LEO

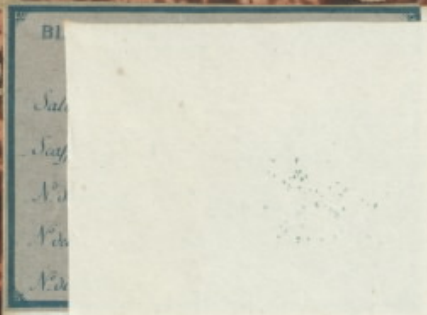
SANTA
GENOVIEFA
ORATORIO

AT. 3

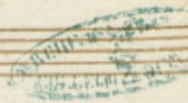
21-4
4

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale D Pluteo 4 - N° 4
N.° di Scaffale (Volumi)
N.° dei Manoscritti in copia
N.° di biblioteca



[dall'Estraer risulta copia unica]



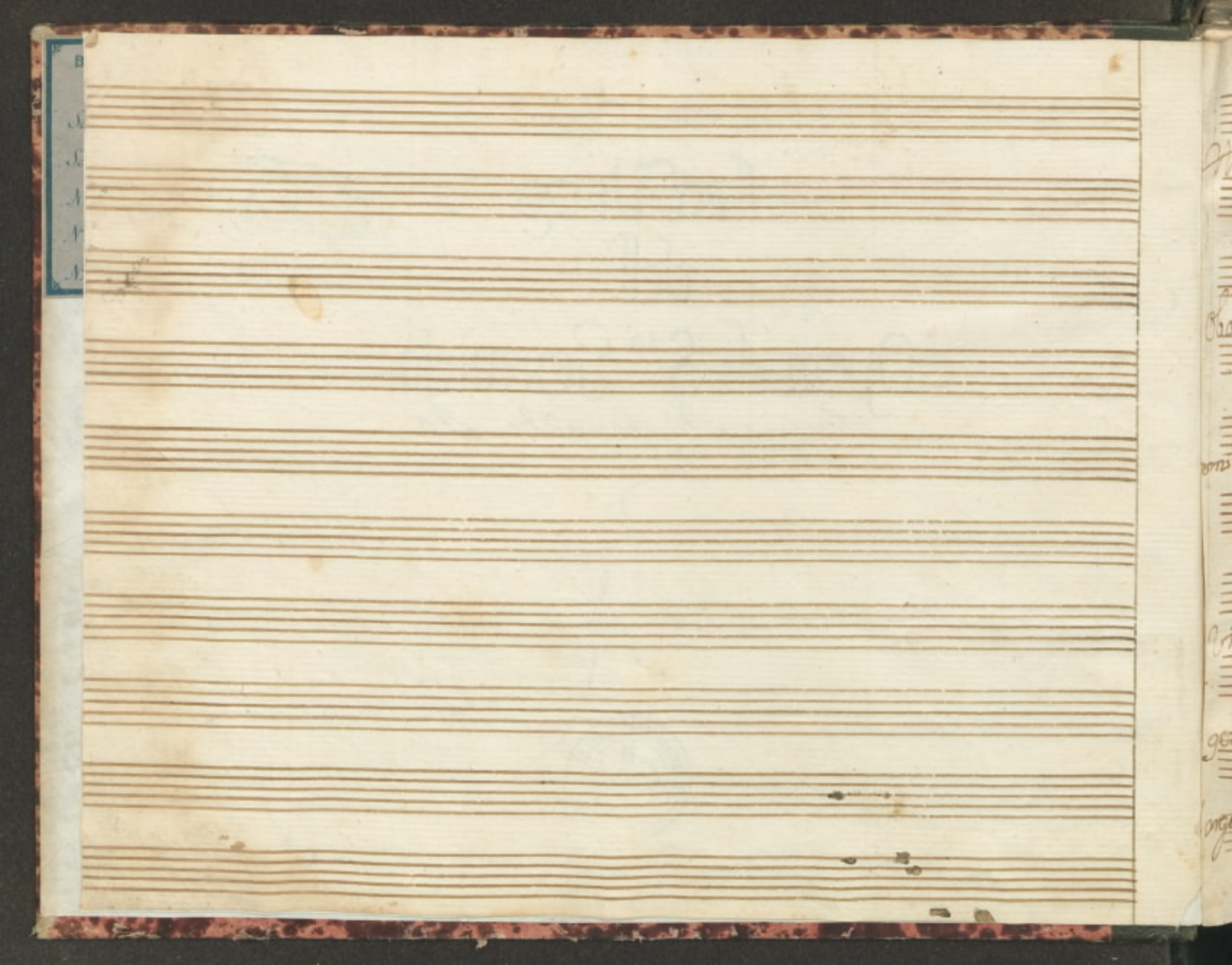
Atto Terzo
dell'
Opera di S.ta Genevieffa

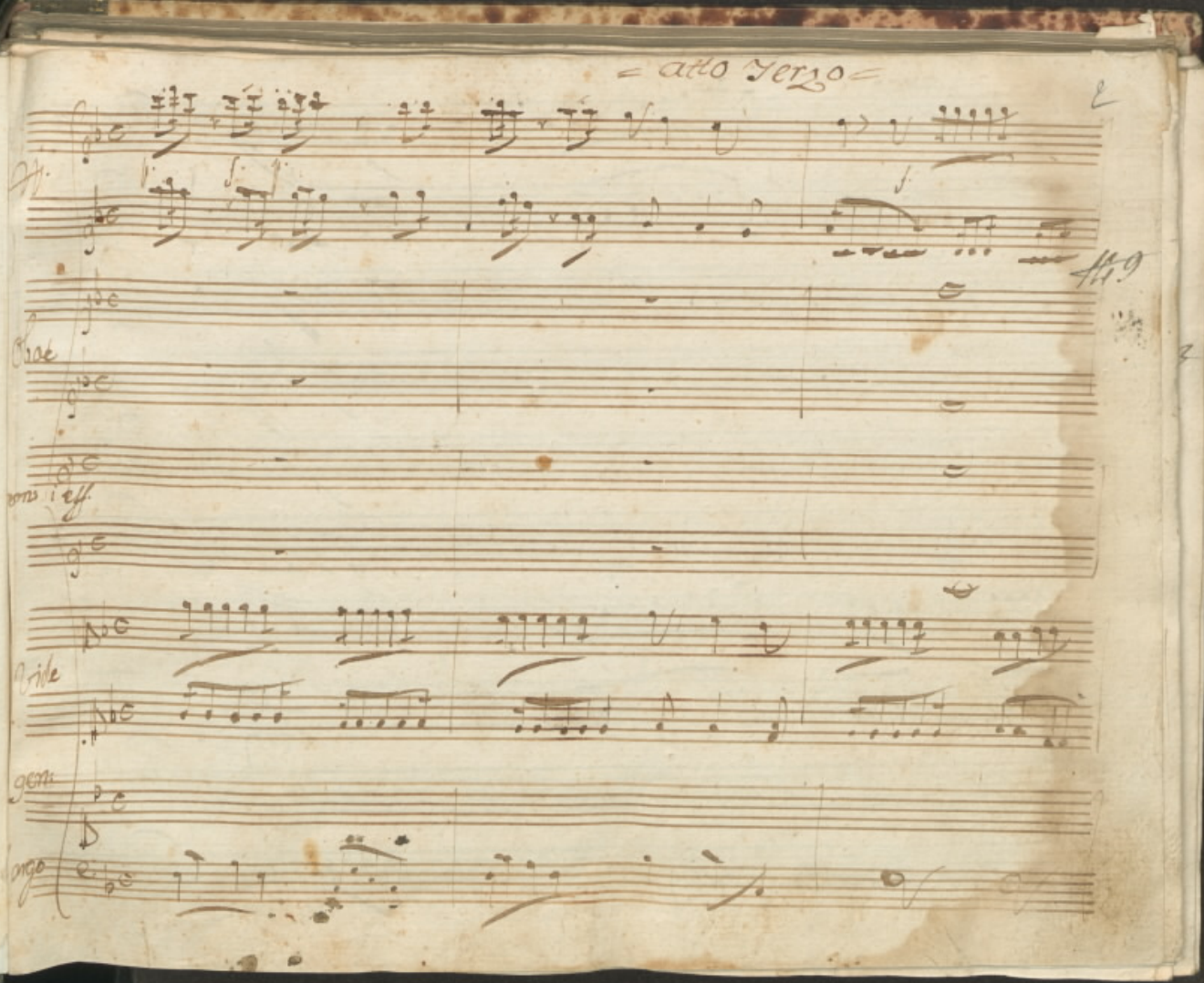
si vede

Musica di Leonardo Leo

148

f. 31.





= atto Terzo =

Fl.

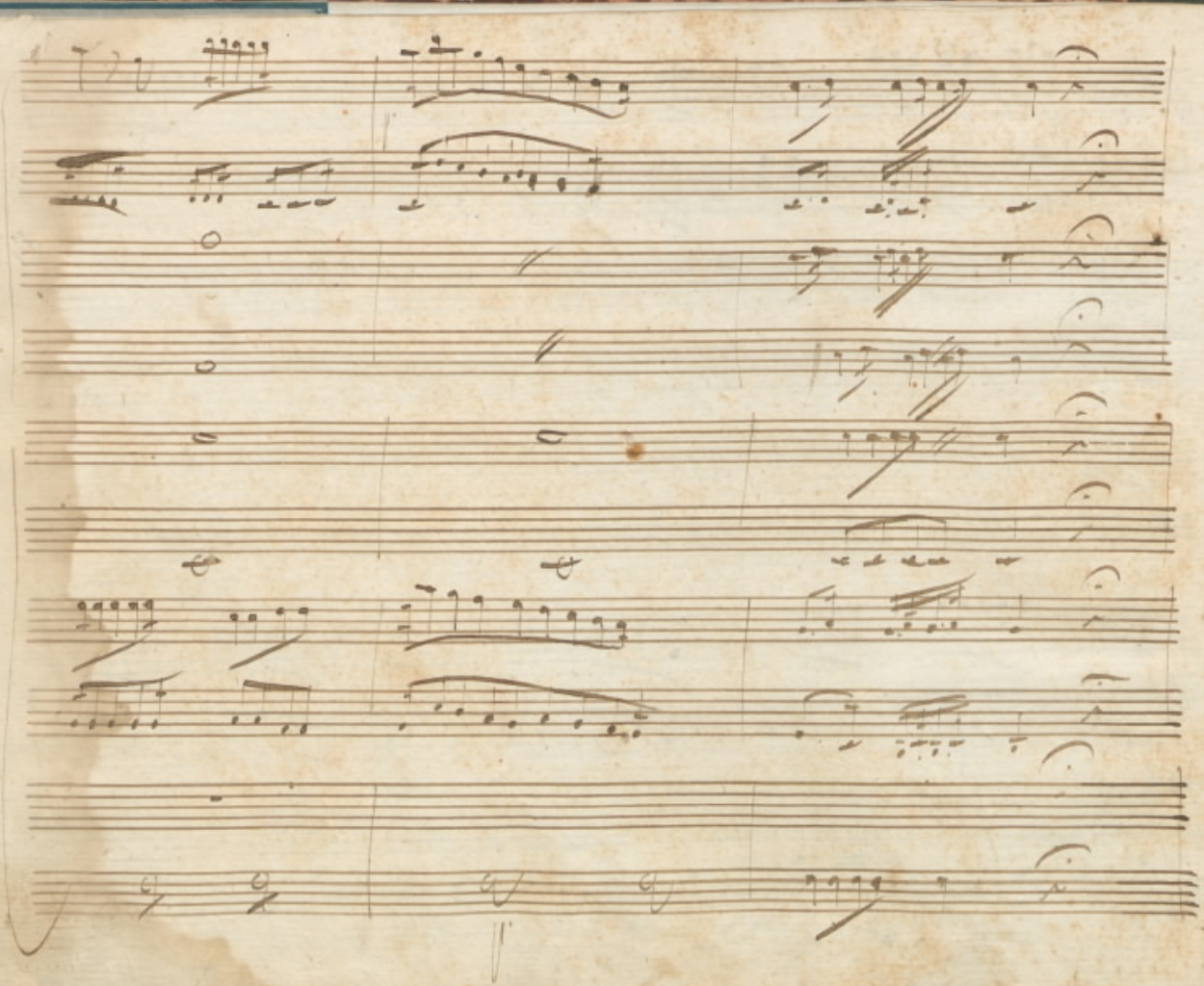
Oboe

Corni i eff.

Vide

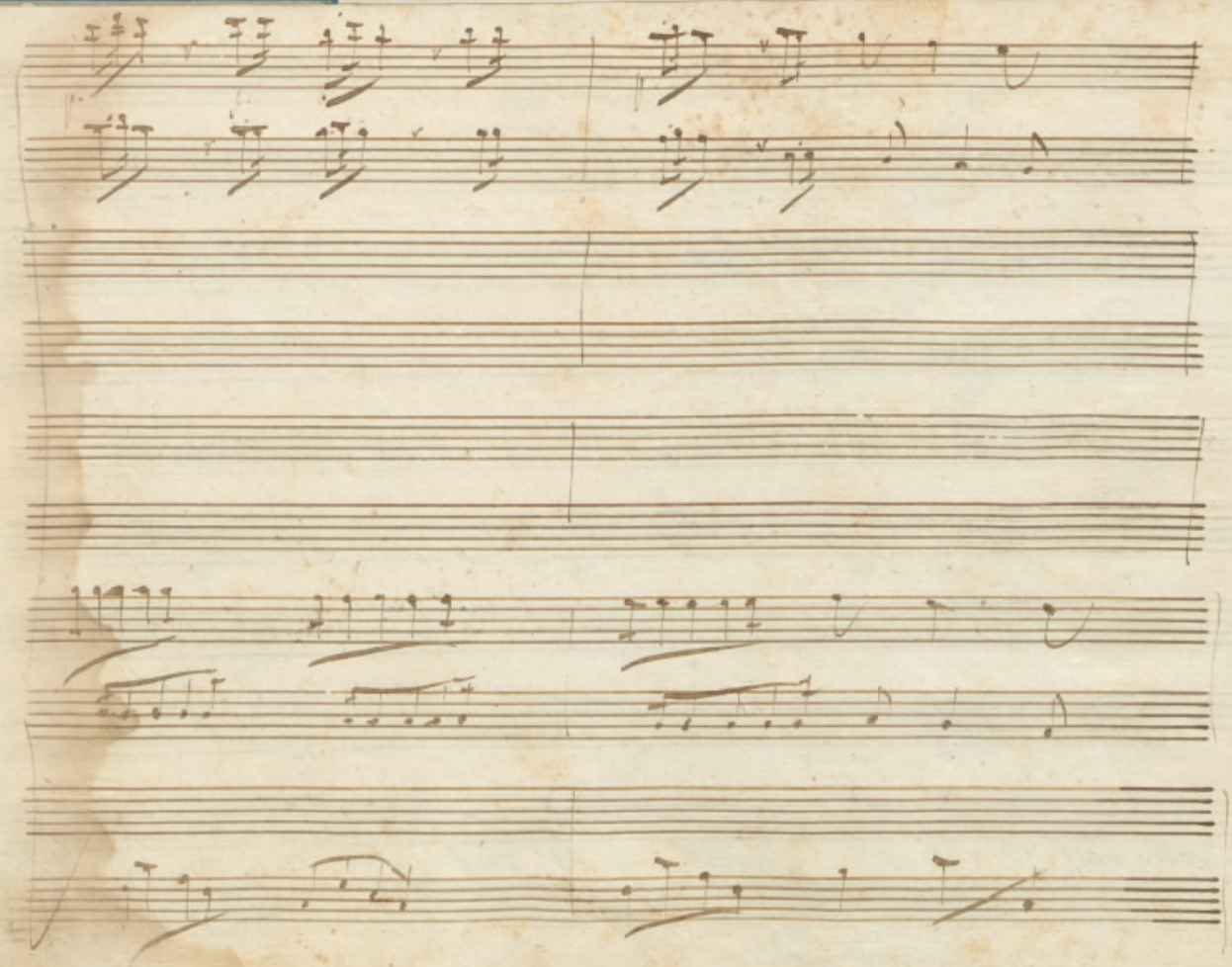
gen.

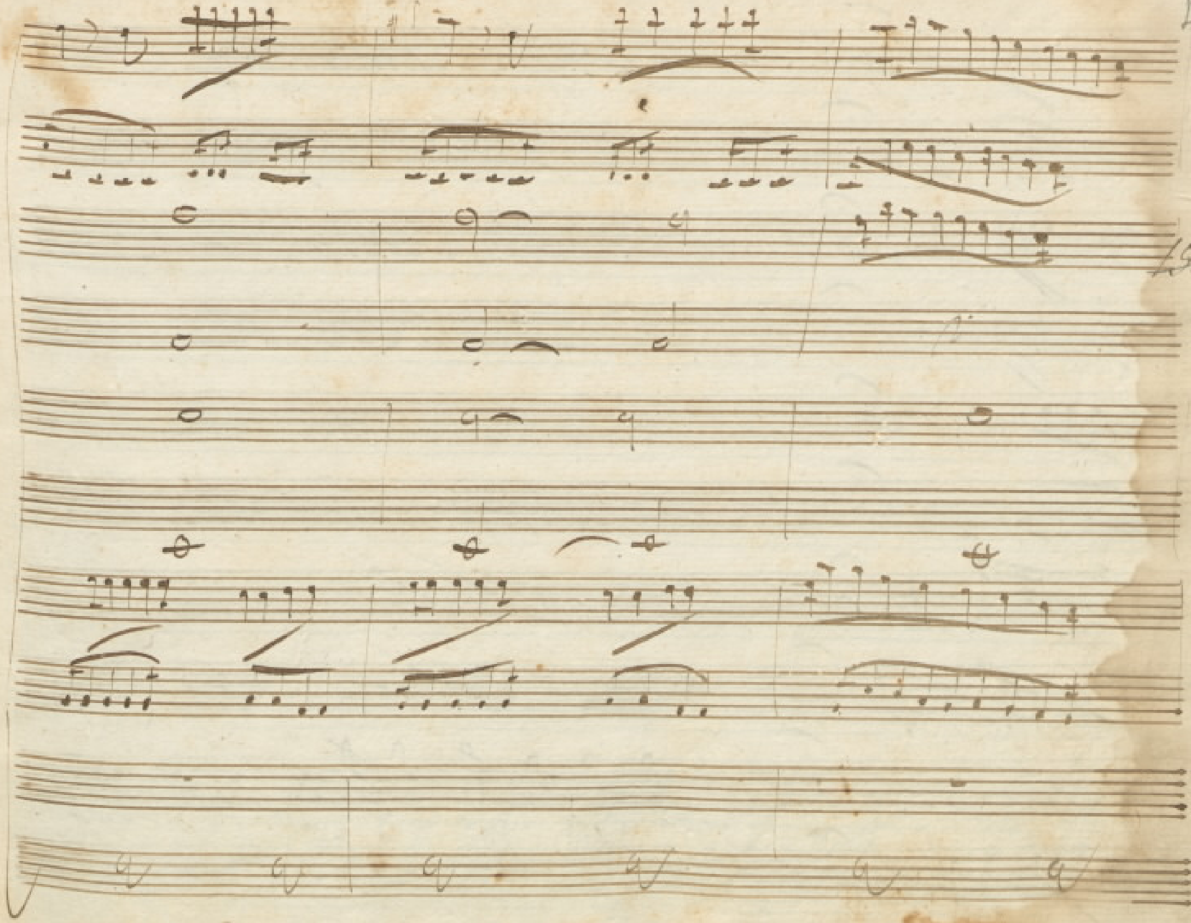
Largo



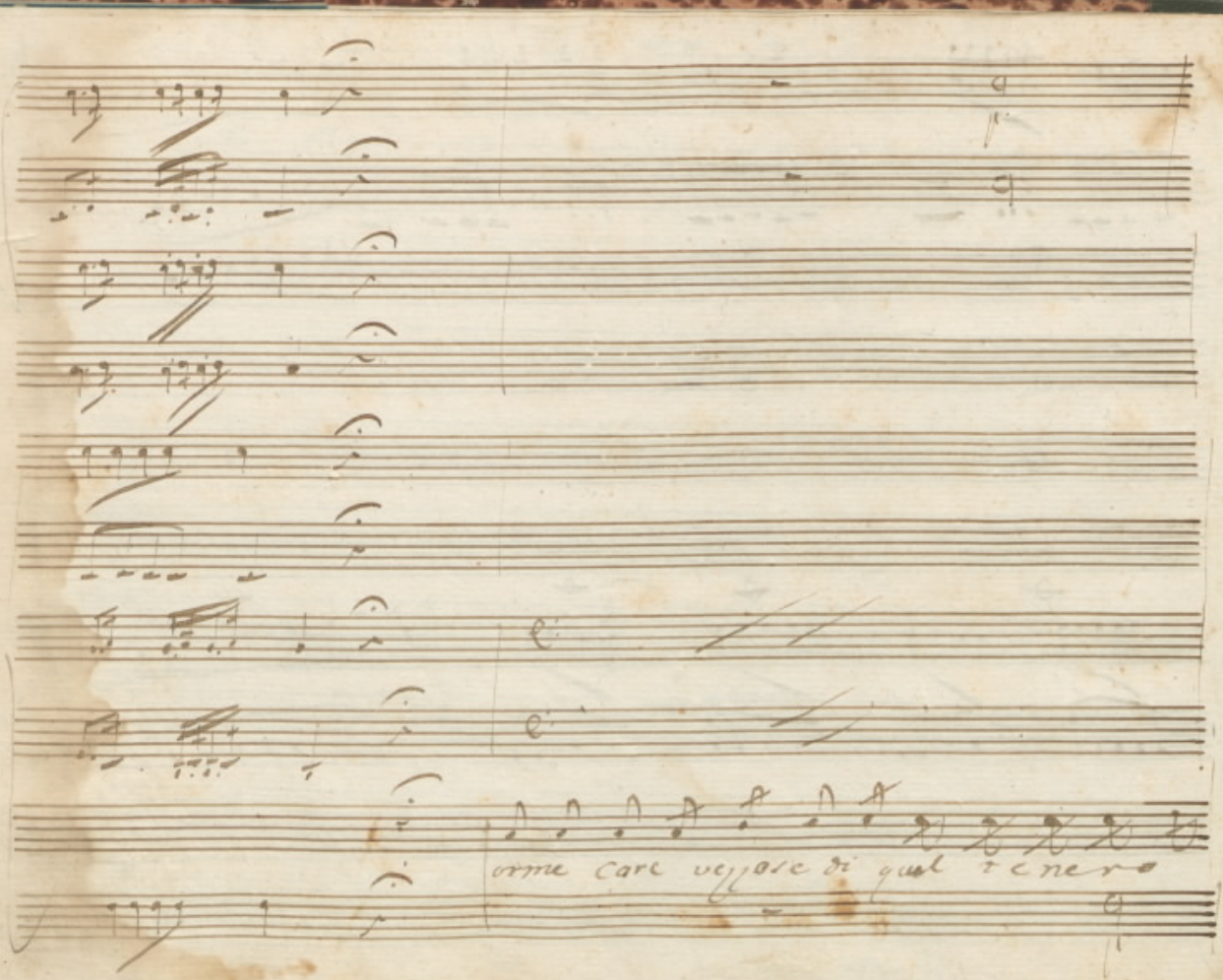
156

mio bellissimo — figlio, ai mé sei morto

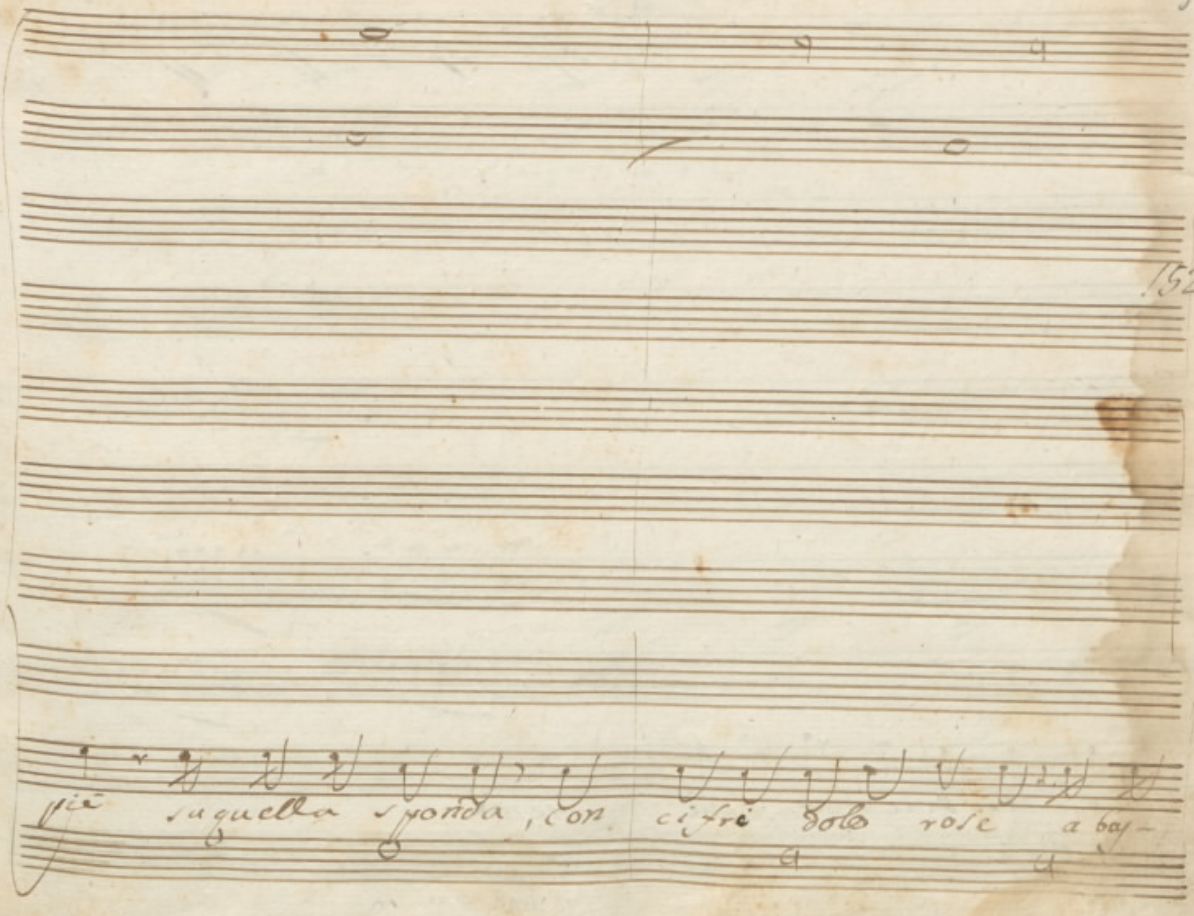


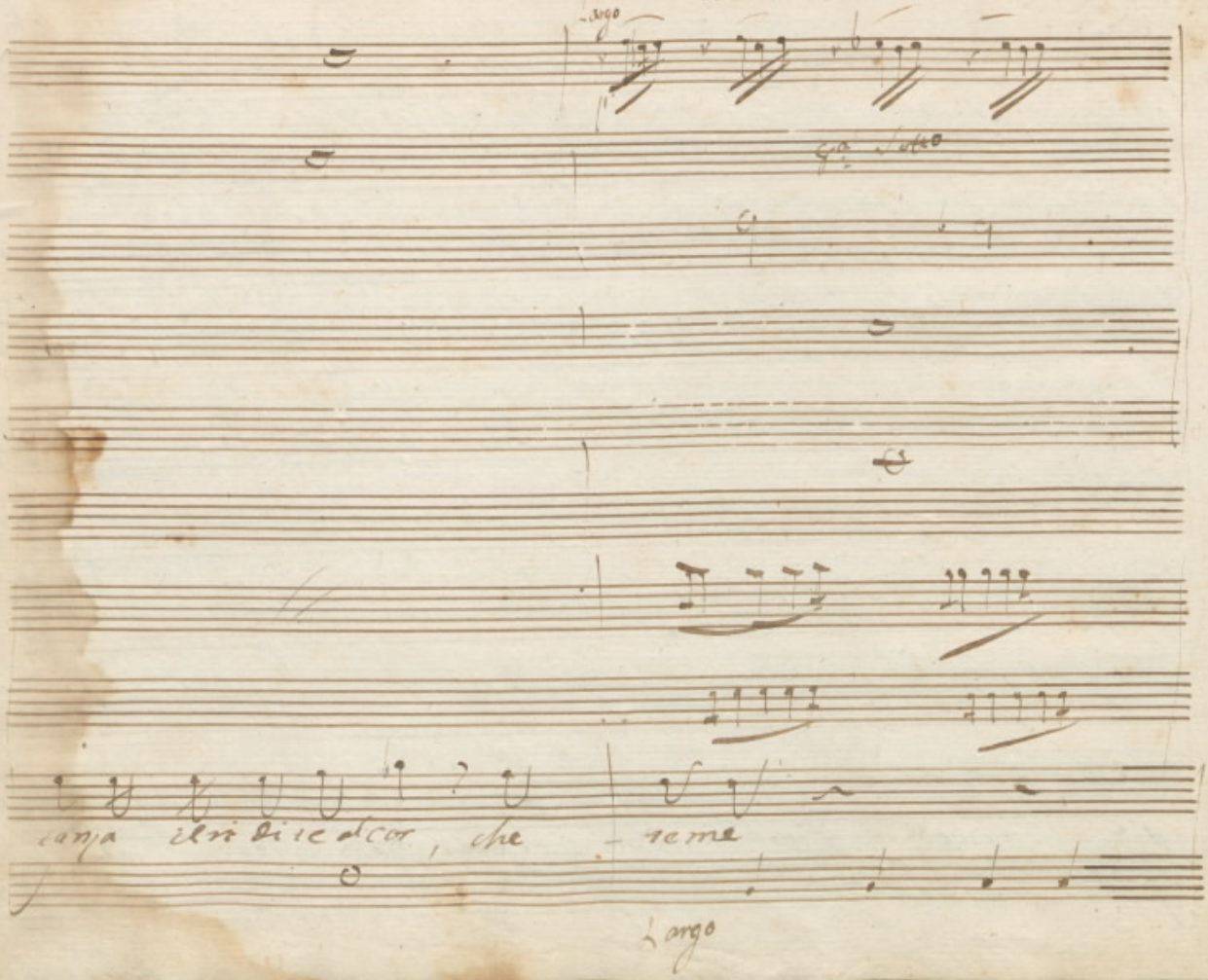


151


orme care vezzose di qual tenero

152



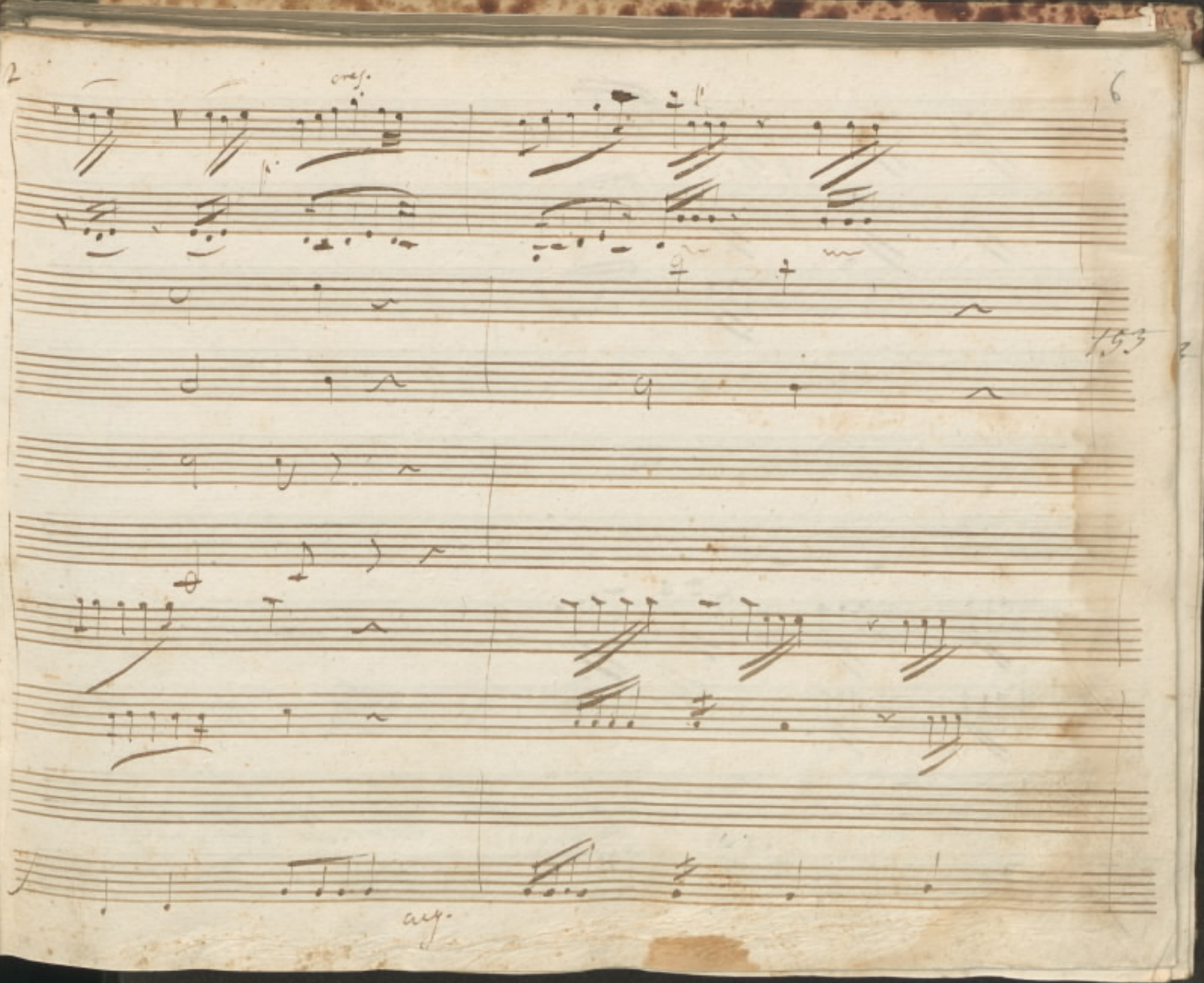


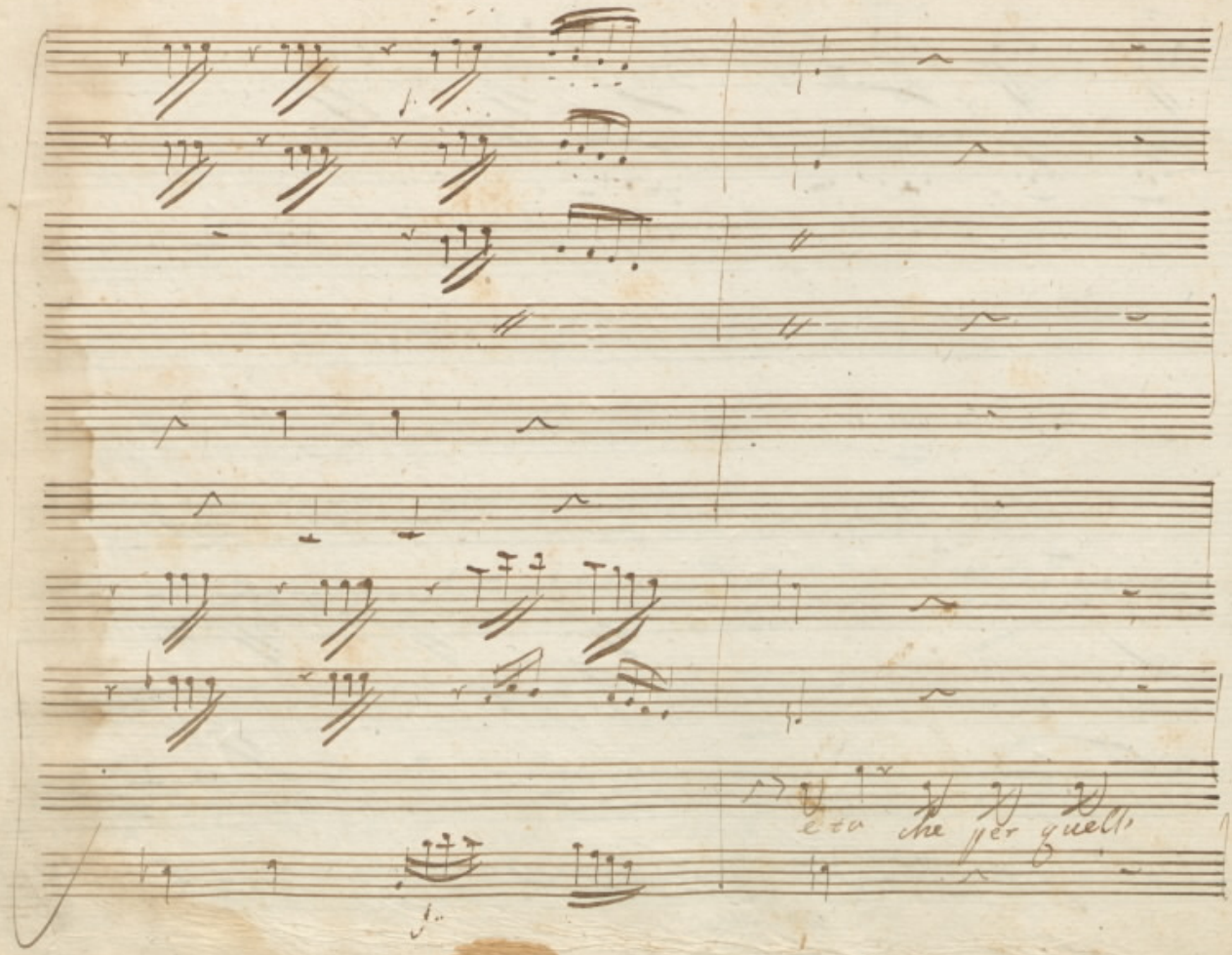
Largo

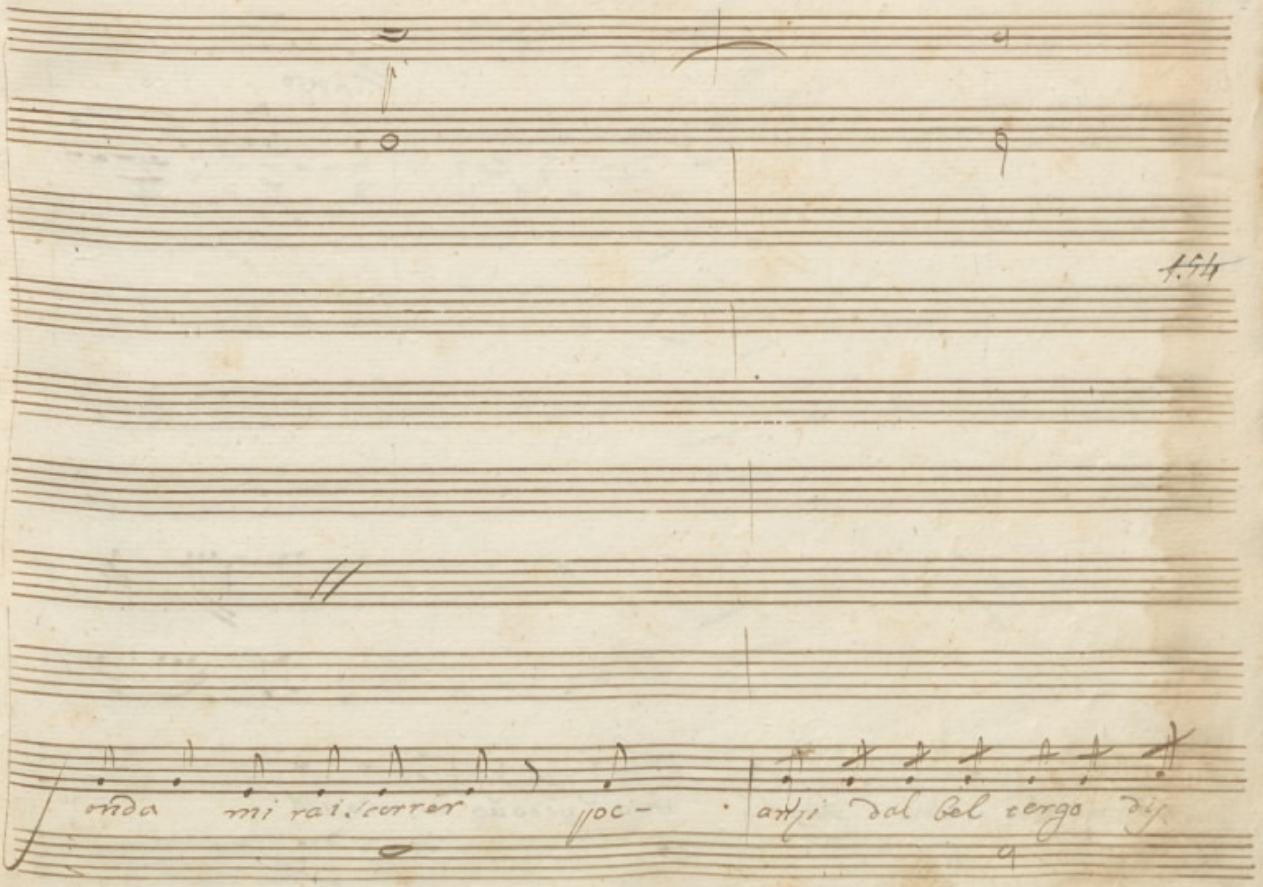
Ga. Sotto

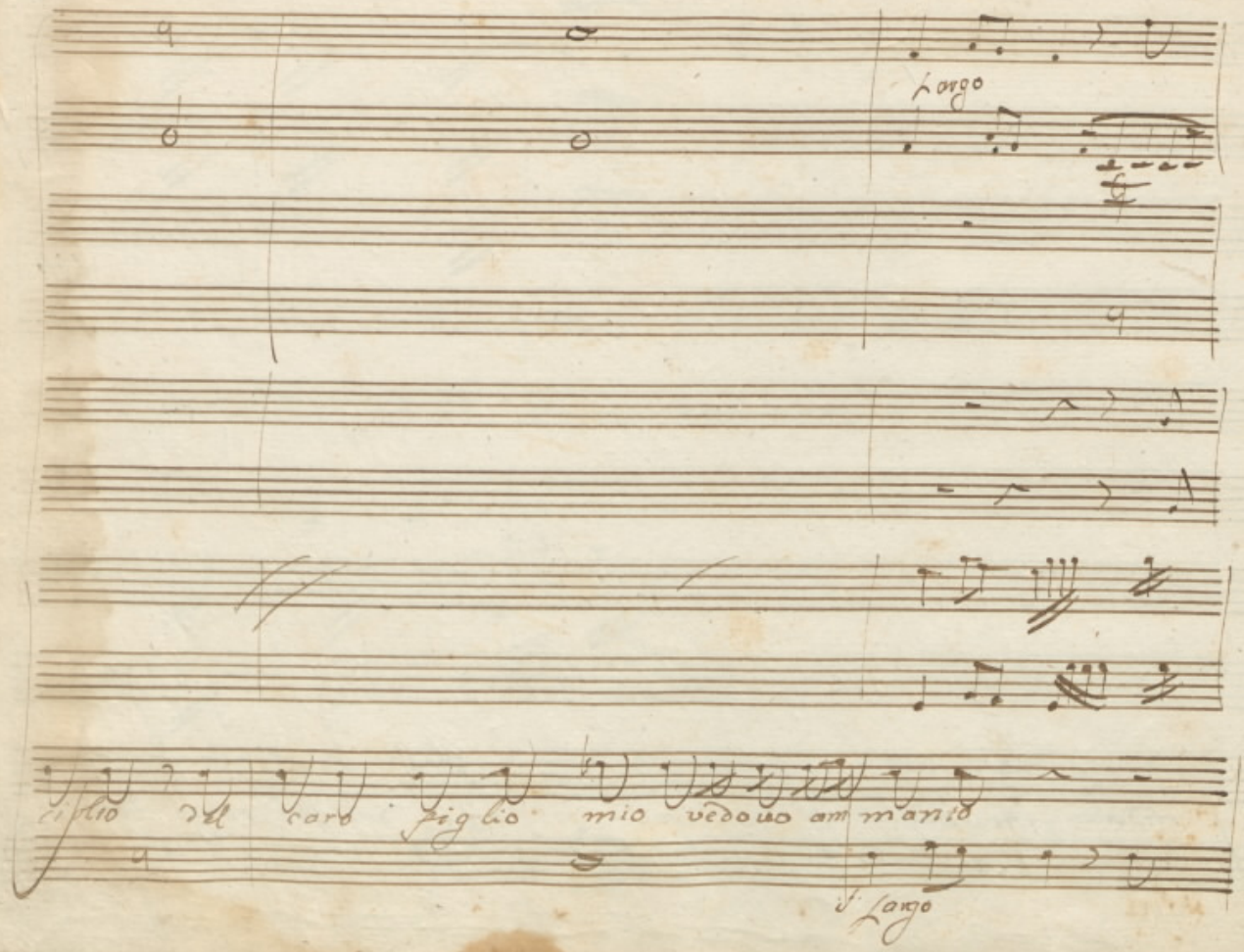
canza il ri di te al cor, che - teme

Largo


2
6
cresc.
arp.


e tu che per quell'

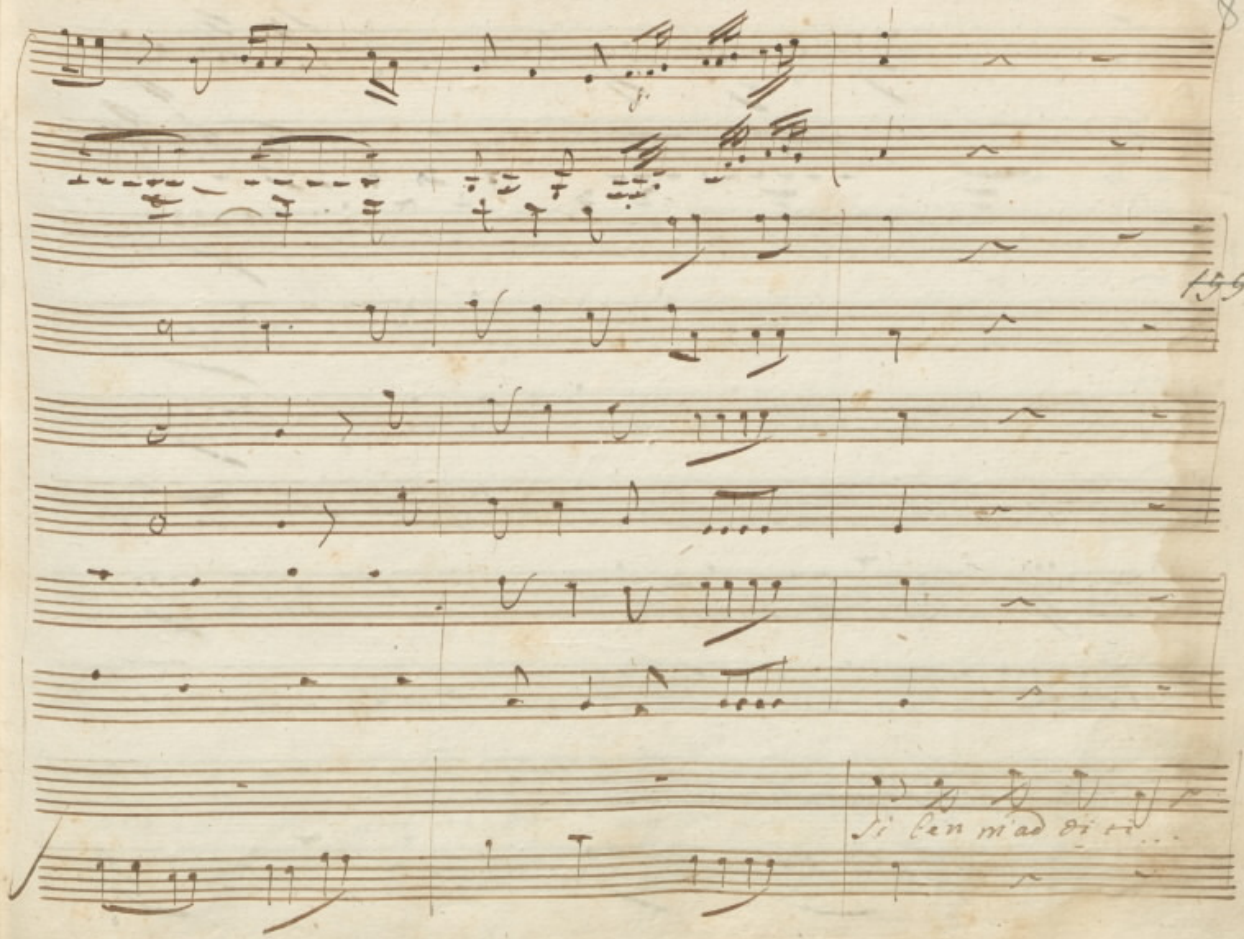

onda mi rai scorrer poc- anzi dal bel tergo dis

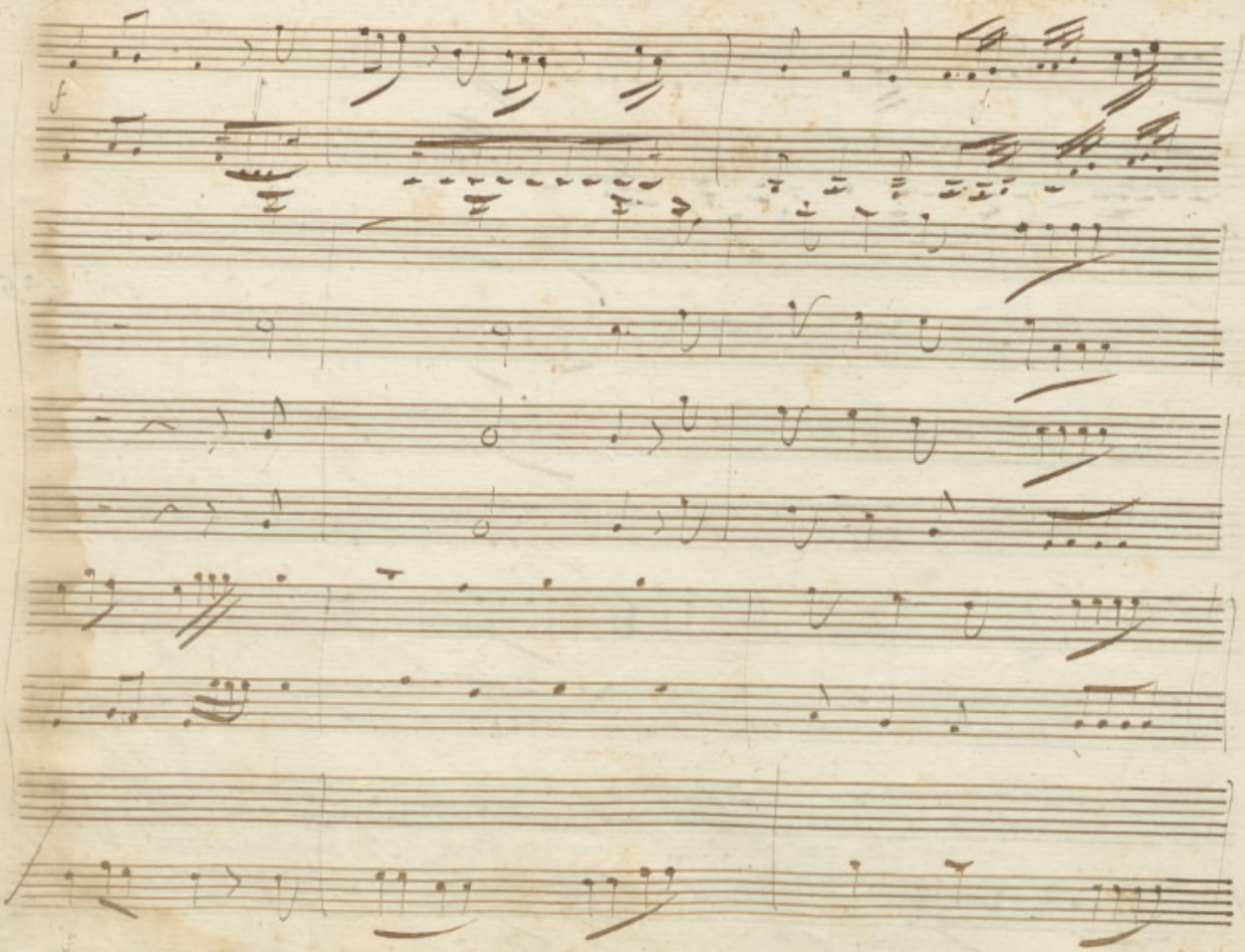


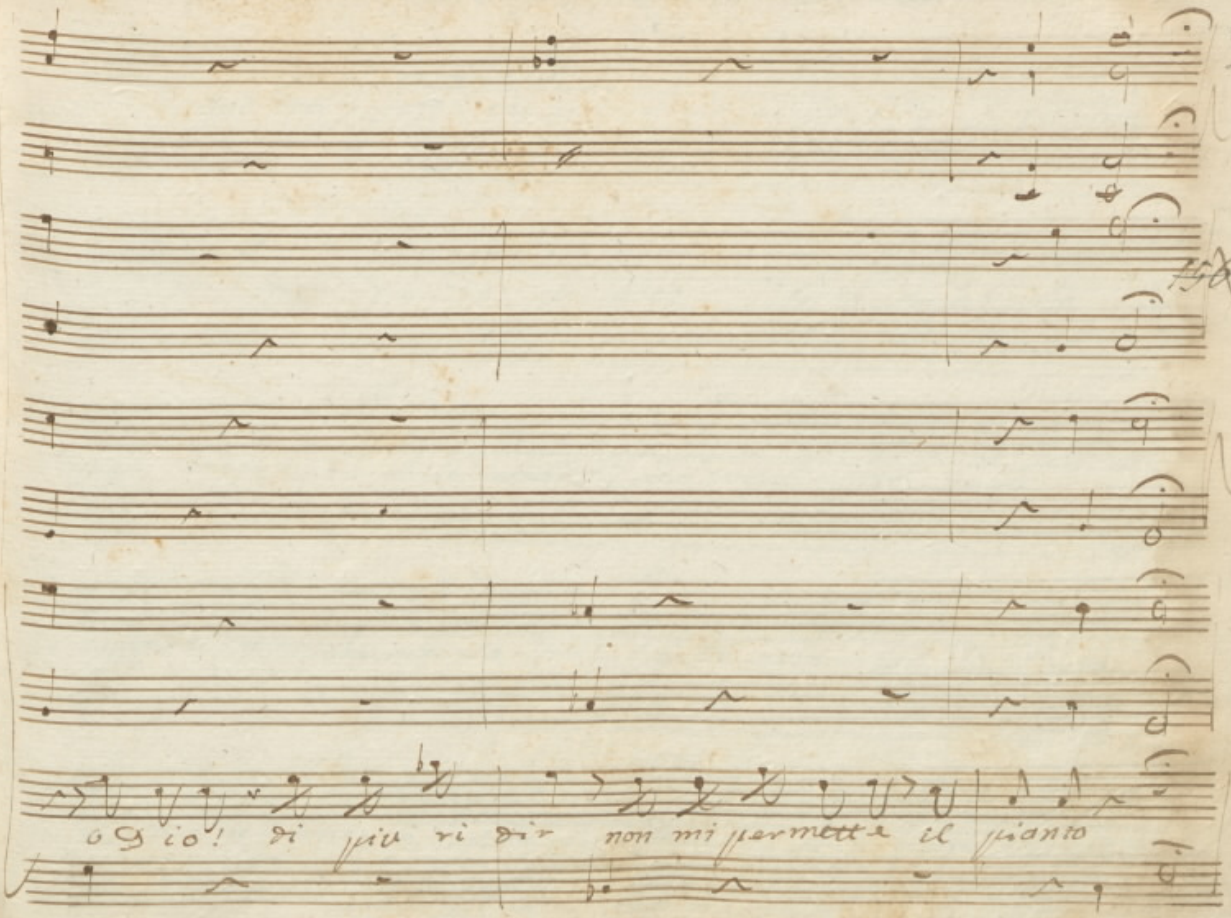
Largo

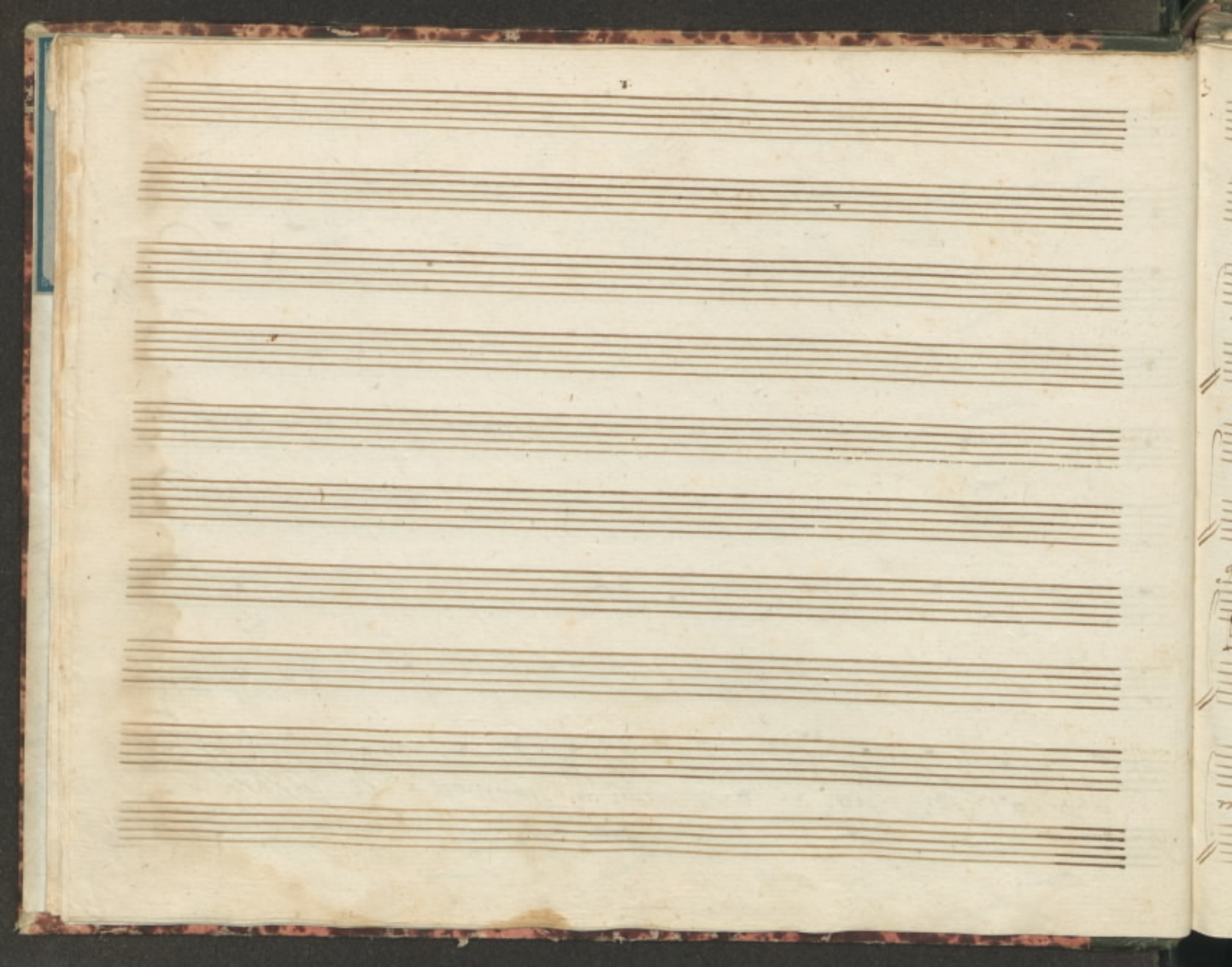
ciglio del caro figlio mio vedouo am manto

Largo


f.
Si ben m'ad di ri...




o Dio! di più ri dir non mi permette il pianto



Scena 2.ª = Sifrido ferito, e la sudetta.

Sifr.

crudelissimo fato! così ferito e l'asso, da tutti abbandonato, o

Gen.

ve riuolgo il passo ò dio! che vedo? tutto di sangue asperso non

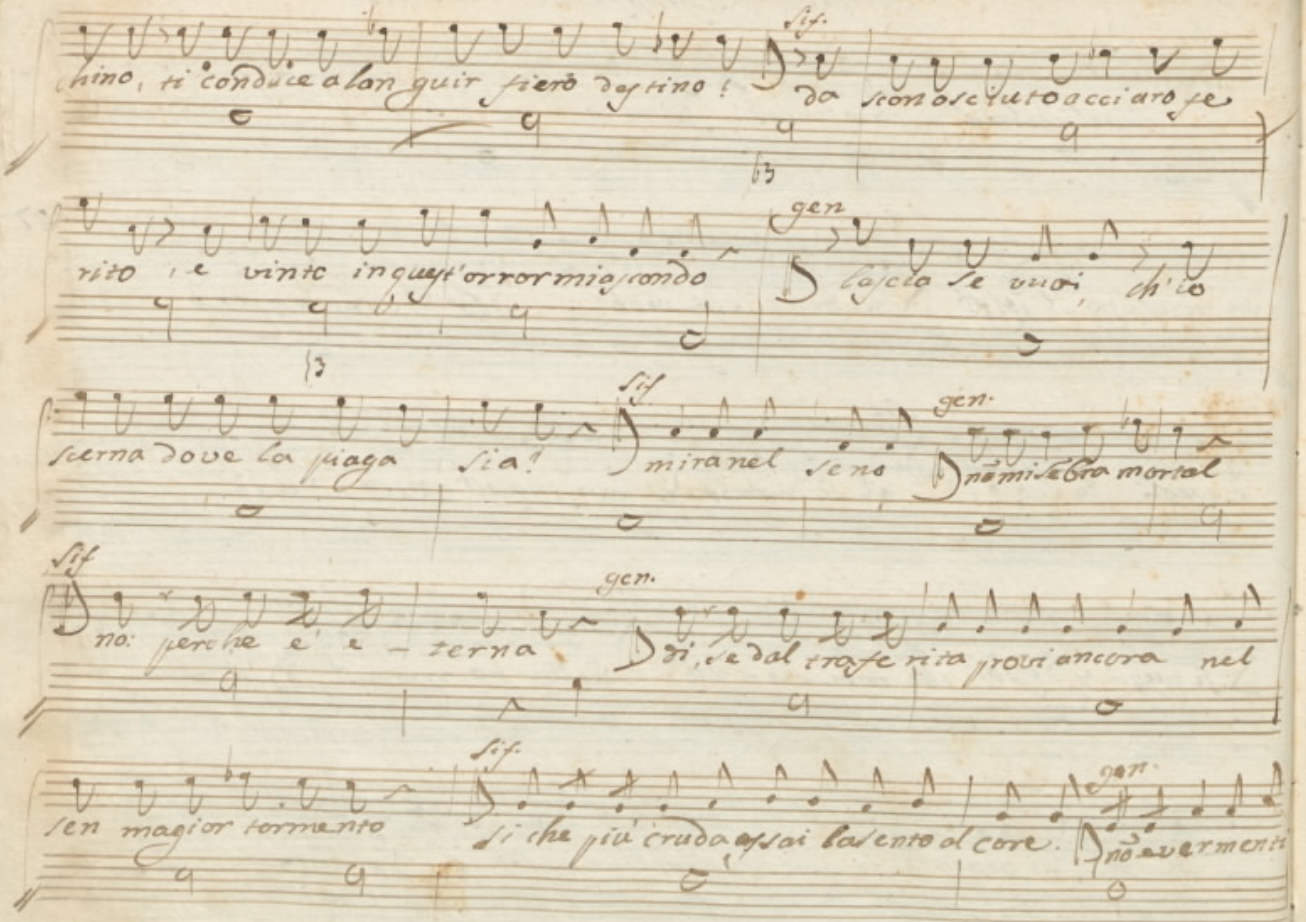
Sif.

e quegli lo sposo!) al le membra ti poso in quell'antro darò

gen

si quegli e d'esso: che mai sa-rà? Sif. bella ro mita:... gen. a mico (: co-

me non dissi in grato!): e quel tra questi or rori, si dolente e mes=



chino, ti conduce a lan guir fiero destino! Sif. da sconosciuto acciaro fe

rito, e vinto in quest'orror mi ascondo gen. lascia se vuoi, ch'io

scerna dove la piaga sia! Sif. mira nel seno gen. nõ mi sebra mortal

no: perche e' e - terna gen. di, se dal trafe rita provi ancora nel

sen magior tormento Sif. si che più cruda assai la sento al core. gen. nõ e vermenti

Sis.

tore!: mo amica, io non so come la tua vaga sem-bianza gran con

forto mi rende, e all'acceso mio seno scema il tormento e

158

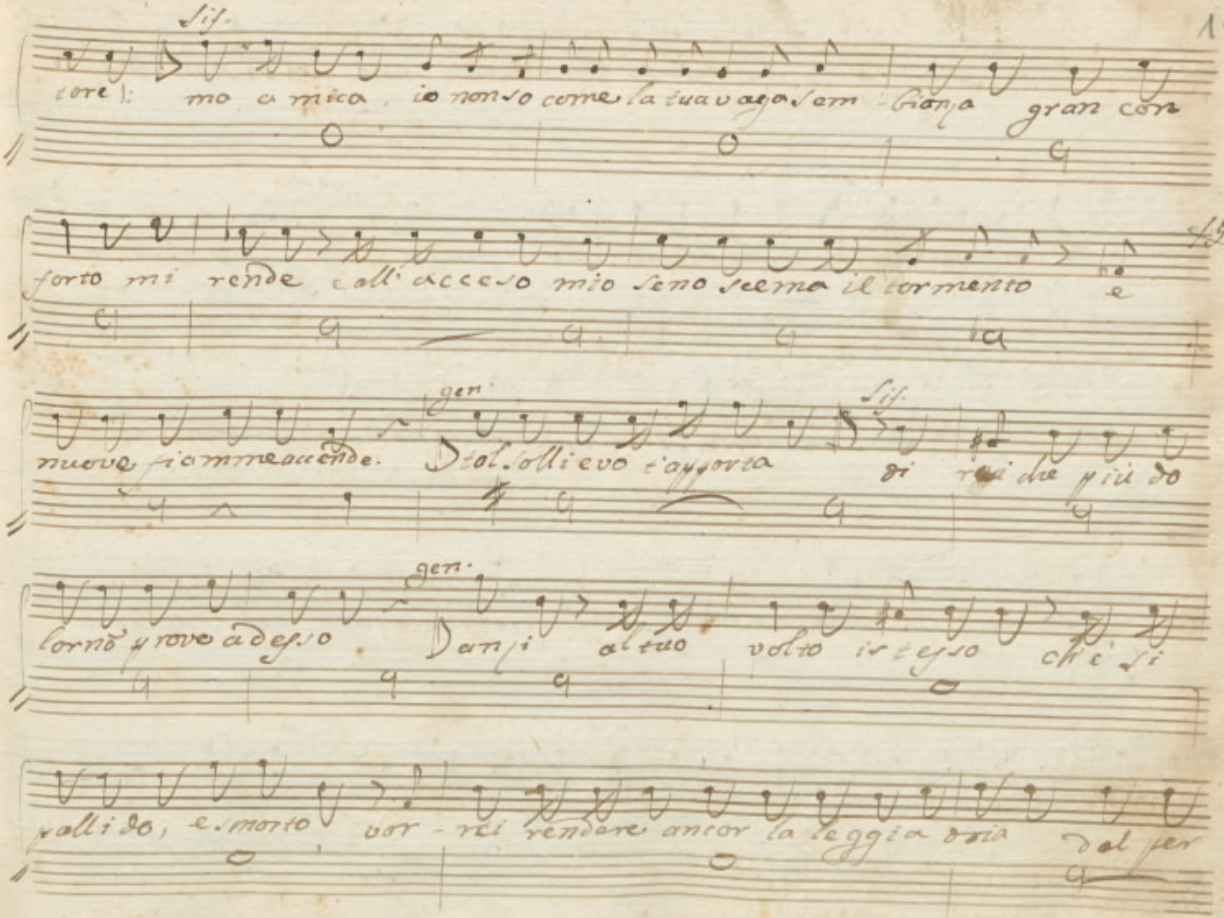
gen. Sis.

