senti furo - senti furo che basti se*

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a cursive hand, with lyrics in Italian. The first system includes the lyrics: "per suonarmi desso senti Senti furor che batt". The second system includes the lyrics: "E che ho' in v'ho impresso L'ide e in me raccolto L'indome nel cor io sento nel". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

per suonarmi desso senti Senti furor che batt

E che ho' in v'ho impresso L'ide e in me raccolto L'indome nel cor io sento nel

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *cor de serbo* *quel Animo ch' sue* *nati che suenas - ti* *quel Riformo*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *che sue* *nati che suenas* *te*. The system concludes with a double bar line and the initials "D.C." written on both the vocal and piano staves.



*Dei.*

Scena 2<sup>a</sup>

*Dei.* Scegli il tuo orator non traduto. Desfilo va  
 Desfilo, e Deo

*Dei.* Ah di' egli al certo si finge. L'oh = Ferro e mi preusione. O qualunque tu  
 sia dimmi que guida tra guardie quasi propianzem il Principe qui Lodovico.

*Dei.* O inopportuno incontro! Ferro quegli è Desfilo. L'erede di Tracia, e  
 m'ama in quisa che pretende. Fingenti Lodovico per salvarmi. Andiamo

*Rit.*

*Desf.*  
 dunque e non badiamo a indugi *Terzati dico* e te lo dico in  
 nome del Re de Tracia e de la Tracia fuora Cur del Reince Jourai under sa-  
 gione *Terza* Fenna o dimmi oue il quiti e perche il guardi? Fenna tu solo  
 sei cui non sei noto perche meco ne venga *Desf.* Colidoro? Coli-doro! Solo  
 Sono e quegli e il figlio di colui che Comanda a questo Regno non tel dir'io? *Coli.*

*Lir.* *Rit.*  
Stanza Contesa e questa. Tu. L'oro = Doro! Ah misero non sai cio' che ti Costi =

*Deit.*  
mi fingerò tale per guittarmi a' moni costui mi Cenza

per questo che a' la morte vada chi non e' L'oro = Doro io non sequento

*Rit.* *Lir.*  
Gia' mi conosce L'oro, andiamo dunque. No' che al pari de' Luc' puoi tu' ingan:

namme' L'ence se tu' se' tale io qua' non venni per essere da te' da Luc' de-

*Def:*  
Liso. *Giuro al ciel giuro ai rami e giuro a quanto lice giurar ch'io*

*Sono Lidoi. Ohi Lince non mi toglier quella morte che sola mi puo*

*far lieto e contento Tu Lidoi non vedi pur che fanno contraria fede a*

*desti fuori Le Venti e questa gemma che dai Teuci e Segno Tu Le Cambiasti*

*questa man d'agunto per ingannar come ora tenti il Greco. A Giu*

*Def:*  
*Lidoi*

*Coro:* *Coro:*

*Coro non lo crede. Andiamo andiamo. Non sono paganesi, ma le mie*

*Spoglie son pur di Costoro e ancor pauenti. Vogliamo Costoro*

*Def:*  
*e non le spoglie. Ecomi dunque. In me s'empia il fato de Troia*

*in me si sfoghi tutto il vostro d'igno e de Costoro la fido.*

*Coro:*  
*Nessun de Voi s'afrette, chi io non voglio chi non e Costoro, ed esser*

sceno delle vostre Cortese io son già stanco Al Re vada ed Re di

Scena 3.<sup>a</sup> *Def.* Fermati di fionda a noi sa =  
vor pecora *Gloria e Detti*

uanza, essa dirà qual Re doro sia Regina a tempo

di sedar tu giunge Una inorta fra noi cortosa ragnista *Re =*

rende il figlio tuo lo crede = resti! Tingersi Lati = doro e lo pre =

ferido per andare a morir, tu svela il vero e dal folto pensiero anche il fras-

*And.*

tema il madre S'ami il fratel S'ami il tuo sangue di ch'io son *And.*

*And.*  
fero e a morte il toglie il ch'io dica Dunque che di voi sia quegli

*And.* *And.* *And.*  
Destinato a sfamar l'ira de' Greci? che lo dimanda? Io te lo chiedo? *And.*

*And.*  
Spero in Van ciascun se' voi? da me lo spera ma piu' di va lo

*And.*

Spera in vano il Greco, non men lo crede e noi se tu' il dicem che

*And.*

quando ogni un di lor mi ser sequesta non lo dero' crudele o pur di:

rollo in guisa tal che di fallir paventi or fuori di

me non e' che sappia qual l'olitoro sia qual sia mio figlio, se Desfille

Certo E'co il Fratello se Certo E'co = Doro E'co mi il



Figlio *Prin-*ci-*pio* *Dei*-*fi-*lio *Fra-*ter *ter-*cio *Fi-*glio

noni *fun-*esta *io* *ve* *Con-*fondo

*Ho* *Figlio* *Ger-*mano *Ger-*mano *Figlio* *de-*i *De-*i *sal-*va *nel* *gran* *pen-*

*to* *Sor-*ella *o* *ma-*dre *Sor-*ella *o* *ma-*dre *an-*cor *non* *so* *an-*cor *non* *so* *non*

*so* *non* *so* *Te* *sal-*va *Fi-*

Mio: *gio Vorrei ma Fratel - lo tu mi Ser- Te Fratello salve:*  
 rec ma Figliuo - lo su mi se - e Ah! che forse per sal-  
 uarui ambedue vi per - dero - Vi perdete - Vi perdete - Vi  
 perde = ro  
 Mio: *Scelga dunque e chi voglio se salve - Fratel Germana Mio che*  
 Mio:

*Alto: Ho:*  
sei mio figlio Figliolo madre No sei mio Fratello Figlio. E Fra

zello mio Fratello e figlio per confonderci e toglierci a la

morte. Chanto siete Fratelli ambo miei Figli ma per scegliere

*Dir:*  
Dante al Traditore nessun mi e Fratel nessun mi e Figlio queste sono fol:

*Alto:* *Des:*  
lie di Donna amante. Perché così Confuso ora fadelli. Cio che altro uela:

*Allo:*  
 graviss. ira vano accorde. non lo saprete mai, diacuno salui. Desfeto in se

*Dir:*  
 Accio e Loli: don si vada a Polinestore che questa per saperlo sa=

*Allo:* *Dir:*  
 ra La miglior via ma non saprai qual l'istoro sia. Folia diamor di

madre Crede forse per non seguirlo accorder Loli: don ma in bench' an=

*Alto:*  
 ffoli a gareggiare. Per esse L'istoro inutilmente. Inutile non e

110, che prolunga la vita ad un amico anche per poco. Qual L'altro era  
sia fatto a momenti. Per confonderesti an cor confonderi il mio. Il Re. L'Esopo  
L'Or. Desf.  
sia di questo modo. L'olidoro tu taci e te confondi. Ora  
L'olidoro ah! mio dilecto Decifilo Veli la mia al fin co:  
festa tua brama di morir che a me non gioua quando Vciren de questo

Loco L'erro sa=pra' ch'io sono L'oli=oro; all'ora vorrai mo:

*And:*  
rir per L'edon an=cora? non so ma venra un gran disegno i' rumi

L'alta stupra non m'han posto in pensiero andiate che di sal:

uati io non dispero



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The bottom staff contains the lyrics: *Se ti senti al Trono e al Regno il mio re sa-ra*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves.

*caro più che il Vi-uere per te per te Se ti serbo al Trono al Regno il me-*

*rit mi sarà Caro più che il Vi-uere per te più che il Vi-uere per te*



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains the lyrics "piu' che il vivo = re pro. se:". The sixth and seventh staves are also grouped by a brace on the left. The eighth staff contains the lyrics "vivo amico che piu' regno ser. di". The notation includes various rhythmic values, stems, and beams, typical of 18th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

piu' che il vivo = re pro. se:

vivo amico che piu' regno ser. di

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

*viuere Sei di' viuerè di me' viue amico che piu*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

*D.C.*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

*Regno Sei di' viuere Sei di' viue = re di me' D.C.*

*Colla*

Ch'io viva dunque al Regno, e al Trono, a' On Trono Loro del

Sanguè d'un amico? O. H. Mamma!

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six systems of staves. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics "trave o' laccio o' morte o' lac" and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system includes the vocal line with the lyrics "ad o' laccio o' morte o' laccio o' morte dal caccia" and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written in Italian.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: *tu o Laccio o morte o laccio o morte del Cacciatore*. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score on aged paper, page 50. The score is written in brown ink and consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Et in spiritu sancto et in ecclesia catholica, apostolica et universali, confitemini". Below this are several piano accompaniment staves. The lyrics are written in Latin and include: "Et in spiritu sancto et in ecclesia catholica, apostolica et universali, confitemini", "Trono dell'incarnazione sanguine tradito bagnato lacrimoso salivoso". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Trono dell' imno = cente sanguis traxi = to bagnato ancor = ba =

anato ancor bagna to bagnato ancor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff, both using treble clefs. The music is in a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*Scena 4.<sup>a</sup>*

*Miona Darete* *per Colandro* *per quarto partito sia Colandro* *troverem lo scampo* *Darete*

*ha vinto Colandro a noi* *Se che s'aggira a queste stanze*

*finis* *Se si pentisse intanto? oh Dio!* *Colandro* *Coglielo e*

*il vago trave che arde il vento* *Dopo tante Contraste ha vinto al*

*Dar:* *Mio:* *Dar:* *Mio:* *Dar:* *Mio:*



*fine* del mio sangue l'amore e il giura-mento ma pu' di sotto il  
mio periglio ha' vinto *Par.* Entra Re-gina Lodi-doro *Al.*  
*ferma?* Lasciami contristar co' miei pensieri non e' piu' tempo *Ecce*  
*Col.* O Numi Madre Esorti a' Geni' tuoi ma te scongiuro  
fatti' tutto partit se mai fu' altro che saluar Lodi-doro *colto*

*Alto:*

mando Veglia o Dante perche alcun non entri . . . Figlie La tua sa-

*Alti:*

tute e il mio Comando La mia salute? O la mia Regina e madre

Amami un poco meca per meglio amarmi Calgiati del mio onore e fa che

sia quella di Rolidoro il tuo Comando Vna si Rolidoro

a la veridetta de' Troia e se fia d'oro anche la mia Per questi

te ne prego umili baci che stampo su la destra e per gl'am-  
 plevi che riverente a le ginocchia io stendo. *Mio:* (Quai a me se  
 lui mio figlio fosse?) Soggi che già il tuo onor salvo e abbastanza ed tentat di mo-  
 rit per l'infelice l'impossibile or chiedi. *Solo:* = Solo sarà già noh a-  
*Lento.*  
 Grati e forse morti l'no madre, Amora e. *L'oli:* = Solo ignoto. *Cantata* si =

cusa si scopriò al Greco, mio Padre che l'ha detto viscir pauenta dal suo si:

firo siamo in tempo ancora. firo c'è dubbio del mal siamo sempre a tempo, ma il tuo morir non

salua Poli = Foro. Se estrato spero forse che si plachi l'odio de

Greci e di tuo Padre. Fuggir potrebbe l'aldoro intanto se non valra:

gione arte s'adopri. Fuggir eh! aspetta or che ti sero alquanto pla=

cato so vo' sco - p'irte un grato amano da un confidente di suo Padre:

