

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 3525

Lortzing

Ouvertüre

zu dem Singspiel

Andreas Hofer

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Printed in Germany

ALBERT LORTZING

OUVERTÜRE

ZU DEM SINGSPIEL

ANDREAS HOFER

FÜR ORCHESTER

Partitur Partitur-Bibliothek Nr. 3525

Orchesterstimmen Orchester-Bibliothek Nr. 2863



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

Ouvertüre zu dem Singspiel „Andreas Hofer“

Albert Lortzing

Andante

Flöten I II
Oboen I II
Klarinetten in B I II
Fagotte I II
Hörner in E I II
Trompeten in A I II
Posaunen I II
Baßposaune
Pauken in E u. H
Triangel

Andante

Violine I
Violine II
Viola
Violoncell
Kontrabaß

Fl. I II
Ob. I II
Klar. I (B) II
Fag. I II
Viol. I II
Viola
Vcll. K.-B.

16

Fl. I

Ob. I II

Fag. I II

Hr. I (E) II

Pk.

Trgl.

Viol. I II

Viola

Vcll.

K-B.

A

I Solo

p

a 2

Soli

Solo

24

Fl. I

Ob. I

Fag. I

Hr. I (E) II

Pk.

Trgl.

Viol. I II

Viola

Vcll.

K-B.

I Solo

p

I Solo

p

I Solo

p

pizz.

p

pizz.

p

29

I

Fl. I

Klar. I (B)

Fag. I II

Hr. I (E) II

Pk.

Trgl.

Viol. I II

Viola

Vcll.

K.-B.

p

pp

arco

pp

p

p

33

Fl. I

Klar. I (B)

Fag. I II

Hr. I (E) II

Pk.

Trgl.

Viol. I II

Viola

Vcll.

K.-B.

Soli

cresc.

div.

B

37

Fl. I
Ob. I
Klar. I (B)
Fag. I
Hr. I (E)
Trpt. I (A)
Pos. I
Baß-P.
Pk.
Trgl.

f *dim.*

B

Viol. I
Viol. II
Viola
Vcll.
K.-B.

f *dim.*

41

Fl. I II

Ob. I II

Klar. I (B) II

Fag. I II

Hr. I (E) II

Baß-P.

Pk.

Viol. I II

Viola

Vcll.

K.-B.

p, *(p)*, *I Solo*, *Solo*, *Soli*, *sfp*, *sfp*, *pp*, *sfp*, *sfp*, *sfp*, *p*

46

Fl. I

Ob. I

Klar. I (B) II

Fag. I

Hr. I (E) II

Pk.

Viol. I II

Viola

Vcll.

K.-B.

I Solo, *(p)*, *Soli*, *p*, *pp*, *dim.*, *Solo*, *pp dim.*, *pp*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *pp*, *pizz.*, *dim.*

52 Allegro assai

Klar. I (B) II *pp* *cresc.* *p*

Fag. I II *pp* *p*

Hr. I (E) II *pp* *cresc.*

Pk. *pp* *cresc.*

Allegro assai

Viol. I II *pp* *cresc.*

Viola *pp* *cresc.*

Vcll. K.-B. *arco* *pp* *cresc.*

60

Fl. I II *a 2* *ff*

Ob. I II *a 2* *ff*

Klar. I (B) II *ff*

Fag. I II *ff*

Hr. I (E) II *ff*

Trpt. I (A) II *ff*

Pos. I II *ff*

Baß-P. *ff*

Pk. *ff*

Viol. I II *ff*

Viola *ff*

Vcll. K.-B. *ff*

67

Fl. I
II

Ob. I
II

Klar. I
(B) II

Fag. I
II

Hr. I
(E) II

Trpt. I
(A) II

Pos. I
II

Baß-P.

Pk.

Trgl.

Viol. I
II

Viola

Vcll.

K.-B.

f *mf* *p* *a 2*

74

Fl. I

Ob. I
II

Klar. I
(B) II

Fag. I
II

Hr. I
(E) II

Trpt. I
(A) II

Pos. I
II

Baß-P.

Pk.

Trgl.

Viol. I
II

Viola

Vcll.

K.-B.

80 C

Fl. I
II

Ob. I
II

Klar. I
(B) II

Fag. I
II

Hr. I
(E) II

Trpt. I
(A) II

Pos. I
II

Baß-P.