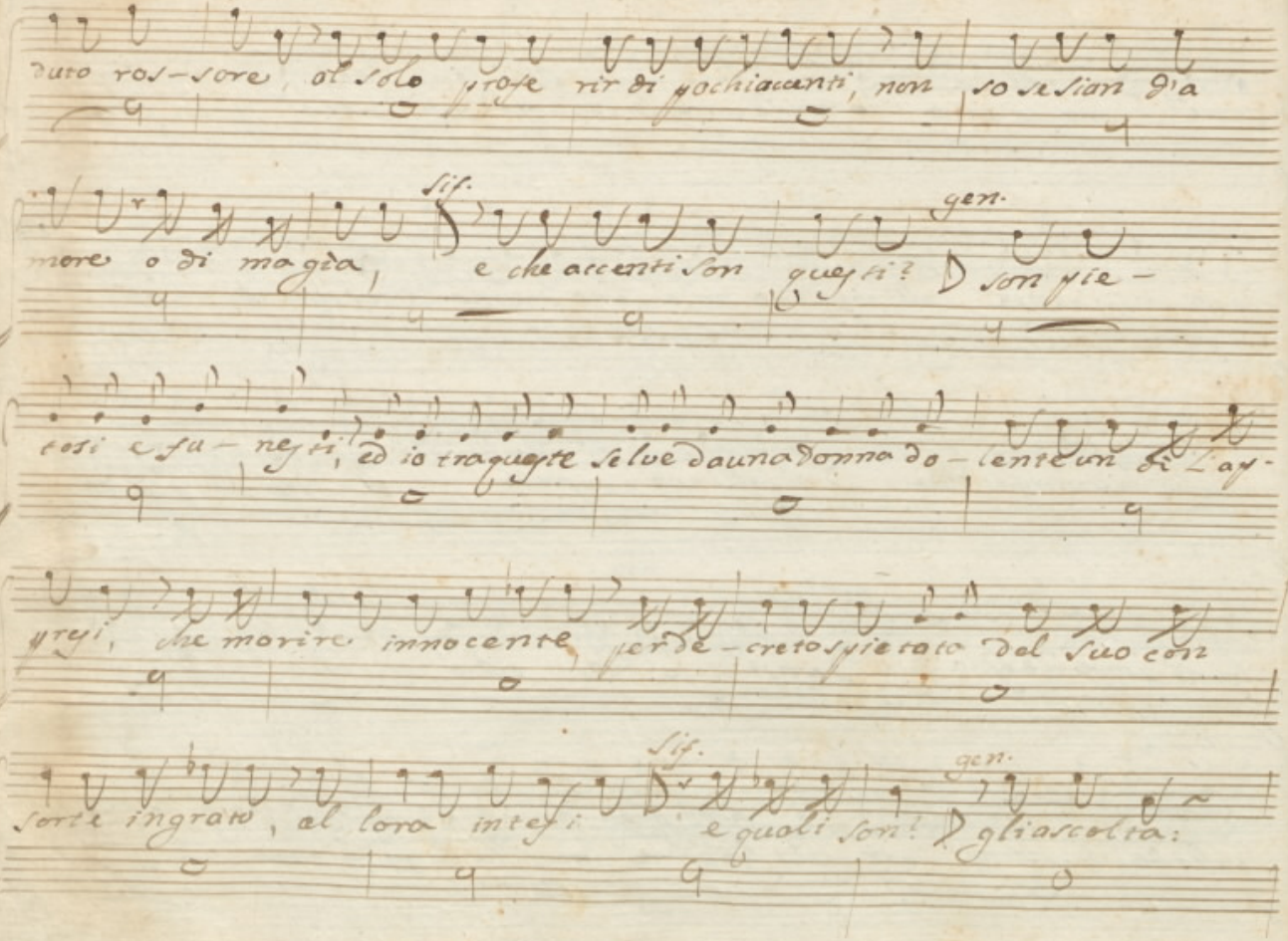
nuove fiamme accende. Dtol sollievo t'apporta di rei che più do

gen.

lorno prove adesso. Danzi al tuo volto istesso ch'è si

pallido, e smorto vor-rei rendere ancor la leggiadria dal per





duto ros-sore, al solo profe rir di pochi accenti, non so se sian d'a

Sif. gen.

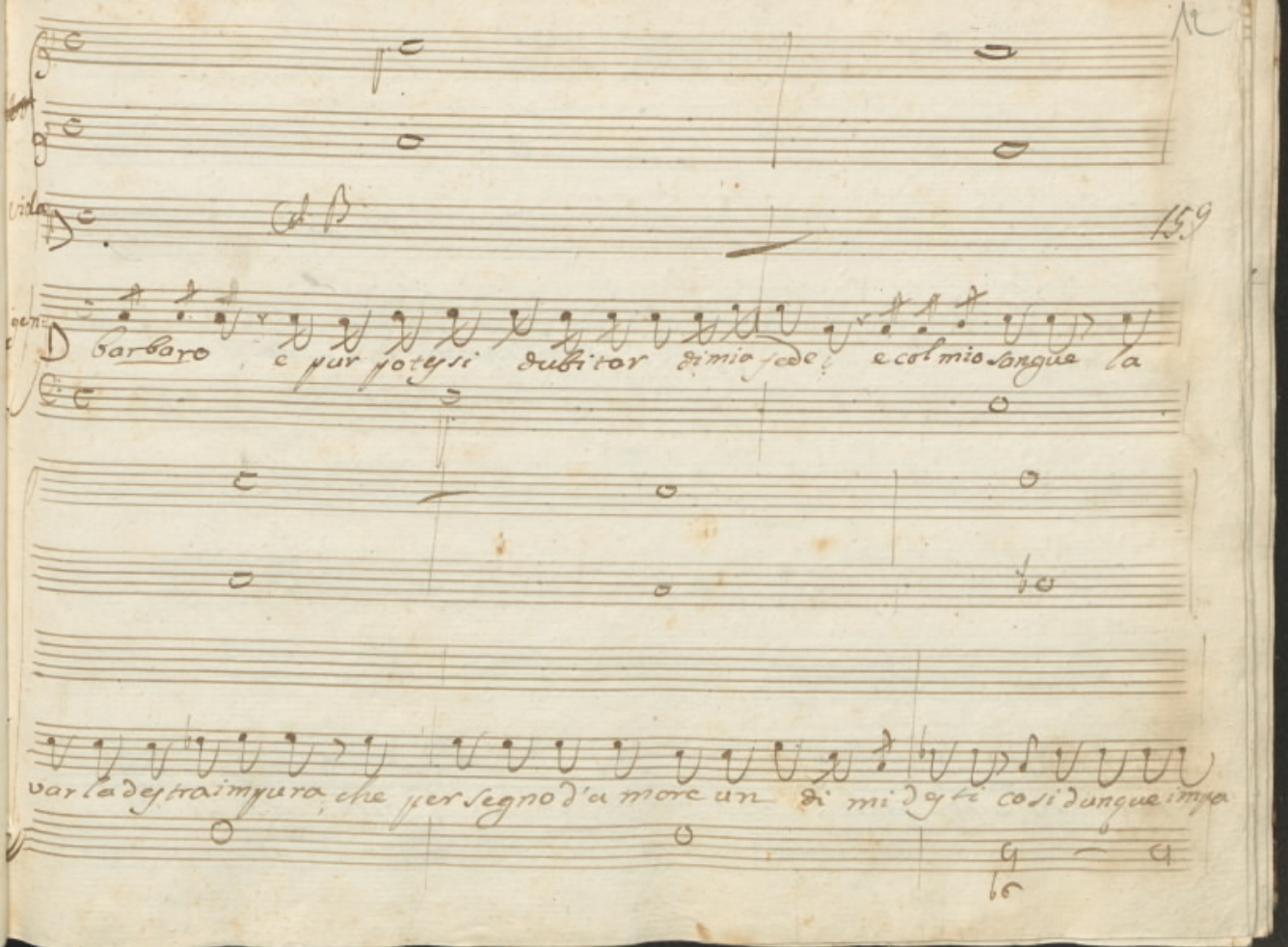
more o di magia, e che accenti son questi? son pie-

tosi e fu-nesti, ed io tra queste selve da una donna do-lente un dì l'ap-

presi, che morire innocente, per de-creto spietato del suo con

Sif. gen.

sorte ingrato, al lora intesi e quali son! gli ascolta:



Vida

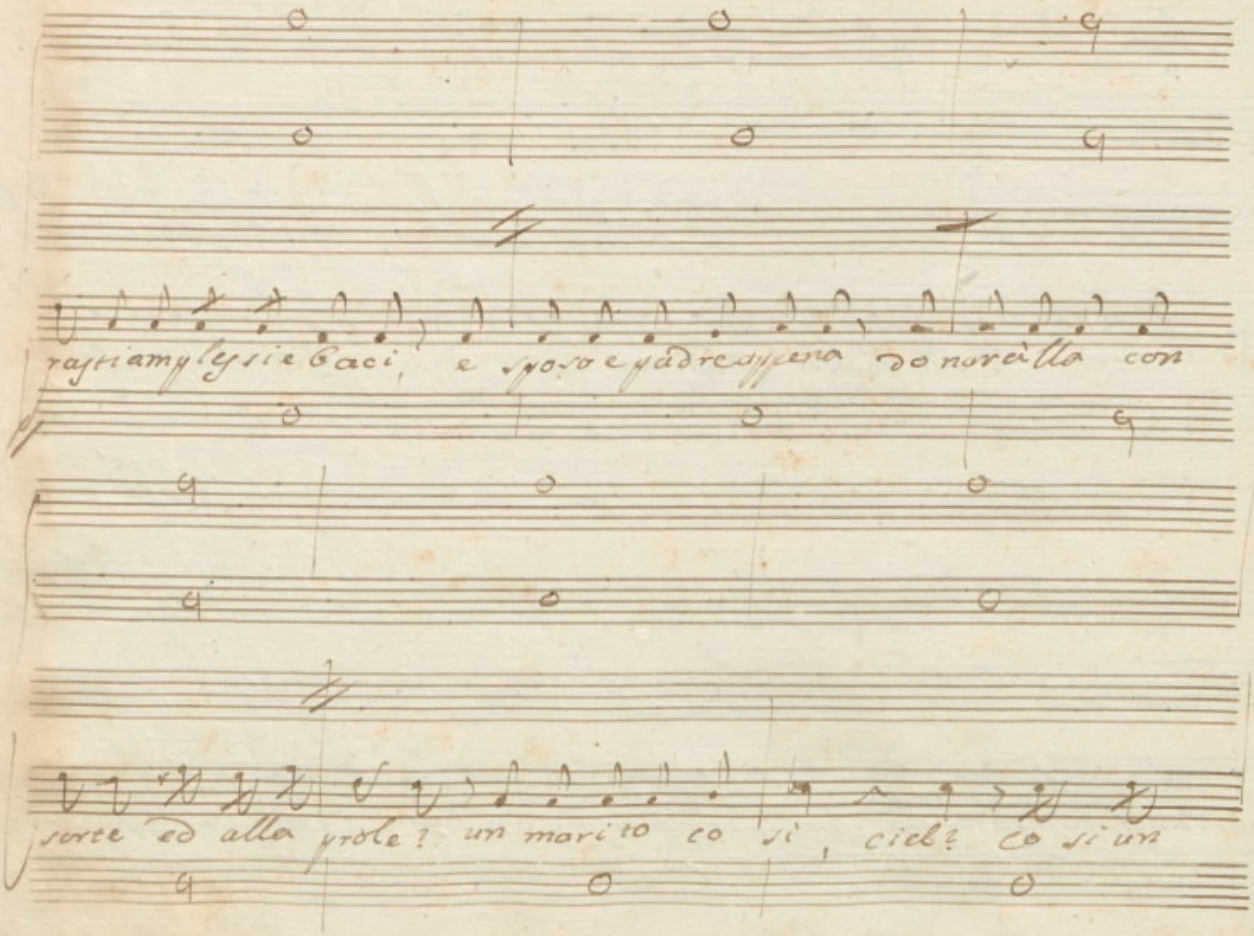
Col B

159

gen.

D barbaro, e pur potessi dubitar di mia fede; e col mio sangue la

var la destra impura, che per segno d'amore un di mi desti così dunque impa



rastiamplessie baci, e sposo e padre appena donarà lla con

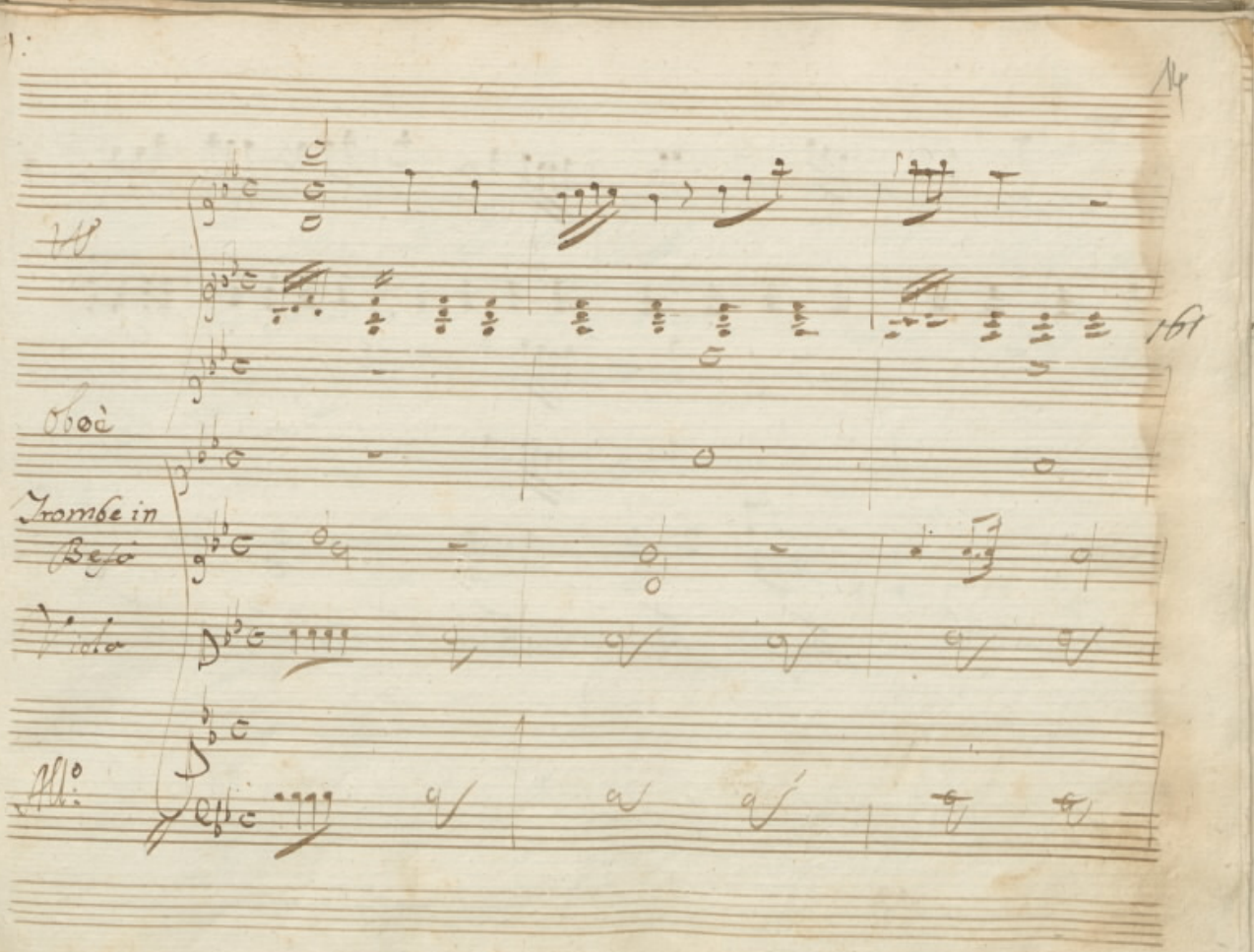
sorte ed alla prole? un marito co si, ciel? co si un

160

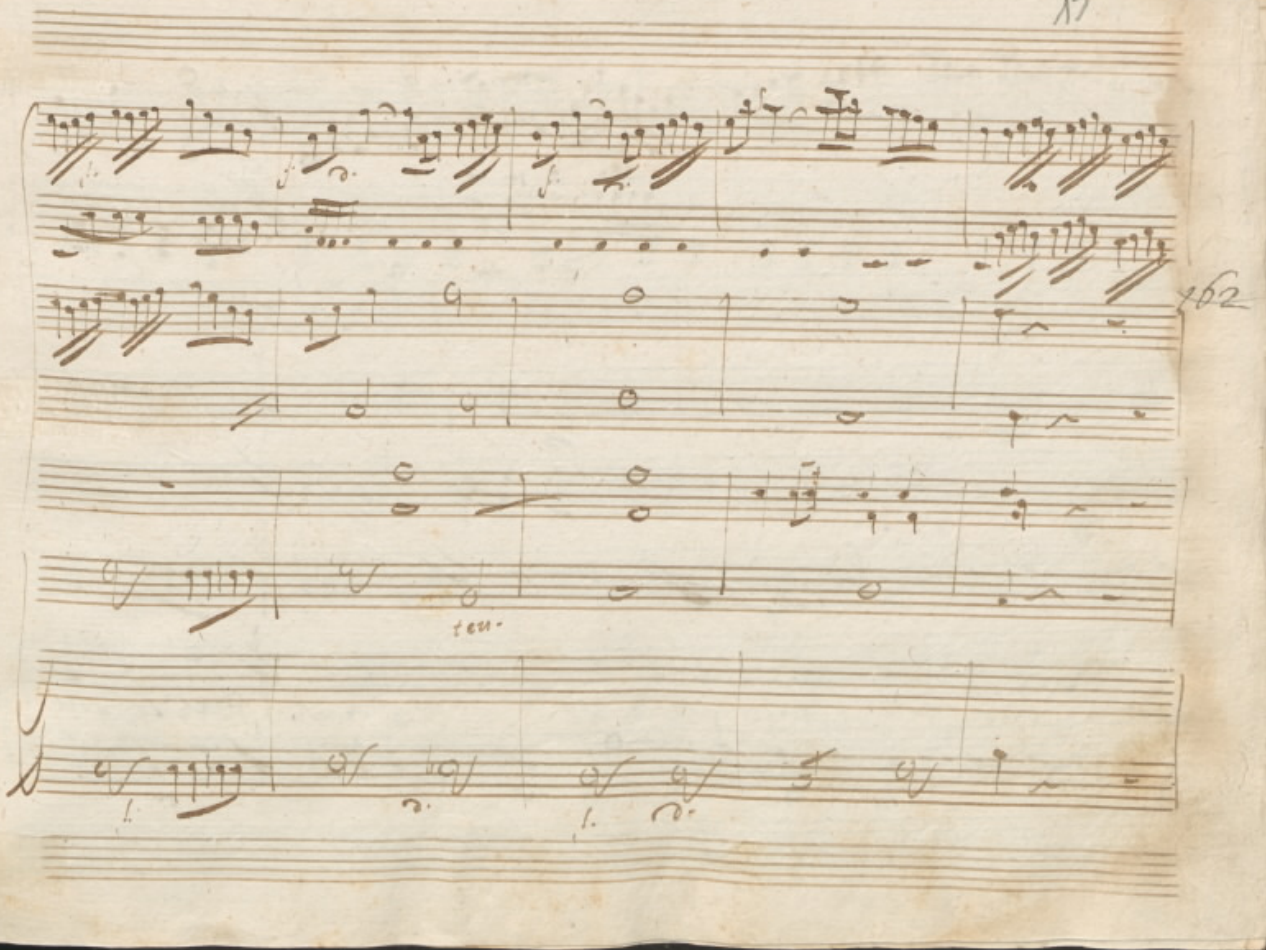
padre? mora, se ruer potea, con fiero ciglio, la consorta fe

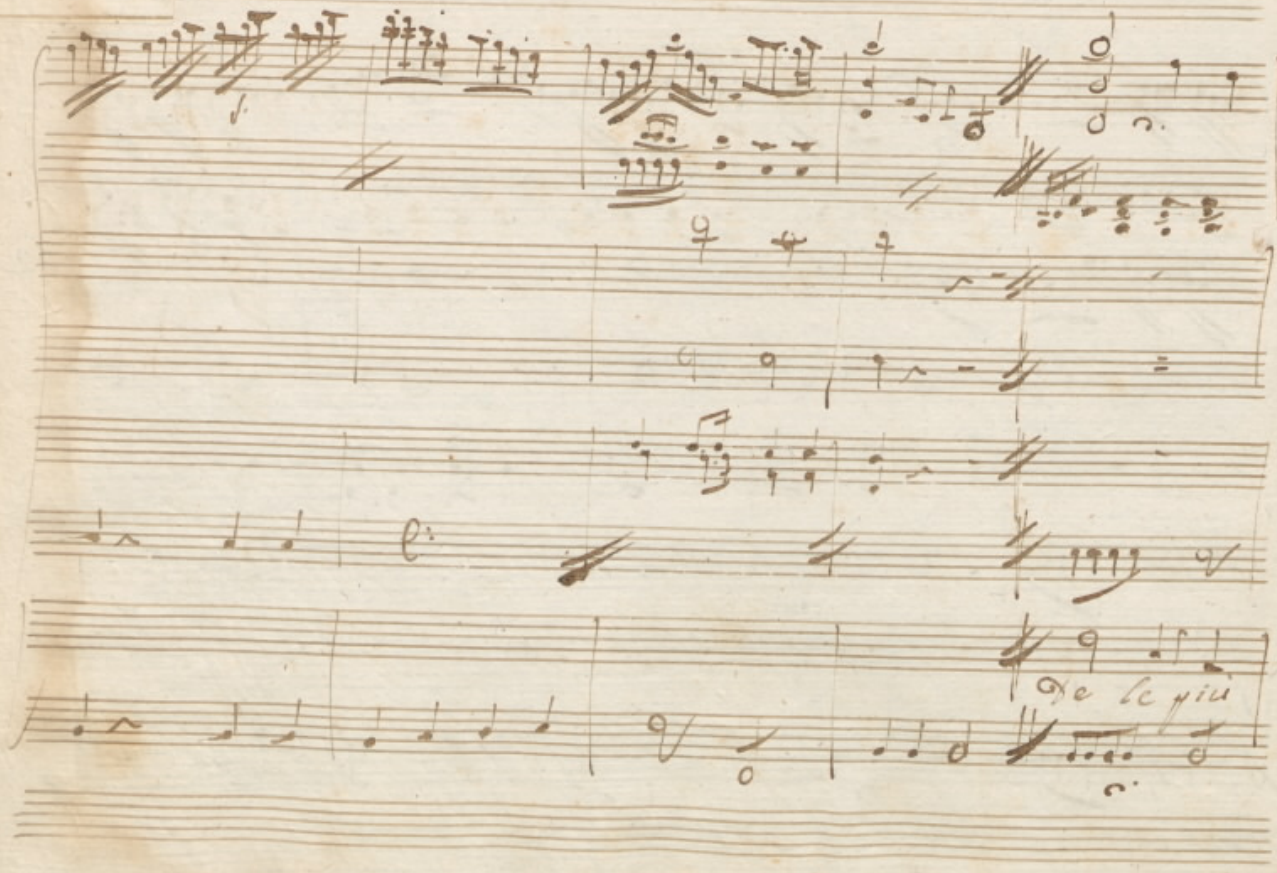
dele, e' caro figlio

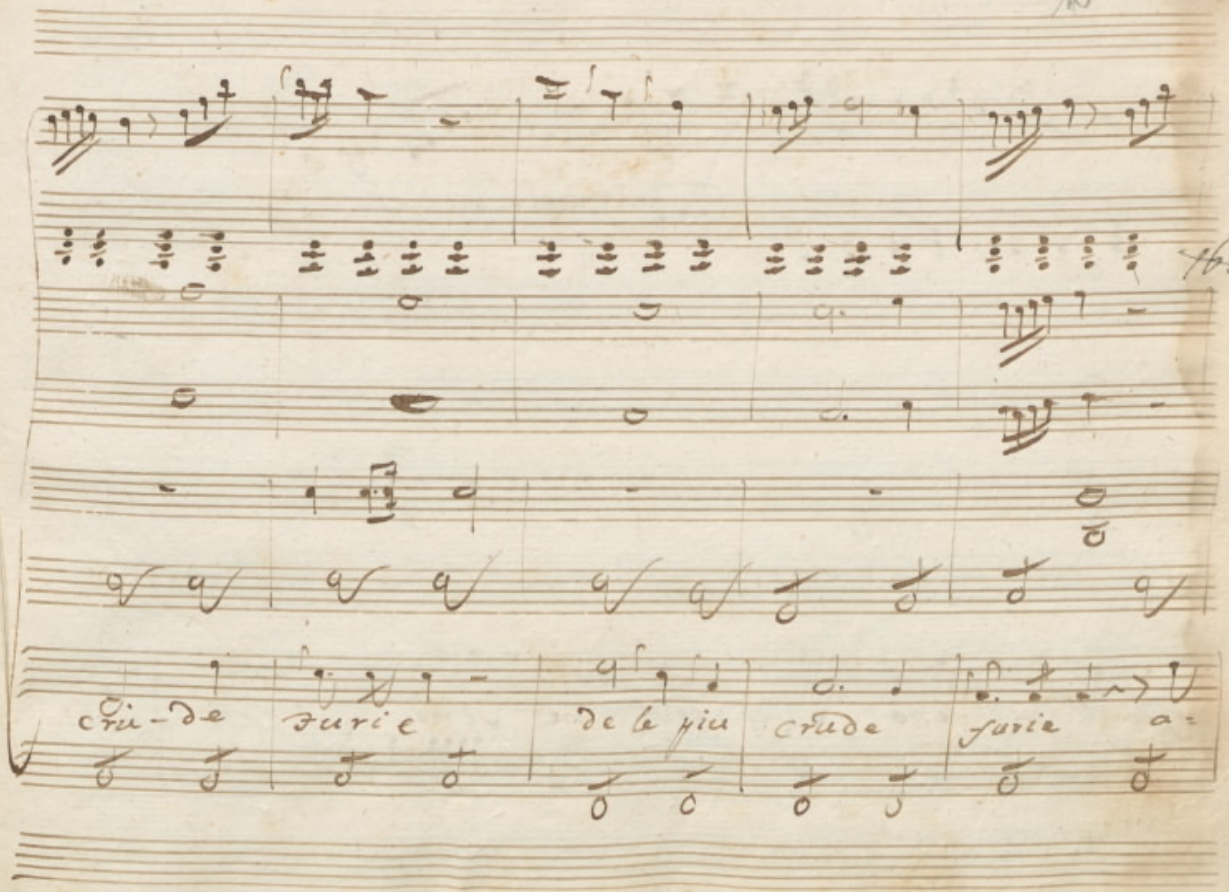
Siegue aria di genere

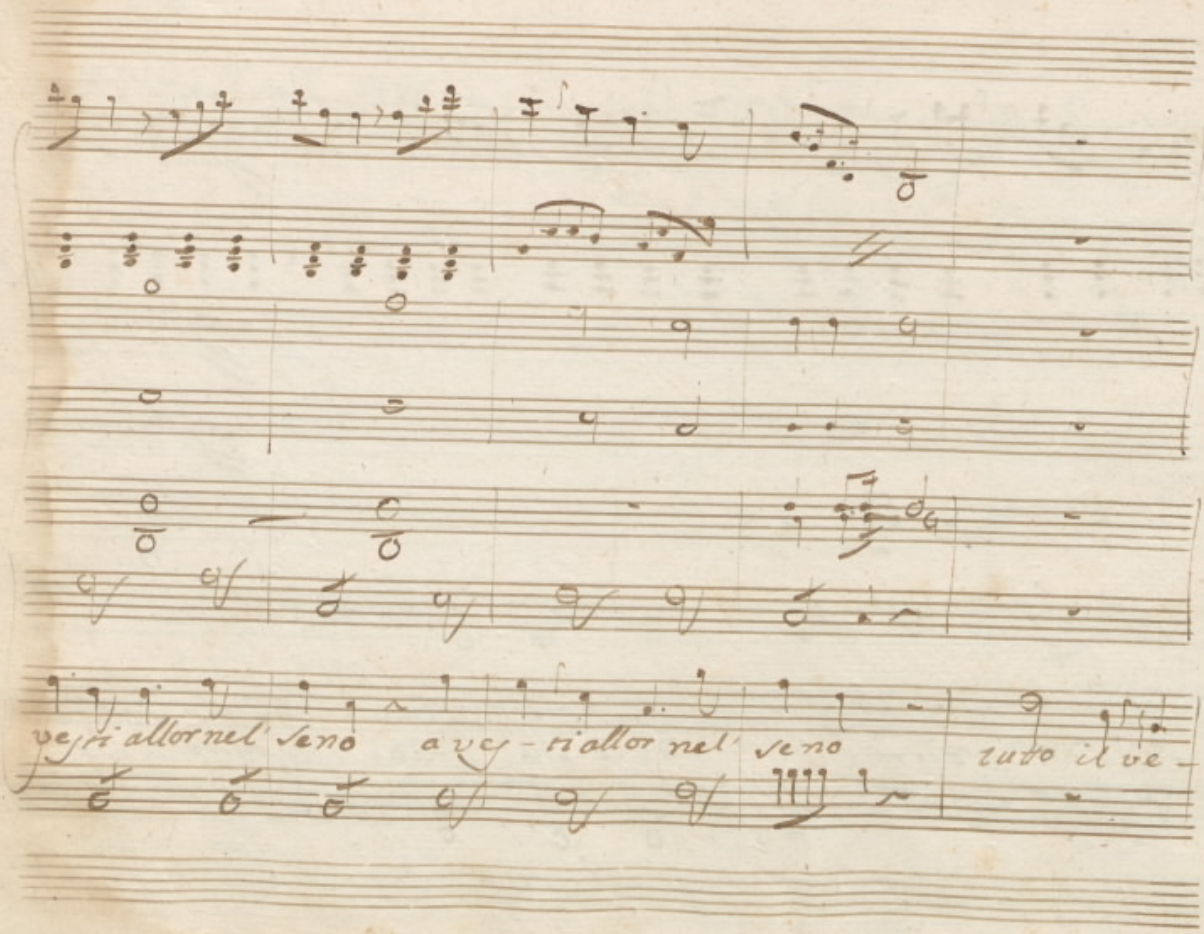


161


162
tem.

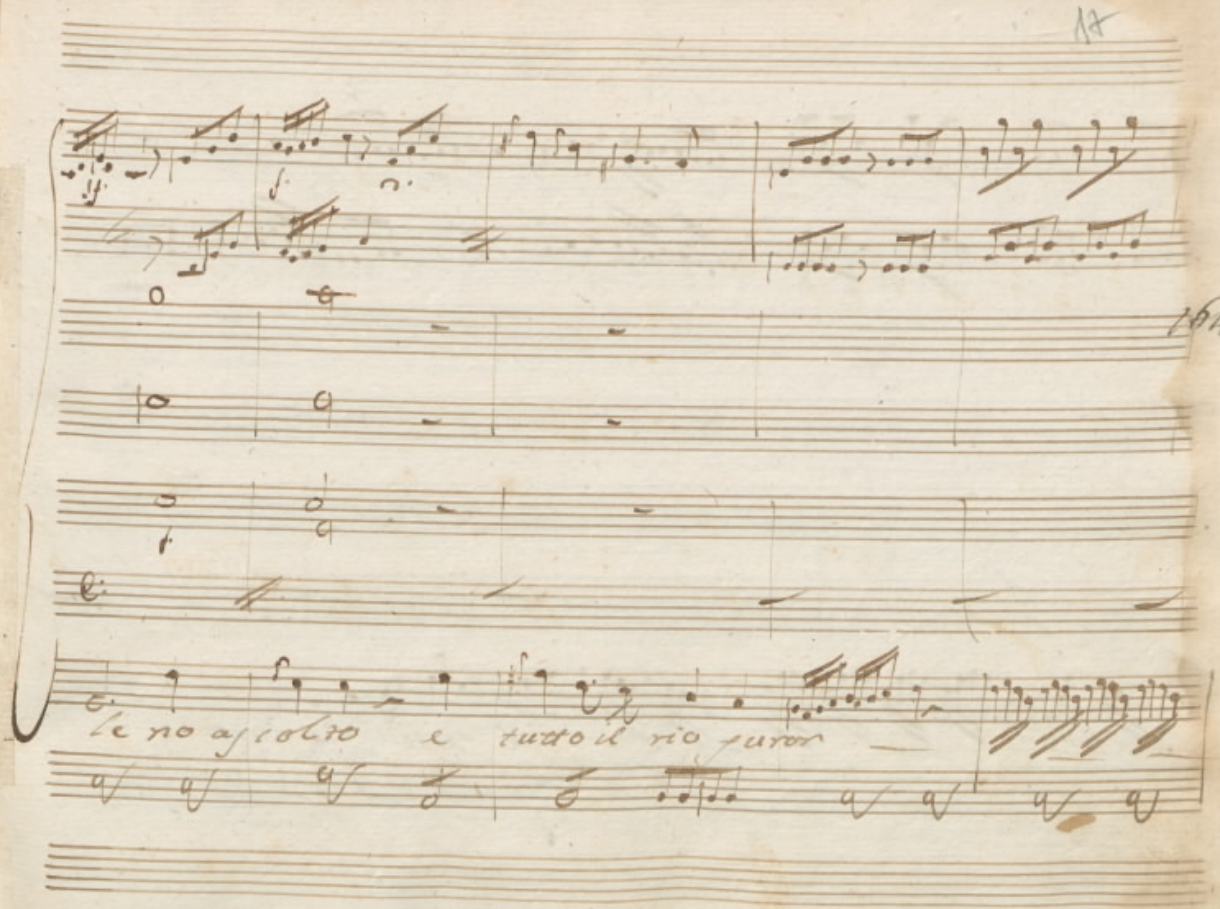

De le più

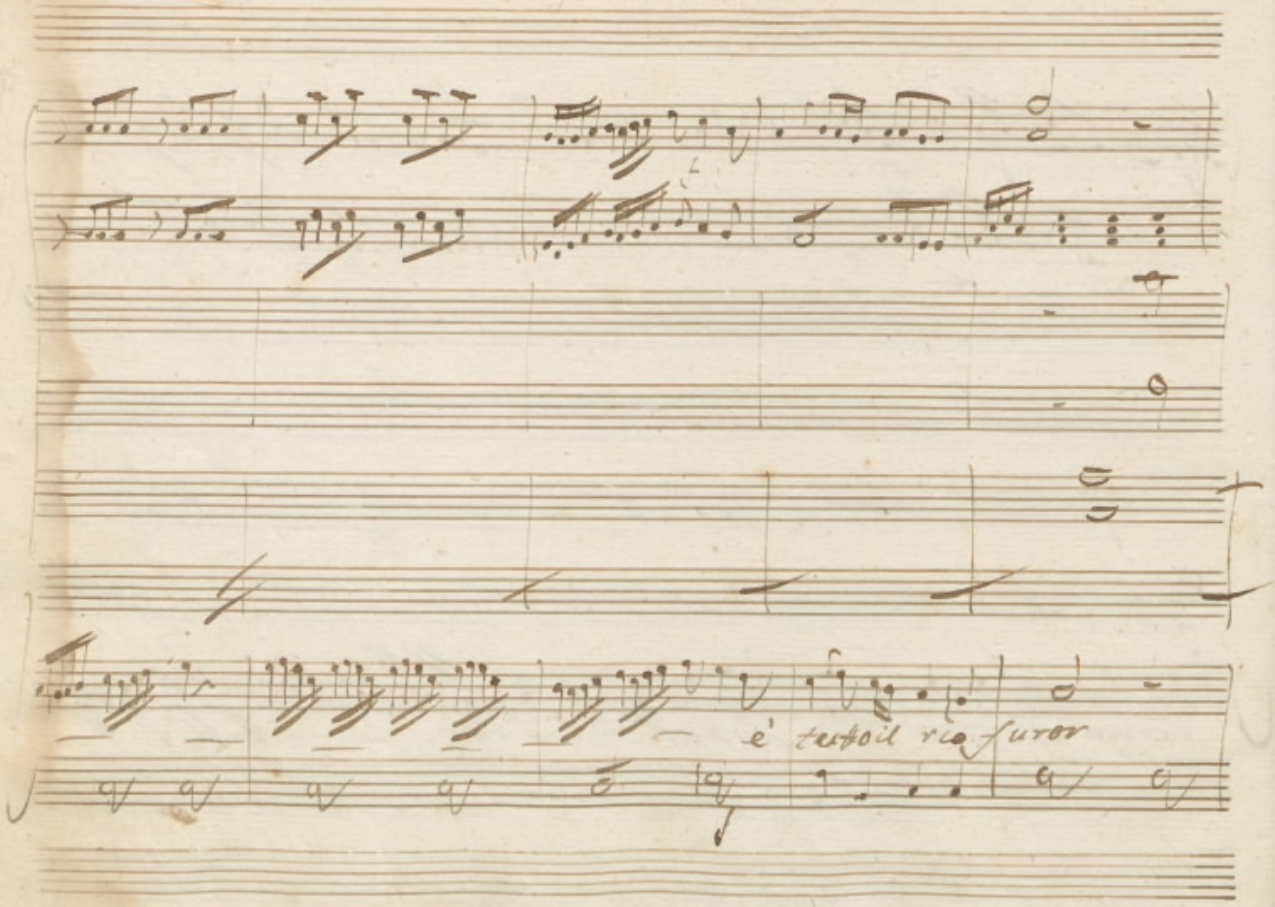

Cru-de furie de la piu crude furie


ve-sti allor nel seno
a ve-sti allor nel seno
tutto il ve-

164

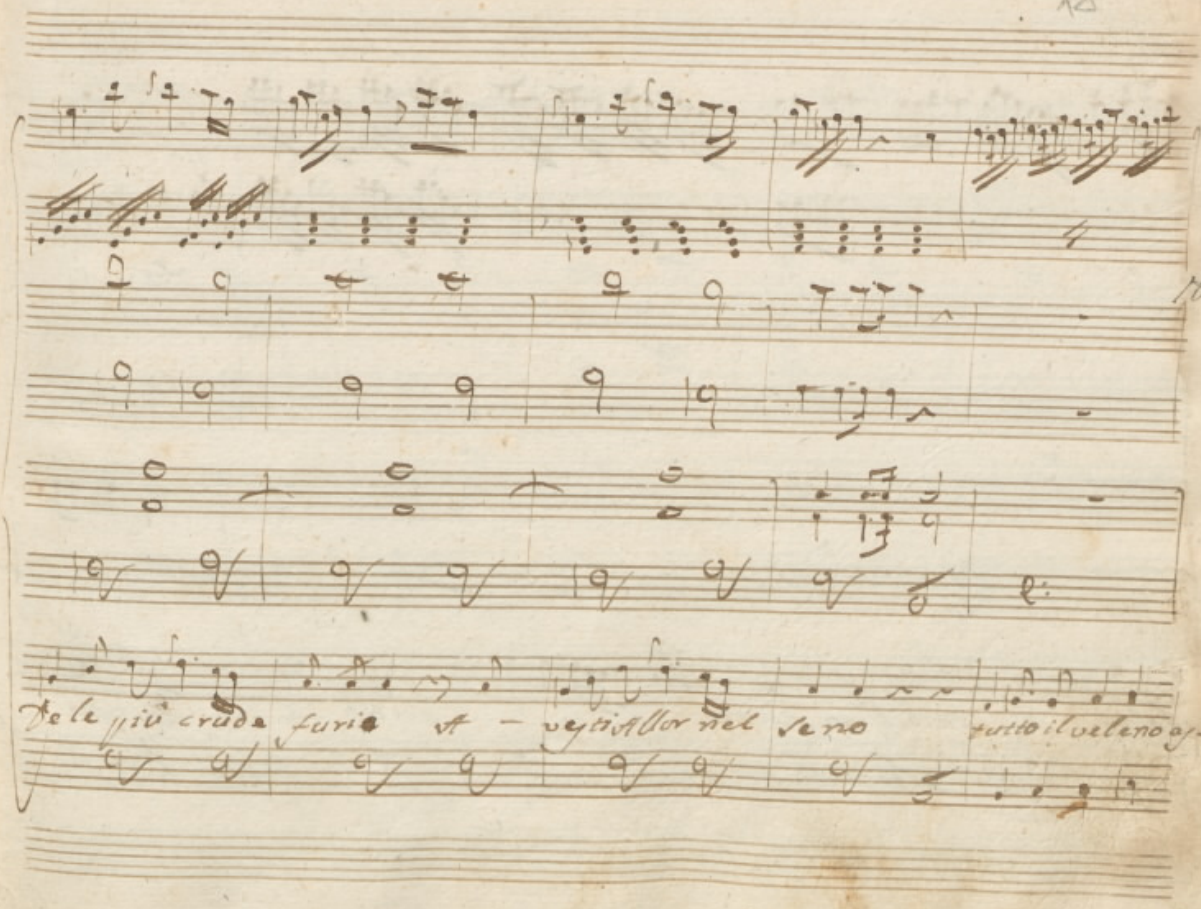
le no ascolto e tutto il rio furor

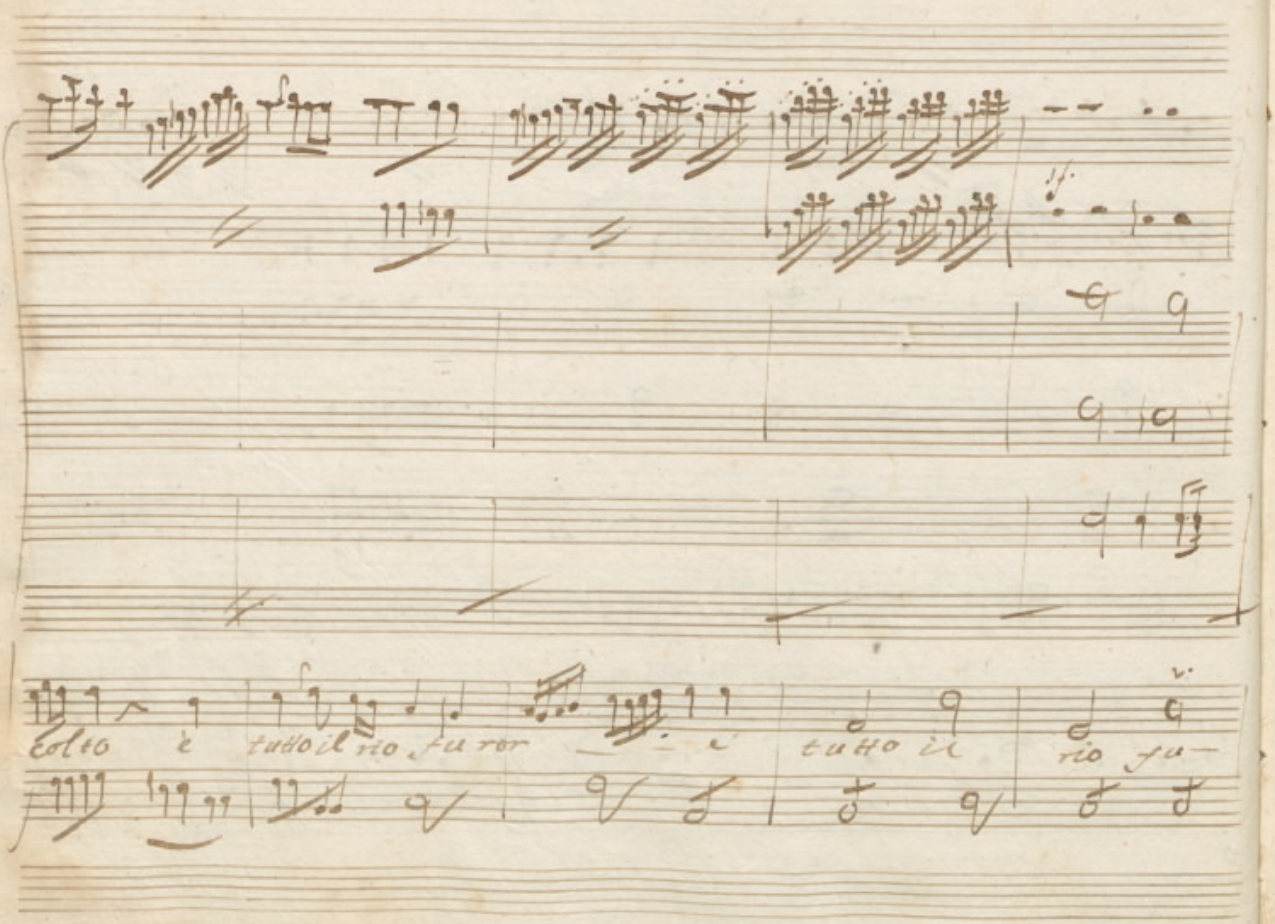


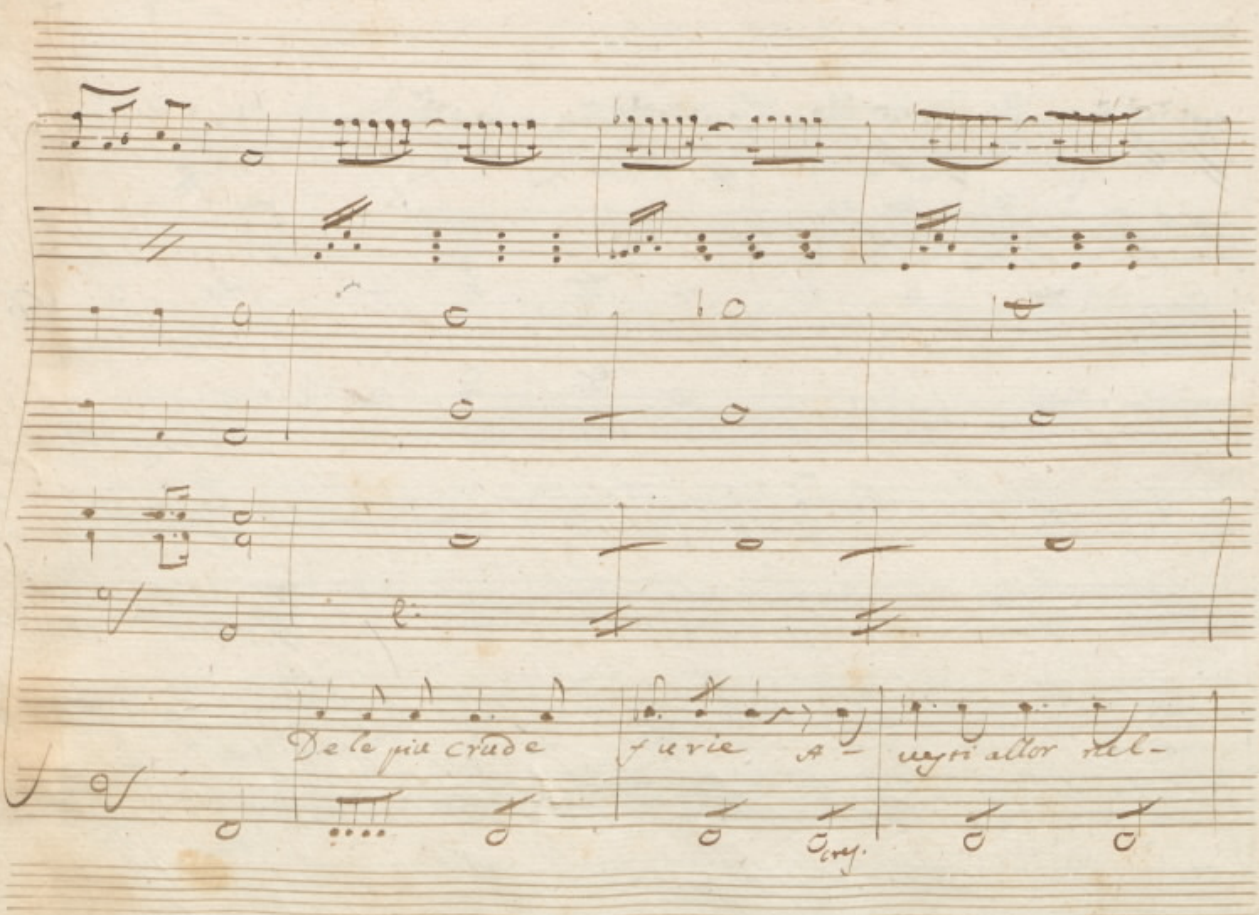

è tutto il mio furor

165

De le più crude furie A - vesti Allor nel seno tutto il veleno es-



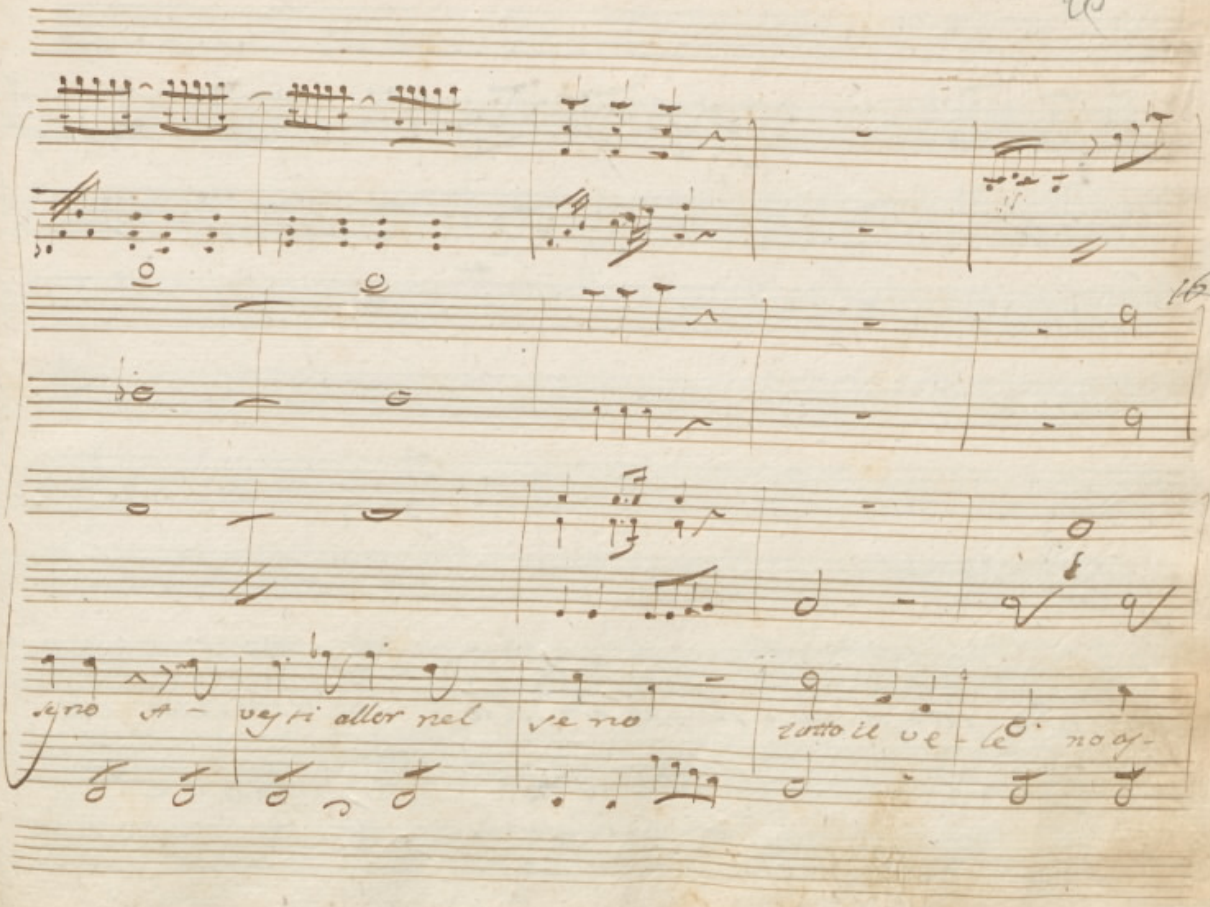

colto è tutto il rio furor è tutto il rio fu-

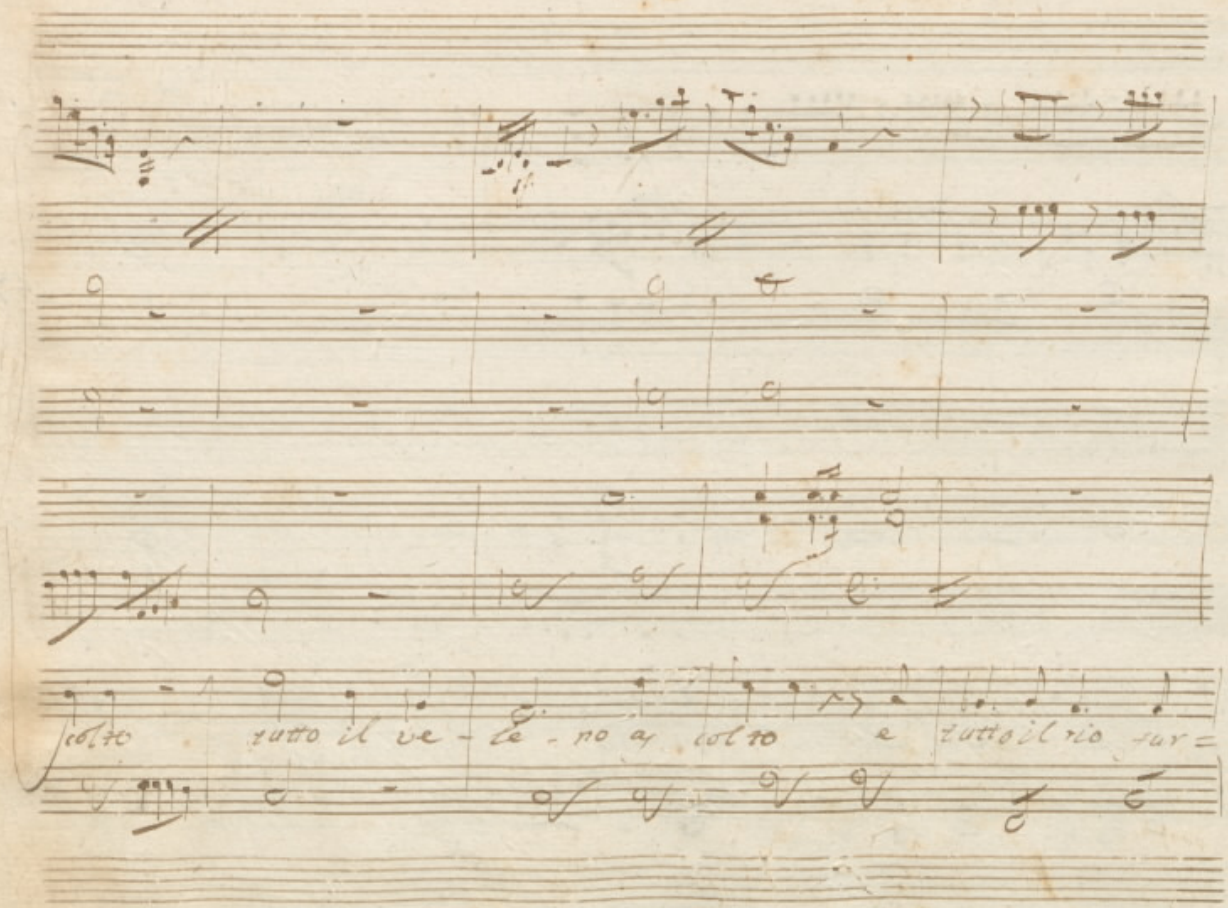


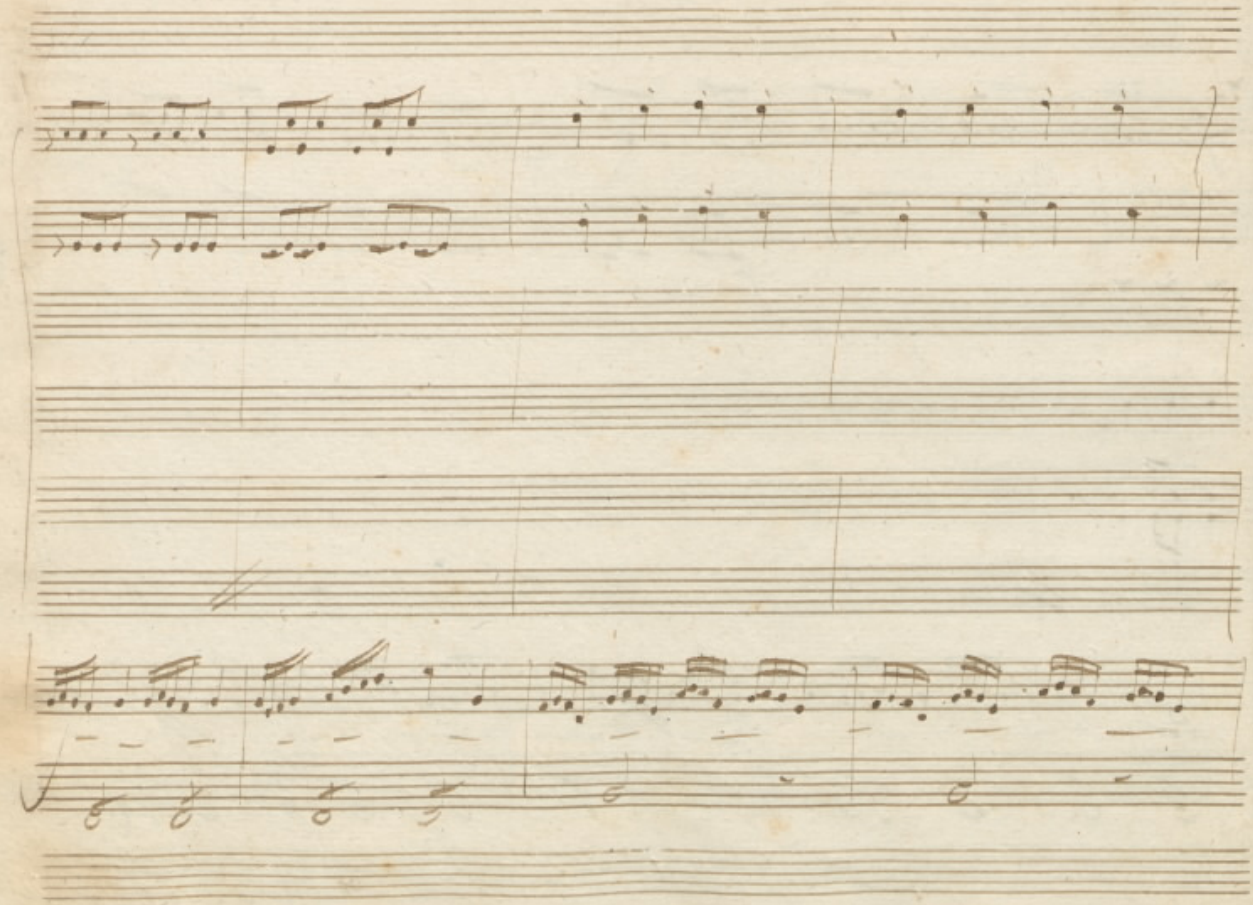
De le piu crude furie A- vesti allor nel-

cres.

seno A - vesti allor nel se no tutto il ve - le no as-

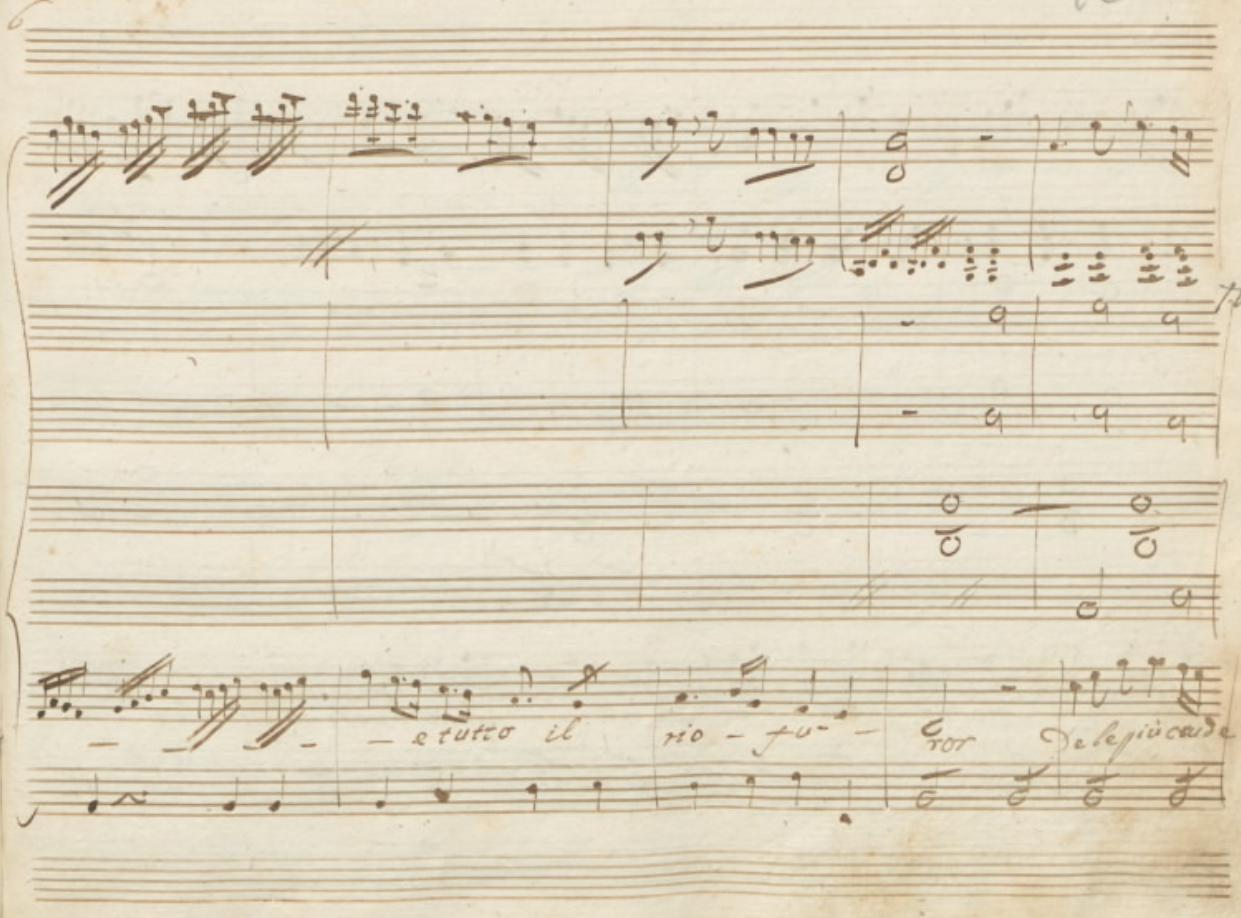


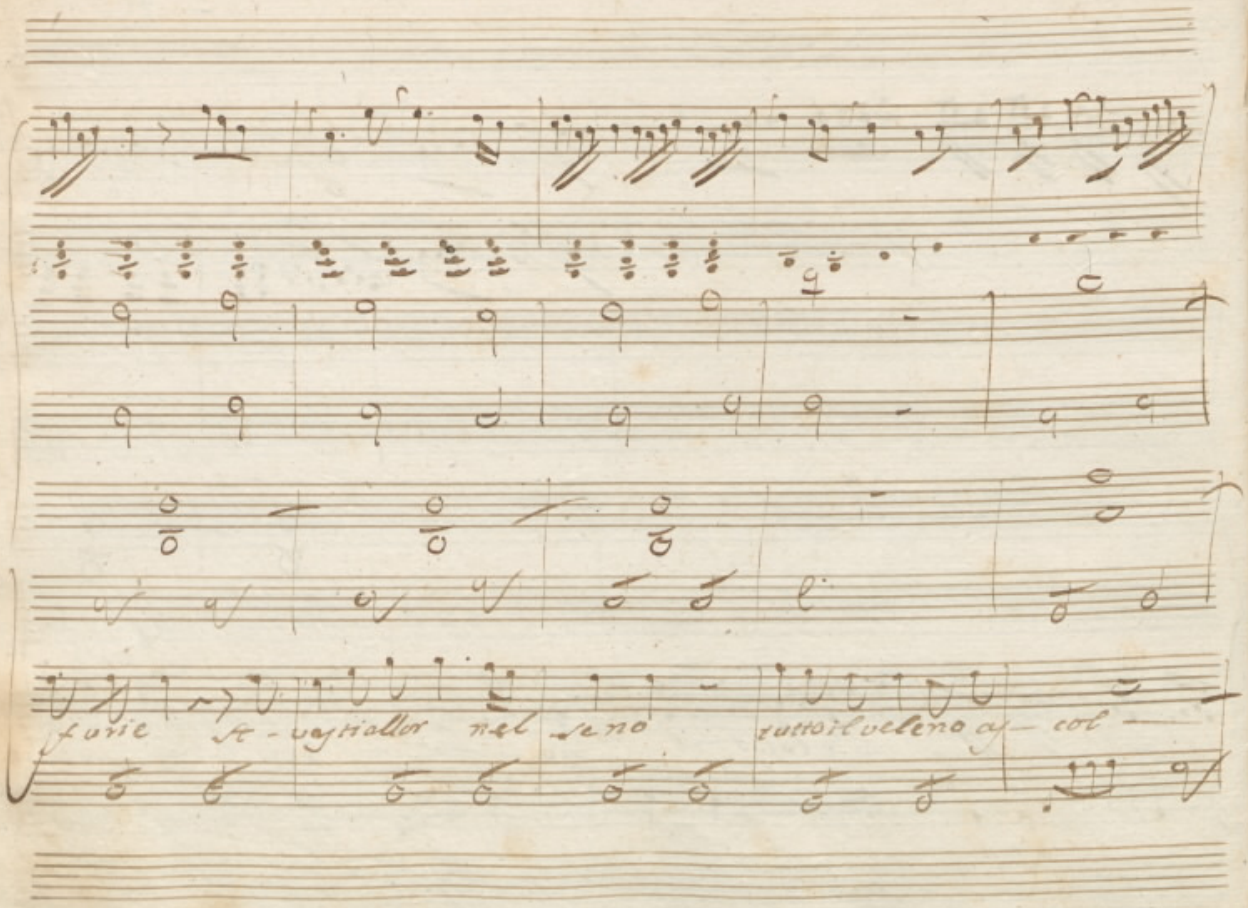

tutto tutto il ve - le - no a tutto e tutto il rio fur=



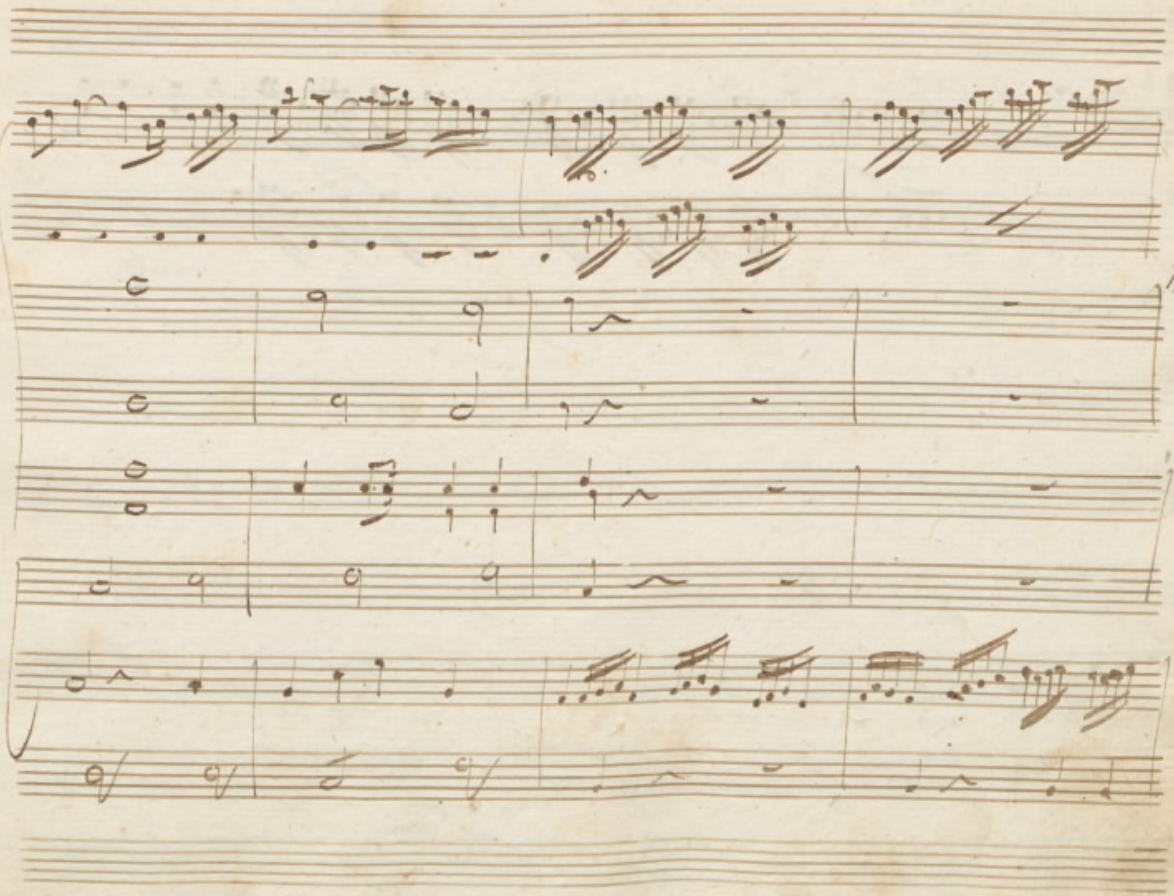
169

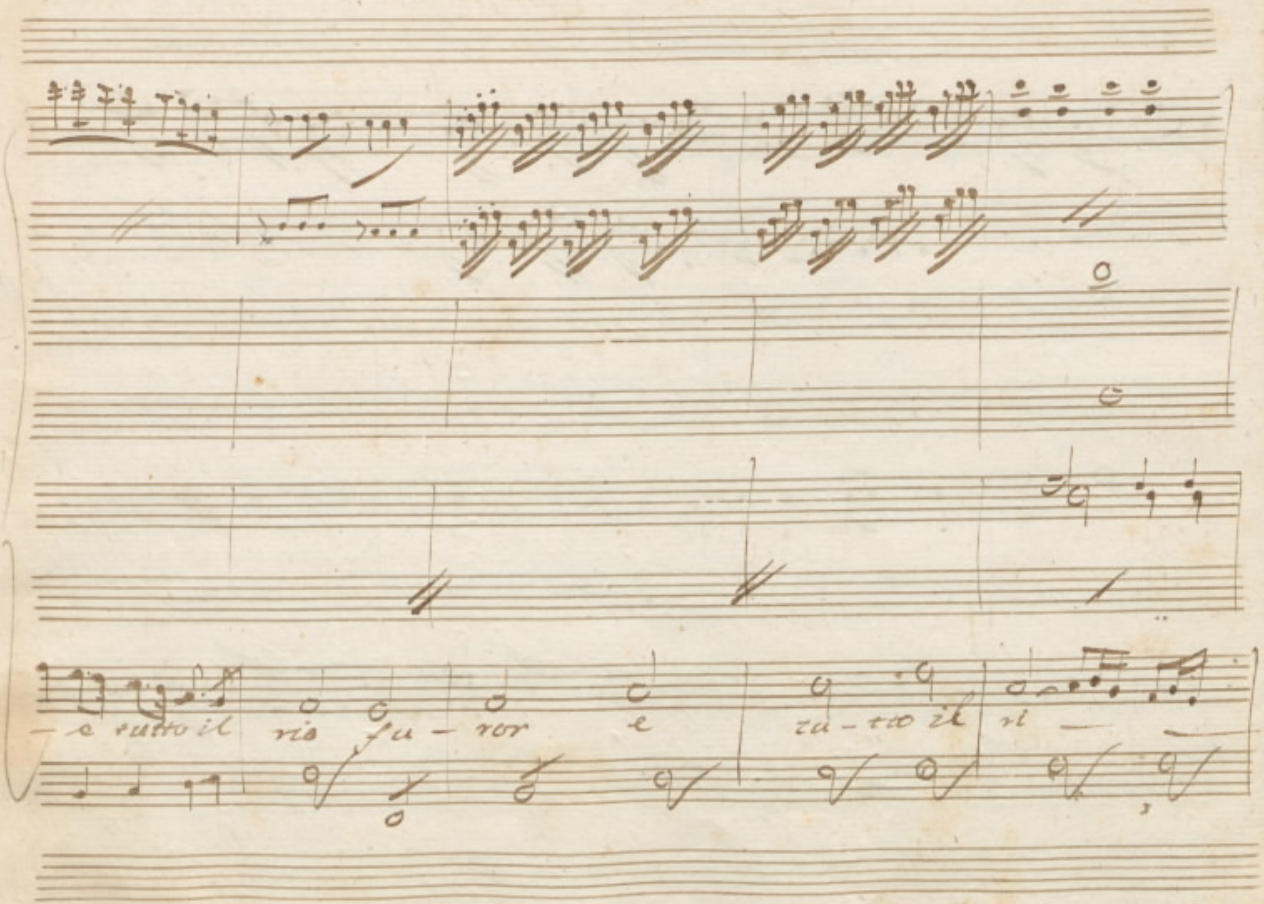
— — — — e tutto il rio — fu — ror De le più calde

