

"Nun komm, der Heiden Heiland"
Kantate zum 1. Advent
von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750) BWV 62

Corno

Oboe-1

Oboe-2

Violine-1

Violine-2

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Basso-Continuo

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

3

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

5

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

7

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

9

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

11

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

13

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

15

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

tr

tr

8

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

17

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

Nun komm, der Hei - den_ Hei - land, der Hei - den

Nun komm, der Hei - den_ Hei -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

19

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

Hei - land, der Hei - den

Hei -

land, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei -

Nun komm, der Hei - den Hei -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

21

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

Nun komm,

- land, der Hei-den Hei - land, nun komm, der Hei - den

- land, der Hei-den Hei - land, nun komm, der Hei - den

land, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

23

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

der Hei - den Hei -

Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei -

Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei -

- den Hei - land, der Hei - den Hei -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

25

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S
land,

A
land,

T
land,

B
land,

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

27

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

29

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

31

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top staff is for the Cor (Trumpet), which is silent. The next two staves are for the Oboes (Ob-1 and Ob-2), playing a simple harmonic line with a trill on the final note. The next three staves are for the Violins (VI-1, VI-2) and Viola (Vla), playing a more complex melodic line. The next four staves are for the vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), which are also silent. The bottom staff is for the Bassoon (B.-C.), playing a simple harmonic line.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

33

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

der Jung - frau - en

der Jung - frau - en, der Jung - frau - en

der Jung - frau - en, der Jung -

der Jung - frau - en

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

35

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

Kind er - kannt,

A

Kind, der Jung - frau-en Kind er - kannt,

T

8
frau - en Kind er - kannt,

B

Kind, der Jung - frau-en Kind er - kannt,

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

37

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

3

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

39

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

41

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

43

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

des sich wun - dert

des sich wun-dert al - le Welt, al - le Welt,

des sich wun-dert al-le Welt, al - le Welt,

des sich wun-dert al - le Welt, al - le Welt,

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

45

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S
al _____ - le Welt,

A
des sich wun-dert al - le Welt, al _____ - le Welt,

T
_____ - le Welt, des sich wun-dert al - le Welt,

B
_____ - le Welt,

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

47

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

49

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

51

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

53

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

55

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

Gott solch Ge - burt ihm -

Gott solch Ge -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

57

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

Gott solch Ge - burt ihm -

be - stellt, ihm_ be - stellt, Gott solch Ge -

burt ihm_ be - stellt, solch_ Ge -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

59

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

be - stellt, solch Ge - burt ihm_ be - stellt, solch Ge -

burt ihm_ be - stellt, solch Ge - burt ihm_ be -

burt ihm_ be_ - stelt, Gott solch Ge -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

61

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

burt ihm_ be_ - stellt, Gott solch Ge - burt_ ihm be -

stellt, Gott solch Ge - burt_ ihm be -

burt ihm_ be - stellt, solch Ge - burt ihm_ be -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

63

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S
Gott solch Ge - burt

A
stellt, Gott solch Ge-burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

T
stellt, Gott solch Ge-burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

B
stellt, Gott solch Ge-burt ihm be - stellt, -

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Da Capo dal Segno

65

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

ihm be - stellt.

burt ihm be - stellt.

burt, solch Ge - burt ihm be - stellt.

_ Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

Da Capo dal Segno

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Musical score for measures 1-8. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments are Oboe-1, Oboe-2, Violine-1, Violine-2, Viola, Solo - Tenor, and Basso-Continuo. The first five staves (Oboe-1, Oboe-2, Violine-1, Violine-2, Viola) begin with a forte (*f*) dynamic and a section symbol (§). The Solo - Tenor part is silent, marked with a rest and the number 8. The Basso-Continuo part begins with a forte (*f*) dynamic and a section symbol (§).