Pk.

Trgl.

C

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

K.-B.

86

Fl. I *p*

Ob. I & II *a 2*

Klar. I (B) *a 2*

Fag. I & II *(p)*

Hr. I & II *pp*

Pos. I & II *pp*

Baß-P. *pp*

Pk. *pp*

Viol. I & II *p sotto voce*

Viola *p sotto voce*

Vcll. K.-B. *p sotto voce*

Soli

pp

tr

dim.

unis.

93

Fl. I *mf*

Ob. I & II *a 2*

Klar. I (B) *mf*

Fag. I & II *mf*

Viol. I & II *pp*

Viola *pp*

Vcll. K.-B. *pp*

D *I Solo*

p

tr

mf

p

I Solo

p

103

Fl. I

Ob. I

Klar. I (B) II

Fag. I II

Viol. I II

Viola

Vcll. K.-B.

109

Fl. I

Ob. I II

Klar. I (B) II

Fag. I II

Hr. I (E) II

Viol. I II

Viola

Vcll. K.-B.

131

Fl. I
II

Ob. I
II

Klar. I
(B)

Fag. I
II

Viol. I
II

Viola

Vcll.

K.-B.

p *pp sempre* *sfp*

p *pp sempre* *sfp*

p *pp* *sfp*

p *pp* *sfp*

p *pp* *sfp*

139

Fl. I
II

Ob. I
II

Klar. I
(B)

Fag. I
II

Viol. I
II

Viola

Vcll.

K.-B.

p *sfp*

147 **F** Tempo I

Ob. I
Klar. I (B)
Fag. I II
Viol. I II
Viola
Vcll.
K.-B.

154

Fl. I II
Ob. I II
Klar. I (B) II
Fag. I II
Hr. I (E) II
Trpt. I (A) II
Pos. I II
Baß-P.
Pk.
Viol. I II
Viola
Vcll.
K.-B.

161

mf

Fl. I
II

Ob. I
II

Klar. I
(B) II

Fag. I
II

Hr. I
(E) II

Baß-P.

Viol. I
II

Viola

Vcll.
K.-B.

a 2

mf

167

Fl. I
II

Ob. I
II

Klar. I
(B) II

Fag. I
II

Hr. I
(E) II

Trpt. I
(A) II

Pos. I
II

Baß-P.

Pk.

Viol. I
II

Viola

Vcll.
K.-B.

f

G

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

G

174

Fl. I
II

Ob. I
II

Klar. I
(B) II

Fag. I
II

Hr. I
(E) II

Trpt. I
(A) II

Pos. I
II

Baß-P.

Pk.

Trgl.

Viol. I
II

Viola

Vcll.

K.-B.

p

f

a 2

181

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Klar. I
(B)
Klar. II

Fag. I
Fag. II

Hr. I
(E)
Hr. II

Trpt. I
(A)
Trpt. II

Pos. I
Pos. II

Baß-P.

Pk.

Trgl.

Viol. I
Viol. II

Viola

Vcll.

K.-B.

a 2

sf

I

sf

189

Fl. I

Ob. I
II

Klar. I
(B) II

Fag. I
II

Hr. I
(E) II

Pos. I
II

Baß-P.

Viol. I
II

Viola

Vcll.

K.-B.

mp *fp cresc.*

mp *fp fp cresc.*

sf *p cresc.*

mp *fp p cresc.*

mp *p cresc.*

mp *fp*

sf *p* *cresc.* *fp*

sf *p* *cresc.* *fp*

sf *p* *cresc.* *fp*

sf *p* *cresc.* *fp*

sf *mp cresc.* *fp*

197

Fl. I

Ob. I

Klar. I
(B) II

Fag. I
II

Hr. I
(E) II

Viol. I
II

Viola

Vcll.
K.-B.

f *sfp* *Solo* *p*

f *sfp* *I Solo* *p*

f *sfp* *I Solo* *p*

f *sfp* *I* *p*

f *sfp* *p*

sf *p* *sul G* *p*

sf *p* *sul G* *p*

sf

205

Fl. I
Ob. I
Klar. I (B)
Fag. I
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcll.
K.-B.

211

Fl. I
Ob. I
Klar. I (B)
Fag. I
Fag. II
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcll.
K.-B.