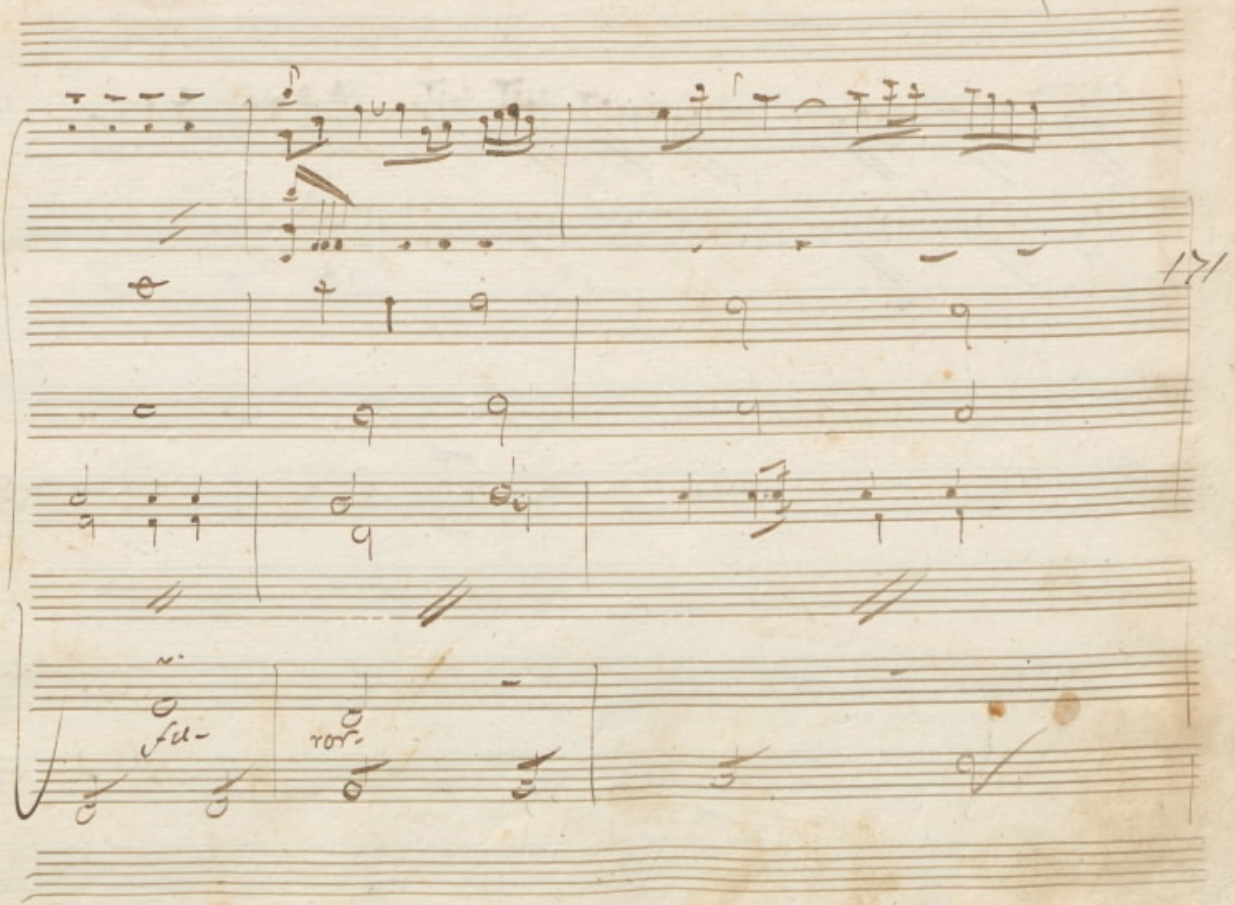


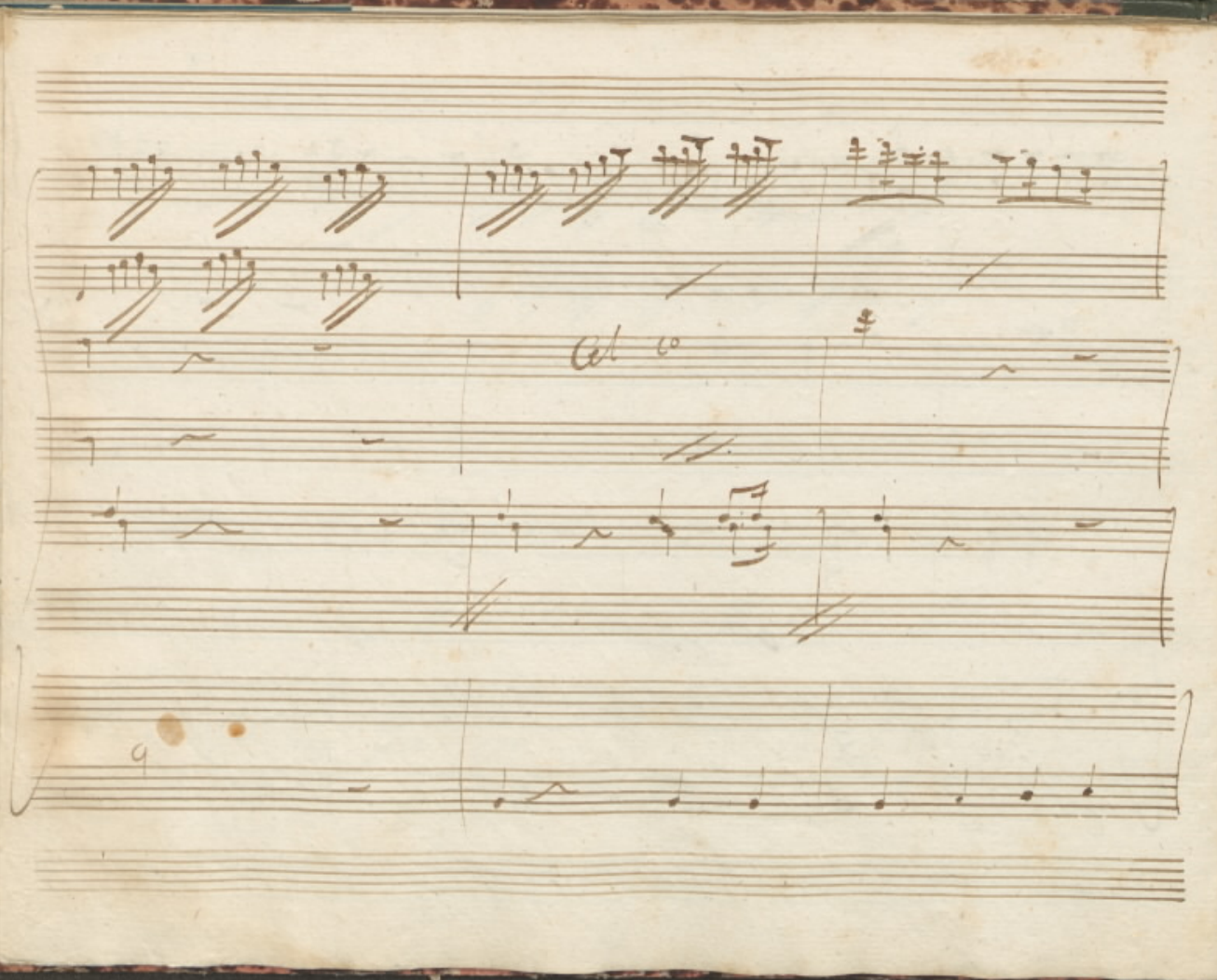


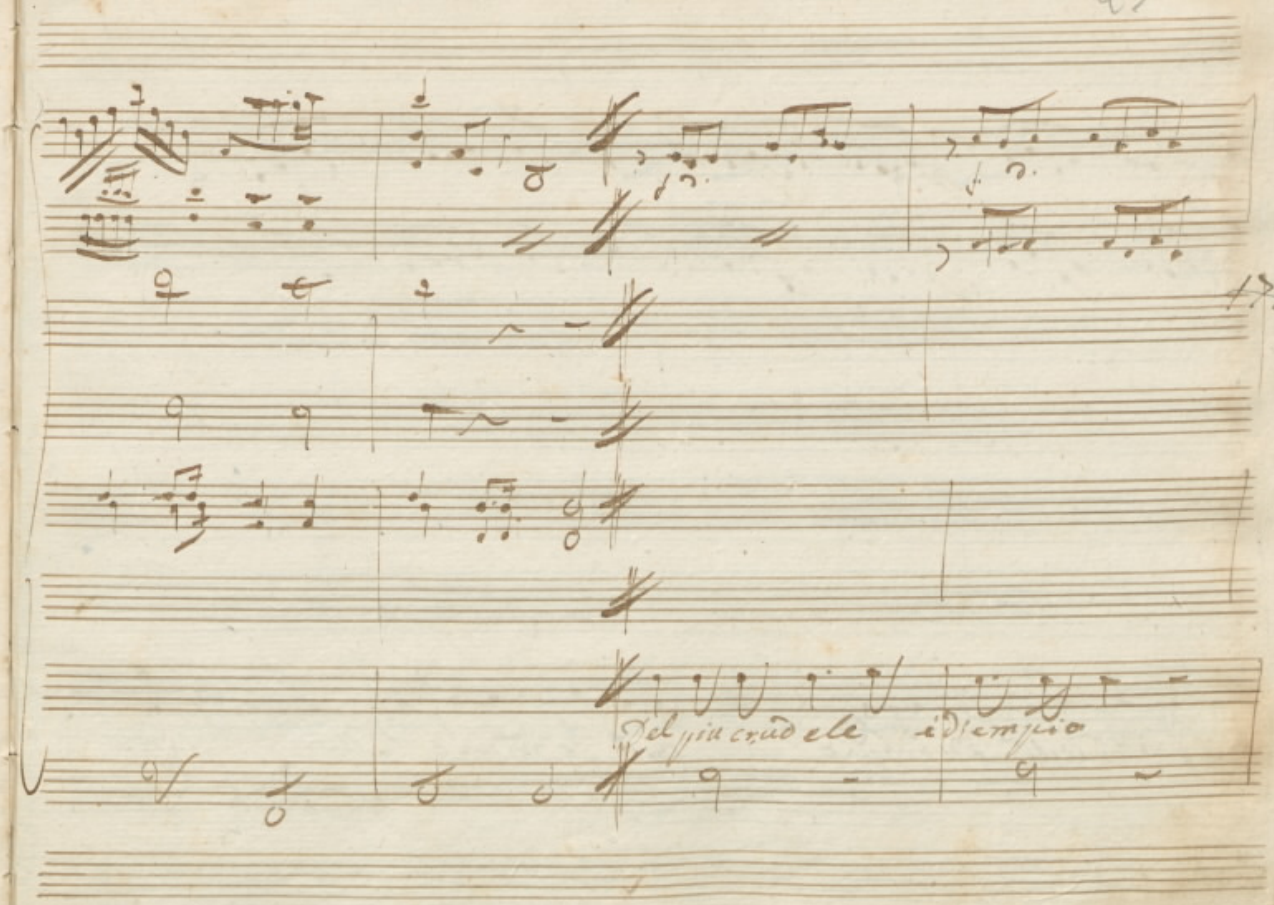
furie A - vestiallor nel seno tutto il veleno as - col -

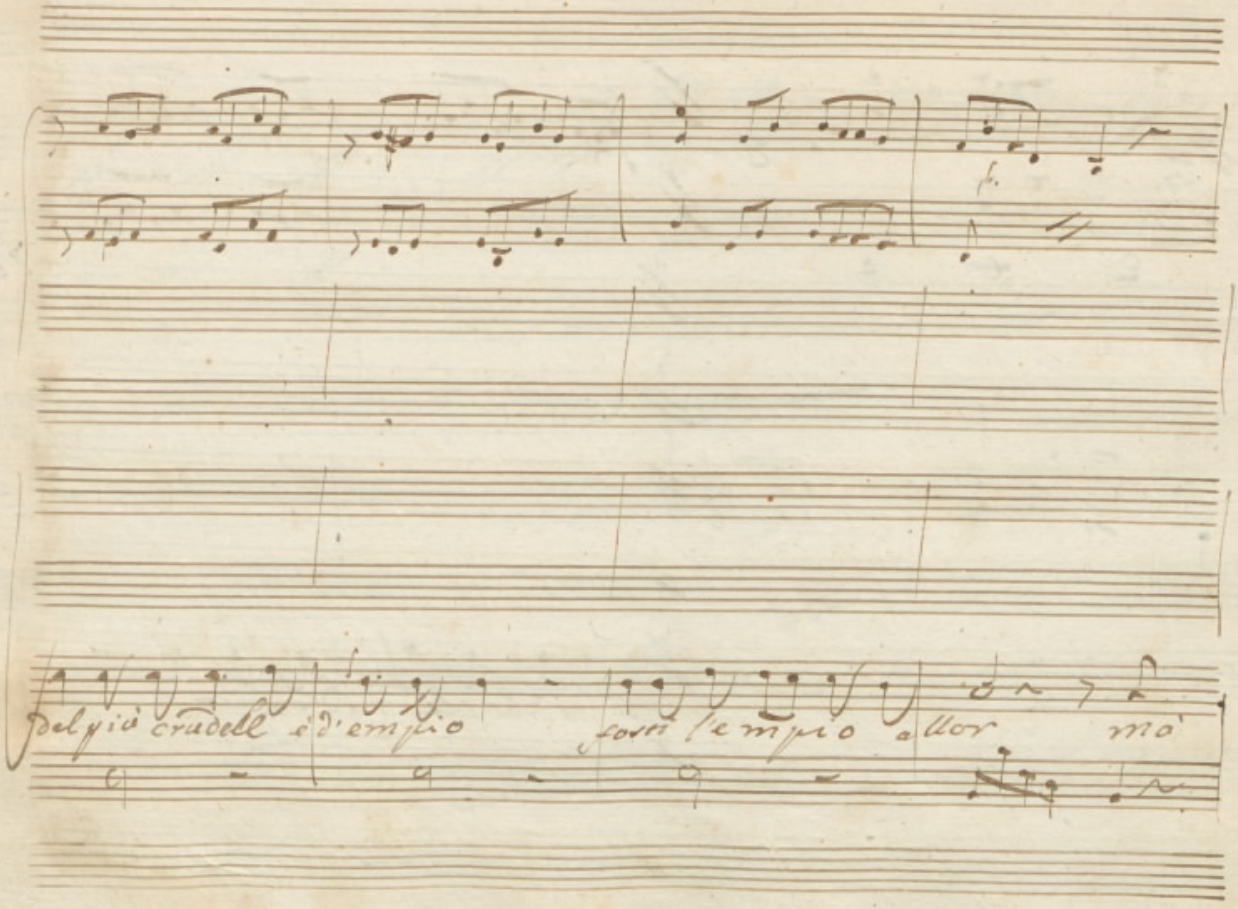

170


– e tutto il rio fu – ror e
tu – tto il ri –


171
fu-
ror-

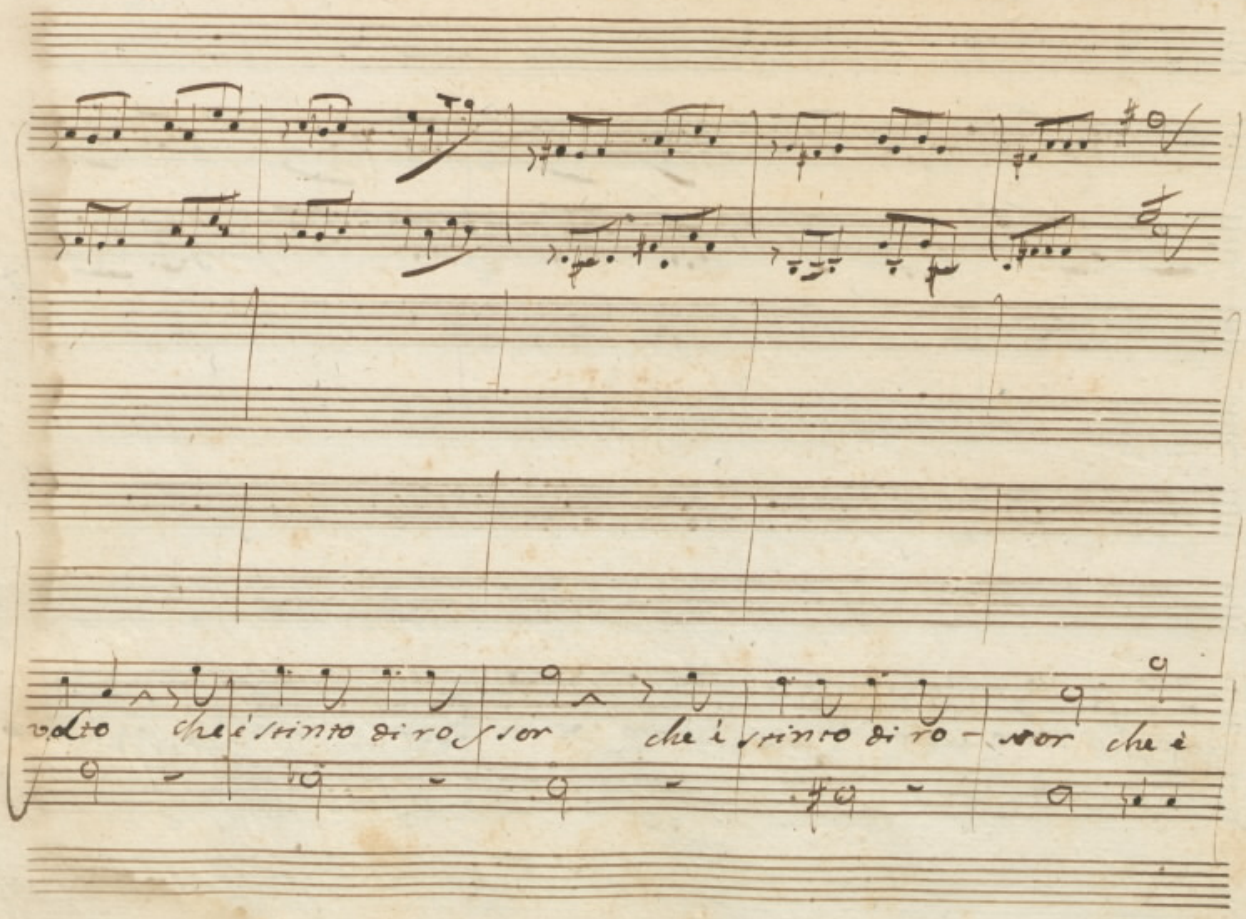


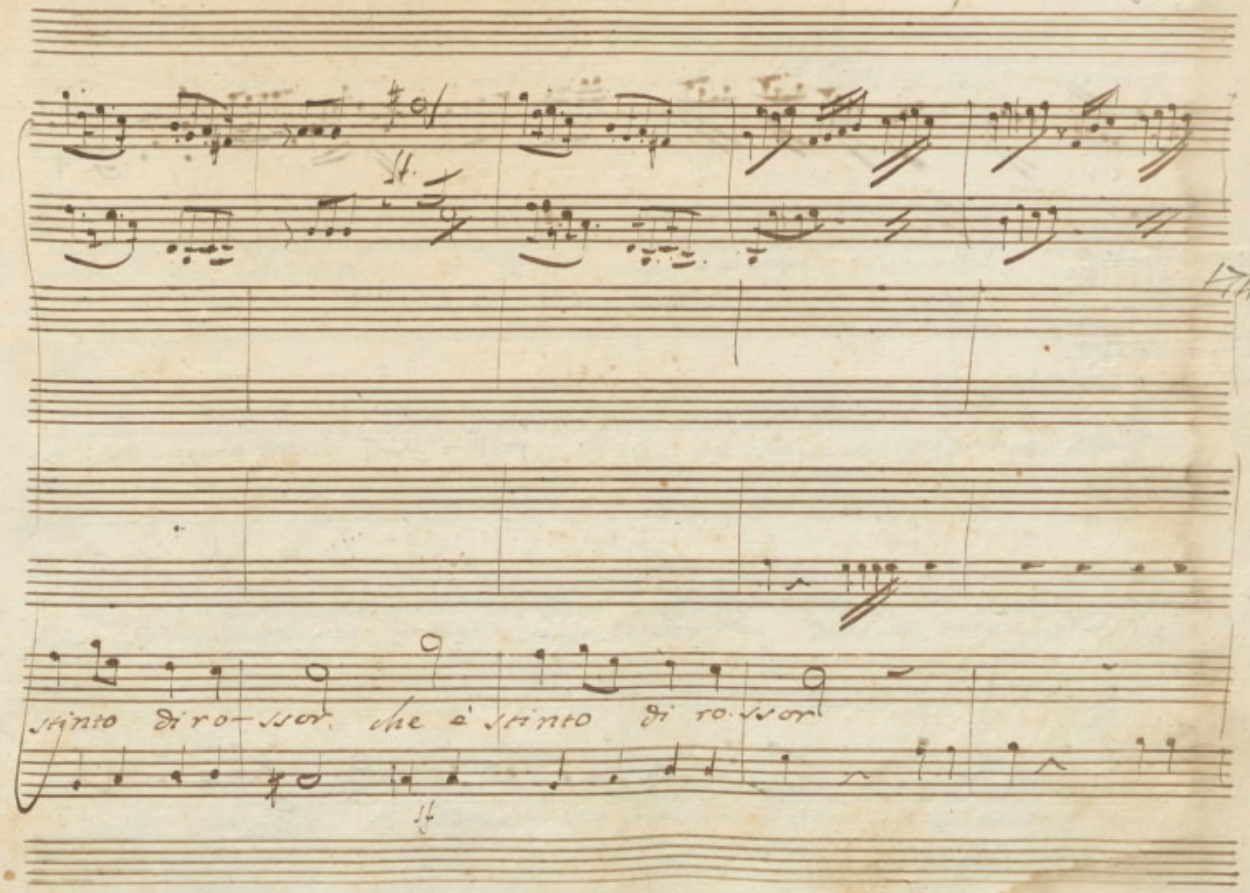

Del piu crudele idiempio

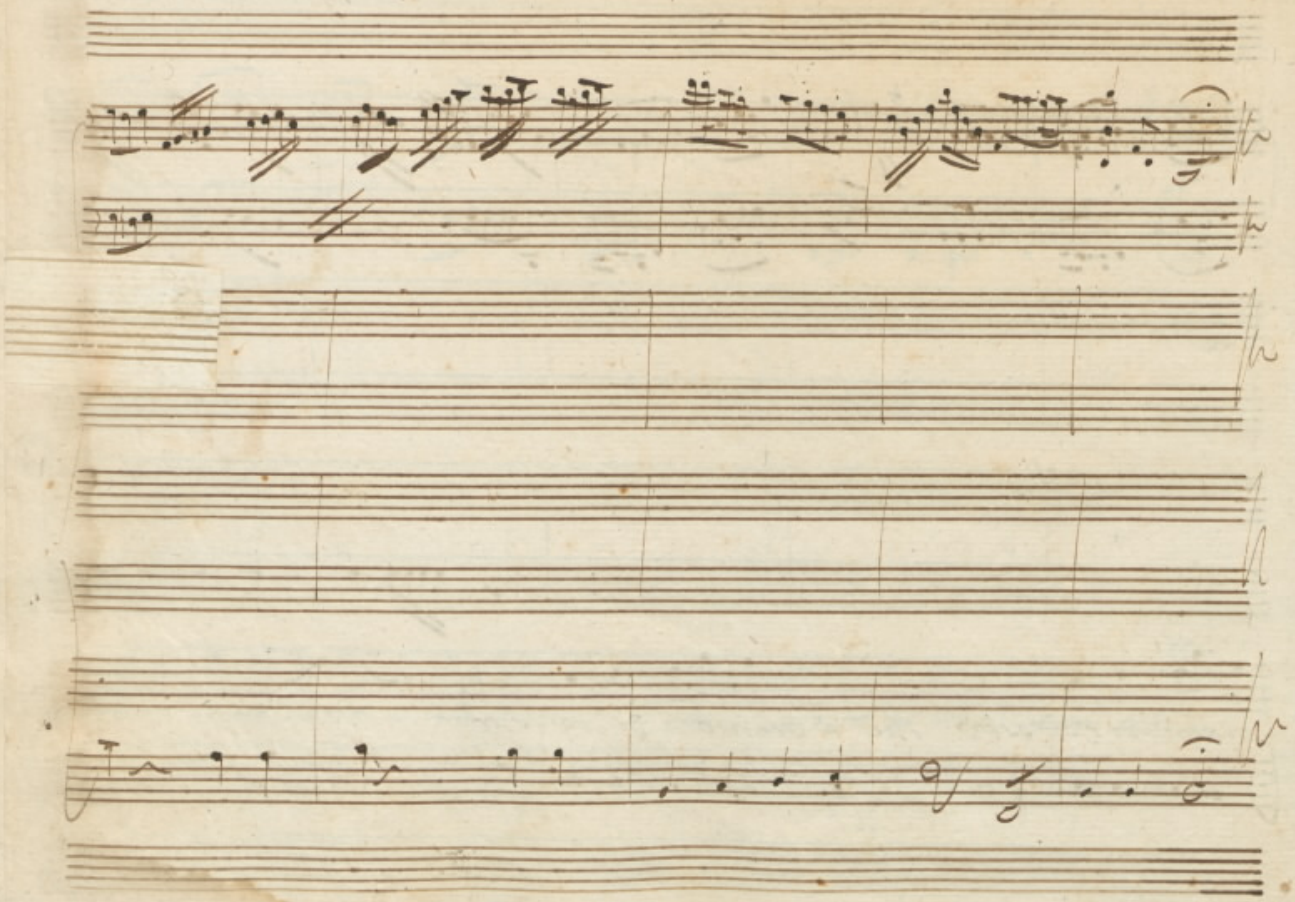

del più crudell è d'empio
fosti l'empio allor mò

173

veggo già il tuo volto che è stinto di ro - ssor ma veggo già il tuo


volto che è vinto di ro - sor che è vinto di ro - sor che è


stinto di ro-sor. che è stinto di ro.sor.



Scena 3.a

Sifridò, quindi Marcone.

Sif.

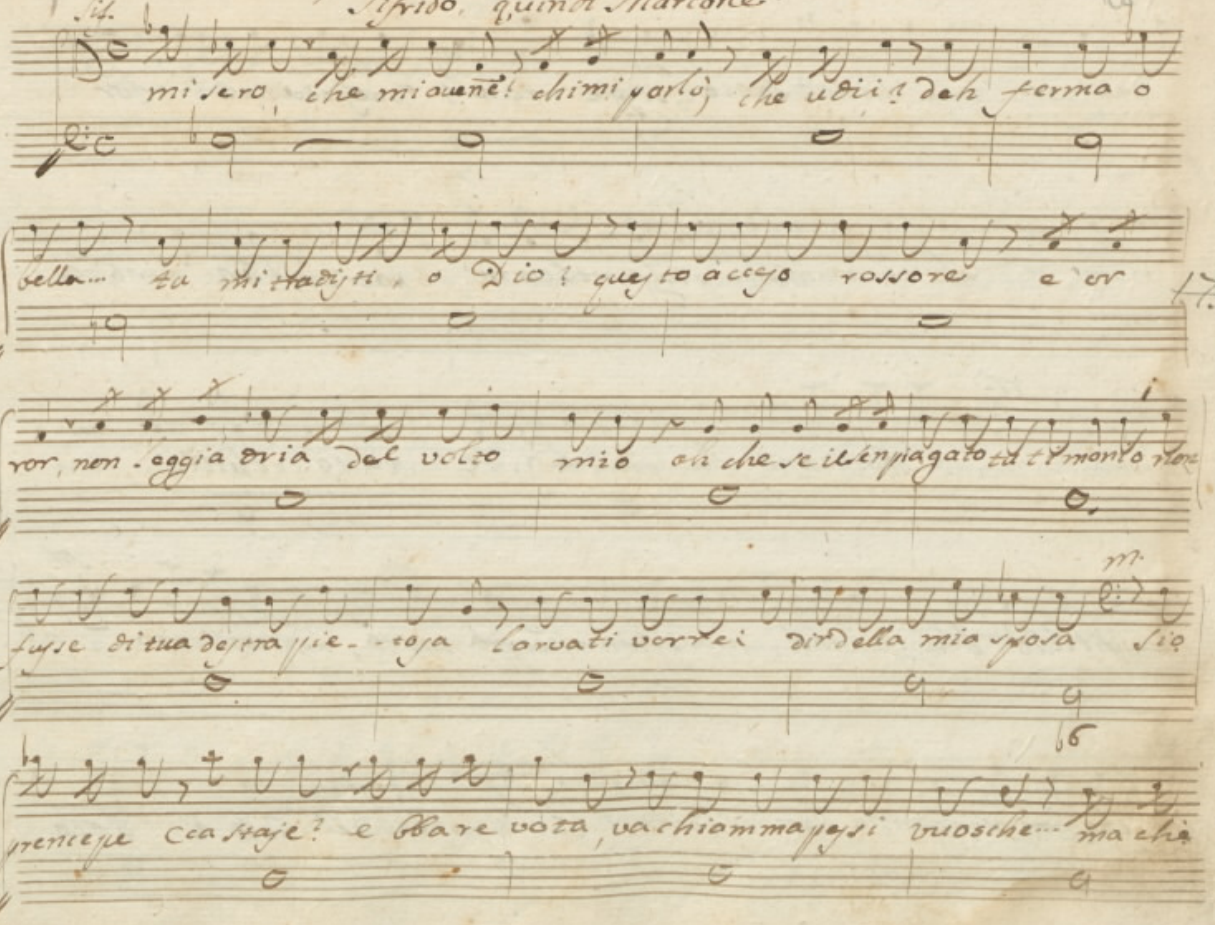
mi sero, che mi auene! chi mi parlò, che udii? deh ferma o

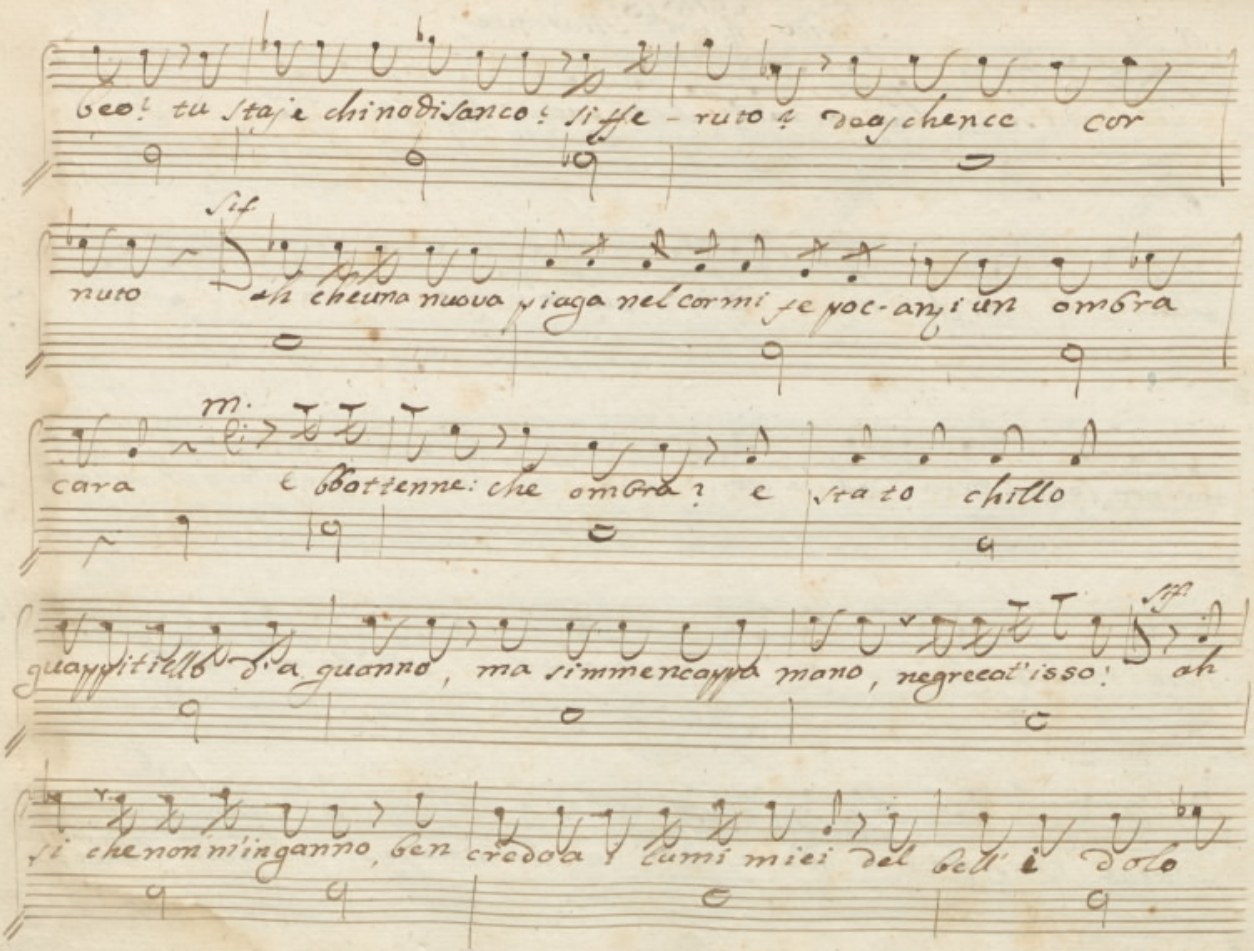
bella... tu mi tradisti, o Dio! questo acceso rossore e or

ror, non - eggia dria del volto mio oh che se il sen piagato tu ti mon lo non

fusse di tua destra pie - - tosa lo rvati vorrei dir della mia sposa Sio

prencepe Ccastaje? e bbare vota, va chiamma pessi vuosche... ma che





beo! tu staje chinodisanco! siffe - ruto? deaschence cor

nuto Sif. ah cheuna nuova piaga nel cor mi fe poc-anzi un ombra

cara m. e bbottenne: che ombra? e stato chillo

guappitiello d'a guanno, ma simmencappa mano, negrecat'isso! Sif. ah

si che non m'inganno, ben credo a i lumi miei del bell' i dolo

mio l'ombra tu sei. che ombra vaje trovanno! meglio pienze a

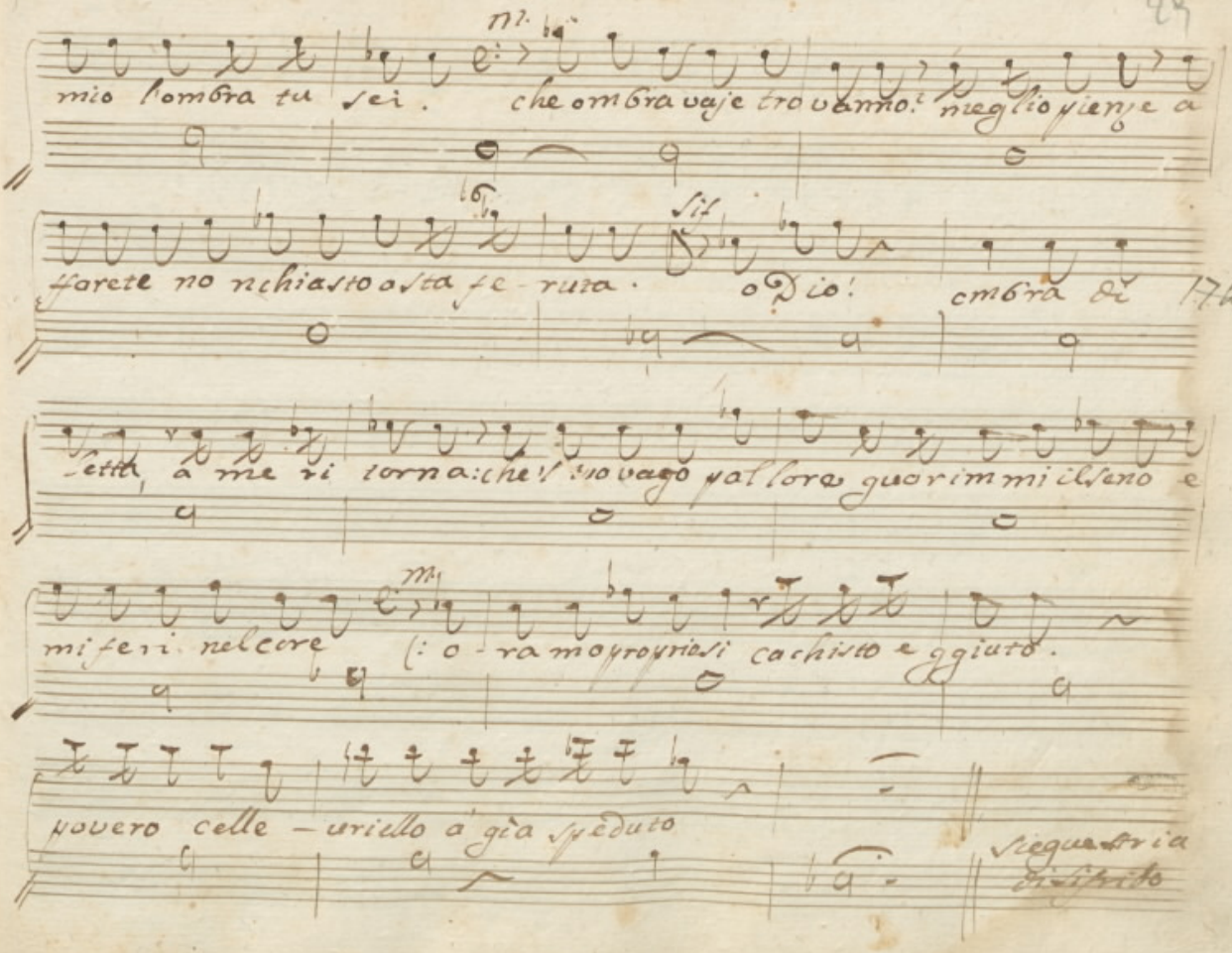
ffarete no nchiasto a sta fe-ruta. o Dio! ombra di 176

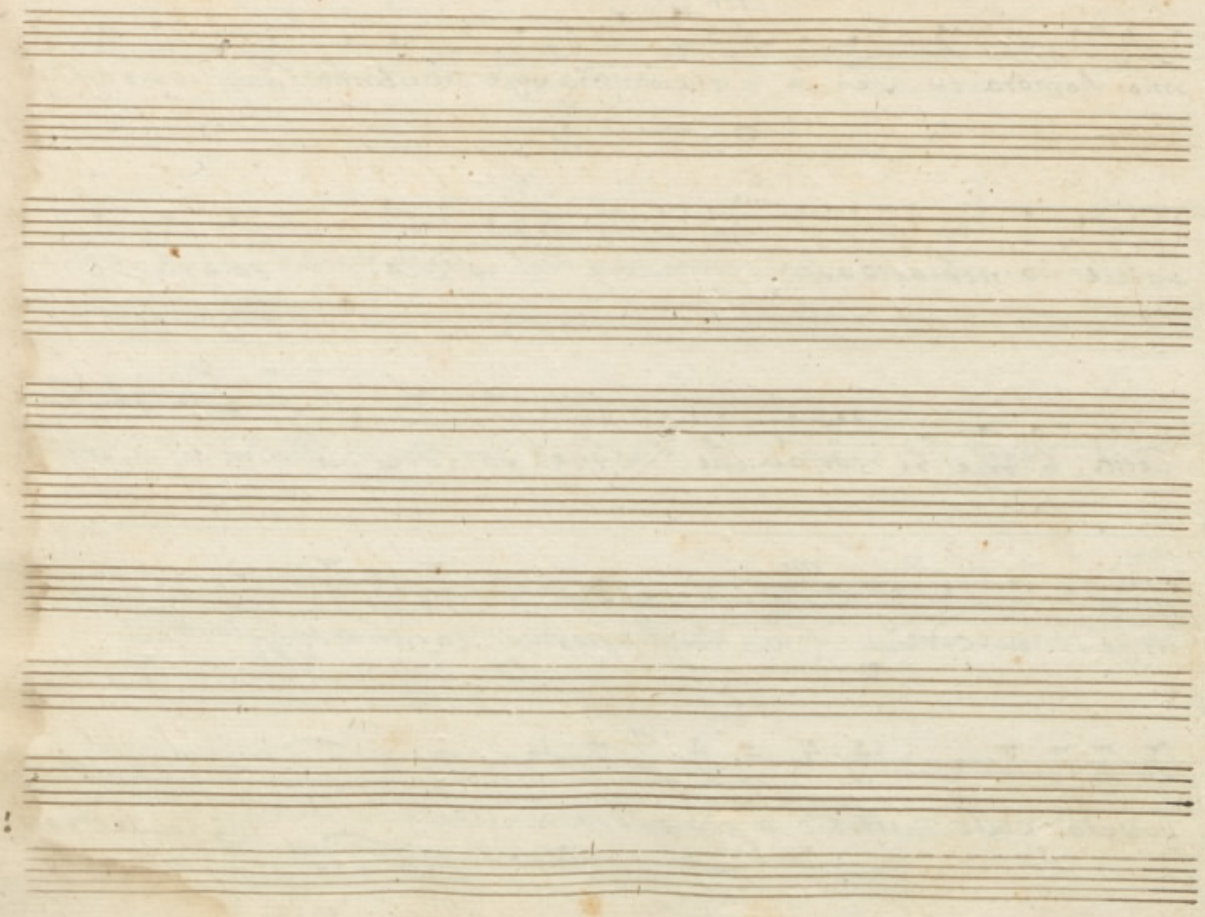
letta, a me ri torna: che'l tuo vago pallore guarimmi il seno e

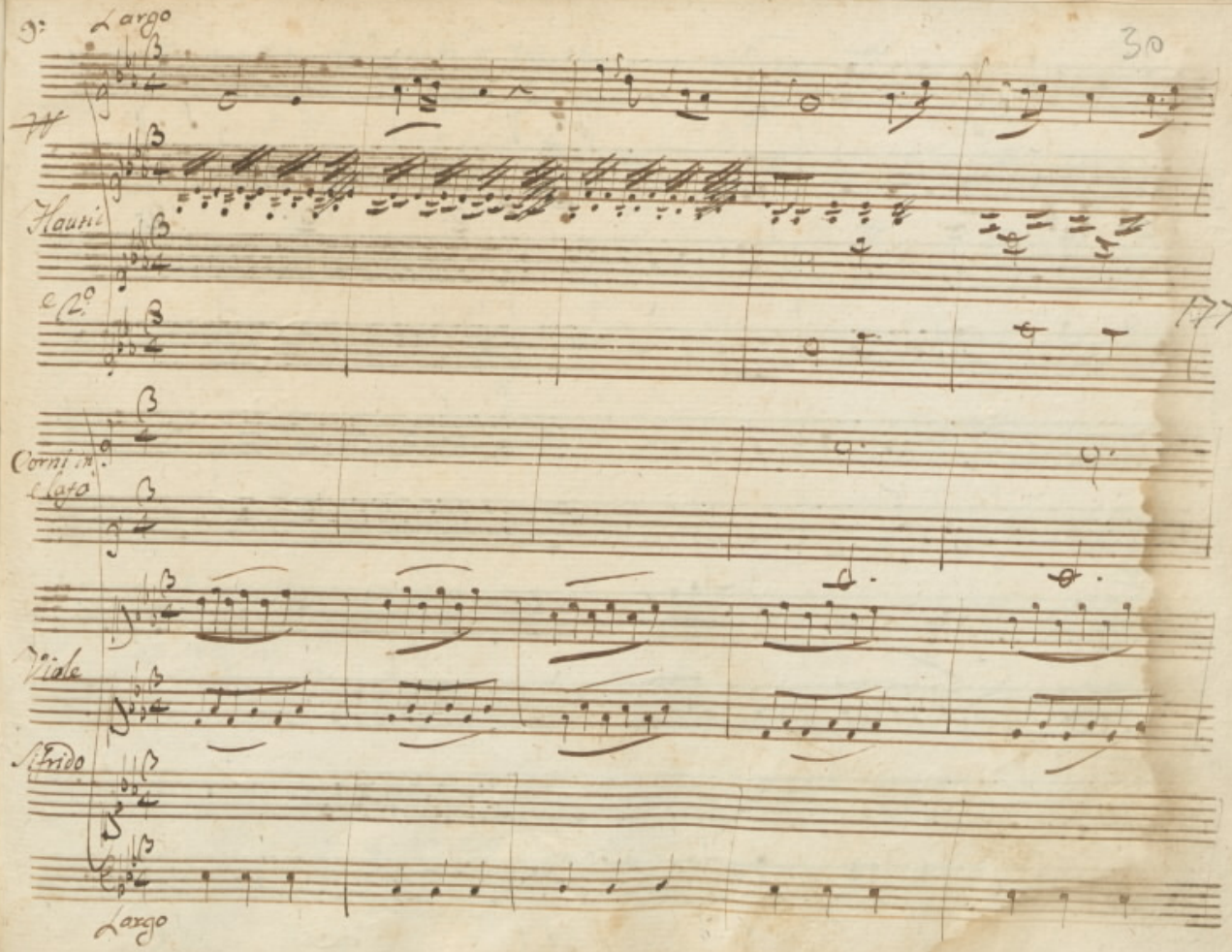
mi feri nel core (: o-ra mo propriosi cachisto e ggiuto.

