

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis

O Ewigkeit, du Donnerwort

BWV 20

Tromba, auch Tromba da tirarsi

Oboe I, II, III

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

O Ewigkeit, du Donnerwort

BVW 20

1.

Tromba da tirarsi

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

The image shows a page of a musical score for the chorale 'O Ewigkeit, du Donnerwort' (BWV 20) by Johann Sebastian Bach. The score is for a full orchestra and choir. The instruments listed are Tromba da tirarsi, Oboe I, Oboe II, Oboe III, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo/Organo (bez.)/Org. The score is in G major and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece, with the strings and woodwinds playing a rhythmic pattern. The vocal parts are silent in this system. The Continuo/Organo part has a figured bass line with figures like 6, 6, and 6. The Tromba da tirarsi part has a single note in the first measure.

4

tr

tr

7b 5 7 4 6 4 6

8

6 7 5 6 9 7 5 6 9 7 6b 4b 3 5

12

16

Don - - ner - - - wort,
Don - ner, du Don - ner - wort, du Don-ner-wort,
Don - ner, du Don - ner - wort, du Don-ner-wort,
Don - - - - ner-wort, du Don-ner-wort,

7
6b
4
2

5
3

6
4

5
3

7
4
2

5
3

6
3

7
6
5

20

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins at measure 20. The first system consists of four staves. The second system consists of three staves. The third system consists of four staves, with dynamics *f* and *ff* indicated. The fourth system consists of four staves. The fifth system consists of four staves. The sixth system consists of one staff with figured bass notation, including figures such as 7b, 6b, 5b, 7b, 5, 4, 6, 4, 3, 5, 6, 5, 7, 4, 2.

28

bohrt,
bohrt,
bohrt,

6 6 7 6 6 6 6 6

32

The musical score consists of five systems. The first system (measures 32-33) features piano accompaniment in the right hand with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The second system (measures 34-35) continues the piano accompaniment with a trill (tr) and piano (p) dynamic marking. The third system (measures 36-37) includes vocal parts with lyrics: "o An - - fang son - - der". The fourth system (measures 38-39) continues the vocal parts with the same lyrics. The fifth system (measures 40-41) shows the piano accompaniment with a trill (tr) and piano (p) dynamic marking. The bottom system (measures 42-43) shows the piano accompaniment with a trill (tr) and piano (p) dynamic marking.

o An - - fang son - - der

o An - - fang son - - der

o An - - fang son - - der

o An - - fang son - - der

o An - - fang son - - der

o An - - fang son - - der

36

Musical score for measures 36-39, piano part. The score consists of four staves. The first staff is empty. The second and third staves contain melodic lines with various rhythmic patterns and dynamics. The fourth staff contains a bass line. Dynamics include *f* (forte) in measures 37, 38, and 39.

Musical score for measures 36-39, vocal part. The score consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves contain accompaniment. The fourth staff contains a bass line. Dynamics include *f* (forte) in measures 37, 38, and 39.

En - - - - - de!

En - - - - - de!

En - - - - - de!

En - - - - - de!

Musical score for measures 36-39, vocal part with lyrics. The score consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves contain accompaniment. The fourth staff contains a bass line. Dynamics include *f* (forte) in measures 37, 38, and 39.

Musical score for measures 36-39, piano part with fingerings. The score consists of one staff. The staff contains a bass line with various rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7.

44
vivace

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef staff that is mostly empty, followed by two systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The first system contains the main melodic and harmonic material. The second system continues this material. The third system introduces a fourth staff, likely for a cello or double bass, which provides a bass line. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final bass clef staff containing a few notes and a fermata.

