

Scena Quarta

Elisa e Dulco

Elis:

Ecco ecco quel Romanesco che d'abito guerriero stando u-

Dul:

Volta meco parlò. mi par goffo, e ridicolo o sò pazzo o tramezzo o questo è quel sol-

Elis

tato di Zenobia cui poi anzi parlai. Maschera egli farà mi guarda assai

Dal:

el:

egli è lo stesso in ver io ne stapisco . vostro servuo . & Ladron lo rive risco .

Dal:

prego la sua bontà se può levaxmi una curiosità . egli è tempo di Maschera .

el:

Dal:

ò qui i Maschi mutar soglionsi in femina & Le Donne , ai Maschi qui sò come a ltrve . voi vi chiamate

el:

Dal:

Liso ò pur Eliso . Dio mi chiamo dell uno , e l'altra guisa voi poc anzi soldato

el:

come si testo in femina cangiato . Dio servuo la Reina ch'ave un genio Maschile

ed or ueste l'arbergo, ed or la gonna com ella fa fa' io la seruo in lork in ueste femi

Smile la siquo in campo in abito uirile ne godo assai assai perche

uego di ha spirti guerrieri e le piace il trattar la spada, el altro mi adatto ad ogni

cosa e tanto basta. so far quando mi tocca di soldato a so^{ra} occorre far di hede

Orato. perche la mia padrona sotto la disciplina del filosofo e he -

49

Storè longino fatt'hi in filosofia profitto grande e seco io studiando non u-

Pul:

gnata le Scienze ^{anche} imparando Corpo di me! voi siete un'gran Donna! oh

Chi:

pur la sorte avessi che d'esser vostro faruo un di potessi. O l'ingrazzo; ma i

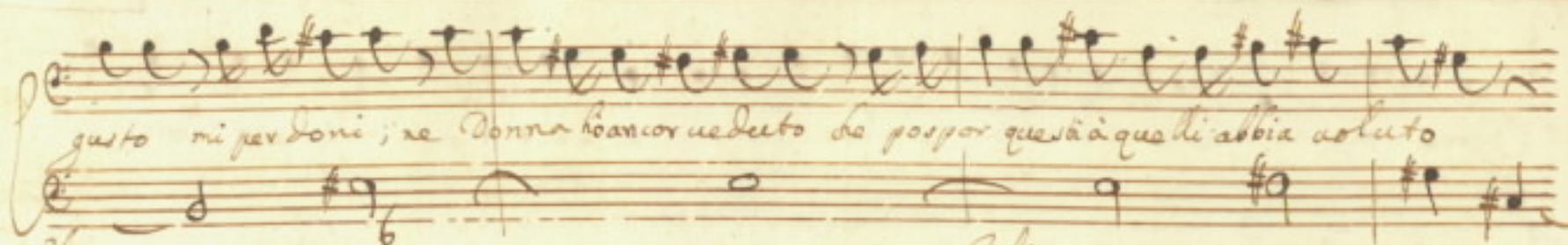
Dire come dame si vuole liberisensi in semplici parole mi tira il genio

Pul:

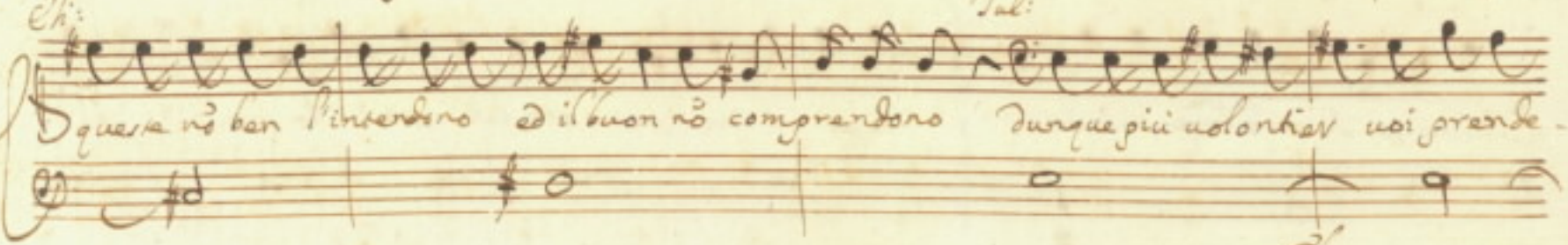
Spia iò letterati che con i Rodomanti e cò Soldati ella non tien buon