I Solo
sf
p
p cresc. . .
cresc. . .
cresc. . .
p
cresc. . .
p
cresc. . .

218 (Solo)

Fl. I

Ob. I

Klar. I (B)

Fag. I II

Viol. I II

Viola

Vcll.

K.-B.

225

Fl. I

Ob. I II

Klar. I (B) II

Fag. I II

Viol. I II

Viola

Vcll.

K.-B.

cresc.

f

fp

sf

p cresc.

fp

p

f

muta in A

a 2

245

Fl. I

Ob. I II *fp*

Klar. I (A) II *in A*

Fag. I *fp* *p*

Hr. I (E) II *fp*

Viol. I II *fp*

Viola *fp* *tr*

Vcll. *fp*

K.-B. *fp*

251

Fl. I *p*

Ob. I *(Solo)* *p*

Klar. I (A) II *I*

Fag. I II *(Solo)* *p* *pp* *(Soli)* *pp*

Hr. I (E) II *II* *pp*

Viol. I II

Viola

Vcll.

K.-B.

257

I

poco rit. . . .

F1. I

Klar. I (A) II

Fag. I II

Hr. I (E) II

Viol. I II

Viola

Vcll.

K.-B.

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

fp → *p*

fp → *p*

poco sf

poco rit.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

264

Tempo moderato

F1. I

Ob. I II

Klar. I (A)

Fag. I II

Viol. I II

Viola

Vcll.

K.-B.

I Solo

p espr.

sf

p

Tempo moderato

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sf

sf

sf

sf

sf

sf

272

Musical score for measures 272-279. The score includes parts for Fl. I, Ob. I, Klar. I (A), Fag. I & II, Viol. I & II, Viola, Vcll., and K.-B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Flute I part is marked "I Solo" and features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp sempre*, *sf*, and *sfp*. The woodwinds and strings provide harmonic support with various articulations and dynamics.

280

Musical score for measures 280-287. The score includes parts for Fl. I, Ob. I, Klar. I (A), Fag. I, Viol. I & II, Viola, Vcll., and K.-B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Flute I part is marked "I Solo" and features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *sf*. The woodwinds and strings provide harmonic support with various articulations and dynamics.

288 **M** Tempo I

Fl. I *p cresc.*

Ob. I *pp cresc.*

Klar. I (A) *pp*

Fag. I II *pp* *Soli* *(pp) cresc.*

Hr. I (E) II *pp* *(pp) cresc.*

Pk. *pp* *(pp) cresc.*

Viol. I *pp* *(pp) cresc.*

Viol. II *pp* *(pp) cresc.*

Viola *pp* *div.* *(pp) cresc.*

Vcll. *pp* *div.* *unis.* *(pp) cresc.*

K.-B. *pp* *(pp) cresc.*

296

Fl. I II *mf*

Ob. I II *mf*

Klar. I (A) II *mf cresc.*

Fag. I II *mf*

Hr. I (E) II *mf*

Trpt. I (A) II *mf*

Pos. I II *mf*

Baß-P. *mf*

Pk. *p cresc.*

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Viola *mf*

Vcll. *mf*

K.-B. *mf*

303

I $\text{h} \text{p}$

Musical score for measures 303-307. The score includes parts for Flute I (Fl. I), Oboe I and II (Ob. I, II), Clarinet I and II (Klar. I, II), Bassoon I and II (Fag. I, II), Horn I and II (Hr. I, II), Violin I and II (Viol. I, II), Viola, and Cello/Double Bass (Vcll. K.B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *a 2*. A first ending bracket is shown above the Flute I part in measure 307.

N

308

Musical score for measures 308-312. The score includes parts for Flute I (Fl. I), Oboe I and II (Ob. I, II), Clarinet I and II (Klar. I, II), Bassoon I and II (Fag. I, II), Horn I and II (Hr. I, II), Trumpet I and II (Trpt. I, II), Trombone I and II (Pos. I, II), Bassoon/Piccolo (Baß-P.), Piccolo (Pk.), Violin I and II (Viol. I, II), Viola, and Cello/Double Bass (Vcll. K.B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*, *p dolce*, and *a 2*. A second ending bracket is shown above the Flute I part in measure 312.