Musical score for measures 9-16. The score continues with the same instruments as the previous system. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. The Oboe-1, Violine-1, and Viola parts include trills (*tr*) in measures 10 and 11. The Solo - Tenor part remains silent, marked with a rest and the number 8. The Basso-Continuo part continues with its melodic line.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

17

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

f

p

25

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

p

p

p

wun - - dert, o Men - - schen_ dies_ gro - - ße Ge - heim - nis_

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

31

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

be - wun - dert, o Men - schen_ dies_ gro - ße Ge - heim - nis: der

B.-C.

37

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

höch - ste Be - herrscher er - schei - net der Welt, der höch -

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

44

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

- ste Be - herr - scher, - der höch - ste Be -

50

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

herr-scher er - schei- - net der - Welt. Be -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

57

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

wund - - dert, o Men-schen, _ dies _ gro ___ ße Ge - heim _ nis: _ der höch-ste Be - herr _ -

B.-C.

p

63

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

wund - - dert, o Men-schen, _ dies _ gro ___ ße Ge - heim _ nis: _ der höch-ste Be - herr _ -

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

69

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

- scher er - schei - net - der - Welt -

B.-C.

75

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

der höch -

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

81

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

ste Be - herrscher, der höch - ste Be - herr - scher er

B.-C.

87

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

schei-net der Welt, er - schei-net der Welt, der höch - ste Be - herr -

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

93

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 93 through 98. It features six staves: two for Oboes (Ob-1 and Ob-2), three for Violins and Viola (VI-1, VI-2, and Vla), a Solo Tenor (Solo - T.), and a Bassoon/Contrabass (B.-C.). The key signature is one sharp (F#). The Solo Tenor part begins with a fermata over a half note G4. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

99

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 99 through 104. It features the same six staves as the previous system. The Solo Tenor part continues with a melodic line, including a fermata over a half note G4 in measure 104. The instrumental parts continue with their respective rhythmic and melodic patterns.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

105

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

p

p

111

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

f

f

f

f

f

_____ - scher er - schei - net - der - Welt.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

117

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

123

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

129

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

135

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

Hier werden die Schätze des

p

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

141

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

Him - mels ent - dek - ket, hier wird uns ein gött - li - ches Man - na be - stellt, o

B.-C.

147

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

Wun - der die Keusch - heit wird gar nicht be - flek - ket.

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

153

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

hier wer- - den die Schät-ze_ des

p

159

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

B.-C.

Him-mels_ ent - dek-ket,_ hier wird uns ein gött - li-ches Man-na__ be - stellt, o

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

165

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

Wun-der_ die_ Keusch - - heit wird gar_ nicht_ be - flek

B.-C.

170

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

- ket, o

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Da Capo
(dal Segno)

175

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

Solo - T.

8

Wun-der- die Keusch-heit wird gar nicht- be- flek-ket.

B.-C.

Da Capo
(dal Segno)

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Bass

So geht aus Got-tes Herr-lich-keit und Thron sein ein-ge-bor-ner Sohn. Der

Basso-Continuo

4

B

Held aus Ju-da bricht her-ein, den Weg mit Freu-dig-keit zu lau_____

B.-C.

6

B

_ - fen und uns Ge-fall - ne zu er - kau - fen. O hel_____ - ler_____

B.-C.

8

B

Glanz, o wun - der - ba - rer_____ Se - gens - schein_____

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Violine - 1 - 2 - Viola

Bass

Basso-Continuo

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

4

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

7

p

Strei

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

10

- te, sie-ge star - ker Held!

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

13

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

p

Strei - te, sie - ge,

16

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

star - ker_ Held, strei - te, sie - ge, star - ker_ Held, sei vor

19

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

uns im Flei - sche kräf -

22

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

- tig, im Flei - sche kräf - tig! Strei -

f

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

25

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

p

p

- te, sie-ge, star - ker Held, strei -

28

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

- te, sie-ge, star - ker Held, sei vor uns im Flei - sche - kräft -

31

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

- tig,

34

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

strei-te, sie-ge, star-ker Held, strei-te, sie - ge - star-ker Held, sei vor uns im Flei-sche

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

37

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

kräf - tig, vor uns im

40

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

Flei - sche kräf - tig, vor uns im

43 *Adagio* *Tempo 1*

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

Flei - sche kräf - tig!

