

SCENA III

136

60

Poco più. ♩ = 76.

DUETTO.

Appassionato ♩ = 88.

Fl.¹

Fl.² III

Ob.

Cor. In.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C. & P.

NEDDA.
 ha l'ahimo sicome il corpo tuo difforme ... lurido! Sil.vio! a quest'ora ... che imprudenza!
 (allegramente)

SILVIO.
 Nedda! Appassionato ♩ = 88. Ab!

V.¹ I.

V.¹ II.

Violo.

Celli.

C. B.

PPP

1.^o Solo.

SCENA III. (Silvio e Nedda, poi Tonio)

PPP

PIZZ.

60

61 And.^{no} ♩ = 76

1^o 2^o
Fag.
3^o
NEDDA.
SILVIO.
bah! Sa...pe...a chi io non ri...schivo nul...la Canio e Pep...pe da lun...gea la...ta.
And.^{no} ♩ = 76.
V.ⁱ. I.
V.ⁱ. II.
Viole.
Celli.
C. B.
ARCO

61

1^o 2^o
Fag. 2^o Solo. 2^o Solo.
3^o
NEDDA. E an.
SILVIO. - ver...na A la ta... ver...na ho scór...to. Ma pruden...te per la mac...chia a me no...ta, qui ne ven...ni
poco rit. tempo
V.ⁱ. I. poco rit. tempo
V.ⁱ. II.
Viole.
Celli. tempo
C. B.

62

63

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Cor. In.

Clar.^I

Fag. ^{2.^o Solo}

Clar.^{II}

Tr.^{II}

NEDDA
 - cora un po - co in To_nio fim . bat . te . vi Il gobbo è da te - mer -

SILVIO
 Oh! To_nio il gobbo!

V.^I

V.^{II}
 DIVISI

Viole.

Celli.

C. B.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ff con vigore

ff

63

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Cor. In.

Clar.^I

Fag.

Clar.[°]

E♭ Corni.

NEDDA. *si!*... *M a. ma* *O. ra* *qui* *mei*

SILVIO. *Ah!*

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli. *PIZZ.* *ARCO.* *PIZZ.*

C. B. *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.*

picc. in octava
+ FL 23

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Cor. In.

Bb Clar.^I *a 2.*

Fag. *a 3.*

Clar.^{II}

b Corni. *f. a 2.*

Tr.^I *stacc.*

B.T.

Timp.

NEDDA. *7 12 1*
dis - se E nel be - stial de - li - rio suo ba - ci chie - den - do Ar - dia

SILVIO.

V.^I. *LA METÀ*

V.^{II}. *come prima cres. poco a poco*

Viole.

Celli. *ARCO*

C.B. *ARCO LA METÀ*

3. Solo.

TUTTI

64 And.^{te} amoroso. *♩ = 58.*

Fl.^I *1. RESUME Fl. 1. till end of act*

Fl.^{II} III

Ob.

Cor. In. *RESUME Ob. 2 until end of act*

3b Clar.^I

Fag.

Clar.^{II}

Ed Corni.

NEDDA.

ma. i

SILVIO.

(appressandosi momentaneamente e con amore a Nedda)

anim.
E fra quest'an. sie in e. .ter. no vi. - vra! Ned . . da! Ned . .

V.^I

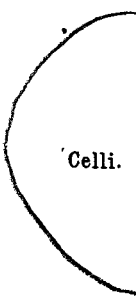
V.^{II}

Viole.

And.^{te} amoroso. *♩ = 58.*
con passione

1.^o Solo.

cres.



Celli.

1.ⁱ

2.ⁱ

3.ⁱ

2 Soli.

C. B.

Gli altri.

PIZZ.

cres. molto

ARCO

1.^o Solo.

Ob. *marcato*

B♭ Clar.¹

NEDDA.

SILVIO. (le prende la mano e la conduce sul davanti) *cantabile con garbo* *cres. molto* *f*

da! *precipitato poi rit.* De.cidi il mio de.stin... Ned . . da! Ned. da! ri .