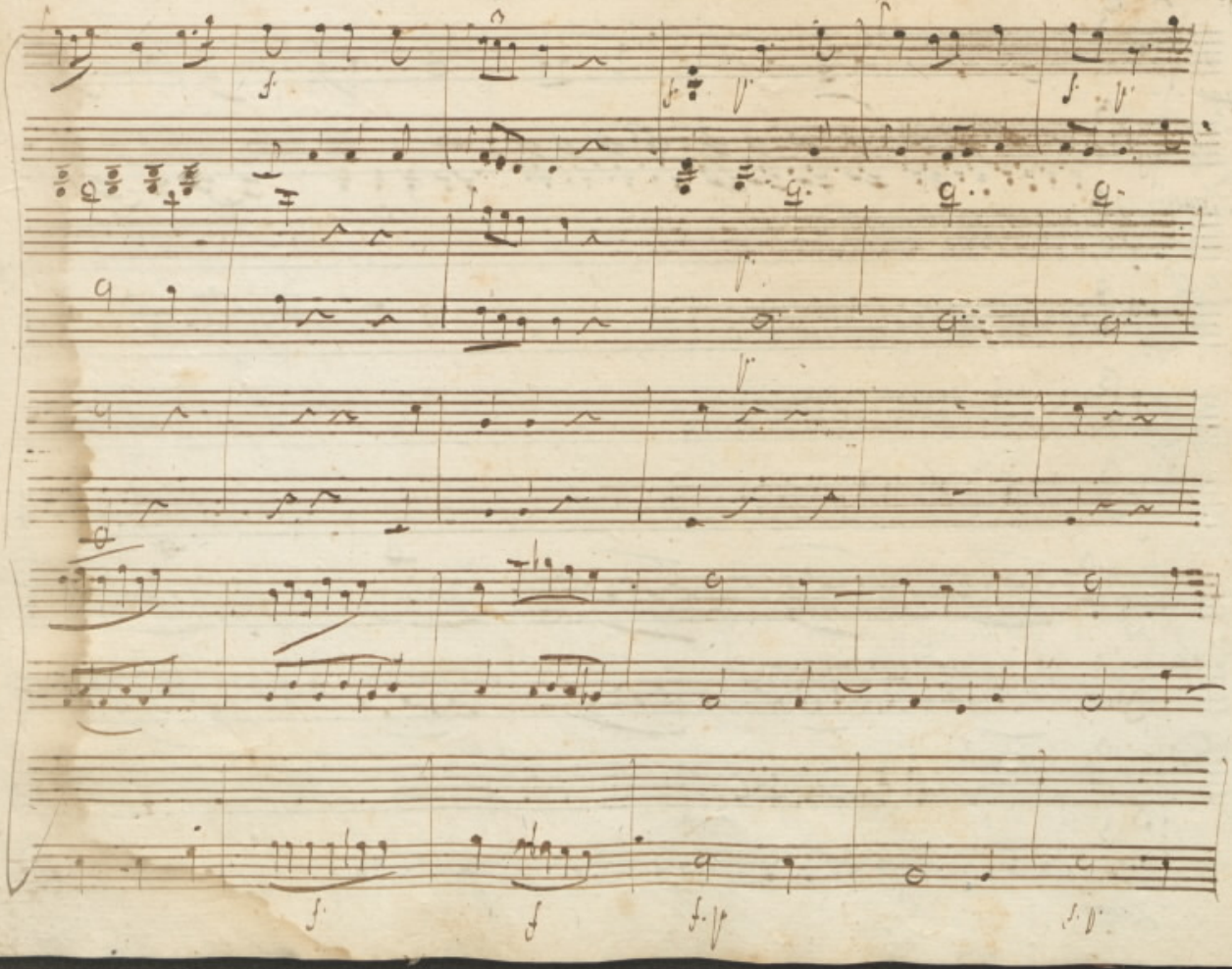
povero celle-uriello a già speduto

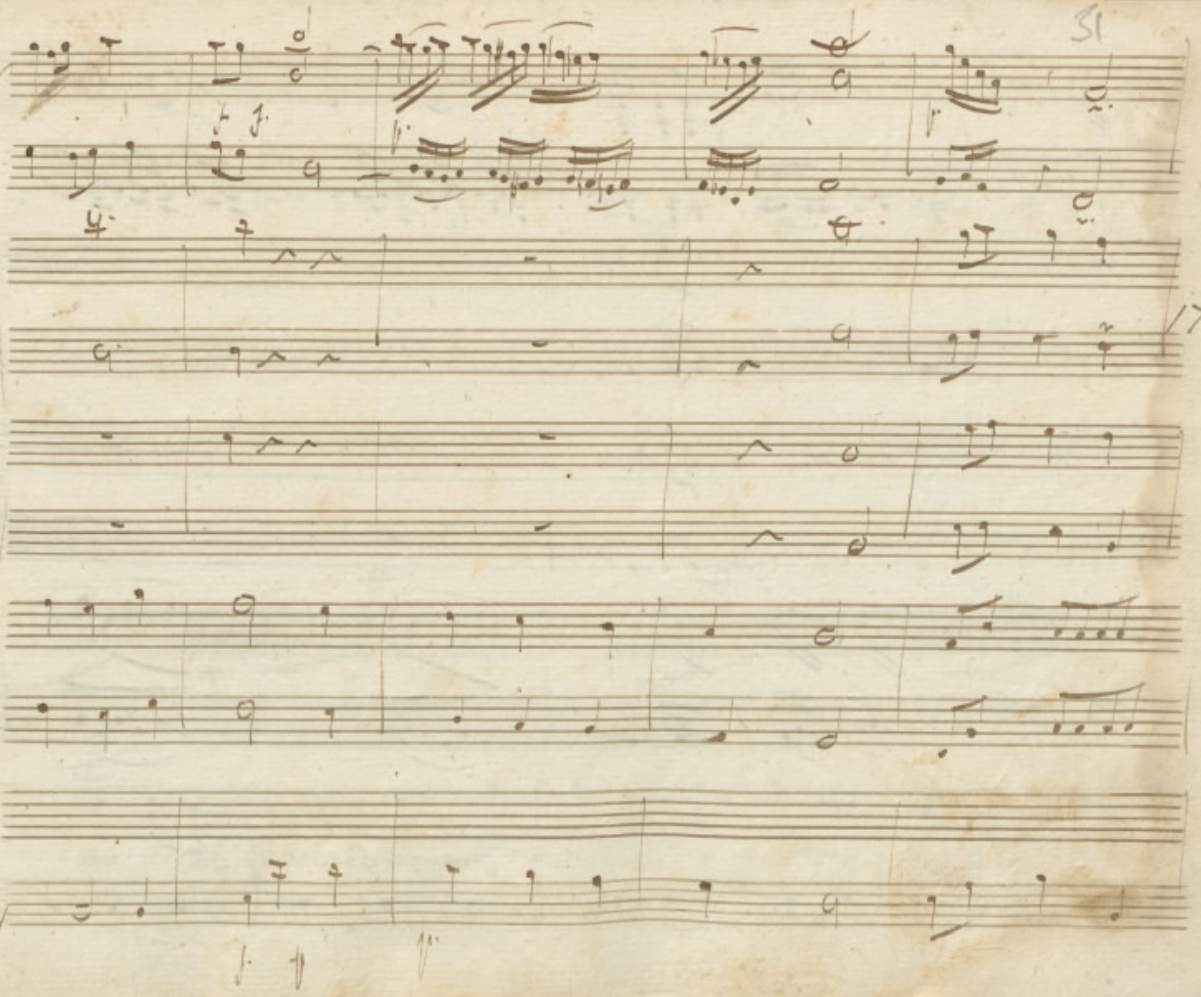
Sieguestria di Sifrido

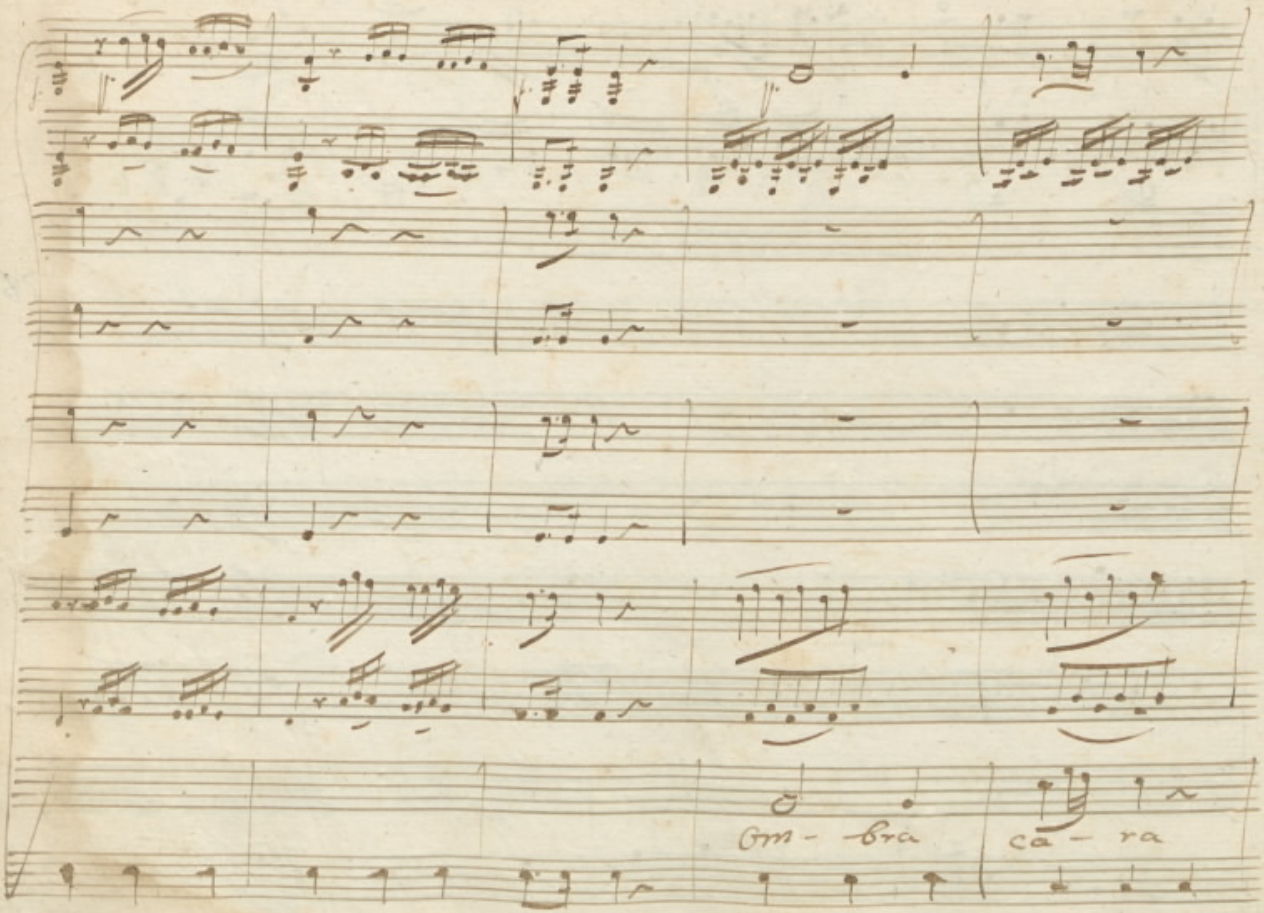


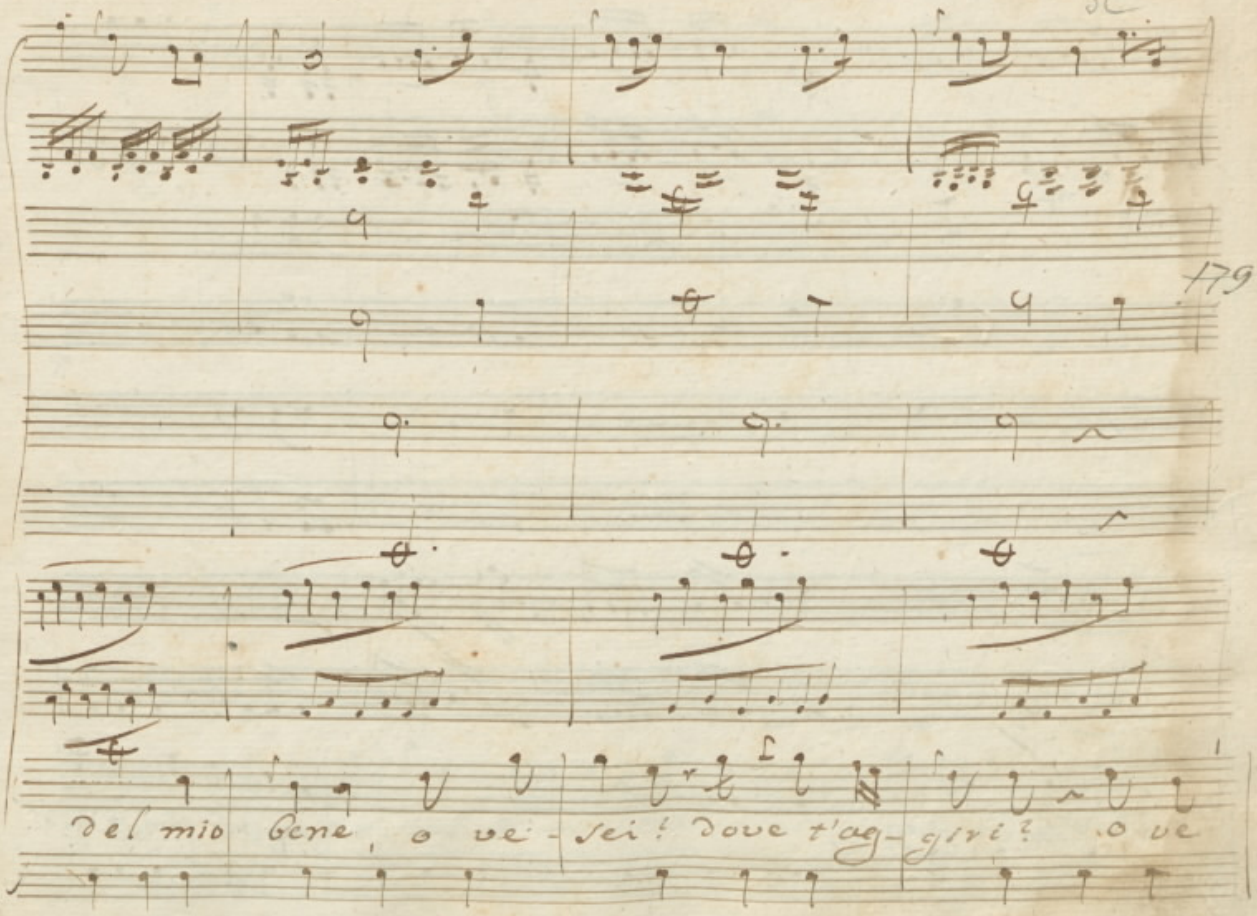


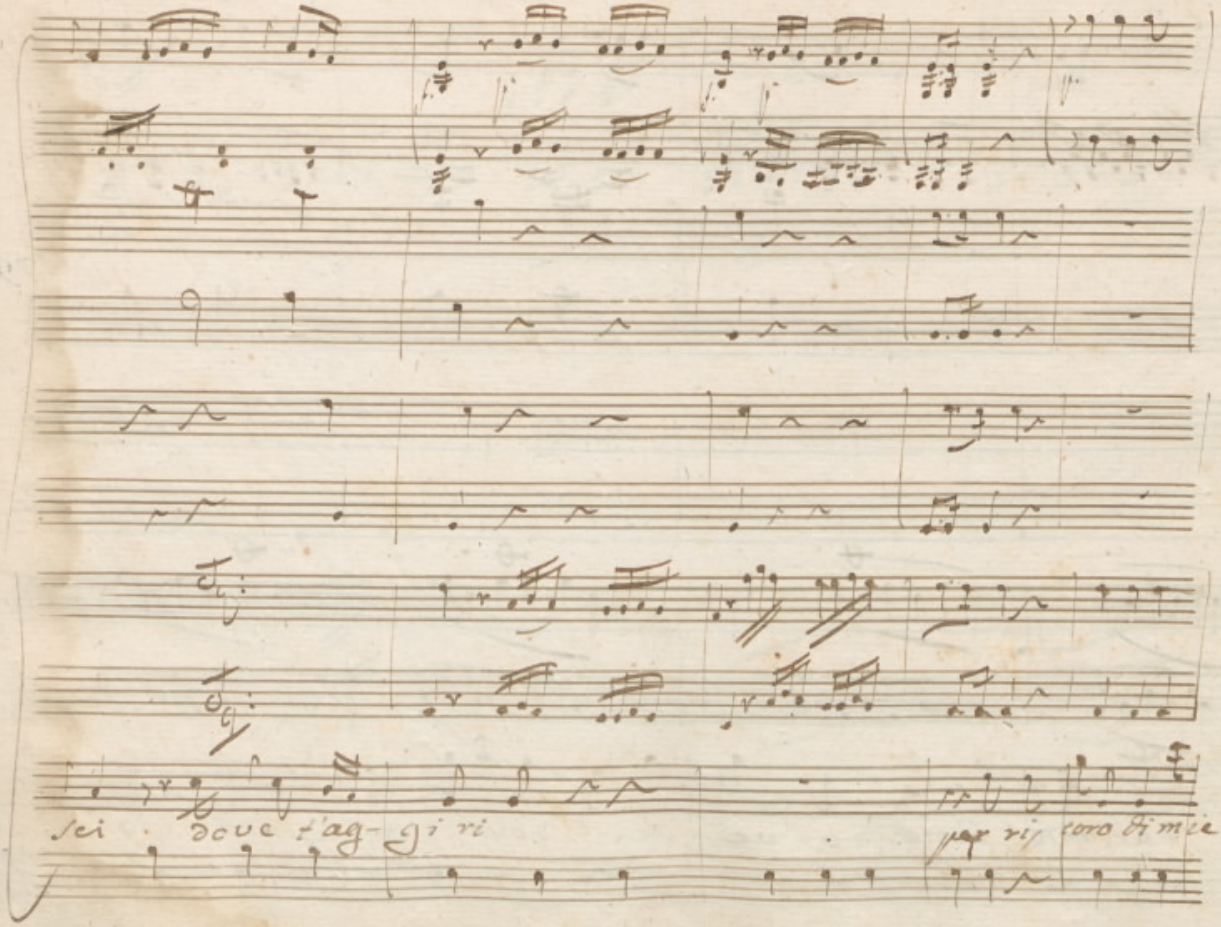

9:
Largo
Flauti
e C.o
Corni in
e lato
Viole
Sifrido
Largo




178


om - bra
ca - ra


179
del mio bene, o ve - sei! dove t'ag - giri! o ve

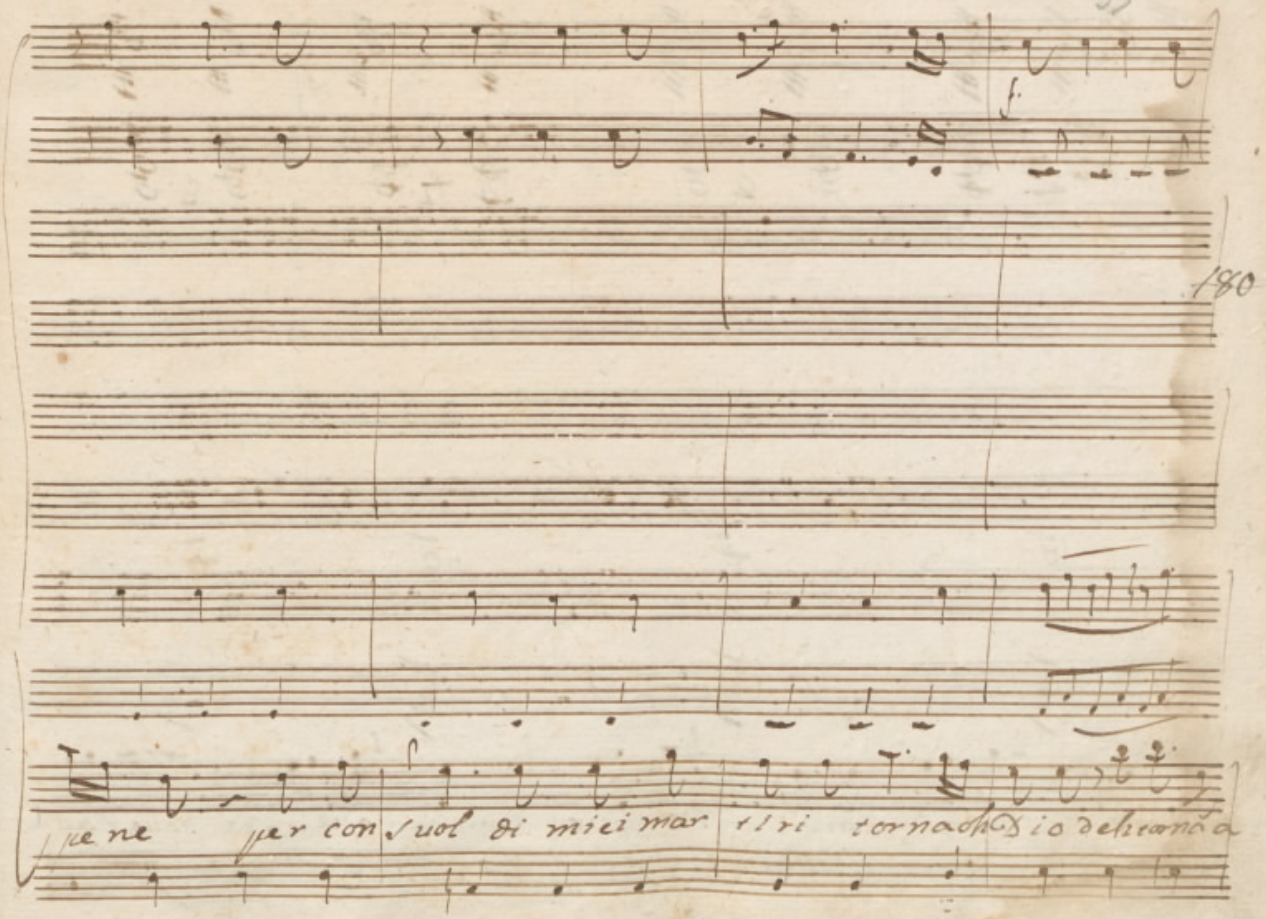


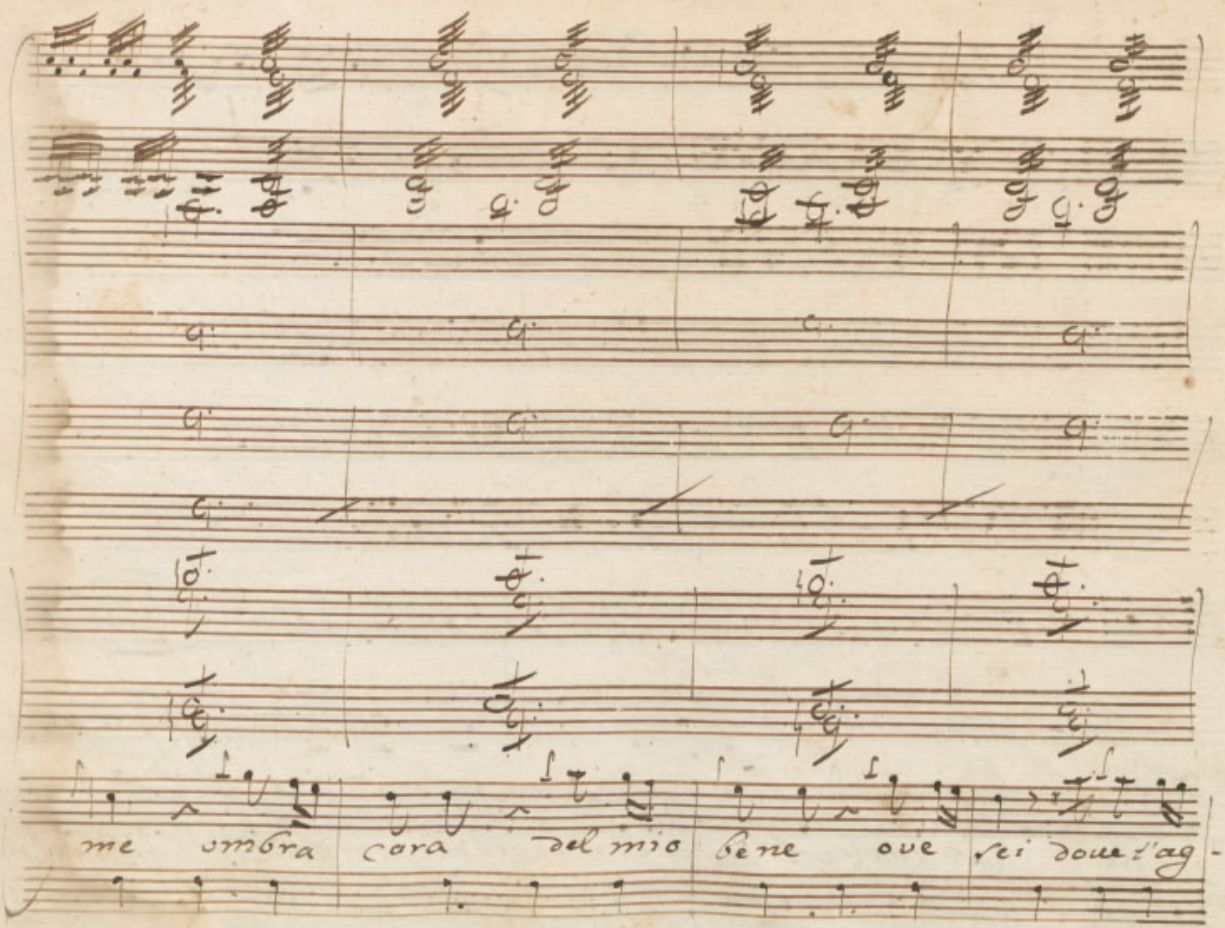
sci dove t'ag- gi ri

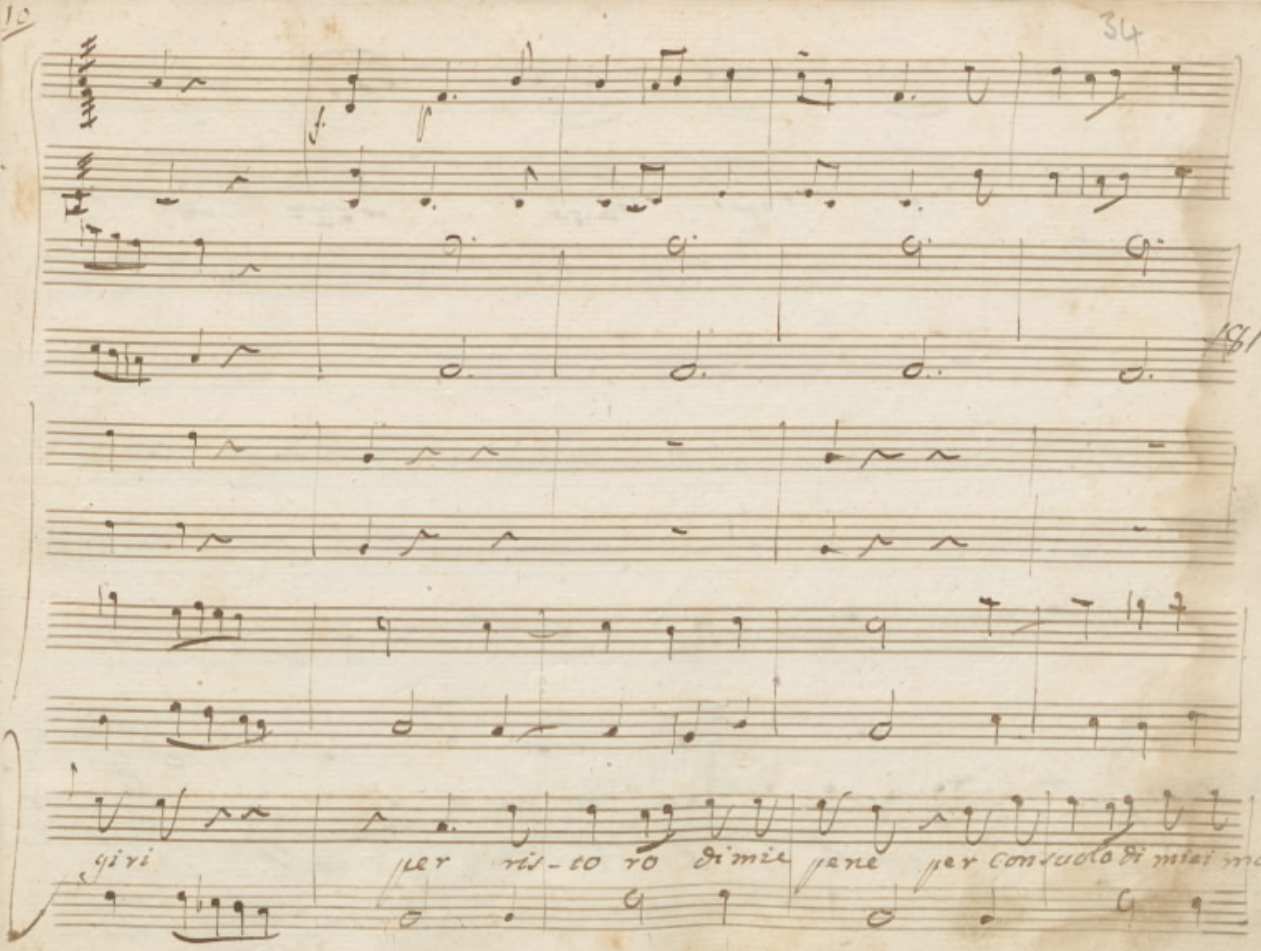
per ri coro di mie

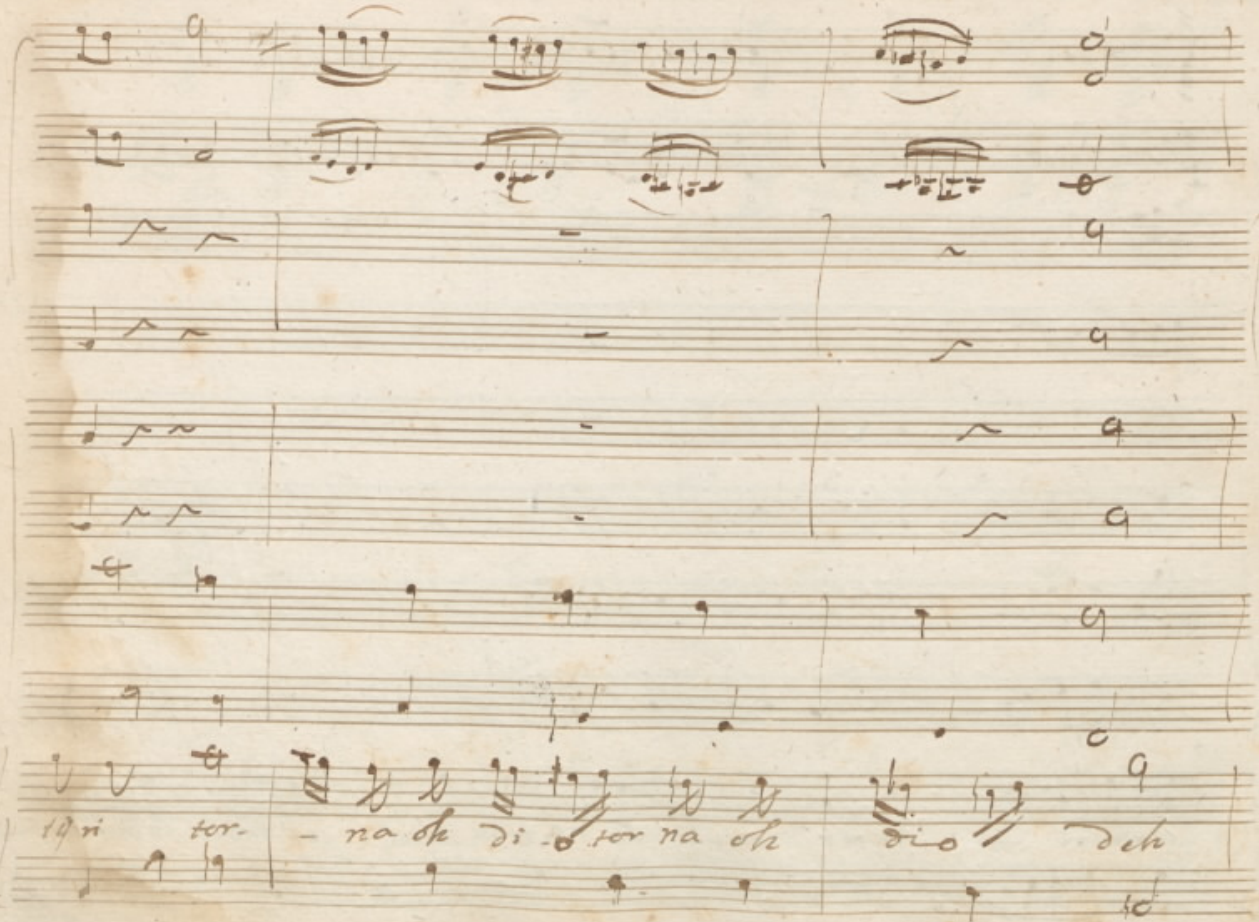
180

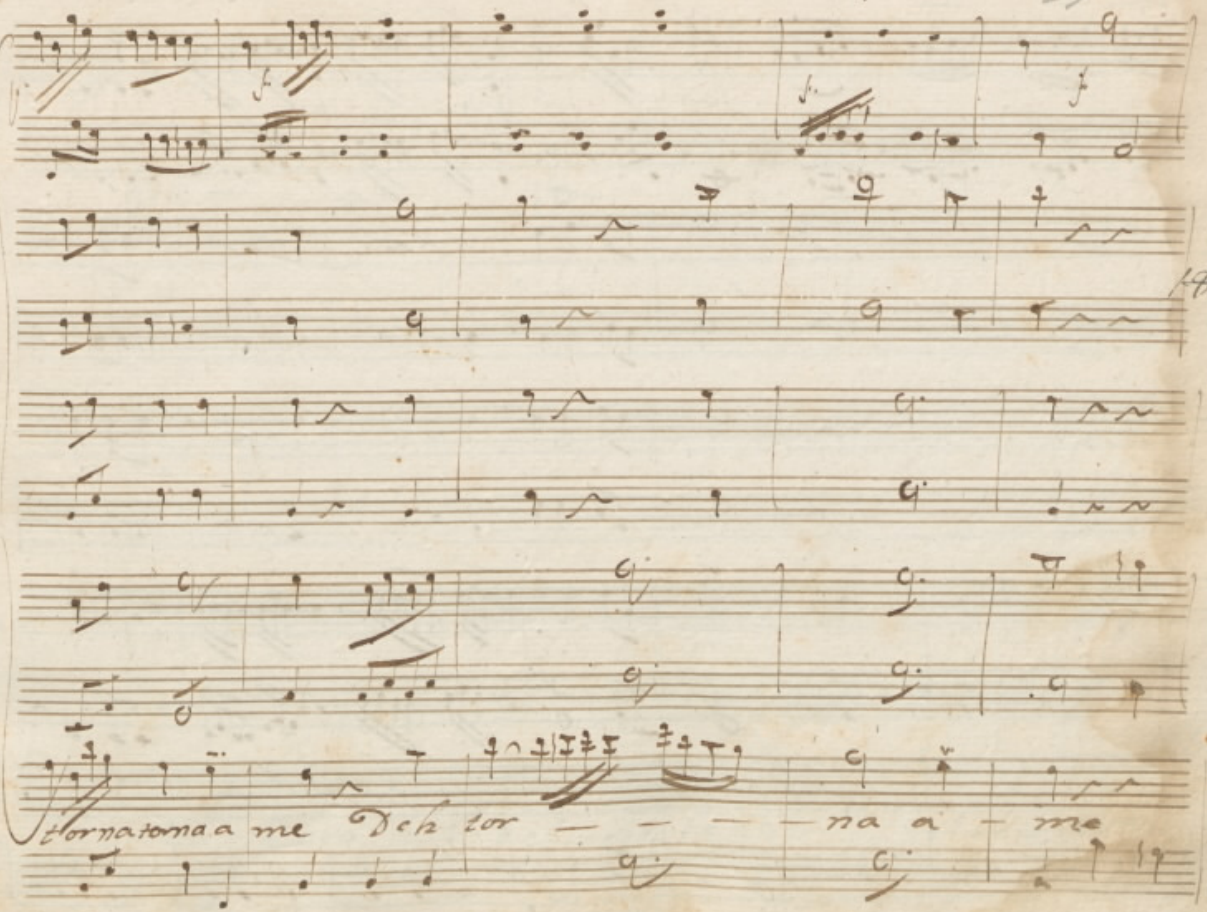
pe ne per con suol di miei mar tiri tornach Dio deh torna a

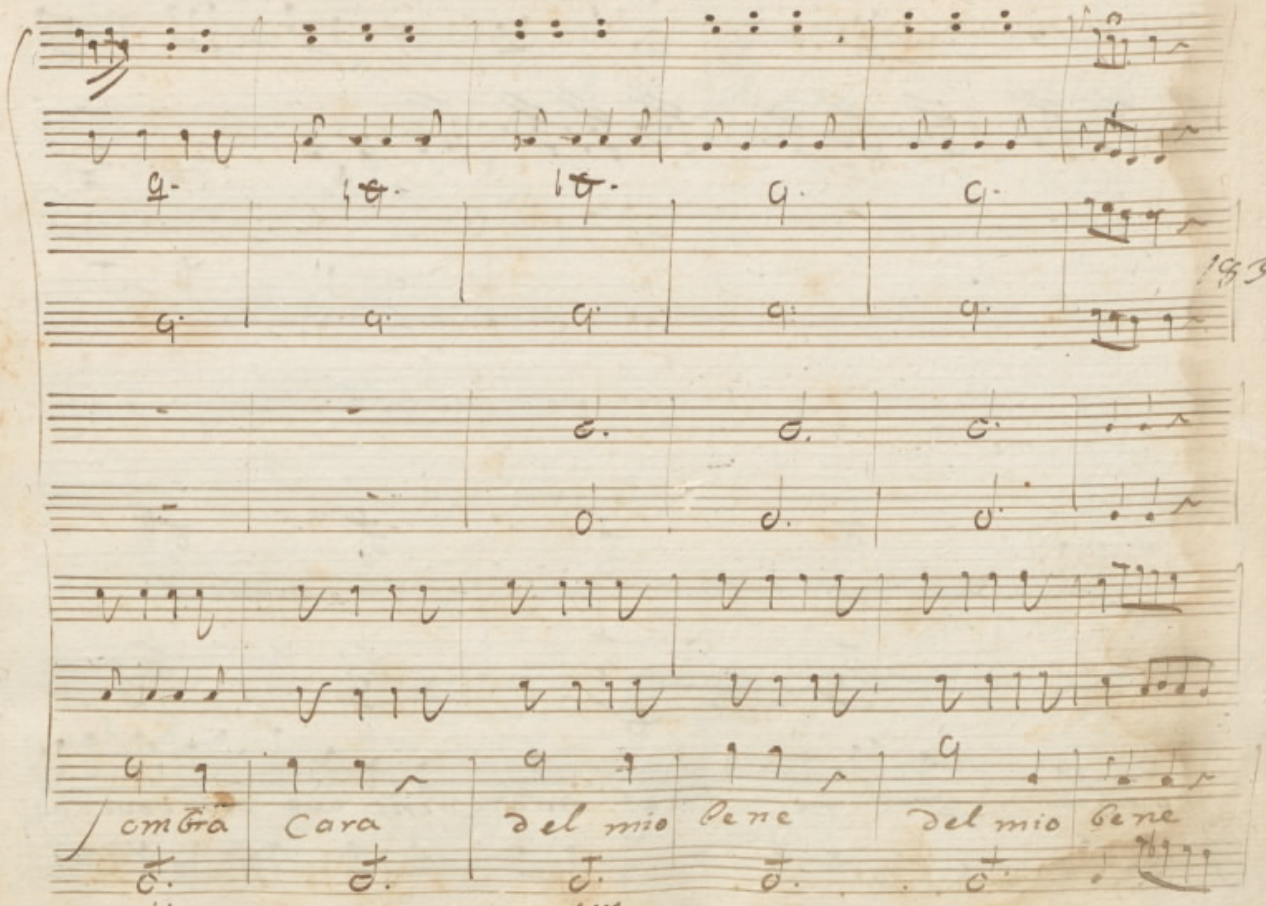


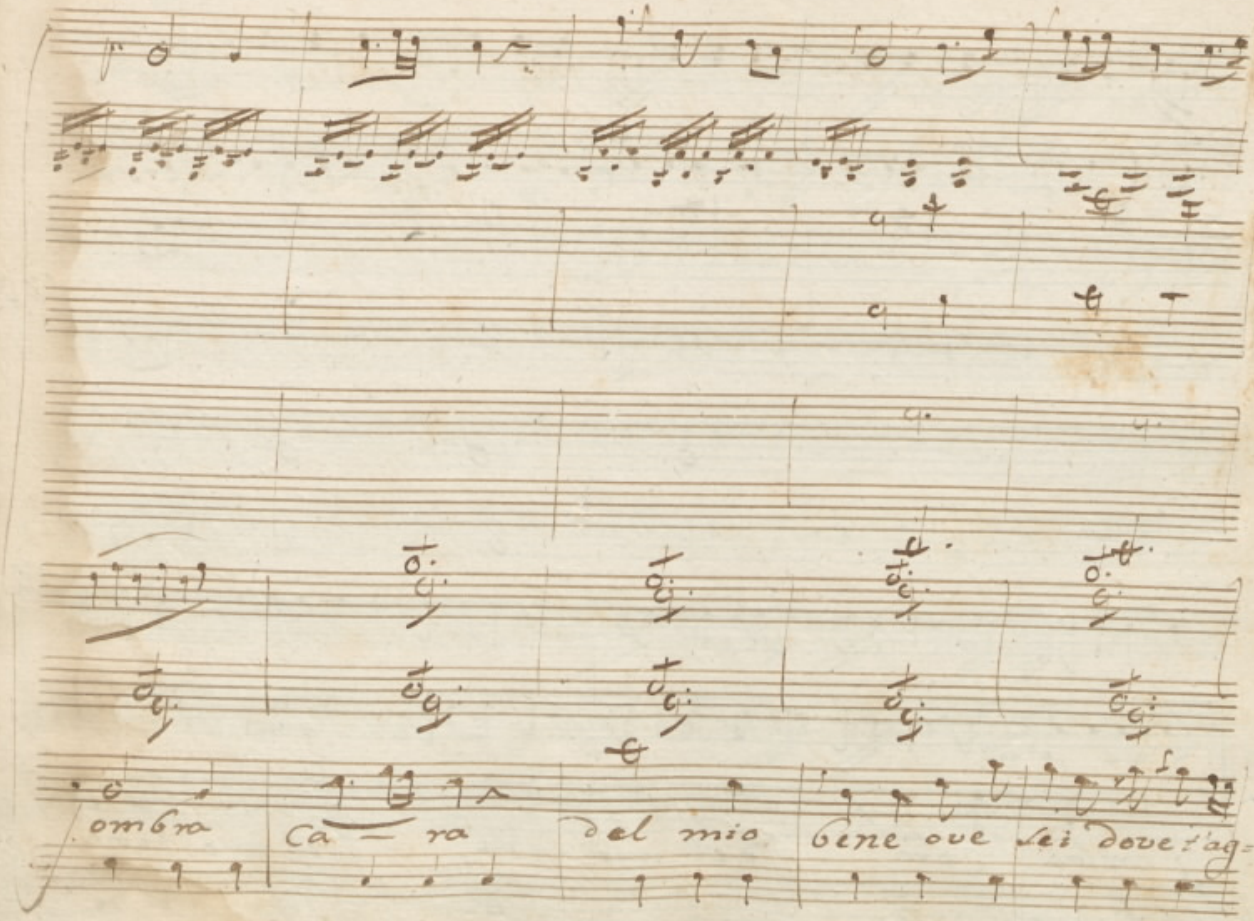

me ombra cara del mio bene ove sei dove t'ag-

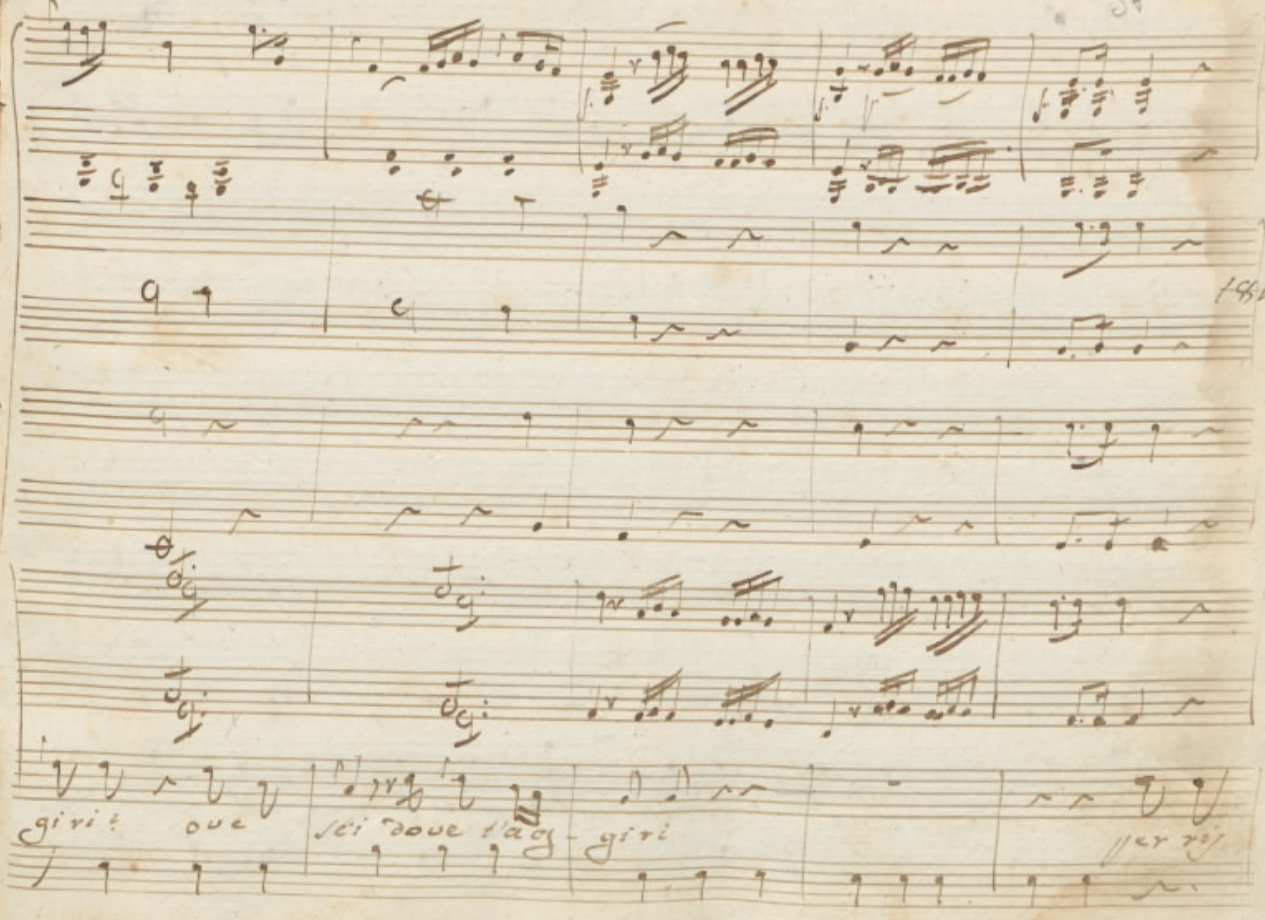

giri per ris-to ro di mie pene per consuolo di miei mar

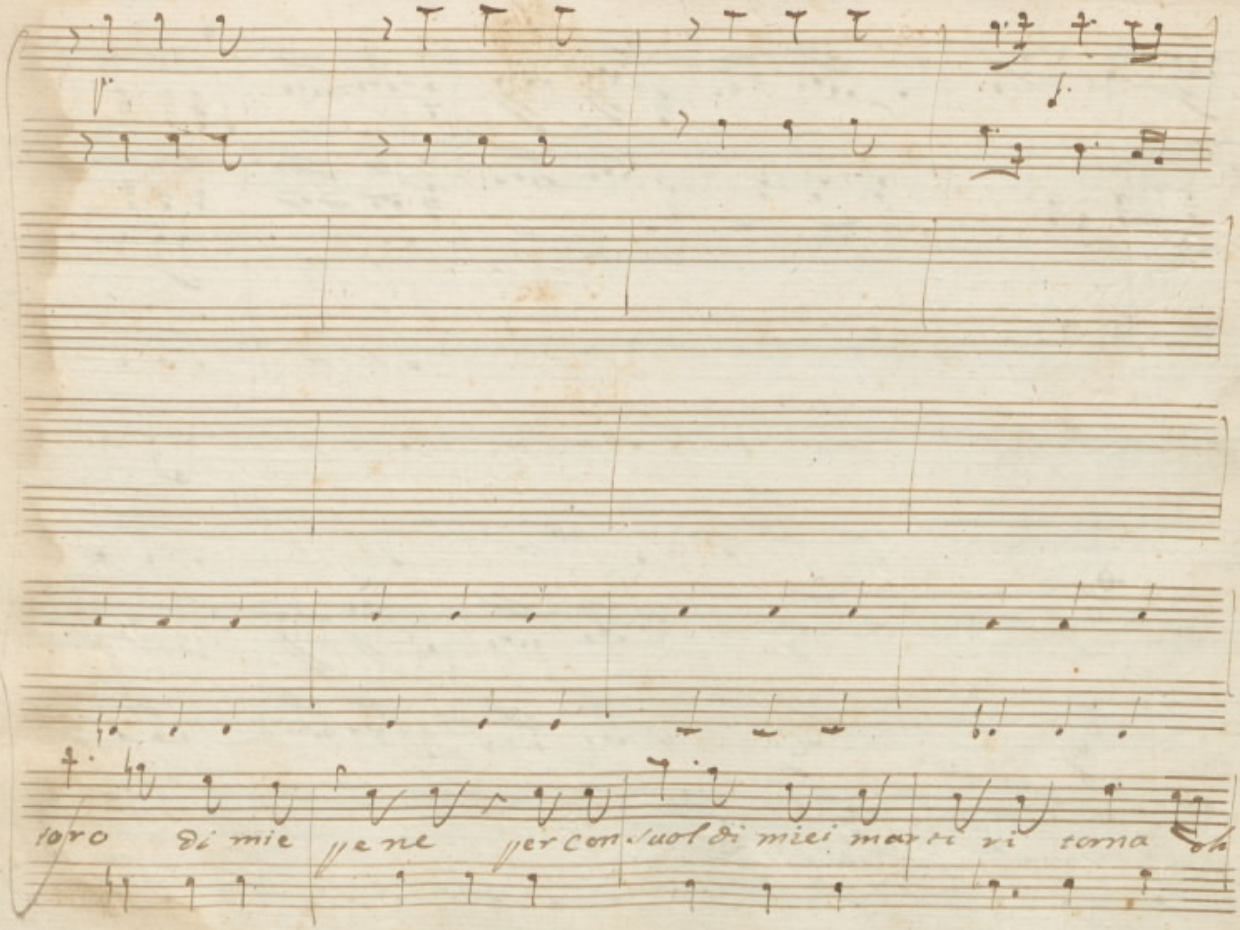

ri tor- - na oh di - o tor na oh dio deh

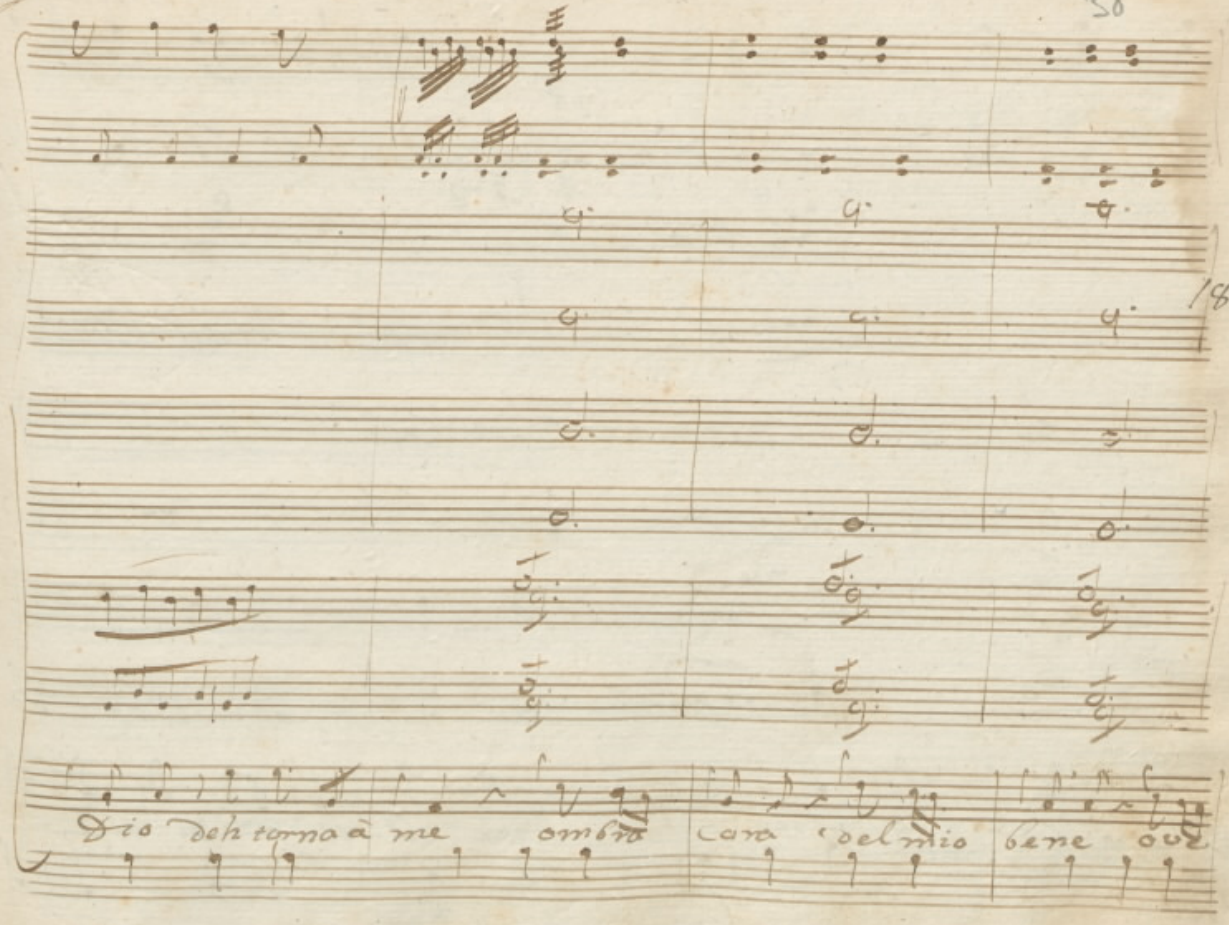

f
f
f
torna torna a me Deh tor — — — — na a — me


1833
ombra cara del mio bene del mio bene
cres.