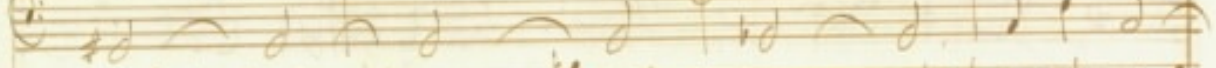
scito Potereste come usar la forza contro di Lei d'ora

o' die pauente il Popolo Commosso O chei Tiranni Voprar tutto cora

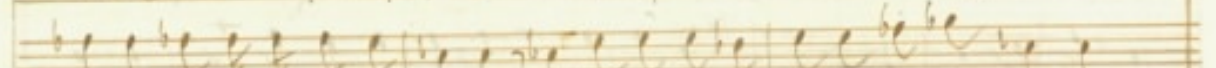
scito abbian per uso, Fla' rito: Luto di Spetito a l'antro d'orfeo tre

Stati sol quinci Seguirto col protesto d'udir certe risposte e per la teno:

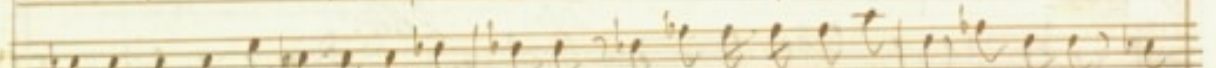
Stosa e senza via che a l'oracolo giuria anassi = parò or veni



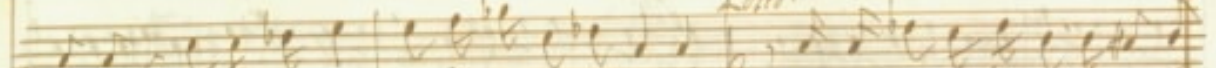
Se fuggir può. *Alti* = non sech figlio se pira se amor tu senti per via:



Alma e sconsolata madre di. Seco accompagnarti nel pen - siero



non ti cadesse mai che inutilmente all'ora io perde = rei Fratello, e



figlio. *Alti* Chiedo cose gio' che ottener non voglio. non ci sono altre vie da porre in



*Mio:*

salvo. *M.* Si ci salvarà ma tu sfugir del questo ringiamo pure di glia:

carci.) madre ora scopro il tuo amor ne fia che mai or ti impresa tin:

*Par:*

tar che a te rippiaucia Regina l'auvicina Riti: Ferro

*Mio:* *Par:* *Riti:*

Alti se lo vero io non restato. Larti. Non adesso che ci è notò il suo gi:

*Mio:*

siglio Larcem, che l'incontri il tuo fermans. Tu lo puoi trattener. Vèrilo. *(Alti. Fugli.)* *Recepigiulompro*

*Recit:*

io Vardami o madre

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a lute accompaniment line below it.

*fuo:*

Non mi di madre faci faci

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a lute accompaniment line below it.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a lute accompaniment line below it.

die se madre faci io face te perdere ti per dare = e. faci non mi di madre faci, che se



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are: *ma - tre for - se io for - se ti per - derei ti per - dere - - - - - i for - se ti per - derei - - - - - i ti per - derei*

Il tuo destino e' il mio vuol ch'io m'adone non sia se figlio esser tu' dei esser tu' de  
 e vuol ch'io m'adone non sia se figlio esser tu' dei esser tu' de e esser tu' de' tu'

Scena 5<sup>a</sup> *Deif.* *Prin:*

*Deifilo, Polidoro* *Principe* per saluarmi in Van & d'oyri *Quanto non ti ama:*

*Prin:* *Deif.*  
 no che per saluarti ben presto ti aprirò qualche sentiero Se impedita ogni via che chiedi

*Prin:*  
 guida quella non lo sarà che ti mia madre da le stanze sotterra al tempio para.

*Prin:*  
 Ecco Andromaca Come il cel la inuia per gliuarti a mia madre

*Prin:*  
 e porti in saluo.

*Andr:*  
 Scena 6<sup>a</sup> *Andr:*   
 Non c'è più scampo o Dei! già da ogni parte  
*Andromaca e Detti* 

  
 veggio folgoreggiar l'armi nemiche. *Andr:* De: sfido. Salva L'elli: *Andr:*  


*Rit:* *Andr:* *Rit:*   
 Tu lo deus saluar. Come! lo scorge in mia madre a le stanze  


*Andr:* *Rit:*   
 Ahimè che dove giungere il Re: lo può non è sicuro *Rit:* *Andr:* *Rit:* per questo  


  
 Da le stanze io voglio che per l'occulta strada al Tempio il guardi  


*Andr.*  
Musical notation (treble and bass clefs)  
Lus iam sicuro? a L'Empetado Religion non e freno bastante

*Colla.*  
Musical notation (treble and bass clefs)  
Bella non pauentat per lo piu gli Empe se non terron gli Dei mostran te:

merli. Vado Doueri ancor restauu' e sangue Vuol del Padre Deum del Figlio il sangue

Musical notation (treble clef)

Musical notation (bass clef)

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar notation. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Caro a:

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar notation. The handwriting is in brown ink on aged paper.

miico per farmi felice Di sal - uate voi batta la cor - te la

Handwritten musical score for the first system. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef staff. The lyrics "Caro amico per fante fe" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef staff. The lyrics "Lice per fante felice Si Saluar" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "Ti salvar - ti mi basta la ser:" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics "Se caro amato mi basta la ser - te" are written below the vocal line.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of two staves. The first system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a cursive, historical style. The lyrics are written in Italian and are positioned between the two staves of the second system.

*Empio Padre di figlio infelice* La sua colpa mi chiama e le morre me

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *chiama a' la morte per l'ira*. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: *ma noi chiama a' la mor*. The bottom staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word *Quella* written in a decorative script.

Handwritten musical score for the third system. The top staff continues the vocal line with lyrics: *te mi' d'ira - ma a' la mor: te*. The bottom staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word *Caro* written in a decorative script.

Scena 7<sup>a</sup> *Andro:*

*Andromaca Desfida* Mio ben dirmi se mi ammi in che s'impiega

*Desfida* per Campari da morte il Prince amico egli preferisse con qual mena non

so; sombarmi il alle e foltra lo sperato e nol farei tel

*Andro:* giuro nol farei anche il potesse Perché cor mio perché?

*Desfida* Perché non voglio a prezzo di velta mercar salute: ma

pro' perche non vo' soffrir' mia vita che al Greco Traditor tu  
*Andr.* resti in preda per fanni al suo furor manca una morte? e mi vorresti  
*Andr.* reo d'un tal delitto? Se tu mori per cio' non sono io Salua  
*Decif.* non ti vedro' vivendo in man del Greco. *Andr.* misera lo sarò dunque fo' ri-  
*Decif.* finto? Il non lasciarti mai se non in morte e' il destino de

*Andr.* *Deif.*

miel che t'hanno amato non la potean fugger che tu la puri Chi io da

*Andr.*

te me di = uida? Affi troppo t'amo, ambo morrem mie caro

*Deif.*

ambo moriamo.

*Organo*

*ff* *non* *mi* *sarà* *grato* *rimirando* *il* *tuo* *bel*  
*viso* *il* *tuo* *bel* *viso* *mi* *sarà* *grato* *il* *mo:*  
*ni* *rimirando* *il* *tuo* *bel* *viso* *rimira*  
*mi* *sarà* *grato* *rimirando* *il* *tuo* *bel* *viso* *il* *tuo* *bel* *vi* =  
*Ca' ripetto d'orgio fatto sarai*

mia sarai mia poi ne l'eterno poi ne l'eterno = so l'a di:  
 getto d'empio fato sarai mia poi ne l'eterno = so  
 Il monre D.C  
 Andor:  
 Ah che di tanti mali ora imminerati e la morte il mi:  
 nor che mi sgomenta

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music includes a vocal line with lyrics and piano markings.

*pia.*

Non vuol sangue ma' piaci — to quel



empio che di sangue più sete non ha. più sete non ha.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

*f* non vuol sangue ma giunto quel empio che di

This system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain complex instrumental or vocal notation with many beamed notes. The bottom staff is a vocal line with the lyrics "sanguis pius sepe non fia" written below it.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves contain complex instrumental or vocal notation. The bottom staff is a vocal line with the lyrics "che di sanguis pius sepe non fia" and "pius sepe non fia" written below it.

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with three staves and a treble clef. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, featuring a grand staff with three staves and a treble clef. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

*Vuol ch'io miri degli altri: Lo scempio che suonarmi sarebbe pietosa pietosa*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the piano part.

*sarebbe pietra che suonarmi sarebbe pre:*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes the same notation and key signature. The lyrics continue below the piano part.

*sarebbe pietra*

*fine dell'atto 2<sup>do</sup>*

Alto Terzo

*Secunda Anima* *Missa*  
Darete *Missa*, per *Quert* e il tuo *Abido* *Lo* *de* *oro* a:  
*Abidomaca*, *Deifilo*

uesti di non parter de ad ordinat me parter il *Sacri* *ficio* che in *onor* di  
Sicut ho *stabilite* per la tua *saluata* *Darete* *oro* *Deifilo* ? *Ben* *lungi* *Si* :

*Deif*  
mor da *teste* ed io parer lo *viti*. *Dunque* *partire* *cinquato* *punto* *frice*

ei Combate per me: S'aprir del Tempio le Porte ch'io non voglio neghettare qui dimo-  
 rarmente l'amico e in rischio non e' in rischio Signor. Dove ben'io, e' vada gene-  
 raso e disperato a scambiarli il sentier perh'io lo segua come il pua senza  
 sangue e senza frage? Lasciami no' t'inganni o' l'oscurato, ma piu' d'  
 te. Deffido l'inganna. Egli crede di perdersi e si salva. Come.

2

*Da:*  
Senti, sua man per salvarlo... ma torna la Regina, per adeno saper ti  
gasti, che l'amiro e in salus.

*Scena* *Rea*  
*Ilionia Andromaca*  
*e Detti*

*Me:*  
Chyran la gran Lotta, onde la Tracia entra a veder il Sacri:  
ficio Vieni Pollicoro al tuo asilo a te gran Giove che l'ospitale:  
ta guardi e de' fide lo raccomando, e raccomandando a voi Regni della

*In* *trac* *e* *si* *ue* *e* *il* *tem* *pio* *o* *ra* *te* *o* *m* *n* *i* *a* *s* *e* *v* *i* *d* *i* *m* *e* *s* *u* *f* *a* *r* *e*

*e* *t* *u* *d* *a* *m* *m* *i* *l* *a* *f* *a* *c* *e* *o* *p* *i* *o* *m* *i* *n* *i* *s* *t* *r* *o* *l* *o* *n* *c* *u* *i *l* *a* *s* *a* *c* *r* *a* *v* *i* *d* *i* *m* *a* *l* *o* *n* *c* *u* *m**

*rum* *v* *o* *i* *s* *p* *a* *r* *g* *e* *t* *e* *d* *e* *f* *i* *o* *r* *i* *e* *l* *a* *r* *a* *e* *l* *f* *o* *c* *o* *e* *v* *o* *i* *m* *i* *n* *i* *s* *t* *r* *o*

*l* *o* *n* *d* *i* *v* *o* *t* *o* *c* *a* *n* *t* *o* *a* *c* *o* *m* *p* *a* *n* *n* *a* *t* *e* *i* *l* *s* *a* *c* *r* *i* *f* *i* *c* *i* *o* *i* *n* *t* *a* *n* *t* *o*



Coro

Handwritten musical score for a choir, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and clefs.

