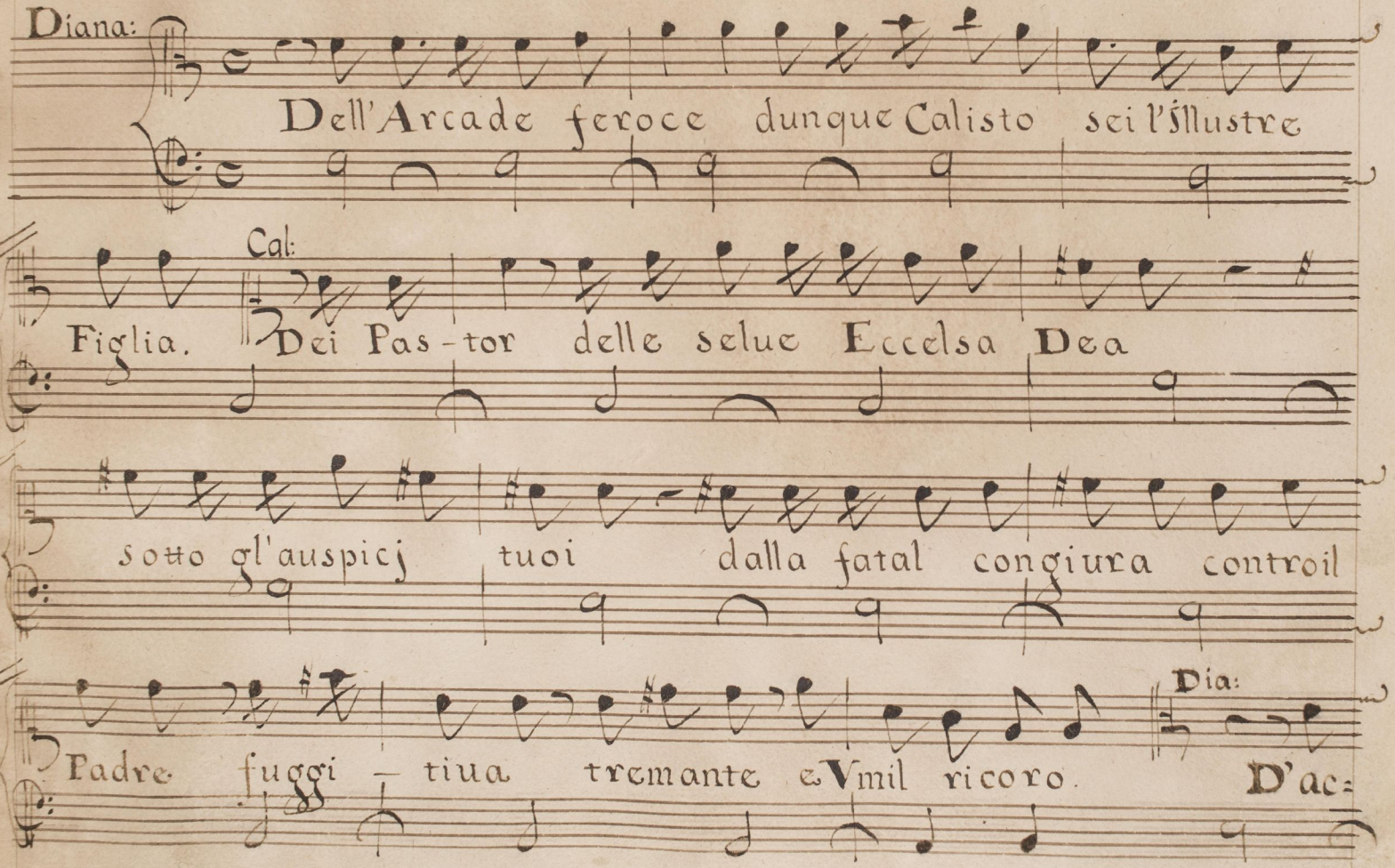
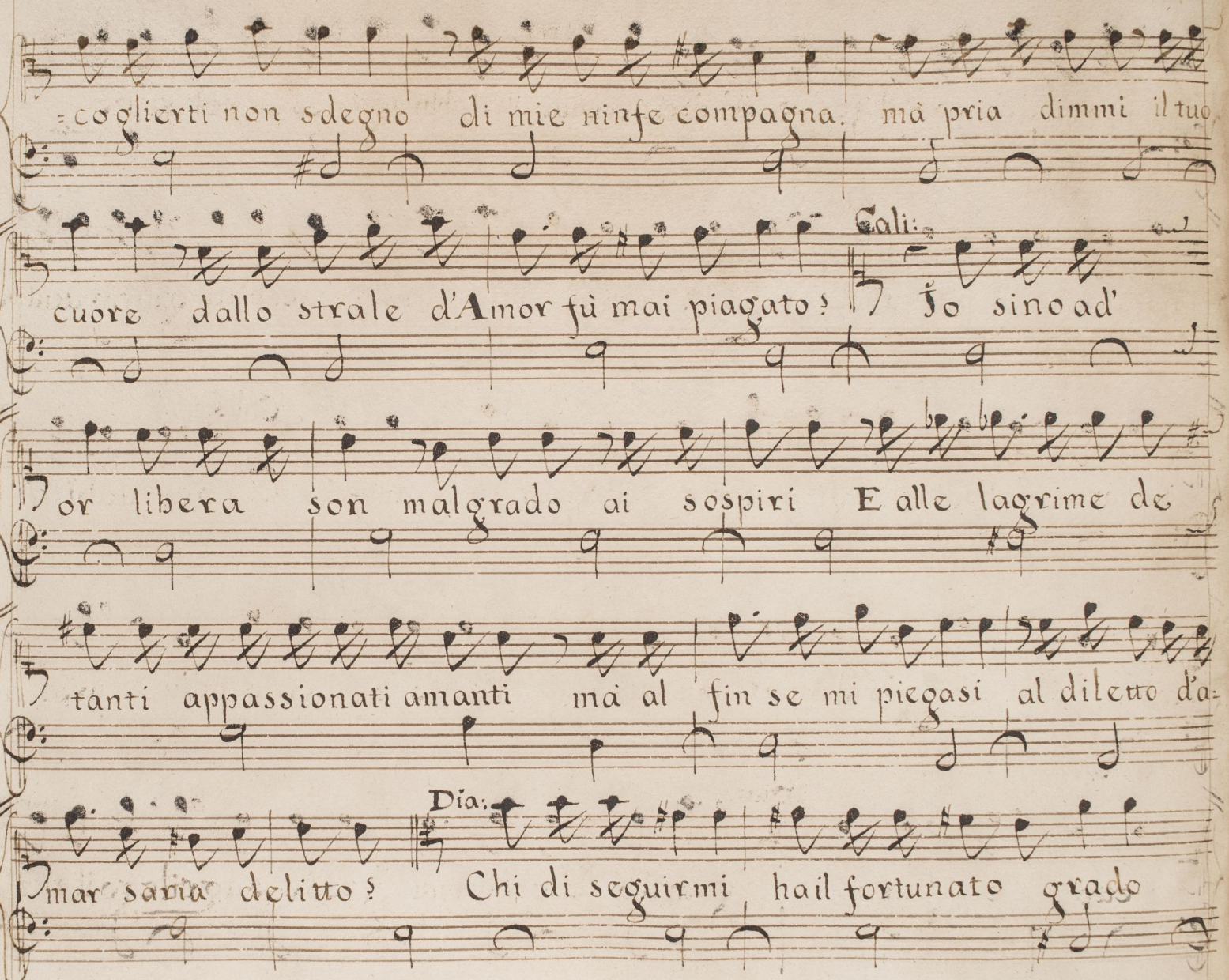
Atto Secondo

Scena I

Calisto, e Diana




=coglierti non sdegno di mie ninfe compagna. mà pria dimmi il tuo
Gali:
cuore dallo strale d'Amor fù mai piagato? Io sino ad'
or libera son malgrado ai sospiri E alle lagrime de
tanti appassionati amanti mà al fin se mi piegasi al diletto d'a-
Dia:
mar saria delitto? Chi di seguirmi hail fortunato grado

esser dee com'il focco ch'altri accende altri abbruggia ed ei nol sente

quidi se tù pur uuoi, frà le Vergini mie essere accolta giurar deui per

Calis:

sempre, d'abborir di fuggir d'Amor la fiamma. non dubi=

tar uedrai che già d'Amor non curo. Tanto su la tua man pro=

Dia:

metto e giuro. guarda che se mai fosse sagrilego il tuo

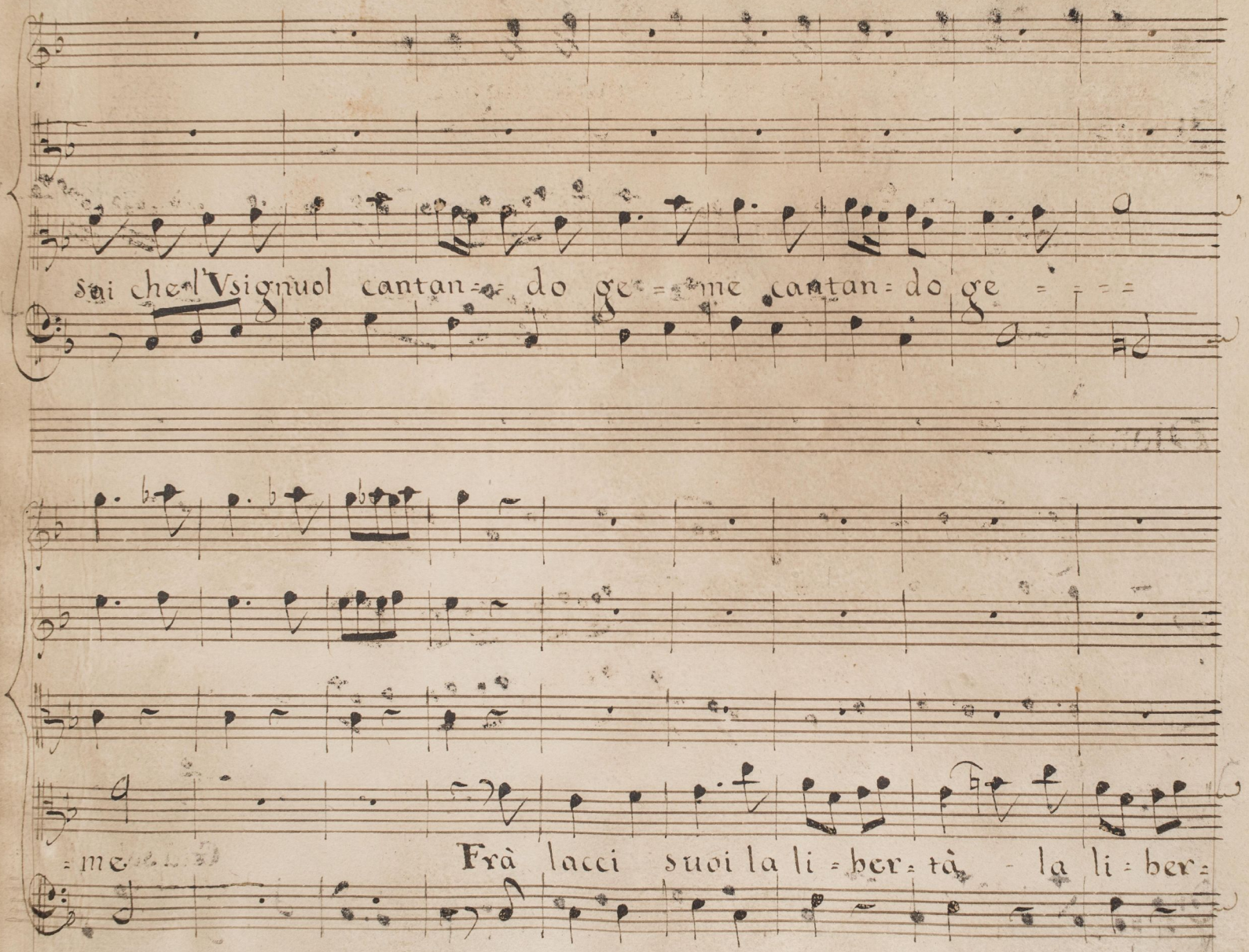
cuore armerò contro tè tutto il rigore.

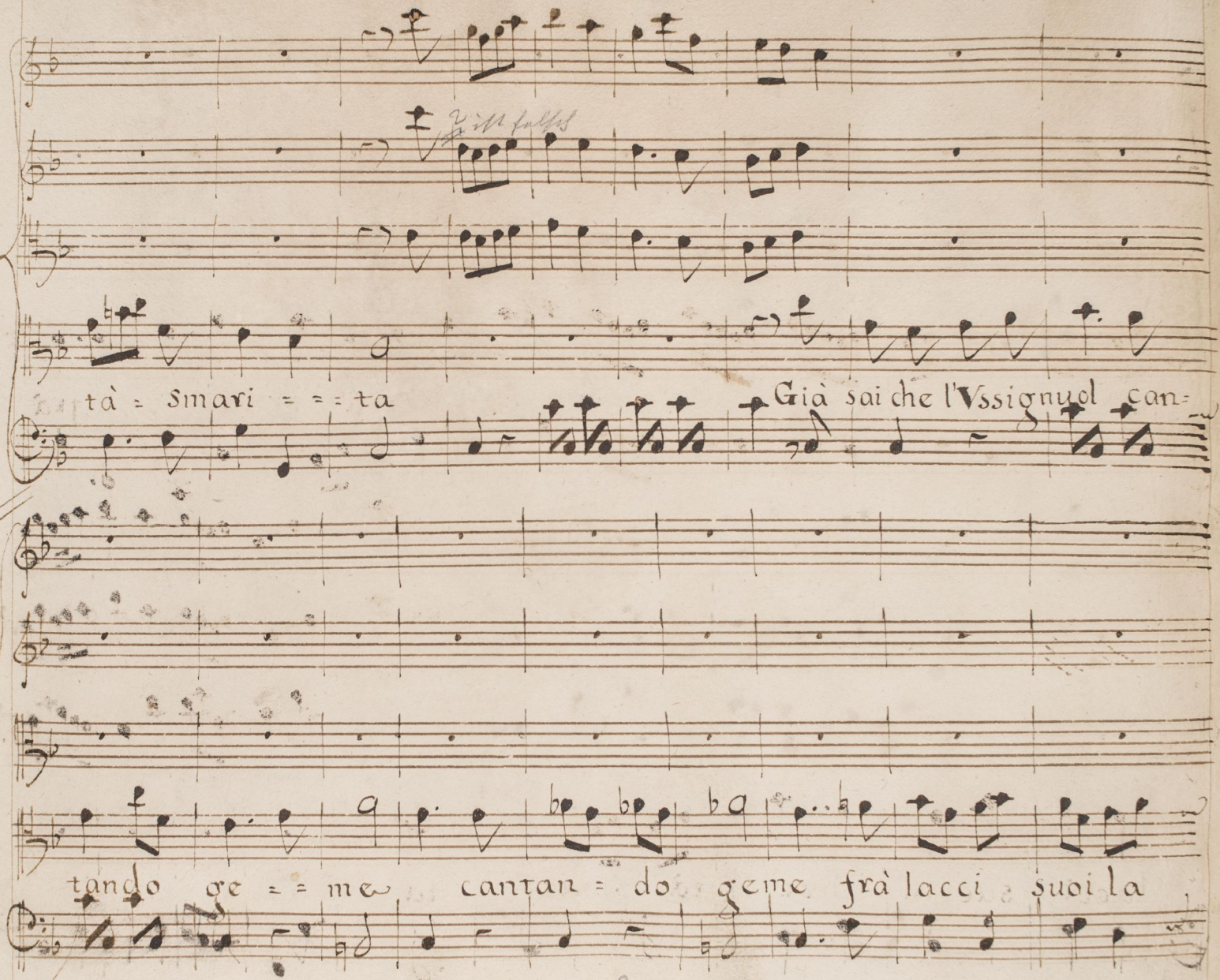
Diana.

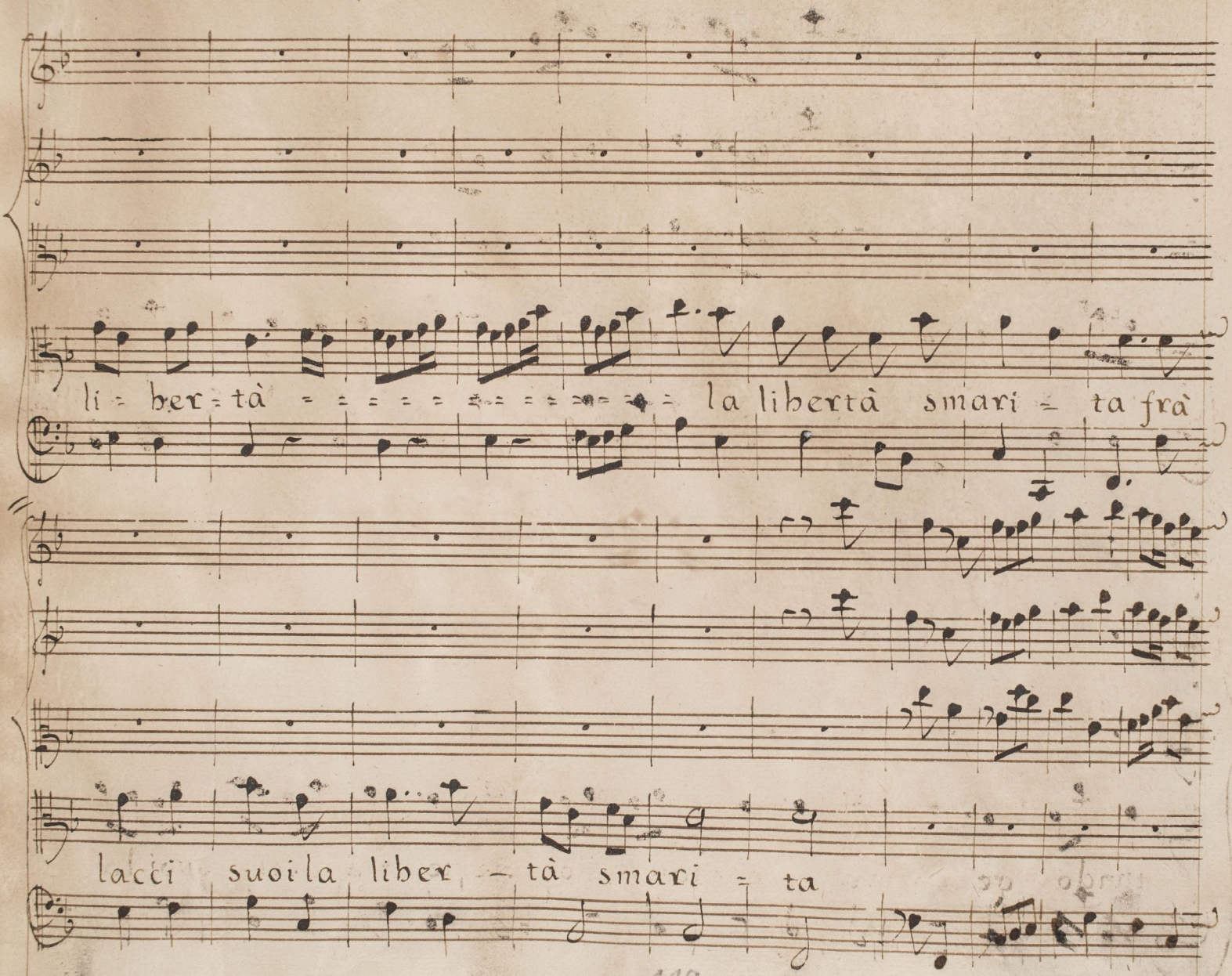
Piano For:

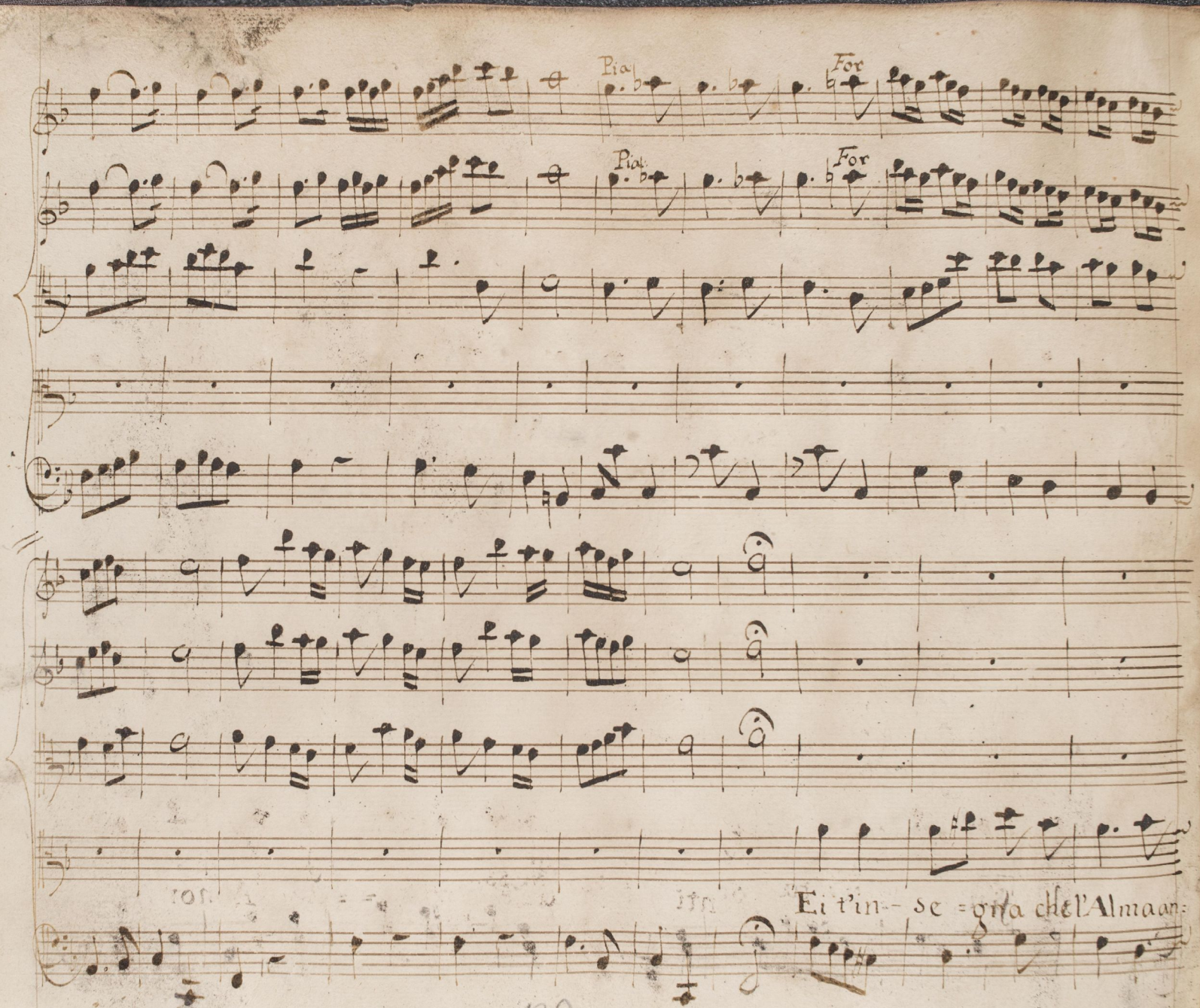
Piano For:

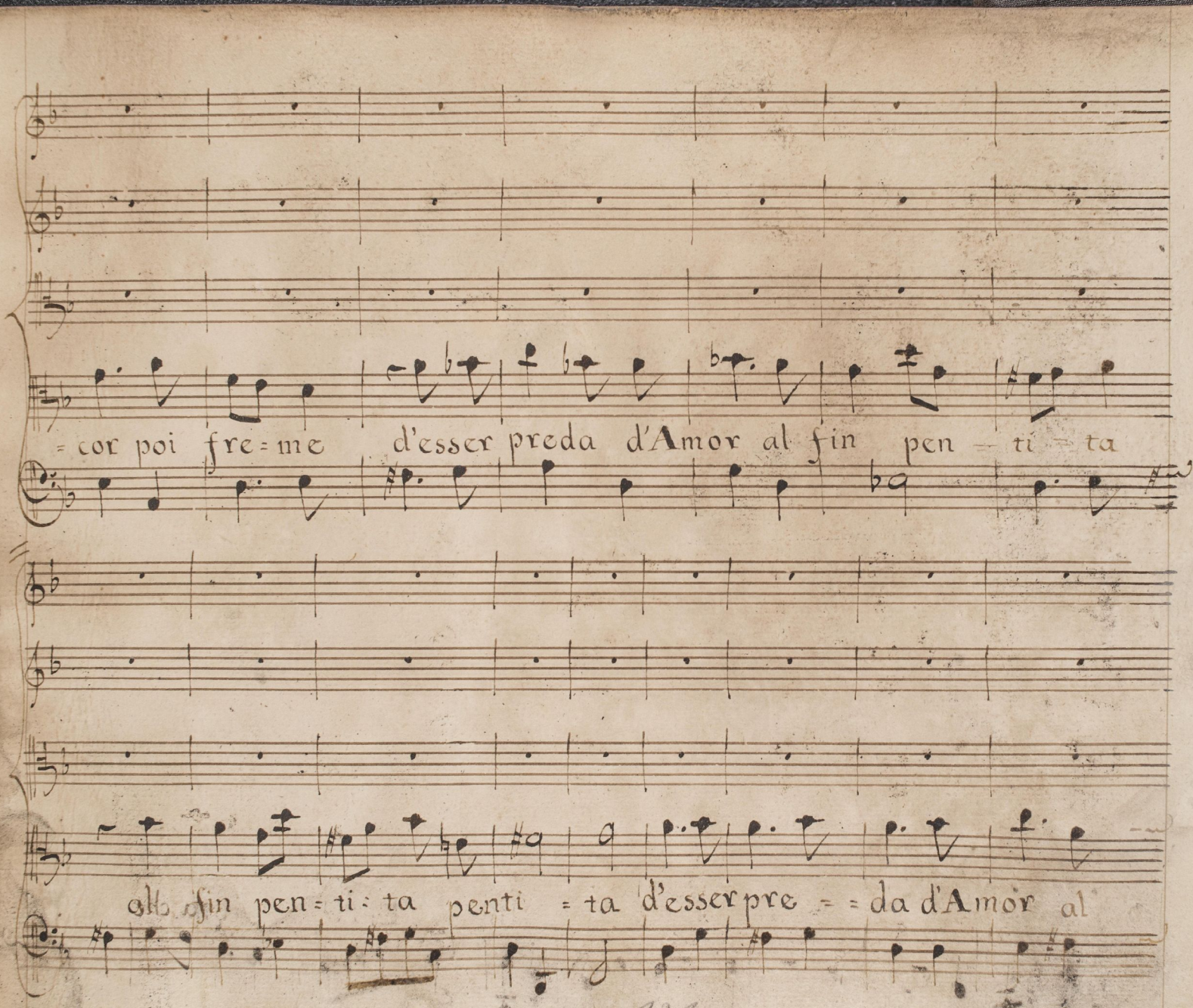
Già sai già

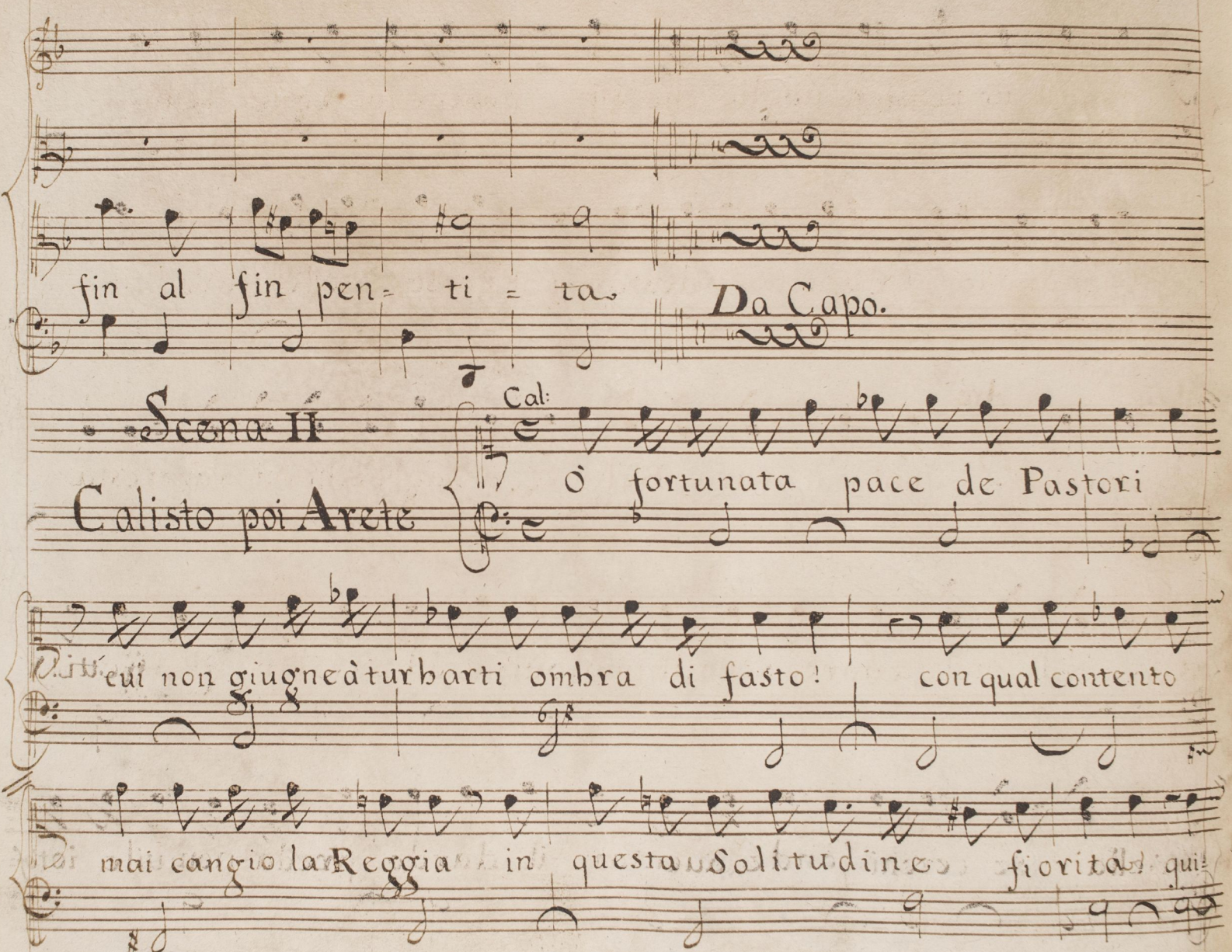

sai che l'Vsignuol cantan=do ge=me cantan=do ge
Frà lacci suoi la li=ber=tà la li=ber=

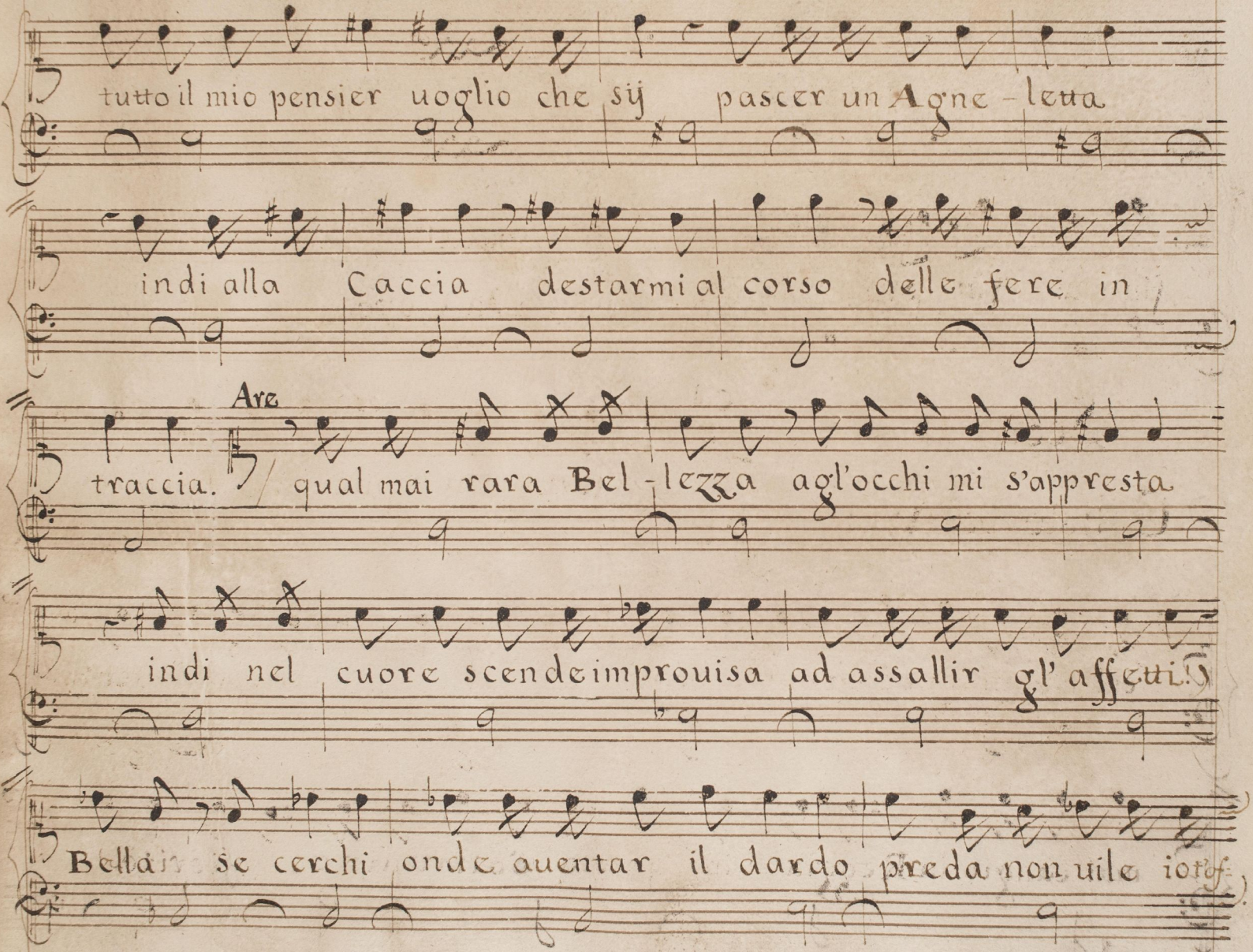

tà = smari = = = ta
Già sai che l'Vssignuol can=
tando ge = = me
cantan = do geme frà lacci suoi la

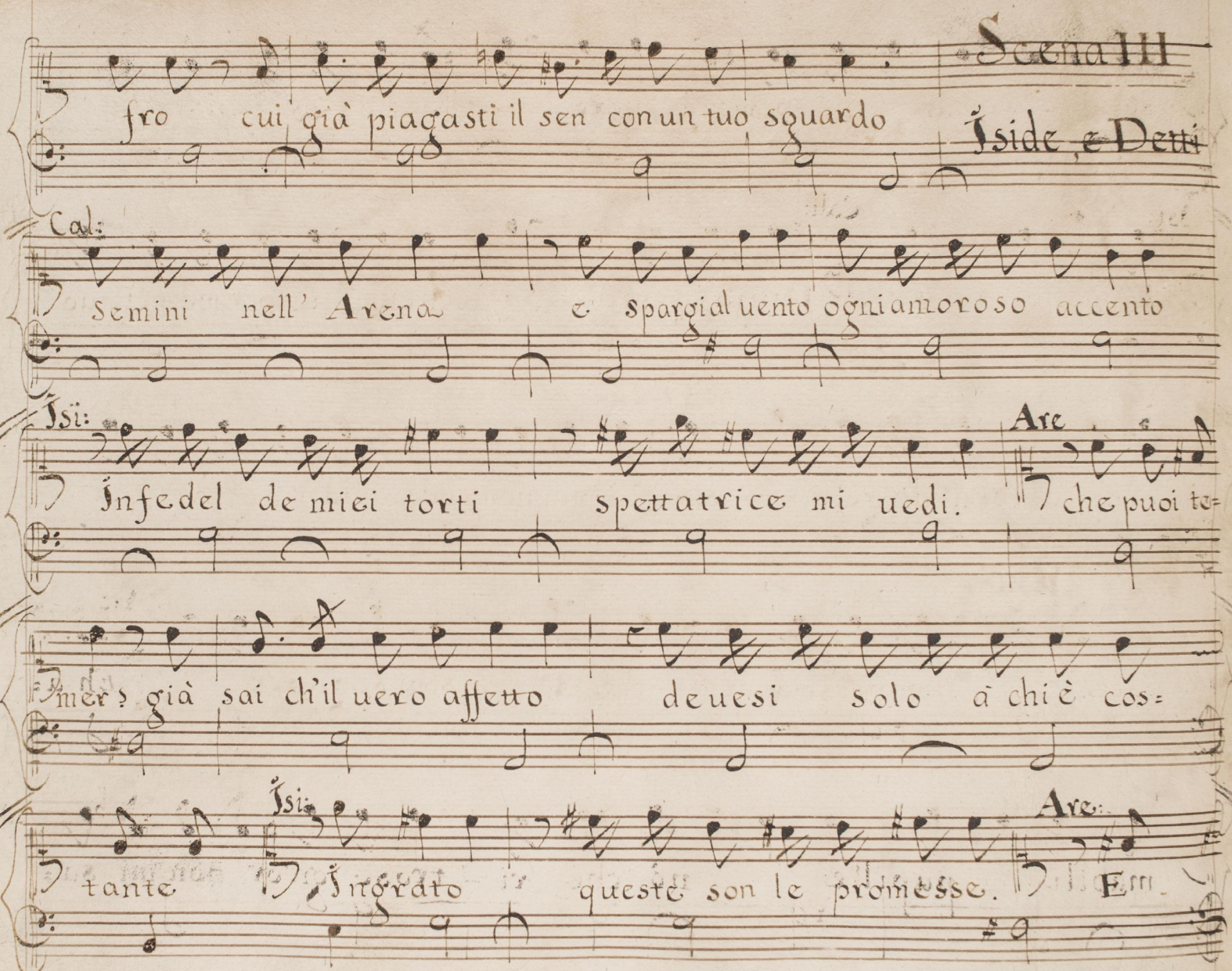

li = ber = tà = = = = = = = = = = = = la libertà smari = ta frà
lacci suoi la liber — tà smari = ta

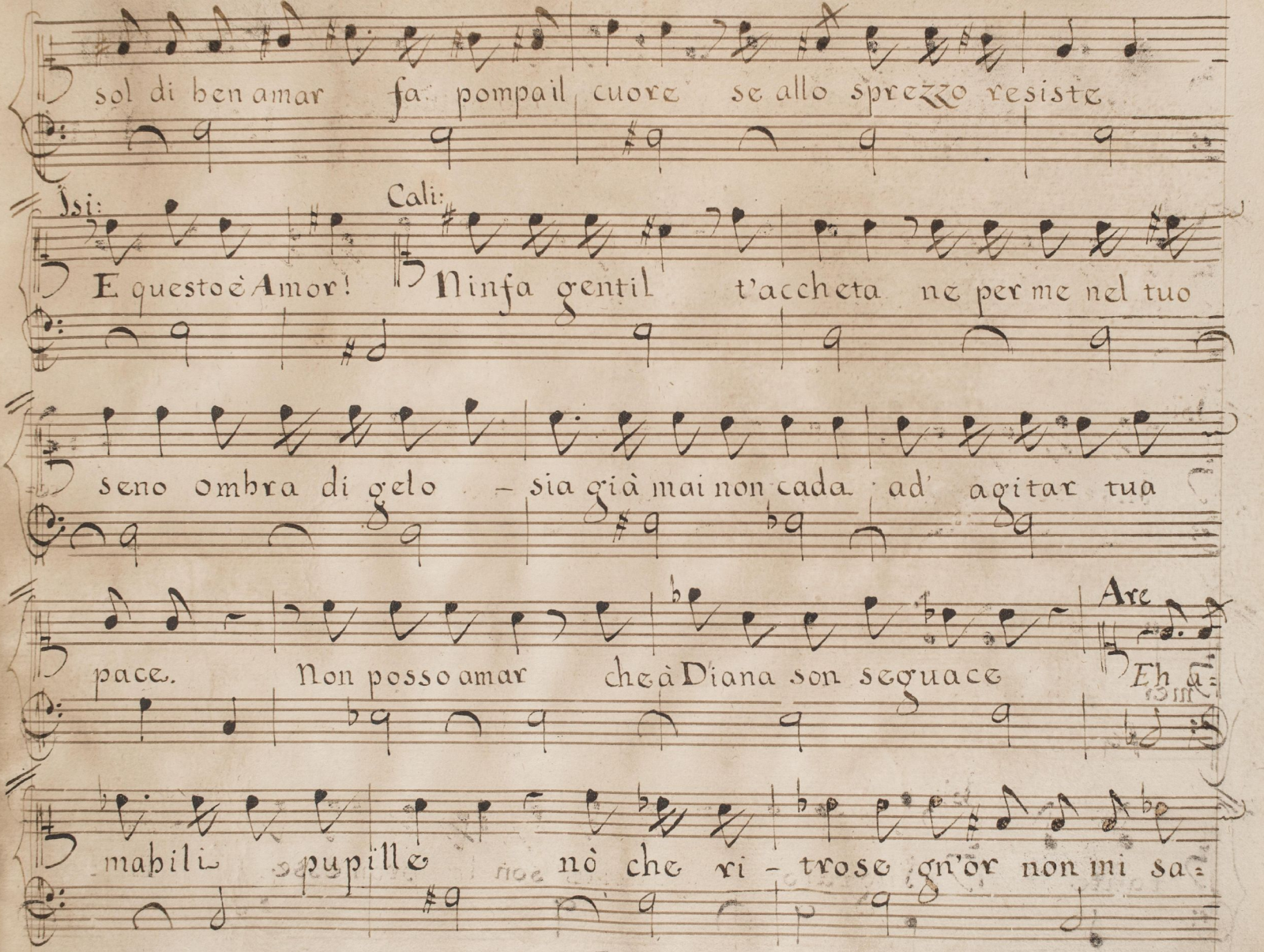

Pia
For
Pia
For
Ei t'in- se =gna che l'Alma an=

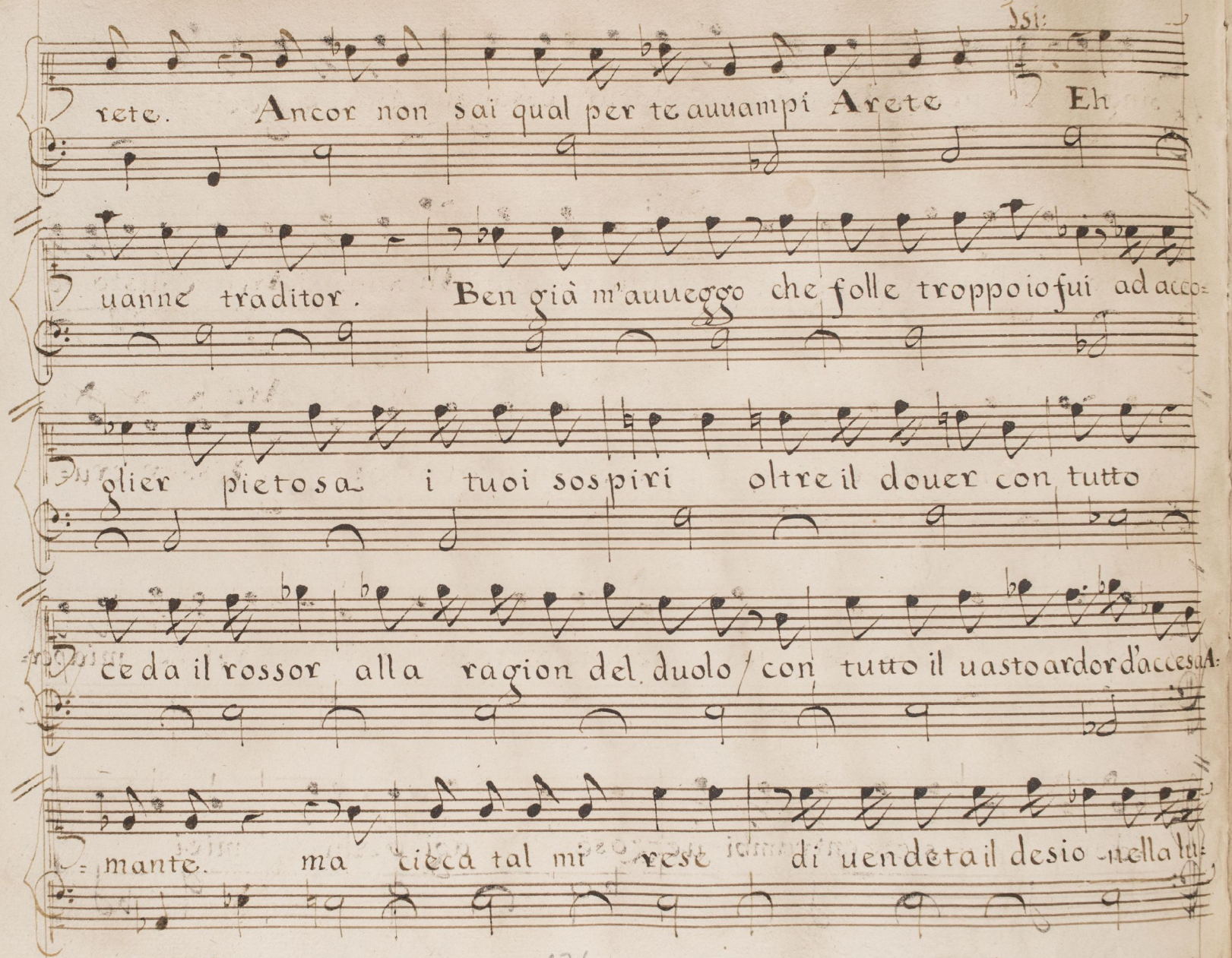

= cor poi fre = me d'esser preda d'Amor al fin pen – ti – ta
all fin pen = ti = ta penti = ta d'esser pre = = da d'Amor al