ombra
Ca — ra
del mio
bene ove sei dove t'ag=

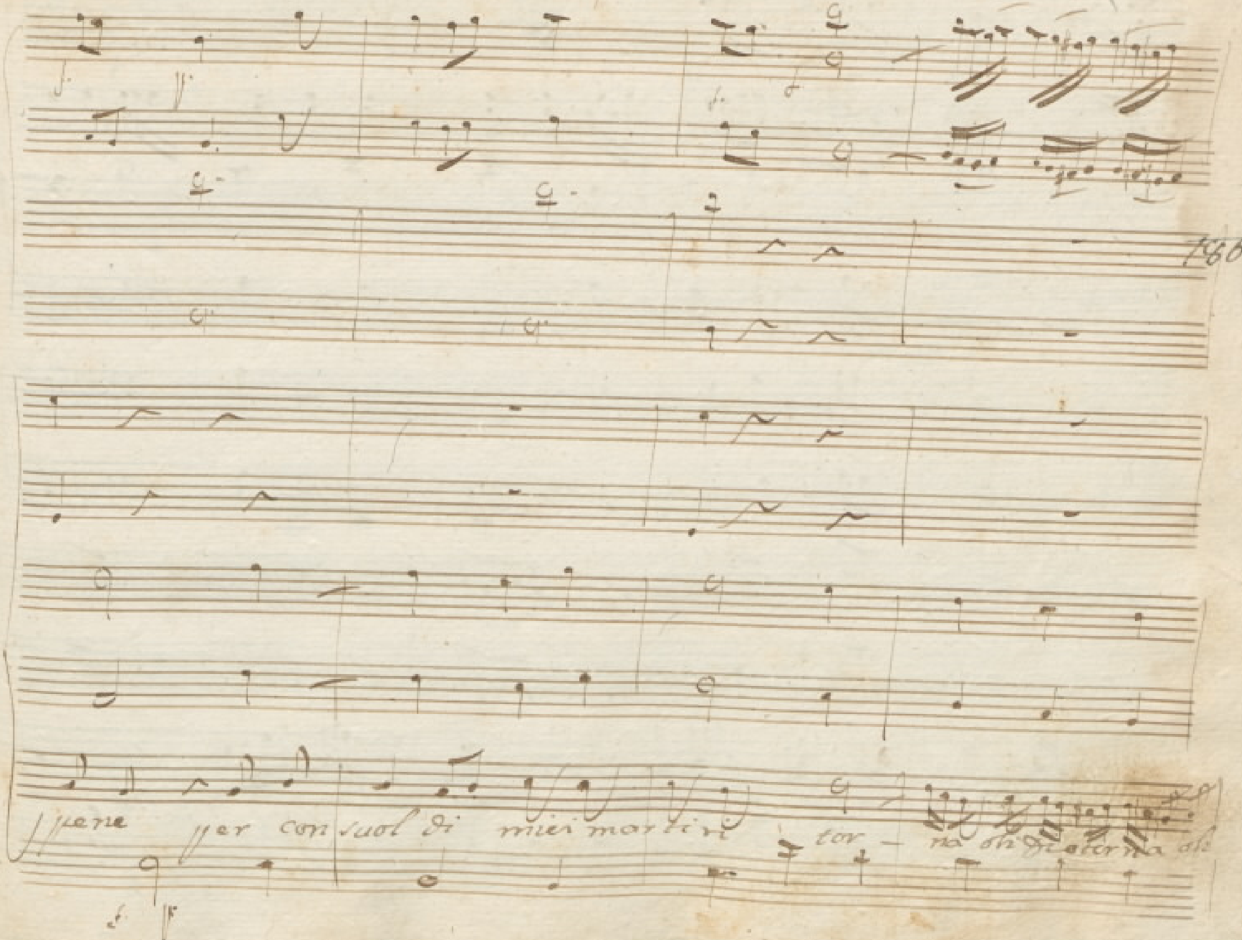

giri ove
sei dove t'ag- giri

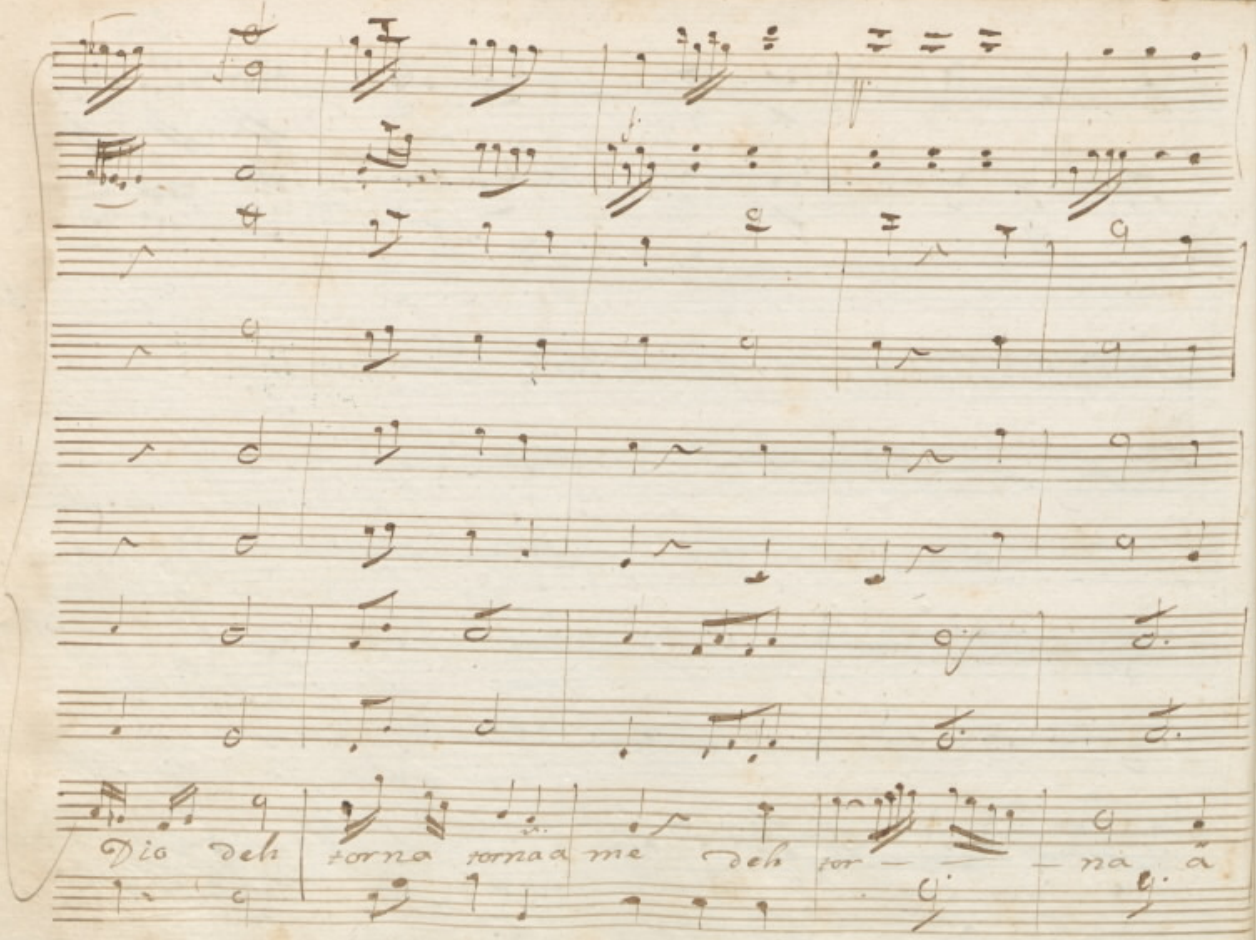

loro di mie pene per con suol di miei mar ri ri torna

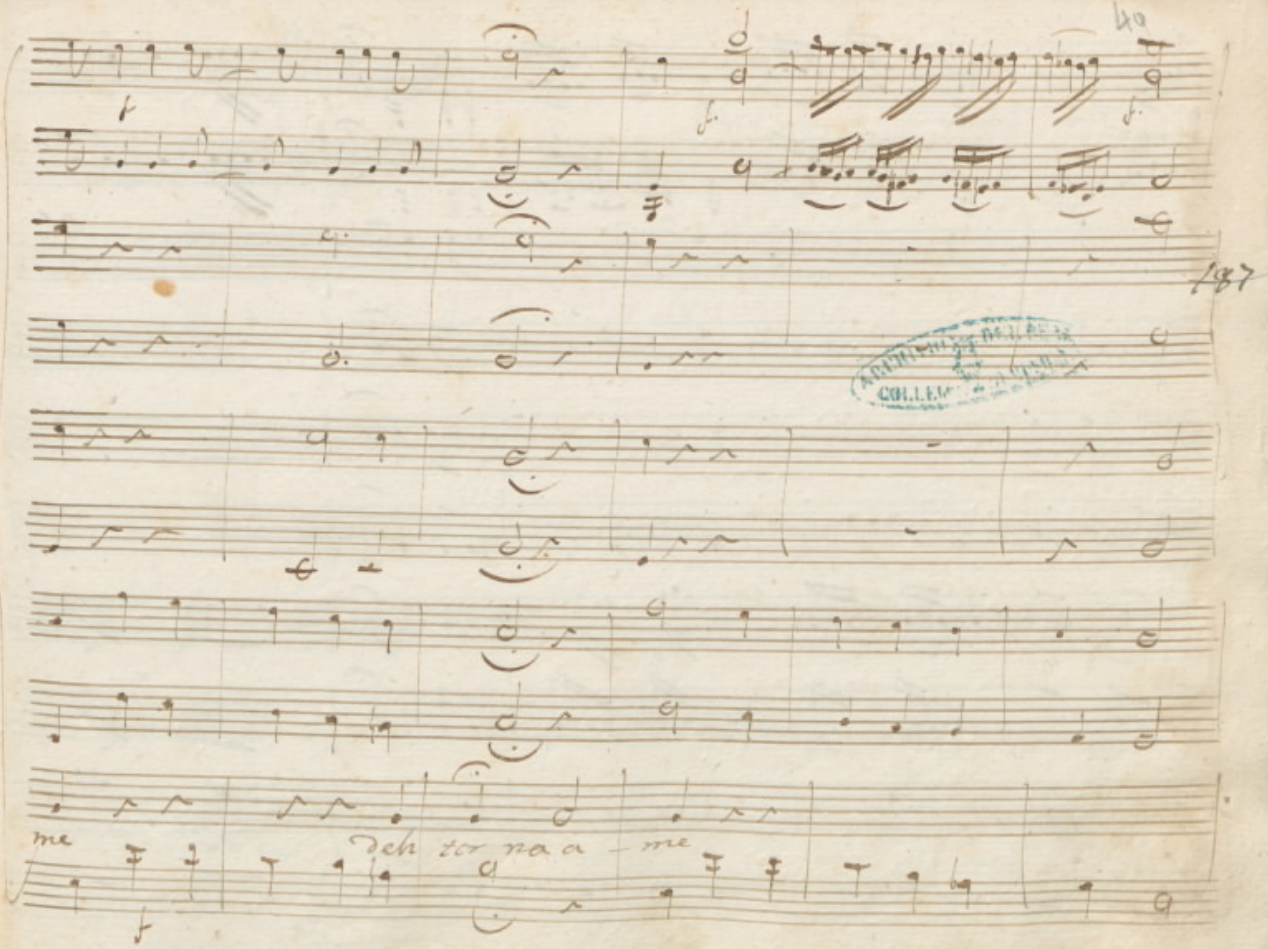

Dio deh torna à me ombra cara e del mio bene ove

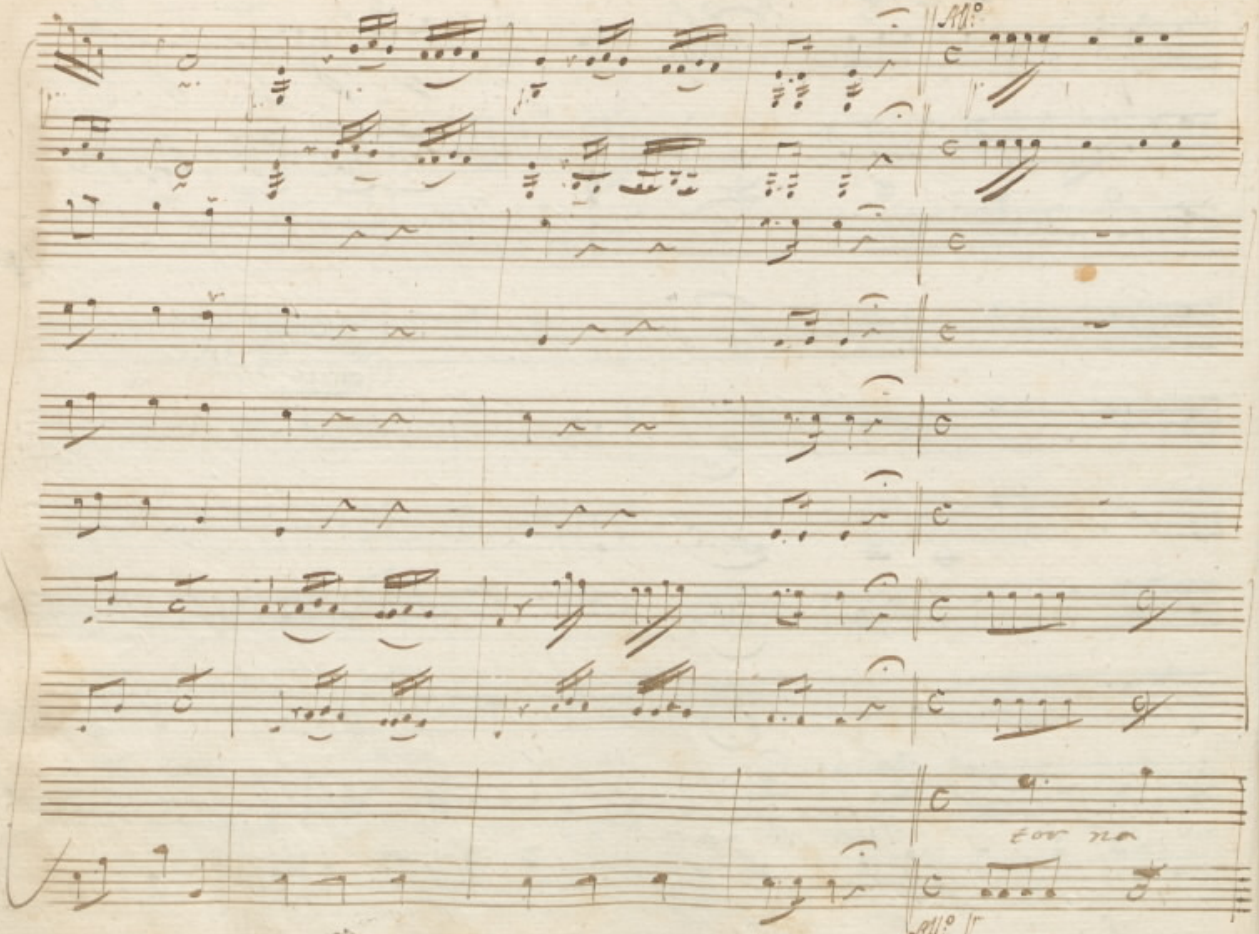
sei dove t'ag-giri

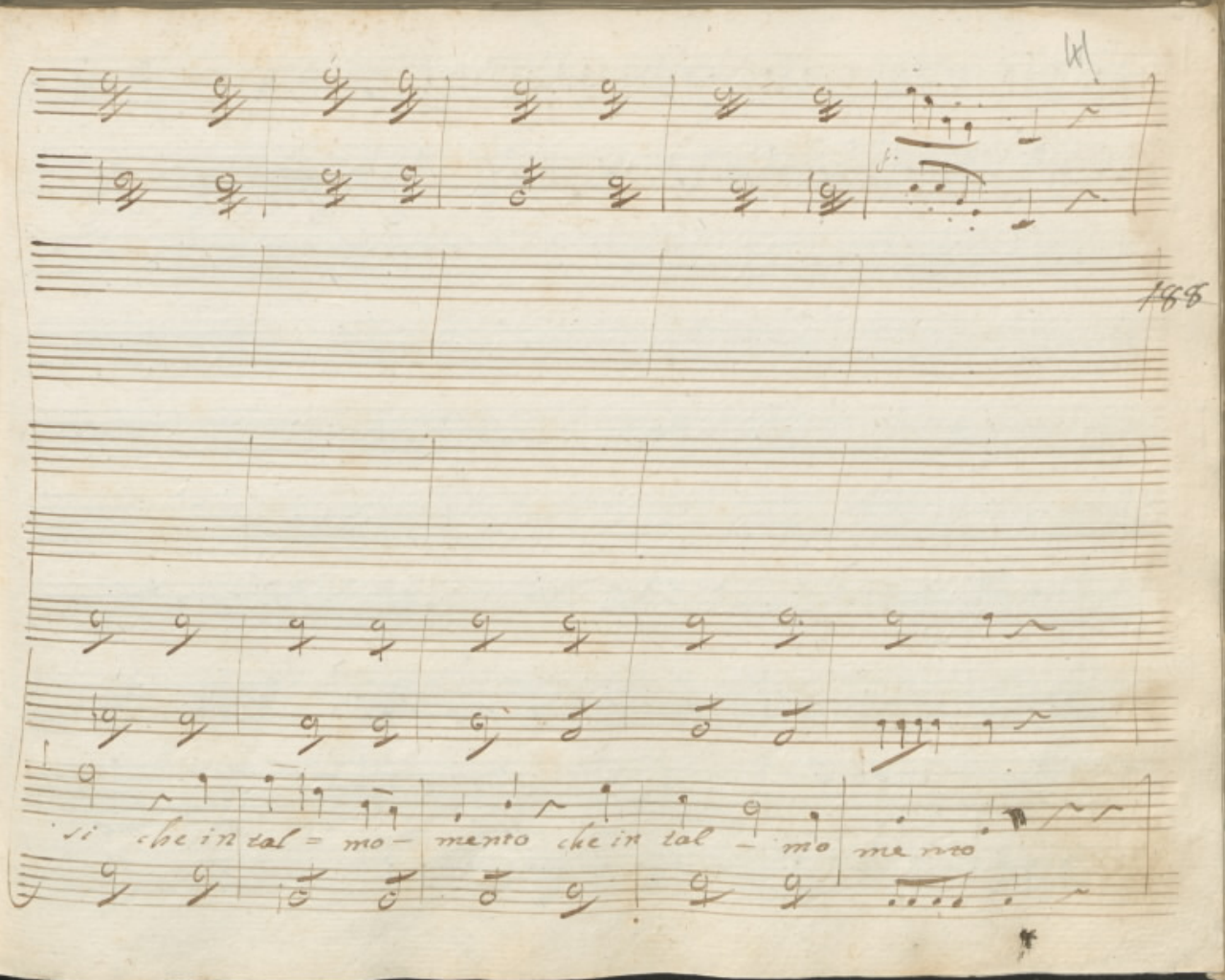
per ris-toro di me

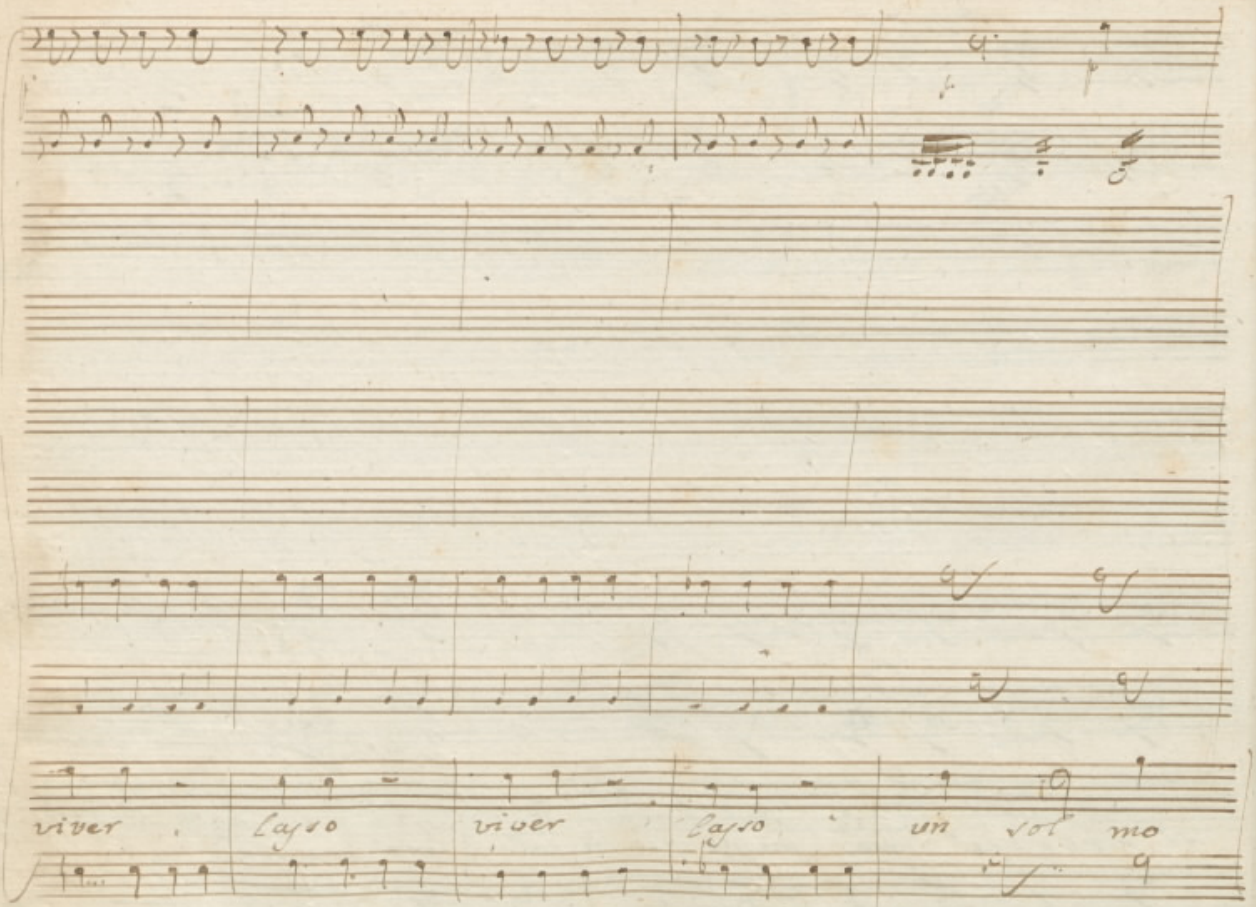

186
pene per con suol di miei martiri tor - na oh Dio torna oh

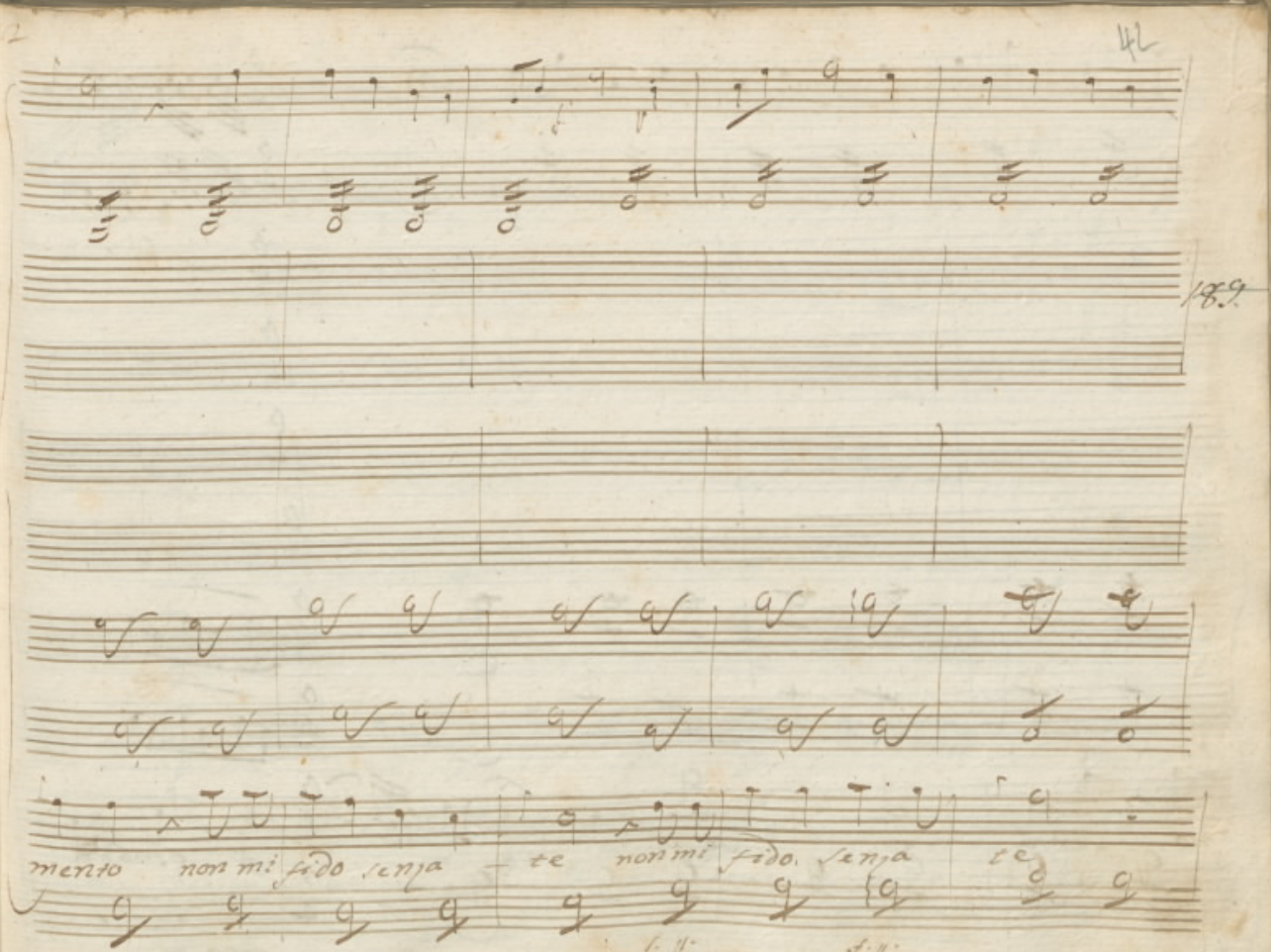

Dio deh torna torna a me deh tor — — — na a

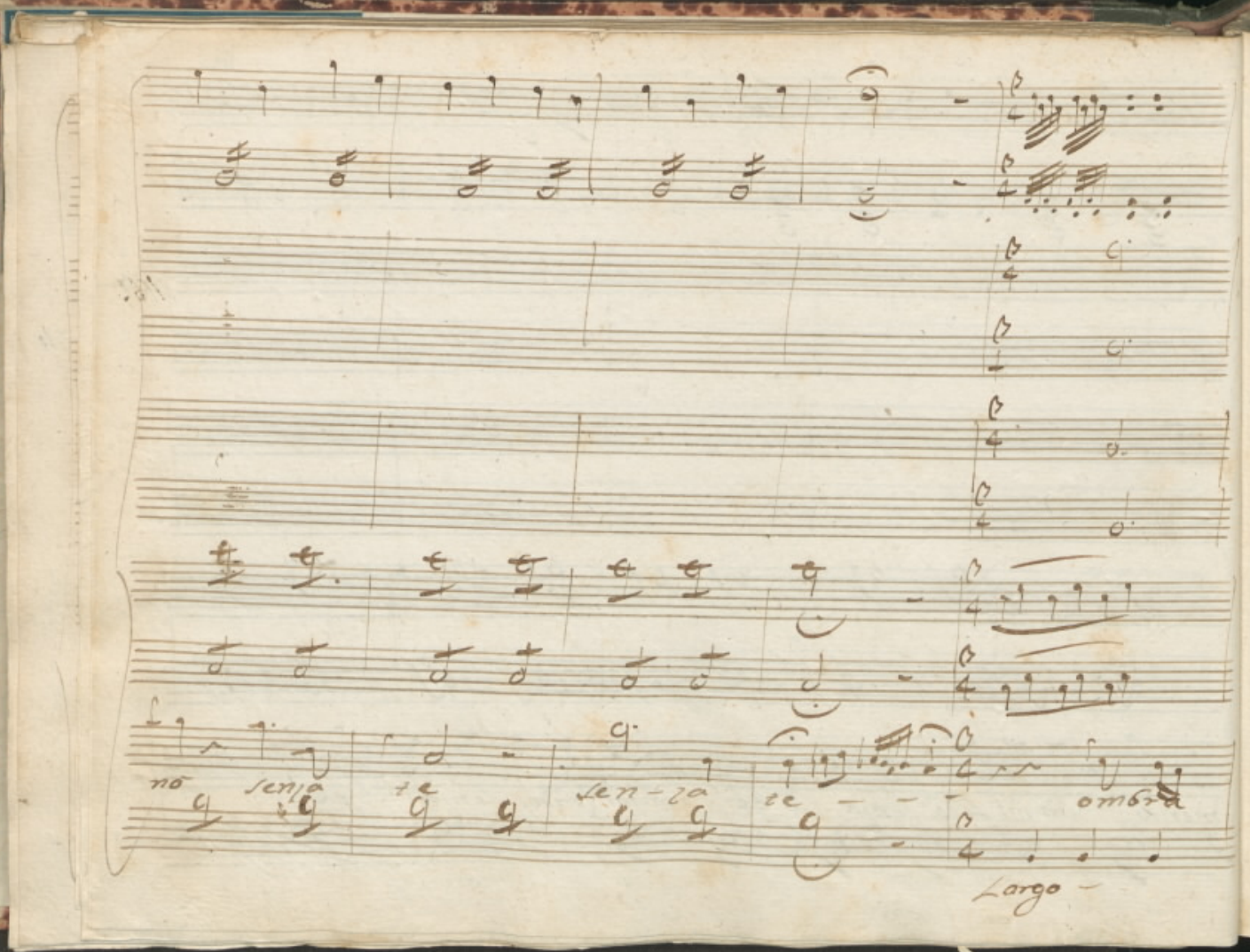

me
Deh torna a - me



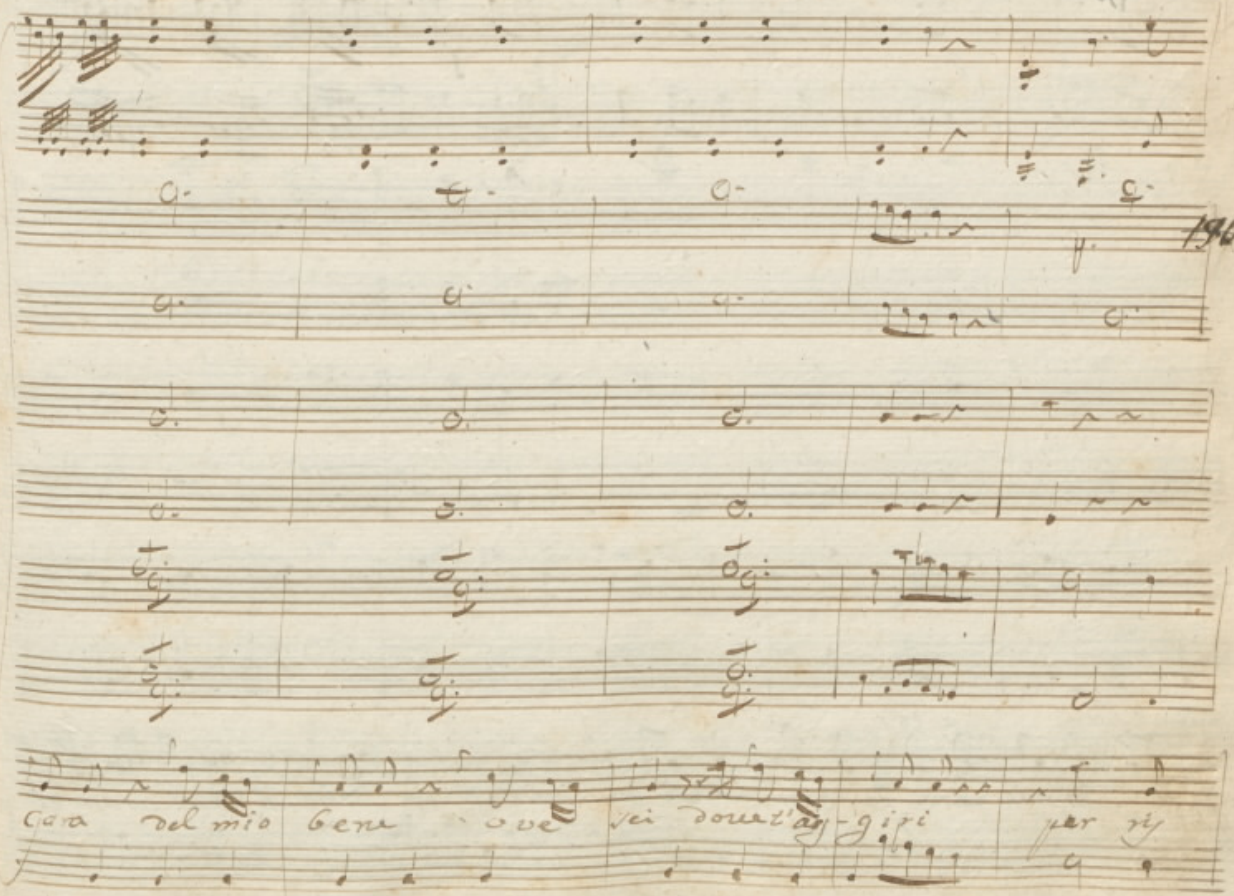

si che in tal = mo- mento che in tal - mo mento

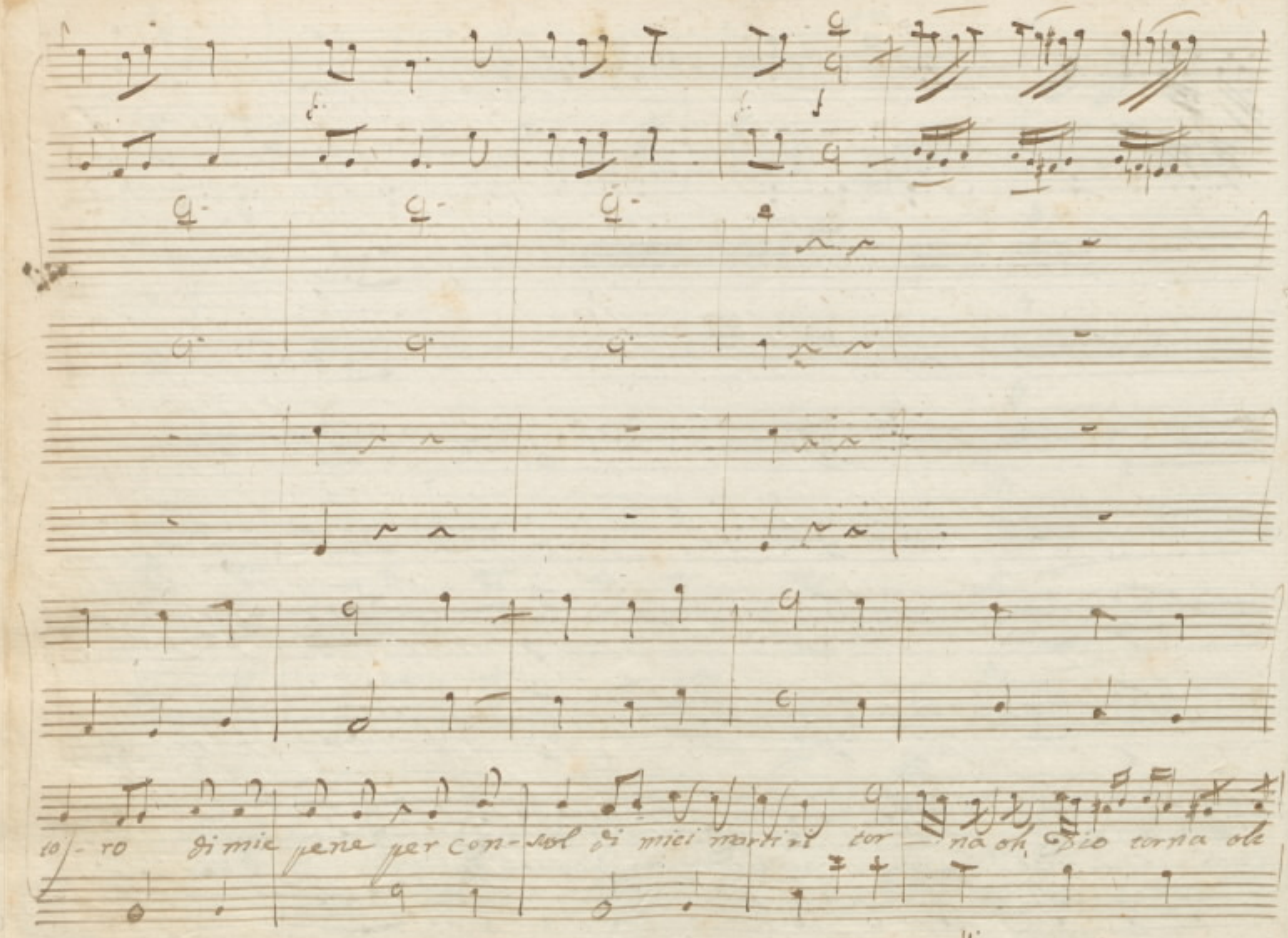

viver
lasso
viver
lasso
un vol mo

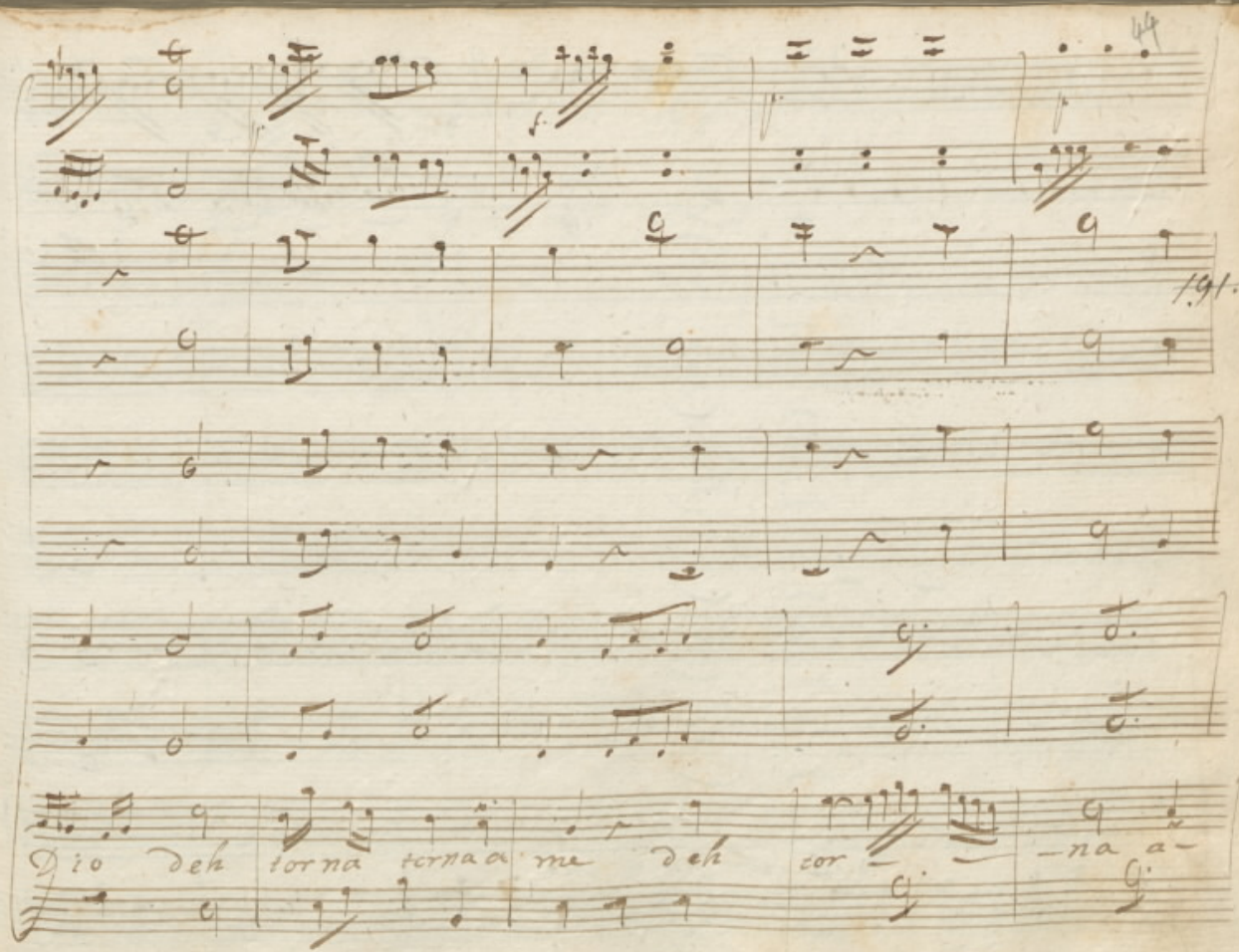

mento non mi fido senza te non mi fido senza te

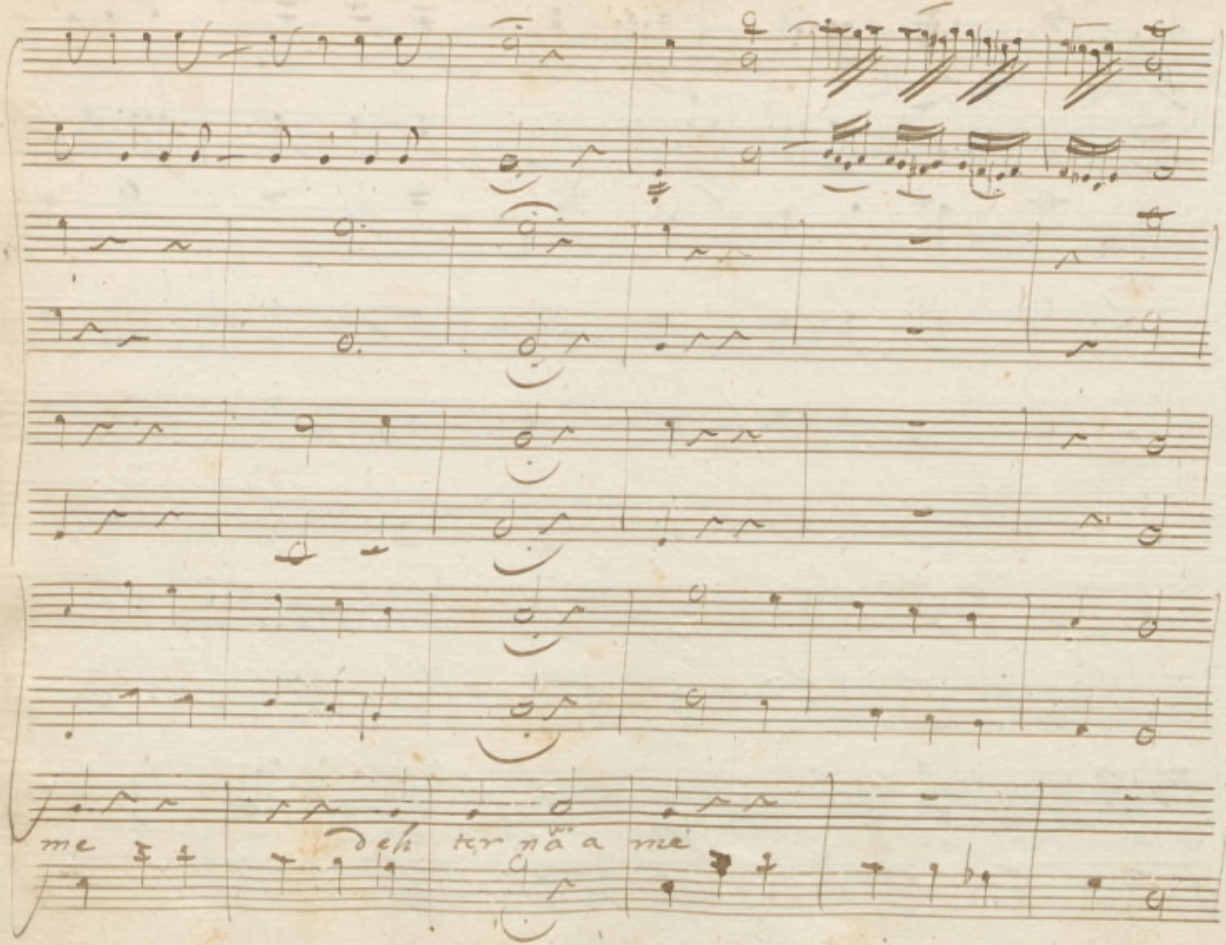

no
sen-za
te
sen-za
te
om-bra
Largo

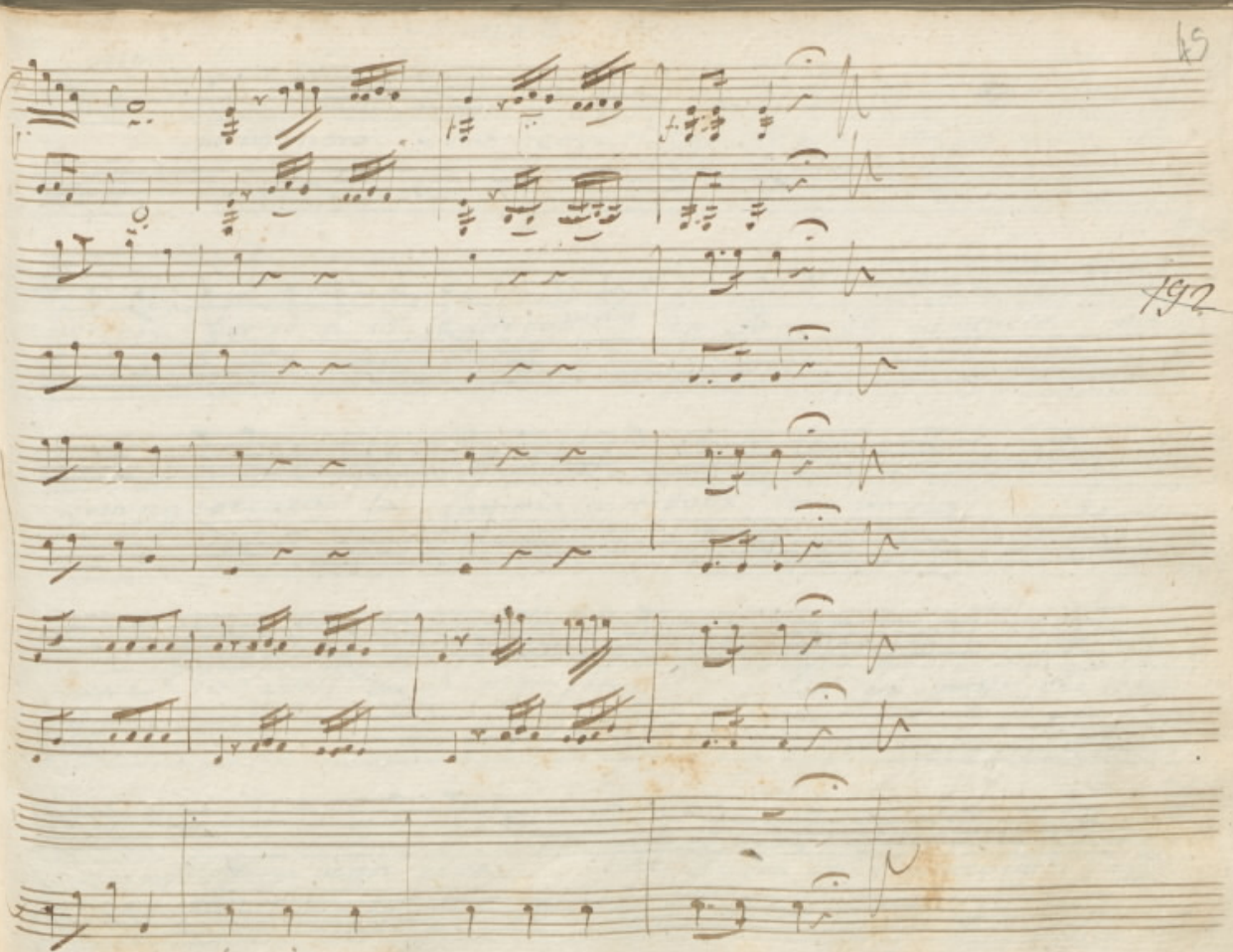
190

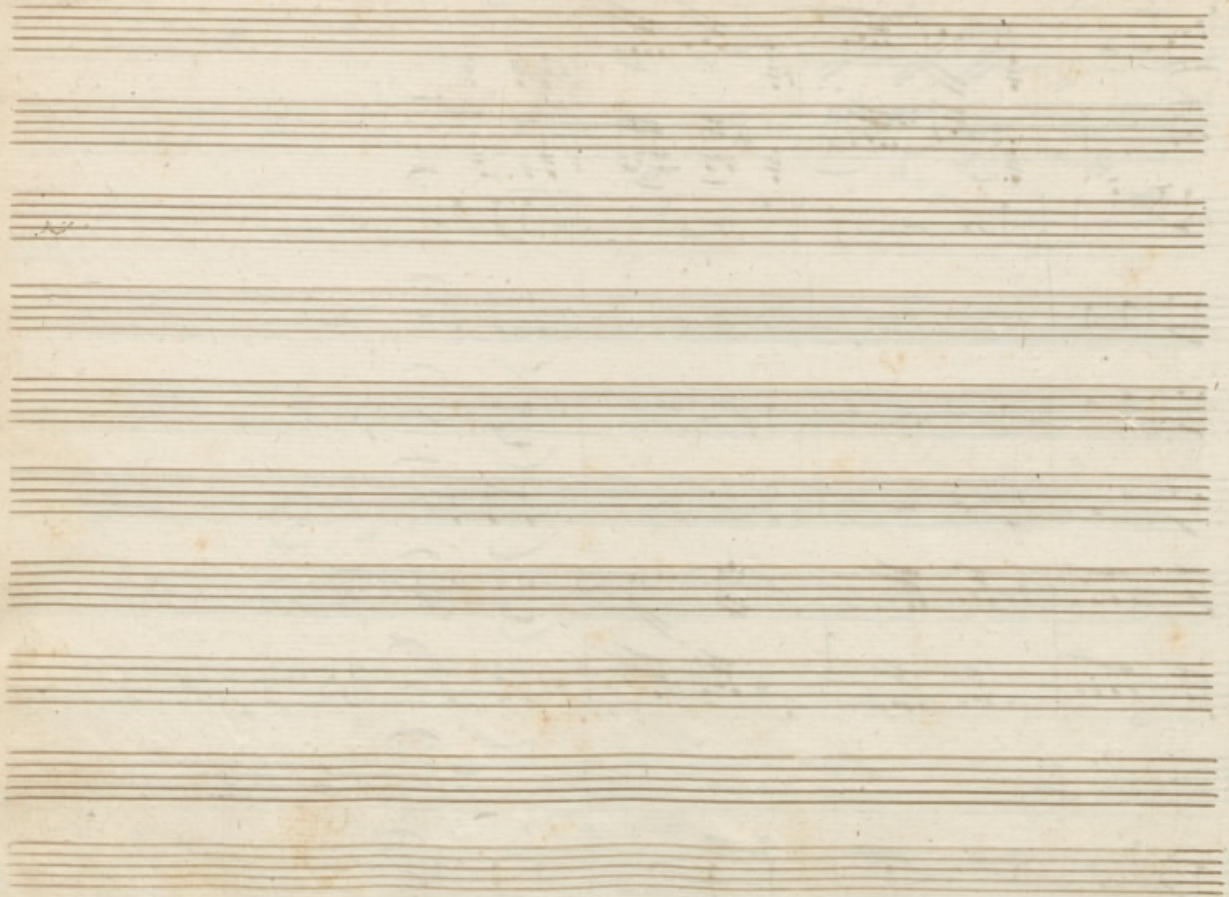



to/- ro di mie pene per con- sol di miei martiri tor — nà oh Dio torna ole


191.
Dio deh torna torna a me deh tor na a-


me
deh ter nā a mè





Scena 4ª Marione Solo

Mar.

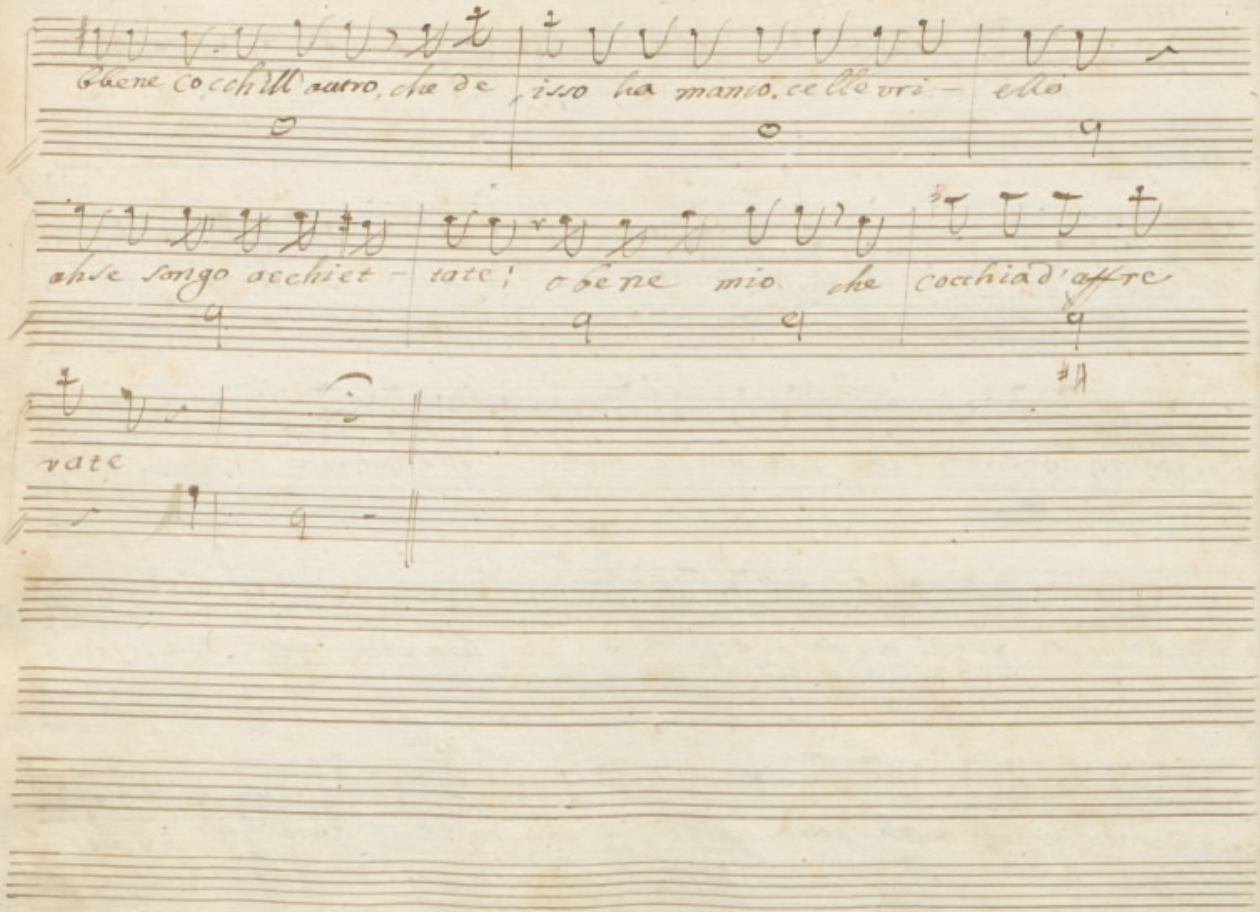
che bbonora e sta cosa? sarà st'aria, che fà muta le

cchierchie porzi a lo majardommo, da che avette da chisto na

ciertangeoreata la lammia l'e sbottata. nce vorria e

avesse io porzi da ghi mpazzia non sia maje, che cchia

ppriesto m'm'afferra votta nera. e bbecco te l'amico, e



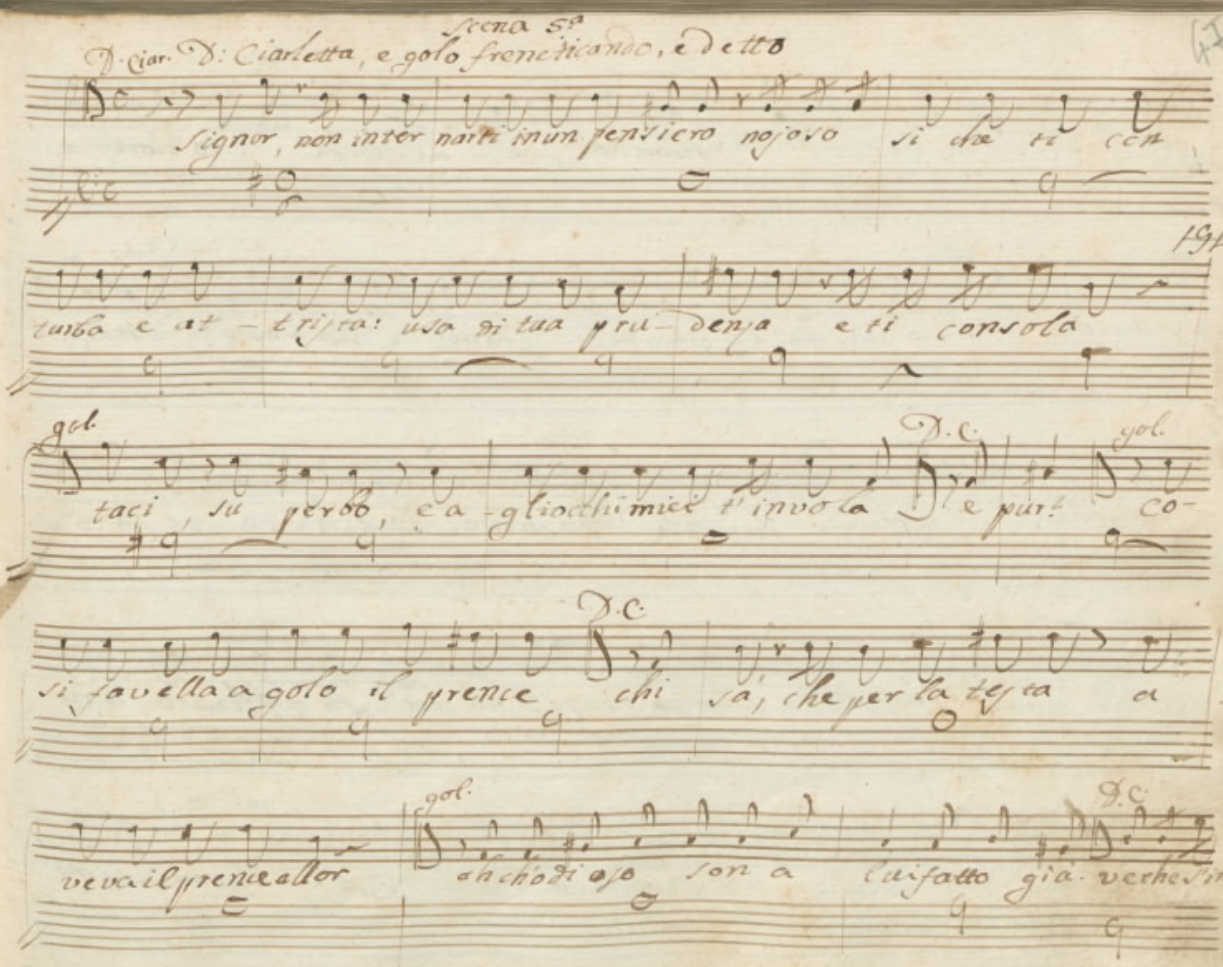
Obene cocchill'autro, che de | isso ha manco, ce lle vri - | ello

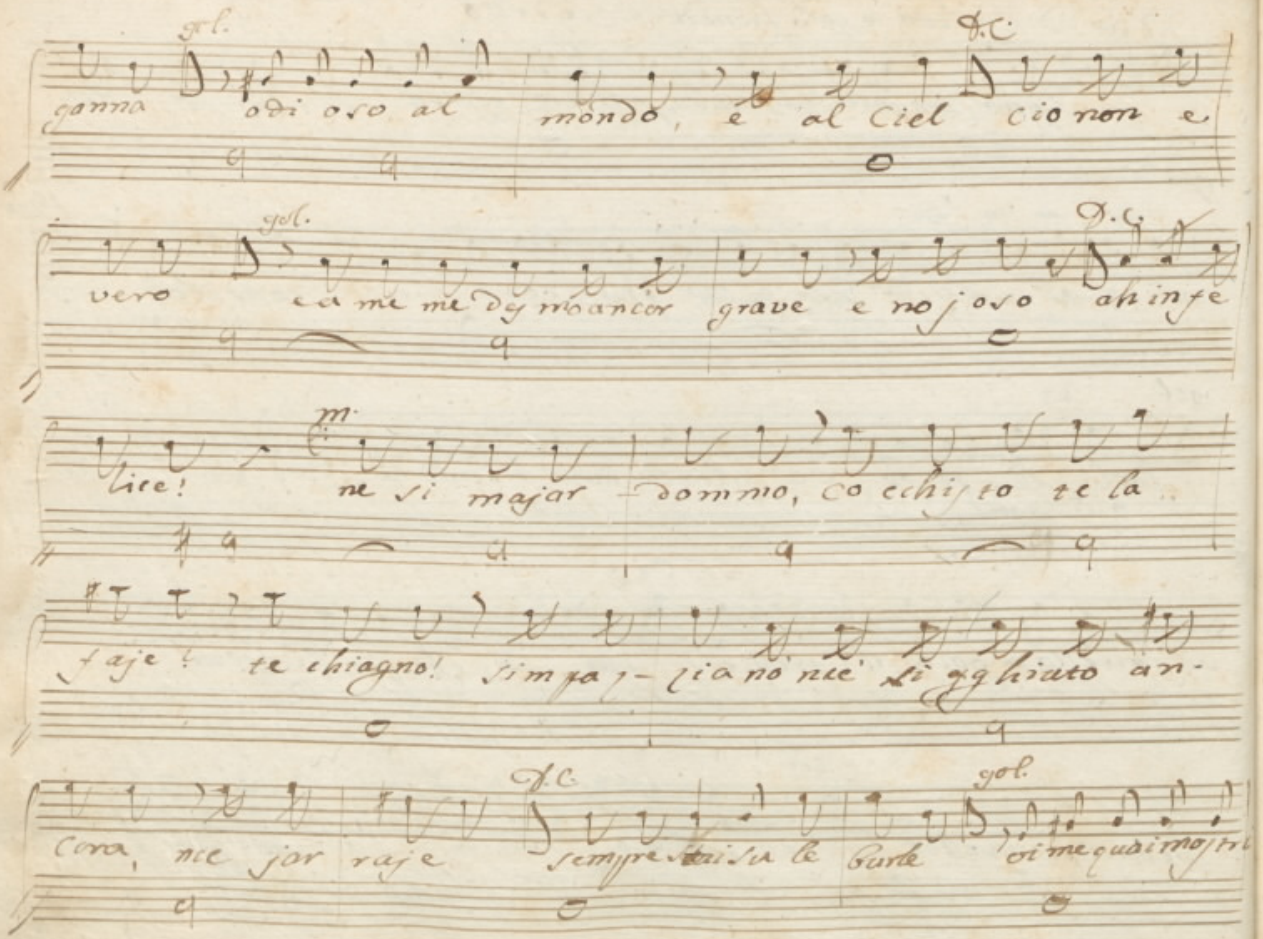
ahse songo acchiet - | tate; o bene mio che | cocchia d'affre

vate

Scena 5ª

D. Ciar. D: Ciarletta, e golo frenetticando, e detto





gol. D.C.

ganna odi oso al mondo, e al Ciel cio non e

gol. D.C.

vero ea me me dej mo ancor grave e no joso ah infe

m.

lice! ne si majar dommo, co echisto te la

faje! te chiagno! simpa- zia no nce si gghiuto an-

D.C. gol.

cora, nce jor raje sempre stai su le burle oi me quai mostri

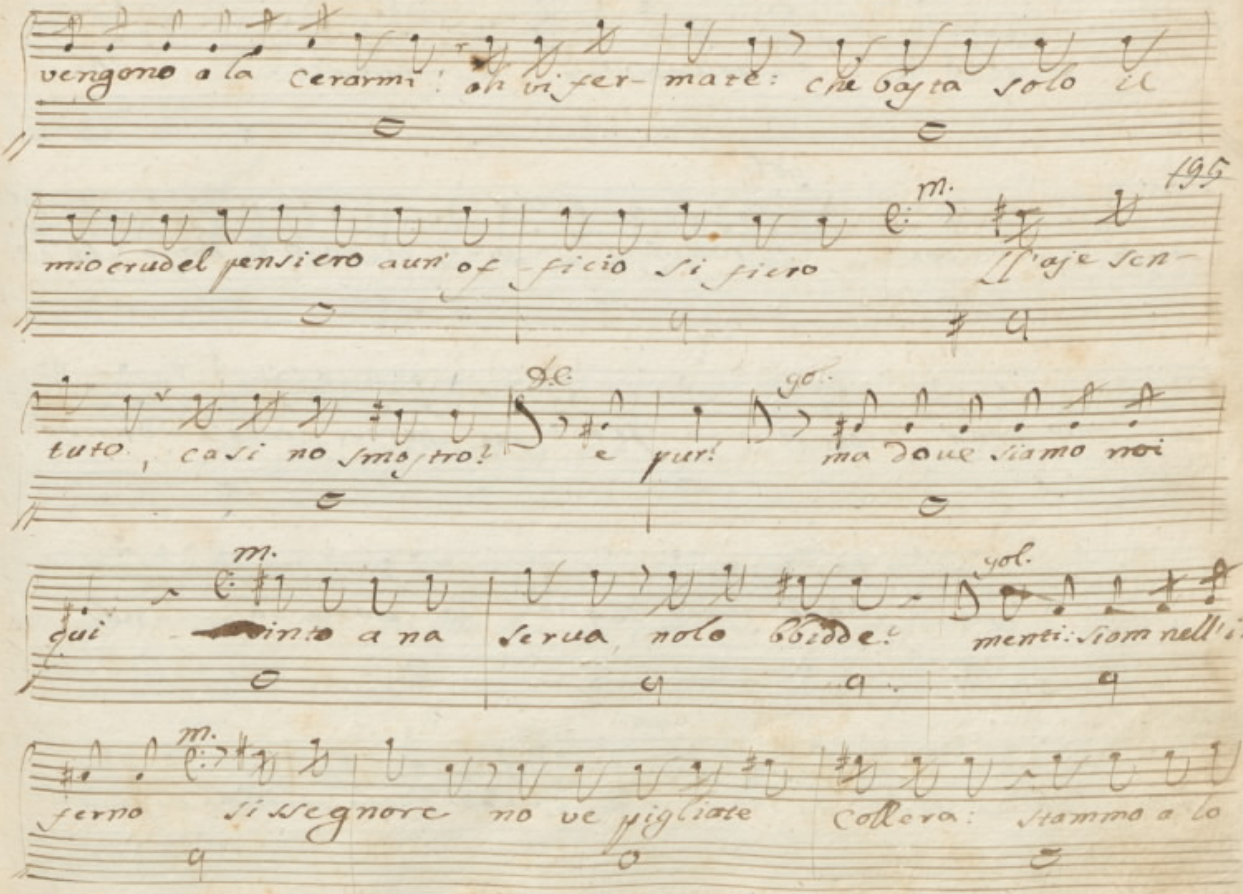
vengono a la cerarmi: oh vi fer- mate: che basta solo il

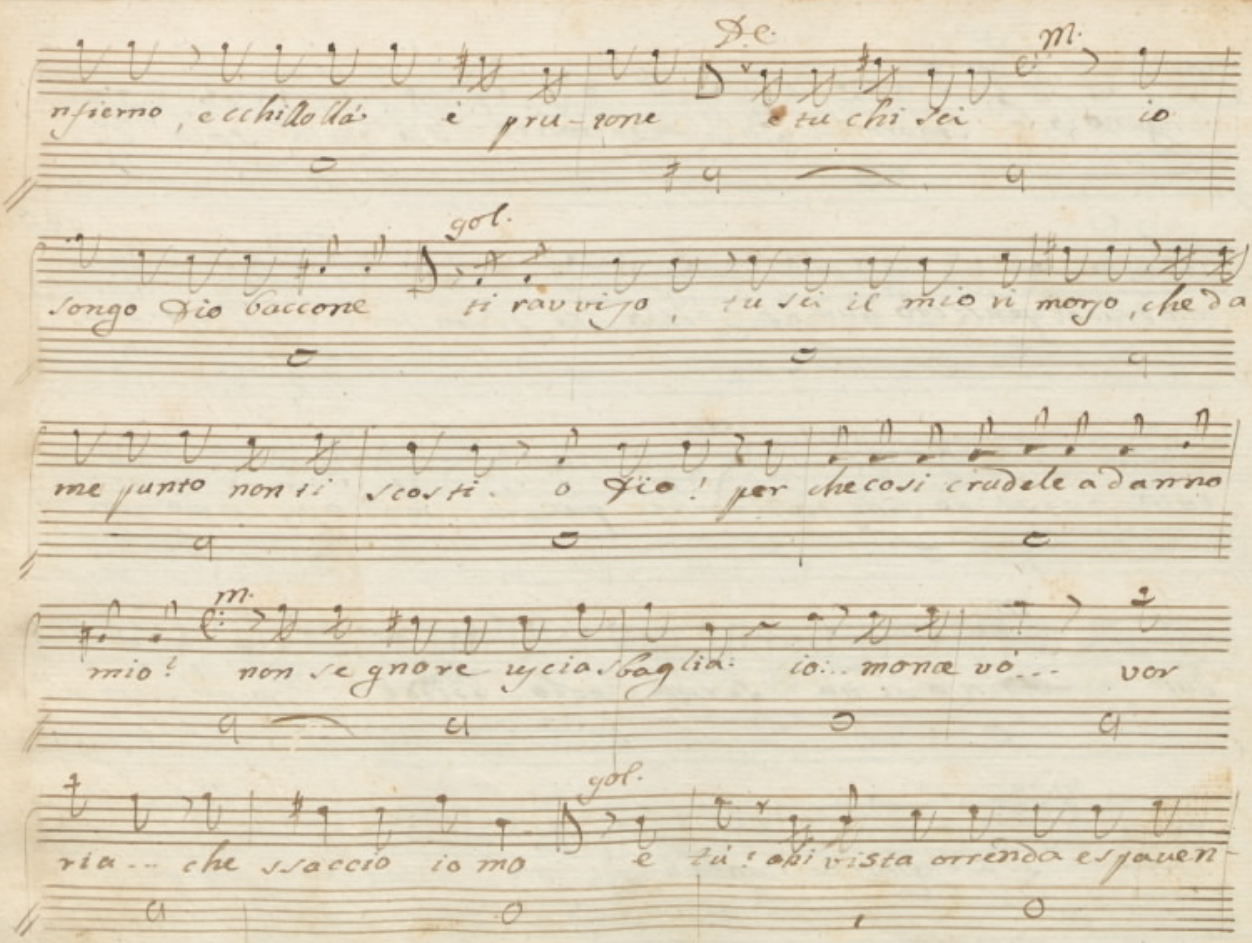
mio crudel pensiero aun' of- ficio si fiero m. Ll'aje sen-

tuto, casi no smostro? D.C. e pur! gol. ma doue siamo noi

qui m. vinto a na serua, nolo bbidde? gol. menti: siom nell'in

ferno m. si ssegnore no ve pigliate collera: stammo a lo





De. M.

nfierno, ecchillollà è pru-tone e tu chi sei io

gol.

songo Dio baccone ti ravvizo, tu sei il mio ri morso, che da

me punto non ti scosti. o Dio! per che cosi crudele a danno

M.

mio! non se gnore uscia sbaglia: io... mona vò... vor

gol.

ria... che ssaccio io mo e tù! ahi vista orrenda espaven-

m. D.C.

tosa lossiente mo? se si na brutta cosa. oh povero cer-

gol. m. 196

vello! ahi qual tor - mento! tu sei il tradi - mento. oh bric-

gol.

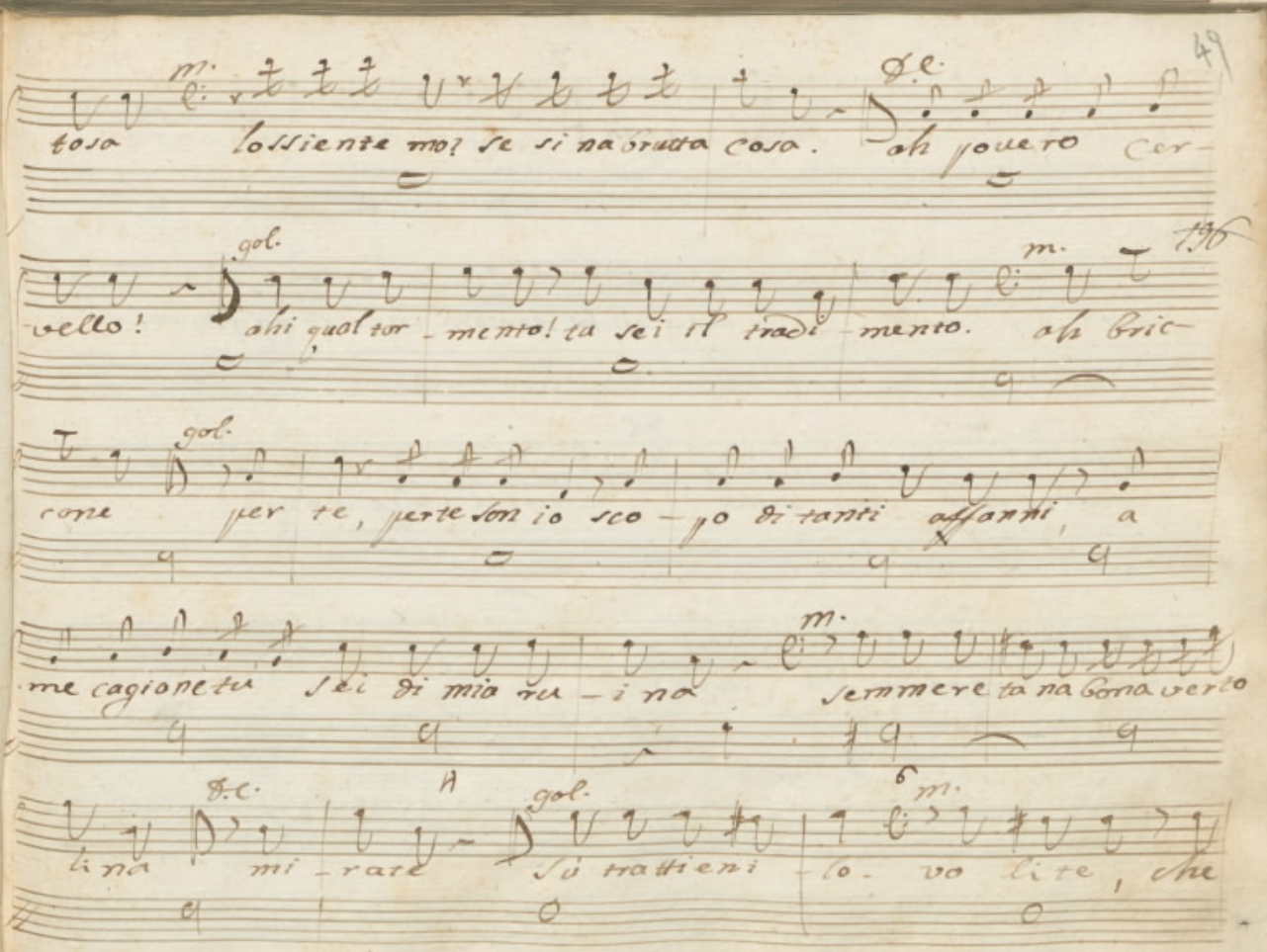
cone per te, per te son io sco - po di tanti affanni, a

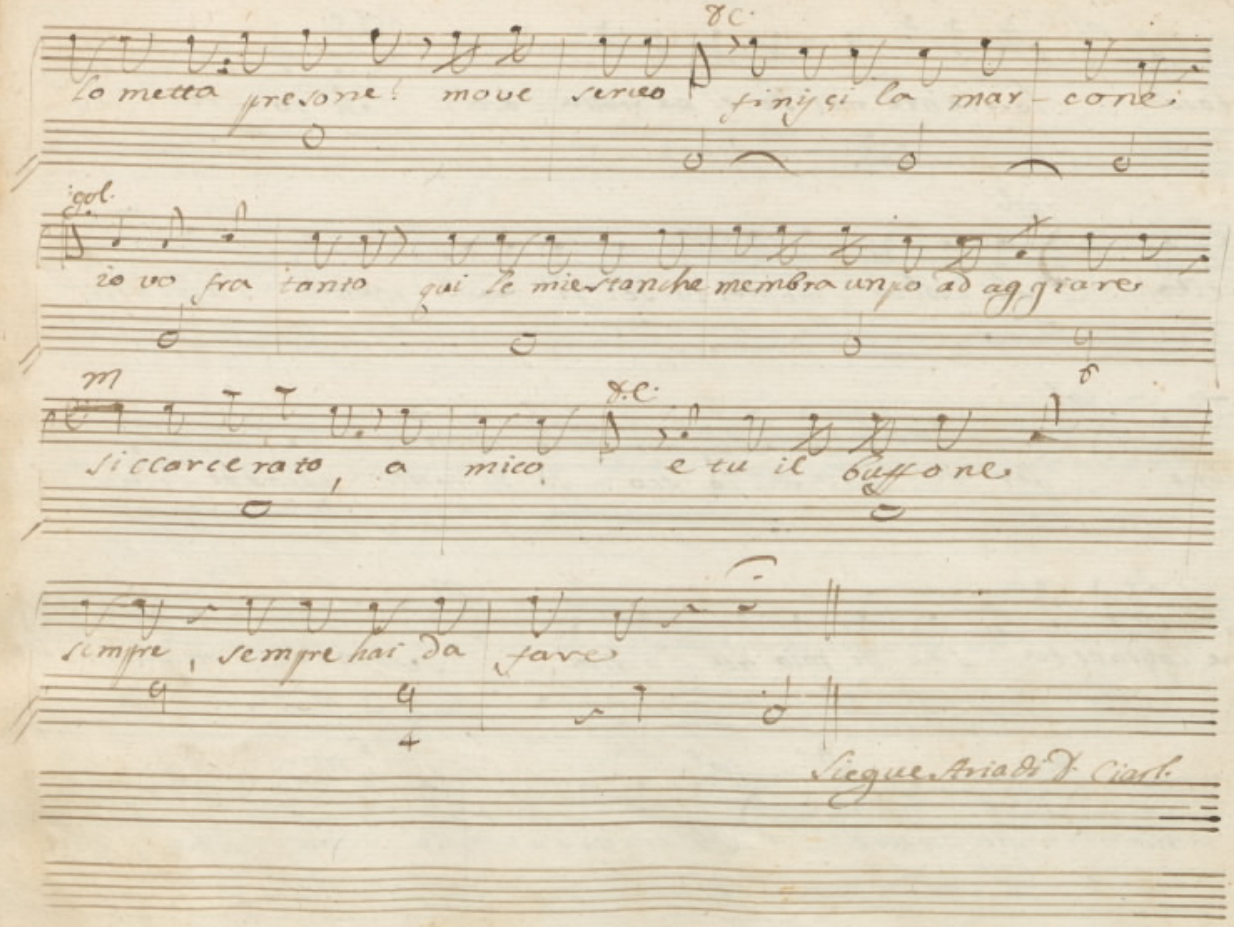
m.

me cagione tu sei di mia ru - i na semmere ta na bona verto

D.C. gol. m.

lina mi - rate sù trattieni - lo - vo lite, che





lo metta presone! move serveo D.C. finisci la mar-cone

gol.

io vo fra tanto qui le mie stanche membra un po ad aggiare

m

siccarcerato, a mico D.C. e tu il buffone

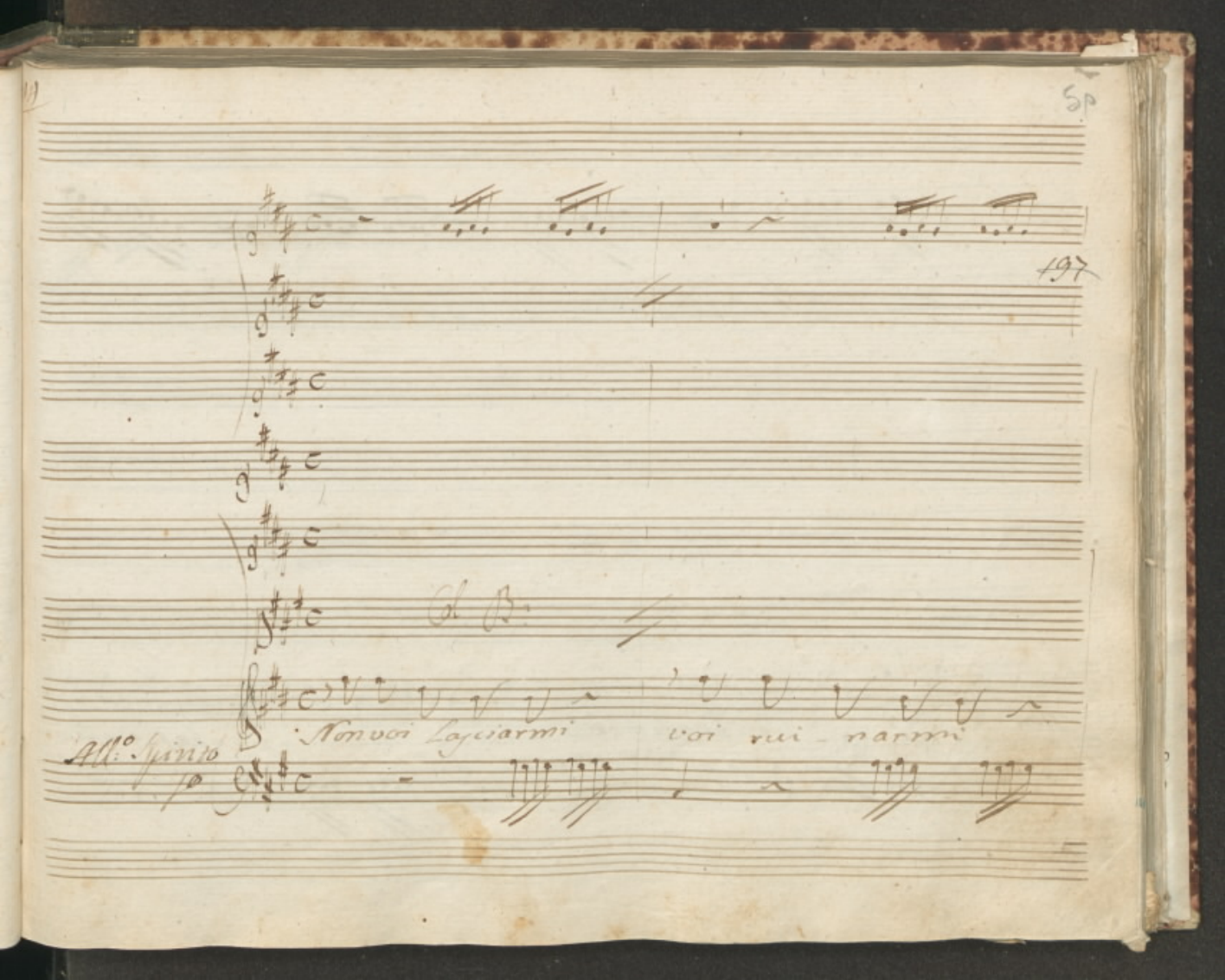
sempre, sempre hai da fare

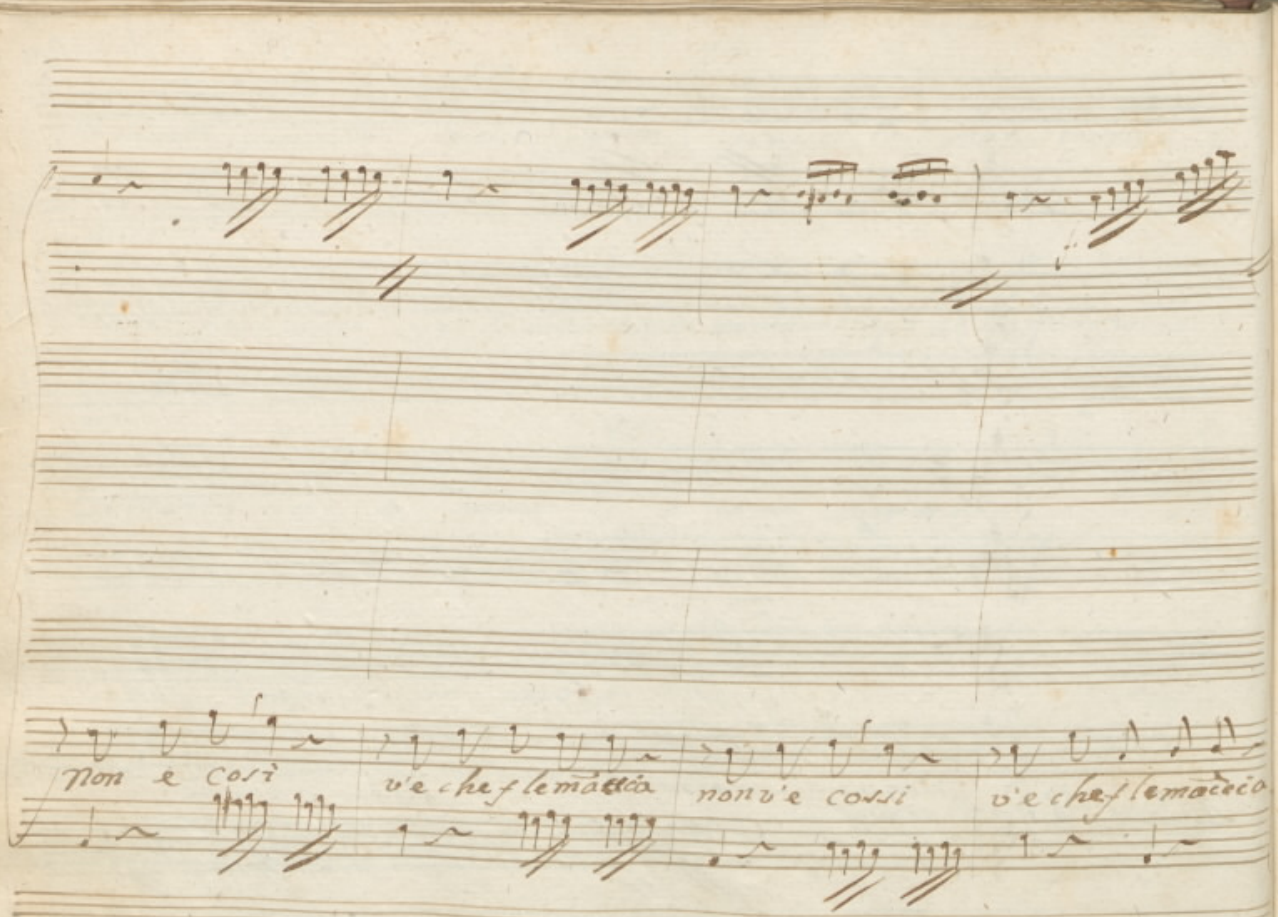
Siegue Aria di D. Ciarl.

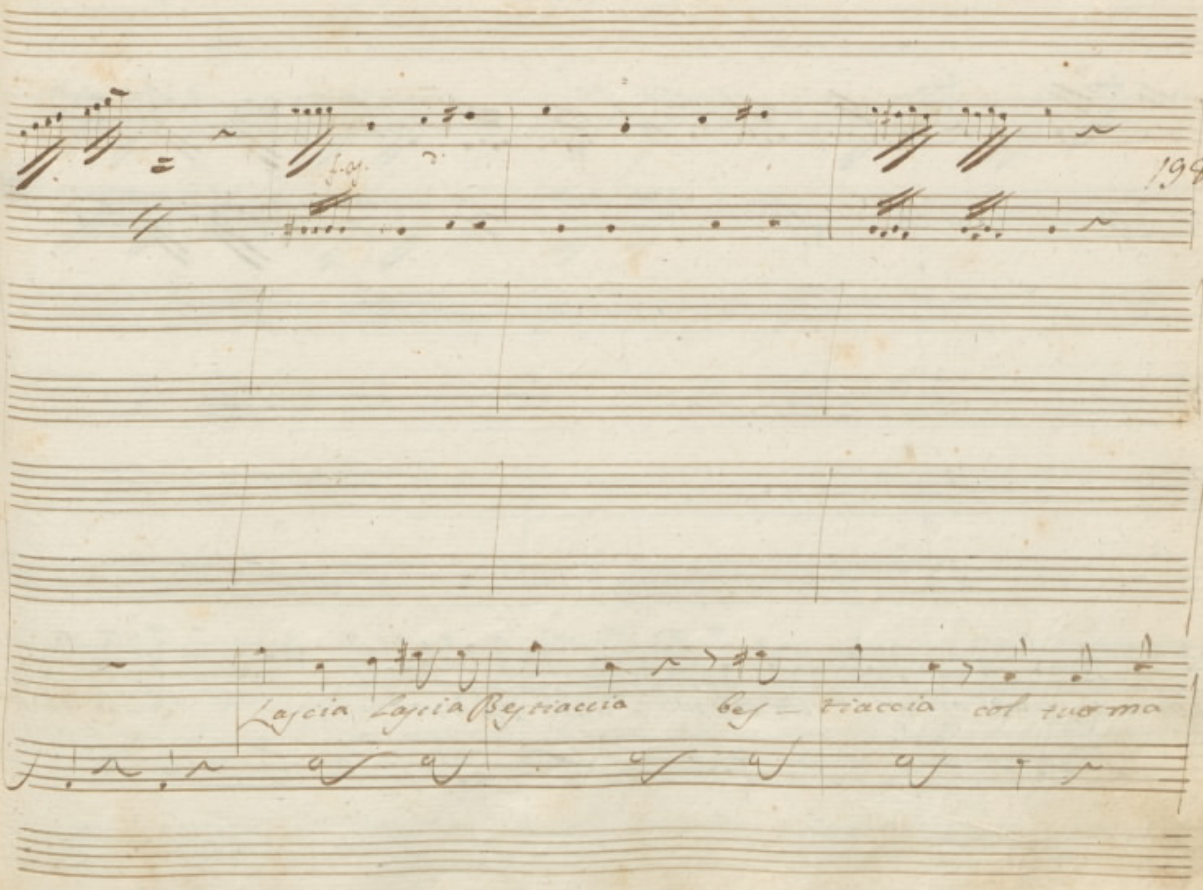
Col B:

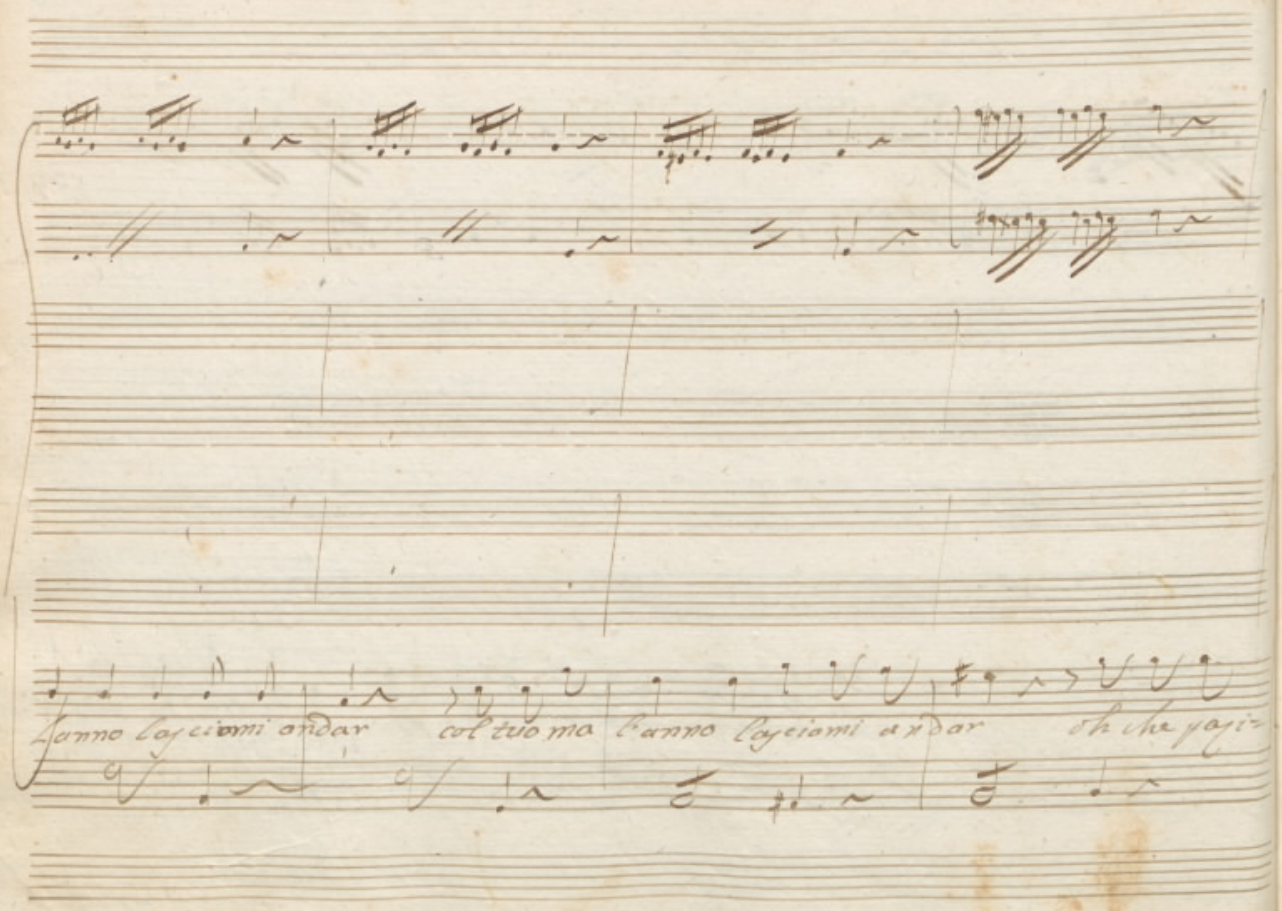
Non voi lasciarmi voi rui - narmi

All.o Spirito

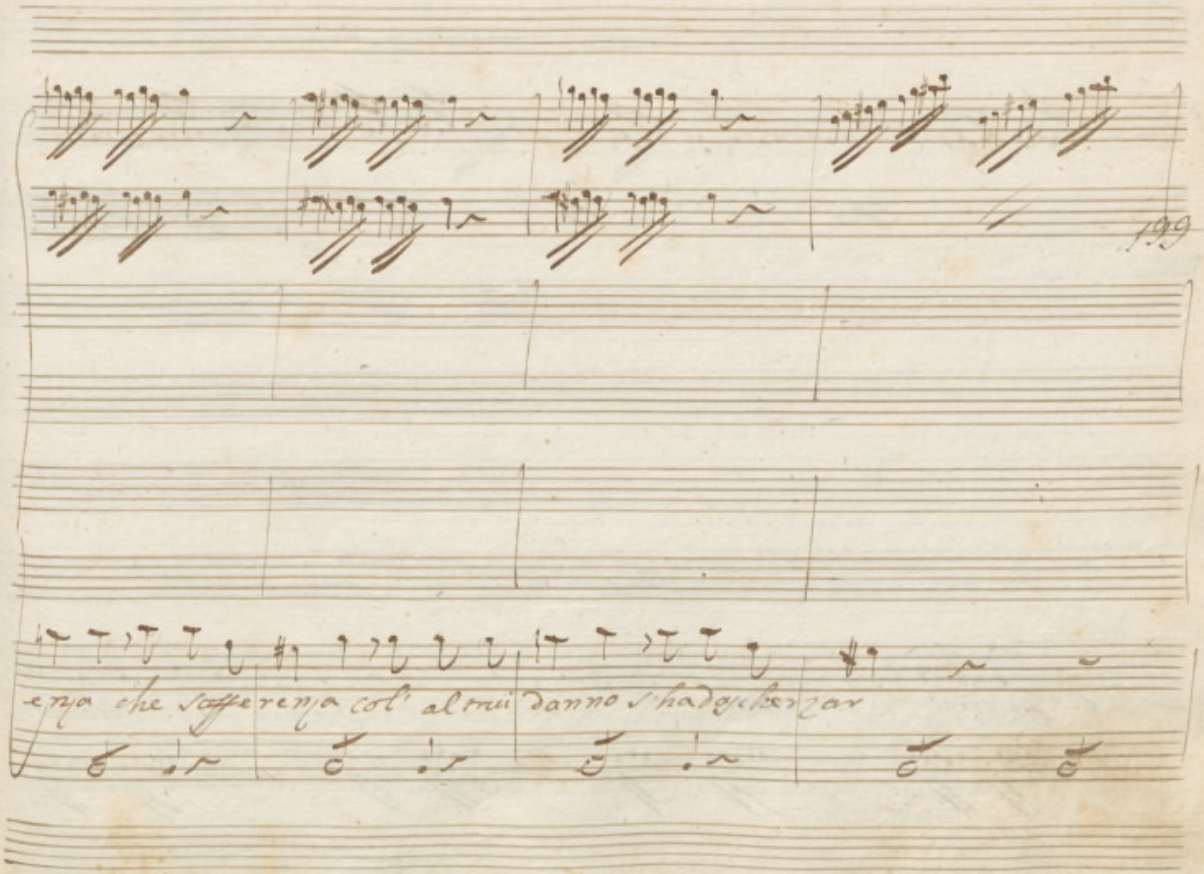


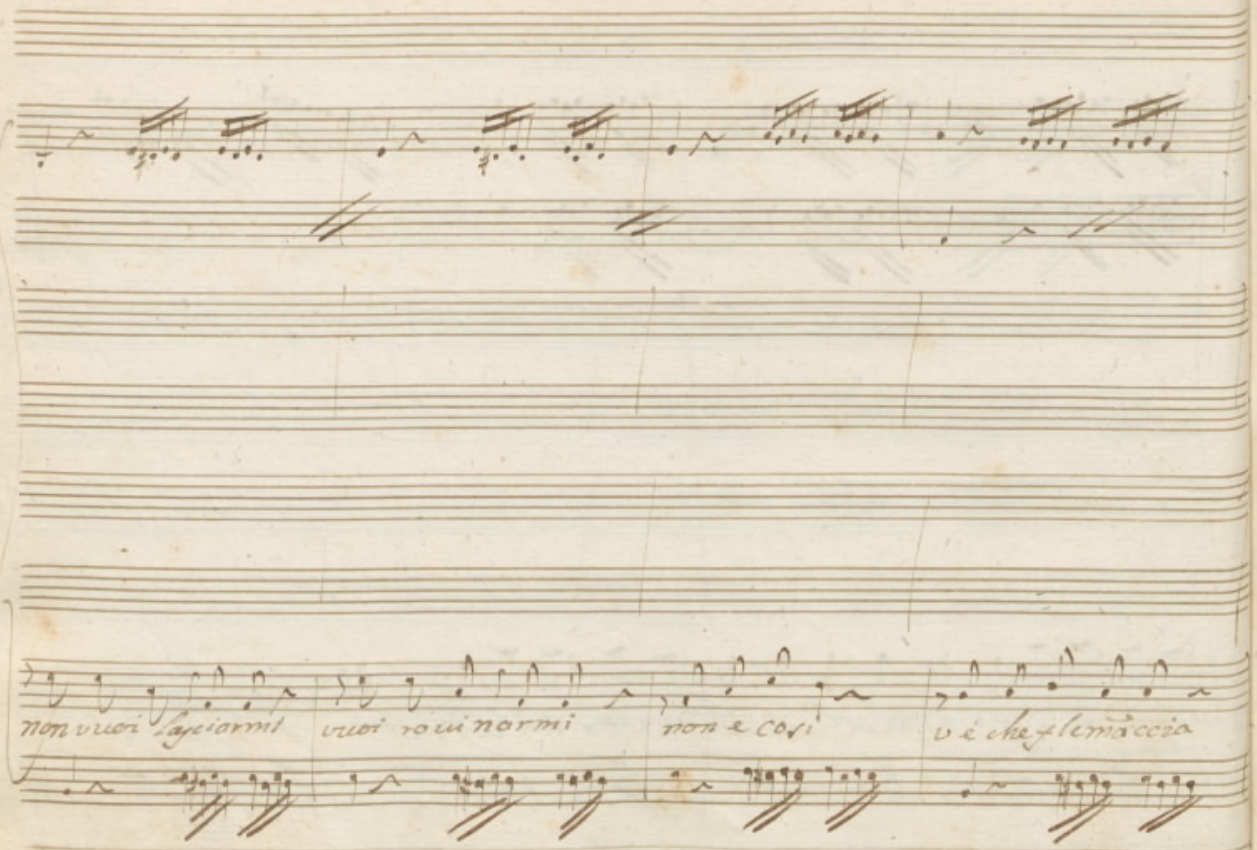

Non è così
v'è che flemàtica
non v'è così
v'è che flemàtico


198
Lascia Lascia Bestiaccia bes — tiaccia col tuo ma



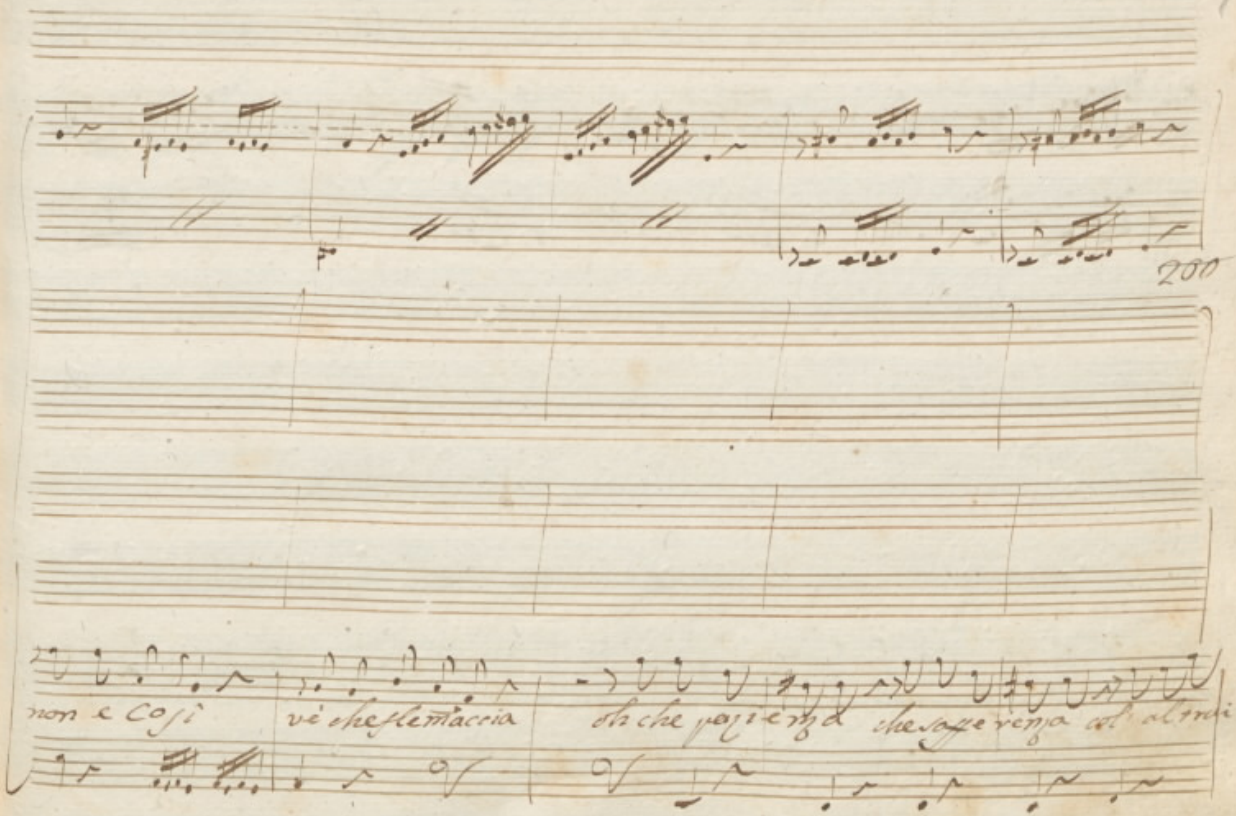
fanno lasciami andar col tuo ma l'anno lasciami andar oh che pazi-