- Staff 1:** Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note followed by eighth notes.
- Staff 2:** Treble clef, 3/4 time signature. The melody is similar to the first staff.
- Staff 3:** Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues the pattern.
- Staff 4:** Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues.
- Staff 5:** Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues.
- Staff 6:** Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues.
- Staff 7:** Treble clef, 3/4 time signature. The melody concludes with a quarter note.

Additional markings include *Contra alt. accia* on the second staff and *Giouca:* on the seventh staff.

colta e voto amice De la Traccia supplicante supplican- te

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff:

*Ea proleper gl' inf= a lue dendi d' huc — cio ful= migan= te e' a pro:*

Handwritten musical score on page 69, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are positioned below the bottom staff.

*allegro gli infe-  
lizi stendi il braccio fulmi-  
ngate*

*Alto:*

Si Popoli si unisce a la difesa de la vostra pie-  
 ta Lacio il Germano Segui Darette i parricidi, si vada dal Tiranno a ter-  
 rar l'ultima prova: Liangere inutilmente or qui non giova. Che  
 mai se puo sperar? So Scellerato Sempre nel mal oppar dura ostinato

*Secda 13<sup>a</sup>*

*Diri:*  
 Qual rumor? quanta Gente? ora Comprendo

*Diri, Andromaca De' figli*

*Poli =* *Doro e nel Tempio : e da qual parte ci entro' Costui' Sogni sentiero e chiuso*

*Erice* *Vedesti Lirio? ah Sommo Giove non lasciar che costui di qui s'impetra?*

*Lirio* *Poli =* *Doro Sei tu quel gene = roso che per meo venir faccia Contesa?*

*Ora tremante su' vicini al Tempio quasi vintana re la buca e fugge lo*

*man del Cacciatore timida Pelua? lascia Erice il timor Ven meo addito*

*Andr.*  
Per fatti Re' ti vani cercando e, Greu non ti lasciar de qu' cor mio, de qu' m' e'  
*Deif:*  
L'arte con cui guida il Greco a morte, Lo so. Lirri t'ingannu', io son quel  
suo; Se prima garragear per venir seco su per salvar Dei: fido; ma adere  
cerco salvar Andromaca, per questo non per campar da morte io venni al Tempio  
*Deif:*  
Andromaca e' mia prima ed io qui venni piu' per lei, che per te; Lasciala, o

*f* felle, a un Regno che L'aspetta, e a un Re che L'ama, che ritardato con te sara infelice

Amo meglio morir con Lei: = Fort che vivere con te Sposa, e Regina

*Recit: Def:* Oh no bella... mutiam Lirio Anguaggio non cede a Le Lusinghe alma Tro:

cana per questo son d'Indromaca a La mano e non per altra via parlar si

*Recue* E' cote la tua preda E' cote in seno del suo amante fedel del tuo ne=



maio dammi l'ultimo ampleso anima mia L'ira che v'è costui è v'ato  
colpe amma v'è non ti moui ancora? non sperar mai che sei ch'io  
vivo all'ami altri che L'oli-doro un solo colpo la puoi far  
tua via Scellerato pieni. <sup>Pim</sup> T'inganne L'oli-doro, io non ho  
Sete del Sanguo tuo ne vo far forza al Tempio per Andromaca poi Se L'arte d'

*fine di posseder quella belta superba*

*Io suemarte perche mai perche mai? perche forse sarni co' lei no'*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a dense texture of sixteenth notes. The lyrics are written below the piano part.

che miei sarran que' m

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes a section marked 'a dispetto a dispetto del tuo amor'. The lyrics are written below the piano part.

a dispetto a dispetto del tuo amor  
no che miei sarran que'

rai que ra = *a. Dispetto a. Dispetto del tuo amor*

*Centio fosse il tuo Ser.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature.

mano mi trafisse il Padre è torto  
io che già con la mia mano io

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature.

traversi il Genitor, io traversi il Genitor il Genitor

*Andr.*  
 Scena 4.  
 Non e' fatta pietà la sua pietate: ma via che non se' Birro  
*Andante*  
 il Re fra' poco Iru' di Birro Crudele fara' eseguire Tant' oltre duri se' l'Empire ar:  
*Andr.*  
 mi: e di piu' ancora se di piu' potere opprar la Tirannia contra le  
*Andr.*  
 leggi de la ragion de la pietà del sangue Costanza dunque e quei momenti o  
 Cara che ci lascia il Crudele d'anti a l'amore non ha' la crudelta' poter sul Core

Handwritten musical notation for two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, typical of a Baroque or Classical era manuscript.

*Flute* 2/4

*Violoncello* 2/4

Handwritten musical notation for a single staff in bass clef with a 2/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a 2/4 time signature. The music includes chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical notation for three staves. The top staff is in treble clef and the bottom two staves are in bass clef, all with a 2/4 time signature. The music is accompanied by Italian lyrics written in cursive script.

*Costanza mio core. Costanza mio core. costanza e' amor. Costanza mio*  
*Costanza mio core. costanza e' amor. costanza mio core. costanza mio*

Core Costanza ed' amor Costanza mio core costan - za costanza ed' a:  
core costanza ed' amor Costanza mio core costan - za costanza ed' a:  
mor costanza mio Core costanza ed' amor  
mor costanza mio Core costanza ed' amor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '75' in the upper right corner. The music is written in a single system with two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



*Che contra l'aspetto di morte che aspetto*

*Che contra l'aspetto di morte che aspetto non ho del tuo a:*

*non ho del tuo amore rimedio miglior rimedio miglior non ho del tuo a:*

*more non ho del tuo amore rimedio miglior rimedio miglior non ho del tuo amore rimedio mi:*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves. The first system consists of two staves with a brace on the left, containing a vocal line and a lute accompaniment line. The second system also has two staves with a brace on the left. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

more rimedio miglior rimedio miglior rimedio miglior  
 glier vi = mero miglior rimedio miglior rimedio miglior

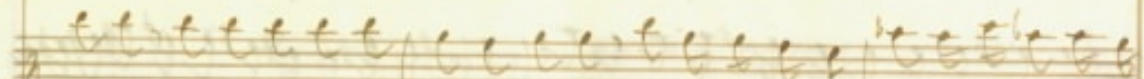
D.C.

Scena 5<sup>a</sup> L'Innestore Lirico

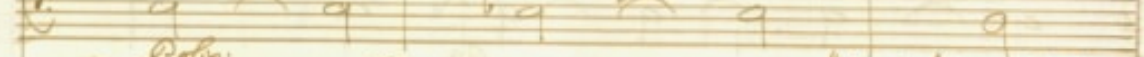
*Orto:*

e Solidoro e Adromaca: ho promesso ne manca quo di se la mia pro:  
 metta come non manca mai di raggi d'iole. In quo temer non che affermar di

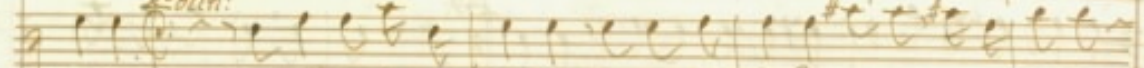
voglia. *Rece* - *Doro*, negare ai *Trecc' amici*? *Imprudente* non sono  
 e non ritratto *Cio che già maturo*. *Sano Consiglio*. *Brivolo*  
 pure ove si trova e cela, che inutilmente al *rumore* egli ri-  
 corre non siamo noi che *facciam forza* al *Tempio* ma chi *ricorre*  
*iniquamente* ai *Tempi* non è facile impresa il *Separarlo* *Fal*



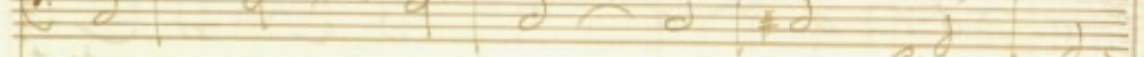
nume a cui l'austriaco d' intorno qual Pevera tenace al Trono a



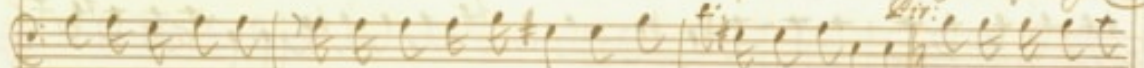
*Polin:*



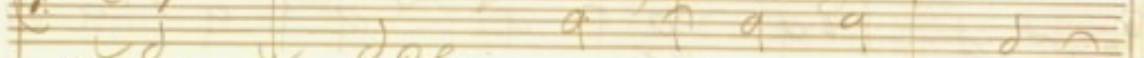
mate non hai come rapito? So pur se l'hai d'armi e potere



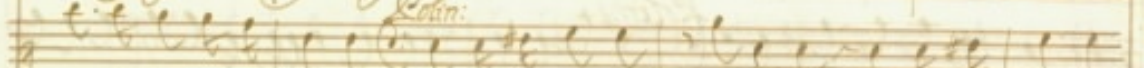
*Dir.*



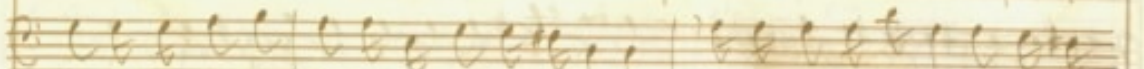
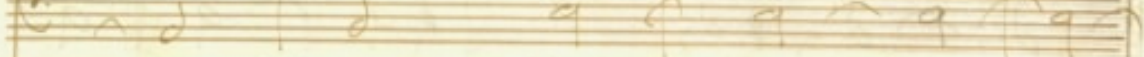
ante stupisce Come sino a quest' ora a se perdendo indugiasti. Vero non e' di



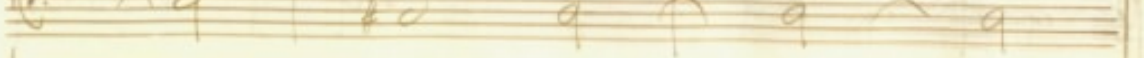
*Polin:*



vorchi al tempo il foglia. Prendilo o vero o morto, e a le tue mani



teco il Conduci al Prenu' e regni in Ferro, He ben empio l'avei per che a sue



nante se potendo trancar con un sol colpo. Poi temete di quella d' seme e  
 germe non lo facessi per timor del nome. Per voar forza al:  
 cuna a. *And.* Solo non venisse Tracca e man per trullalato, facca varda a te  
 solo in festo e in tracca. *Alin.* Ben parte che a ciascun tempo tra i propri  
 Stati esercitar la forza. Entra nel Tempio o Capri: tario

poco. *Colt.* Non per forza, e se estremo persiste in non l'adare e  
 l'ora e il primo fa che l'ora la lista anche su l'ora. Poi l'adare  
 l'ora ed a la lista appoggi. La gemma che di Brian porta per via  
 Intende. *Colt.* *rit.* *ritardando* *rit.* *ritardando* *rit.* *ritardando* *rit.* *ritardando*  
*Mio.* *rit.* *ritardando* *rit.* *ritardando* *rit.* *ritardando* *rit.* *ritardando* *rit.* *ritardando*  
 O' vivo e morto *Colt.* *rit.* *ritardando* *rit.* *ritardando* *rit.* *ritardando* *rit.* *ritardando*