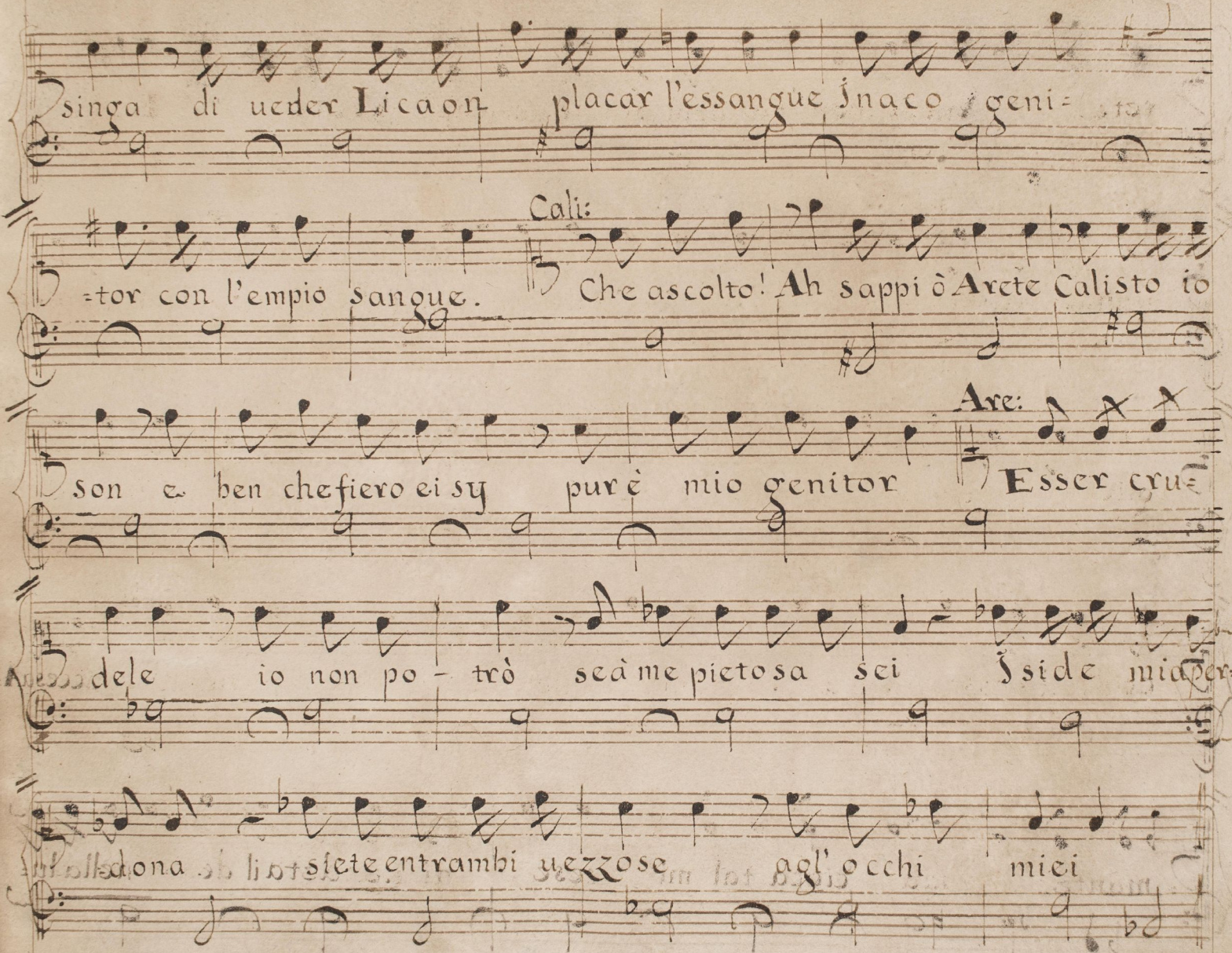

fin al fin pen- ti = ta.
Da Capo.
Scena II
Cal:
Calisto poi Arete
Ò fortunata pace de Pastori
Dite cui non giunge à turbarti ombra di fasto! con qual contento
mai cangio la Reggia in questa Solitudine fiorita! qui


tutto il mio pensier uoglio che sij pascer un Agne-letta
indi alla Caccia destarmi al corso delle fere in
Are
traccia. qual mai rara Bel-lezza agl'occhi mi s'appresta
indi nel cuore scende improuisa ad assallir gl' affetti
Bella se cerchi onde auentar il dardo preda non uile io


Scena III
fro cui già piagasti il sen con un tuo squardo
Iside, e Detti
Cal:
Semini nell' Arena e spargial uento ogni amoroso accento
Isi:
Infedel de miei torti spettatrice mi uedi.
Are
che puoi te-
mer? già sai ch'il uero affetto deuesi solo à chi è cos-
tante
Isi:
Ingrato queste son le promesse.
Are
Em


sol di ben amar fa pompa il cuore se allo sprezzo resiste
Isi:
E questo è Amor!
Cali:
Ninfa gentil t'accheta ne per me nel tuo
seno ombra di gelo – sia già mai non cada ad agitar tua
pace. Non posso amar che à Diana son seguace
Are
Eh
mabili pupille nò che ri – trose gn'or non mi sa=


Arete. Ancor non sai qual per te auuampi Arete Eh
uanne traditor. Ben già m'auueggo che folle troppo io fui ad acco-
glier pietosa i tuoi sospiri oltre il douer con tutto
ceda il rossor alla ragion del duolo / con tutto il uasto ardor d'accesa A-
mante. ma cieca tal mi rese di uendetail desio nella tu-



singa di ueder Licaon placar l'essangue Inaco geni=

=tor con l'empio sangue.

Cali:

Che ascolto! Ah sappi ò Arete Calisto io

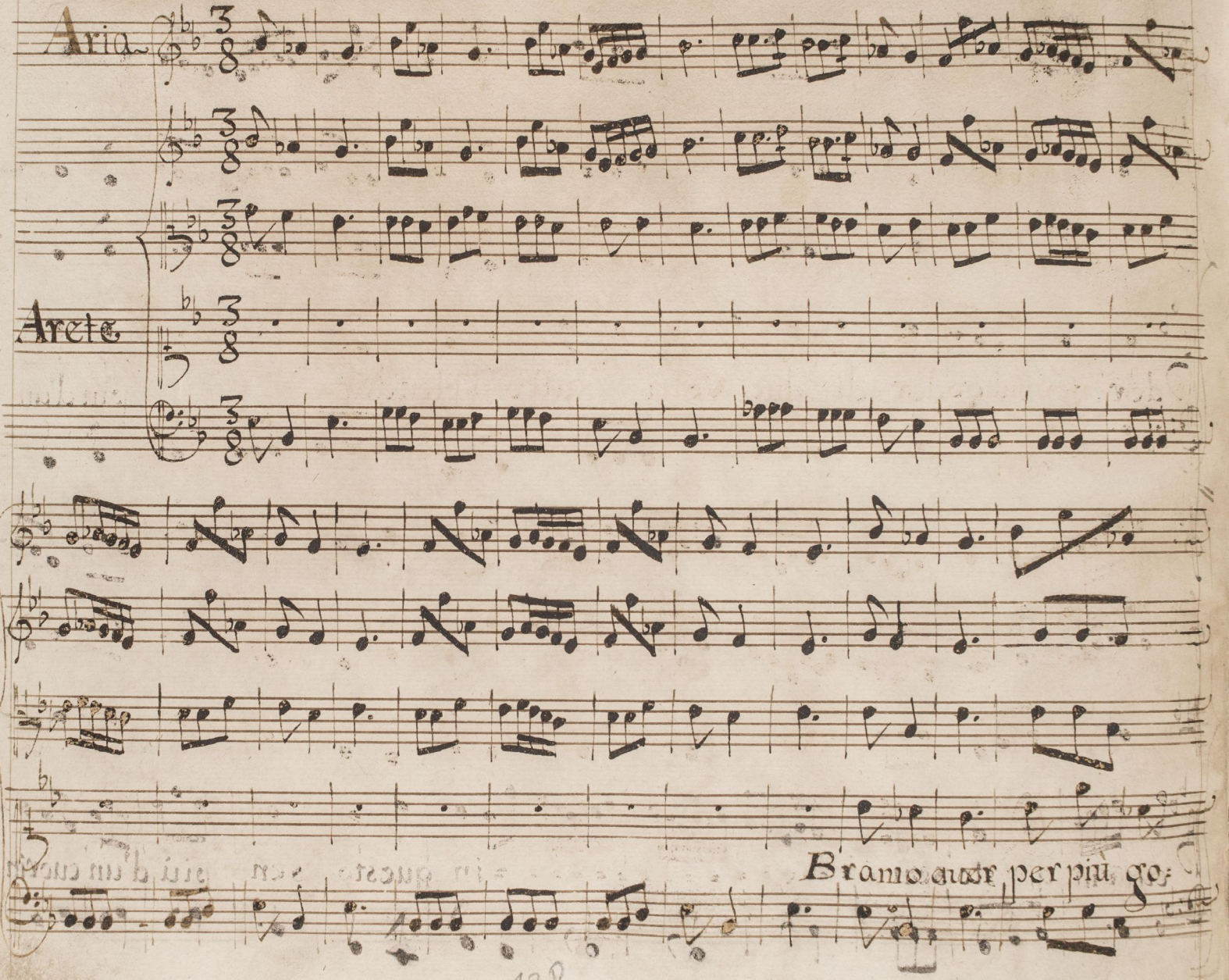
son e ben che fiero ei sy pur è mio genitor

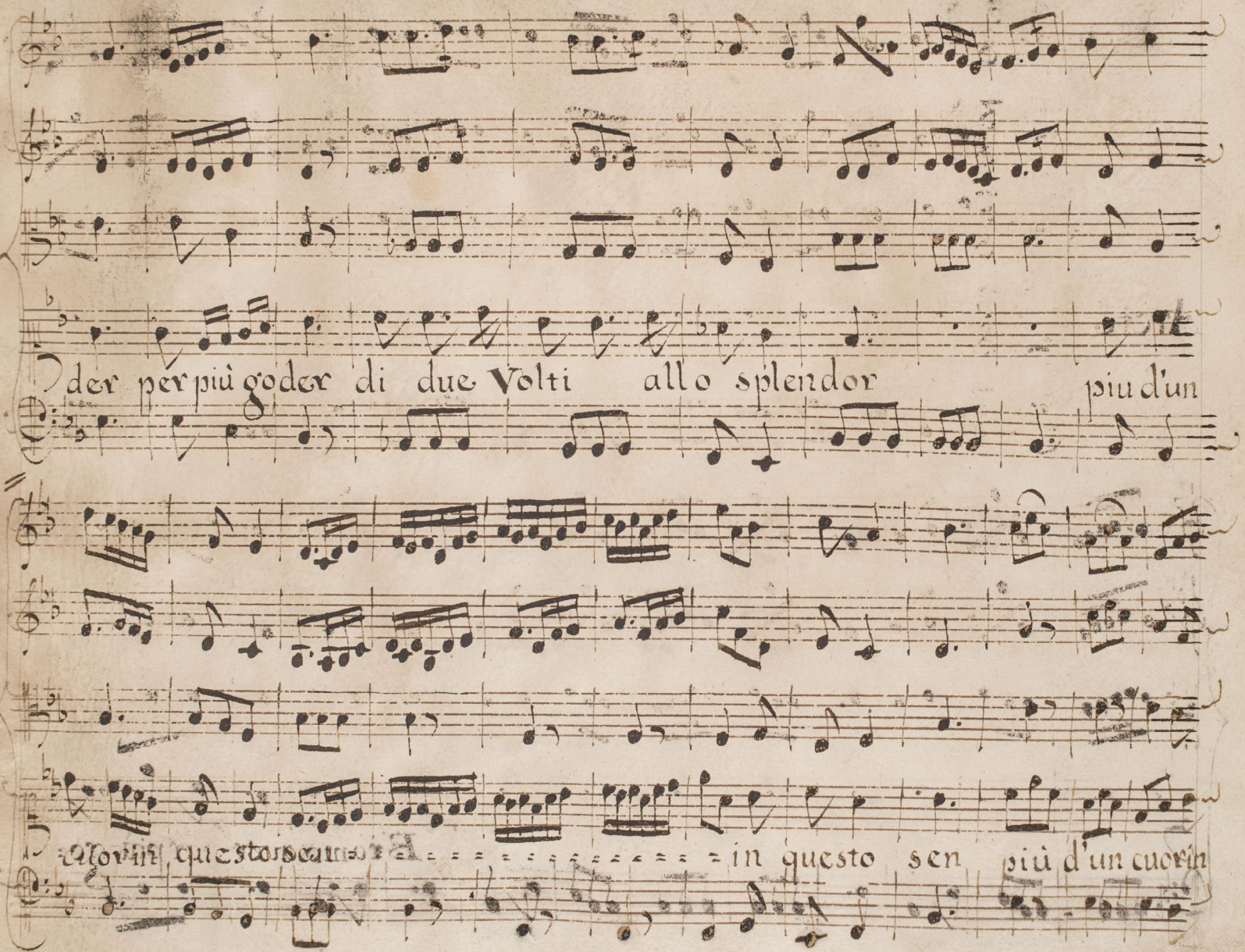
Are:

Esser cru=

dele io non po - trò se à me pietosa sei Iside mia per=

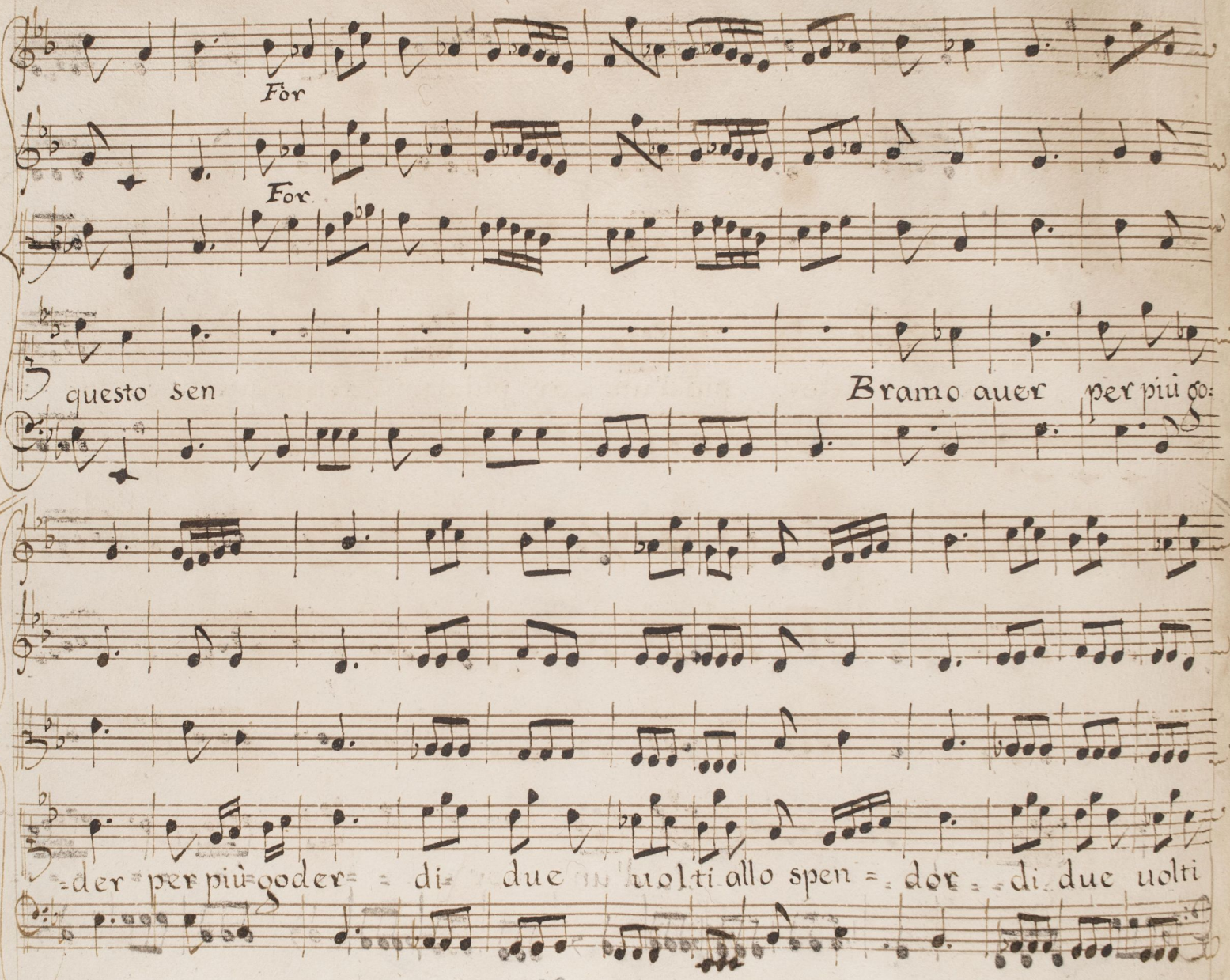
dona siete entrambi uezzose agl' occhi miei


Aria
Arete
Bramo anor per più go:



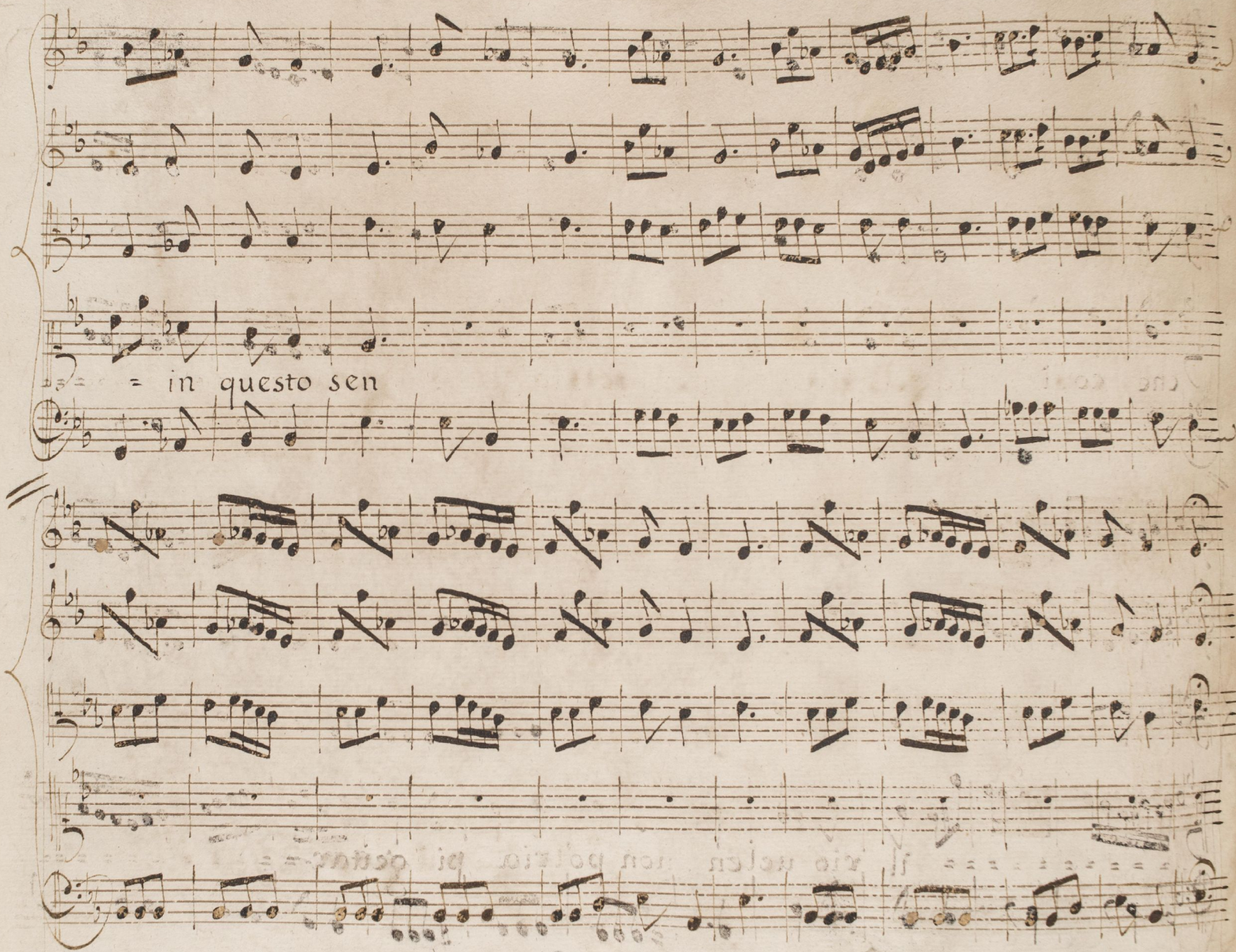
der per più goder di due Volti allo splendor piu d'un