318 I

Fl. I
II

Ob. I
II

Klar. I
(A) II

Fagi I
II

Hr. I
(E) II

Trpt. I
(A) II

Pos. I
II

Baß-P.

Pk.

Trgl.

Viol. I
II

Viola

Vcll.

K.-B.

Più moto

325

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fl. I & II, Ob. I & II, Klar. I (A) & II, Fag. I & II, Hr. I (E) & II, Trpt. I (A) & II, Pos. I & II, Baß-P., Pk., and Trgl. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Più moto' and the dynamic is 'ff'. The woodwinds and brass parts feature various melodic lines, some with slurs and accents, and some with 'a 2' markings. The percussion parts (Pk. and Trgl.) are mostly rests.

Più moto

Musical score for string instruments. The instruments listed are Viol. I & II, Viola, Vcll., and K.-B. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Più moto' and the dynamic is 'ff con forza'. The string parts feature various melodic lines, some with slurs and accents, and some with 'a 2' markings.

333

Fl. I
II

Ob. I
II

Klar. I
(A) II

Fag. I
II

Hr. I
(E) II

Trpt. I
(A) II

Pos. I
II

Baß-P.

Pk.

Trgl.

Viol. I
II

Viola

Vcll.

K.-B.

div.

V

341

a 2

Fl. I II

Ob. I II

Klar. I (A) II

Fag. I II

Hr. I (E) II

Trpt. I (A) II

Pos. I II

Baß-P.

Pk.

Trgl

Viol. I II

Viola

Vcell.

K.-B.