50

O E - - - wig - - -
O E - wig - keit,
O E - wig - keit,
O E - wig - keit,

$\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 7 6 \flat 7 \flat 8 7 7 \flat 6 \flat 5

56

keit, Zeit oh - - - ne Zeit,
 o E - - - wig-keit, Zeit oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 o E - - - wig-keit, Zeit oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 o E - wig - keit, Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

2/5b 6b/4 5/3 5b 9/7 4 7/5b 7 7 5 6 6/5 2/4 6b

62

ich weiß vor
 ich weiß vor gro - ßer
 ich weiß vor gro - ßer
 ich weiß vor gro - ßer Trau -

6 5 6 6 6 4 6 7 6 5 6 4 6 5

74

The musical score consists of the following parts:

- Piano Accompaniment:** Four staves (treble and bass clefs). The top two staves contain the right hand, and the bottom two staves contain the left hand. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.
- Vocal Line:** A single staff with lyrics in German. The lyrics are:

nicht, wo ich
 nicht, nicht, wo ich mich
 nicht, nicht, nicht, wo
 nicht, nicht, wo ich mich hin -
- Figured Bass:** A single staff at the bottom of the page containing numerical figures for the left hand: 4 5 5 9 3 5 5 9 5 6 6 5 6 5 5 - 6 5 6 6.

80

mich hin - - - wen - - - - - de.

hin - wen - - - de, wo ich mich hin - - wen - - de.

8 ich mich hin - wen - de, wo ich mich hin - wen - - - de.

wen-de, wo ich mich hin - wen - - - - - de.

tempo I

86

5_b 3 6₄_b 5 6₂_b 6₅_b 6₂₄ 5_b 6_b 5_b 7_b 6₄ b 7_b 6₅ 7_b b 7_b 7₄

97

bebt, daß mir die
 bebt, daß mir die
 bebt, daß mir die Zung am
 bebt, daß mir die Zung am Gau - men

5b 5# 2# b 5b 6# 7# 5# 4# # 6b 5b 9 2 4 7

101

Zung am Gau - men klebt, am Gau - men klebt, daß mir die Zung am Gau - men klebt

2. Recitativo

Tenore

Kein Un - glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das

Continuo
Organo (bez.)
Org.

3 e - wig dau - ernd sei: Es muß doch end - lich mit der Zeit ein - mal ver - schwin - den. Ach!

a tempo

6 a - ber ach! die Pein der E - wig - keit hat nur kein Ziel; sie trei - bet fort und fort ihr Mar - ter -

9 spiel, ja, wie selbst Je - sus spricht, aus ihr ist kein Er - lö - sung nicht.

22

e - - - - - wig, e - - - - - wig ist zu lan - - - - - ge!

30

Ach, hier gilt für-wahr kein Scherz, ach, hier gilt für-wahr kein Scherz, ach, hier gilt für-wahr kein

36

Scherz.

f

tasto

43

Flam - - - - - men, die auf e-wig bren - - - - -

69

mein Herz, wenn ich die-se Pein be - den -

6# 6 6# 4 h 6 7 # h 4# 6 7 9 b 6 7b 9 6 5 7 7b 6 5 h

76

- ke, wenn ich die-se Pein be -

9 8 6 b 6b 5 6h 6 7 7 6 3 6

83

den-ke und den Sinn zur Höl - len len - ke.

6 6h 6 4# 6 6h 6 4# 7 2 4 h 6 4

f *tr* *f* *tasto*

90

7 h 4 6 9b h 5 2 7 5 6 6h 6 4# 6 4h 5 4 h

4. Recitativo

Basso

Ge - setzt, es dau'r-te der Ver-damm-ten Qual so vie - le Jahr, als an der

Continuo
Organo (bez.)
Org.

3
Zähl auf Er - den Gras, am Him-mel Ster-ne wä - ren; ge - setzt, es sei die Pein so weit hin-aus ge -

6
stellt, als Men-schen in der Welt von An - be-ginn ge - we - sen, so wä - re doch zu -

8
letzt der-sel - ben Ziel und Maß ge - setzt: Sie müß-te doch ein-mal auf - hö - ren. Nun

11
a - ber, wenn du die Ge - fahr, Ver - damm-ter! tau-send Mil - li - o - nen Jahr mit al - len Teu-feln aus - ge -

14
stan - den, so ist doch nie der Schluß vor - han - den; die Zeit, so nie-mand zäh - len