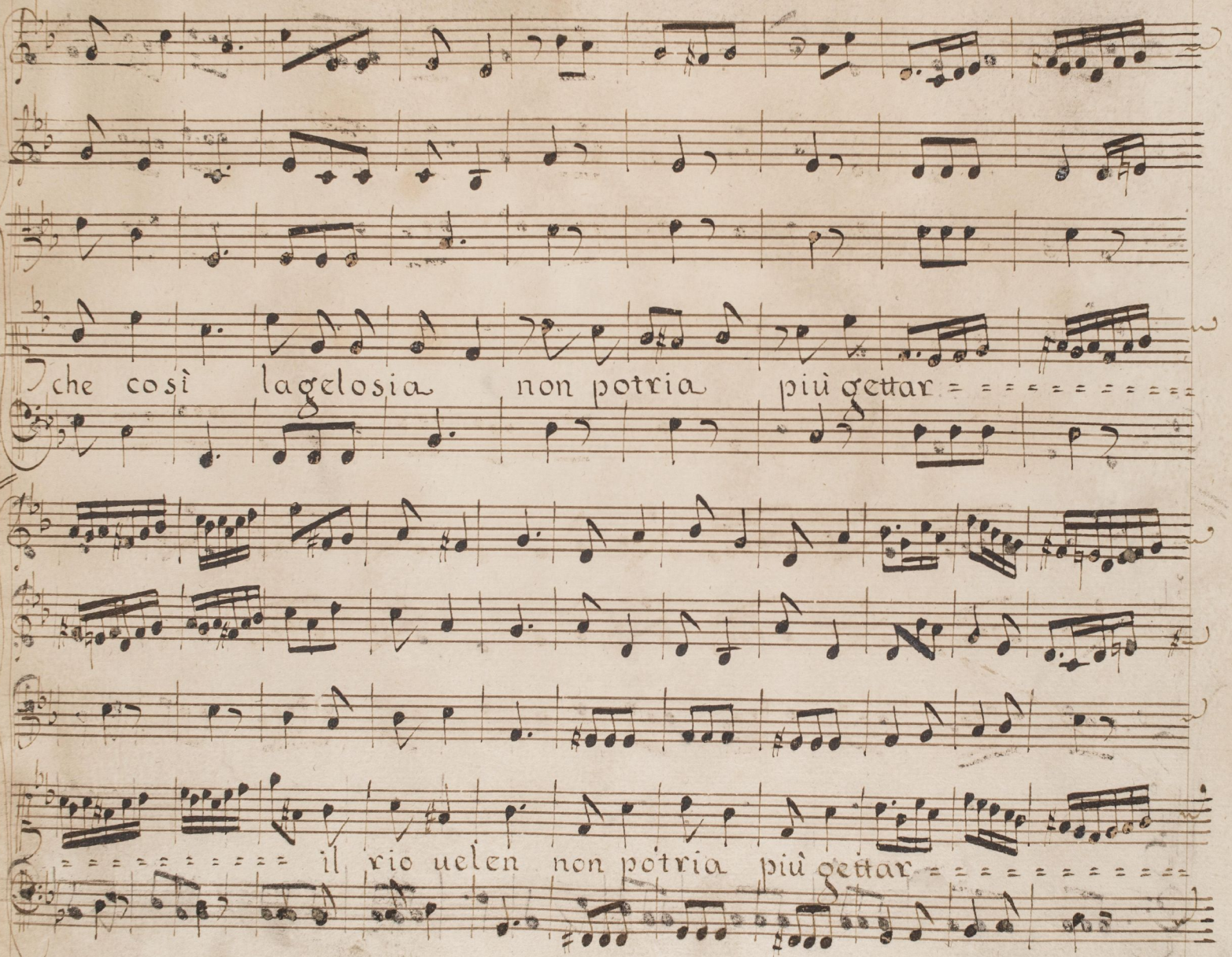
cuor in questo sen - - - - - - - - - - - - - - - - - in questo sen più d'un cuor in


For
For
questo sen
Bramo auer per piu go:
der per piu goder di due uolti allo spen dor di due uolti

allo splen = dor più d'un cor più d'un cor in questo sen

più d'un cuor


= in questo sen


che così lagelosia non potria più gettar
il rio uelen non potria più gettar

= = = più gettar il rio uelen. Da Capo.

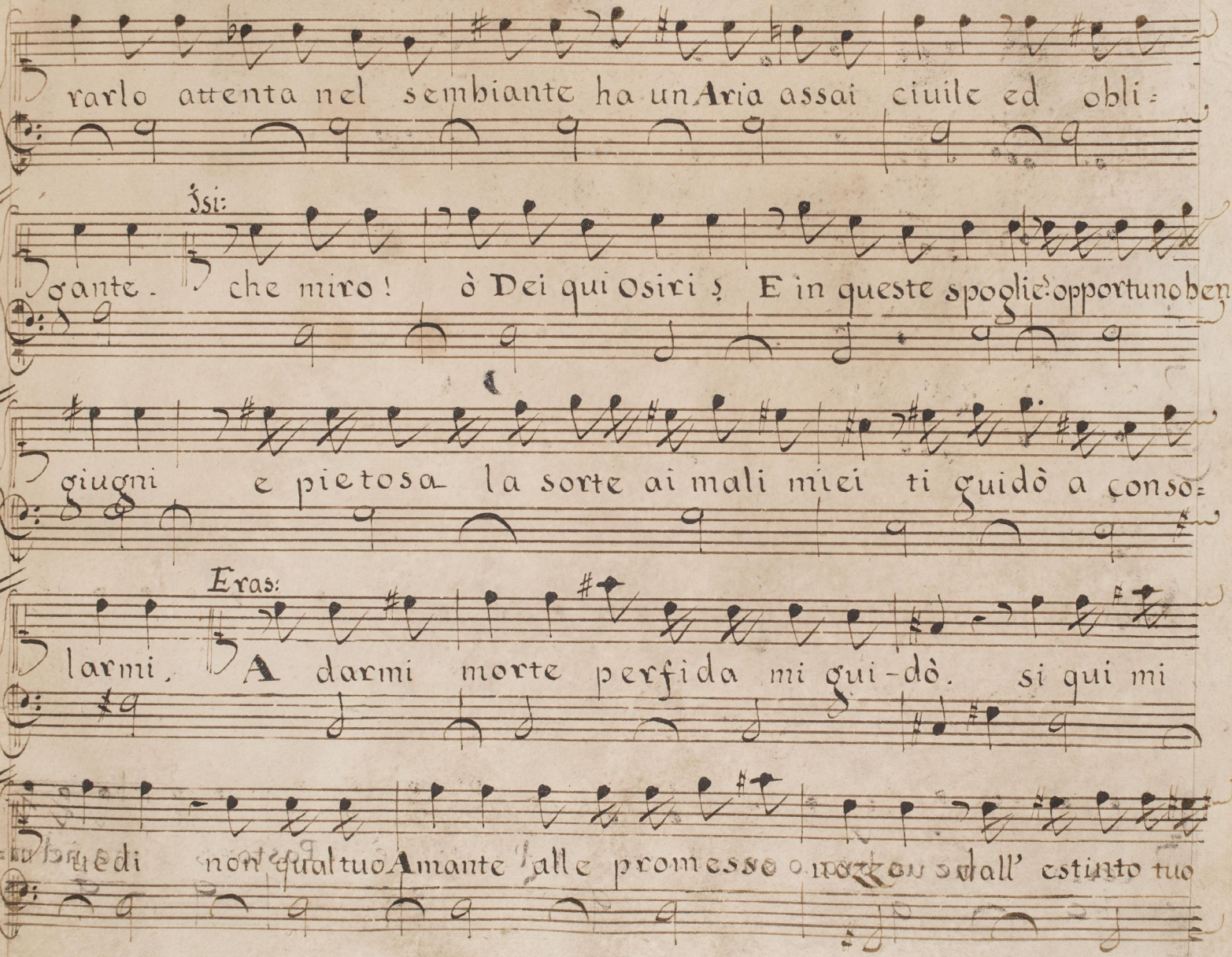
Scena IV

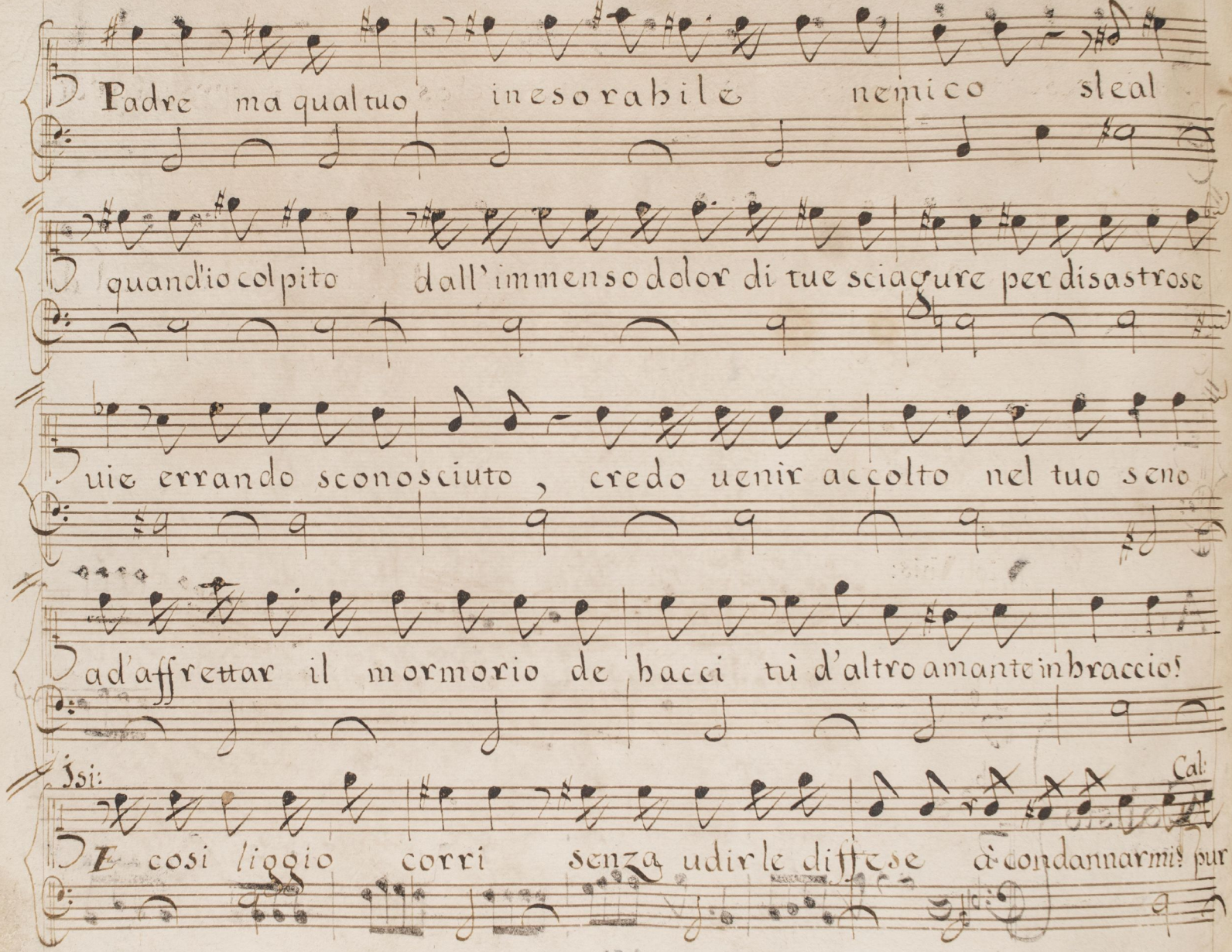
Iside, Calisto, Erasto

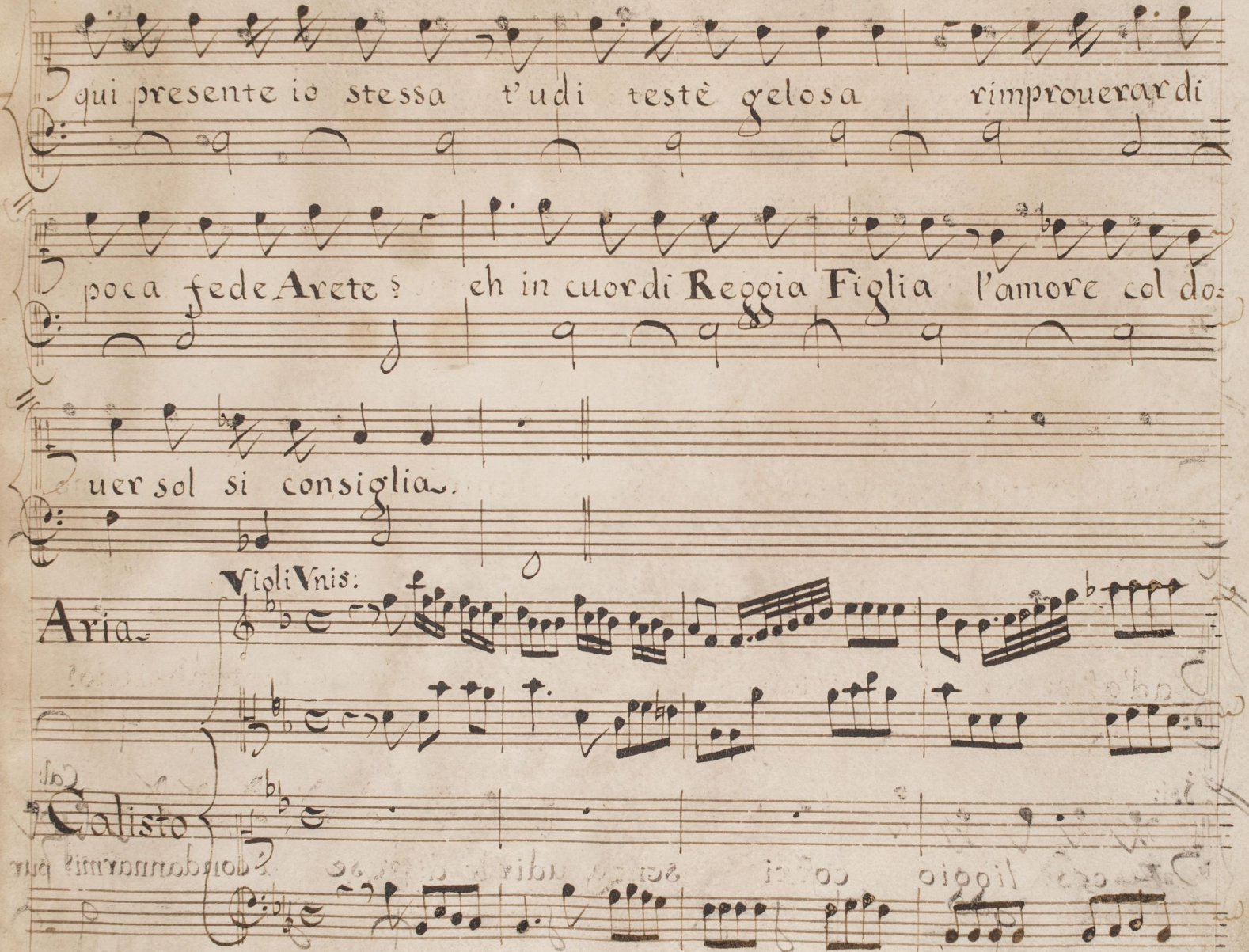
Ves:

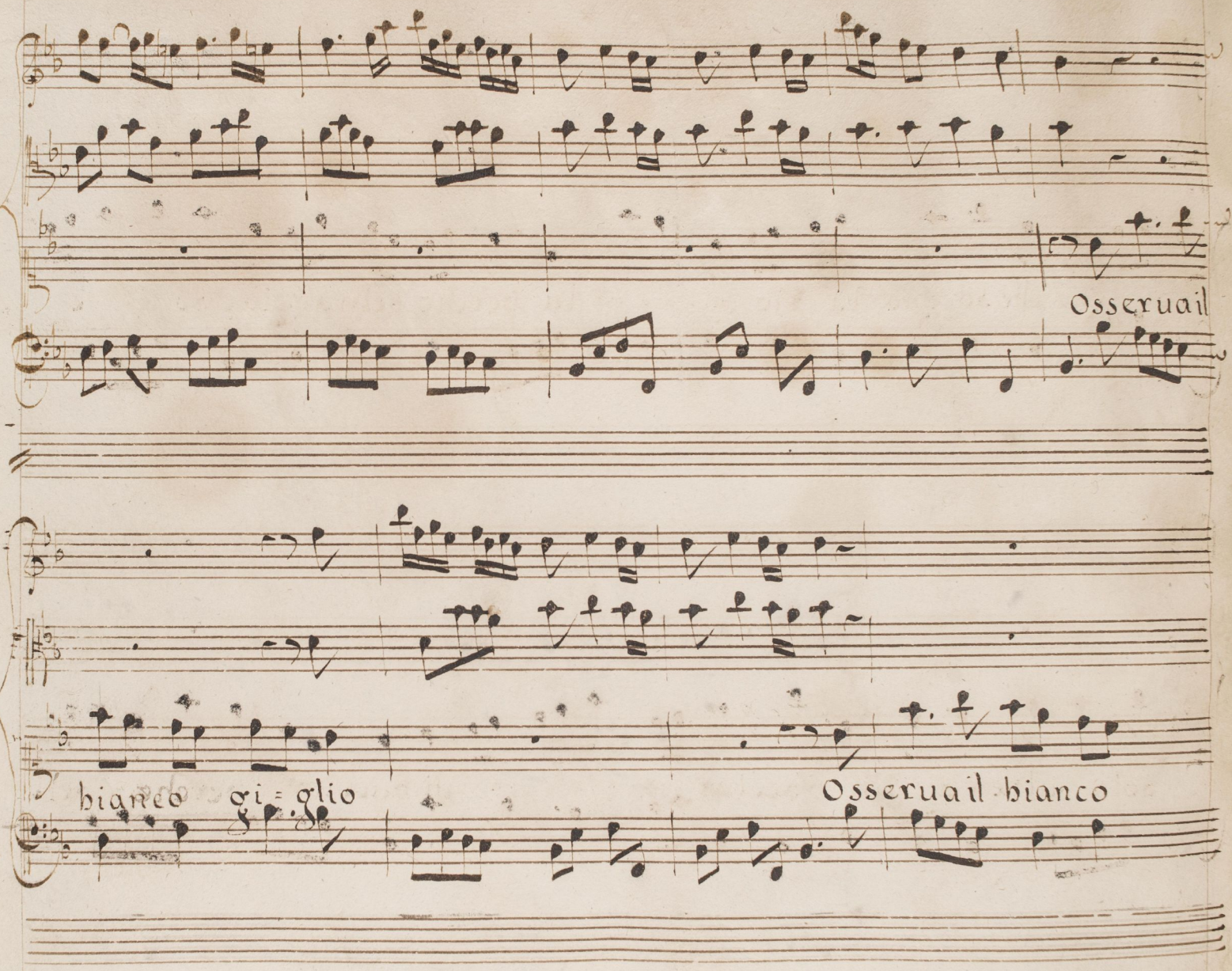
è Vespetta~ Signora io ti presento an che di tè uàin

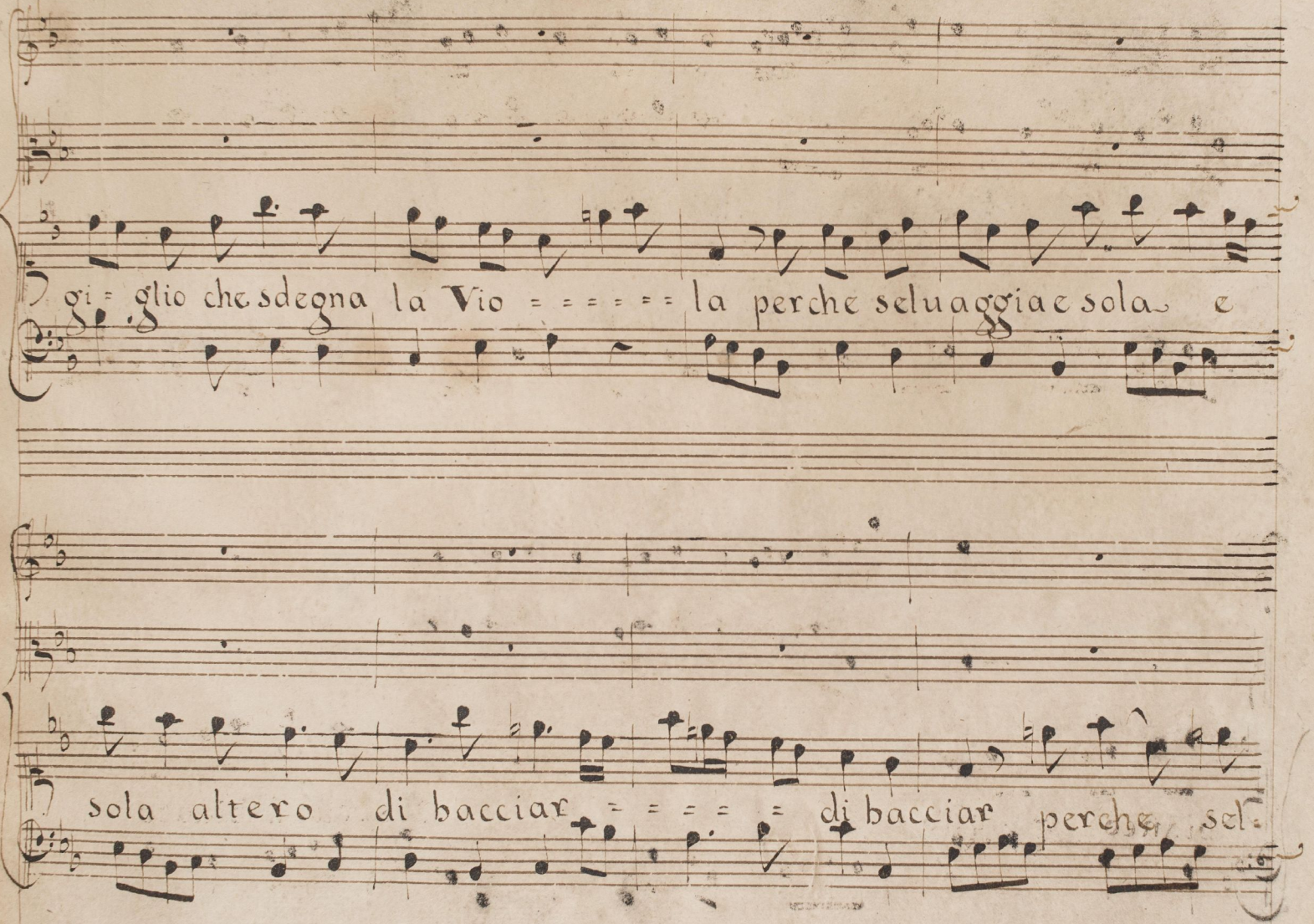
cerca come un braco annellante. Agl'abiti è un Pastore ma nel mi=