V.¹.I.¹ *f* *And.^{te} amoroso. ♩ = 50.* *cres.* *marcato* *p*

V.¹.II.¹ *f* *And.^{te} amoroso. ♩ = 50.* *cres.* *marcato* *p*

Viole. *f* *And.^{te} amoroso. ♩ = 50.* *cres.* *marcato* *p*

Celli. *f* *And.^{te} amoroso. ♩ = 50.* *cres.* *marcato* *p*

C.B. *f* *And.^{te} amoroso. ♩ = 50.* *cres.* *marcato* *p* *PIZZ.*

65

Fl. *1.^o Solo.*

142 Ob. *p*

B♭ Clar.¹

Fag. *1.^o e 2.^o*

SILVIO. *ma . . ni Tu il sai la fe.sta ha fin e parte.gmno do . . ma . . ni...* *voluttoso* *lento* *Ned . . da!...*

V.¹.I.¹ *voluttoso* *lento*

V.¹.II.¹ *voluttoso* *lento*

Viole. *voluttoso* *lento*

Celli. *voluttoso* *lento*

C.B. *PIZZ* *ARCO* *PIZZ.*

1+2
Bb

Lb

Fl. a 2. poco rit. a tempo

Ob.

Cl.

Fag. 1° e 2° *con furore*

Cor. III IV *incalz. e cres. 4. Solo.*

SILVIO. Ned - da!... E quando tu di qui sa - rai par - ti - ta che ad - di - verrà... di me... del - -

V: I. *incalz. e cres.*

V: II. *colla voce*

Violo.

Celli. *poco rit. tempo*

C.B. ARCO PIZZ. ARCO

p incalz. e cres.

1+2
Bb

Lb

Fl. 1° e 2° **66** a tempo

Ob.

Clar. *poco rit. 1. Solo.*

Fag.

Corni. *Tempo*

NEDDA. *affret. poco rit. (memorando) p* Sil - - - vio!

SILVIO. *a voce spiegata con anima* Ned - da Ned da ri - spon - di mi se' ver che

V: I. *a tempo*

V: II. *a tempo*

Violo. *a tempo*

Celli. *a tempo*

C.B. *pp*

DIVISI

5

1 or 2
P

lv

Fl.¹ *Ces.*

Fl.^{III}

Ob. *a 2.* *dolce* *1° Solo.*

Clar.¹ *1° Solo.*

Fag.

Clar.²

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

NERUDA.

SILVIO. *dolce* *ravvivando*

V.^I

V.^{II} *ravvivando*

Violo.

Celli.

C. B.

Ca - nio non ama - sti ma - i Se è ve - ro che te in o - dio il ramin.

7

1-2

3-4

5-6

Fl.^I *1° Solo.*

Fl.^{III}

Ob. *1. rit. col canto*
2.

Clar.^I *1° Solo.*

Fag. *1° e 2° rit. col canto*

Clar.^{II}

Corni. *1° Solo.*

Tr.^I

Tr.^{II}

B.T.

Timp.

MRDDA.

SILFIO. *ritard.*
- gar e' l me- stier che tu fa - i Se l'im - men - so a- mor tu - o u na fo- la non è Questa

V.^I *ritard. col canto*

V.^{II}

Viole. *rit. col canto*

Celli. *DIVISI.*

C.B. *PIZZ.*

ARCÒ PIZZ.

Più mosso.

142
36
Eb

Fl¹
Fl².III
Ob.
Clar¹
Fag.
Clar²
Corni.
Tr.
Tr.¹
B. T.
Timp.
Ar.
NEDDA.
SILVIO.
V¹.I.
V¹.II.
Viole.
Celli.
C. B.

col canto

col canto

not.te partiam,fug.gi fug.gi con me!

ten. *col canto* *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

ARCO

Non

Handwritten: A. Verdi

And.^{te} appassionato . ♩ = 69

1° Solo.

FL^I

FL^{III}

Ob. *f. Solo.*

Clar.^I

Fag. *1° Solo.*

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.^I

B.T.

Timp.

Ar. *sf p sf*

con immensa passione.

NERUDA.

mi... ten... tar vuoi tu per der la vi ta mi a Ta... ci Silvio non più è de. li... ro è fol. li... a! Io mi confi. do a

And.^{te} appassionato . ♩ = 69

V.^I.^I

V.^I.^{II}.

Viole.

Celli.

C.B. *sf p*

PIZZ.

DIVISI

Fl.ⁱ
 Fl.^{III}
 Ob.
 Clar.^{Bb}
 Fag.
 Clar.^o
 Corni.
 Tr.^o
 Tr.ⁱ
 B. T.
 Timp.
 Ar.
 NEDDA.
 SILVIO.
 V.ⁱ.ⁱ
 V.ⁱ.^{II}
 Viole.
 Celli.
 C. B.

omit
a2.
p
sf
bd.
p
dolcissimo
pp
p
pp
sf
pp
sf
pp
dim.
dim.
ARCO
sf
p

te..... A tecu die, dil cor..... Non a - bu - sar di me..... del mio feb - bri - le a - mor..... Non

cut
 157

Handwritten notes on the left margin: *SW*, *SW*, *SW*

FL. I & II. *(1)* *cres. molto*

Fl. III.