16
kann, fängt je - den Au-gen-blick zu dei-ner See-len ew-gem Un - ge-lück sich stets von neu - em an

5. Aria

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

9

Gott ist ge-recht, ge - recht, Gott ist ge - recht, Gott

13

ist ge-recht, ist ge-recht, ge - recht in sei-nen Wer-ken, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht,

17

Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-

20

recht, ist ge-recht, Gott ist ge-recht in sei-nen Wer-ken, in sei-nen

23

Wer-ken:

27

31

Auf kur - ze Sün - den die - ser Welt hat er so lan - ge Pein be -

34

stellt, so lan - ge Pein be - stellt; ach woll - te doch, woll - te

37

doch die Welt dies mer - - - ken, ach woll - te doch die Welt dies mer - ken!

40

Kurz ist die Zeit,

44

der Tod ge-schwind, be-den-ke dies, o Men-schen-kind, kurz ist die Zeit, der

47

Tod ge-schwind, be-den - - - - ke dies, be-den-ke dies, o Men-schen-

50 adagio

kind, be-den-ke dies, be-den-ke dies, o Men-schen-kind!

Da capo

21 *tr*

tr

tr

tr

höh-le der Tod, so die Ver-damm - ten plagt

Org.

Figured bass notation: # 4/2 6 5 3 7 5 3 Cont.: 4/2 6 7 5 6 6 5# 4/2 6 7 6b

28 *tr*

tr

tr

tr

, nicht dei - ne See - le e - - - wig nagt. O Mensch, er - ret - te dei - ne

Figured bass notation: 6 5 9 7 6 8 6 6 6 4/3 6 5 7 5 # 7 4/2 7 5 6 6 7 #

35 *tr*

tr

tr

tr

f

f

See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - - ne See - - le!

Figured bass notation: 6 7 6 4/2 6 7 6 4# 6 6 6 6 4 4 6 5 6 6 6 6 6 5 4 5 5 6 6 5 6 5

43

tr

tr

tr

7 5 6 5 b # 4 2 7 5 5 3 4 2 6 7 5 6 4 2 6 4 2

50

6 7 6b 6 9 7 6 8 6 6 6 4 3 7 5 # 7 4 2 7 5 6

57

tr

tr

tr

tr

6 7 # 6 6 6 4 2 7 5 6 4 3 6 6 5 7 5 6 4 6 4 2 6 5 6 6 6 6 6 6 6 4 5

7. Choral

Soprano
Tromba da tirarsi
Oboe I, II
Violino I

Sopr.
So - lang ein Gott im Him-mel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält und Hitz, Angst, Hun-ger, Schrek-ken, Feu'r und Blitz und

Alto
Oboe III
Violino II

Alto
So - lang ein Gott im Him-mel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält und Hitz, Angst, Hun-ger, Schrek-ken, Feu'r und Blitz und

Tenore
Viola

Ten. Va.
So - lang ein Gott im Him-mel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält und Hitz, Angst, Hun-ger, Schrek-ken, Feu'r und Blitz und

Basso

So - lang ein Gott im Him-mel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält und Hitz, Angst, Hun-ger, Schrek-ken, Feu'r und Blitz und

Continuo
Organo (bez.)
Org.

6 6 8 7 7 5 2 7 7 7 6 6 6

5 (11)

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 6 5 6 4 3 # 7 5 4 # 6 8 7 5 4 3

Seconda parte

8. Aria

Tromba

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Oboe III
Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

3

5

simile

Oboe III

Viola

7

tr

p

Oboe III

Viola

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

6

5

6

p

10

Oboe I

Violino I

Oboe III

Viola

wacht auf, wacht auf, ver-lor - -nen Scha-fe, er-mun-tert euch vom Sün - den - schla - fe, er - mun - tert euch,

f

6

6

7^b

6

4

7

7

6

6

7

6

4

f

13

Oboe I

Violino I

Oboe II

Violino II

Oboe III

Viola

er-mun-tert euch, er-mun - tert euch vom Sün - den - schla -

p

5

3

6

4

5

3

7

5

7

6

6

6

6

6

5

p

16

- - fe und bes - sert eu - er Le - ben bald!