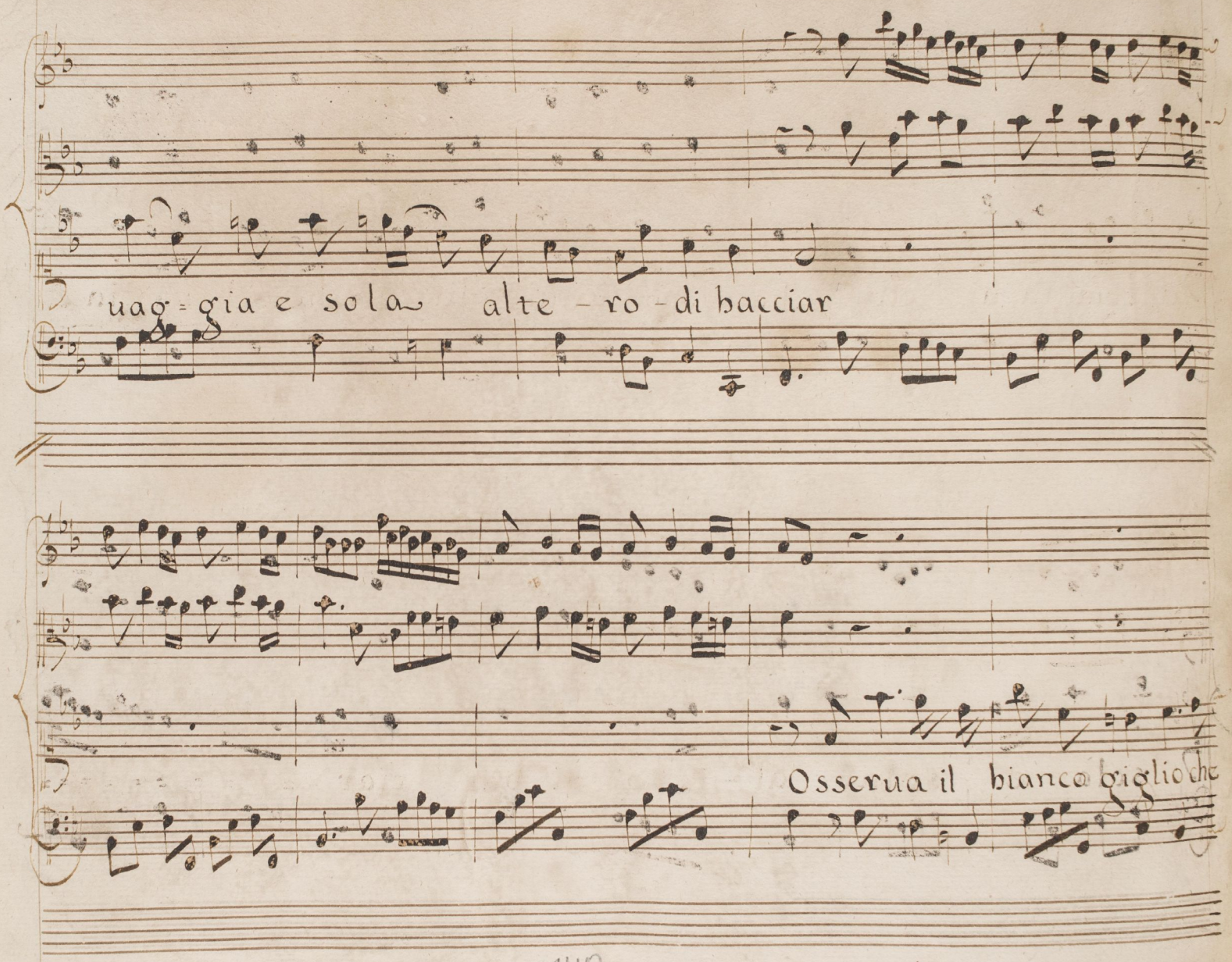

rarlo attenta nel sembiante ha un Aria assai ciuile ed obli-
Isi:
gante. che miro! ò Dei qui Osiri? E in queste spoglie opportuno ben
giugni e pietosa la sorte ai mali miei ti guidò a conso-
Eras:
larmi. A darmi morte perfida mi gui-dò. si qui mi
bue di non qual tuo Amante alle promesse o nozze o dall' estinto tuo

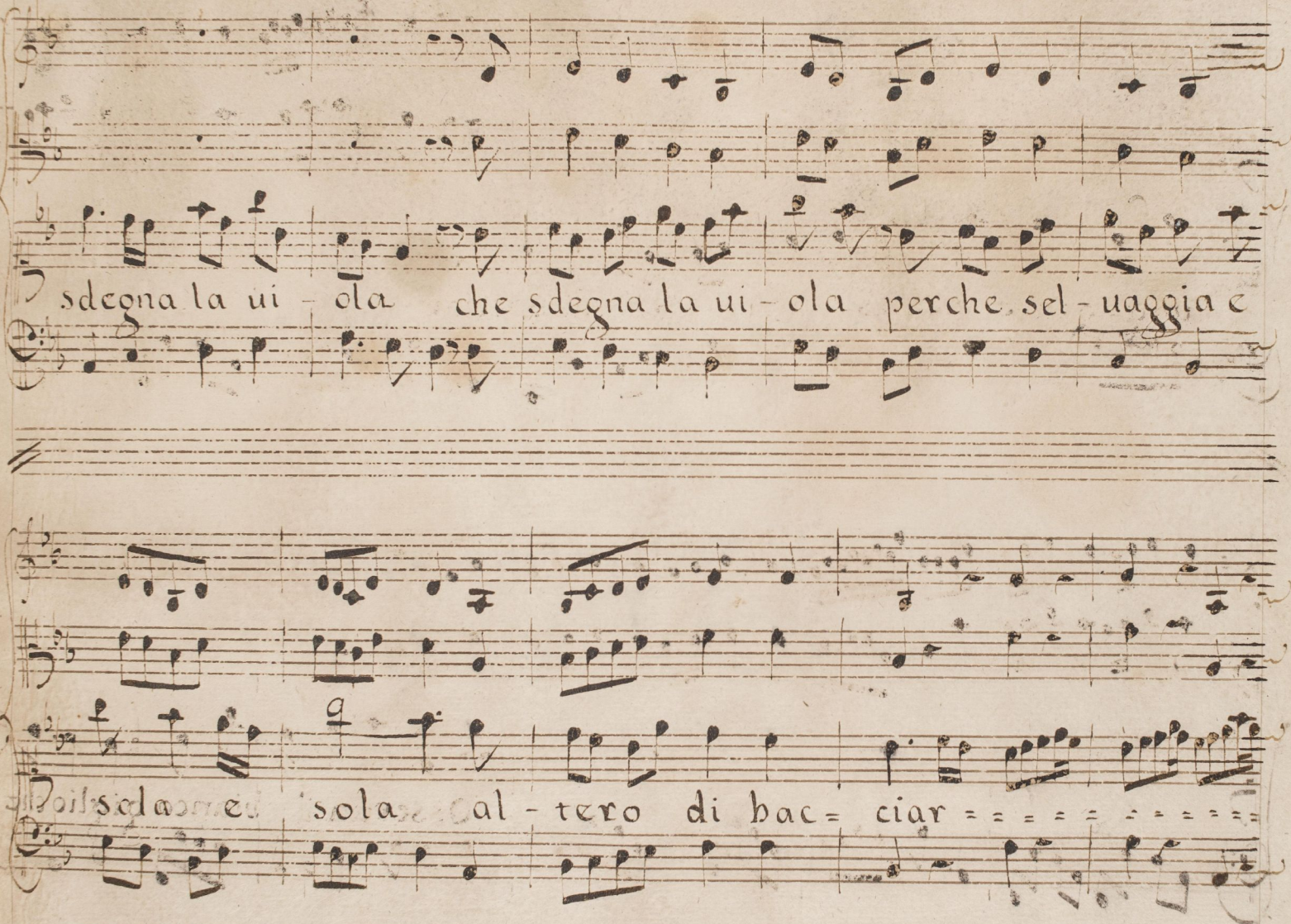

Padre ma qual tuo inesorabile & nemico sleal
quand'io colpito dall'immenso dolor di tue sciagure per disastrose
uie errando sconosciuto, credo uenir accolto nel tuo seno
ad'affrettar il mormorio de bacci tù d'altro amante in braccio!
Jsi:
Cal:
E cosi liggio corri senza udirle diffese à condannarmi? pur


qui presente io stessa t'udi testè gelosa rimprouerar di
poca fede Arete? eh in cuor di Reggia Figlia l'amore col do-
uer sol si consiglia.
Violi Vnis:
Aria.
Calisto


Osseruail
bianco gi=glio
Osseruail bianco

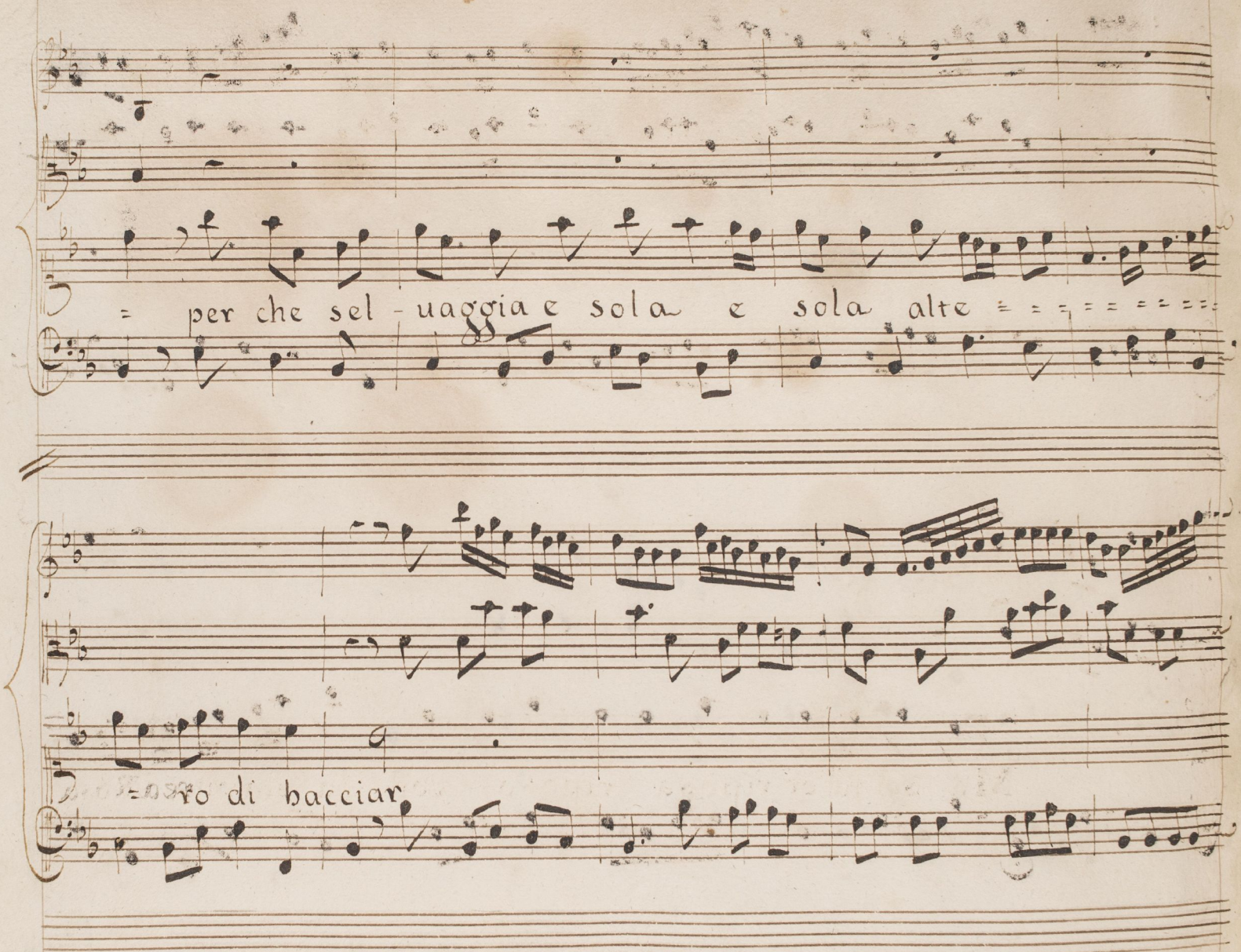

gi = glio che sdegna la Vio = = = = = = la perche seluaggia e sola e
sola altero di bacciar = = = = = di bacciar perche sel.

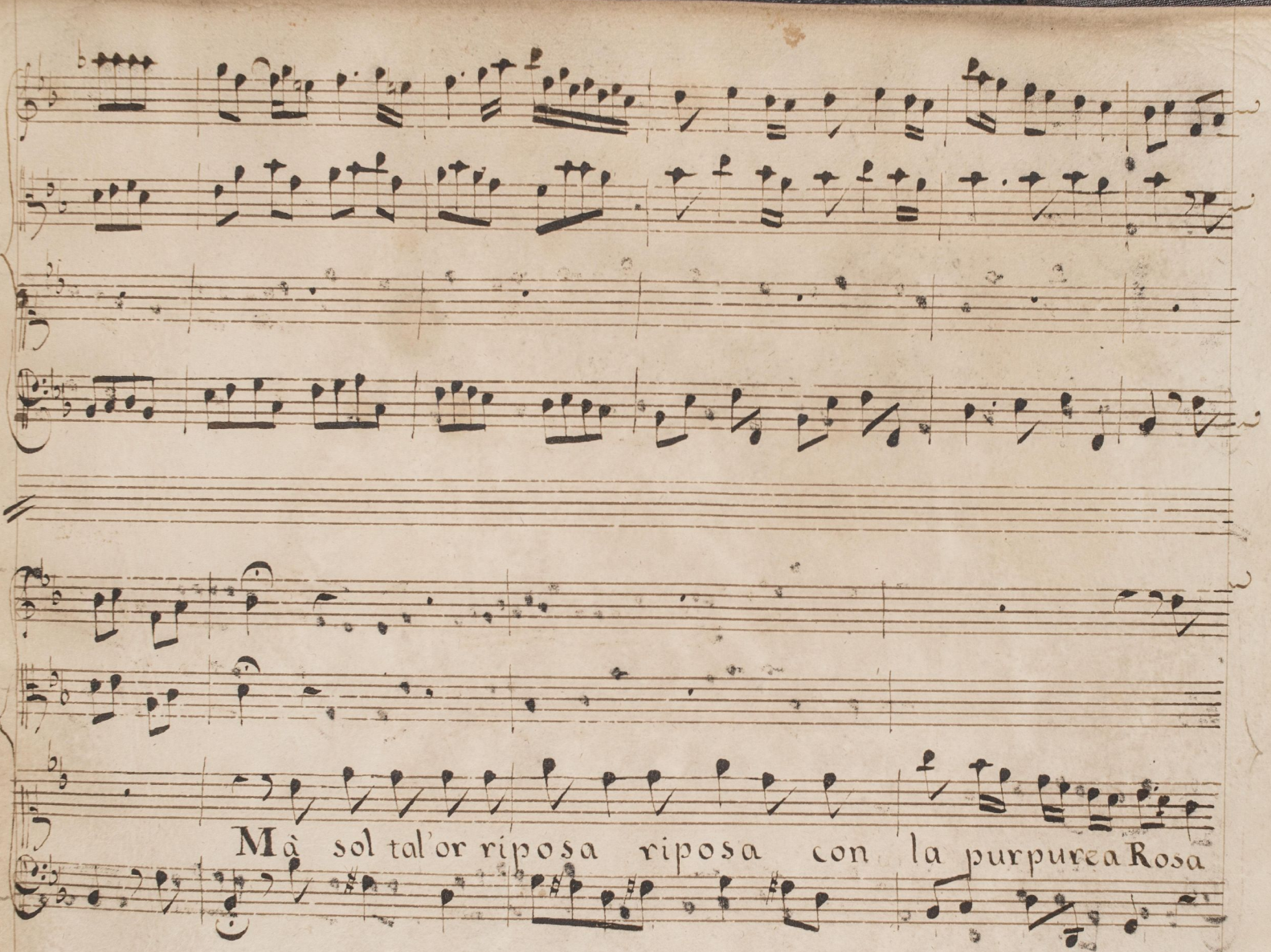

uag=gia e sola alte-ro-di bacciar
Osserua il bianco biglio che

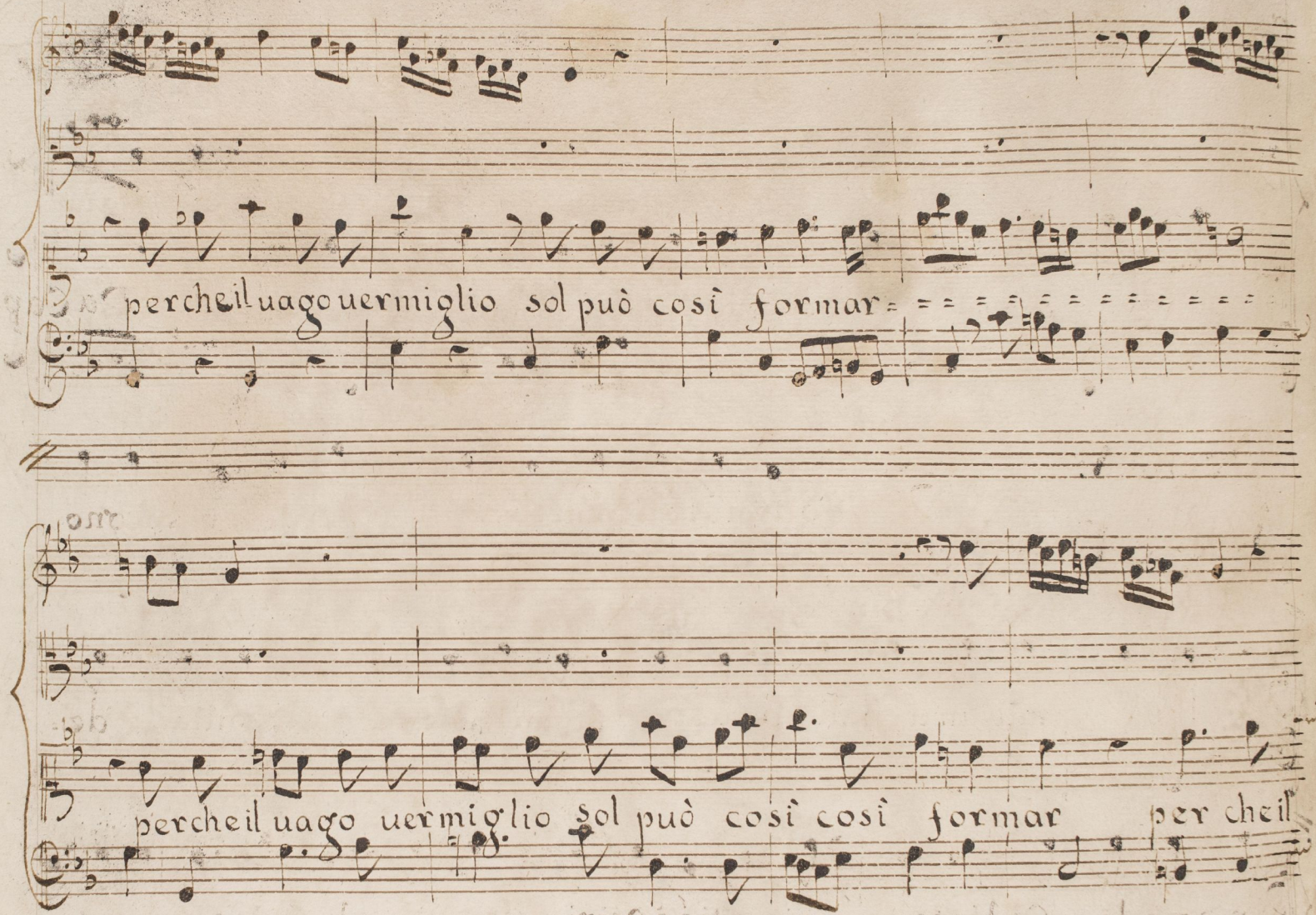


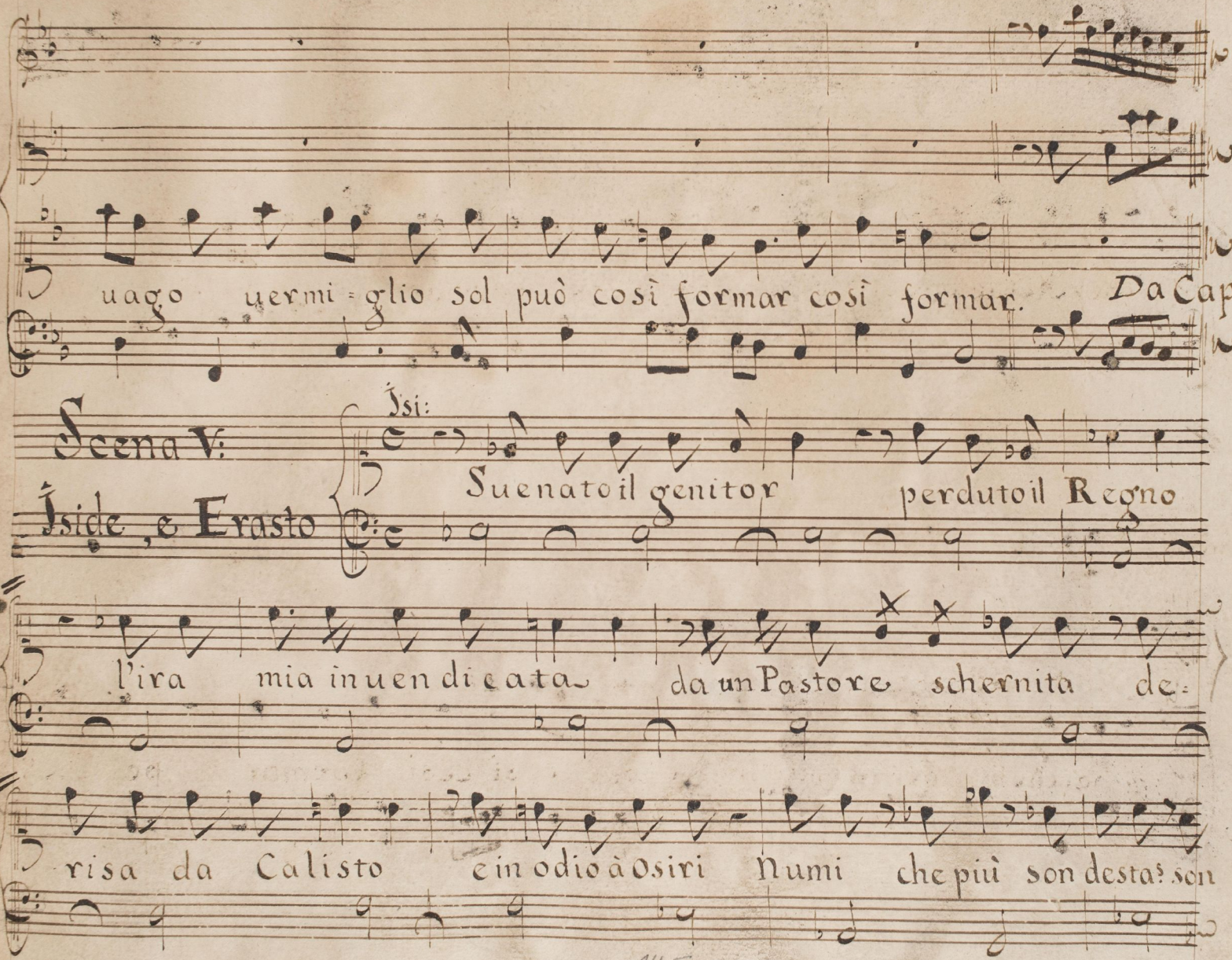
sdegna la ui - ola che sdegna la ui - ola perche sel - uaggia e