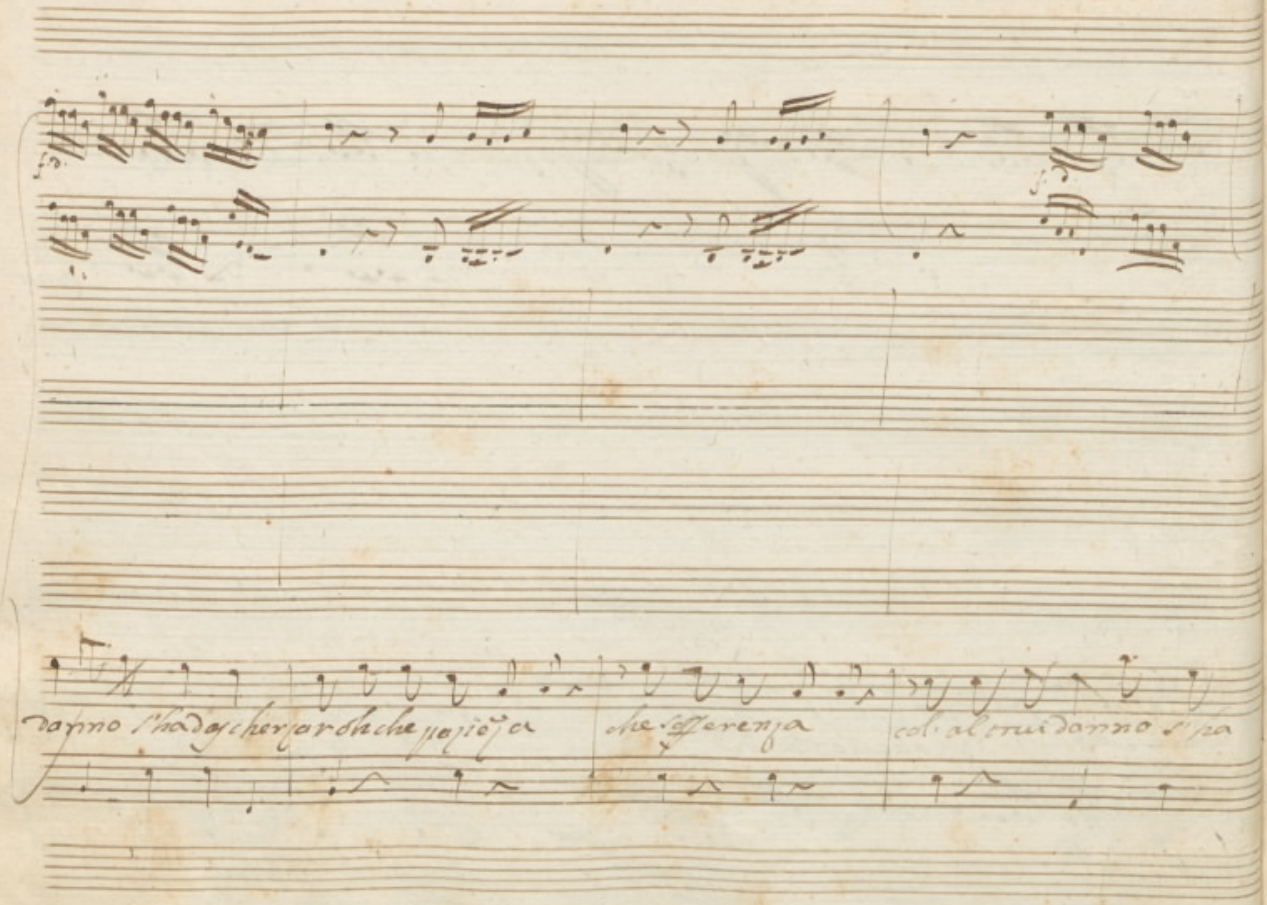

199
enza che sofferenza col' altrui danno s'ha da scherzar


non vuoi lasciarmi
vuoi rovinarmi
non è così
o è che flemaccia

200

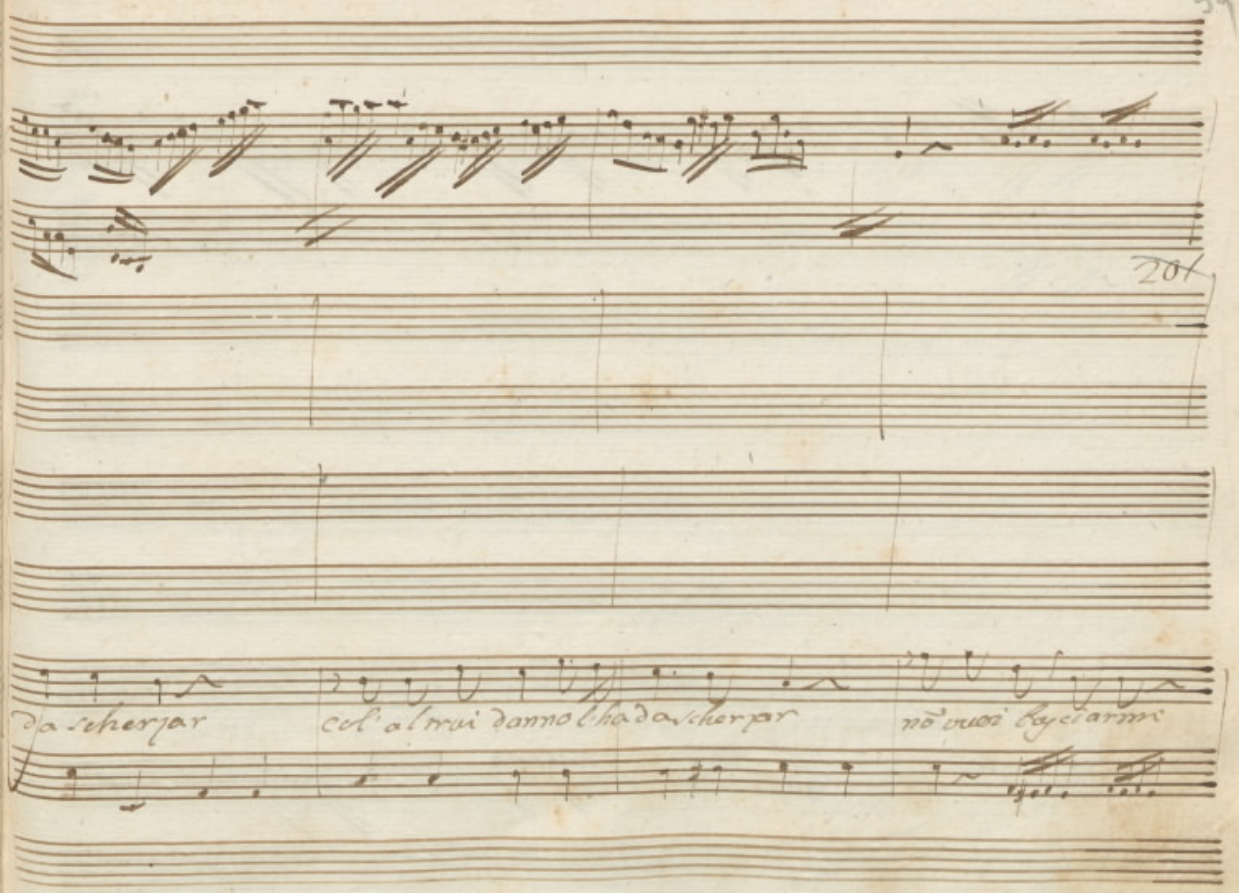
non e cosi vè che flemmaccia oh che pazienza che sofferenza col altrui

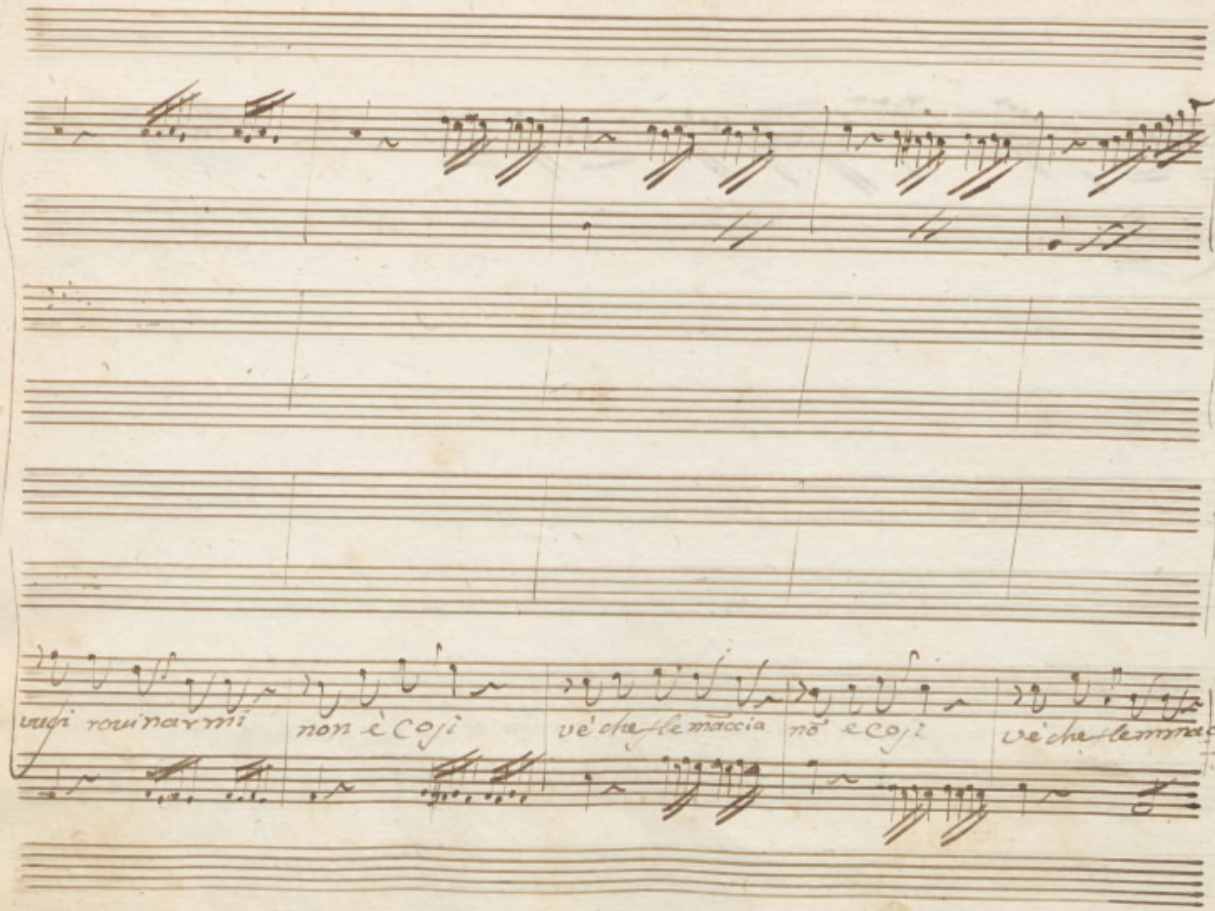



danno s'ha da scherzar oh che pazienza
che sofferenza
col altrui danno s'ha

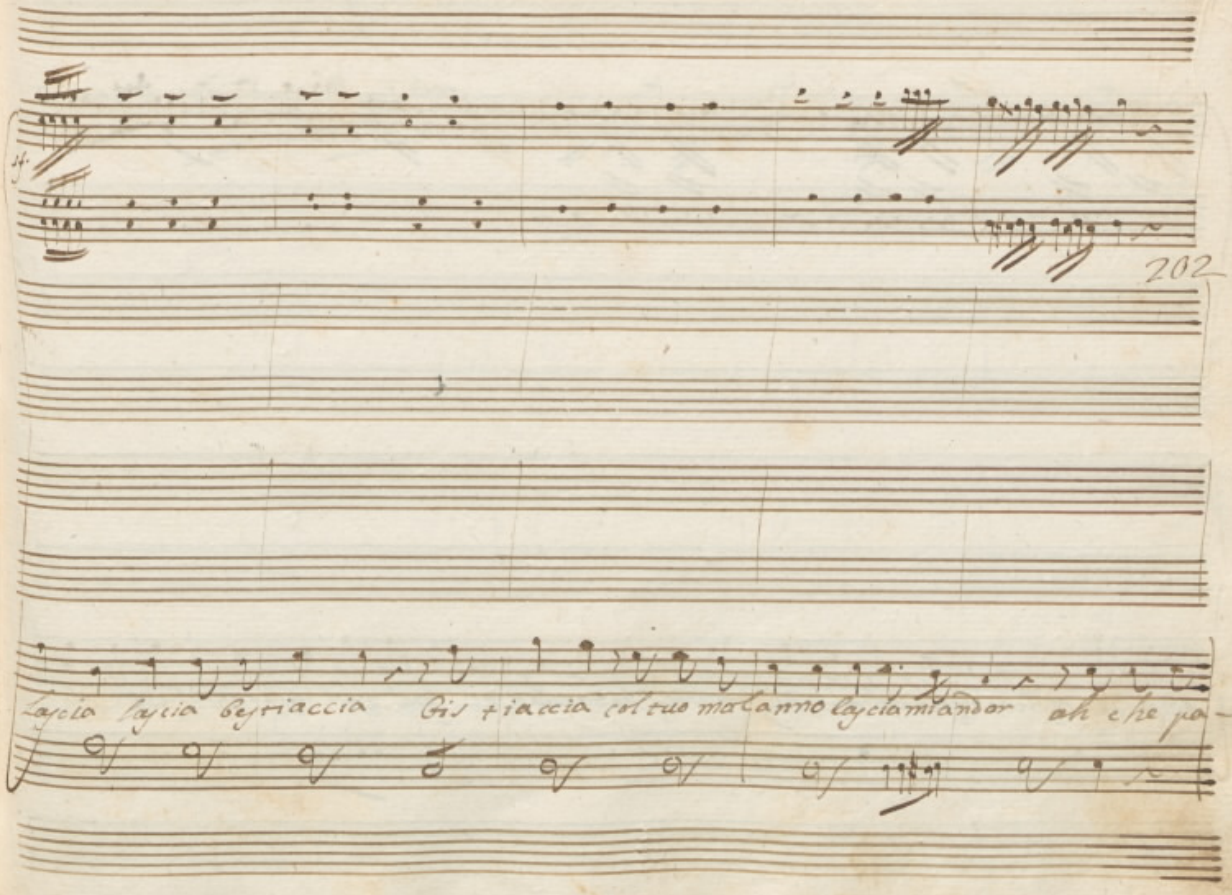
201

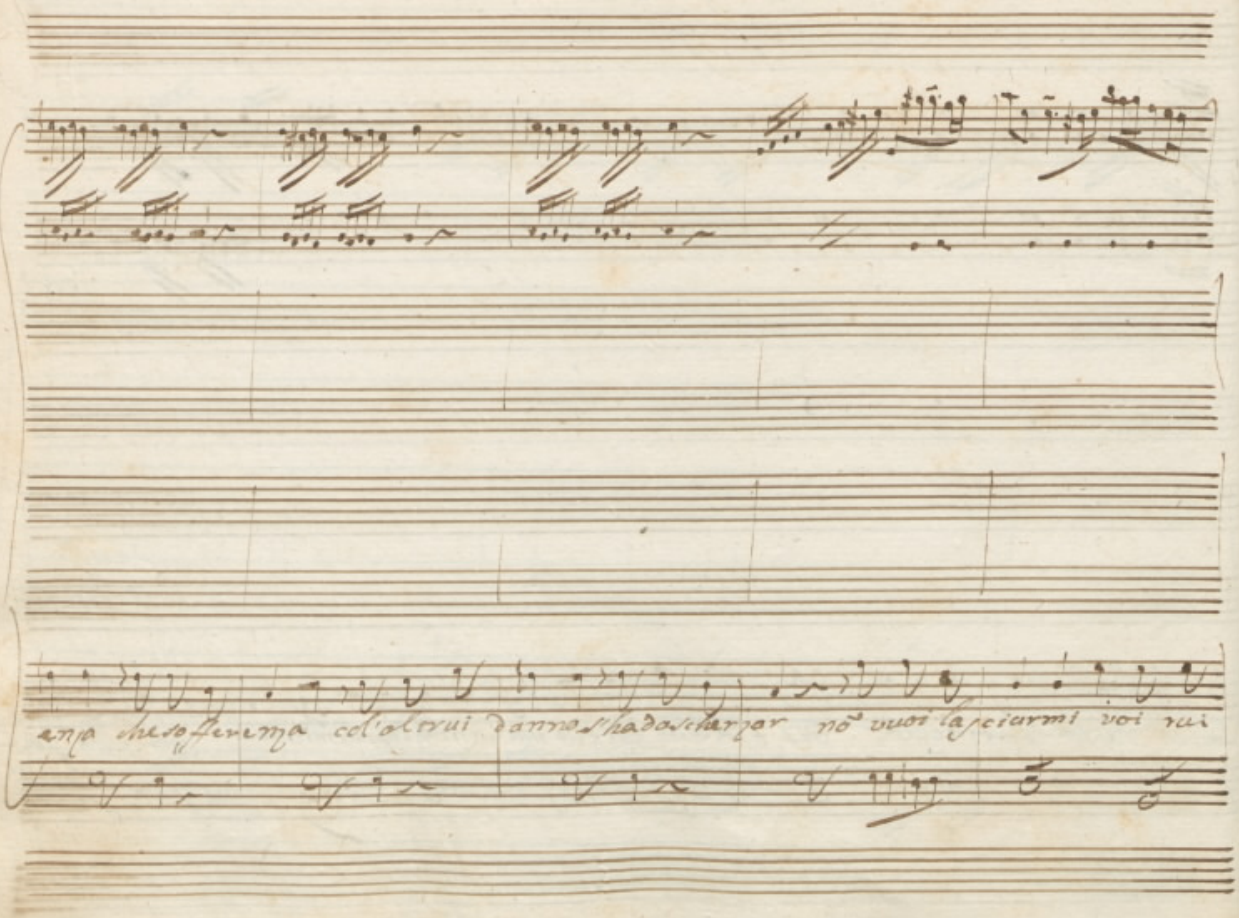
da scherzar col'altrui danno l'ha da scherzar nõ vuoi lasciarmi





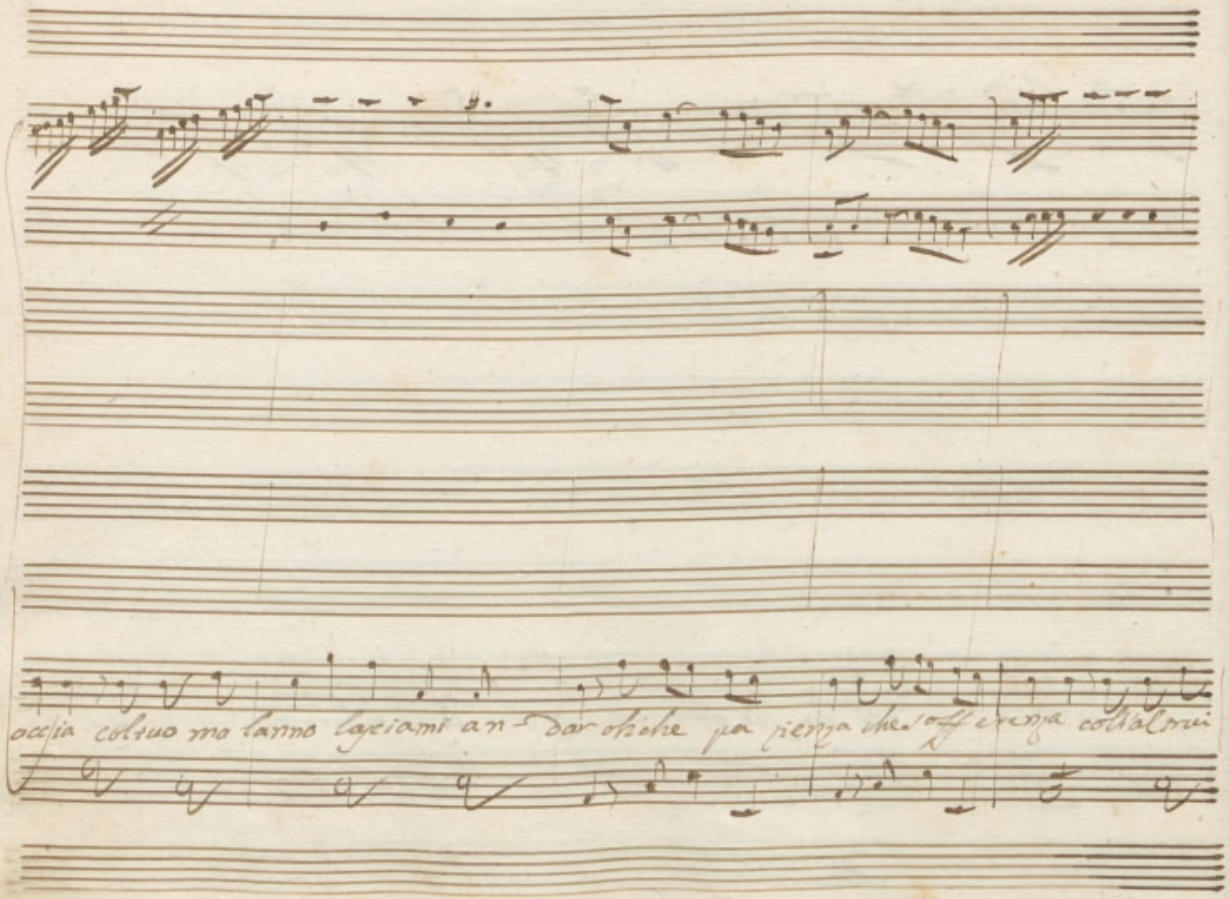
vuoi rouinarmi non è cosi vè che fle maccia nõ e cosi vè che flemmaccia


202
Lascia lascia bestiaccia Gis fiaccia col tuo malanno lasciami andar oh che pa-


enza che sofferenza col'altrui danno s'ha da scherzar nõ vuoi lasciarmi voi rui

203

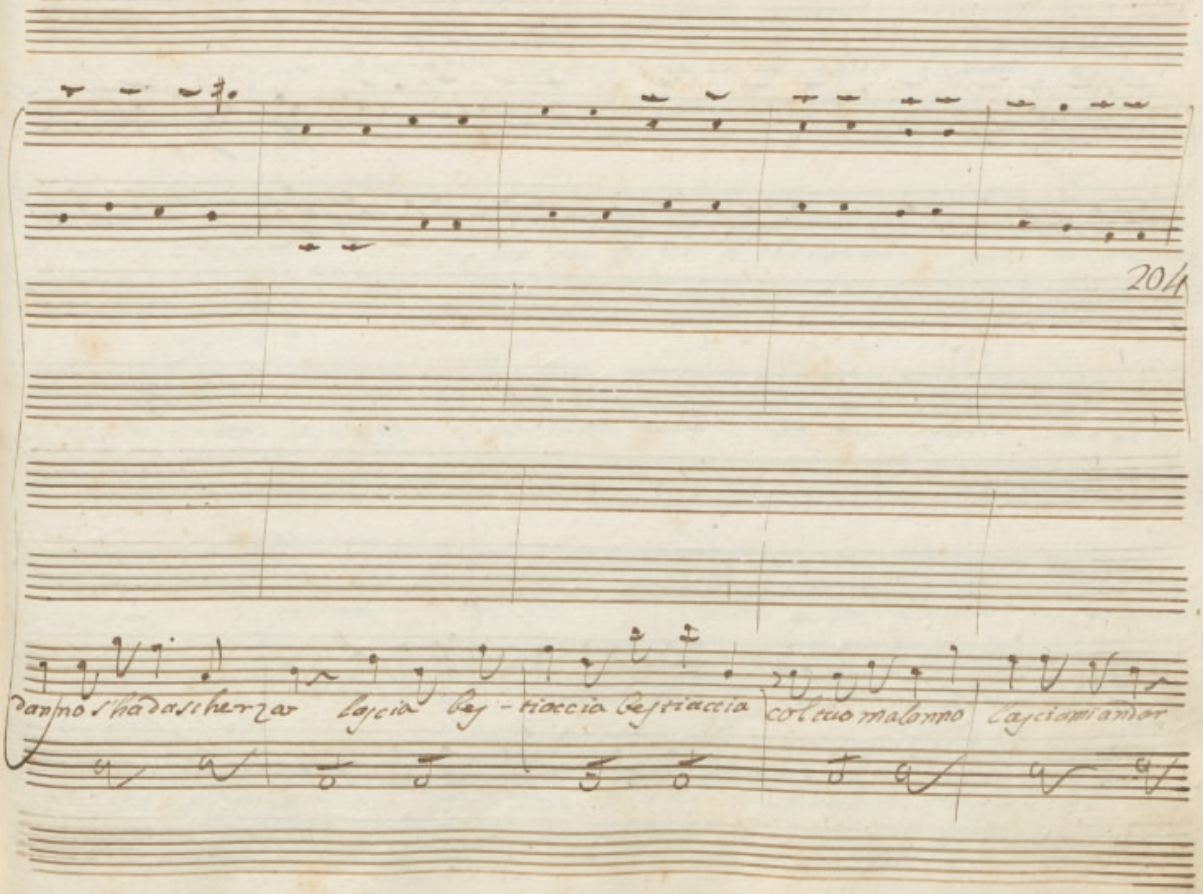
narmi nõ e co - si vè che flemmaccia lascia bes - ti accia bes -

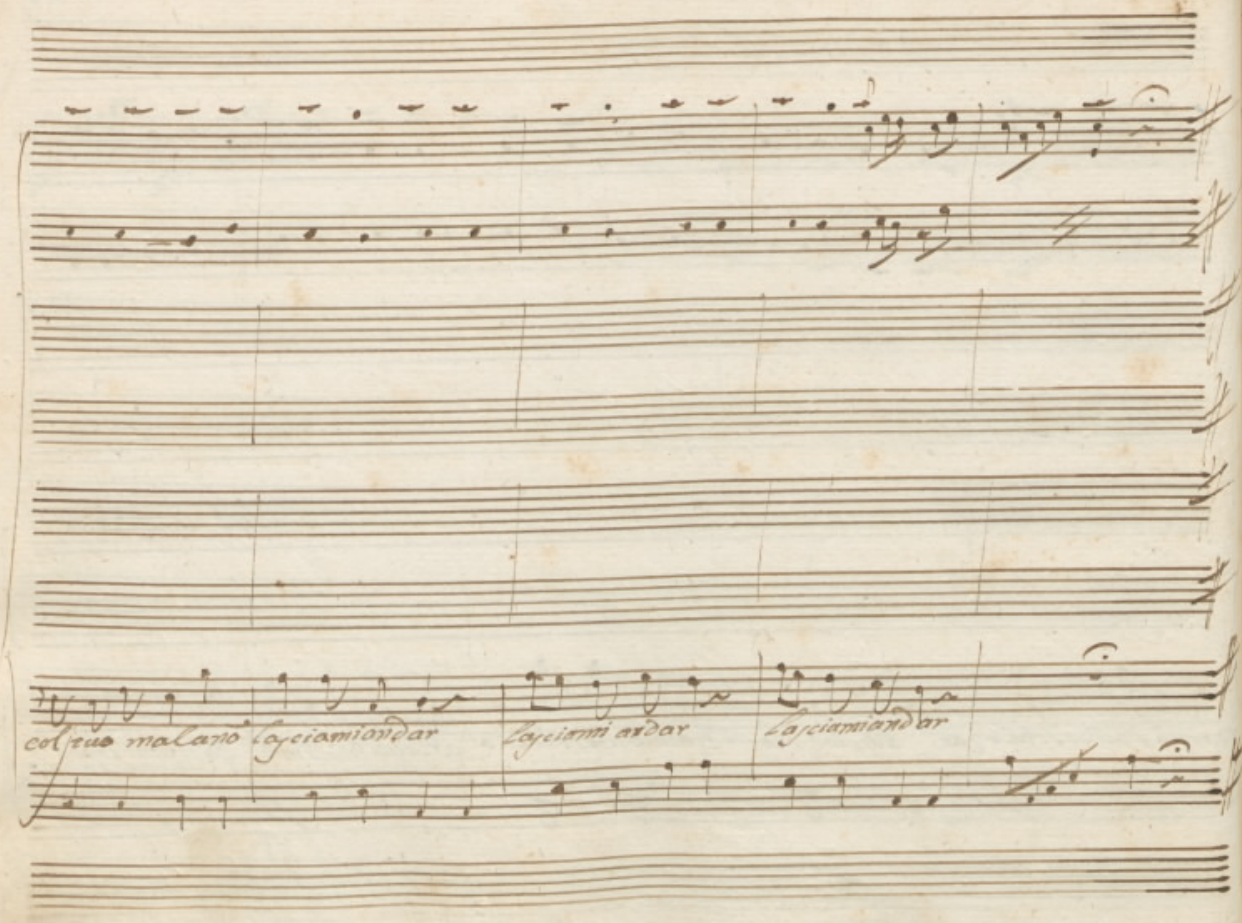


occia coltuo mo lanno lasciami an- dar oh che pa zienza che soff erenza coll'altrui

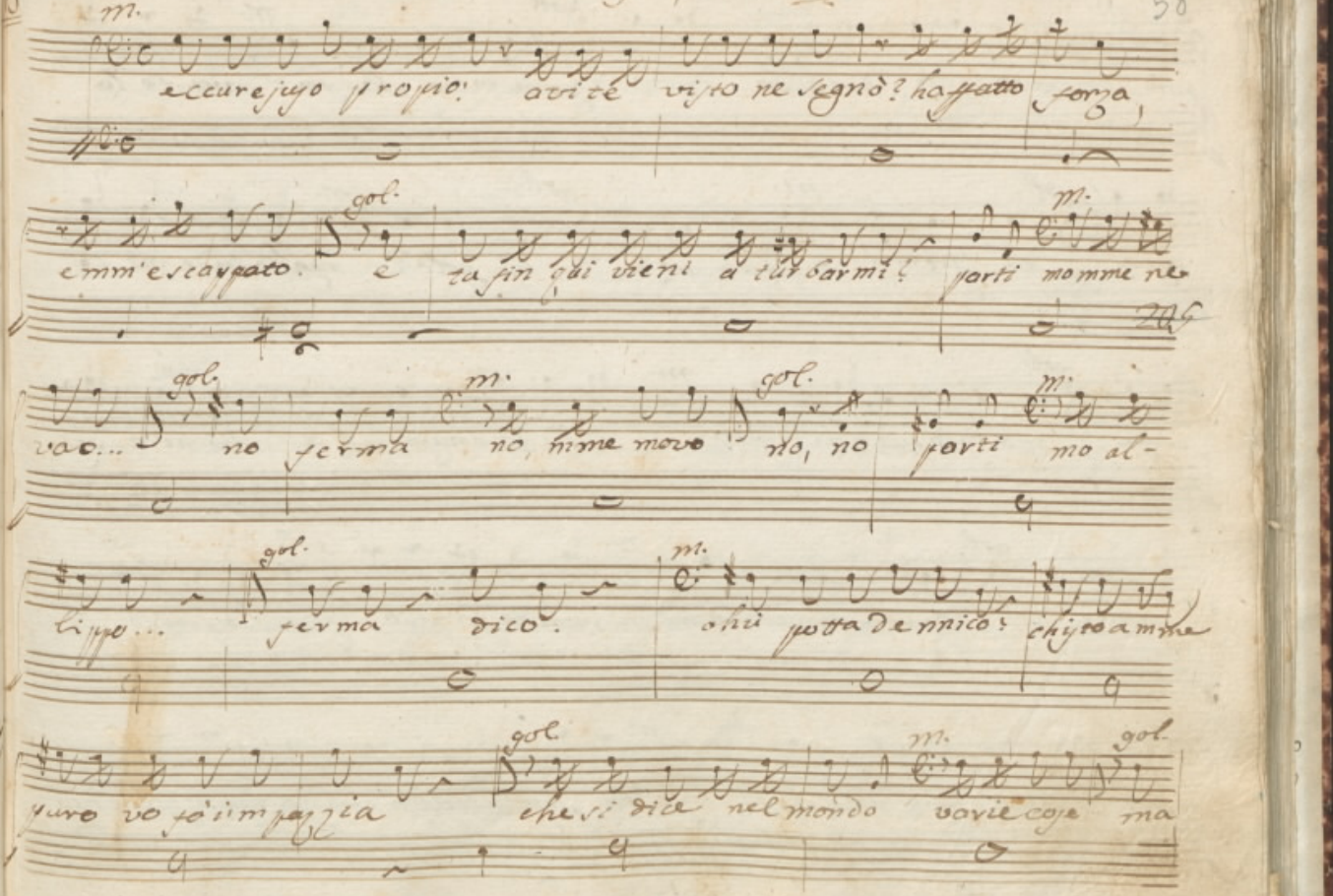
204

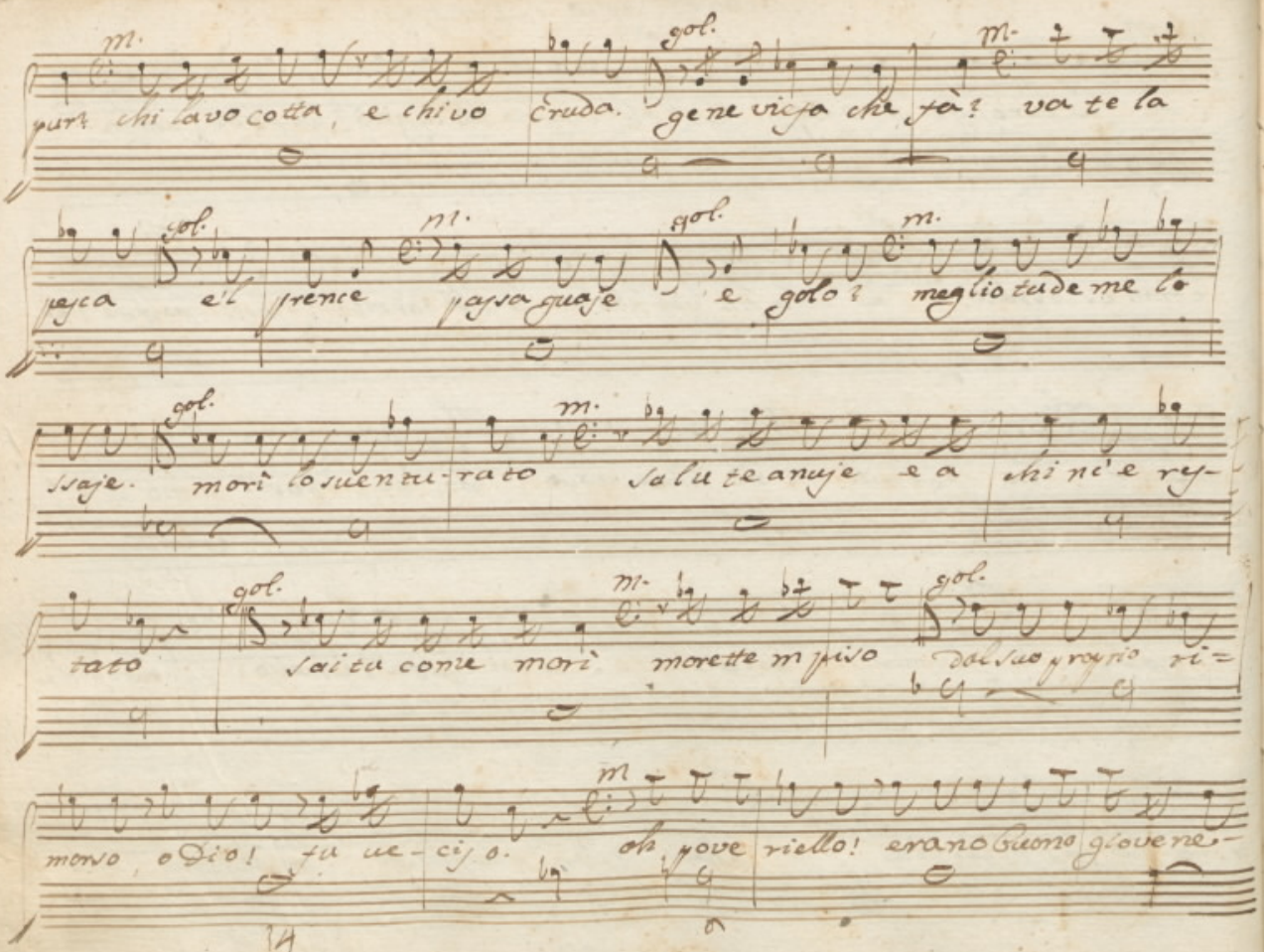
danno s'ha da scherzar lascia bes - tiaccia bestiaccia col tuo malanno lasciami andar




col suo malanno lasciamiandar
lasciammi andar
lasciamiandar

Scena 6.ª Gol. e Marione.





m. gol. m.

purt chi lavo cotta, e chi vo cruda. gene vicfa che fà? va te la

gol. m. gol. m.

pesca e'l prence passa guaje e golo? meglio tu de me lo

gol. m.

ssaje. morì lo suentu-rato salu te anuje e a chi ne' e ry-

gol. m. gol.

tato sai tu come morì morette m piso dal suo proprio ri=

m

morso, o Dio! fu ue-ciso. oh pove riello! erano buono giovene-

gol. m. gol.

tu l'conosci gnor -si, eramo amici non piangi la sua

m. gol. m.

morte la chiagnette. per che non piangi adesso? perche non aggio

206

gol. m. gol.

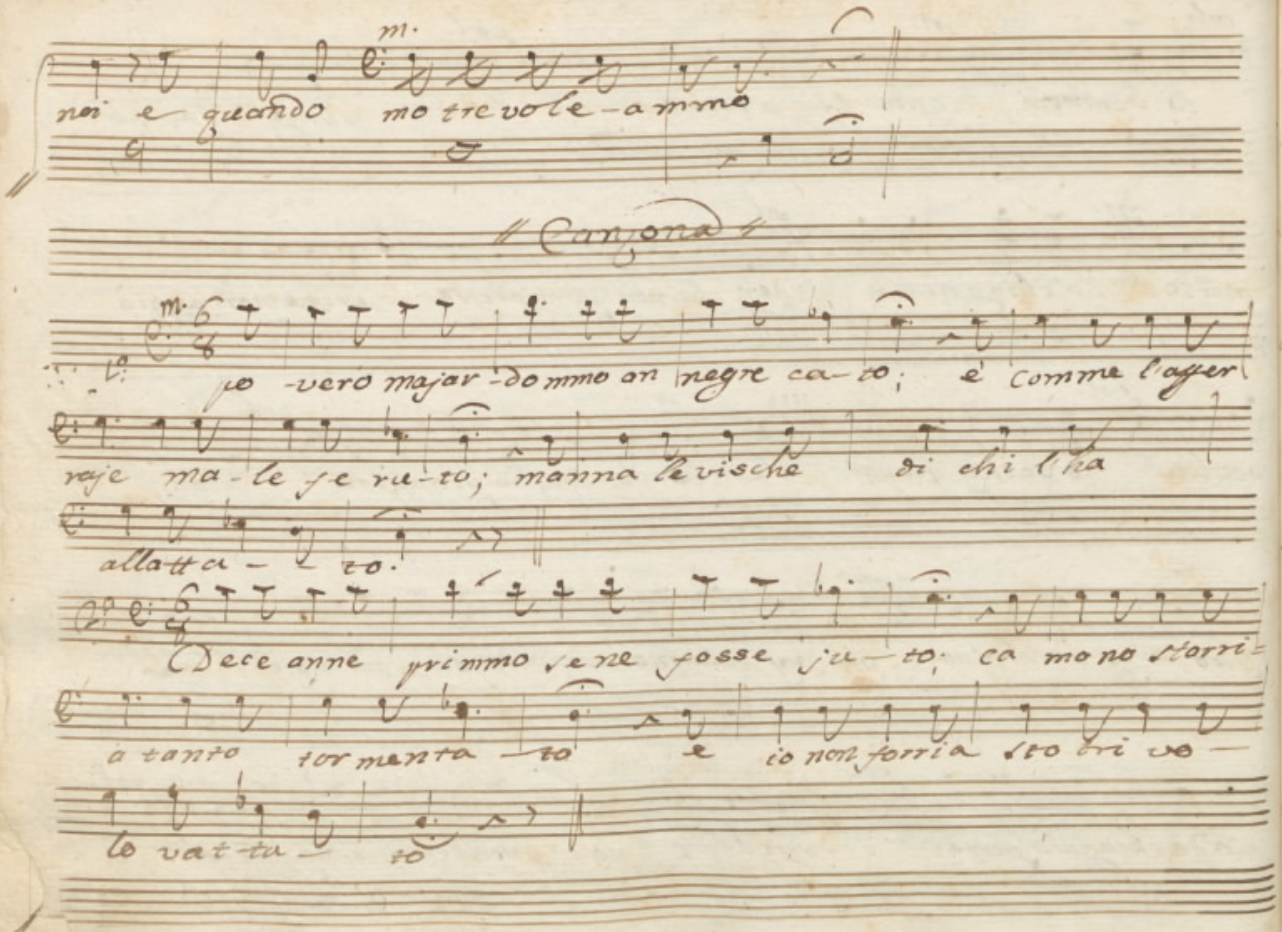
voglia. io voche piangi. e io non voglio piangere piangi

m.

dico o ti sbrano va vas -cianno lemmano. oh potta d'oje! ag-

gol. m. gol.

gia da chiagnia ffonza. ti sbrighi, o no! gnorsimo nce sbregamme a



m.

noi e quando mo tre vole-ammo

Canzona

m.

1.o po-vero majar-dommo an negre ca-to; è comme l'affer-

raje ma-le fe ru-to; manna le vische di chi l'ha

allatta-to.

2.o Dece anne primmo se ne fosse ju-to; ca mo no storri-

a tanto tormenta-to e io non forria sto tri vo-

lo vat-ta-to

scena 3ma

golo, quindi benoni con un strale in mano

gol.

Dove ne vai crudel! per che mi lasci così solo, e ramingo?

ben.

Ahi che d'acuto strale fatta segno innocente la mia cerua trouai giacer do-

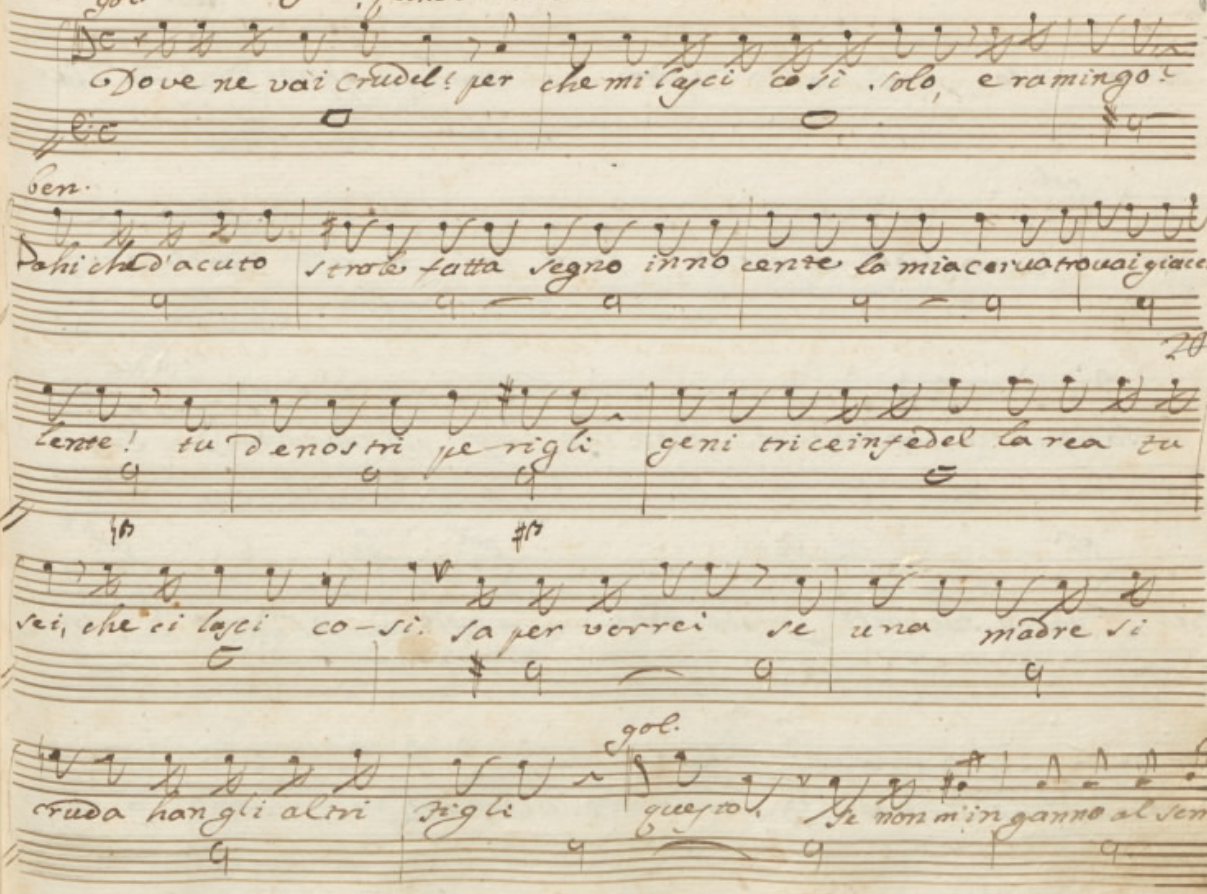
207

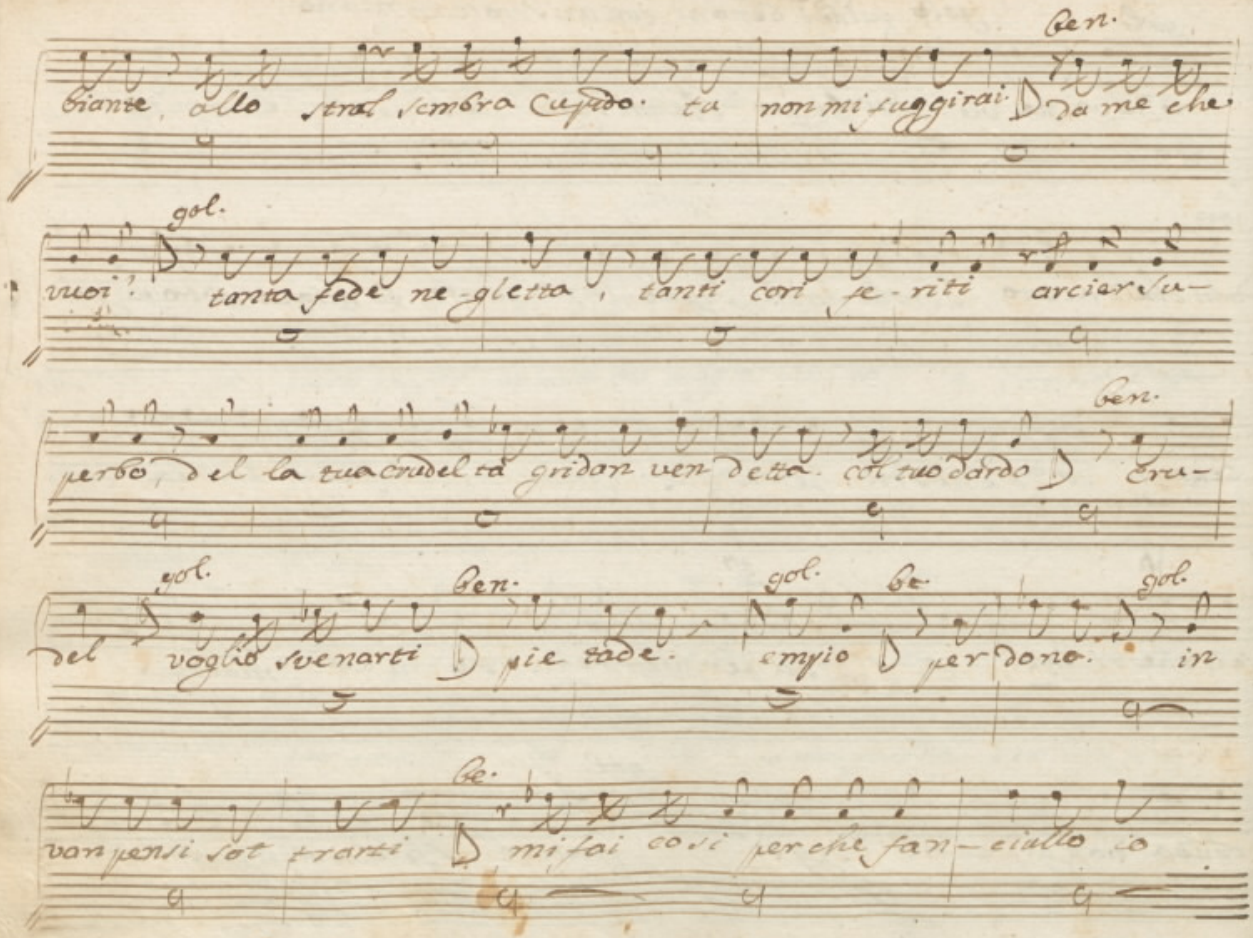
lente! tu de nostri pe-rigli geni trice infedel la rea tu

sei, che ci lasci co-sì. sa per vorrei se una madre si

gol.

cruda han gli altri figli questo. se non m'inganno al sem-




Ben.
Giante, allo stral sembra Cupido. tu non mi fuggirai. Da me che
gol.
vuoi? tanta fede ne-gletta, tanti cori fe-riti arciar su-
perbo, del la tua crudeltà gridan vendetta. col tuo dardo Cru-
gol. Ben. gol. Be gol.
del voglio svenarti pie tade. emyio per dono. in
Be.
van pensi sot trarti mi fai così perche fan-ciullo io

gol.

sono a gli oltraggi a tiamanti, al mio cor pagherai

oggi col tuo morir...

Scena 8.a Teneviefa, e Detti

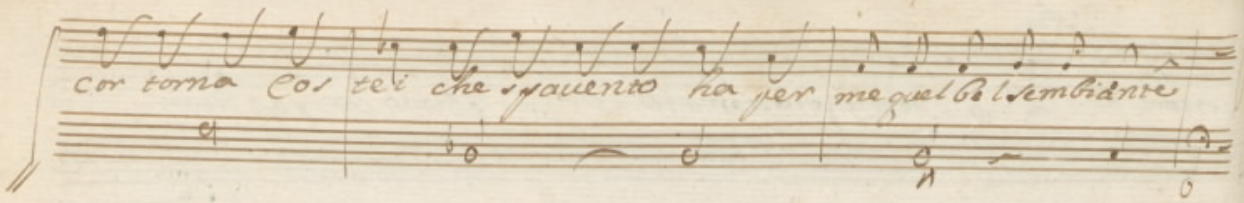
gen. ben. gen.

empio, che fai ahi che uccider mi vuole. la mia tenera

prole ha troppo angusto il sen pel tuo furore. be: la geni-trice, o

gol.

Dio! ahi! ahi qual vista! anche in ombra costante a la cerar mi il



cor torna Cos tei che spauento ha per me quel bel sembiante

Siegue Aria di golo

ARCHIVIO DEL PIAZZA COLLEGIO DI MILANO

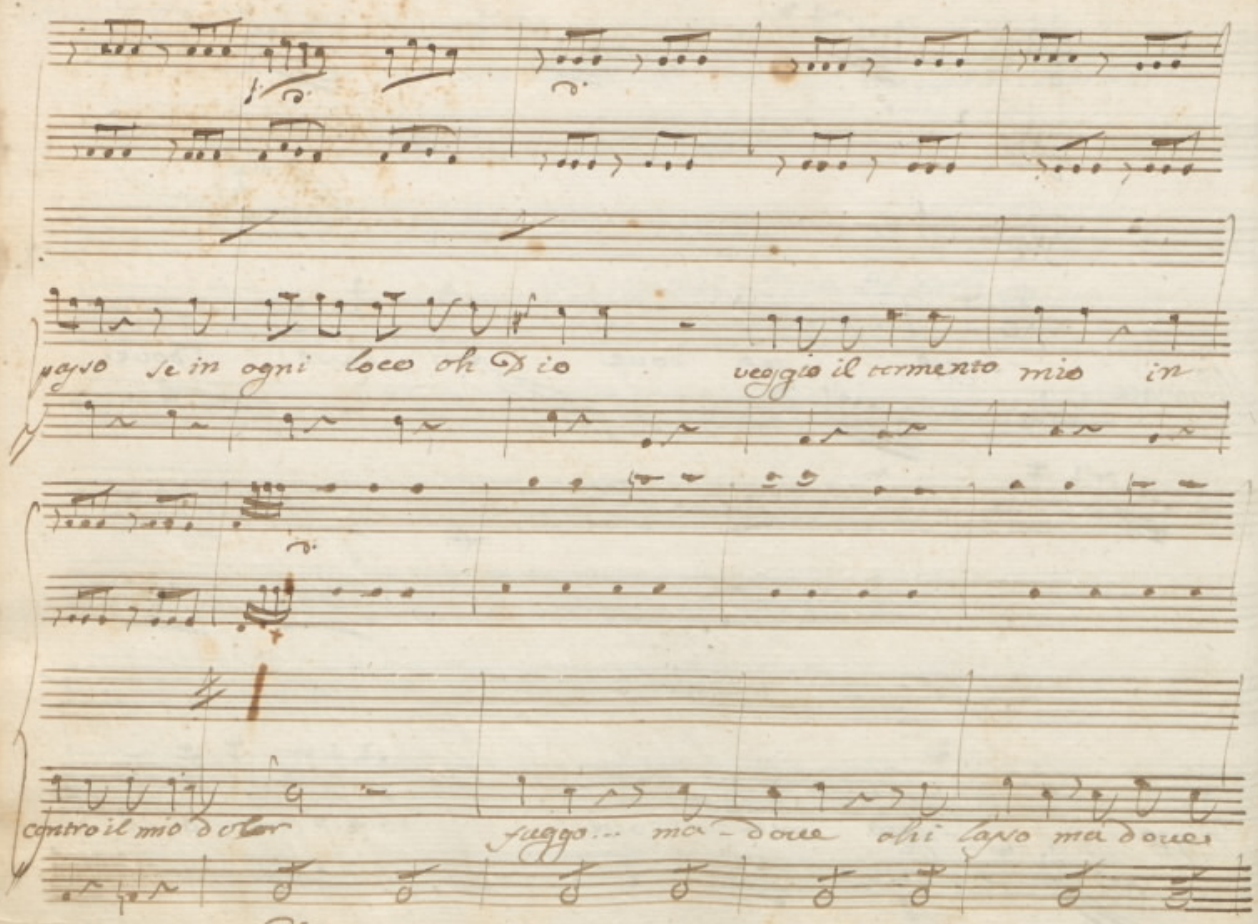
209

Col e:

fuggo... ma dove ahi lasso! dove

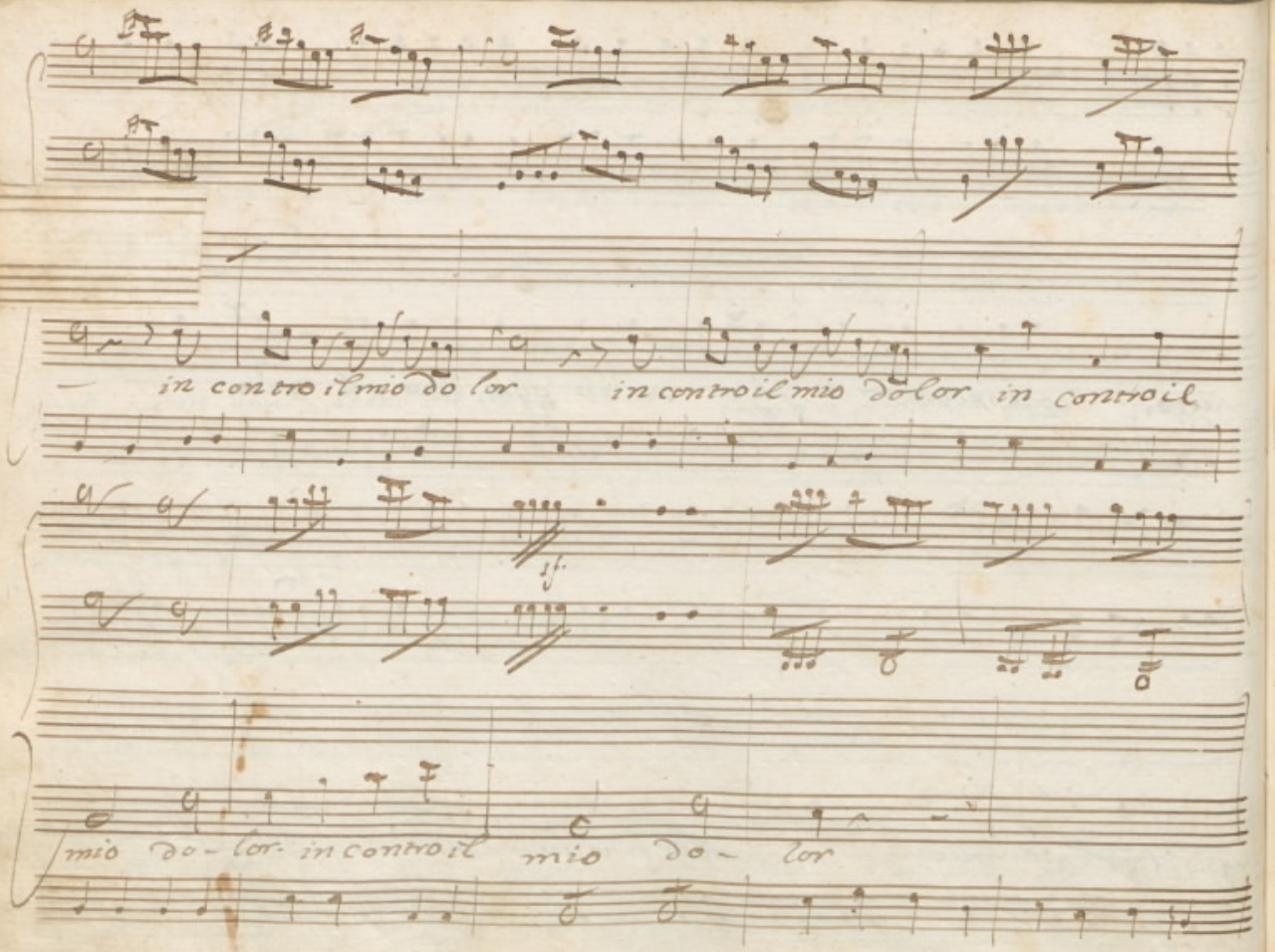
All.o vivace

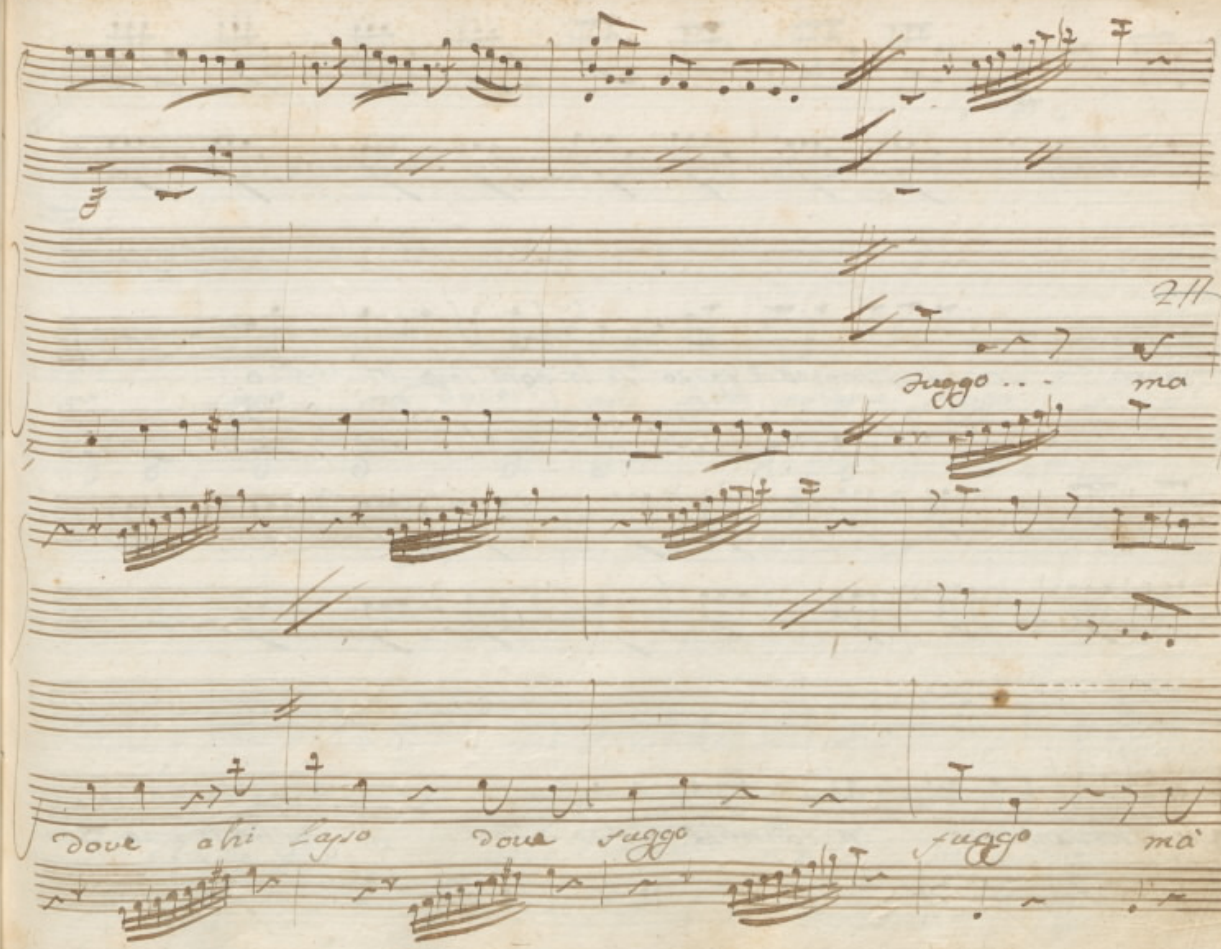
fuggo... fuggo... ma dove! dove in camino il

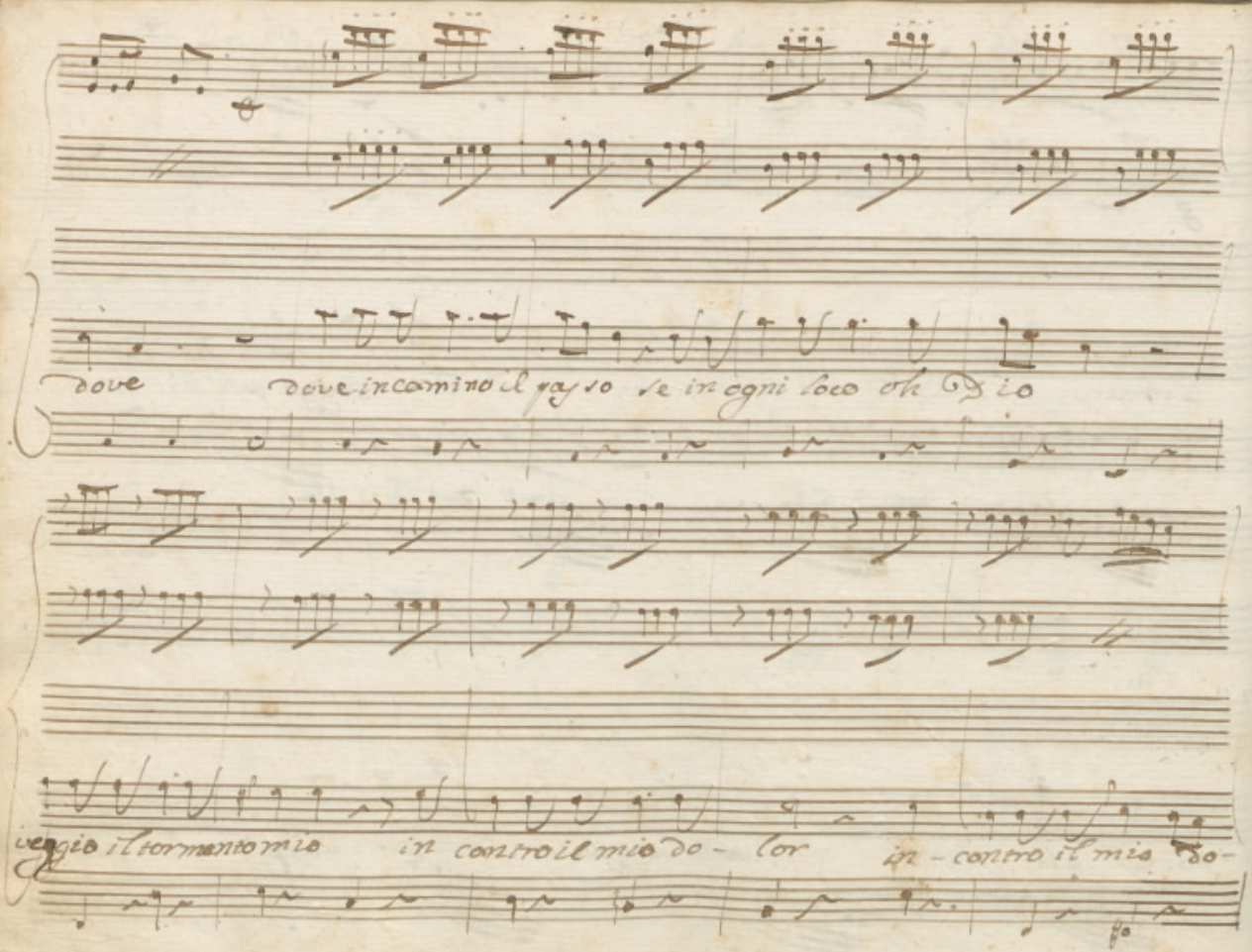

vegio se in ogni loco oh Dio
veggio il tormento mio in
contro il mio dolor
fuggo... ma - dove ahi lasso ma dove

fuego... Dove incamino il paso se in ogni loco oh dio

veggio il tormento mio in contro il mio do- lor


in contro il mio do lor in contro il mio dolor in contro il
sf.
mio do - lor. in contro il mio do - lor


fuggo . . . ma
Dove ahi lasso Dove fuggo fuggo mà

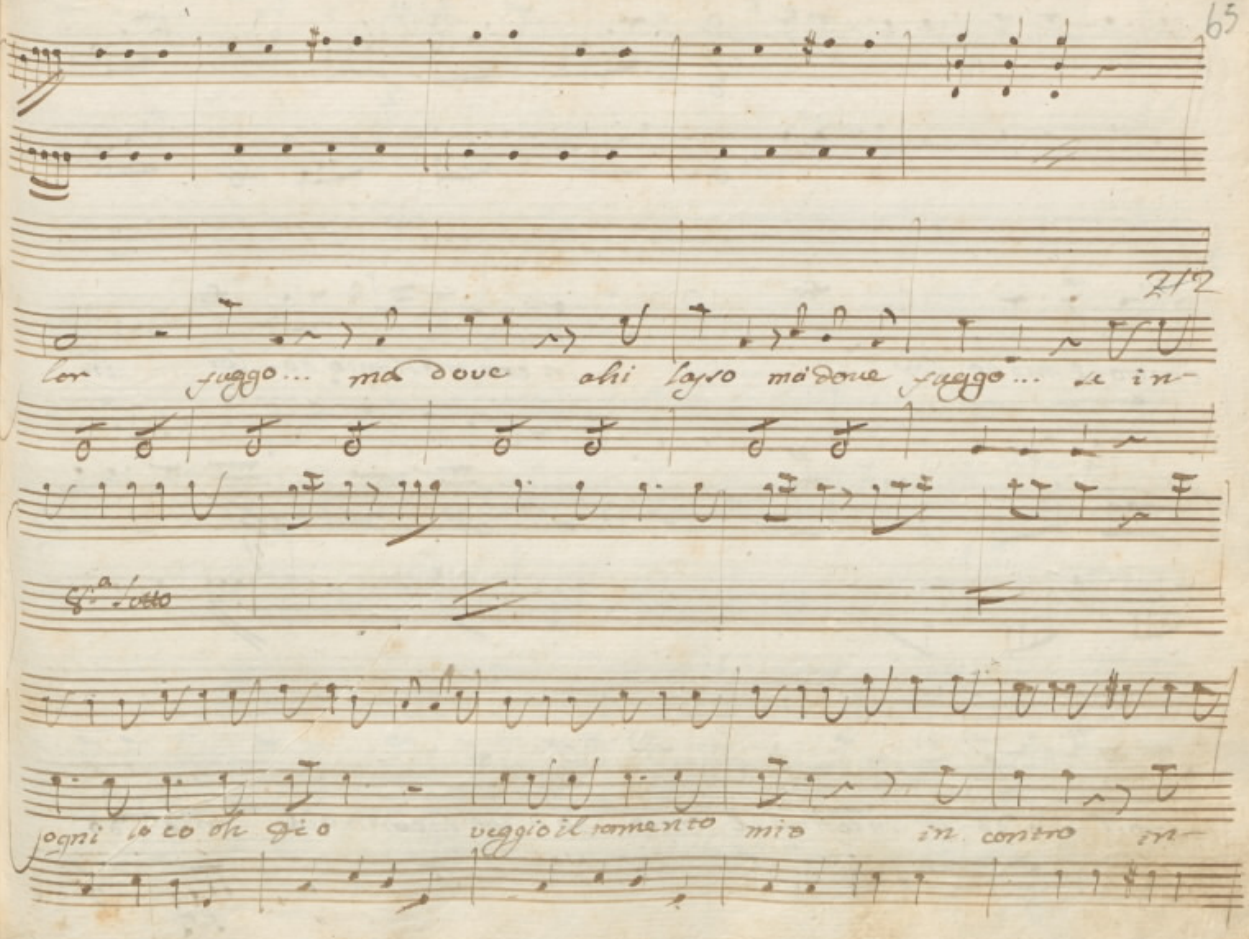

dove
dove incamino il passo se in ogni loco ch Dio
veggio il tormento mio
in contro il mio do - lor
in - contro il mio do-

