

# Cantate

Am Feste der Reinigung Mariæ

„Mit Fried und Freud ich fahr' dahin.“

№ 125.



# Festo Purificationis Mariae. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“

Flauto traverso.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This system contains the first four measures of the piano accompaniment. It features a grand staff with five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The first four staves contain the piano accompaniment, while the fifth staff is a single bass line. The tempo marking *tasto solo* is placed below the first staff.

Fingerings for the bass line are indicated below the notes:  $\# - \# - 7 -$  and  $\# 7$  in the first measure;  $6 7$  in the second;  $5 7$  in the third; and  $6 5 7 4 5$  in the fourth.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system, spanning measures 5 through 8. The piano accompaniment continues in the grand staff. The vocal line is written in a single bass clef staff with lyrics underneath.

The lyrics for the vocal line are:

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' dahin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin, ich fahr' da hin,  
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, mit Fried' ich fahr' dahin, da  
 Mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin.

Fingerings for the bass line are indicated below the notes:  $6 - 6 - 2 5$  and  $\# 6 6 5 4 - 6 5 \#$  in the first measure;  $6 5 4$  in the second;  $6 5$  in the third; and  $5 \#$  in the fourth.



hin  
 hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin  
 hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin  
 hin, mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin

4 # - # - # - # 7 6 8 6 # # 7 - 4

in Got - - tes  
 in Gottes Wil - - len, in Gottes  
 in Gottes Wil - - len, in Gottes  
 in Gottes Wil - -

7 6 6 - 5 7 9 8 7 8 8 4 3 - 6 - 4 8

Wil - - - len;

Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - - - len;

Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - - - len;

- - - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - - - len, in Gottes Wil - - - len;

5 # 5 3 - 5 # 6 # 2 6 7 6 5 4 8 6 4 5 #

ge - - - trost ist

ge - trost ist mir mein Herz und

ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

ge - trost ist

# # - # - # - 6 6 - # - 6 6 7 - 6



mir mein Herz und  
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz' und Sinn, mein Herz und Sinn, mein Herz und  
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz,  
 mir mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und

8 5 6 9 3 # 2 6 8

Sinn,  
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,  
 mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,  
 Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,

5 4 # 4 5 - 2 6 5 # # - # -

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano piano*

*piano* sanft und stil - - - le;

sanft und stil - - - le, sanft und stil - - le;

*piano* sanft und stil - - - le, sanft und stil - - le;

*piano* sanft und stil - - - le, sanft und stil - - le;

*piano*

# 7 5 # 4 3 # 7 4 # *tasto solo*



*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

6 6 7b 4 3 4 6 5 6 7 5 6 7

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

wie Gott mir ver - - - hei - - - ssen  
wie, wie Gott mir ver - hei - - ssen hat, wie Gott mir ver - hei - ssen, ver - hei - ssen  
wie, wie Gott mir ver - hei - - ssen hat, wie Gott mir ver - heissen hat, ver - hei - ssen  
wie, wie, wie Gott mir ver - hei - - ssen, mir ver - hei - - ssen

7 # 7 # 5 # 6 # 6 6 8 5 6 6 4 2

hat,  
 hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat,  
 hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat,  
 hat, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat, wie Gott mir ver-hei-ssen hat,

6 - 6 3 6 6 2 - 6 4 6 6 6 4 # # - # - # - 98 6 (6)

7 5 8 6 5 4 # 4 6 # 7 6 7 #



*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

*piano*

6 6 6 7 4 3 4 2 1 5

*forte*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

wor - den.

wor - den, ist mein Schlaf

wor - den, mein Schlaf

wor - den, der Tod ist mein Schlaf

wor - den.

wor - den.

wor - den.

wor - den.

6 6 6 6 5 # 6 sb

ARIE.

Flauto traverso. *piano sempre*

Oboe d'amore. *piano sempre*

Alto. *tutto legato*

Continuo.

*piano.*

*piano*

Ich will auch mit gebrochenen Augen nach

*poco forte*

*(poco) forte*

dir, mein treuer Heiland, sehn,



*piano*  
*piano*  
ich will auch

mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu-er Hei - land, sehn, nach dir, mein treu - er

Hei-land, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn,

ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen, auch mit gebroch' - nen Au - gen nach



dir, mein treu - - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

*poco forte*  
*(poco) forte*

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *poco forte* and *(poco) forte*.



This system contains measures 5 through 8. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



This system contains measures 9 through 12. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



Wenn gleich des Lei - bes Bau zer - bricht, doch fällt mein Herz und Hof - - -

*piano*  
*(piano)*

This system contains measures 13 through 16. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *piano* and *(piano)*.





fen nicht, wenn gleich des Lei - bes Bau zer - bricht, doch fällt mein Herz und



Hof - fen nicht, doch fällt mein Herz und Hof - fen nicht, mein Herz



*poco forte*  
*(poco) forte*  
und Hof - fen nicht.



Mein Je - sus

First system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs at the top, an alto clef in the middle, and a bass clef at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first two staves are marked *piano*. The lyrics are: "sieht auf mich im Ster - - - ben, mein Je - sus sieht auf mich im".