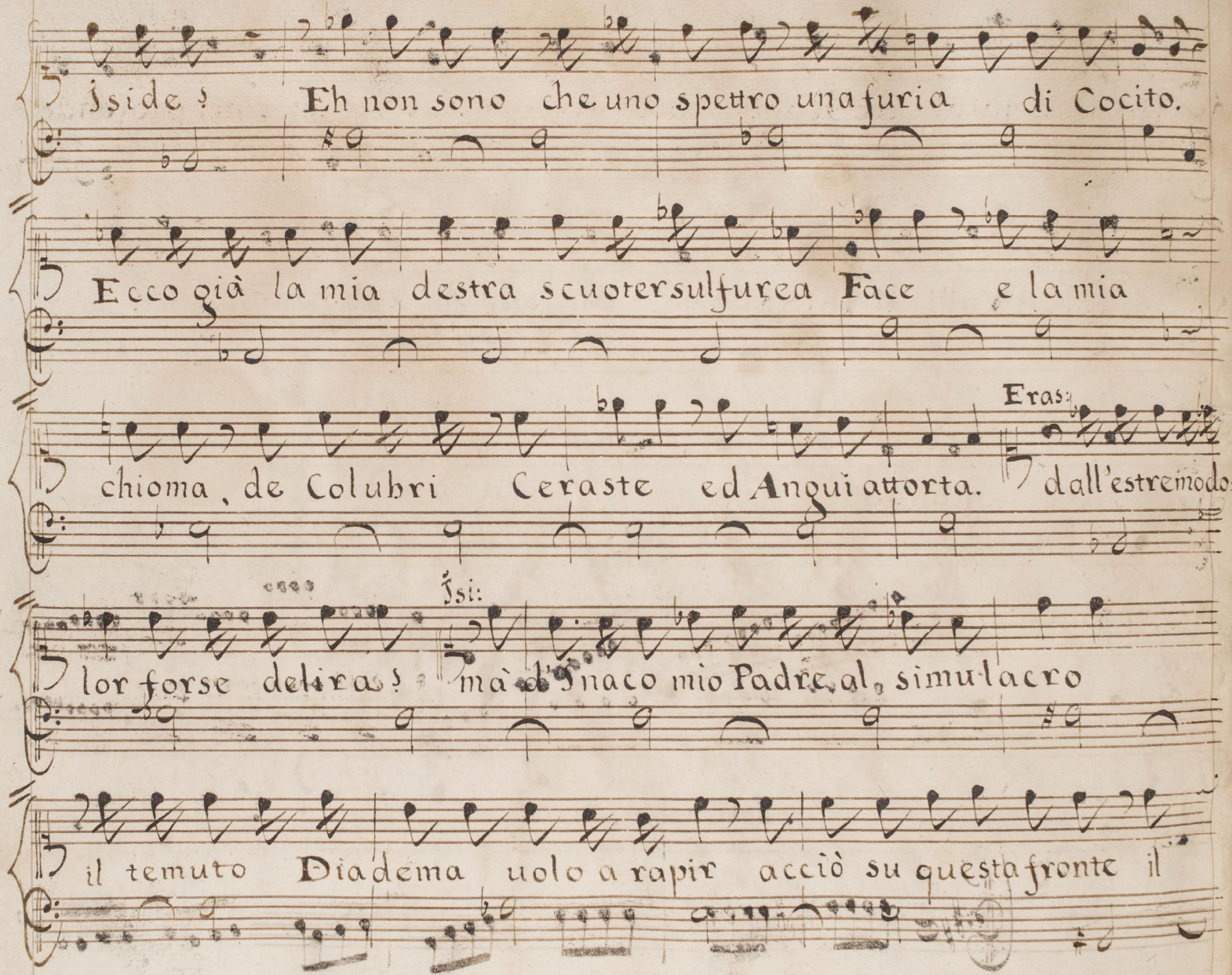
sola e sola al - tero di bac= ciar = = = = = = = = = = =

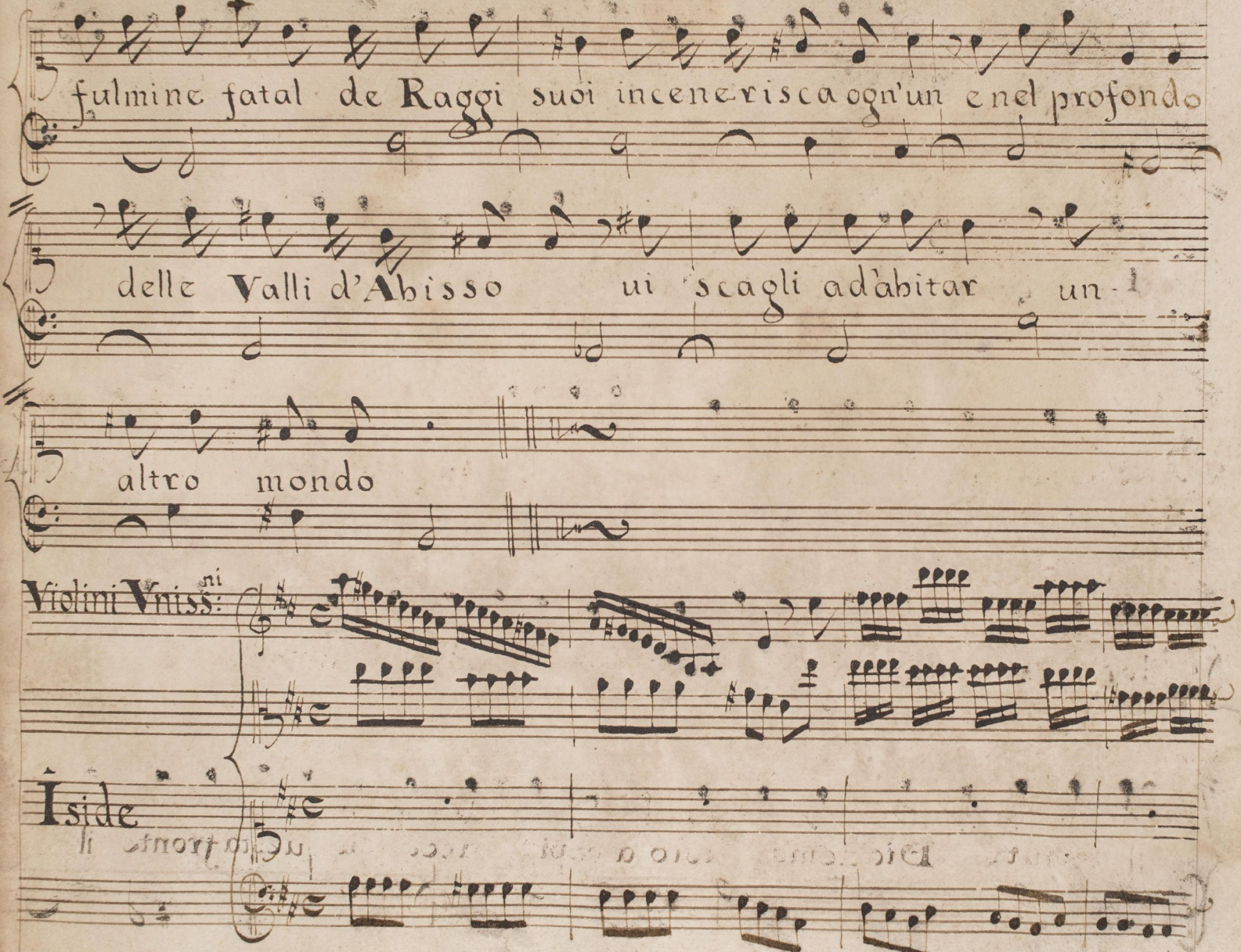

per che sel - uaggia e sola e sola alte
ro di bacciar

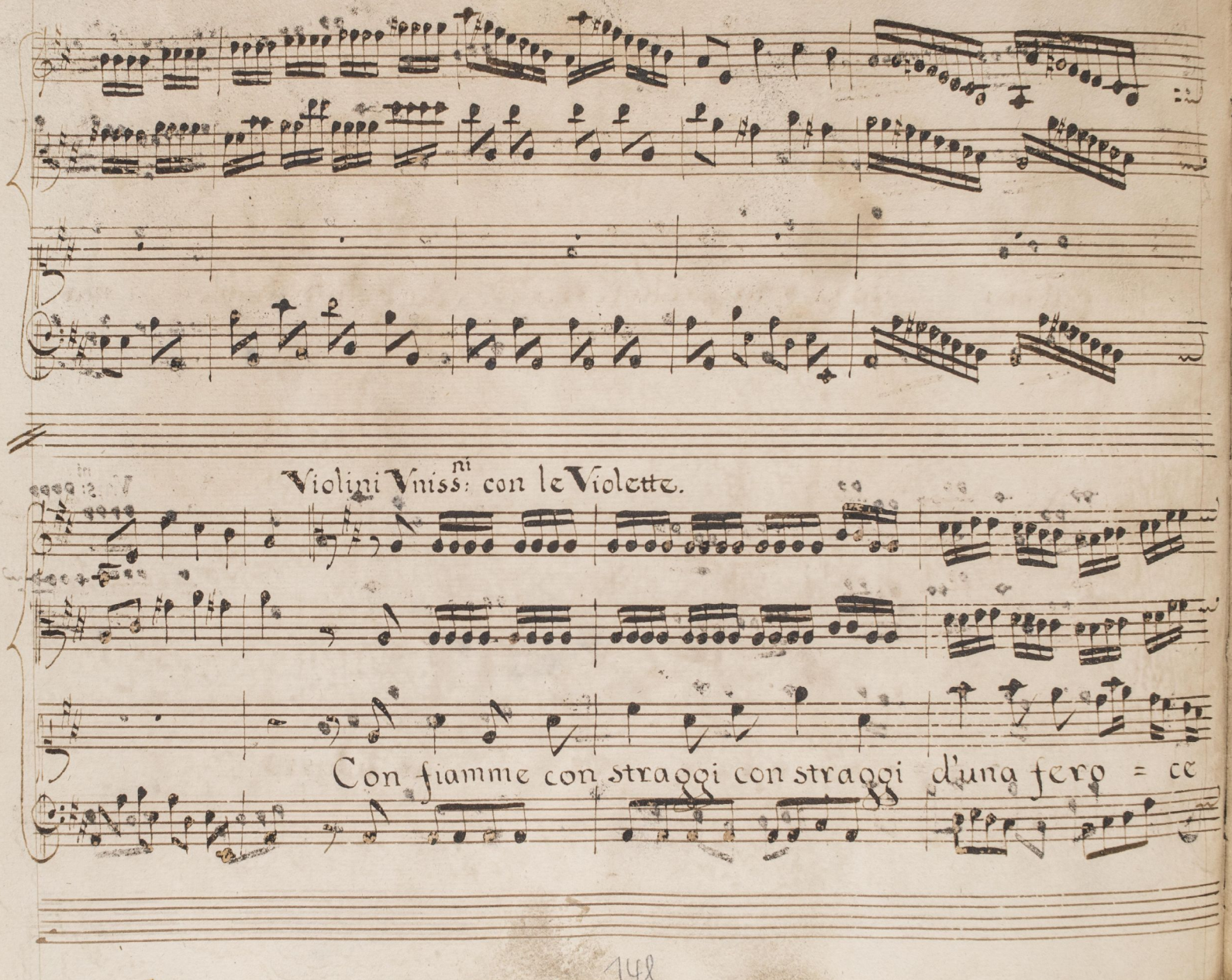

Mà sol tal'or riposa riposa con la purpurea Rosa

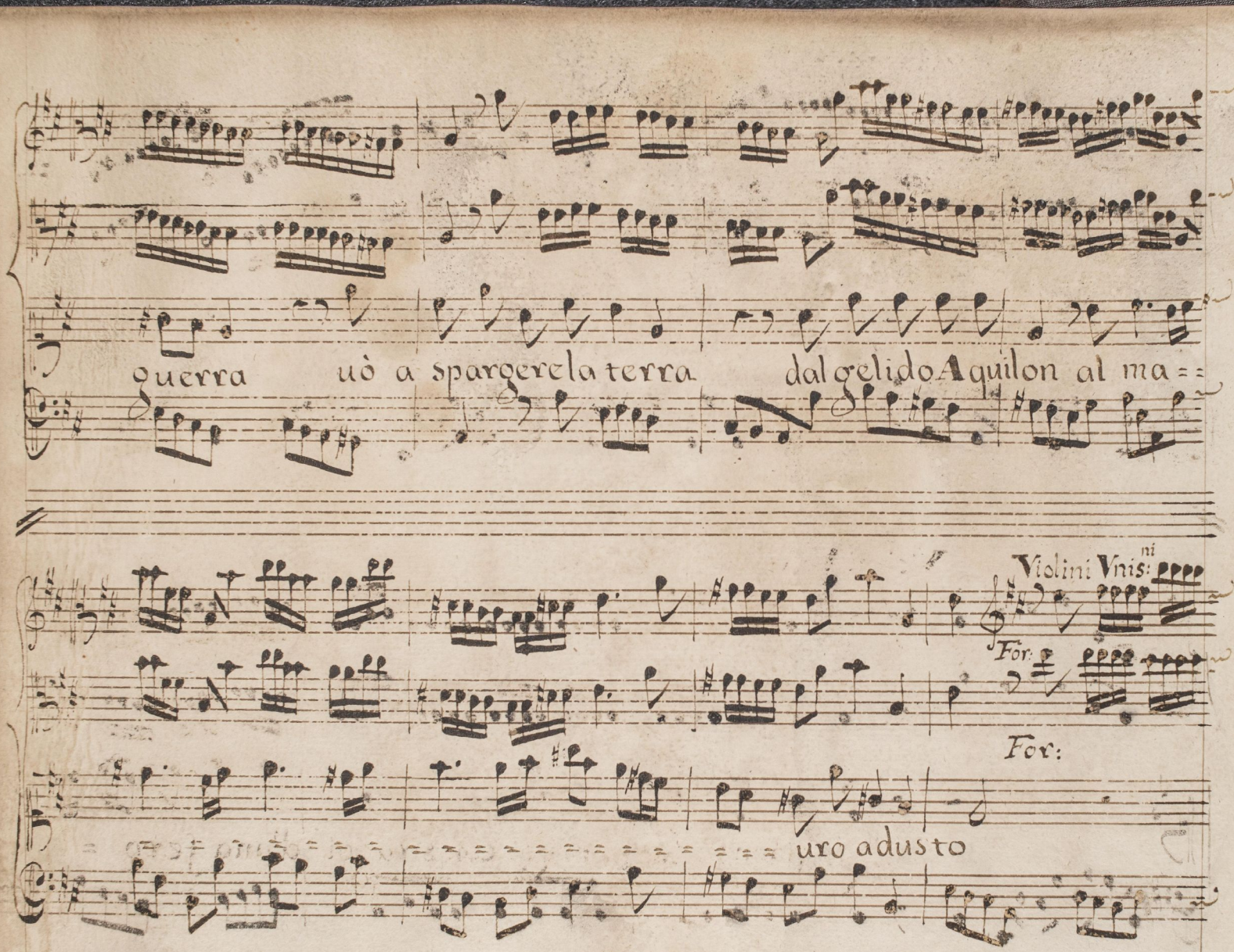

perche il uago uermiglio sol può così formar
perche il uago uermiglio sol può così così formar per che il

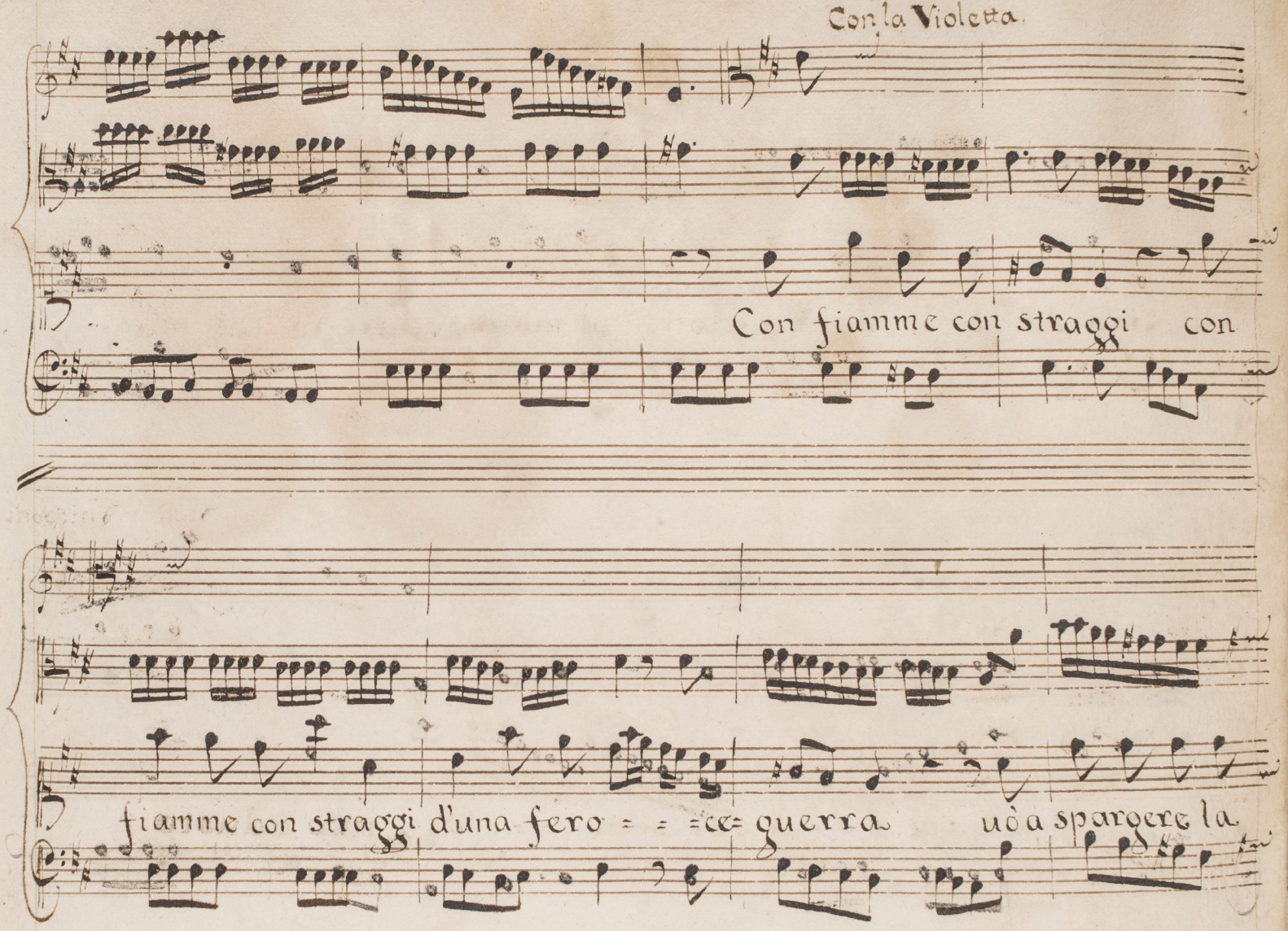

uago uermi=glio sol può così formar così formar. Da Capo.
Scena V:
Isi:
Isi, e Erasto
Suenato il genitor perdutoil Regno
l'ira mia inuendicata da un Pastore schernita de=
risa da Calisto e in odio à Osiri Numi che più son desta? son

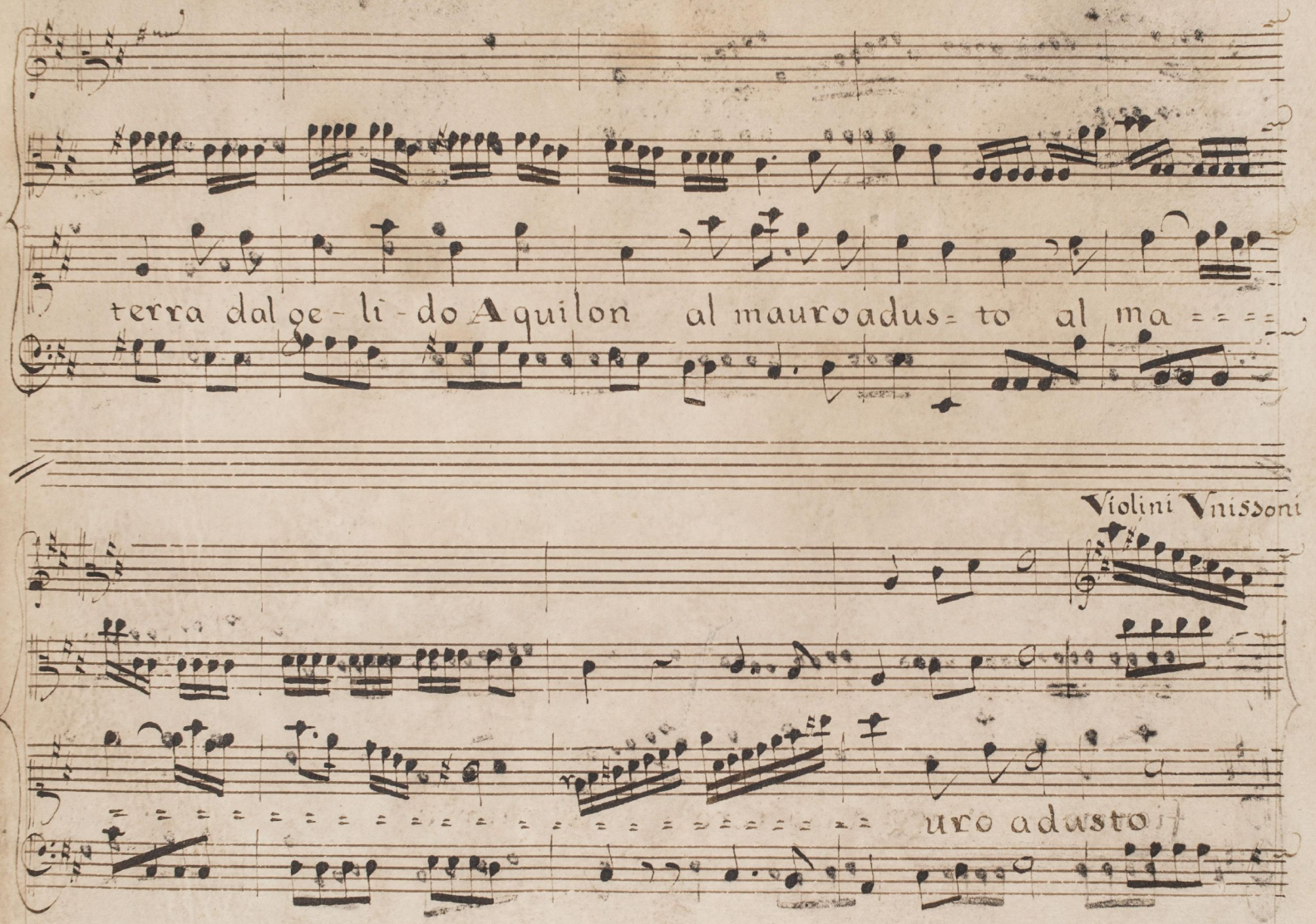

Iside? Eh non sono che uno spettro una furia di Cocito.
Ecco già la mia destra scuoter sul furea Face e la mia
chioma, de Colubri Ceraste ed Angui attorta.
Eras:
dall'estremodo
Isi:
lor forse deliras? mà d'Inaco mio Padre al simulacro
il temuto Diadema uolo a rapir acciò su questa fronte il