pp *p* *p* *p* *ff*

pp *p* *p* *p* *ff*

pp *p* *p* *p* *ff*

pp *p* *p* *p* *ff*

pp *p* *p* *p* *ff*

ff *pp* *p* *p* *p* *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

Ouvertüren für Orchester

- Abert, J. J., Astorga**
- Adam, A.,** Der König von Yvetot
Si j'étais Roi — Wenn ich König wäre
- d'Albert, Eugen,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus „Gernot“
Einleitung zum 3. Aufzug aus „Ghismonda“
Vorspiel zu „Der Rubin“
- Auber, D. F. E.,** Der Feensee
Fra Diavolo
Maurer und Schlosser
Der schwarze Domino
Die Sirene
Die Stumme von Portici
Des Teufels Anteil
- Bach, Joh. Seb.,** Ouvertüren (Suiten)
- Balle, M. W.,** Die Zigeunerin
- Bantock, Granville,** Präludium zu „Sappho“, 9 Fragmente
The Pierrrot of the Minute. A Comedy Overture to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson
- Beethoven, Ludwig van,** Coriolan. Op. 62
Egmont. Op. 84
Fidelio, Edur. Op. 72b. (Leonore Nr. 4, 1814)
Geschöpfe des Prometheus. Op. 43
König Stephan. Op. 117
Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138 (1807)
Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72a (1805)
Dieselbe. Letzte Fassung, eingerichtet nach der im Archiv von Breitkopf & Härtel befindlichen Handschrift
Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72a (1806)
Namensfeier. Op. 115
Ruinen von Athen. Op. 113
Weihe des Hauses. Op. 124
- Bellini, V.,** Norma
Romeo und Julia
- Berlioz, Hector,** Beatrice und Benedikt
Benvenuto Cellini. Op. 23
Die Flucht nach Ägypten. Op. 25
König Lear. Op. 4
Der Korsar. Op. 21
Rob-Roy
Römischer Karneval. Op. 9
Die Trojaner in Karthago
Die Vehmrichter. Op. 3
Waverley. Op. 1b
- Bleyle, Karl,** Bacchanten-Ouvertüre. Op. 52
Ouvertüre zu „Der Hochzeiter“
Ouvertüre zu Goethes „Reineke Fuchs“. Op. 23
Sieg-Ouvertüre. Op. 21.
- Boccherini, L.,** Ouvertüre Ddur für 2 Violinen, 2 Violoncelli, 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott Op. 43
- Boieldieu, A.,** Kalif von Bagdad
Fest des Nachbardorfes. La Fête du Village voisin
Johann von Paris
Die weiße Dame
- Brahms, Joh.,** Akademische Festouvertüre, cmoll. Op. 80
Tragische Ouvertüre, dmoll. Op. 81
- Branccaccio, A.,** Preludio. Op. 1
- Busoni, Ferruccio,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38
- Cherubini, Luigi,** Die Abenceragen
Ali Baba
Anakreon
Elise
Faniska
Lodoiska
Medea
Der portugiesische Gasthof
Der Wasserträger
- Cornelius, Peter,** Der Barbier von Bagdad, Ddur (Baußnern)
Original-Ouvertüre zu „Der Barbier von Bagdad“. h moll.
Der Cid
- Czapek, Josef,** Geistliches Vorspiel. Op. 50
- Donizetti, G.,** Regimentstochter
- Draeseke, Felix,** Jubel-Ouvertüre. Op. 65
- Flotow, Fr. von,** Martha
- Gade, Niels W.,** Hamlet. Op. 37
Nachklänge von Ossian. Op. 1
Ouvertüre Nr. 3, Cdur. Op. 14
- Glinka, Mich.,** Das Leben für den Zar
- Gluck, Christ. W. v.,** Alceste (Schluß von Weingartner)
Iphigenie in Aulis (Schluß von R. Wagner)
- Grétry, A. E. M.,** L'épreuve villageoise, bearbeitet von Gustav F. Kogel
- Händel, G. F.,** Agrippina (H. Kretzschmar)
- Hartmann, J. P. E.,** Hakon Jarl. Op. 40
- Haydn, Joseph,** Armida: Symphonie Nr. 77, Bdur
- Hill, Alona**
- Holbrooke, Joseph,** Vorspiel zu „The Bells — Die Glocken“
Op. 50
- Holstein, Franz von,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Dameck)
Der Heideschacht
- Huber, Hans,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50
- Kistler, Cyrill, Kunihild.** Vorspiel zum 3. Akt
- Kleinmichel, Richard,** Phantasie-Ouvertüre, Adur. Op. 25
- Klengel, Julius,** Konzert-Ouvertüre, Esdur. Op. 36
- Kreutzer, Rud.,** Das Nachtlager in Granada
- Lohse, Otto,** Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Prinz wider Willen“. Mit Harfe oder Klavier
- Lortzing, Albert,** Die Opernprobe
Die beiden Schützen
Undine
Waffenschmied
Der Wildschütz
Zar und Zimmermann
- Mackenzie, A. C.,** Britannia. A Nautical Ouvertüre. Op. 52
- Mallart, Aimé,** Das Glöckchen des Eremiten
- Marschner, Heinrich,** Des Falkners Braut. Op. 65
Hans Heiling. Op. 80
Der Vampyr. Op. 42
- Méhul, E. H.,** Die beiden Blinden — Les deux Aveugles
Die Jagd Heinrich IV. — La Chasse du jeune Henri Joseph
- Mozart, W. A.,** Apollo et Hyacinthus [38]
Ascanio in Alba [111]
Bastien und Bastienne [50]
Così fan tutte [588]