#4

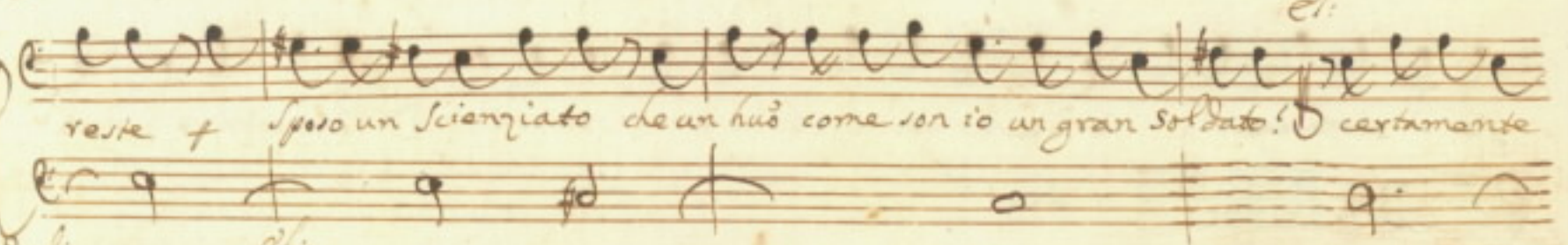
gusto mi perdoni; se Donna ho ancor veduto de pospor questa à quelli abbia voluto



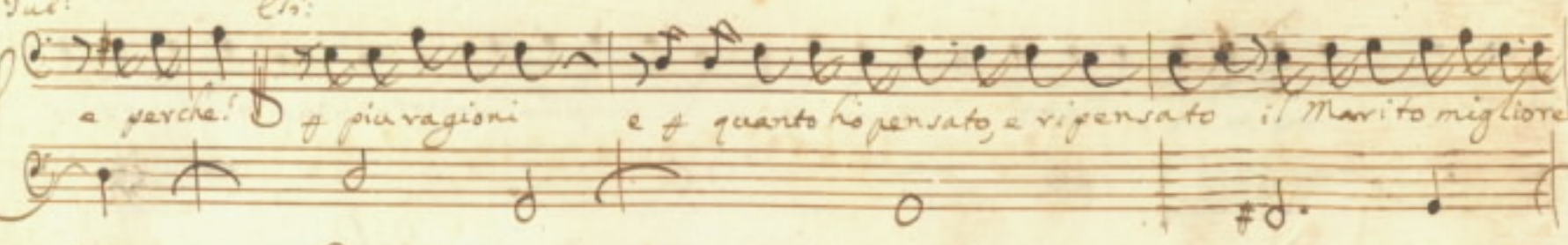
Chi: *Tutti:*
Quasi nò ben s'intendono ed il buon nò comprendono dunque più uolontier uoi prende-



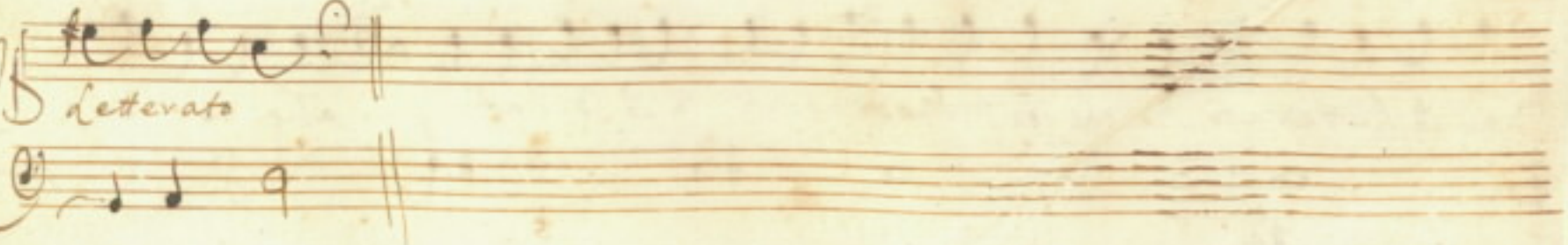
Chi:
reste & sposo un scienziato che un huò come son io un gran soldato! & certamente



Tutti: *Chi:*
e perche! & più ragioni e & quanto ho pensato, e ripensato il marito migliorea



Letterato



fin.