Ob.

Clar. I.

Fag. *1^o 2^o*

Clar. II.

Corni.

Tr.

Tr. I. *3^o Solo.* *pp*

B. T. *pp*

Timp.

Ar.

NEDDA. *Presto*
mi tentar Non mi tentar Pie - ta di me Non mi ten -

SILVIO.

V. I. I. *DIV. col canto* *affrett. col canto*

V. I. II.

Viole.

Celli.

C. B. *(1)* *PIZZ.*

(1) Volendo per brevità si può passare dal Sol al

69
a 2.

Un poco meno.

Fl.^I dolce

Fl.^{III}

Ob.

Clar.^I dolce

Fag. 2^o

Clar.^o

Corni. pp

Tr.^o

Tr.^I

B.T.

Ar. a tempo marcato m.d. m.s.

NEDDA. tempo
tar non mi ten - tar Non mi ten tar.....
Un poco meno.

V.^I. dolce

V.^{II}. segando

Viole.

Celli.

C.B. PIZZ.

69

Fl.^I
Fl.^{II}
Fag.
NEDDA.
V.^I
V.^{II}
Viole.
Celli.
C.B.

imitando la voce
rit.
il canto
cantato con anima

Ep. poi chis... sa!... Meglio è par. tir sta il de... stin con - tro noi è va. no il no - stro

Fl.
Ob.
Clar.^I
Fag.
NEDDA.
SILVIO.
V.^I
V.^{II}
Viole.
Celli.
C.B.

70
1.^o Solo.
1.^o Solo.
2.^o e 3.^o
animando
con grande affetto

dir Ep. pu - re dal mio cor strap. par. - ti non pos. s' i . . . o ...

I.° Tempo.

I.° Solo.

Fl.^I

Fl.^{III}

Ob.

Clar.^I

Fag.

Clar.^{II}

Corni.

Tr.^{II}

Tr.^I

B. T.

Timp.

Ar.

NEDDA.

SILVIO.

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

I.° Solo.

rit. col canto

4.° Solo.

ritard.

col canto

I.° Solo.

I.° Tempo.

Vi. vrò sol de l'a- mor ch' al de- sta- to al cor mi - o ! Ah !

Ah ! Nedda ! Fug-

1.° Solo.

Fl¹

Fl²/III

Ob.

Clar¹

Fag.

Clar²

Corni.

Tr²

B. T.

Ar.

NEDDA.

SILVIO.

V.¹/I.

V.¹/II.

Viole.

Celli.

C. B.

tempo

71

rall.

tempo

1.° Solo.

1.° Solo.

rall

tempo

rall colla voce

tempo

f

rall colla voce

71

sempre col canto

PIZZ.

Fl. I°

Fl. III

Ob.

Clar. I°

Fag.

Clar. II°

Corni.

Tr. I°

B. T.

Ar.

NEDDA.
cor Non a - bu - sar di me del mio feb - bri - le a - mor Non

SILVIO.
Riman Nedda! Fuggiam!

V. I. I°

V. I. II°

Viole.

Celli.

C. B.

a 2

dolcissimo

pp

dim

ARCO

U

Fl.^I

Fl.^{III}
omib.

Ob.

Clar.^I

Fag.

Clar.[°]

Corni.

Tr.[°]
I. Sola

Tr.^I

B. T.

Ar.

NEDDA.
mi... tentar!... Non mi... tentar!... Pie... ta... di me Non mi ten... tar, non mi ten...

SILVIO.
Deh vien! Deh vien! Ah! fuggi con me Deh!

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

cres. poco a poco sempre più

rit.

tempo

2. e 3.°

poco rit.

1.° 2.°

3.° Solo.

3.° Solo.

rit.

tempo

poco rit.

tempo

col canto

tempo

8. DIV.

Andante Mosso .

72

Fl.^I
Fl.^{III}
Ob.
Clar.^I
Fag.
Clar.^{II}
Corni.
Tr.^{II}
Tr.^I
B. T.
Timp.

Andante Mosso .

NEDDA.
TONIO.
SILVIO.
V.^I.^I
V.^I.^{II}
Violo.
Celli.
C. B.

tar !
Che !
vien !
No, più non m'a - - mi !
Piu non m'a - -

(Tonio appare dal fondo)
(suono soffocato)
(si allontana per la scorcioia)
Ah ! t'ho col - - ta sguadri - - na !

72

B♭

E♭

Fl. I

Fl. II

Ob.

Clar. I

Fag.

Clar. II

Corni.