Don Juan [527]
Die Entführung aus dem Serail [384]
Dieselbe mit Konzertschluß von F. B. Busoni
La finta Giardiniera (Die Gärtnerin aus Liebe) [196]
La finta Semplice [51]
Die Hochzeit des Figaro [492]
Idomeneo [366]
Dieselbe mit Schluß von Reinecke [366]
Lucio Silla [135]
Mitridate, Rè di Ponto [87]
Il Re Pastore (Der königliche Schäfer) [208]
Schauspieldirektor [486]
Die Schuldigkeit des ersten Gebotes [35]
Il Sogno di Scipione [126]
Titus [621]
Zauberflöte [620]
Ouvertüre und 3 Contretänze [106]
Ouvertüre im italienischen Stile: Symphonie Nr. 32 Ddur [318]
- Nicolai, Otto,** Die lustigen Weiber von Windsor
- Paer, Ferd.,** Sargino
- Paine, J. K.,** Ouvertüre zu Shakespeares „Was ihr wollt“.
Op. 28
- Reinecke, Carl,** Dame Kobold. Op. 51
Der vierjährige Posten. Op. 45
Fest-Ouvertüre. Op. 148
König Manfred. Op. 93
König Manfred, Vorspiel zum 5. Akte (Entr'act). Op. 93
Prologus solemnis. O. 223
Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel „Zenobia“. Op. 193
Zur Jubelfeier. Op. 166
- Reissiger, K. G.,** Die Felsenmühle. Op. 71
Nero
- Rossini, G. A.,** Aschenbrödel
Der Barbier von Sevilla (Elisabeth)
Die Belagerung von Corinth
Die diebische Elster. Konzertbearbeitung von Kogel
Elisabeth (Der Barbier von Sevilla)
Die Italienerin in Algier
Othello
Semiramis
Tankred
Der Türke in Italien
Wilhelm Tell
- Rousseau, J. J.,** Ouvertüre aus der Intermede „Le devin du village“
- Scharwenka, X.,** Vorspiel zu „Mataswintha“
- Schubert, Franz,** Alfonso und Estrella (komponiert zu Rosamunde). Op. 26
Claudine von Villa Bella
Die Freunde von Salamanka
Fierrabras. Op. 76
Ouvertüre Ddur
Ouvertüre Bdur
Ouvertüre Ddur (komp. 1817)
Ouvertüre Ddur (im italienischen Stile)
Ouvertüre Cdur (im italienischen Stile). Op. 170
Ouvertüre emoll
Ouvertüre Bdur (Supplement)
Ouvertüre Ddur (Supplement)
Rosamunde siehe Alfonso und Estrella und Zauberharfe
Der Teufel als Hydraulicus
Des Teufels Lustschloß
Der vierjährige Posten
Die Zauberharfe (allgemein gespielt zu Rosamunde)
Die Zwillingbrüder
- Schumann, Georg,** Liebesfrühling. Op. 28
- Schumann, Robert,** Braut von Messina, cmoll. Op. 10
Fest-Ouvertüre mit Gesang über das Lied „Bekränkt mit Laub“, Cdur. Op. 123
Genoveva, cmoll. Op. 81
Goethes Faust, dmoll
Hermann und Dorothea, hmoll. Op. 136
Julius Cäsar, fmoll. Op. 128
Manfred, Esdur. Op. 115
Ouvertüre, Scherzo, Finale, Edur. Op. 52
- Sibelius, Jean,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10
All' Overtura aus „Scènes historiques“. Suite. Op. 25 Nr. 1
Die Jagd. Ouvertüre aus „Scènes historiques“. Suite. Op. 66 Nr. 1
- Spohr, Ludwig,** Faust, cmoll. Op. 60
Jessonda. Op. 63
- Strauß, Johann,** Die Fledermaus
- Street, Jos.,** Die beiden Veroneser. Op. 8. Mit obl. Viol. im Intermezzo
- Taubert, Wilhelm,** Der Sturm. Op. 134
- Tinel, Edgar,** Franziskus. Oratorium. Op. 36
Godoleva. Musikdrama. Op. 43
Katharina. Musikdrama. Op. 44
3 symphonische Tongemälde aus „Polyeuct“. Op. 21 Nr. 1. Ouvertüre
- Tschalkowsky, Peter,** „1812“, Overture solennelle. Op. 49
- Vierling, G.,** Die Hermannsschlacht. Op. 31
- Volkmann, Rob.,** Konzert-Ouvertüre, Cdur
- Wagner, Richard,** Eine Faust-Ouvertüre
Die Feen
Der fliegende Holländer
Konzert-Ouvertüre, Cdur
Konzert-Ouvertüre, dmoll
Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo
Vier Ouvertüren. Zum erstenmal herausg. v. Felix Mottl
König Enzo
Polonia
Christoph Columbus
Rule Britannia
Lohengrin: Vorspiel (Trompete I und II in A)
Dasselbe. Für kleines Orchester (Hellmesberger)
Vorspiel und Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines Orchester mit Klavier (Schreiner)
Meistersinger von Nürnberg: Vorspiel
Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger
Parsifal
Rienzi
Tannhäuser: Ouvertüre
Vorspiel zum 3. Akt
Tristan und Isolde: Vorspiel
Vorspiel und Isolde's Liebestod
Einleitung zum 3. Akt
- Weber, C. M. v.,** Der Beherrscher der Geister (Rübezahl)
Euryanthe
Freischütz
Jubel-Ouvertüre (Trompete I und II in A)
Oberon
Preziosa
Turandot, Ouvertüre und Marsch
- Westberg, Eric,** Lustspielouvertüre
- Zilcher, Hermann,** An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48 (mit Chor ad lib.)
- Zoellner, Karl,** Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akt aus „Die versunkene Glocke“