77

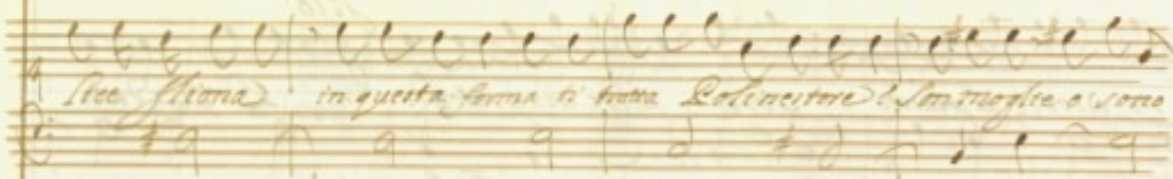
gnor peggio ministro. O Dio o quanto desidero. Che mi sia più unito  
E quanto l'esperanda Reggia di Tebe o pur di Tebe. Ah! che più è  
nonna di quel di Tebe e Colco e al tuo delirio. Sai tu un'altra  
qual desidero sia? Sai dove ora si trova? Ma per questa che pre  
tendi? Perdono al tuo dolore questo incanto garrirò di tuo Costume.

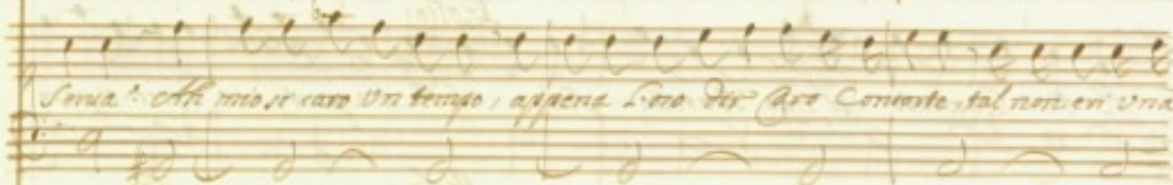
ma non sperar nulla de più *Alzosa* a gemina ingrudente mai non vede  
 cento de l'opre sue saggio marito *Mio* Renderlo a me non dei che la s'ordella  
 chi trasse il fido al punto non curar: ma ne douat ben conto al'edre  
 tura che iote ripie già le sue speranze non la teni distincta  
 eh. Scellerato *Emi* quel fido a cui profano il *Penoso* quel

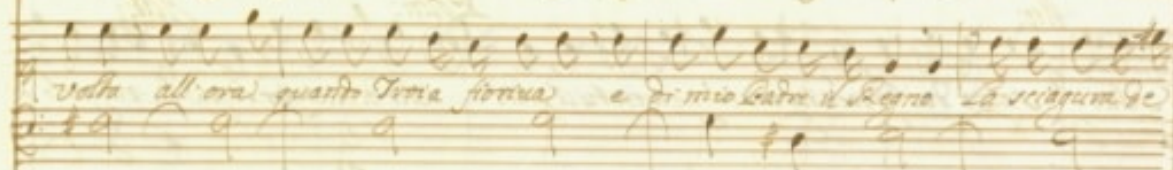


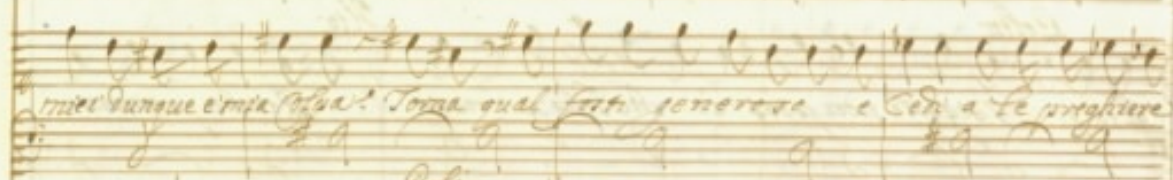
Giove che se — l'oro al par del Tempio de L'ospitale: sa: voglia in vi:  
*And.*  
 fera Le Femmine loquace hanno per uso di seminar sel:  
 per: So il rispetto dovuto ai reumi ed a me solo toca  
 accorbar la pietra col ben del Regno. I polidori af:  
 fari io sol maneggio. Su l'onda d' Lago cal femmine lavoro. *Alto:*

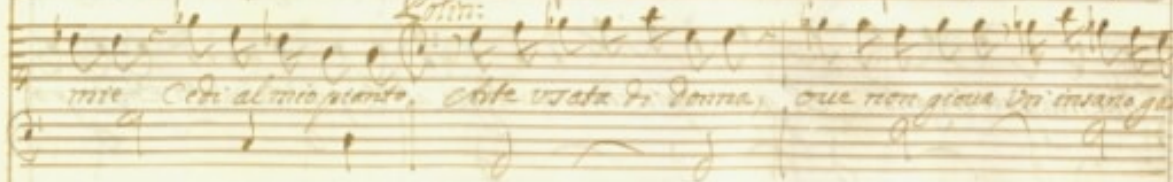
The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*Rec. Meana* in questa forma si tratta Polimestro e Semiprofite o sono  


*Sonia*: Ah mio se caso un tempo, appena Loro dir' Ave Conante, tal non en una  


volta all'ora quando Tria fionua, e di mio ladro il Regno. La scaguna se  


mie' d'unaque omia (Alba): Toma qual fetti, teneresi e Cedi a te unghiere  


*Fin:*  
 mie' Cedi al mio pianto, ch'ite usata di Donna, oue non giua un' insano gi:  


*Alto:*  
non ricorre al pianto *Alto:* Soggi e di che pretendi *Alto:* Colui che  
*Alto:* Il suo Cognato il mio fratello Salvo Fa che parta coi Greci e sarà  
*Alto:* Salvo Salvo dei Greci in man' ne men tu il nome *Alto:* Che di più far si può ti negarlo a  
*Alto:* d'empir Negarlo non puoi se Dio promesso *Alto:* Perché promesso  
l'hai non puoi negarlo, el puoi negar con sacrilegio al Tempio! Terra Un' Empirea pro-

*Amia a pro' dei Greci e per Roma non tiene vna, di c'istia, lo l'istia*

*mie torna in te stesso, torna al dovere a la ragione, al giusto torna....*

*ma lascia me che parlo al vento e non ascolta chi torna esser con-*

*Collin.*

*vento Lira intendesti. Po' d'oro aurai qual te vorra venire, al tuo p:*

*tomo piglierai la tua proia. e tu eseguesse. Iniquo e questo del mio*

*Lolli:*

giunto il frutto d' me pure l'incirto albero a la grande ombra d' el mio busto *Senza tamboran:*

*Scena 7<sup>a</sup>*

*una? O vada al Cielo Colli - doro e mora*

*Figlio:*

*Figlio: ma o' Dio che Figlio mio! salvamelo e' come? *Ritardato Colli:**

*Tor? Oh no più tosto con lui moriamo e a le ferite almeno ardiamo a sp:*

per se non il braccio il seno ma fatto e' il collo. Offi nequitosa matre:

Darete intanto Innocente e morto. <sup>Dar.</sup> Regina pre:

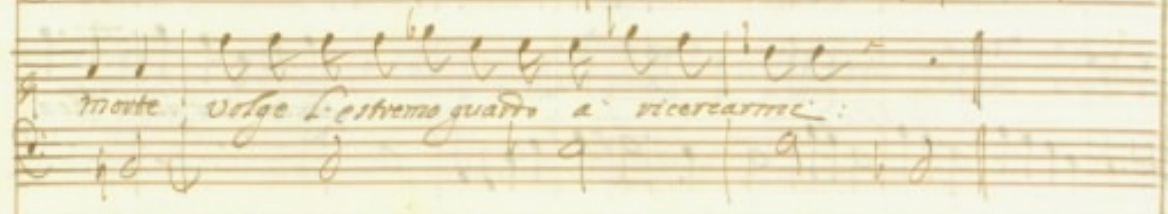
terre il Capitano Lina mezer freno al Popolo Commesso per difender il

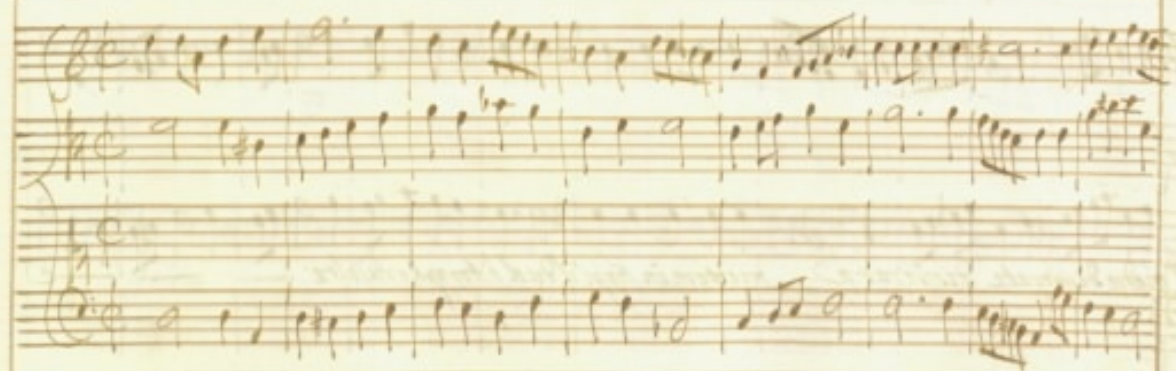
Tommo e perche' ripara voce che sia fuggita. L'addoro cin sua Vecchie:

spilo Si' Victra; grave honor da le cambiate spofie ma tutto on fine atroc se l'e

*Mio. Dar. Mio.*  
 nulla d'atroce più d'un innocente opprime! Andiamo dunque a scovare o' mia signora: *es:*  
 come il petto di mio figlio a' colpi, e di lui prima o' almeno con lui mo:  
*Dar:*  
 riva. Così t'accecò il tuo dolor? ti scosta di quel doro a' la so:  
*Mio:*  
 lute e' orai del figlio, e di tua gente a' la vendetta. *Lasciamme*  
*Dar:* *Mio*  
 nel fare sin che avrò fatto. Deh per pietà laia, il barbaro ministro

ne L'innocente Sena rimmerge il ferro: già tinto il volto del paller fi.  


monte. Volge L'estremo guardo a ricercarne:  






Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

*Lasciami per pietà che a'*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with a similar melodic style. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

*Madre disperata disperata mettere in cippi il Duca et troppa crudeltà*

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics under the vocal line are: *inopia crudelza - e inopia crudelza - Crudelza*

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics under the vocal line are: *crudelza - Lasciami per pietà che a madre disse = rata disse = rata*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef with a bass clef. The lyrics are written below the piano staff.