A un marito ch'è filosofo niente fadi apprensione nò ti da suggestione suggestione

à la pda

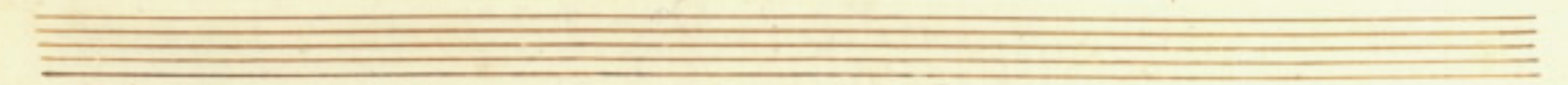
Se ti lascia in libertà — ti lascia in libertà — ti lascia in libertà

fin.

a un Marito che è Filosofo niente fa la apprenzione no ti da suggestione

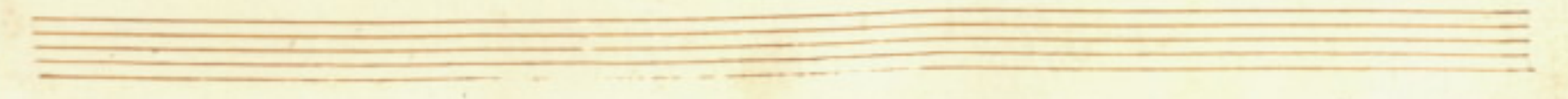
e ti lascia in liberta
ti lascia in liberta un Filosofo non ti

Da suggerio re re ti lascia in liberta ti lascia in liberta in libor-



al basso

ta un leggista unche sia Medico dequalgona e cio



Sponde fortunata chi lo prende per marito in uerita un leggiato un che sia Medico fortu-

Nata chi lo prende per Marito in uerita

Al: Jul

Al: Jul

Al: 52

Donque voi sieghierotte & marito un filosofo bsi stavo appetito

Dua lo puoi migliore: un che sta sempre astratto, e ciò che fa nò uede nò hane pregiadizii

Questo è uergogna e quel nò si puo fare ti lascia nel tuo arbitrio crede chi uensi in

gannino stima che nò sia uer quello che uede dubita e agli occhi suoi ne meno

Al:

en:

Crede un leggista. O migliore sol attento a paragrafi e digesti. à ri-

Di volgere testi a sentir i Clienti a Colei che è Moglie lascia sfogar appian tutte le

Moglie no termini del giusto, e del onesto. uoi gioia, argenti ed ori Lompe uoshi ri-

cammi ti dà qualche tre brami quanto desidererai hai e spende ben poche guadagnia.

o sai perder giocando puoi perch'egli paga ed aver gante in casa esso s'appaga un

Medico! o è pur buono che senza faticar buscai quadriini col burlare la gente

Donde spender si puote a legramento e se ben cotal rappa e un po terace la

Moglie le fa far cio che le pia e. no lo tien sempre attorno quasi nol vede il giorno perch.

Sha d'andar girando in far le visite e se pur cadi inferma co pitole e mignate co

D purgho, e vomitini e salassi, e Cristei no ti strapaya ha teco caritade e no t'am.

Pal: *et:* *Pal:* *et:*
 D maza. prenderesti un poeta. e perche no questi un mezzimati D tanto

• • • • •

Meglio gente allegra, e festante che uerri portar ti più alle stelle che dice se ti

loda che la più bella sei fra le più belle ti mantien sempre allegra con suoi uersi, e Can-

zoni or ti chiama Celeste ad or diuina or ti appella il suo prezioso te-

uoro or sua vita sua gioia unico bene ti tu singa t'adula anzi t'a-

don e ti chiama sua dea suo nome ogn ora Dicin mille buggie Questo de importa

Tutti

bonche falsa e mendace anche la bode piace credo che singolara siate o si-

gnora in questa opinione mal confabiale donne i Filosofi, i Medici i seg-

gisti no parlo de Poeti gente tutta scorbatica succidi, e sconcertati

che ne detti, e nel tratto han non so che di matto. quest ha la fantasia e in faccin

portan la Ma linconia

Prenderesti per Marito un Filosofo stordito un leggista Ippocondriaco
 poco onesto un avaro Medicaccio un Strauolto Poe-



tucio, scemo o pur mezzo maniato che stranezza che uil-

ti de uita che stranezza che uita

pranderesti un filosofo stordito un heggiista oppo-

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a system of staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fin.*, *dr.*, and *piano*. The lyrics are: "condria co un auaro me - 6 Licuccio un strauolto Poe tuccio", "che stranezza che uilti che uilti i", and "questi ogn or uan pensie ro - si son atteri son ritrosi mal composti e mal ue-".