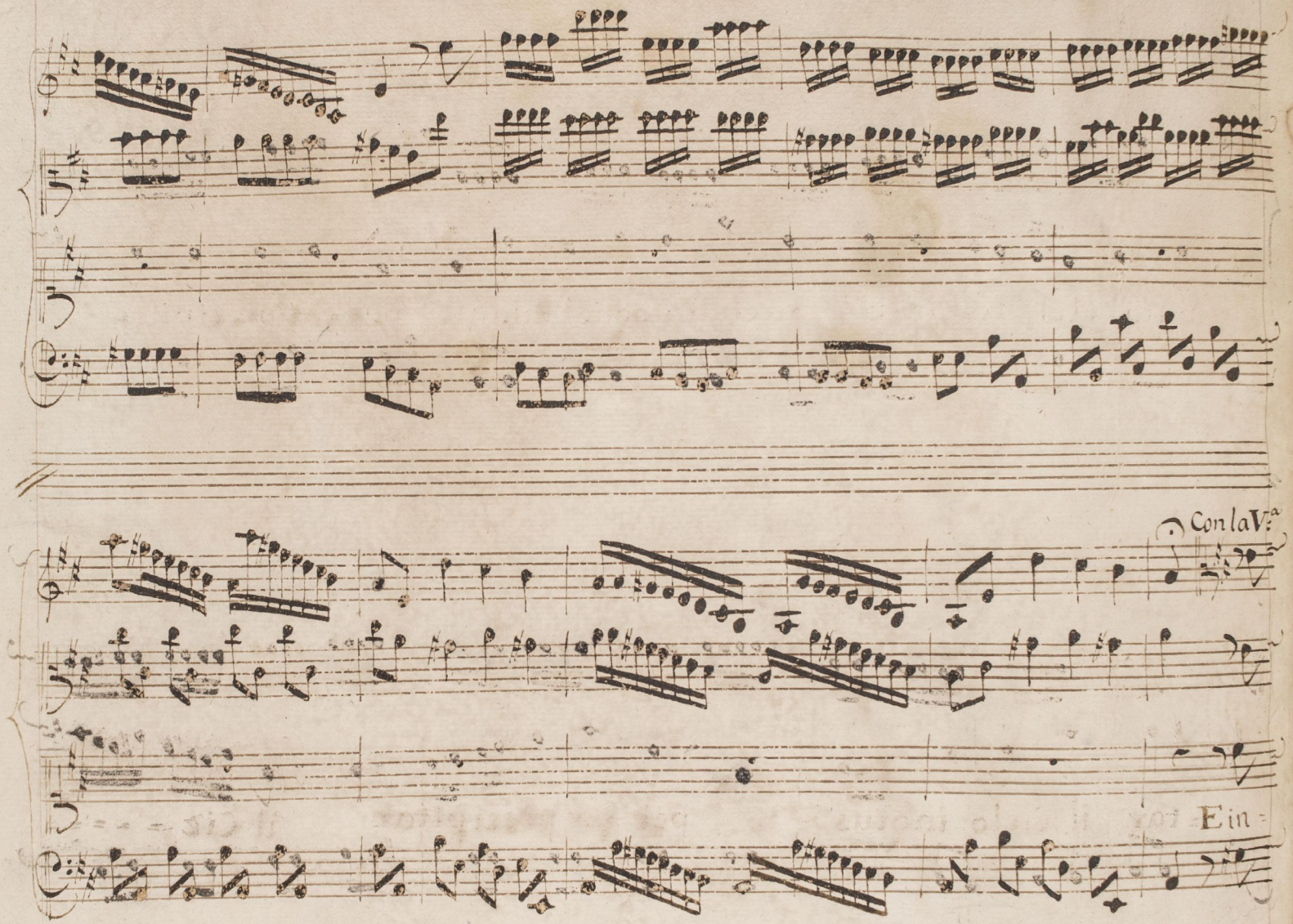

fulmine fatal de Raggi suoi inceneriscа ogn'un e nel profondo
delle Valli d'Abisso ui scagli ad'abitar un-
altro mondo
Violini Vniss:ni
Iside

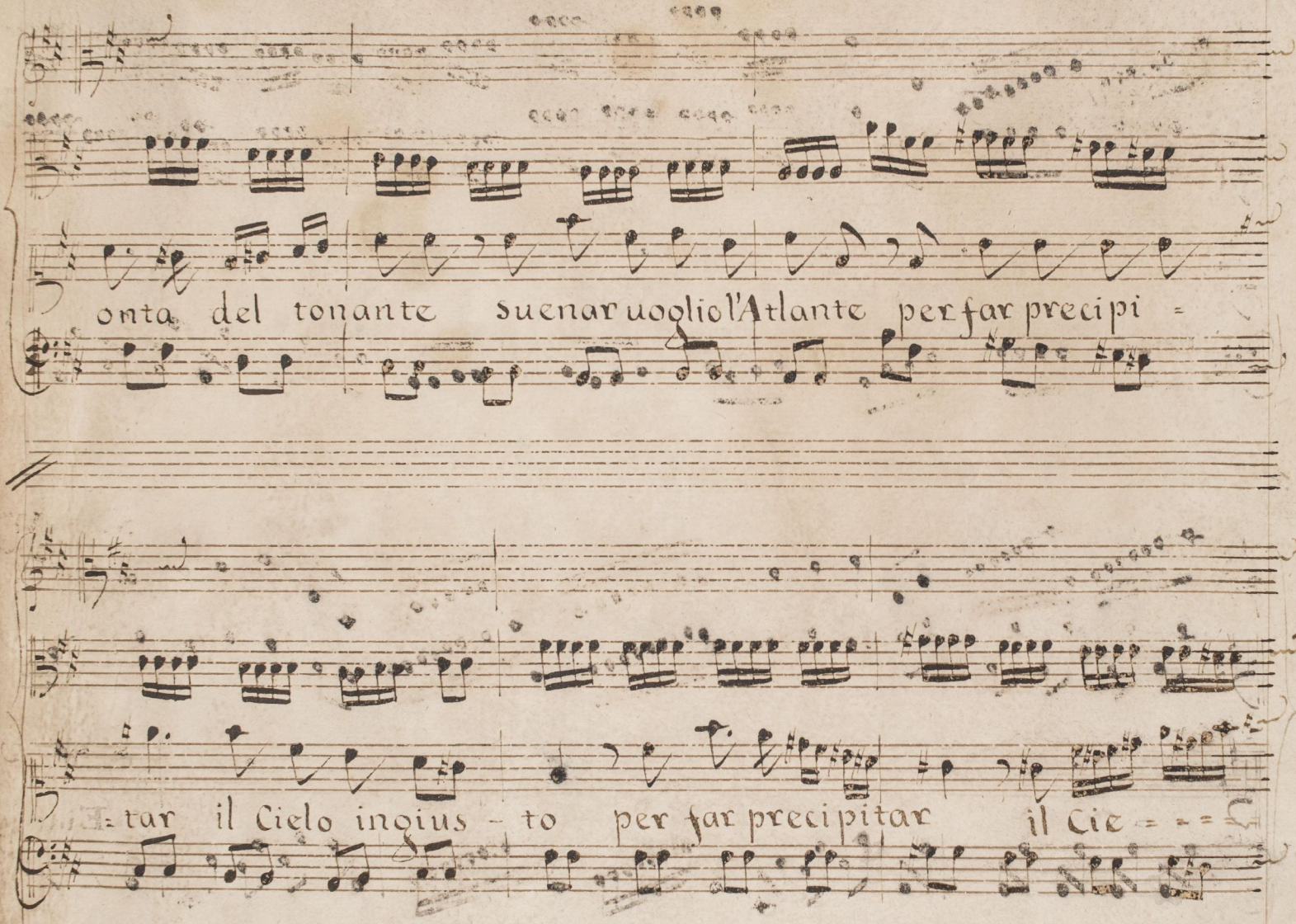

Violini Vniss: con le Violette.
Con fiamme con straggi con straggi d'una fero = ce

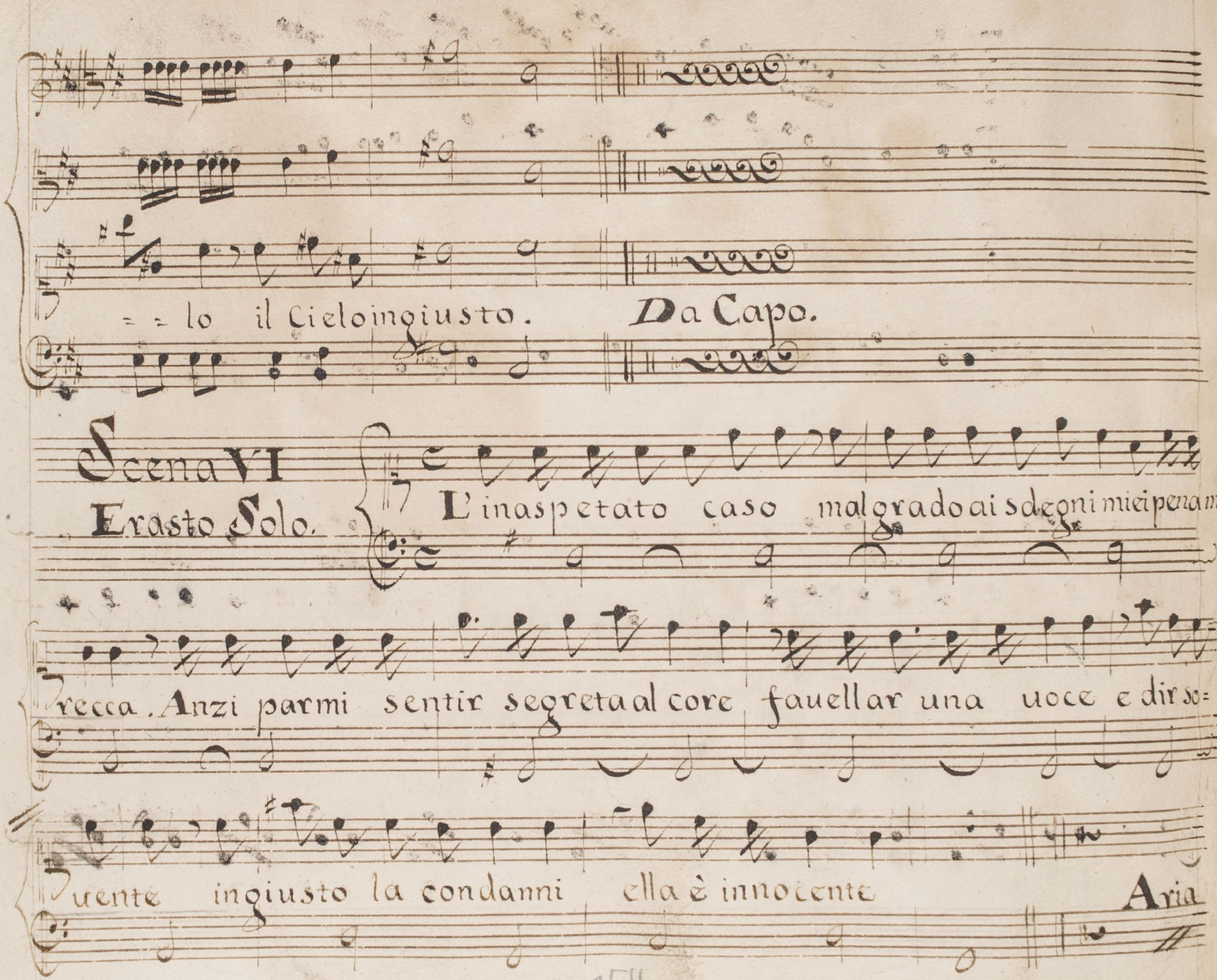

guerra uò a spargere la terra dal gelido Aquilon al ma
Violini Vnis:
For:
For:
uro adusto


Con la Violetta.
Con fiamme con straggi con
fiamme con straggi d'una fero = = =ce= guerra uò a spargere la


terra dal ge - li - do Aquilon al mauro adus = to al ma = = = =
Violini Vnissoni
uro adusto


Con la V:a
Ein -


onta del tonante suenar uoglio l'Atlante per far precipi =
= tar il Cielo ingius - to per far precipitar il Cie = = =


lo il Cielo ingiusto. Da Capo.

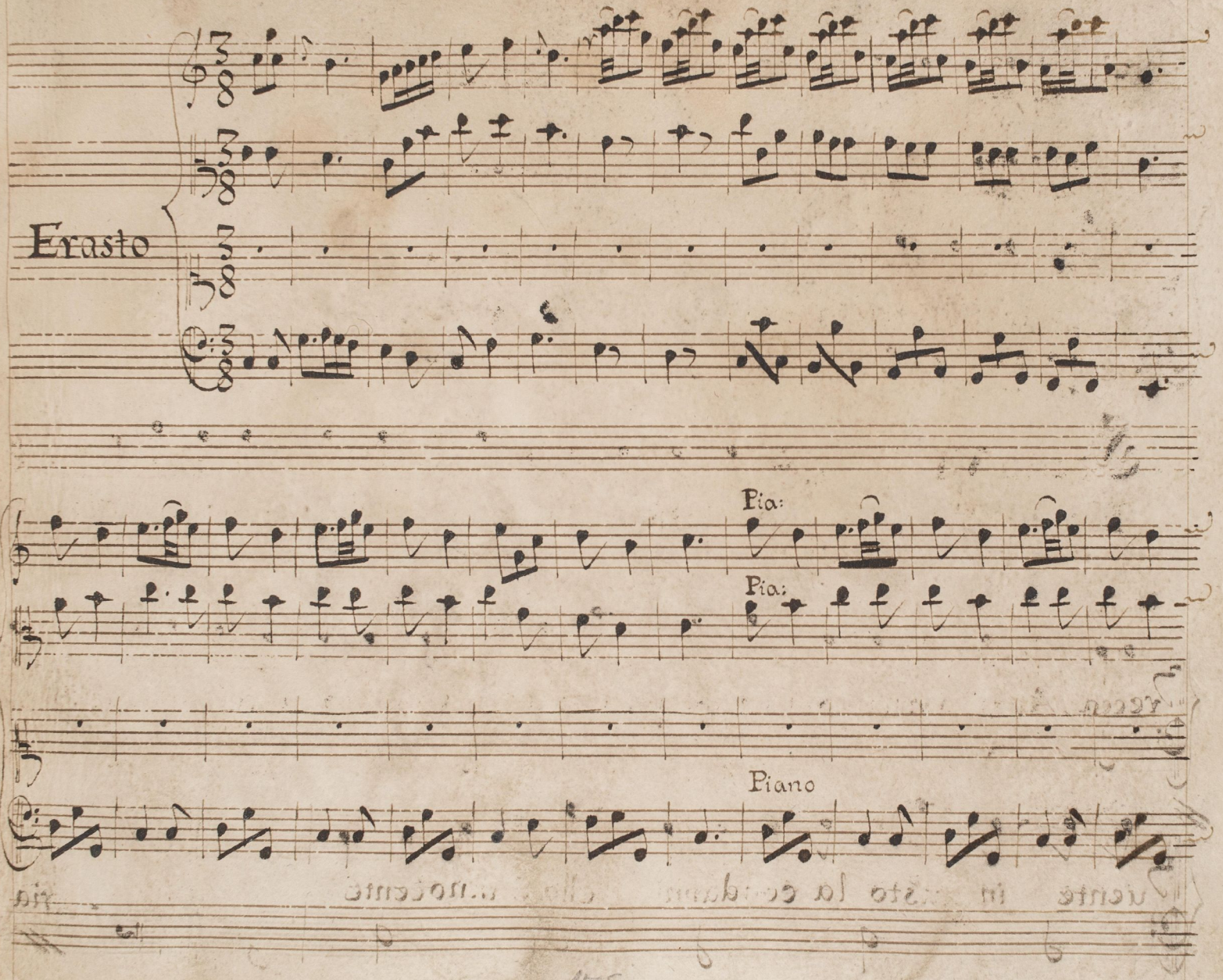
Scena VI

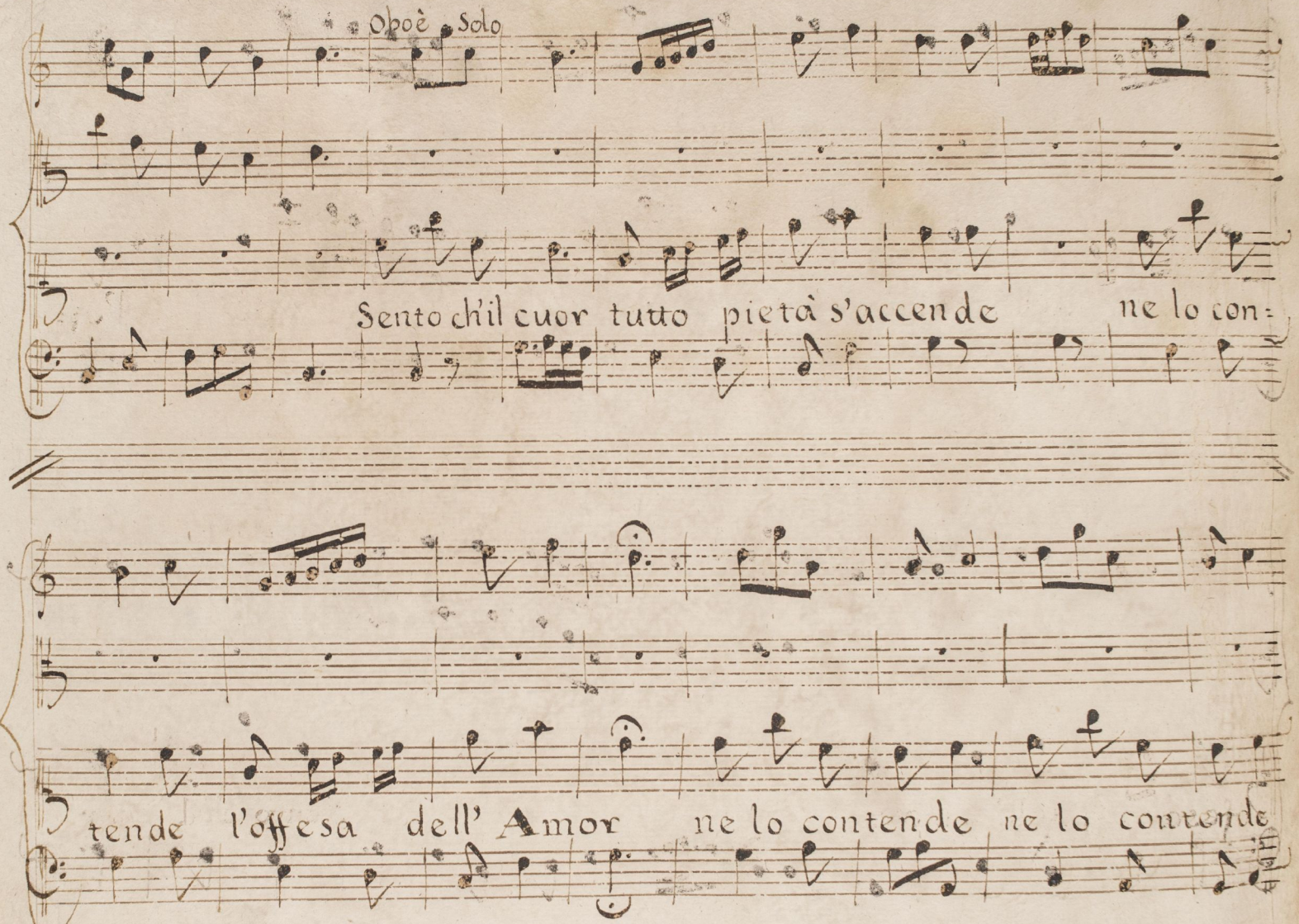
Erasto Solo.