*mettere in cippi il Duol — mettere in cippi il Duol — e troppa crudelta'*

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef with a bass clef. The lyrics are written below the piano staff.

*e troppa troppa crudelta' crudelta' crudelta'*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "e troppa troppa crudeltà" are written below the vocal line. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The notation continues in the same historical style.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

*E tu crudel - Consorte Dammi col figlio morte Dammi col figlio morte*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

*Così la mia spietata stella si placcherà -*

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Così la mia spirata Stella si placera si placera si placera D.C.*

*Scena 8<sup>a</sup>*

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Dunque m'accorti che fuggir s'è visto per la Redimatore per glioma*

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *via che va a tanto Colto e Conoscuto fu a Le poglie el giorni che*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Dunque e quegli s'è fuggito al Tempio? Ah se mio Figlio forse il formidato*

per salvar L'Orsola a morte opposto, noto e L'amor che fra di loro  
paura e Certa gara di morire intese... Guardie o La al Capitano Uno di  
Voi dica forte che Contra L'Orsola nonnulla eseguirca e che sospenda il colpo  
Mio non e piu tempo L'infelice e morto troppo tardi la pente, io stento  
vivi (che vista amara!) in mano di L'Orsola il Terchio sarai pur pago. Fede:

*Andante*

fore e morto (morta ma chi? non vedo il Capitano che m'accerti del  
 Colpe: io son tranto Il pianto di Costei non m'incenera di egualmente il  
 gliud pianger p'probbè. Guardia a me tutto il Capitan se guidi. *Andante*  
 forse che ancor non sia sequesta La sospirata morte? So te ne accerto Godi con;  
 del Sino ch'ai tempo Godi pur quanto io piango, ha: qua compiuto al fine l'opra. *Andante*



*granda hai soddisfatti i Troci il tuo furor, e La tua fronte avana* *For. che ha un alma ed*  
*tempo in giorno Lagrime versarai per questo sangue* *Forza di moti:*  
*mor Donna che dice! Teme il tiranno, a le sue orcheie forse*  
*Stinto e il vomer, che il morto sta suo figlio. Tormentano lo. Parla che pa:*  
*uente! Il tuo maggior nemico al fine e morto. Di una volta che e*

*Mio:*  
 morto. *(Adieu e tempo.)* odi e spermo crudel tuo figlio e' morto

*Polm:*  
 Mio figlio! O tu iniqua Donna. Tu il tradisti per salvar Lott: Don  
 il mio tesoro. Ah scellerata almen ritorna e godi del mio giurto fu:  
 or del tuo delitto. O iniquo Capitano? O ingrata Madre! O ingiusticiam:  
 Sei! Mio figlio e' morto: povero Padre e' Re, morto e' gia' dunque

Il mio Caro Desidero o perdute Speranze o mie ri-  
 chere in van raccolte? Ite lacere omai reali insegne,  
 Ecco il Seno orrende fume, entrate A squarciarmelo  
 per che un pieno dono vi fo di me del Regno e dei Troni.

Vid: e vid: e

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases like "Eccole orribile", "che già m'in:", "calano", "so' accompagnano", "L'ombra terribile", "Vid: e vid: e", "viene a me' che viene a me'", and "In qua le, fine".

{ *Cyrc*  
*Eccole orribile* *che già m'in:*  
*calano* *so' accompagnano* *L'ombra terribile* *Vid: e vid: e* *viene a me' che*  
*viene a me' che viene a me'* *In qua le, fine*

La del figlio L'ombra implacabile non ho da volgere tremante il piè tremante il piè

L'ombra implacabile non ho da volgere non ho da volgere tremante il piè

tremante tremante il piè

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Ora che fauello abbandonato e solo altro qui non veggio  
 che il mio dolore. Svegliate l'oltrane, ti resta fra tanti mali il  
 ben della vendetta. Leddansi dunque colpi a me scempio. L'oltrone gli  
 ona e il capitano e quanti nel misfatto ebbero parte  
 Leddansi e a la tradita ombra del figlio quante guo il mio ferro vestime'

*Suoni* Verrà figlio a placarti. *Lo Fido* Verranno tutti i  
mi Verrà tua madre, e se non basta ancor Verrà tuo Padre

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines. The lyrics are written in a cursive hand and are partially obscured by the musical notation.

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment lines, and the bottom two staves are additional piano accompaniment lines. The music is characterized by dense, repetitive chordal textures, likely representing a keyboard instrument like the harpsichord or spinet. The notation is dense and fills most of the staves.

Handwritten musical notation on four staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests, characteristic of a complex rhythmic piece. The first two staves appear to be treble clefs, while the third and fourth are bass clefs. The music is written in a single system with vertical bar lines.

*Fine dell'atto Terzo*



Atto Quarto

Collin:

Scena Prima  
Lino Colnestore e Barate

Lina che tu parli o' Lirio

Sciammi, e

vero che fra l'oro caritate auar le vesti possidoro e de: ifilo mio figlio!

Lirio: *Collin* *Lir.*  
So l'inten va lor. Respiro, or parla. dirti degg'io che i nostri Duci v:  
niti accoler con piacer cio' che tu oprasti, quindi e di gratitudine e d'amore

Genogliar bi venir fuori di quelle. Già partiron le navi, e un solo legno ar-

tende il mio ritorno e la mia preda, or te giaccia compir La tua promessa

ne la Reggia maurna. Lino fra poco Sappi fra tanto che riposto ho il

capo del morto Giouanetto entro il gran Tempio accio' al busto abbia l'onor del

rogo, che non son Empi con gl' estinti i Greci, ma questo anello

Roderic:

a' Lotè = don folto per non esser de. Teueri: io te lo rendo. O' Eterni

Der? Dei Principe di Tracia questa e la gemma ah! che rinforza il mio sospetto. Lirio

Seamo traditi, il morto e mio figliuolo. Ah! traditore; tu m'inganna

Quando? meco ingannato e Lirio e l'ingannaro. L'Idoro. Gli =

ona e l'Capitano. Sarà gettato Corlui tutto nel mare, o me' infese =

*Dir:*  
L'oc' Auranno con le vertè cargiato anche la gemma So te neac-

certo / E' ciò seme sin quando ebber Confesa per erer Poli-

*Colin:*  
Doro e veasr meo e psibile Cro' Fermate. dunque il

mento e' Polidoro non son pago se non vedo Del filo. In poco in

*Dir:*  
Sesto guide = gallo il Capi: fare. Vanne a lui dunque incontro e a me lo guarda

*Colin:*

A ciò suanisce al tuo venir l'inganno qual si de' = Legua  
 foga nebbia al sole. (Empio l'è giudice = ro' per tuo Castigo.)  
 Riv: E stinto Polè = dorò La Troiana per forza o' per amor sarà peccata  
 mia ch'è sa' di ella non m'ami, e non si gladi cor ritroso di Donna che fer:  
 rato vuole d'imparar ciò che d'onar più brama. Più bella facilmente ama, e dirama'.

*Anda Cantata*

*Soprano*

*La bellezza superba in amar e incosciente qual'ordia del'*

*per for:*

marqyal onda del marqyal onda del mar *La col.*

leva superba in amas e incastare

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems, each enclosed in a large left-facing curly brace. The first system consists of five staves. The top two staves feature complex, multi-measure rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff contains a vocal line with the lyrics "marqyal onda del marqyal onda del mar" written in a cursive hand. The fourth staff continues with rhythmic notation, and the fifth staff has some sparse notes. The second system also consists of five staves. The top two staves are filled with dense, multi-measure rhythmic notation. The third staff contains the lyrics "leva superba in amas e incastare". The fourth and fifth staves continue with rhythmic notation. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "te e incostante qual onda del mar qual onda del mar qual onda del mar e inco-". The second system includes a piano accompaniment with dense chordal textures. The third system includes another vocal line with lyrics: "stante qual onda del mar". The notation is in an older style, possibly 17th or 18th century, with various clefs and note values.



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

*ma di Zefiro al dolce spirar*

*Come l'onda si forma a placar ma di Zefiro al dolce spi-*

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a complex chordal passage with multiple beamed notes.

rat come l'onida si torna a placar si torna a placar si torna a pla-

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a complex chordal passage with multiple beamed notes.

*D. C. alla*

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a complex chordal passage with multiple beamed notes.

*D. C. alla*

Scena 2<sup>a</sup> Dar: *La di al Re d'egli e in Terto e che ti*

*Padre, Darete*

*Rit.*

*Segue* *Come' di ro sopra = uita al morto amico M misfatto del*

*Padre al disonore del mio sangue Rea! questa Darete*

*Dar:*

*E una vita peggiore assai di morte negar non puoi che non resti in*

*parte offeso lo splendor d'un diaro figlio dal paterno delitto*

ma se avviene ch'ogni cose famoso il suo splendore primo vi-  
 gilia e il nome suo rischiarando or questo e quel che piu mi attrita l'opra per fa-  
 rosa sarebbe la vendetta del mio caro Des = filo ma  
 questa ne men bramar non che esquir mi lice mira tua madre ar-  
 riva ella puo trarre te dal Confuso error, tu lei d'affanno, che tutto il suo do-

Loe Lrence e' un inganreo.

9 9 9 9 9

Scena 3.<sup>a</sup> Tutti.  
madre tu m'ingannasti io sono ancora vivo permistri.

Alena e detto 9 9 9 9 9

mento e tuo conforto; ma estrato L'oli: Doro o' cid non posso pro:

9 9 9 9 9

Mio:  
Lungar piu' quest' infelice vita Del non aggiunger pena a' un core afflito

9 9 9 9 9

non parlavesti di morir se noto fosse a te quanto il dover

9 9 9 9 9

*Alto:*

fuo mi' costà Dunque Vivet. Scgg'io, perche Comprasti a' Caro

preco il rendemi infelice? Ah! per questo io vo' morire, o'

*Alto:* *Alto:*

madre! Un solo colpo ti puo' far felice! e questo esser non

*Alto:* *Alto:*

puo' che la vendetta! toglierte la non puo' che la tua morte. Vivemio!

*Alto:* *Alto:*

vive: Perché il chiedi! Perché d'orfeo l'oracolo (cu' chui) Lei che giunsi co:

La cio che sarebbe di mio Padre / ripose di era morto ma verra  
per che l'infelice e morto a la fama e a l'onor veta di Rege  
Ora se v'ue Contra lui non v'eo tollane la mia morte  
altra vendetta il figlio che figlio appunto io dir te posso benchè tal tu non  
sia se non l'amore non ti conose per cio male intendi i dotti be lo =

racolo, tuo Padre benchè sia L'Innestore ancor vivo pur troppo è

vero il tuo buon Padre è morto *And.* madre che faullar! *Alleg.* Darette e

tempo che sogniam tener suo, tu' veglia in guardia per dotti miei per-

*And.* che nessun m'ascolti: Ohje sarò fra tanto janni o L'anno che

testimonio son del gran segreto che ti n' uela e son de L'opra partè



6

*And.*  
 madre Se madre più d'isti non io mihiam al fine Si ma mente il

*Vio.*  
 Suro. Sappi dunque che madre non ti sono ne il crudel d'illustre te e

*For.*  
 Padre di Dei = solo in te sol vive il nome... se vedono le guardie il Re. acc =

*And.* *Vio.* *And.*  
 corte ma che non io. Per or questo ti basti dimmi se per te =

*Vio.* *Vio.*  
 ta. non e tempo Tal mi lami e Regina? Ecco le guardie.