Second system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs at the top, an alto clef in the middle, and a bass clef at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Ster - - - ben, auf mich im Ster - - - - - ben".

Third system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs at the top, an alto clef in the middle, and a bass clef at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "und läs - set mir kein Leid ge - sehn, und läs - set mir kein Leid ge - sehn, kein".

Fourth system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs at the top, an alto clef in the middle, and a bass clef at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Leid, und läs - set mir kein Leid ge - sehn." The first two staves are marked *(poco forte)*.



The first system of the musical score consists of three staves: treble, alto, and bass. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The alto staff contains a similar melodic line, often in harmony with the treble. The bass staff provides a steady accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

The second system continues the musical score and includes the following lyrics: *(piano)*  
 Ich will auch mit ge - broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er

The third system continues the musical score and includes the following lyrics: *(poco forte)*  
 Heiland, sehn,

The fourth system concludes the musical score and includes the following lyrics: *(piano)*  
 ich will auch mit ge - broch'nen Au - - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,

sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er

Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn, ich will auch

mit ge - broch - nen Au - gen, auch mit ge - broch - nen Au - gen nach

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.



RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Recit.

O Wunder, dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten Gruft und gar des To-des

Andante.

Schmerz sich nicht ent - se - tzet!

Das macht Chri - stus, wahr'r Got - tes

Recit.

Sohn, der treu - Hei - land, der auf dem Ster-be-bet-te

Choral.

schon mit Himmels Süßigkeit den Geist er - gö - tzet, den du mich, Herr, hast

se - - - hen lahn, da in er - fülter Zeit ein Glaubensarm das

Recit.

Heil des Herrn um fin - ge; und machst be - kannt von dem er - hab - nen

Choral. Recit.

Gott, dem Schöpfer aller Dinge, dass Er sei das Le - ben und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral. Recit.

Retter vom Ver - der - ben im Tod und auch im Ster - - - ben.

Choral.

*piano*

*piano*

*(piano)*



ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Basso.

Continuo.

4 3 6 6 4 3 6 4 3 5 4 3

9 - 3 6 5 6 5 6 7 6 6 6 5

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Ein un - be - greiflich Licht erfüllt den gan - zen Kreis

6 6 6 6 5 4 3 6 4 3 4 2 5 3 4 2 6 5

der Er-den,  
der Er-den,

6 4 3 5 9 - 3 6 (8) 6 7 6

*piano*  
*piano*

ein un - be - greiflich Licht er-füllt den gan-zen  
ein un - be-greiflich Licht er - füllt den gan-zen Kreis

6 7 4 #

*piano*

Kreis  
der Er - den, er -  
der Er - den,

5 5 6 5 6 # 6



*piano*

füllt den gan-zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan-zen Kreis, den

er - füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, er - füllt den ganzen

6 6 5 5 5 6 7 6 7

*forte*

gan - - - zen Kreis der Er - den,

Kreis der Er - den,

7 6 6 5 6 6 5 4 # 6 5 4 3 6

5 4 3 4 3 9 8 6 6 5 4 3 6 5

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen Kreis

6 4 6 6 5 4 3 6 5 4 3

Kreis der Er-den,

der Er-den,

4 2 7 6 5 4 2 5 6 4 3 5 9 3 6 5

*piano*

*piano*

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen Kreis

ein un-be-greiflich Licht erfüllt den gan-zen

6 5 (8) 6 7 6 4 6 4 3 7 3 4 3 6 5 4 3



First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Kreis der Er - den, der Er - den, er -". A *piano* dynamic marking is present above the second staff.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen füllt den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den". A *piano* dynamic marking is present above the first staff.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Kreis der Er - den. gan - - zen Kreis der Er - den." *forte* dynamic markings are present above the first and second staves.

4 3 4 3 9 - 8 6 6 5 8 6 7 6 5

*piano*  
*piano*  
Es schallet kräftig fort  
Es schallet kräftig fort und

6 6 6 6 6 6

und fort, es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein  
fort, es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein höchst

5 7 5 5



*piano*

höchst er - wünscht, ein höchst erwünscht Ver - heissungswort: Wer

er - wünscht, einhöchst er - wünscht Ver - heissungswort: Wer

6 6 6 5 # 7 5 # 6 6 5 5 2 8

glaubt, soll se - - - lig wer - - - den, wer glaubt, soll

glaubt, soll se - - - lig wer - - - den, wer glaubt, soll se - - - lig,

5 5 — 7 5 7 4 7 5 — 5 # 6 5 3 6

*adagio*

se - - - lig, se - - - lig wer - den.

se - - - lig wer - den.

6 5 6 5 6 5 4 6 6 7 5 # *Da Capo.*

RECITATIV.

Alto. Continuo.

O un - er - schöpf - ter Schatz der Gü - te, so sich uns Men - schen auf - ge -

than: es wird der Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge - la - den, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszeichen auf - ge -

stellt, und je - des gläu - bi - ges Ge - mü - the wird in sein Gna - den - reich ge - la - den.

Soprano.  
Flauto traverso in 8va,  
Corno, Oboe, Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuchten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.