f

19

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh die Po - sau - ne

p

simile

22

Oboe III

Viola

schallt , wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh die Po - sau - ne

p

25

schallt die euch mit Schrek - ken, mit

28

Schrek-ken aus der Gruft zum Rich-ter al - ler_Welt, zum Rich-ter al - ler_Welt vor das Ge -

31

richt - te, vor das Ge-rich - te

34

f

f

Oboe III

Viola

ruft!

f

36

f

f

Oboe III

Viola

ruft!

f

38

simile

tr

Oboe III

Viola

tr

tr

9. Recitativo

Alto

Ver - laß, o Mensch, die Wol - lust die - ser Welt, Pracht,

Continuo Organo (bez.) Org.

3 Hof-fahrt, Reich-tum, Ehr und Geld; be - den-ke doch in die-ser Zeit an -

6 noch, da dir der Baum des Le-bens grü - net, was dir zu dei - nem Frie - de die - net! Viel -

9 leicht ist dies der letz - te Tag, kein Mensch weiß, wenn er ster - ben mag. Wie

11 leicht, wie bald ist man-cher tot und kalt! Man kann noch die - se Nacht den Sarg vor dei - ne Tü - re

14 brin - gen. Drum sei vor al - len Din - gen auf dei - ner See - len Heil be - dacht!

10. Duetto. Aria

Alto

Tenore

Continuo Organo (bez.) Org.

O - Men - schen

O Men - schen

38

len und Zahn-klap-pen sein, dich e - - wig, e - - - - wig mag be-trü -

len und Zahn-klap - - pen sein, dich e - - - - - wig mag be - trü - - - -

43

ben!

ben!

50

Ach — spie - ge - le dich am rei - chen Mann, ach spie - ge - le dich am rei - chen Mann,

Ach spie - ge - le dich am rei - chen Mann, ach — spie - ge - le dich am rei - chen Mann, der in der

55

der in der Qual _____, in der Qual _____, in der

Qual _____, in der Qual _____, in der Qual _____

61

Qual, in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpf-lein Was -

in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpf-lein Was - - - - - ser, nicht ein-mal ein

66

- - ser, nicht ein-mal ein Tröpf-lein Was-ser ha-ben kann; ach spieg - le dich am rei-chen Mann, ach spieg - le

Tröpf-lein Was - ser, ein Tröpf -lein Was-ser ha - ben kann; ach spieg - -le dich am rei-chen Mann,

71

dich am rei-chen Mann, der in der Qual

ach spieg - -le dich am rei-chen Mann, der in der Qual

76

83

_, in der Qual, der in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpf-lein Was - - -

_, in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpf-lein Was - - -

88

- -ser ha - ben kann!

tr
- -ser ha - ben kann!

11. Choral

Soprano
Tromba da tirarsi
Oboe I, II
Violino I

Alto
Oboe III
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

O — E-wig-keit, du Don-ner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
O — E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiß vor gro-ßer Trau-rig-keit nicht,

O — E-wig-keit, du Don-ner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
O — E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiß vor gro-ßer Trau-rig-keit nicht,

O — E-wig-keit, du Don-ner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
O — E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiß vor gro-ßer Trau-rig-keit nicht,

O — E-wig-keit, du Don-ner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
O — E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiß vor gro-ßer Trau-rig-keit nicht,

6 6 8 7 7 7 6 6 6

5 (II)

An-fang son-der En-de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freu-den-zelt!

wo ich mich hin-wen-de.

An-fang son-der En-de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freu-den-zelt!

wo ich mich hin-wen-de.

An-fang son-der En-de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freu-den-zelt!

wo ich mich hin-wen-de.

An-fang son-der En-de! Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freu-den-zelt!

wo ich mich hin-wen-de.

9 6 5 6 6 5 6 5 6 7 5 4 # 6 8 7 8 7 4 3