*And:*  
 ah che mi è noto già quanto mi basta per seguir quant'io brava:  
*And:*  
 ma a l'ogni che penit non o' uccidere il tiranno di vendicar la:  
*And:*  
 mia e te in un punto. Sembrigliato così ti perde = resti che im:  
*And:*  
 porta che si pedia in infelice? La saprai quando poi tu ti conosca.  
*And:*  
 non son Figlio del Re questo mi basta per non tardare Un sol momento il

Rec:

*Alto:* *Da:*

*Cello* | Darette m'abbandona: *Principe* Douce e Prudente prudence?

Se tu brami vendetta cauta e certa almeno si fente.

*Alto:*

Evo il Tiranno *Offi* qual partito? *Vostre* Signori. *Levono* il ferro e il

mio dolor *Coniola*: *morito* si giurasi. *Del* Fratello *lga* voce e a dire

Vuoi che l'uno, e l'altro lo piango!

Scena 4<sup>a</sup> *Adm.* *Alto:*

*Colmetore e Detti* Qual furme in Desfido! *(Seconda e Detti tutti)*

101

*Adm.*  
Lor del tanto amico v'isidero eglè vuol deli Larva o Figlio

Si funeste memorie e racconta la madre e l'ecitor

che per co-tesse vesti camiate f'hanno piante morto *Adm.* *(Tutti)*

*Adm.*  
e col Tiranno benchè nemico io matubarò Figlio della mia eta: ca:

*Vente unica speme; ora che mi e' mancato il rive=reste Immensa*

*già il mio dolor Consola, non v'è piacer che uguale il rinvenire quel*

*Ben che si credea d'aver perduto. *Alto:* Non so se goderai sempre o crudele.*

**Colto:* ma tu penshe così Confuso e mesto? *Colto:* Ben mesta o Padre il mio dolor per:*

*Nono; Troppo amai l'Esedoro non c'è d'oltra che pareggi il dolor d'ipamento amaro.*

*Colla:*

Nonna comosa il ben che L'ho - ro non so se Lascio per -  
 cio se vuole mira col suo nome qual'ora di Truce per acquistarmi L'eterna  
*Piu:* agual vera P'morte. *Colla:* Se veritarmi io non credessi. / cio che ver:  
 to di L'ho - ro io vido ma le videte sue non son a parte qual si cre -  
 deva. Il volgo ha per costume oltre che ven ingrandir gl'albui. Terza

*Alto:*  
Ora ti colgo iniquo vecchio e avaro. - ciò che possiedi,

E' una leggera parte di quel che l'avea l'infelice - i grandi Te =

soni che ci vennero da Troia solo adorate e a me sono palei.

*Fin:*  
vederti fra e' duopo, e custo - farti a' un ragazzo man non gli idus:

*Qui:*  
Tante dove sono Alona - Secondamente Se venircar ti

*Qui:* *Qui:*

vui Scoperto e m'è dato. L'officio compiuto aurem. Romer del

no a. Polidoro Le permette, Entrambi a. Conduca ver-

ran segreto e solo di Polidoro a l'antro dove stare celati.

*Qui:*

Facciam con quest'ante io non vo guerra. La pace a Polidoro e l'ora a

no. T'affrett a figlio mio. S'ami il mio bene. *Qui:* *Qui:* Cosa de suoi delizi.



*Allo:*  
aurai le pene *Allo:* or vedi quanto piu sicura e piu comoda a =

*Allo:*  
urari la tua vendetta *Allo:* di per la tua, die *Allo:* L'ottoro al fine a me fu amico e

*Allo:* *Allo:*  
cer ma g' te fratello *Allo:* eh non fu il morto mio fratello. *Allo:* Come d'isfido io non

*Allo:*  
non fu l'occhio *Allo:* loro deh toglimi di pena non piu di farti.

*Allo:*  
pago ho maggior brama, che tu d'irrendo: sta *Allo:* Darete atterato. non dubi =

*Colla.* *And.*

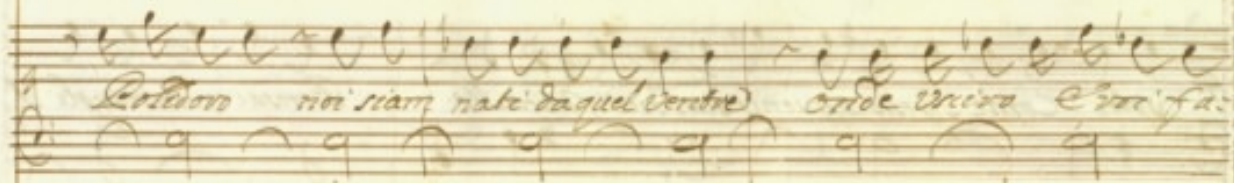
far A Case funera attendo A no L'aveve L'oliron non cu.  
 mento ne tu mio figlio sei che L'infelice L'infelice de=  
 ifilo e L'Orro Tu mio fratel tu L'oliron  
*Colla.*  
 Sei, e il mento L'riamo tra tuo Padre, e mio Io son  
 fuer di me steno cotte ber lo disse L'oruto! ma come fatto

*Alto:*

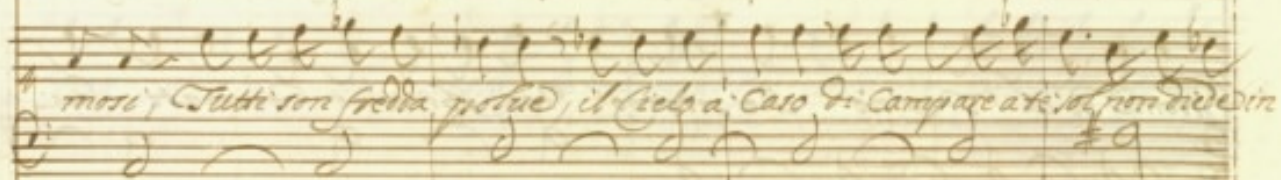
tempo duro l'inganno e chi compillo? Parla. Io per salvarlo. L'ho  
fatto all'ora che piccolo bambino al Re veniste. Per sottrarlo al ver-  
sino del nostro sangue, sospirai per amor per pena lacque, che mi venne  
fra un mansueto agnello. Dato in custodia a un affamato Lupo  
Io possedeo quell'infelice figlio a te pari d'età pari di

volto Come Speiro alluener sur rici fanciulle Pensar carteragli il  
 nome ed al Tiranno che ritorno Dal Brittoni domate lui  
 Fiedi per Cognato e re per Figlio chi mai creduto avria che lamia potesse  
 fine poi core fiamcito querato e per mi conta il figlio, il del di more  
 che il traditor del tradimento in pena ordito contro il suo figlio uicita. (Craggio)

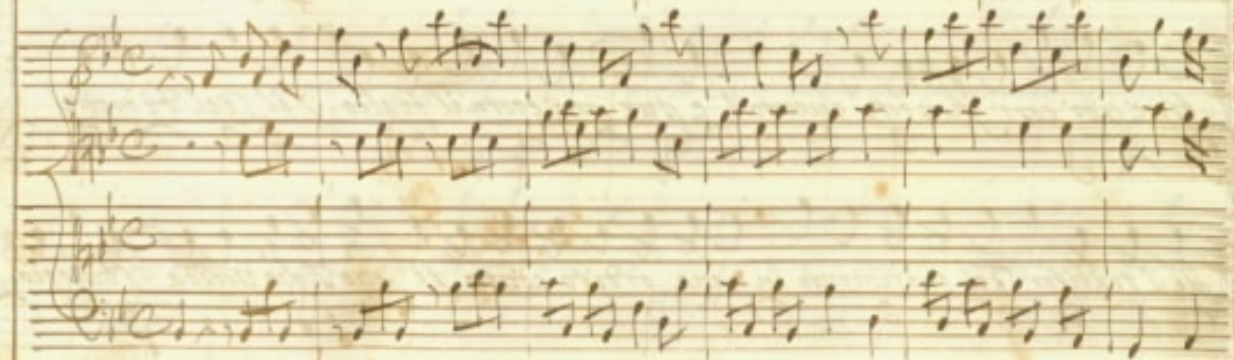
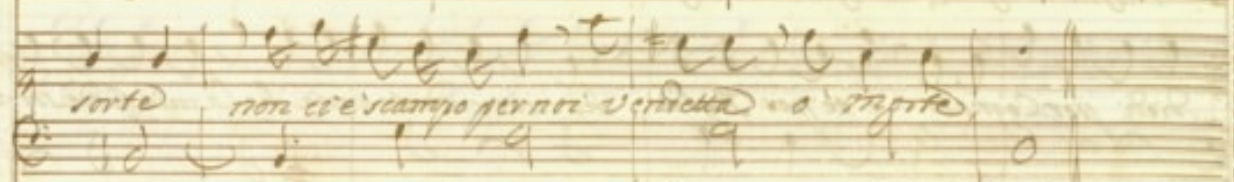
Colla son noi siamo nati da quel ventre onde uniro e mi fa:



mosi; Tutti son fredda polve, il cielo a caso di Campare a te, o non divide in



sorte non c'è scampo per noi vermicella o morte



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of two staves with various rhythmic patterns and notes.

*Coraggio Germano Coraggio Duol*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of two staves with various rhythmic patterns and notes.

*morte o venienza il Fato inelmente Duol morte o venienza il Fato inelmente il*

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (F major or D minor). The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one flat. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal line.

*fa* *inclemente, Vuol*

Handwritten musical score for the second system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat. The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one flat. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

*morte, o vendetta il fato inclemente* *il fa*

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics: *to indemen - te il fato indemen - te*. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in both treble and bass clefs.



*Suoniamo il Tiranno a L'ombra Dileta - ta d' L'ombra Dileta - ta del morto innocente inno:*

*ceri - te Suoniamo il Tiranno all'ombra Dileta del morto innocere*

te inno = cante

Coraggio E. D. alla f.