condria co un auaro me - 6 Licuccio un strauolto Poe tuccio

che stranezza che uilti che uilti i

questi ogn or uan pensie ro - si son atteri son ritrosi mal composti e mal ue-

for. *for.*

si niente di niente gai niente paliti un soldato innamo-

Largo

rato innamorato meglio aver & te sarai & te sarai

li:

Vossignoria mi scusi come mai si può amare chi sia soldato che sol pensa alle

And.

Staggi al poco al sangue sol in campo pensar solemmo a questo mi

posia far dell'armi tutti uerzi ed amori siam noi altri soldati e ognun di noi

alla sua belta avanti sol fin che parti, e spiri dolcissimi d'amor sensi

li:

And.

e sospiri Questo è il mio sentimento se il Contrario uoi dir tu parti al uento si

Lasci persuadere o mia signora. ecc io che son Soldato quanta uita porto negli

occhi son tutto brio tutto ualor nel uolto uolto libero ardito sempre al-

legro e brillante uelga me f amante e f Marito. Un soldato ch'è auello

uicere in liberta fache la Moglia anche di questo goda e quando altrono via guard

egli ha di marciar doue lo chiama. la tromba marziale resta la Moglie in liberta to-

talè e può esser un colpo una ferita te lo toglie d'auanti ed il luogo può

darsi ad altri amanti

Questa è un'altra maniera di par-

Dul: Ave no: mi lascia un po' meglio ^{anche spiegare} quando uolge un soldato a troue il piede la consorte che

el: resta in libertà le scerberà la fede. ed io saper vorrei quando le piante uolga a troue il sol-

Dul. *Chi:*

Dato se si ricorda piu che l'è ammogliato chi si chinò conforme *Chi:* ciò di raro può

Dul.

Darsi signora questi fatti sono troppo difficili a purarsi.

A

Da mi fai ridere ge to so core cò tanti tanti scrupoli di fedel

A

Da mi fai piangere in fido in fido core cò tanti tanti c i i

galoso core tu mi fai ridere tu mi fai
 bindoli d'infedeltà tu mi fai piange -

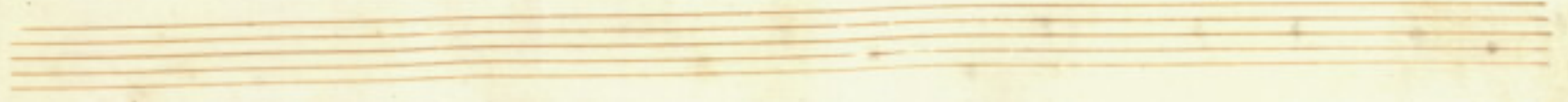
ridere cò tanti tanti c'è scapoli cò tanti c'è c'è scapoli
 cò tanti tanti c'è bindoli cò tanti tanti c'è bindoli tu

tu mi fai ri dere geloso core cò tanti tanti c'è c'è
 mi fai piangere infido infido core cò tanti c'è c'è c'è

scrupoli di fedeltà tu mi fai ri
dere tu mi fai ride
bindoli d'infedeltà tu mi fai pian
gere tu mi fai piange

re cò tanti tanti cì cì scrupoli di fedeltà cò tanti tanti cì cì cì cì
re cò tanti tanti cì cì bindoli d'infedeltà con tanti tanti cì cì cì cì

scrupoli di fedeltà
bindoli d'infedeltà
Dito



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns, characteristic of a 19th-century manuscript. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are grouped together with a brace and a 'rit.' marking. The fourth staff continues the musical line.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with Italian lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

nel nostro secolo più d'un amore è rat-to no-bile di civiltà
 in questo secolo senza rossore vive o-gni fe-mina cò libertà uive ogni

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are written below the notes.

è ratto nobile di civiltà di civiltà
 femina cò libertà o libertà

fine del 1^o atto di M.S.L.