46

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

49

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

Sei ge -

52

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

p

schäf - tig, sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf-tig, das Ver-mö-gen in uns

55

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

Schwa - chen stark zu ma - chen, das Ver - mö-gen in uns Schwa-chen stark zu

58

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

ma-chen, sei ge-schäf-tig, das Ver mö-gen in uns Schwa - chen stark

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

61

VI-1-2-Vla *f*

Bass

B.-C. *f*

zu ma - chen!

64

VI-1-2-Vla *p*

Bass

B.-C. *p*

Sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig in uns Schwa - chen, in uns Schwa - chen

67

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

das Ver - mö - gen stark zu ma - chen, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - chen,

70

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

sei ge - schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - chen, in uns Schwa - chen,

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

73 *Da Capo*

VI-1-2-Vla

Bass

in uns Schwa _____ - chen stark zu ma - chen!

B.-C. *Da Capo*

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Violine-1 *p*

Violine-2 *p*

Viola *p*

Sopran
Wir eh - ren die - se Herr__ - lich - keit und na - hen nun zu dei - ner

Alt
Wir eh - ren die - se Herr__ - lich - keit und na - hen nun zu dei - ner

Basso-Continuo

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features five staves: Violine-1, Violine-2, Viola, Sopran, and Basso-Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The strings play a simple harmonic accompaniment, with dynamics marked 'p' (piano). The vocal parts (Sopran and Alt) enter in the second measure with the lyrics 'Wir eh - ren die - se Herr__ - lich - keit und na - hen nun zu dei - ner'.

VI-1 ³

VI-2

Vla

S
Krip - pen und prei - sen mit er - freu - ten Lip - pen, was du uns zu - be -

A
Krip - pen und prei - sen mit er - freu - ten Lip - pen, was du uns zu - be -

B.-C.

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. It features five staves: VI-1, VI-2, Vla, S (Sopran), and B.-C. (Basso-Continuo). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The strings continue their accompaniment. The vocal parts (Sopran and Alt) continue with the lyrics 'Krip - pen und prei - sen mit er - freu - ten Lip - pen, was du uns zu - be -'. A first ending bracket with the number '3' is placed above the first measure of the VI-1 staff.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

5

VI-1

VI-2

Vla

S

reit; die Dun - kel - heit ver - stört uns nicht und sa - hen

A

reit; — die Dun - kel - heit ver - stört uns nicht und sa - hen

B.-C.

7

VI-1

VI-2

Vla

S

dein un - end - lich Licht.

A

dein un - end - lich Licht. —

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Corno

Oboe-1

Oboe-2

Violine-1

Violine-2

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Basso-Continuo

Lob sei Gott, dem Va - ter ton. Lob sei Gott, sein´m ein´gen Sohn.

Lob sei Gott, dem Va - ter ton. Lob sei Gott, sein´m ein - gen Sohn.

Lob sei Gott, dem Va - ter ton. Lob sei Gott sein´m ein´gen Sohn.

Lob sei Gott, dem Va - ter ton. Lob sei Gott, sein´m ein´gen Sohn.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

5

Cor

Ob-1

Ob-2

VI-1

VI-2

Vla

S

A

T

B

B.-C.

Orgel

Lob sei Gott, dem Heiligen Geist, immer und in Ewigkeit.

Lob sei Gott, dem Heiligen Geist, immer und in Ewigkeit.

Lob sei Gott, dem Heiligen Geist, immer und in Ewigkeit.

Lob sei Gott, dem Heiligen Geist, immer und in Ewigkeit.