Lilli:

Sogno o son desto? L'ardore io sono, mia madre  
 e mia Sorella e per lei vivo; mio Padre, e mio Cognato  
 e mi vuol morto; Des = filo tradito e mio nipote; Se' una Pittora'

E non mi sento madre Sorella Scriver Cognato Colli-doro de:  
 ifido Venobla Ecco Andromaca, Lince Vriam prudentia ne ci suo:  
 priam se non e fatto il colpo *Secda 5<sup>a</sup>*  
 Andromaca) e Deoti  
*Andr.* Lince ragione, il mio infelice amante, il tuo amico fe:  
 Solo a viua forza folto me fu da questo, Sono eccito Spruz:

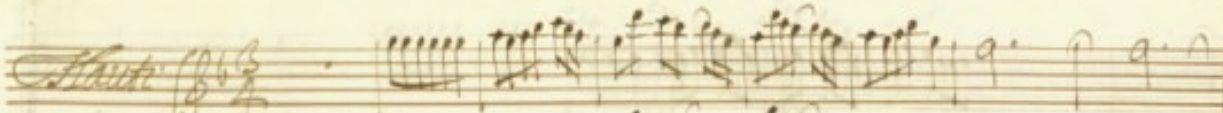
zato ancora di quel sangue io chiedo Breve spazio, Se la chiedono ad  
 altri che al figliuolo del Re direi Verdetta.

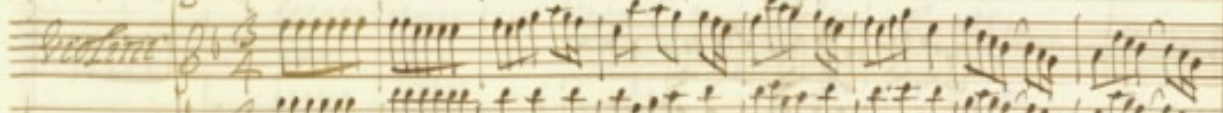
*And.*  
 Inutilmente non la chiedo  
 Se la prometto; anzi di piu' prometto, rendete vivo Lodi-

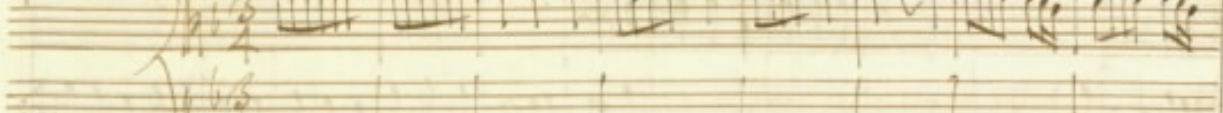
*And.*  
 so e saluo Ah Signor cauto parla. L'edoro si vivra' in

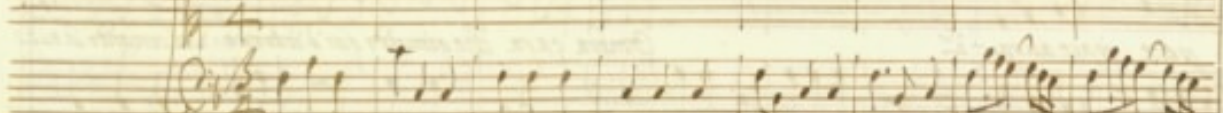
*Par.* *And.*  
 me' come l'amico giuro ne l'altro amico il ferro e lo confermo.

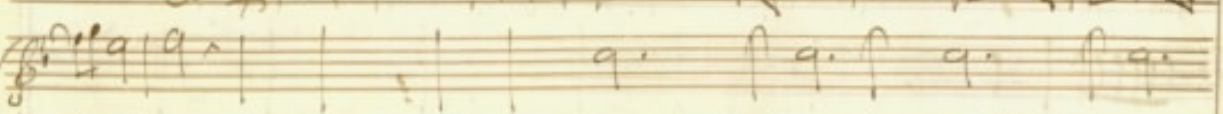
*Andr:*  
Per Anoromacia vive Rotti: *Andr:* Sei generoso ma non pudica:  
*Rotti:* *Andr:*  
mante Rendemi vivo o vendicarmi almeno Perché? *Andr:* suo Padre  
*Rotti:*  
me trapi dal seno. *Andr:* no' che quel traditor non e' mio Padre sarai  
non dubitar tu vendicata e' l'ombra del tuo amante al fin pla:  
cata

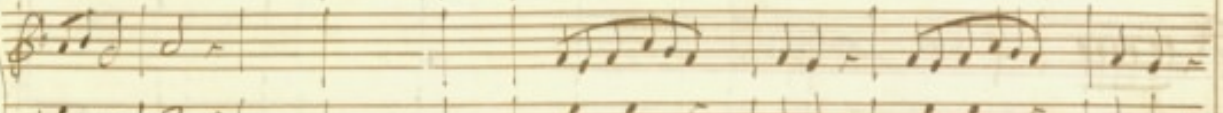
*Flauto*  $\text{F} \frac{3}{4}$  

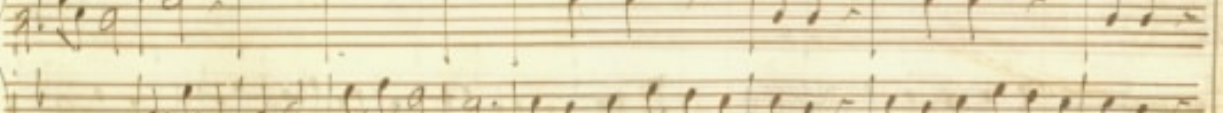
*Violino*  $\text{F} \frac{3}{4}$  

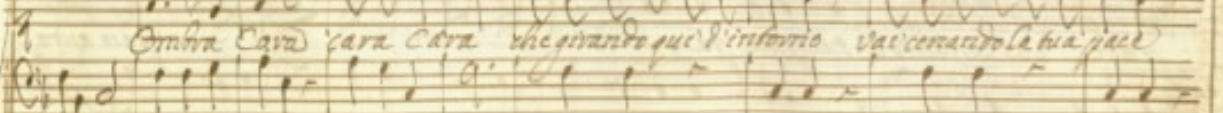
$\text{V} \frac{3}{4}$  

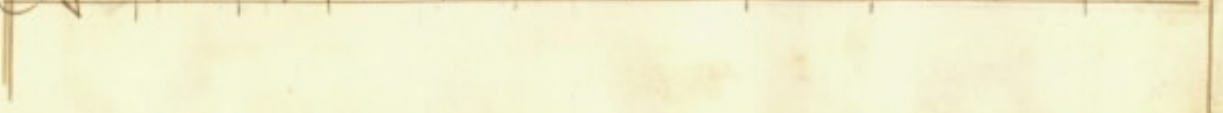
$\text{V} \frac{3}{4}$  

$\text{V} \frac{3}{4}$  

$\text{V} \frac{3}{4}$  

$\text{V} \frac{3}{4}$  

*Ombra cara cara cara che quando que d'infornio vai cenando la tua pace* 

$\text{V} \frac{3}{4}$  

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of three staves. The top two staves of each system are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The third staff in each system is for a vocal line. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and water stains.

*pace pace aura = i*

*Ombra cara che girando qui d'intorno Vai cercando la tua*

*pace Vai cercando la tua pace pa - ce pace aura =*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top section consists of three staves with dense, rapid sixteenth-note passages. Below this, there are two staves with a more melodic line, including the instruction *pauc aura = 2*. The bottom section includes a vocal line with lyrics: *e Così placata più placata poi nel regno degli epi degli e*. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.



voti alma bella volera - i alma bella vole = ra - i vo =

- lera = Alma bella vole = ra - i volera - i

D.C.

*Andr.* *Dar.* *Andr.*

Tanto in lui guò il dolor del nostro amico? Appunto. eh calme = va in,

*Dar.*

Degli Estinti la memoria con lor resta sepolta in lui non lo temer

*Andr.*

che ti prometto vivo in lui. Poli = dorò in sì ch'è viue ma Andromaca sa =

*Dar.* *Andr.*

in preda del Greco forse anche no. Voh per pietà. Sarete questa sia la vendetta onde se

*Dar.*

gl'achi l'ombra de l'infelice Poli = dorò. che sa non dipuar da troqua al buolo.

Oboe

Violini

*Soli*

*Pia:*

Bella non piangere che da le. Ceneri vedrai rinascere

This is a page of handwritten musical notation. It features five staves. The top staff is for Oboe, the second for Violini (Violins), and the third for a second Violini part. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics 'Bella non piangere che da le. Ceneri vedrai rinascere' are written under the piano part. Performance markings include 'Soli' and 'Pia:'. The paper is aged and shows some staining.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '113' in the top right corner. It contains two systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The first system has the lyrics 'Forse il tuo amor forse il tuo amor' written below the vocal line. The second system has the lyrics 'Bella non giungere che da Le Cerere vedrai ritrascere vedrai ritra-'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*Forse il tuo amor forse il tuo amor*

*Bella non giungere che da Le Cerere vedrai ritrascere vedrai ritra-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink on yellowed paper. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

*scere forse il tuo amor vedrai vana — scere forse il tuo amor*

*Finisce.*

torridi. Sempre non durano e son mutabili e son muta — bili Le stelle ancor

e son muta — bili Le stelle ancor Le stelle ancor

*Andro:*

*che il Destino per me non cambia tempo che  
nacque per riparar' genere sempre.*

*Flauti e Violini piano*

*Senza cembalo  
piano*

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal line and the remaining eight staves for piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves.

The lyrics are:

*Fu moglie e Regi- na or Vidua e Serua La Sorte pro-*  
*serua formare me fa formare me.*



*fa* *Fui moglie e Regina or Vedova e Sena La sorte pro-*

*Sena La sorte proferua* *foma=ve mi fa* *foma=ve mi fa*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "fa" and "Fui moglie e Regina or Vedova e Sena La sorte pro-". The second system continues the vocal line with "Sena La sorte proferua". The third system features a bass line with the lyrics "foma=ve mi fa" repeated twice. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

- *formare mi fa' formare mi fa'*
- Primo mi fa' che del ben che perdes per:*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

*che mi credi - perche mi credi d'aver Liberta - perche mi credi*

*d'aver Liberta Liberta*

Atto Quinto

Scena Prima, Gliona, Andromaca, Polono, Dario

Coro

The musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line for the chorus, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a complex sixteenth-note passage. The second staff is a bass line, also in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The remaining five staves are for instruments, likely strings, with various clefs and time signatures. The notation is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

511

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. A large, hand-drawn brace on the left side groups the first five staves together. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The sixth staff contains the handwritten instruction: *Venite Presbiteri Venite a. p. p. per.* followed by a fermata-like symbol. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly at the bottom edge.

vostre Lagrime su questo Genen' sumarch' ancor se Vostre Lagrime su questo

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a melodic line with notes and rests. The fifth and sixth staves contain a rhythmic accompaniment with notes and rests. The seventh staff contains the lyrics "Cener fumanti ancor" written in cursive. The eighth and ninth staves contain a final melodic line. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

*Cener fumanti ancor*

Musical score on page 119, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in Italian.

*Imbra di deficit*  
 Et sine ai piante ora mai che non sa quante Le lagrime so:  
 ute a la mia lira Colidero non basta per placarmi la pompa fine:



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes a vocal line and a basso continuo line with the lyrics: *ral chiedo vendetta legge ed del ciel che del mio fatto indegno paghi il reo Lodi*. The second system includes a vocal line and a basso continuo line with the lyrics: *nestore La pena ne ti stupir che la dimandi il figlio contro del Geni-*. The notation is in a historical style, with various note values and rests.