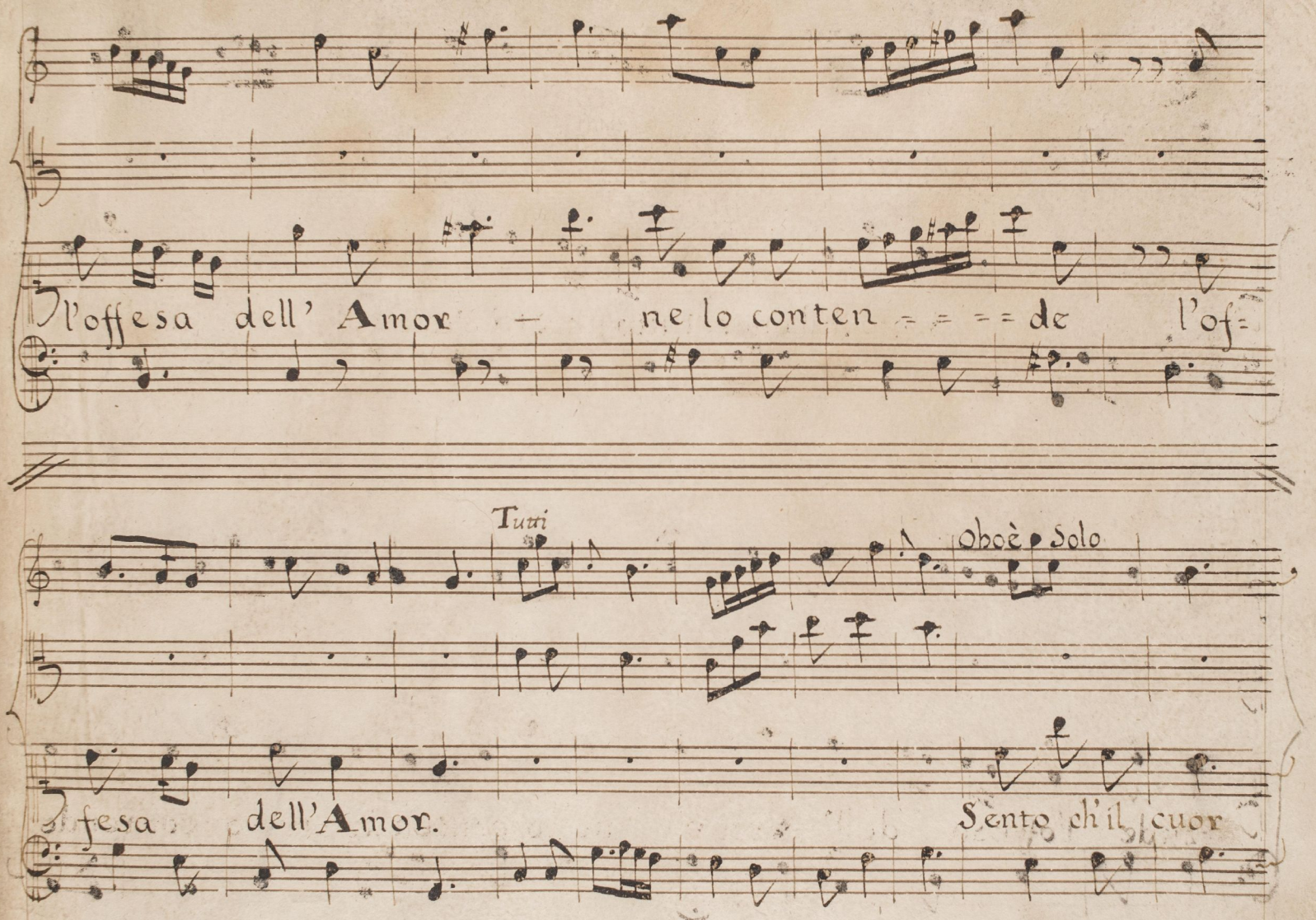
L'inaspetato caso malgrado ai sdegni miei pena mi

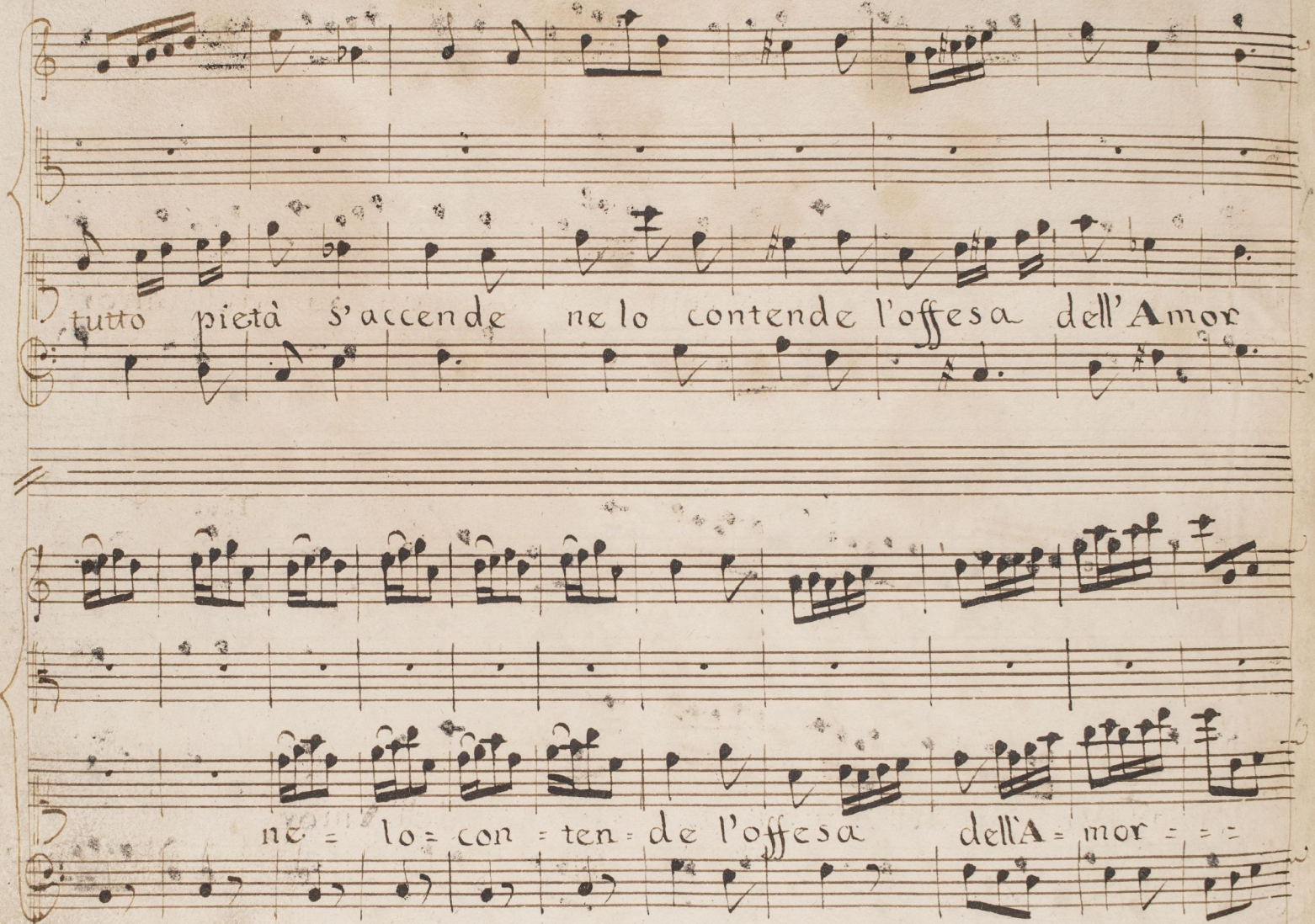
recca. Anzi parmi sentir segreta al core fauellar una uoce e dirso=

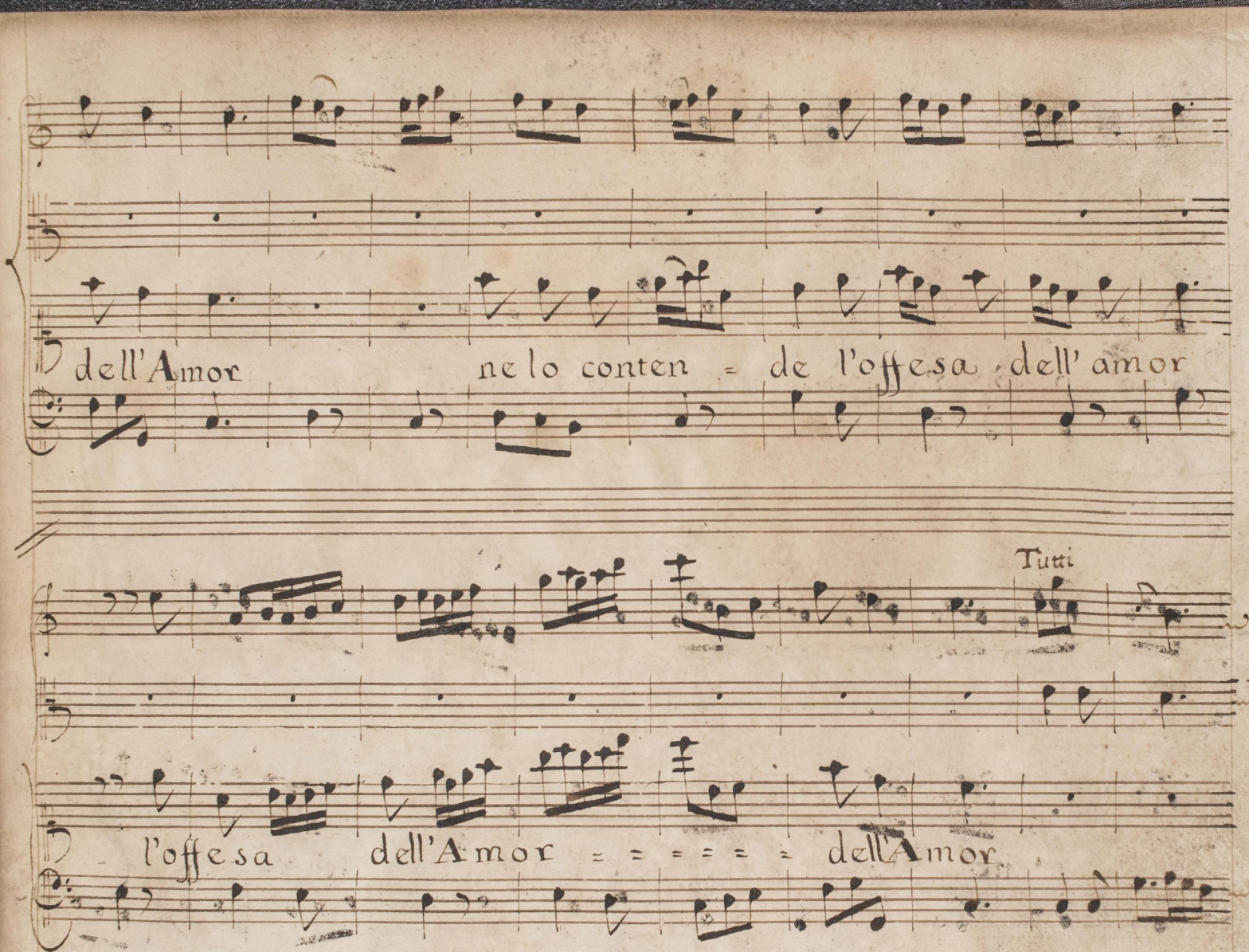
uente ingiusto la condanni ella è innocente Aria

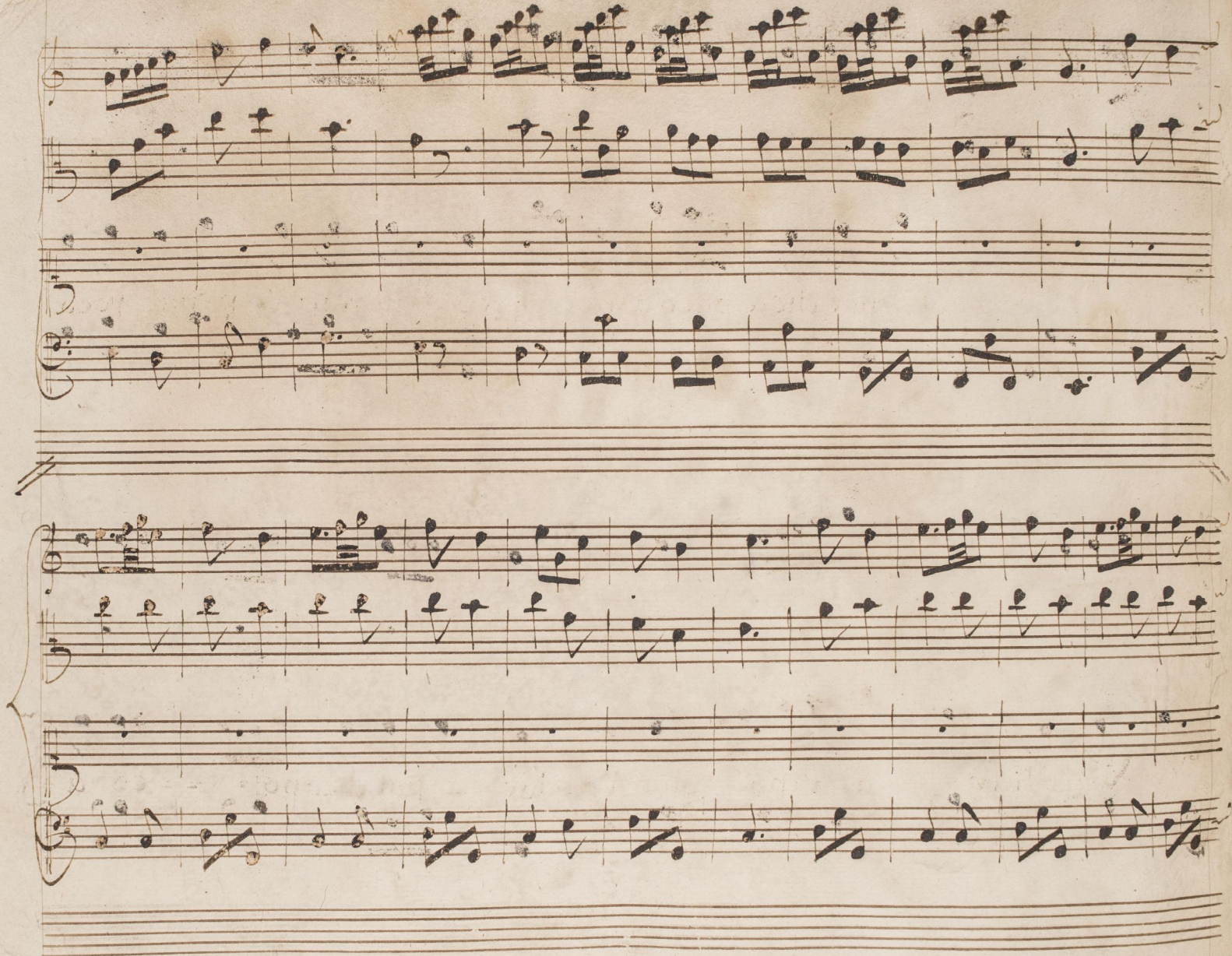

Erasto
Pia:
Pia:
Piano

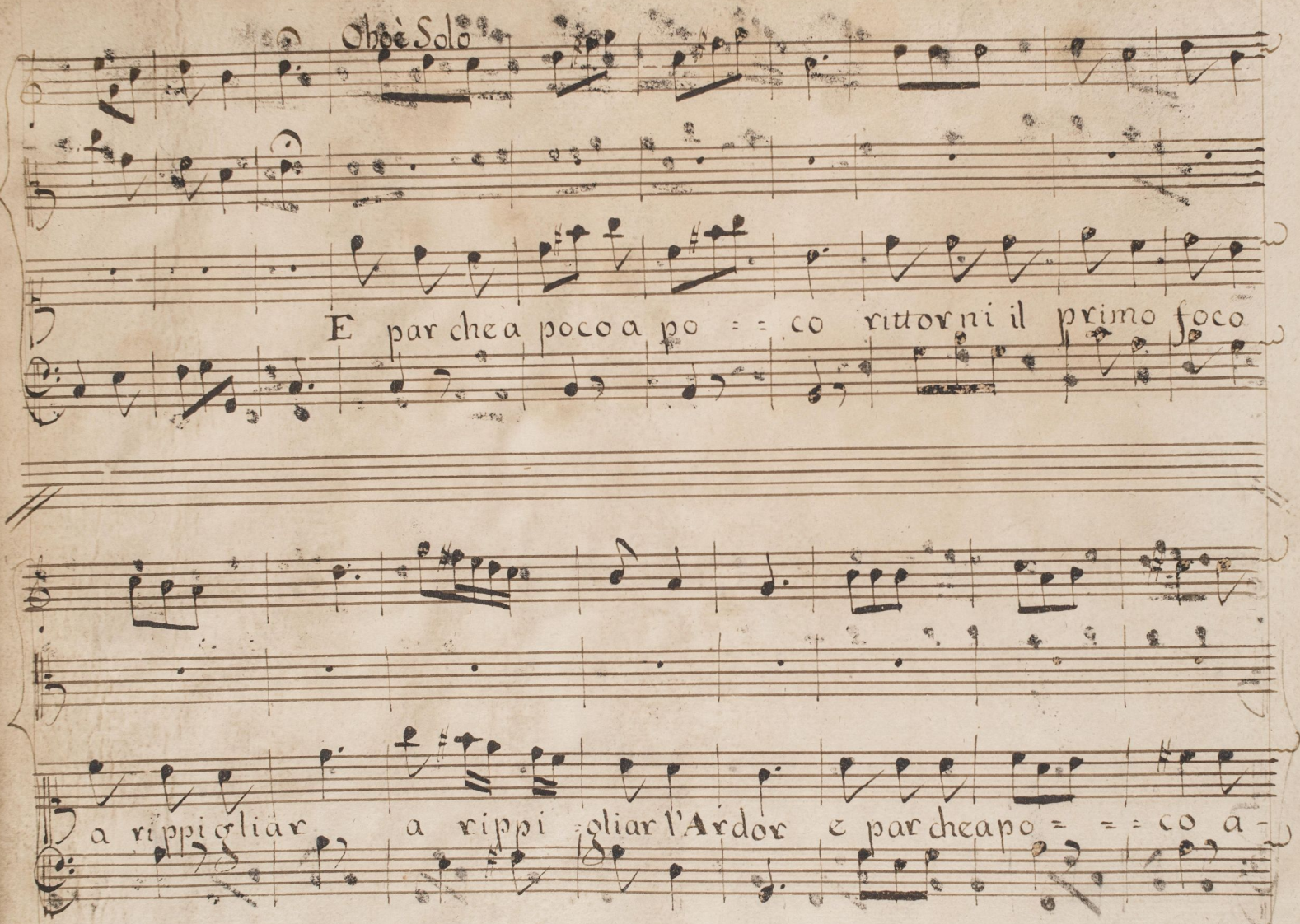

Oboè Solo
Sento ch'il cuor tutto pietà s'accende ne lo con=
tende l'offesa dell' Amor ne lo contende ne lo contende

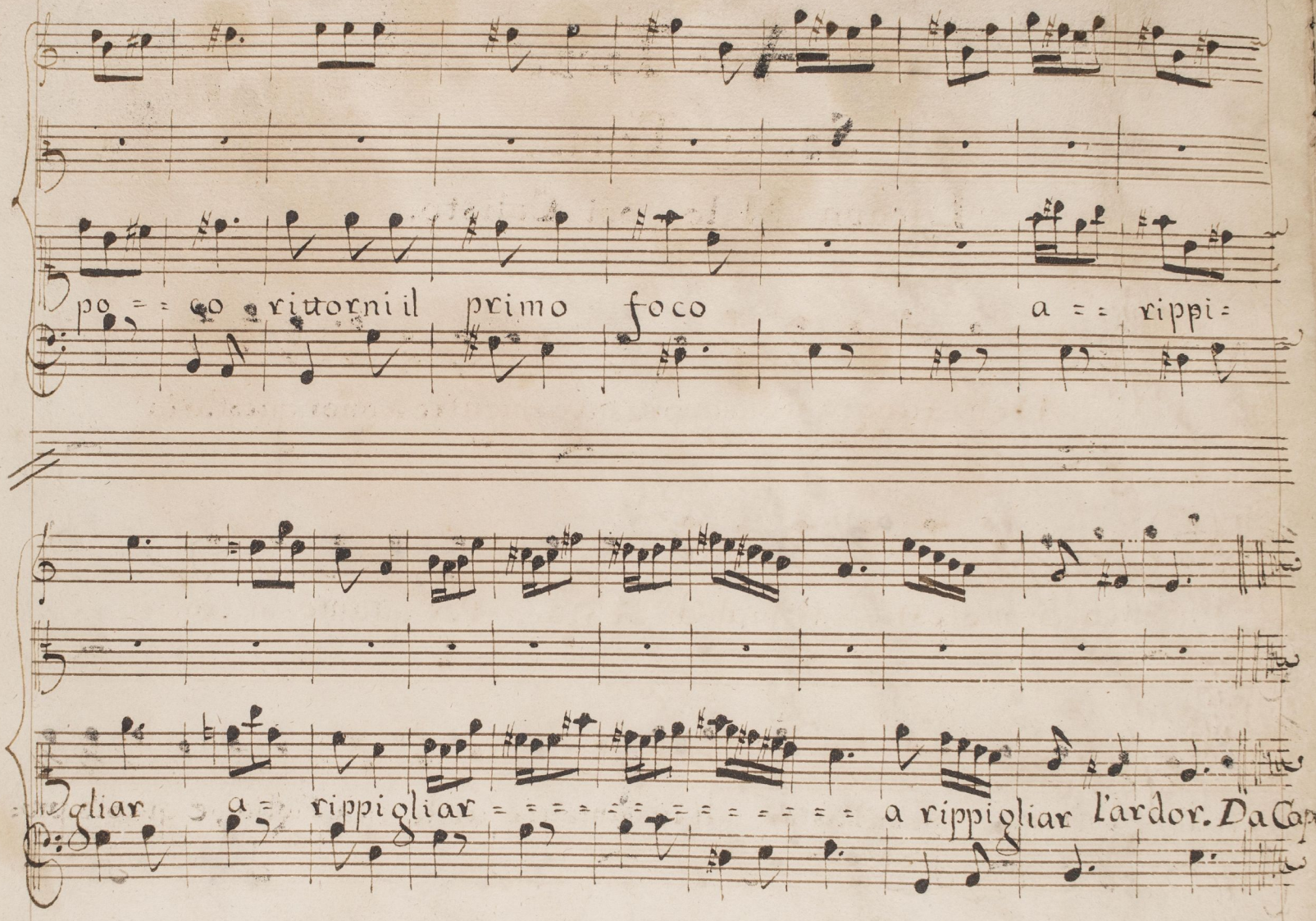

l'offesa dell' Amor — ne lo conten = = = = de l'of=
Tutti
Oboè Solo
fesa dell'Amor. Sento ch'il cuor


tutto pietà s'accende ne lo contende l'offesa dell'Amor
ne = lo = con = ten = de l'offesa dell'A = mor = = =


dell'Amor ne lo conten = de l'offesa dell' amor
Tutti
l'offesa dell'Amor = = = = = = dell'Amor




Oboè Solo
E par che a poco a po = = co ritorni il primo foco
a rippigliar a rippi = gliar l'Ardor e par che a po = = = co a -



Fine dell' Atto Seconde