Tr. II

Tr. I

B. T.

Timp.

NEDDA.

TONIO.

SILVIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1^o Solo.

affrett.

poco rit.

for.

ppp dolce e legatissimo

p

pp

ppp

(amorosamente cercando animalia)

E allora perchè ...

Cantabile appassionato $\text{♩} = 54$

1° Solo

Ob.

Bb Clar.†

Ed Corni.

SILVIO.

tu m'hai strega - - to se vuoi la - sciar - - mi sen - za pie - tà?.....

Quel ba - cio tuo per -
METÀ

V.† I.†

V.† II.†

Viole.

Celli.

C. B.

pp

pp

pppp

Ob.

Clar.†

Corni.

SILVIO.

- chè m'hai da - - to fra spasmi arden - ti di vo - lut - tà? Se tu scorda - - sti...

1° Solo.

1° Solo.

alleg

poco rit.

a tempo

DIVISI

V.† I.†

V.† II.†

Viole.

Celli.

C. B.

pp

pp

1° Solo.

FL. I e II

Fl. III

Ob.

Clar. 1° Solo.

Fag.

Clar. 2° Solo.

Corni.

Tr.

Tri.

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA.

SILVIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

23-30

a 2

1°

2° e 3°

2°

rit. col canto

rit. col canto

rit. col canto

riten. rit. col canto

rit. col canto

l'ore fuga - ci Io non lo pos - so, e vo - glió ancor ... Que'spanni arden - ti quei cal - di ha - ci che tan - ta feb - bre n'han messo in

74

Fl. Iⁱ

Fl. II^a & III

Ob.

Clar. I

Fag.

Clar. C

Corni.

Tr. C

Tr. B

B. T.

Timp.

Arpa.

NEKKA.

SILVIO.

V. Iⁱ

V. IIⁱ

Viole.

Celli.

C.B.

cor

DIVISI

DIVISI

PIZZ.

Nul, la scordai..... scon vol, ta e tur ba .. ta..... m'ha questo a morchenel gur do ti sfa.

74

Fl. I.¹

Fl. II. III

Ob.

B♭ Clar.¹

Bassoon

Clar.²

Corn.

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpa.

NEBDA.

SILVIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viola

Celli.

C. B.

1^o Solo

2^o

cres.

ARCO

PIZZ.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts, NEBDA and SILVIO, are written in a lower register. The instrumental parts include woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, Trumpets), strings (Violins, Viola, Cellos, Double Bass), and harp. The score includes dynamic markings such as 'cres.' and '1^o Solo'. The bottom of the page indicates playing techniques for the strings: 'ARCO' and 'PIZZ.'.

Fl. I.^o *poco rit.*

Fl. II.^o III

Ob. *1^o Solo.*

Clar.¹ *1^o e 2^o*

Fag. *rit. molto.*

Clar.^o

E♭ Corni. *p dim. rit.*

Tr.^o

Tr.¹

B. T. *p poco rit.*

Arpa.

NEDDA. *pren do e m'ab ban do no in te ra!*

SILVIO.

V.¹ I. *poco rit.*

V.¹ II.

Viola.

Celli.

C. B.

Fl. I e II

omit Fl. III

Ob.

Clar. Bb

Fag.

Clar. C

E♭ Corni

Tr. C

Tr. Bb

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA.

SILVIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Colli.

C.B.

ne - gli oc - chi mi guar - da! mi guar - da!
 - diam! Tut - to tut - to scor - dia - mo! ti guar - do!

Animando con espress.

pp dolce

cantato con anima

77

Stesso movimento, *ma rall.*

colla parte

Fl. I & II
 Fl. III
 Ob.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Eb Corni.
 Tr.²
 Tr.¹
 B. T.
 Timp.
 Arpa.
 NEDDA.
 SILVIO.
 V.¹ I.
 V.¹ II.
 Viole.
 Celli.
 C. B.

con anima
rit
pp
mormorando
pp
Stesso movimento, ma rall.
col canto
col canto
col canto
ppp
ppp come un fremito
pp

ha - cia - mi ha - cia - mi tut - to scor - dia - mo -
 Si baolami!
 Verrai?
 DIVISI

Largo.

Ott. ..

Fl. I, II

Ob.

Clar. I

Fag.

Clar. II

E♭ Corni.

Tr. II

Tr. I

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA.

SILVIO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

a piacere

rall. quasi a piacere

Largo

col canto

pp e legato molto

Si mi guarda mi ba - cia! T'a - mo! T'a - - - - - mo!

Si ti guarda si ba - cio! t'a - mo! T'a - - - - - mo!

pp