In che se gli estinti Lombric non senton più terreno affetto: L'oblio ven-  
 tura e pace aspetto

Adagio  
 Adagio più tosto

ombra! più nel mio e più nel sento; almeno vincerò Loli:  
Dico e non lasciamo un momento mio figlio inuenti = cato  
Loli:  
Eccomi pronto: andiam Daretè Brencce fu Lolidoro?  
Tu del sangue dunque a me se caro? me lo disse il core de  
non pote mai crearti tremeco non medir Loli =

*oro, insino a tanto che non son venicato o bella:*

*all'ora Dittoro sarò se l'ami ancora. L'ence più non tar:*

*Adis. Dan. Siamo! or via se v'ada Voi con le face accese attendevete*

*Il ritorno del L'ence e l'uo Comarido*

A handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The first system includes a Tromba part (top staff) and two Violini parts (middle staves). The second system includes a Violoncello part (bottom staff). The third system features a vocal line with lyrics. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

*Tromba*

*Violini*

*Violoncello*

*Vendetta mi gioia quell'ombra dolcetta quell'ombra diletta*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and include the following text:

*e l'Ania impetuosa Venetia risponde e l'ist-*

*na e l'ist-*

The musical notation consists of several systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves with lyrics written between them. The third system has two staves. The fourth system has two staves with lyrics written between them. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves with lyrics written between them. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of three staves. The top staff of each system appears to be a vocal line, while the lower two staves are likely for piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The first system of lyrics reads: "sia tradita Vendetta risponde Vendetta". The second system of lyrics reads: "sia tradita Vendetta risponde Vendetta vir =". The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are some ink smudges and stains on the paper, particularly near the bottom right.

*sia tradita Vendetta risponde Vendetta*

*sia tradita Vendetta risponde Vendetta vir =*

ponde vijon de

La chiese L'amico la vuol d'uno Regno

L'amore e lo



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system features two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The middle system includes a vocal line with lyrics written in Italian: "Degno in me si Confonde si Con = fonde L'amore e lo stesso in me si con =". The bottom system continues the musical notation with lyrics: "fonde e lo stesso" and "gno si confonde si Confon =". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical score for two systems of instruments. The first system consists of two staves with notes and rests. The second system also consists of two staves, with the lower staff starting with a 'de' and ending with 'D.C. alla'.

*Andr.*

Di me adesso che fra poche ancor vivo e del sangue Troian l'illustre a:

*Moz.*

vanzo. Solidoro di se' pietra di porre meglio che l'Erminio

*Andr.* *Alto*  
ma barta che mi difenda da la man di Linn. *Pitiriamo Andromaca*

*Andr.*  
a momenti verra l'empio tiranno a la sua pena ne vuoi ve-

*Alto*  
per la tua vendetta? E come troppo i miei Lumi di quel sangue han

brama ma non ce vegga al suo venir l'empio accio di non non

perda alcun sospetto *vicrem poscia a rimover il colpo*

che la vendetta e troppo il dolce oggetto.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The lyrics "che la vendetta e troppo il dolce oggetto." are written below the notes. Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of two staves with treble and bass clefs.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts on a grand staff.

The third system continues the piano accompaniment, with the right hand part showing more complex rhythmic patterns.

The fourth system continues the piano accompaniment and includes a vocal line on a single staff with a treble clef. The lyrics "De l'aba a piante no non e tanto" are written below the notes.

no' non e' tanto soaua i fior Come e' grata verista a' in for vendetta a' in cor

De l'altra il pianto no' non e' tanto no' non e' tanto soaua i fior com' e' gra:

*rit.* *Verbum d'incor* *Com e gratia* *Verbum d'incor* *Verbum d'incor* *Verbum d'incor*

*-ta*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written in Italian: *Lo Stato al Cato non e' a grado non e' il grado il bene vitar*. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written in Italian: *Come a med. anque del Traditor del Traditor del Traditor*. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings on the right side of the staves, possibly indicating the end of a section or a specific performance instruction.

Coro:

Scena 2<sup>a</sup>  
 Cori: Cori Dante Signore eccoci pronti, il Buon Dante Cor:  
 Mionca e Adomaco

cedera i tuoi passi, e quante face a scoprirsi son pronte il Pueblo alle

Cori: Cori: ma perche tanta gente? Son Teriani cui noto e il luogo ove si Cela Son:

Tutti opportune son per atterrare in vasto lavo dei Teroni accende

Cori: Cori: non induziamo dunque piu. Signore porgi il braccio a costor che non inciampi



*Colla:*  
 nel difficil sentiero il piè tremante accortatevi: la qual forma è  
*Colla:* *Colla:*  
 questa di pinger braccio al Re: sia disarmato. O tuo Padre Dei fido!  
*Colla:* *Colla:*  
 Che Padre? non ho per Padre un Traditore un Eroe ma che pretenda?  
*Colla:*  
 Io saggi Tiranno. Irascibile amico entro quest'antro. Tra gli stari quel:  
*Colla:*  
 occhi scellerati e a te sue furie resti abbandonato. Ah Trati

*torre, ah ingrato? o giusta Dio. non chiamar quegli: Dei che ripresenta.*  
*un figlio al Padre. non son figlio di vero Inumano lo vedo, ma qual*  
*colpa mi fa mai reo? Se ti regnar sei vago e il mio delitto e il viver*  
*mio, potrei chiederlo, che t'aurei ceduto il Regno. non vo' il tuo Regno e benche*  
*sia una lunga Serie di colpe il tuo regnar, tu seui d'una colpa mag-*

quegli.  
 di

*Q. lin:* *Q. lin:*

gior pagar la pena qual colpa? la saprai che vo' lasciarti vecchio in:

*Q. lin:* fame la vita per tuo tormento. *U. li: - dite* La:

ciatemi via momento. Sono l'auero uicco *Q. li: - doro*

*Q. lin:* Per fatti grande e il mio delitto? *Q. lin:* Vo' consolarti e:

niguo ascolta e freme la tua colpa e l'auero tuo figlio v:

*Colin: Colin: Colin: Colin:*

mio figlio? Se tuo figlio. E tu che sei? Non mi conosci ancor!  
 Viene? Mamma? Viene? Sorella mia scopri chi sono. Ahime!  
 Le mie sciagure ora comprendo. Colui che e' costui? L'iniqua  
 Donna mi fe' abbracciar per figlio ed in sua vece o mio estremo do:  
 Lor mio figlio vece. Rami affrettate il colpo e mi togliete le luci

*Ms.*

si, che io non costui non min  
vite tu non mi guardi ou' e l'ar:  
dire con cui donasti. Quel doro a morte: vedilo non e'  
monta no' Tiranno. Lo Cambia con Decifilo fanciullo a' solo  
fine Di salvarlo un giorno: ma il celo il giusto cel fe', che ca:  
vesse il suo Cieco furor sopra il tuo Figlio. Laga la pena ad esso o' meglio

e piange a Lagrime di Sangue il tuo misfatto, che ben amato in tal  
 guisa andar potrai a la tua nuova Sposa a Eletta in = contro.  
 Parti perfina va, godi se pun' del mio del tuo Delitto; il figlio di:  
 esse ma tu vincer mel forte; i reame forse nol Lascieran me  
 meno in te imputato In te che al pari e piu di me sei rea Principe i Trac'

già sfonza del Tempio Le porte tuere e con sonore grida  
 chiedono di De: s'fido. il gran colpo se si tarda un mo:  
 mento ancora e in rischio *Alto:* eseguirò *Alto:* Ah me misero!  
 in un giorno perduto ho il figlio, i miei Tesori e il Regno. O giusto *Alto:*  
*Alto:* Nel Sano pur vendicata! Or resti ai Traci libero l'ingrosso, Ah ogn

151

Un di L'onestore sia nota è la colpa e la pena, indi l'astrea  
 Trauca di me del mio despo firmata *Alto.* *Alto.* una una de' fido no trace  
 non può viver de' fido de' l'empio suo padre L'onestore l'ha' vic=  
 ciso già ve' vero imfate o' generosi contro di L'ost:  
 nestore; ma l'empio pago' la pena del delitto enorme



venite rimiratelo, già priuo d'anche Le Luci entro quegl'ambros:

cur. Bestemia del cui profano già il Tempio. Per me benche da

voi sin ora amato qual erede del Regno e benche molti di voi

debbano a me la lor fortuna, vo' che la sorte di voi dipenda di Esli:

*Tutti.* *Colli:*  
Sono il vostro bene, e se vo' vostro difensore e amico.  
*Relidoro* *voce*

*Recita ultima* *Q. r.* *Q. r.*  
*Quali voci, ritorno e Colidoro!* *A. c. f. p.*  
*Q. r.* *Q. r.*  
*punto Colidoro o in me ritorno* *Levati un infelice* *La cui morte ti*  
*fa ricco e potente: Chi dei Greci vuol l'amistade* *oblia tutti i Tro:*  
*iane* *Con chi gridi favellare* *Q. r.* *col Principe di*  
*Tracia amico ai Greci* *Folle l'inganne* *Sono Colidoro*

381

*Dir.*  
e Dec'fio e' morto So l'inganno dove si troua il Re che congelami torto vgl'io per  
*Alta.*  
ritornare a Greci con la preda primua. Andiamo o bella. Non  
e piu Re qualche tu cerchi; guarda entro quegli antri, e trouerai l'i:  
niquo Lotinestore gia priuo degl'occhi Per Adromaca  
*Dir.*  
per sino che vive anche il Amian non sarò mai di Loro Chi tratto il

*And. per*

*Lento.* *And.* *Lento.*

Re in tal quisa! *Lento.* *And.* che non e' morto! *Lento.* No' perdir  
 Grece quegli son io vostro crudel nemico. *And.* Si, vive *Lento.*  
 Toro a la ven-totta del Teuero Sanguo e de la Grecia ai darmi  
 la incomincio da te: *And.* porzami o della Andromaca la mar ti  
 vo' mia moglie a dispetto di Lirio e de gl'orgiue. *And.* Vogha il bel che se

681

*And.*  
Madre il mio destino. Ritorna trati - me ai tuoi Com:  
pagni. Di Cor ch'io dico e che risorge in serbo per stancare i suoi

*And.*  
Greci: Un'altra Troia. La supremi debet: Pare al par de

*And.*  
L'altra: Già il destino vostro e l'essere infelice. A Sa pur,  
non sempre avrem gli Dei nemici.

Coro

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top right, the page number '134' is written. Below it, the word 'Coro' is written in a cursive hand. The score consists of several staves. The top two staves appear to be vocal parts, with notes and rests written in a cursive hand. Below these are several staves for piano accompaniment, with notes and rests written in a cursive hand. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves with the instruction *Allegro* written above the first staff. The third system has two staves with the lyrics *Non sempre nemico del cielo del forte e il re* written below the first staff. The fourth system has two staves with the lyrics *Lo del forte.* written below the first staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*Allegro*

*Non sempre nemico del cielo del forte e il re*

*Lo del forte.*

~~128~~

135

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves for the piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*Speriamo amico se il folto a la morte se il fol - se a la morte*

*Fine*







46585

II