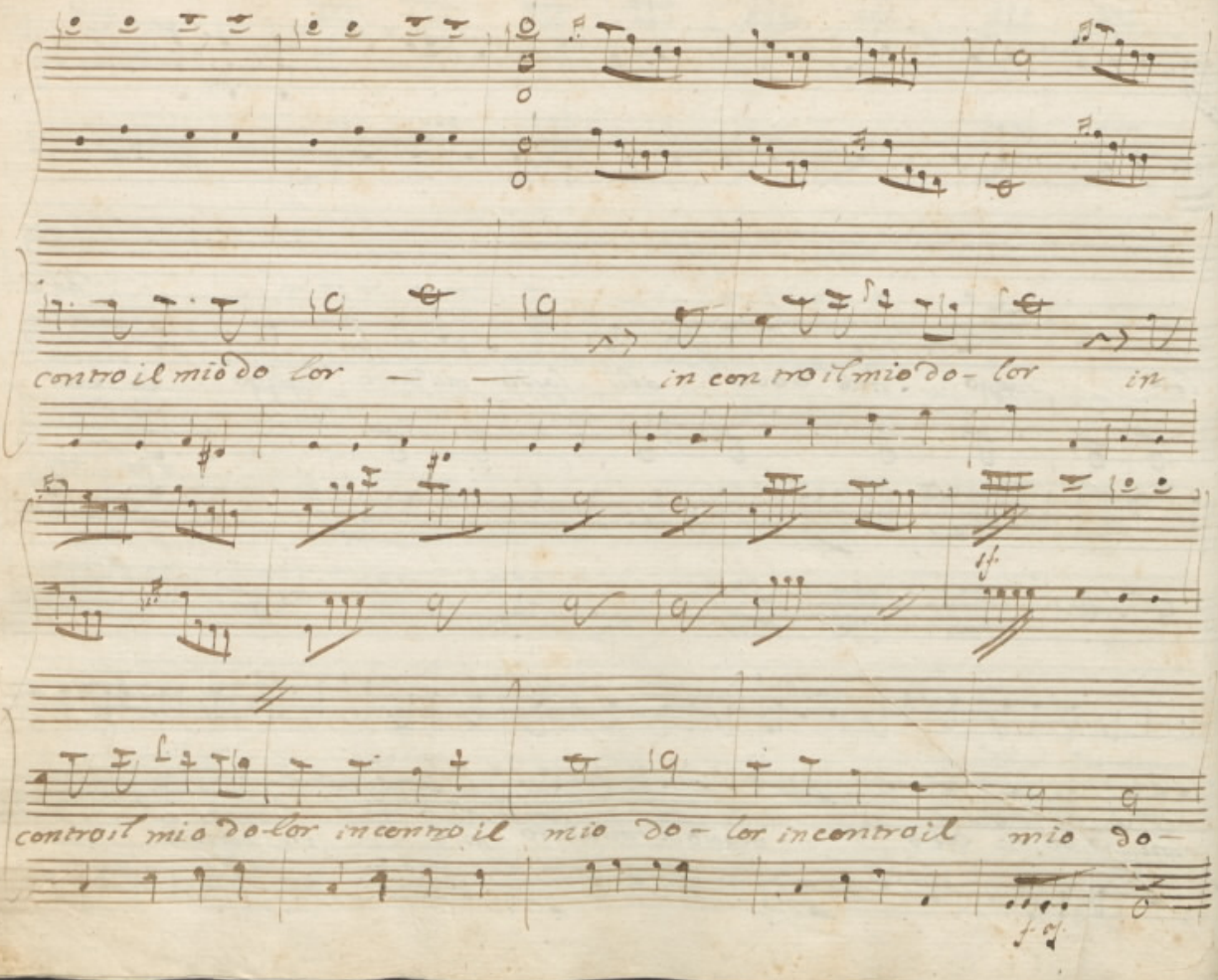
212

ler fuggo... ma dove ahi lasso ma dove fuggo... se in-

8.a sotto

ogni loco oh dio veggio il tormento mio in contro in-




contro il mio do lor — —
in contro il mio do- lor in
contro il mio do-lor in contro il mio do- lor in contro il mio do-

8:

8a. sotto

Cole:

213

ler

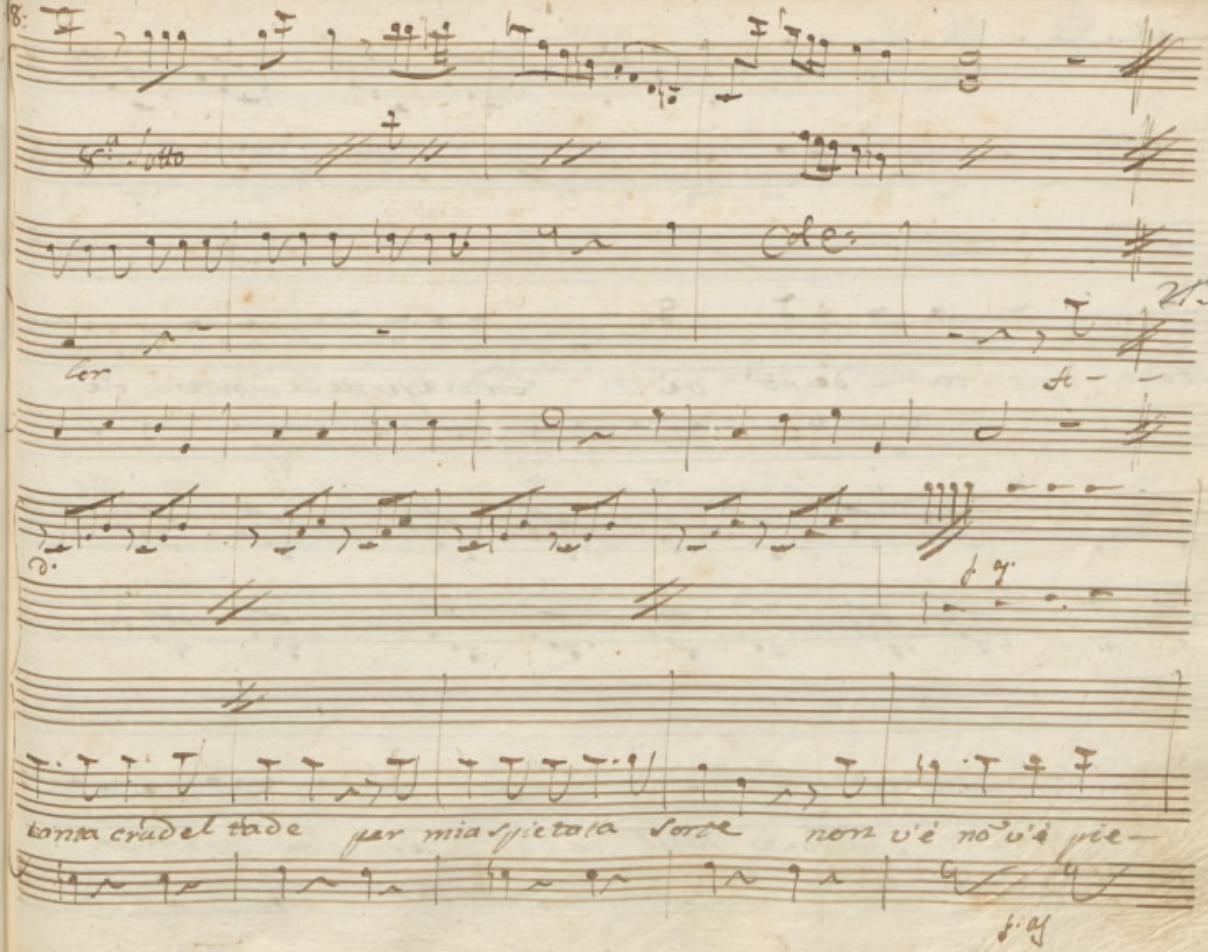
A-

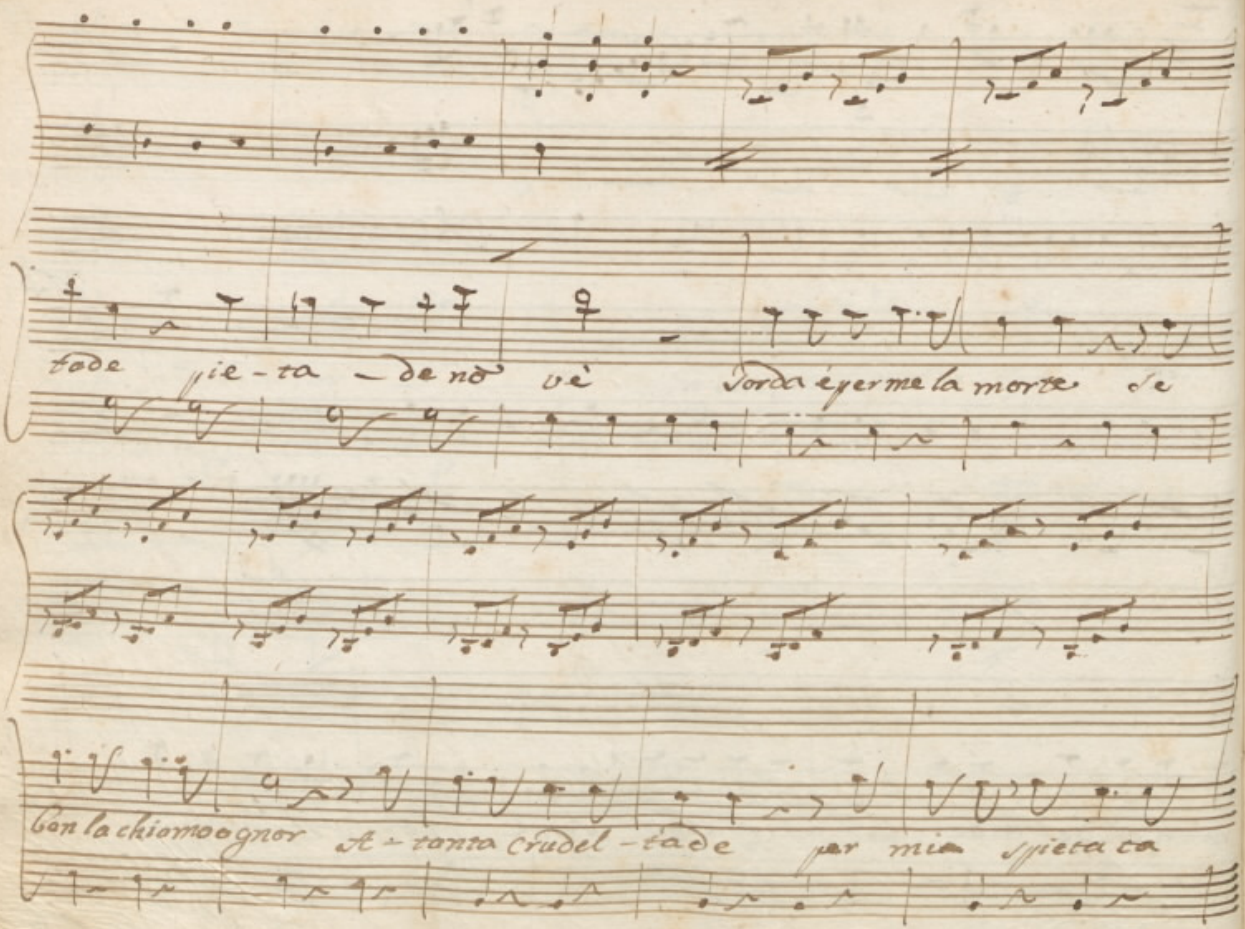
d.

f. g.

tanta crudel tade per mia spietata sorte non v'è nò v'è pie-

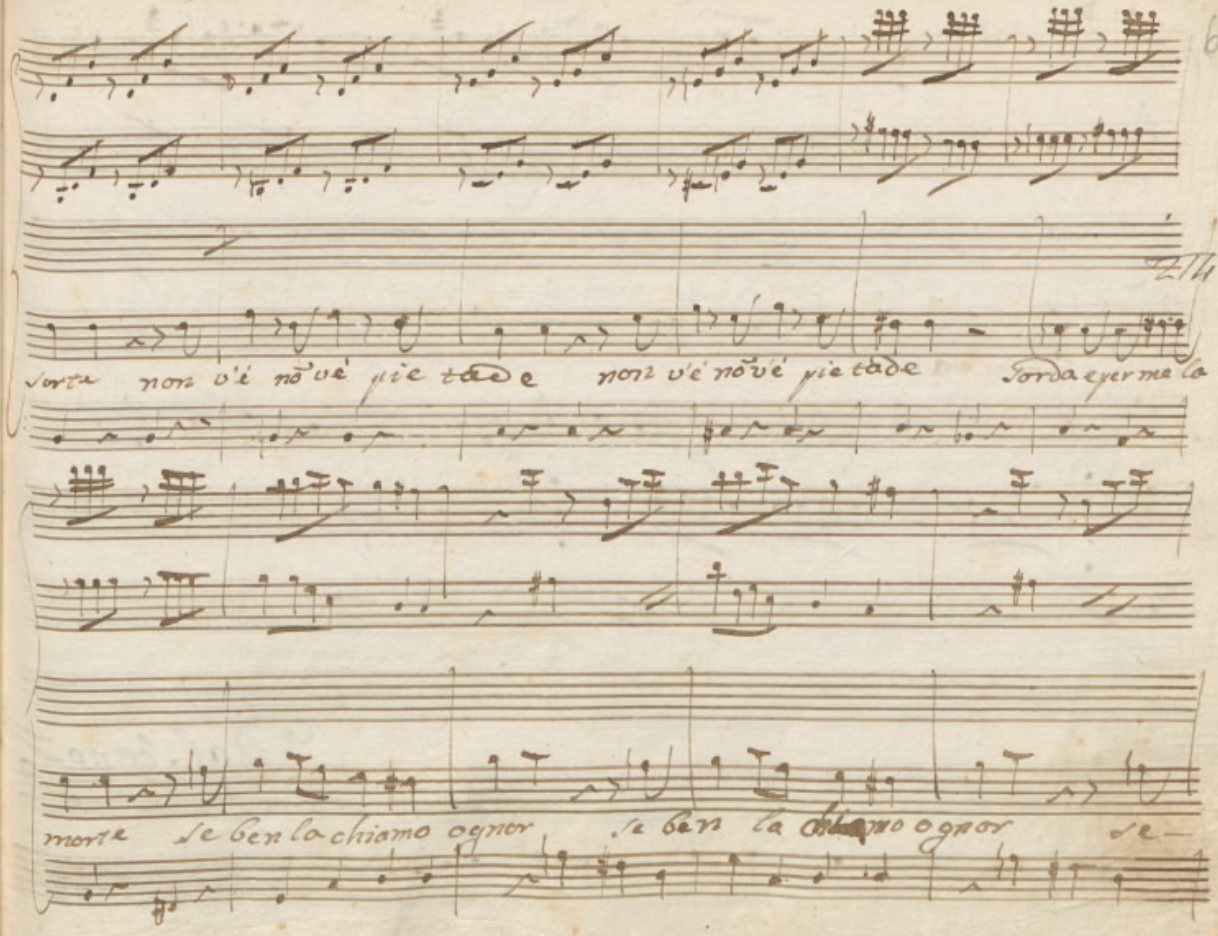
f. g.

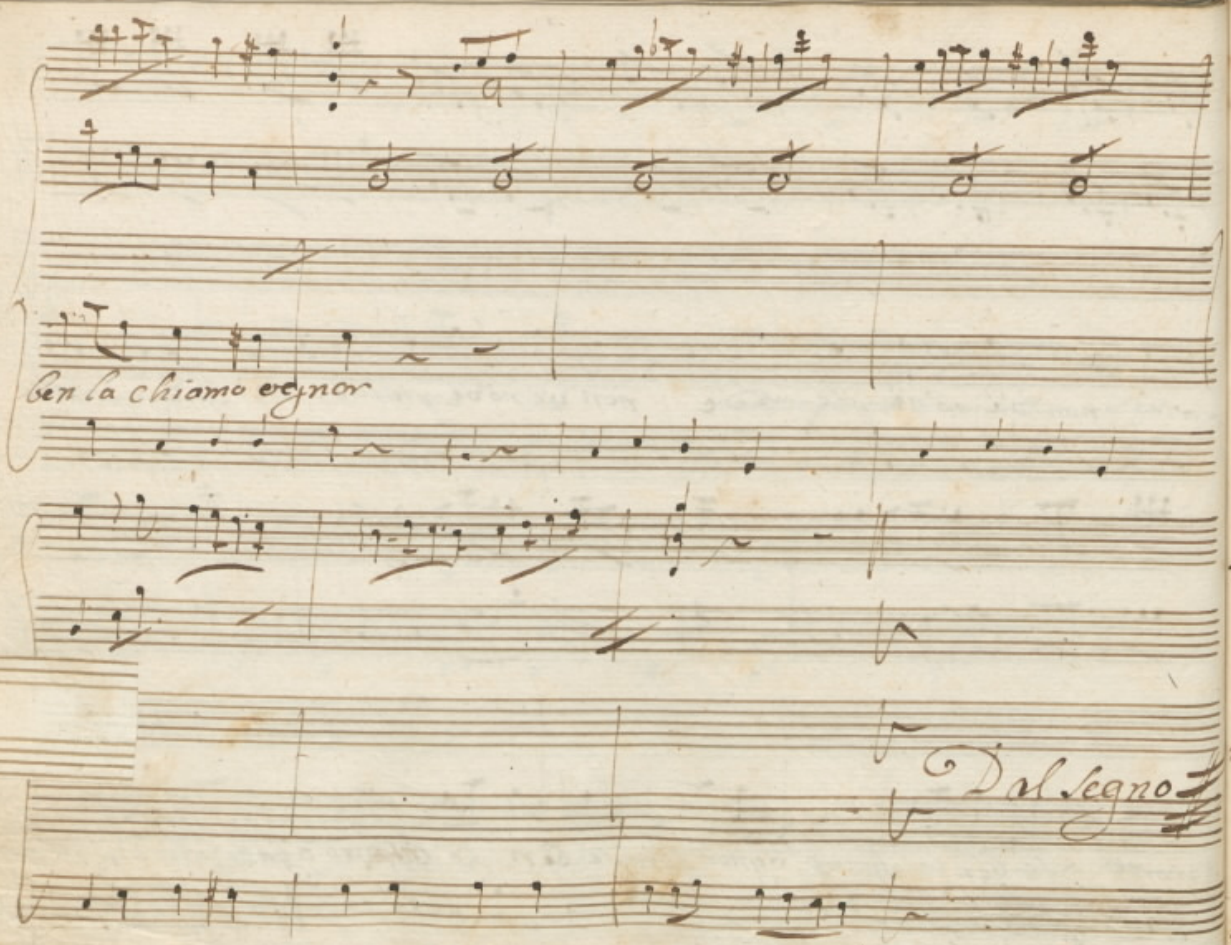




tade pie-ta - de nò vè Sorda è per me la morte se

ben la chiamo ognor A - tanta crudel - tade per mia spietata


214
sorte non v'è nõ v'è pie tade non v'è nõ v'è pie tade Sorda e per me la
morte se ben la chiamo ognor se ben la chiamo ognor se-


ben la chiamo egnor
D. al segno

Scena 9.a

Genevieffa, e Benoni

gen.

traditor! figlio caro. perfi-do mio di letto. la

mi muove lo sdegno, e qui l'affetto

ben.

Madre se mi lasciate!

gen.

ah figlio a

mato es-tinto gia ti piansi

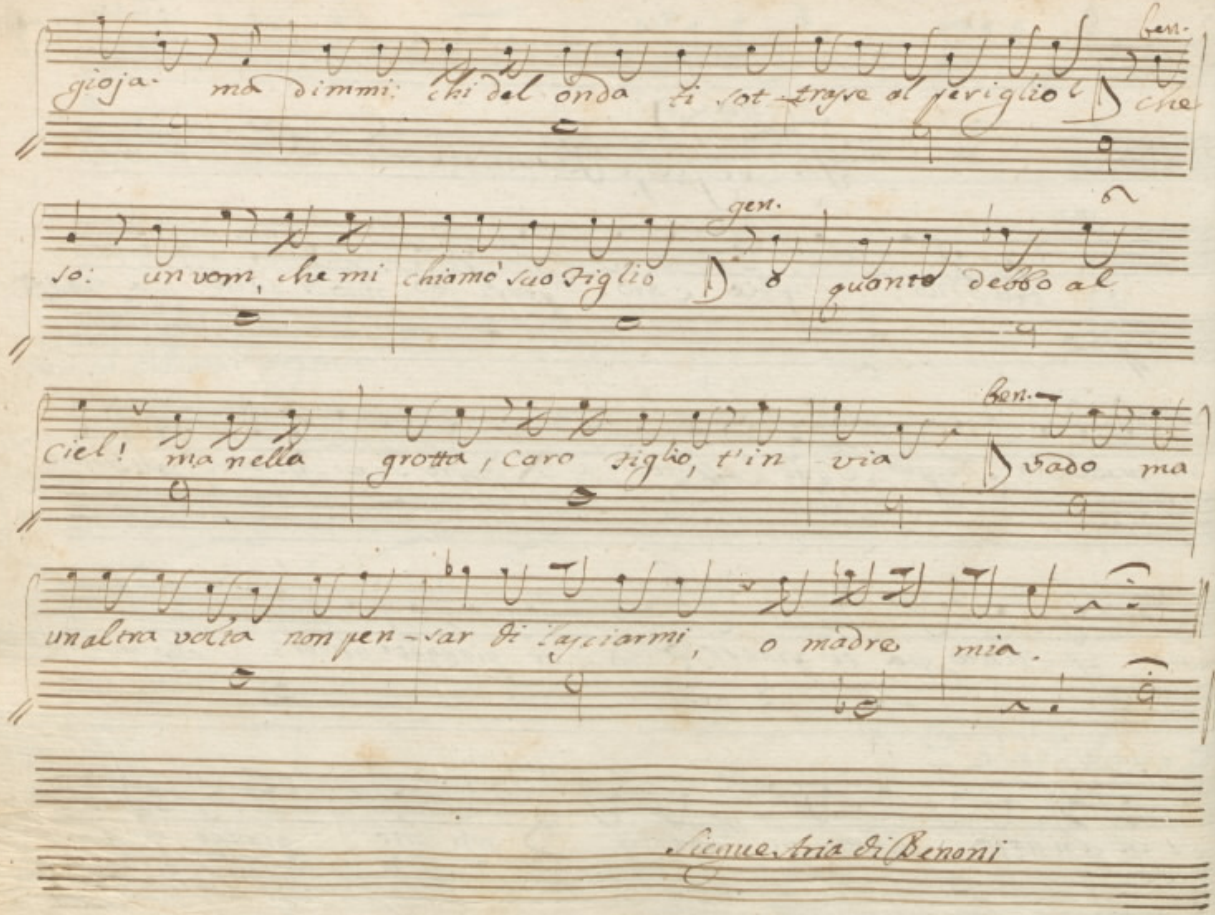
ben.

ed or piangete ancor! for-

se vi annoja vivo mi-rarmi

gen.

ah no: piango or per



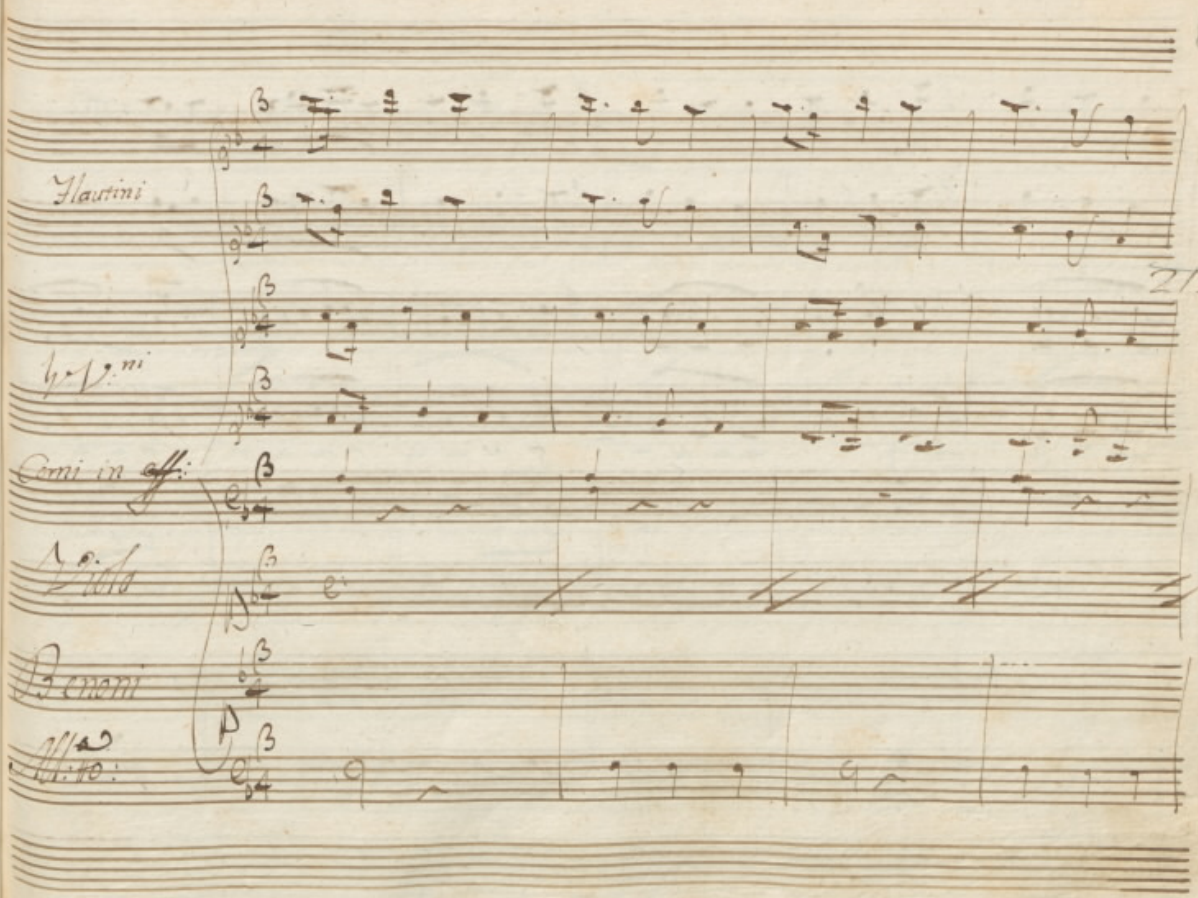
gioja. ma dimmi: chi del onda ti sot-trasse al periglio! ben. che

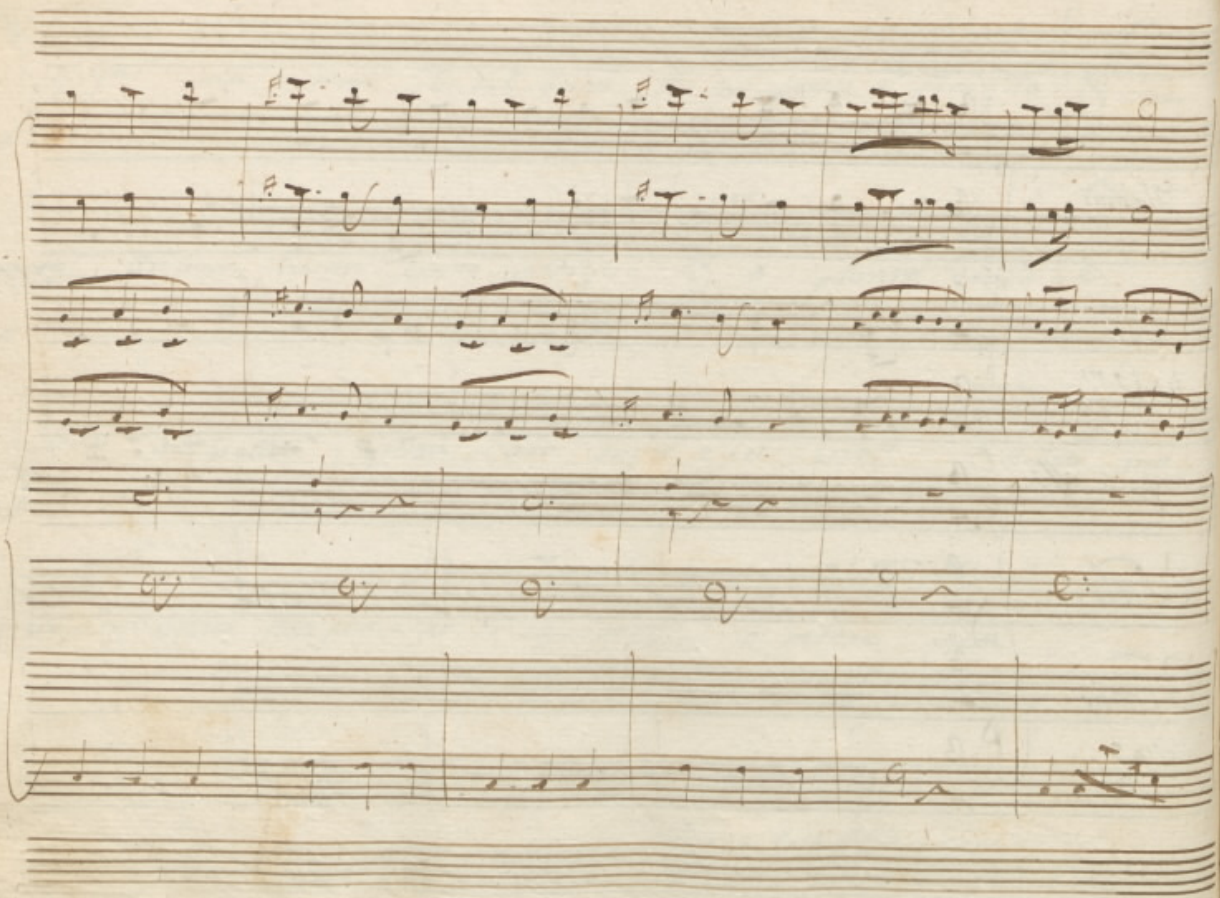
so: un vom, che mi chiamò suo figlio gen. o quanto debbo al

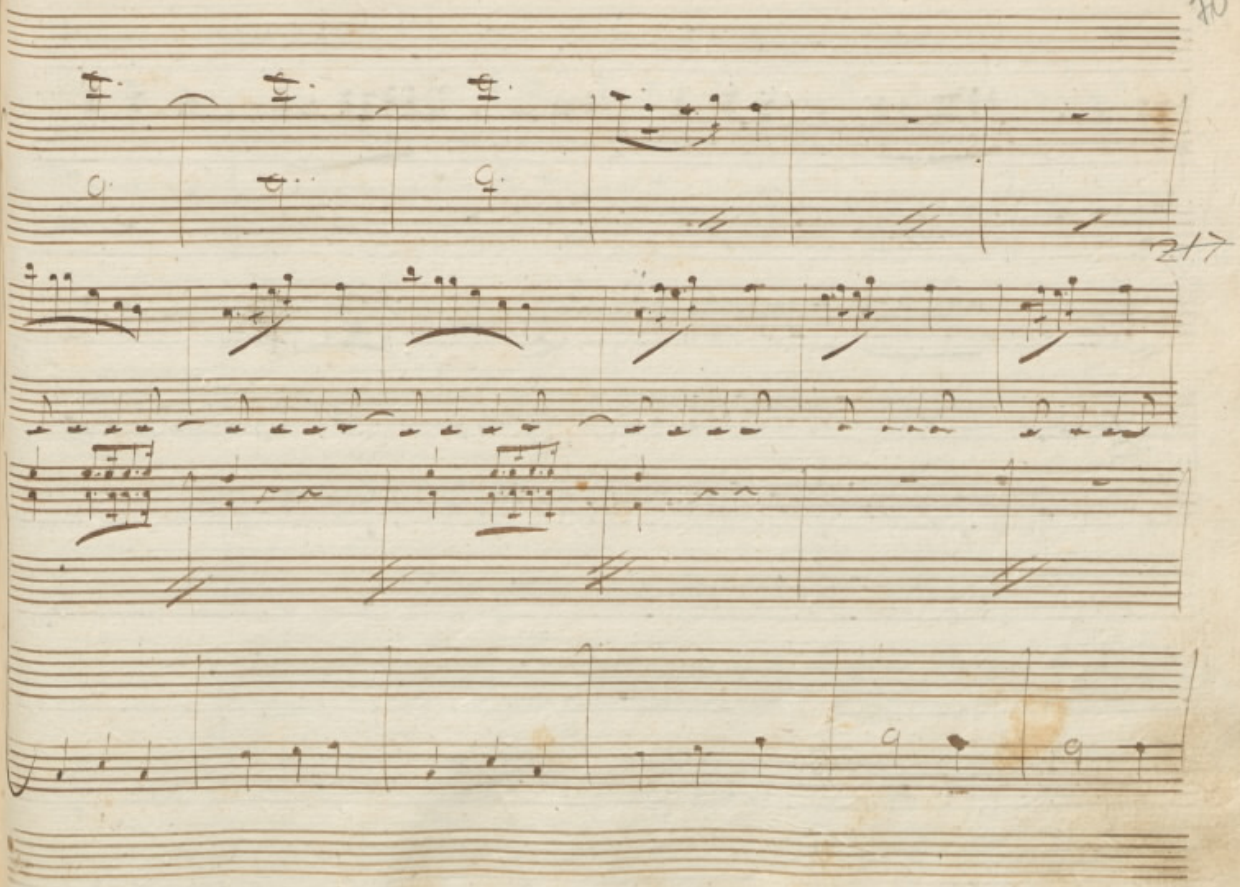
ciel! ma nella grotta, caro figlio, t'in-via ben. vado ma

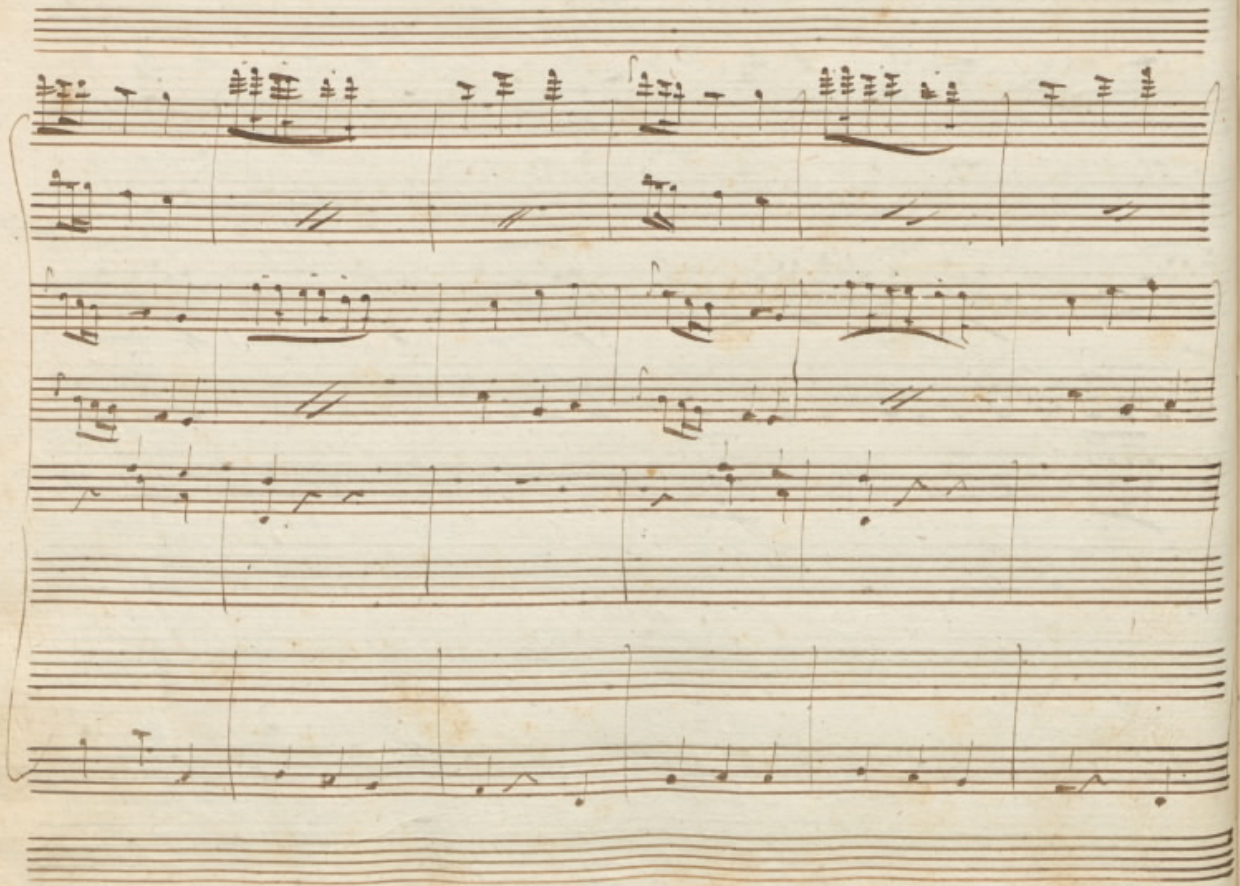
un altra volta non pen-sar di lasciarmi, o madre mia.

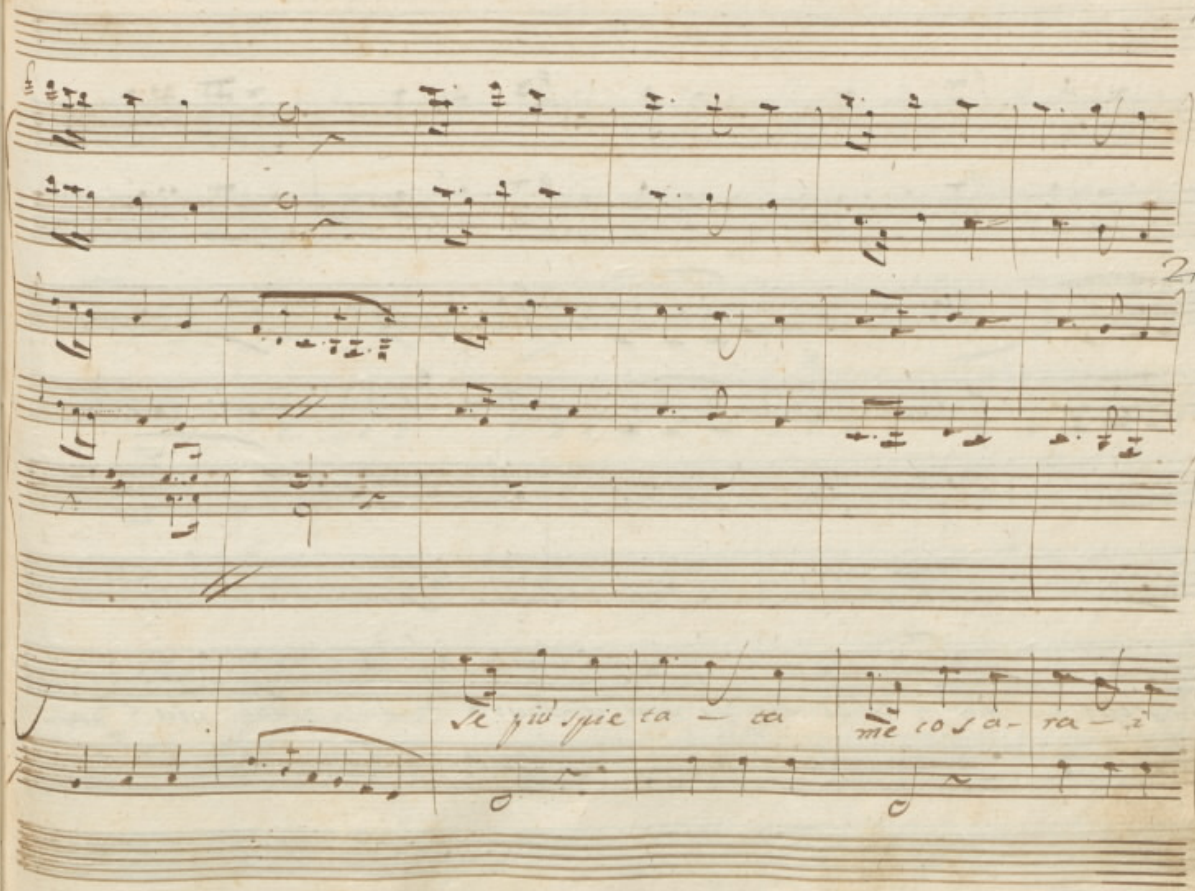
Siegue Aria di Benoni

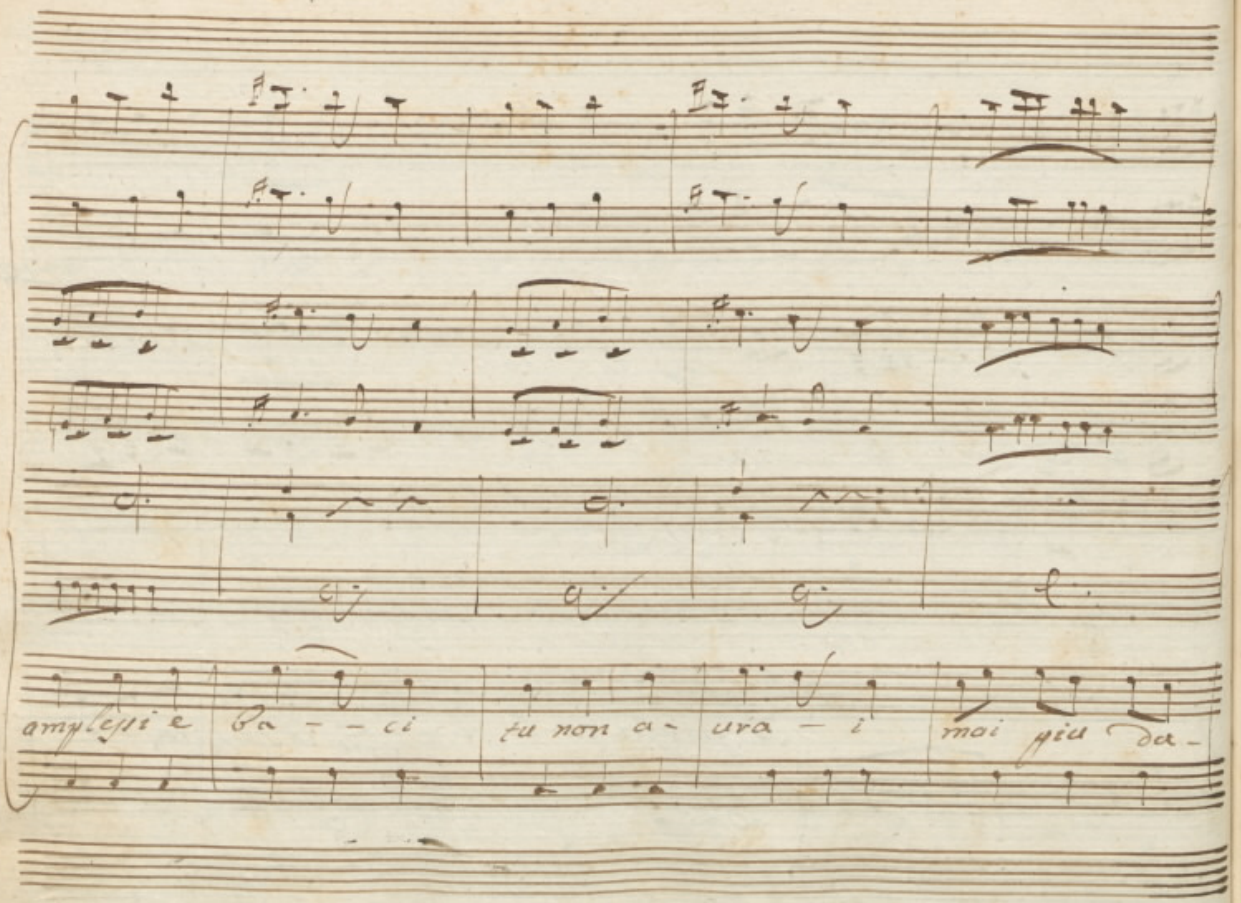

Flautini
216
Vi V.ni
Corni in eff:
Viola
Benoni
All.to:

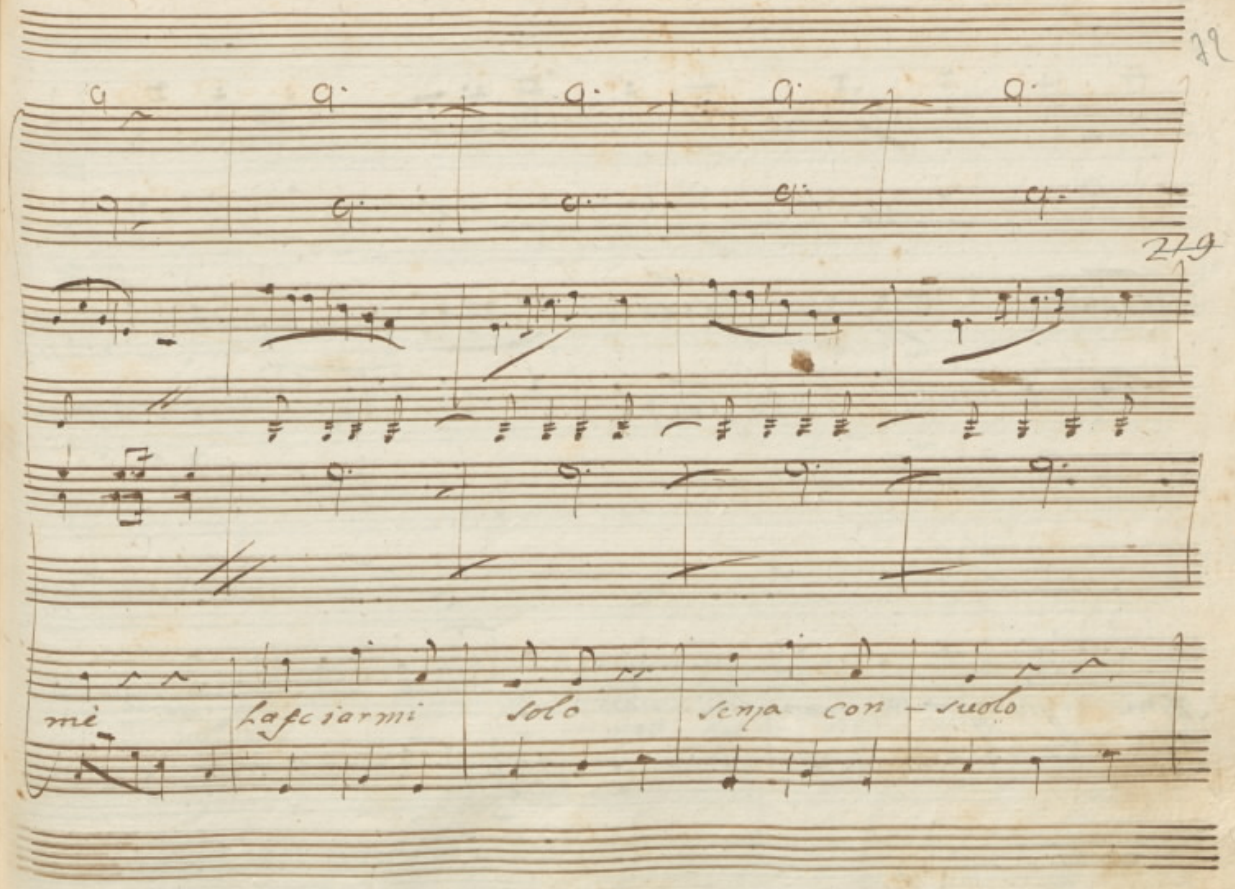


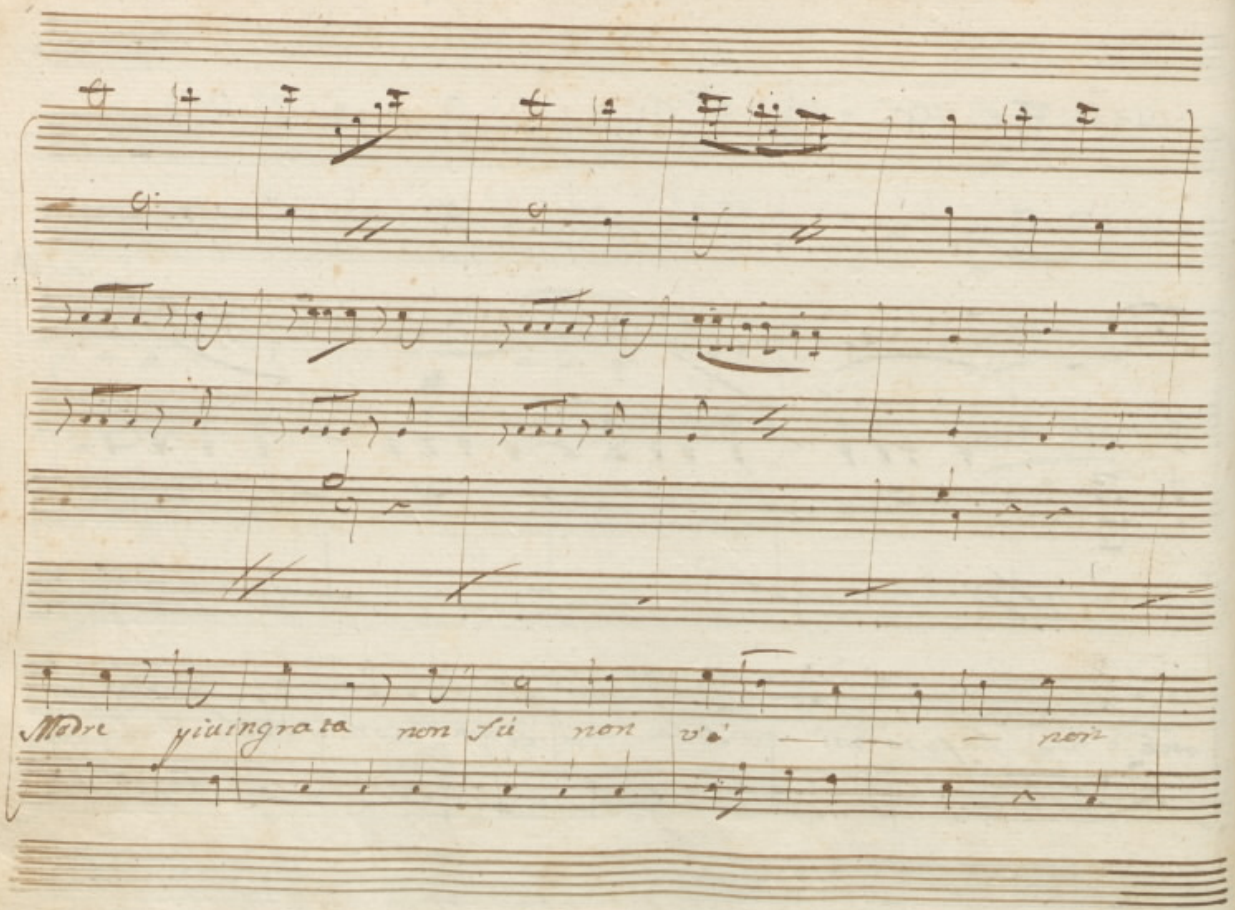





248
se più spie ta — ta
me cosa- ra — i

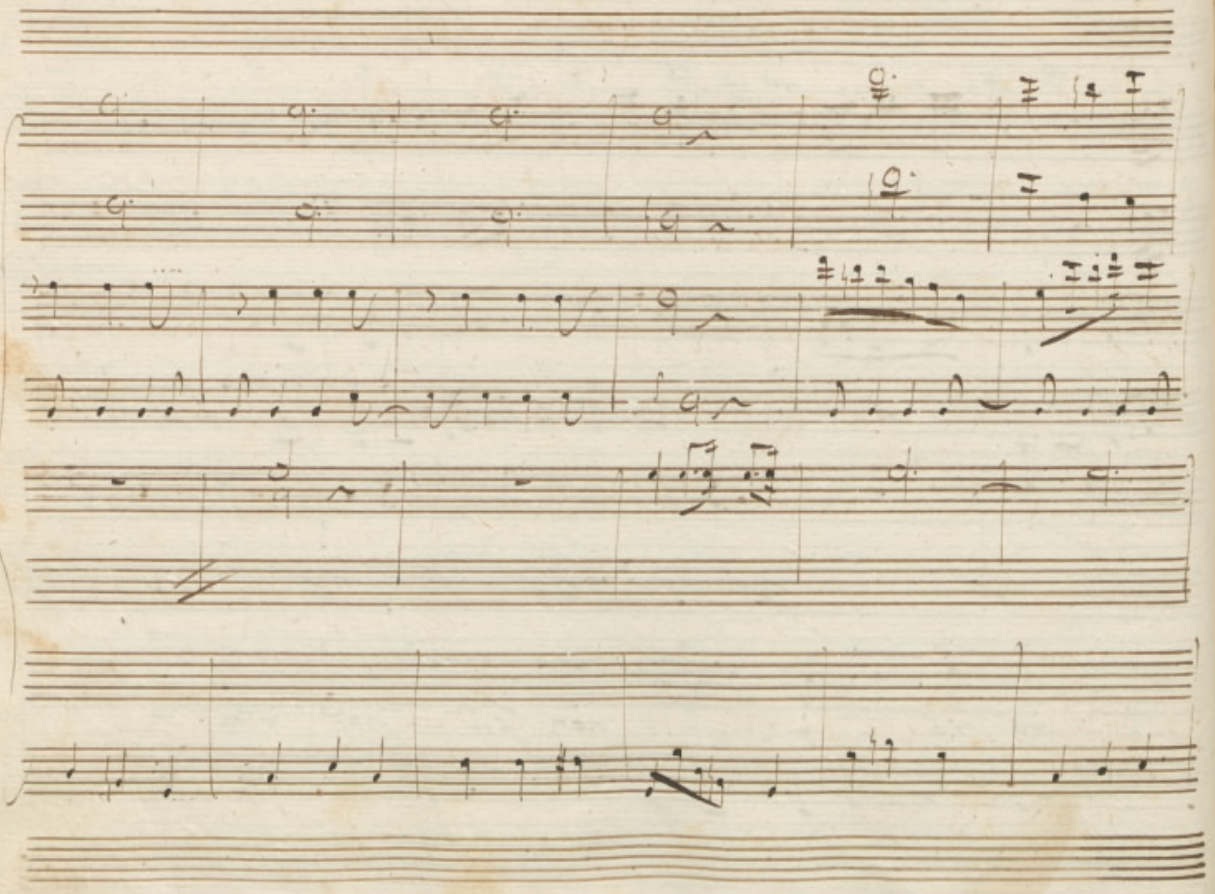

amplessi e ba - - ci tu non a- ura - i mai piu da-

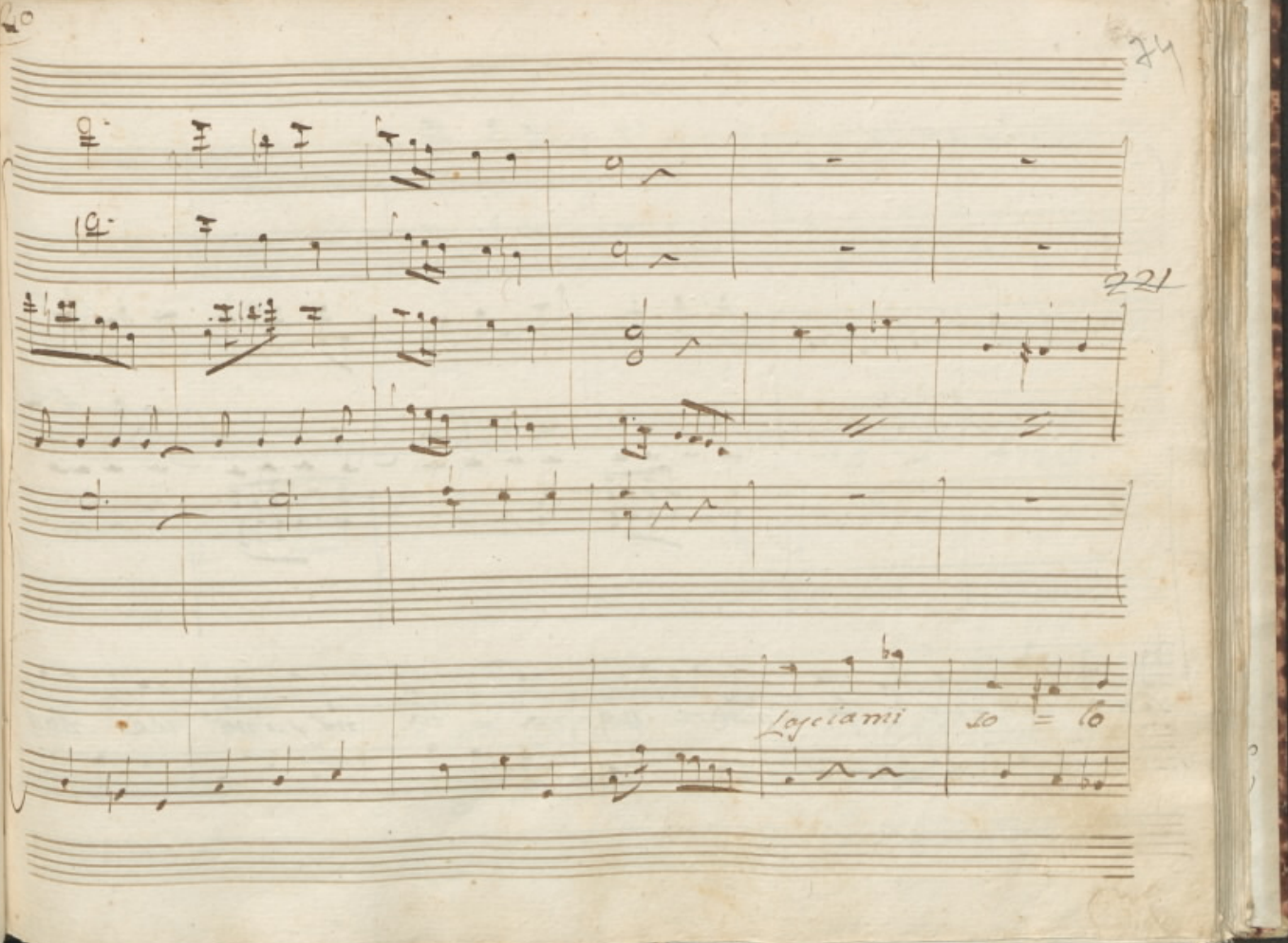

mè
Lasciarmi
solo
senza con – suolo

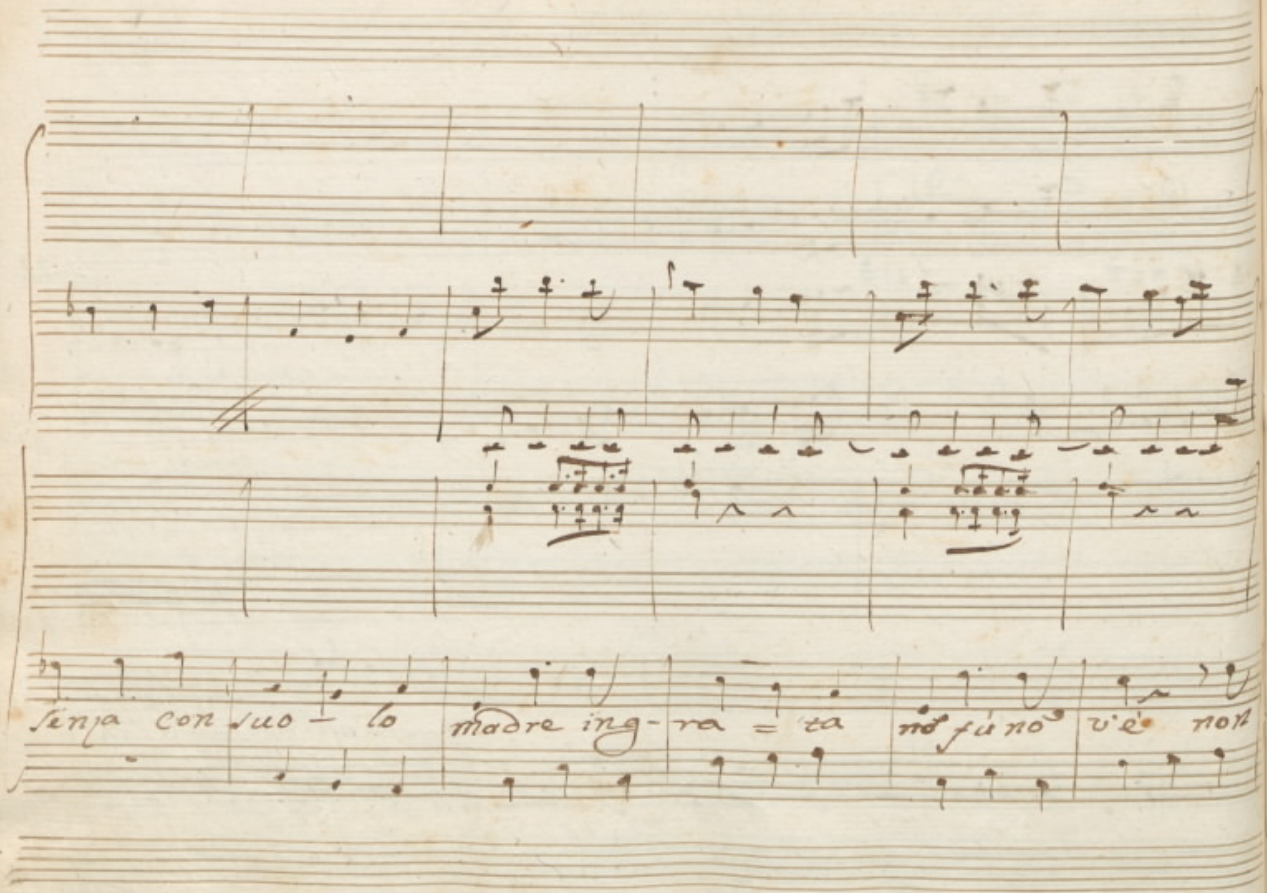

Madre più ingrata non fù non v'è — — — non

220

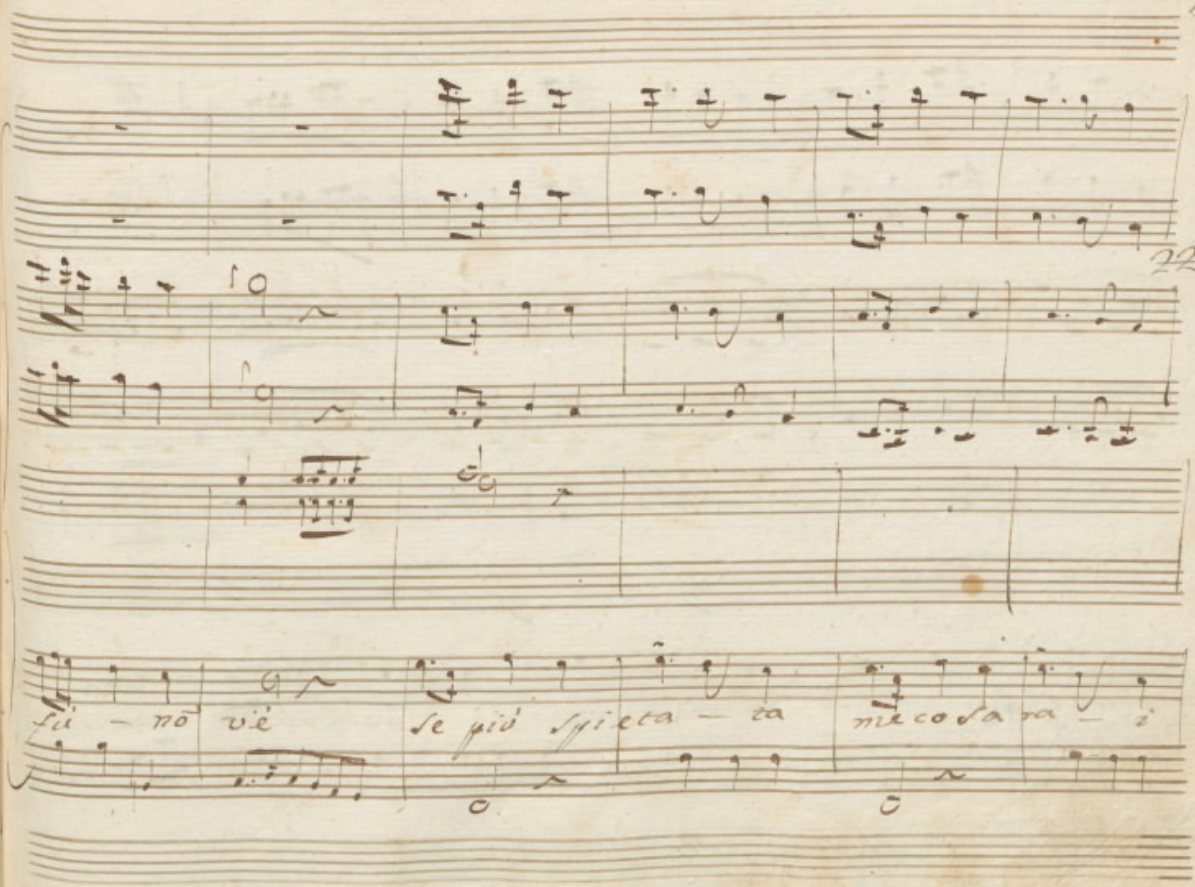
fu - no v'e - - - - non fu - no v'e

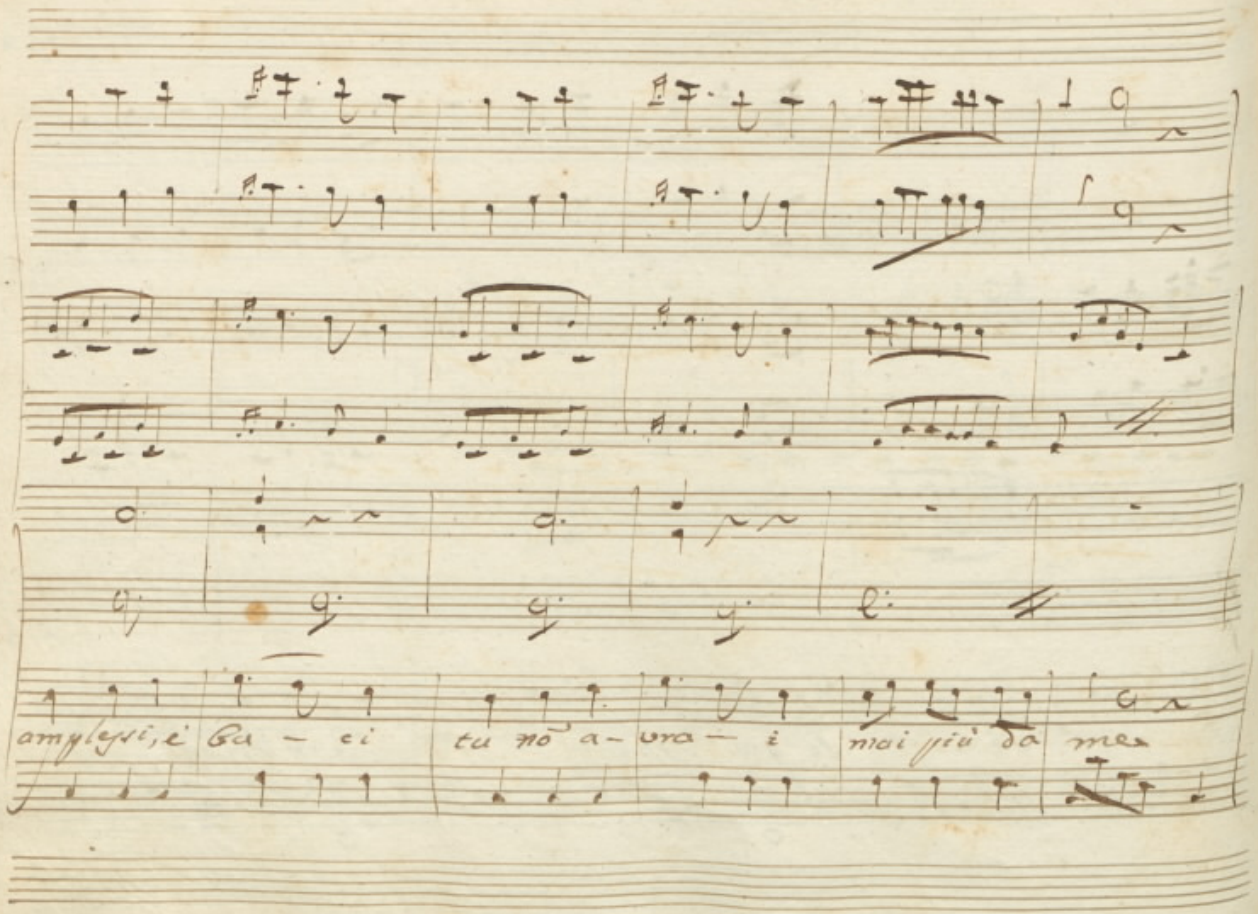



74
221
Lasciami



senza con suo - lo madre ing - ra = ta nō fu nō v'è non

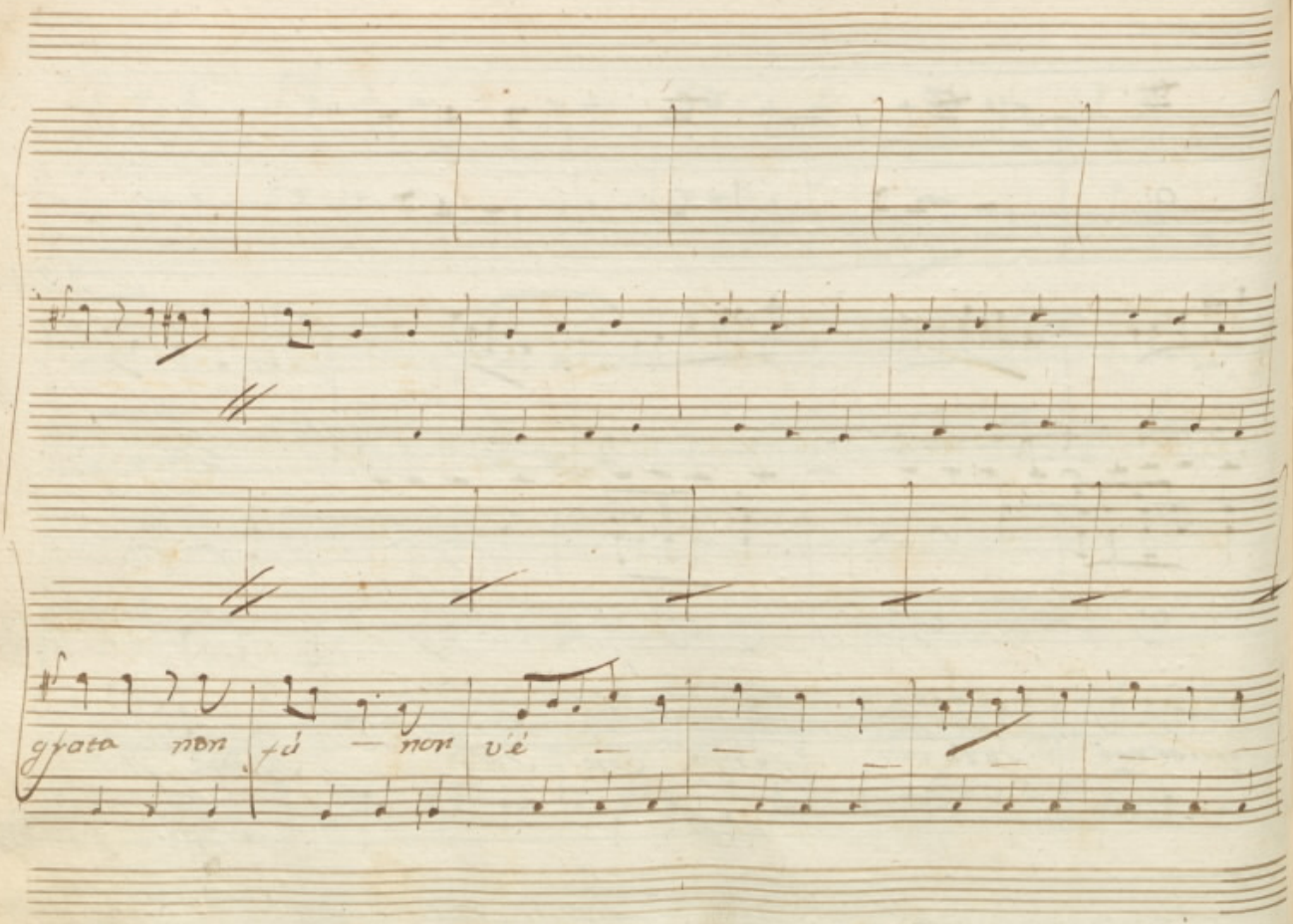

222
fu - no vè se piò spieta - ta me co sa ra - i



amplessi, e Ba – ci tu nō a – vra – i mai più da me

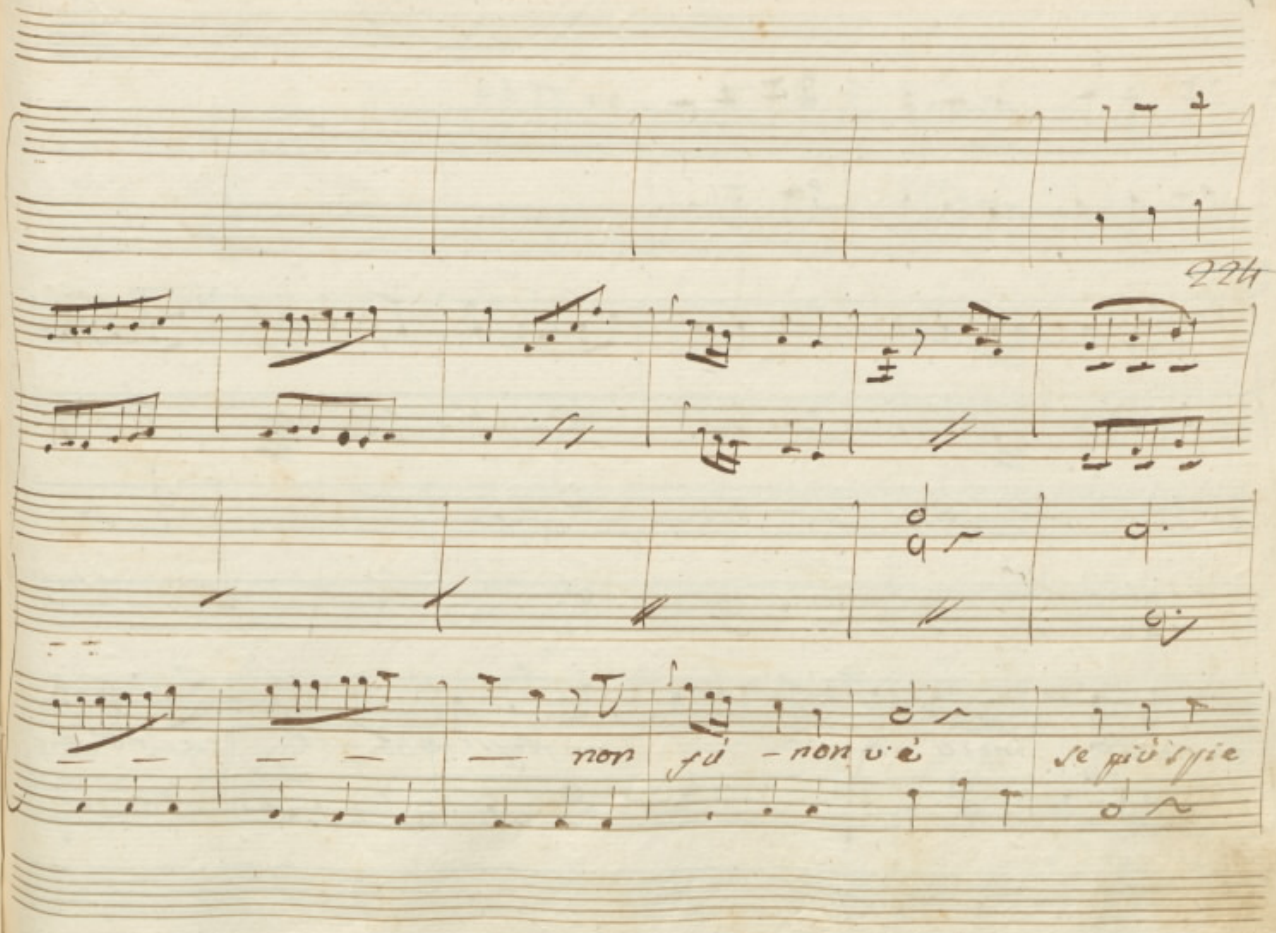
223

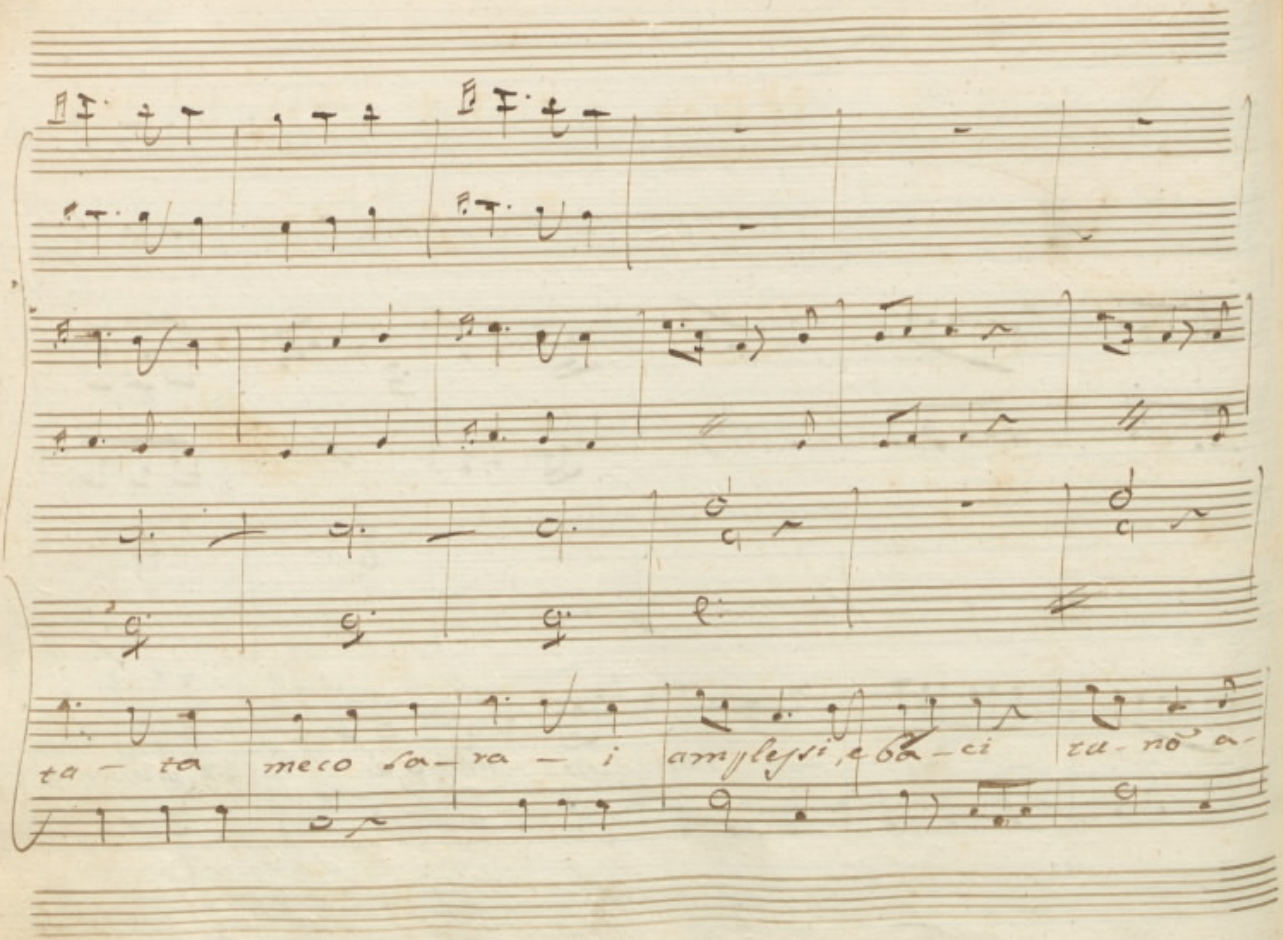
lasciarmi solo senza con-solo Madre più

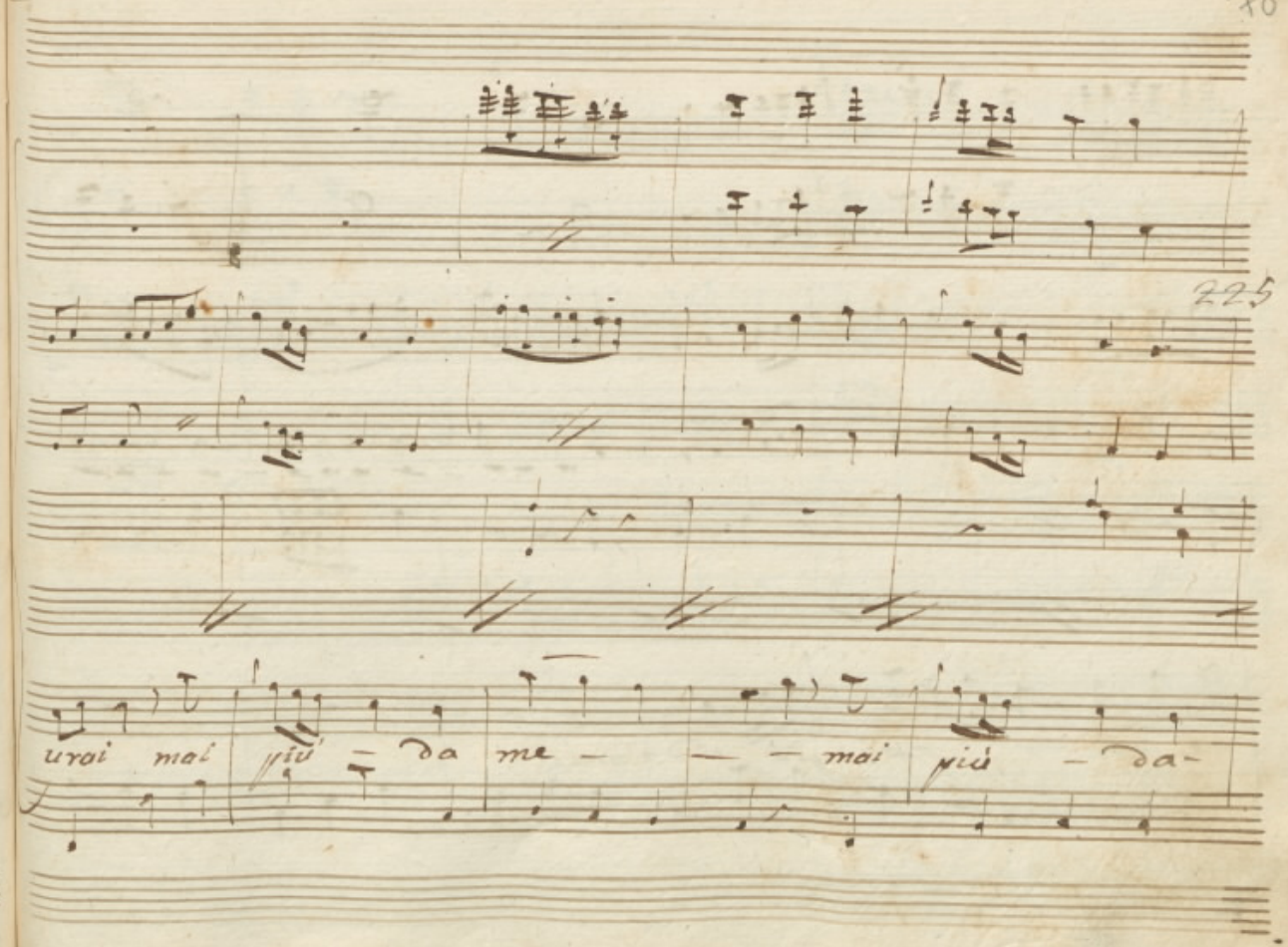

grata non fú — non vié

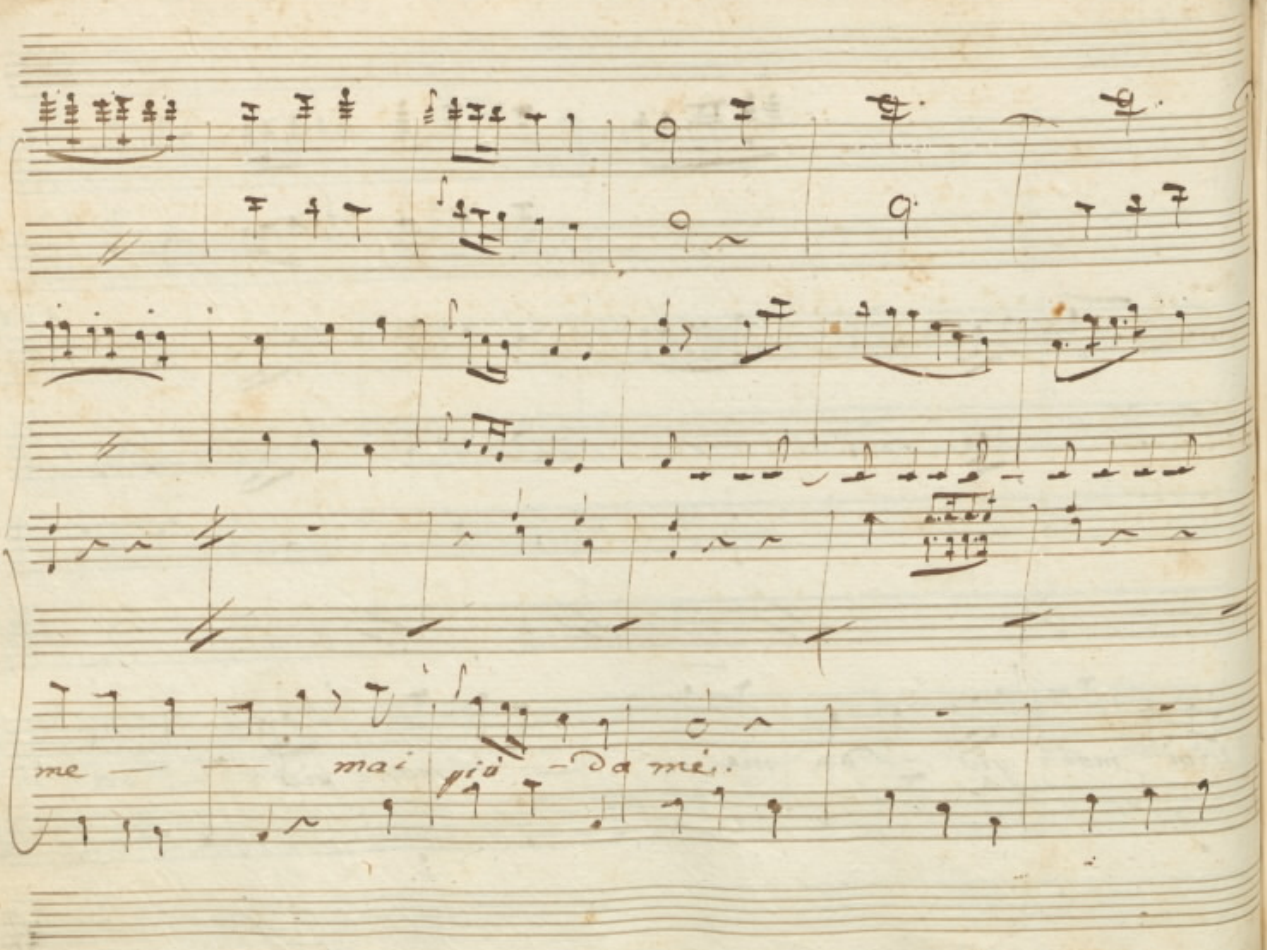
224

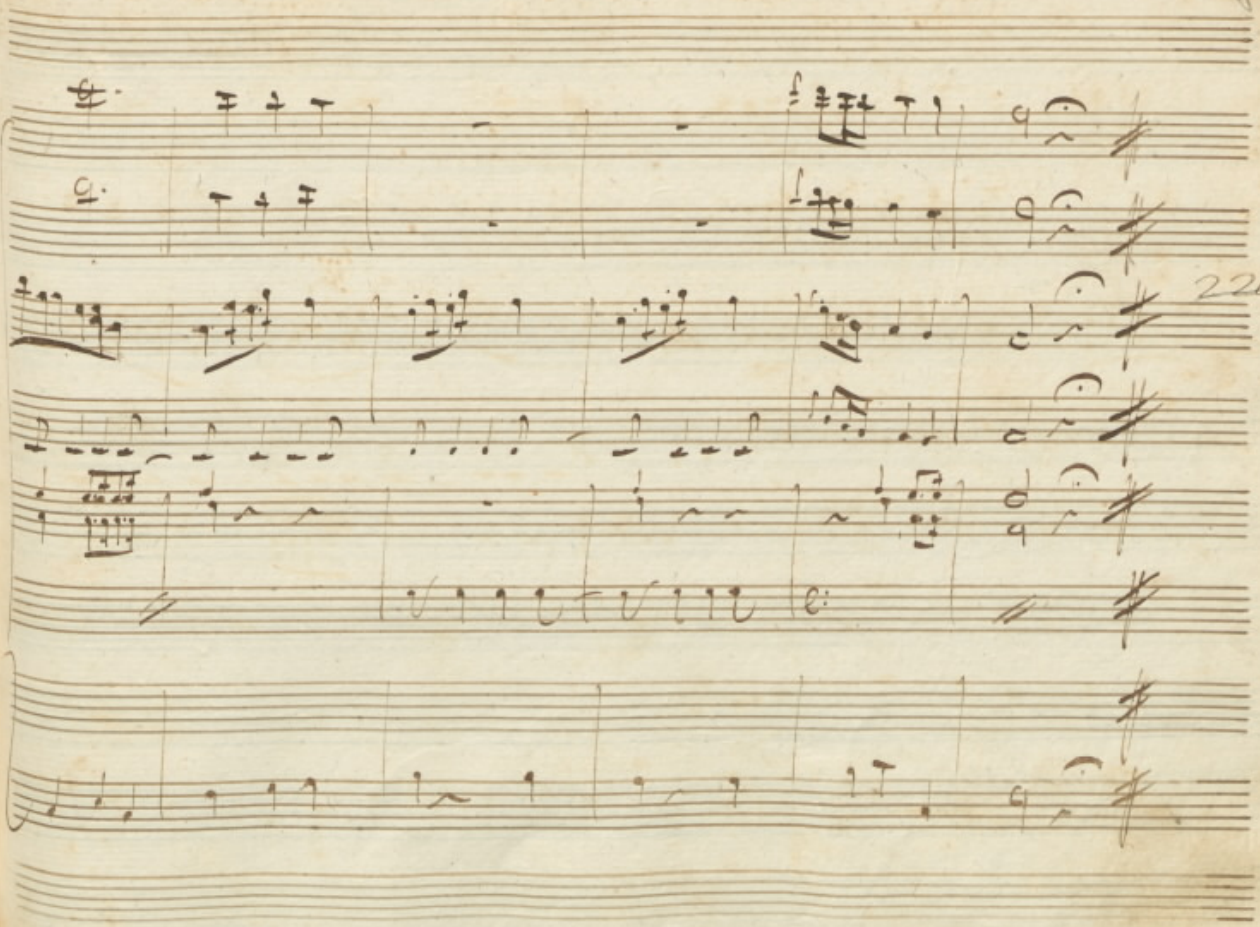
non fu - non v'è se più spie



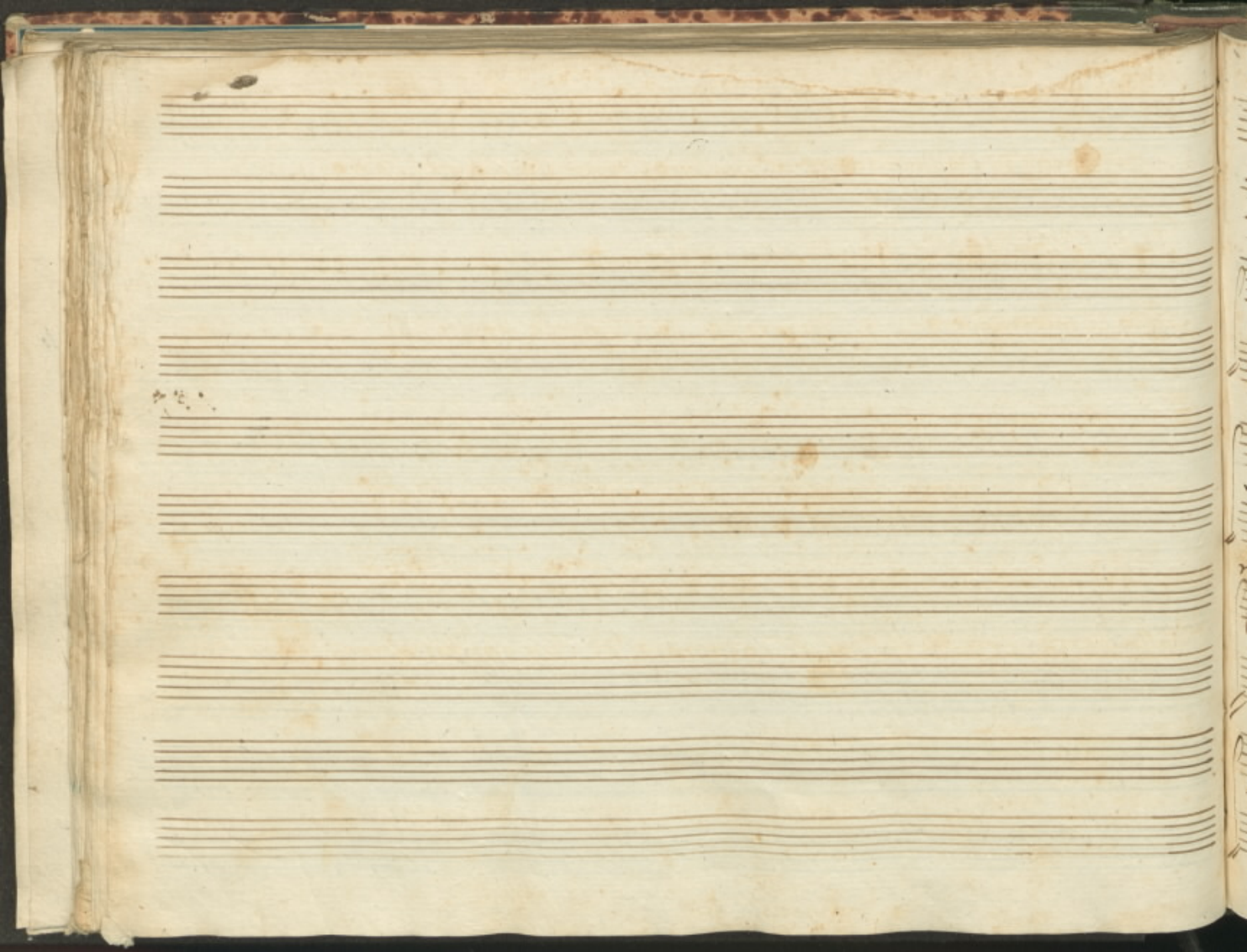

ta - ta meco sa - ra - i amplessi, e ba - ci tu - nò a -


225
urai mai più - da me - - - mai più - da-


me — — mai più — da me.


226

Scena Vma



Scena X^ma

Romildo, e genevieffa

rom.

poco di sangue ancora al barbaro Signor lascio nel seno si ti

bondo il mio acciaro, e in preda a morte forse il diè la sua

227

gen.

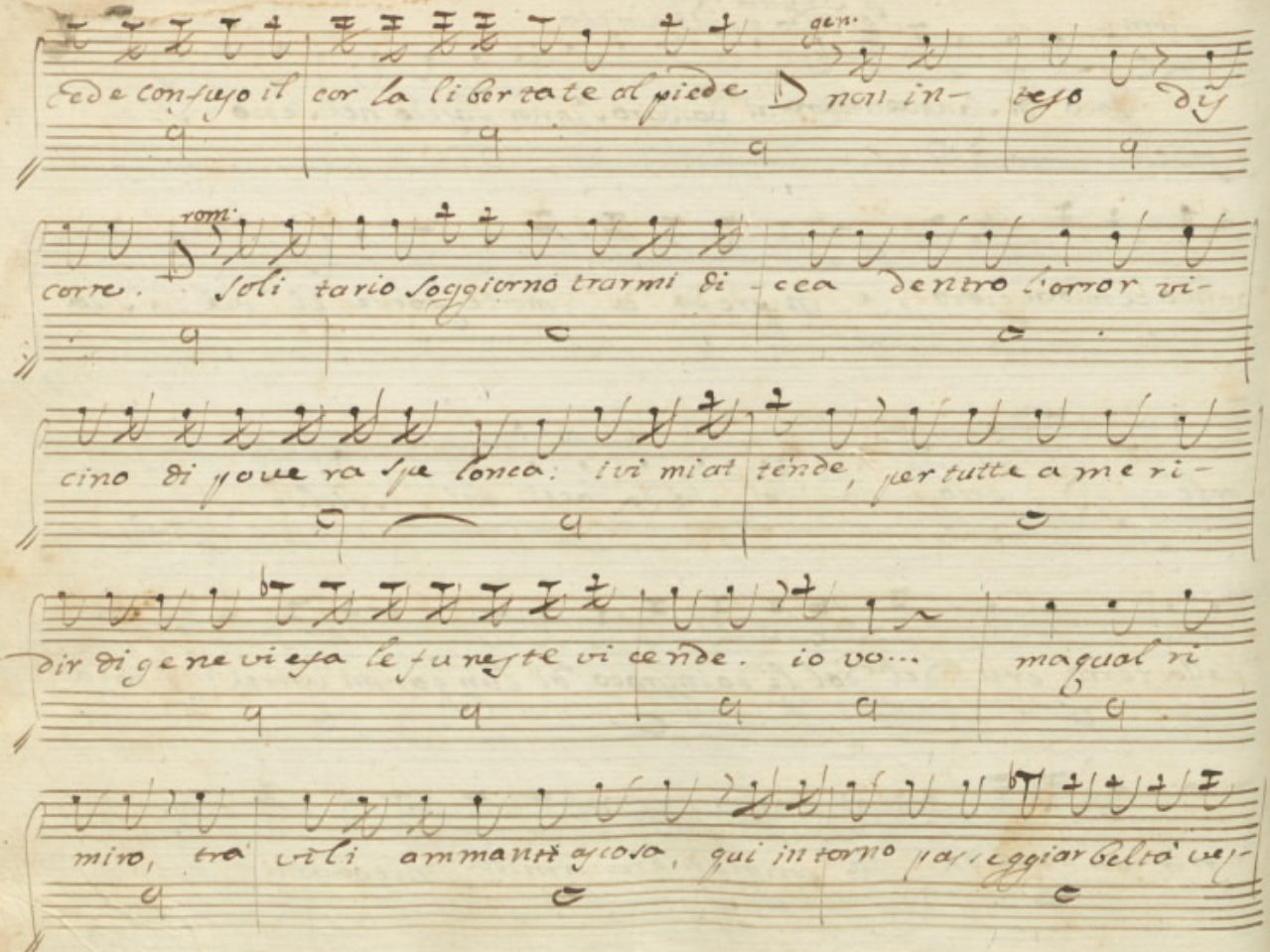
sorte. ecco co-lui, che da lacci mi sciolse.

rom.

dalla terra cru-del dal li do ingrato di lungarmi vorrei! ma

se pria non riue do la prigioniera amica, niega ancor, non con-

81



gen.

cede confuso il cor la libertate al piede non in- teso dis

rom.

corre. Soli tario soggiorno trarmi di - cea dentro l'orror vi-

cino di pove ra spe lonca: ivi mi at tende, per tutte a me ri-

dir di gene vi esa le funeste vi cende. io vo... ma qual ri

miro, tra vili ammanti ascosa, qui in torno passeggiar beltà ves-

gen.

cosa già si è accorto di - me, ma forse ancora ei non mi ri co -

rom.

nobbe: io da costei vo in tender dal camino, che a quell'antro con

228

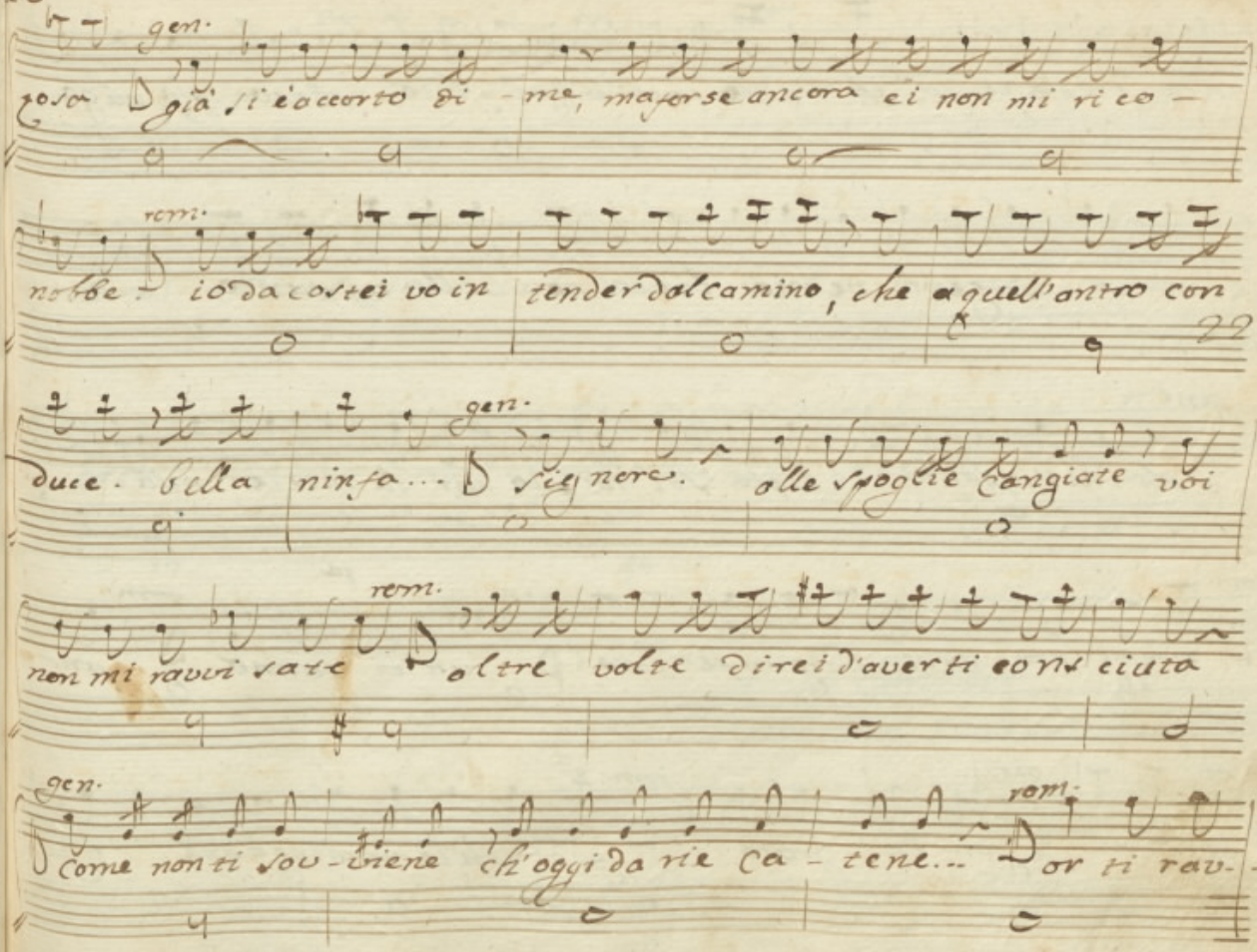
duce. bella ninfa... gen. signore. alle spoglie cangiate voi

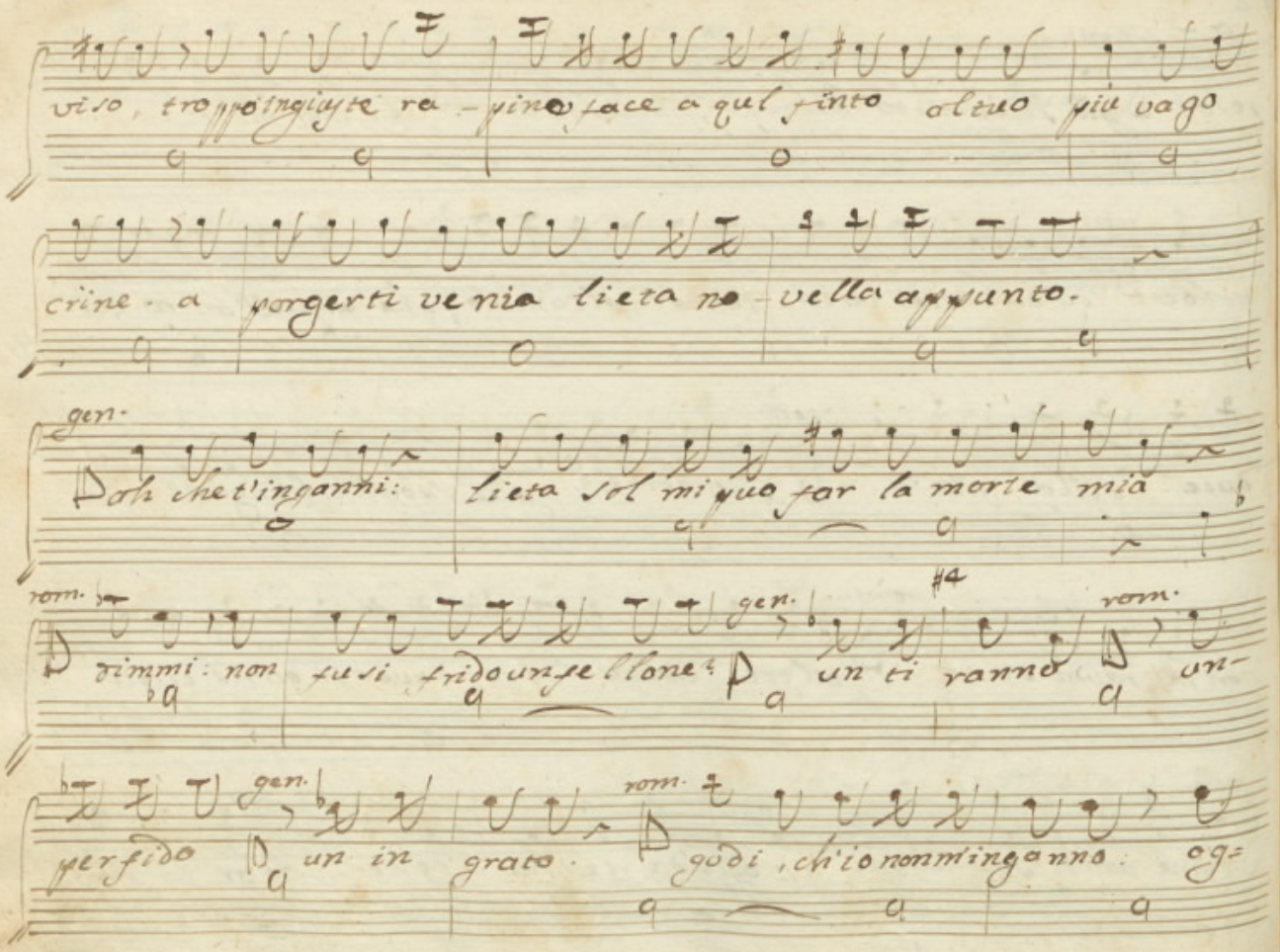
rom.

non mi ravvi sate oltre volte direi d'averti cons ciuta

gen.

come non ti sou - viene ch'oggi da rie ca - tene... rom. or ti rav -





viso, troppo ingiuste ra - pino face a quel finto oltuo piu vago

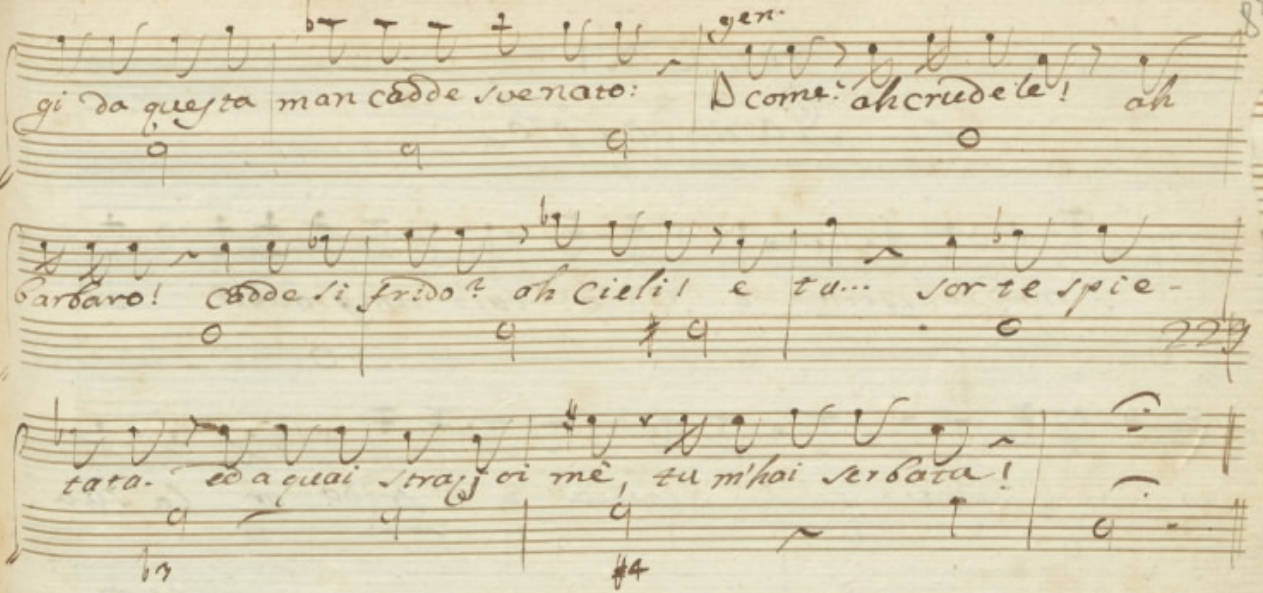
crine. a porgerti venia lieta no - vella appunto.

gen.

oh che t'inganni: lieta sol mi puo far la morte mia

rom. dimmi: non fu si frido un fellone? gen. un ti ranno rom. un-

perfido gen. un in grato. rom. godi, ch'io non m'inganno: og=



gi da questa man cadde svenato: gen. D come: ah crudele! ah

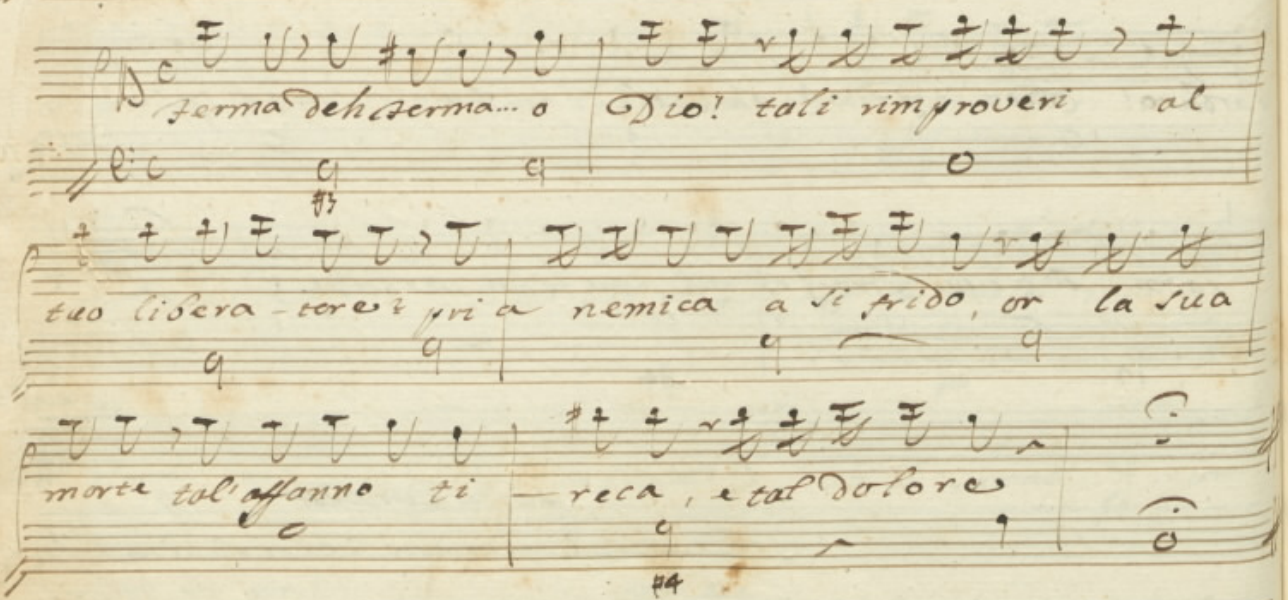
barbaro! cadde si frido? oh cieli! e tu... sorte spie-

tata. ed a quai strazj oi mè, tu m'hai serbata!

parte ~~Curiosa~~
Crucciosa volti subito

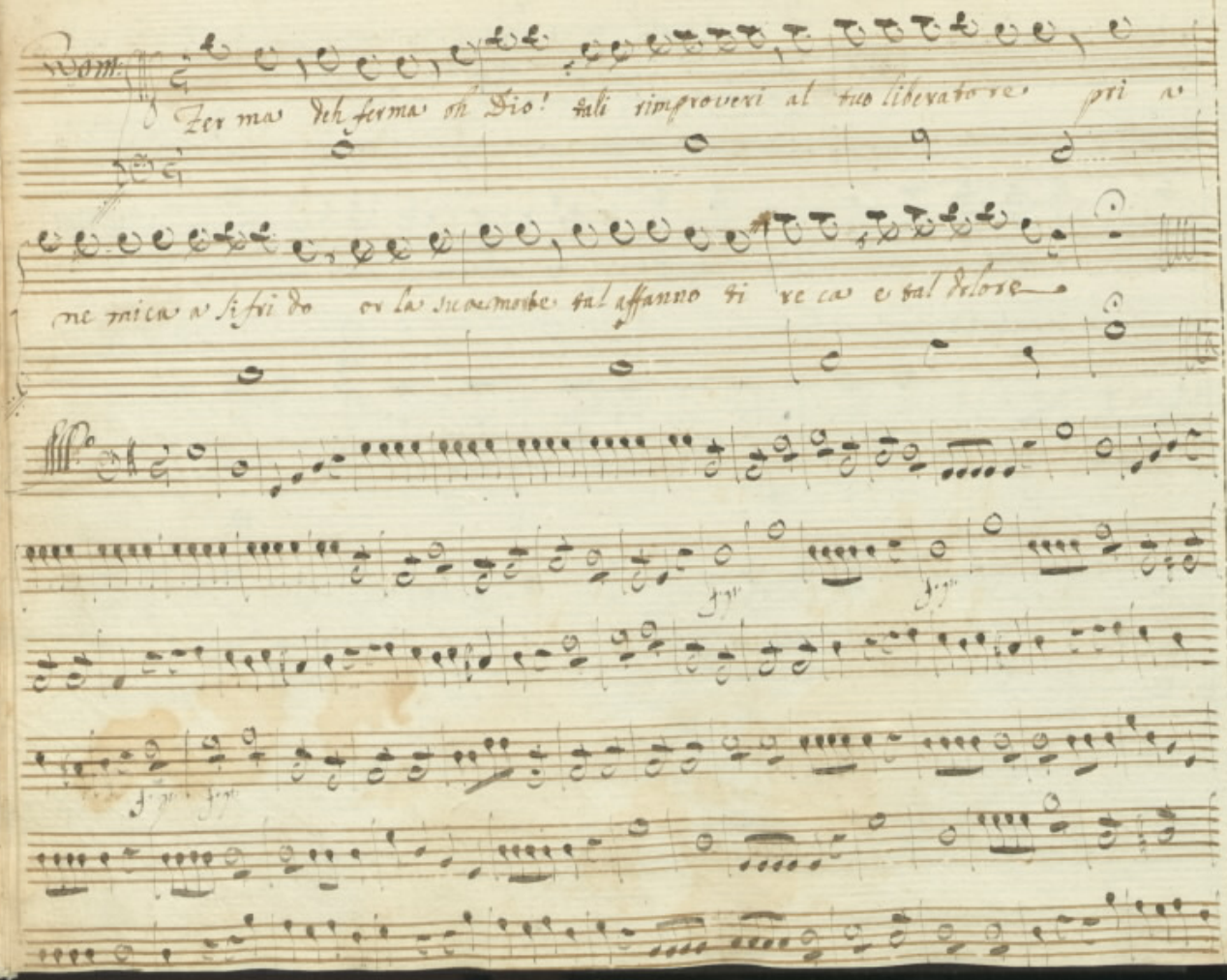
Scena XI

Romildo solo



Siegue Aria di Romildo

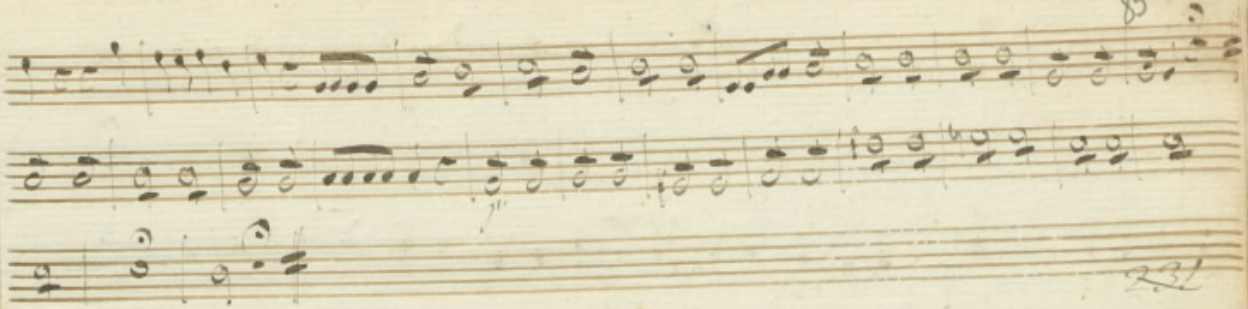
~~230~~

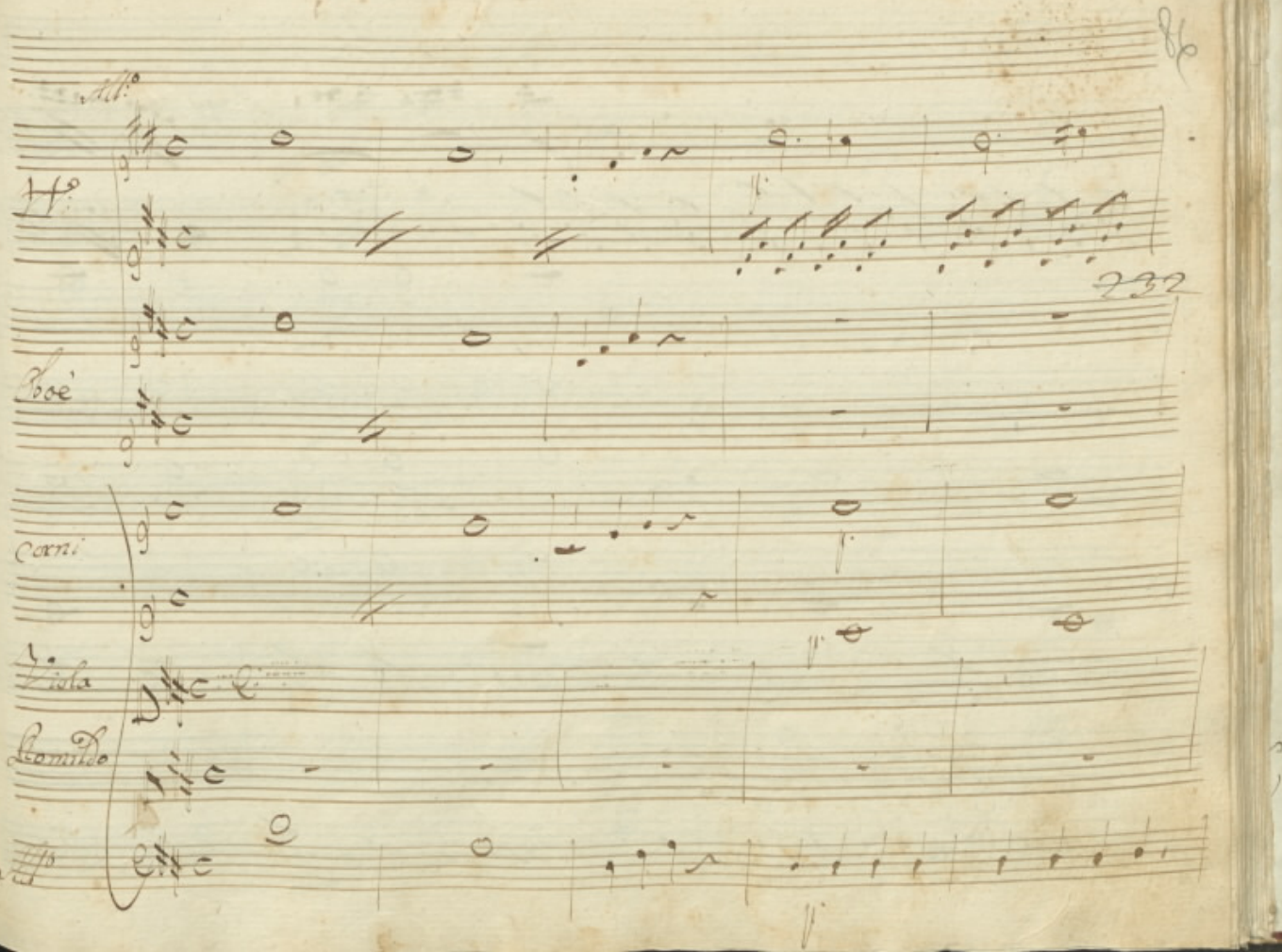


Rom.

Fer ma deh ferma oh Dio! tali rimproveri al tuo liberatore pri a

ne mica a si fri do or la sua morte tal affanno ti re ca e tal dolore





All.o

H.o

232

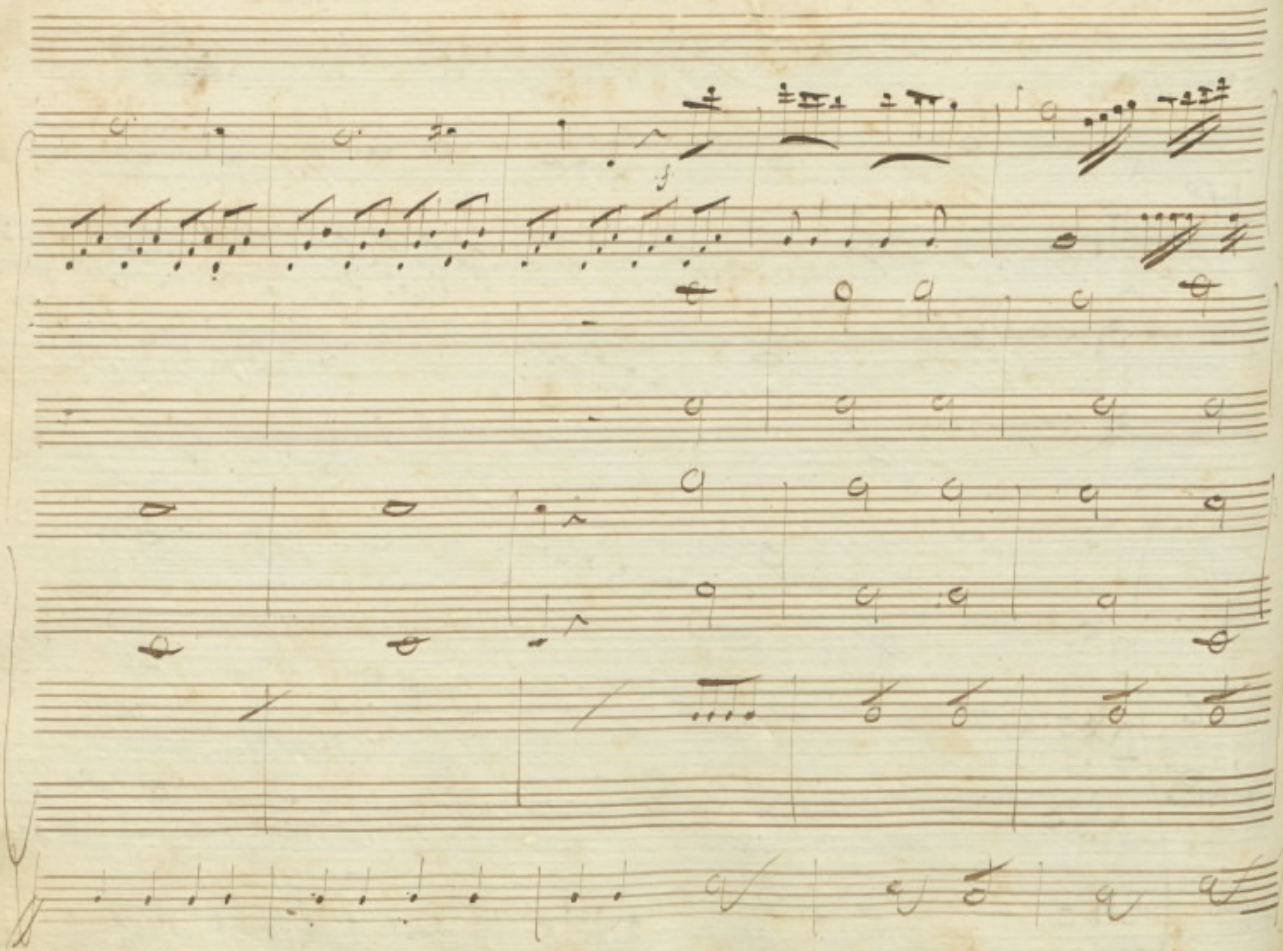
Oboè

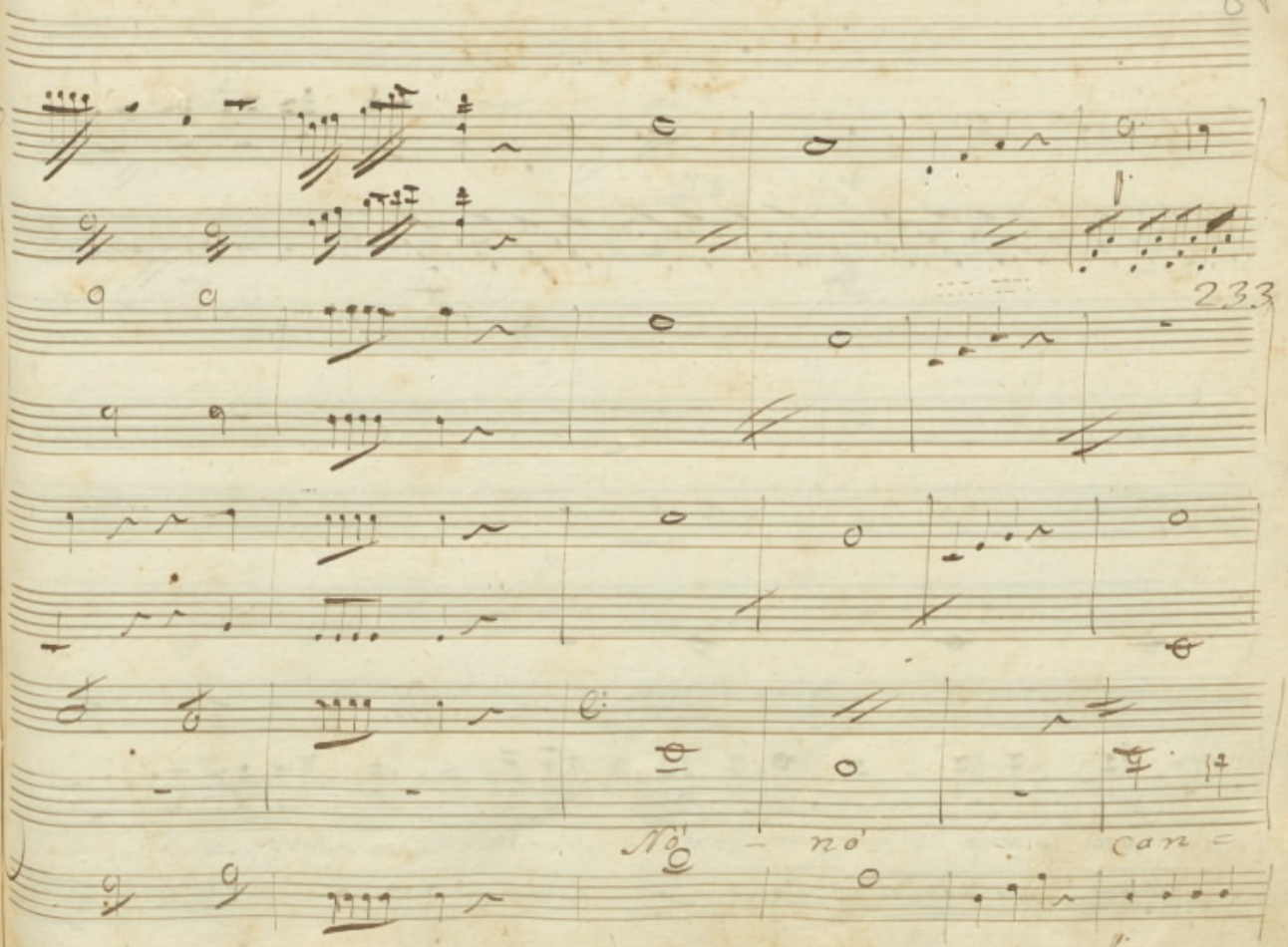
Corni

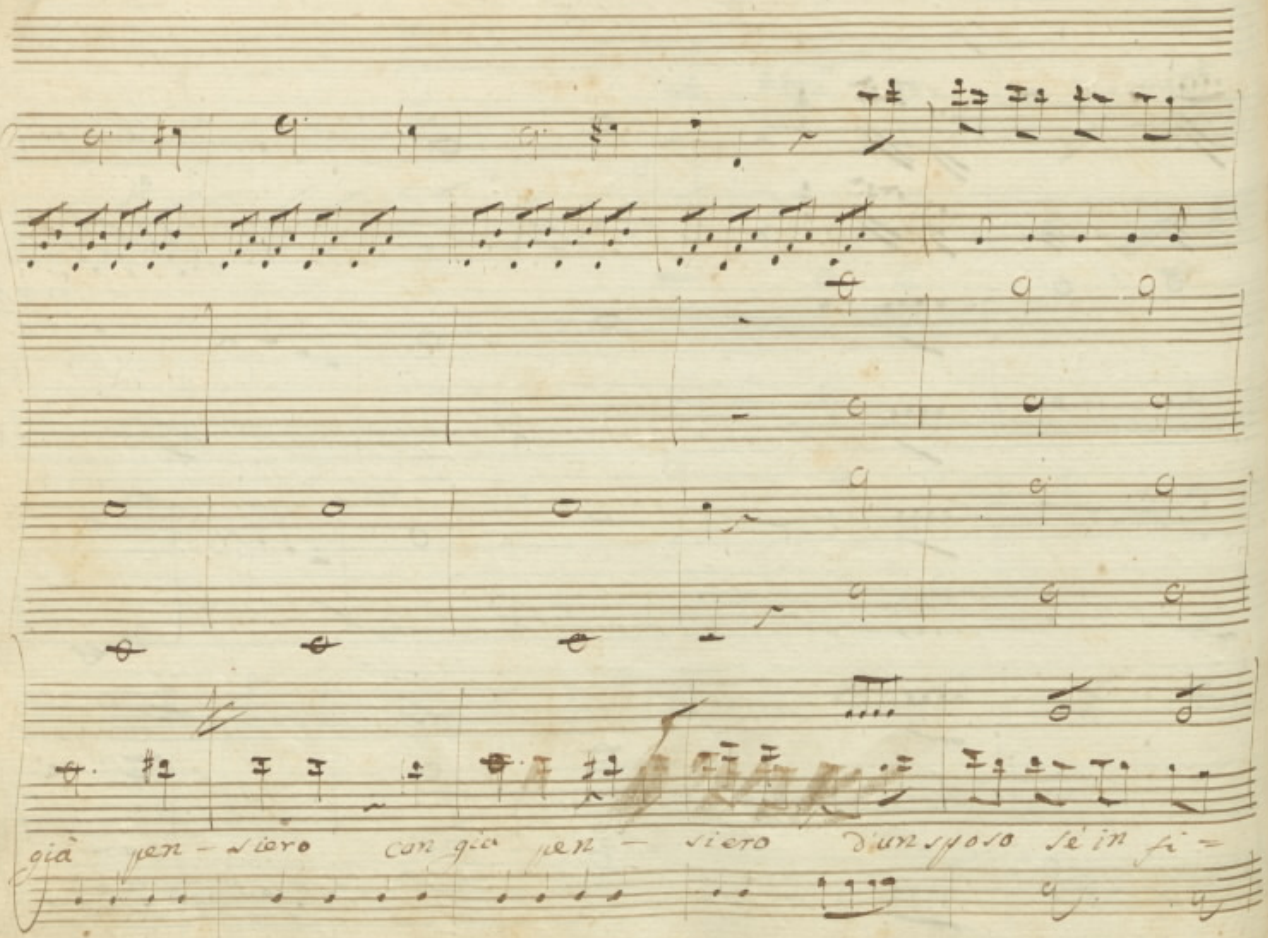
Viola

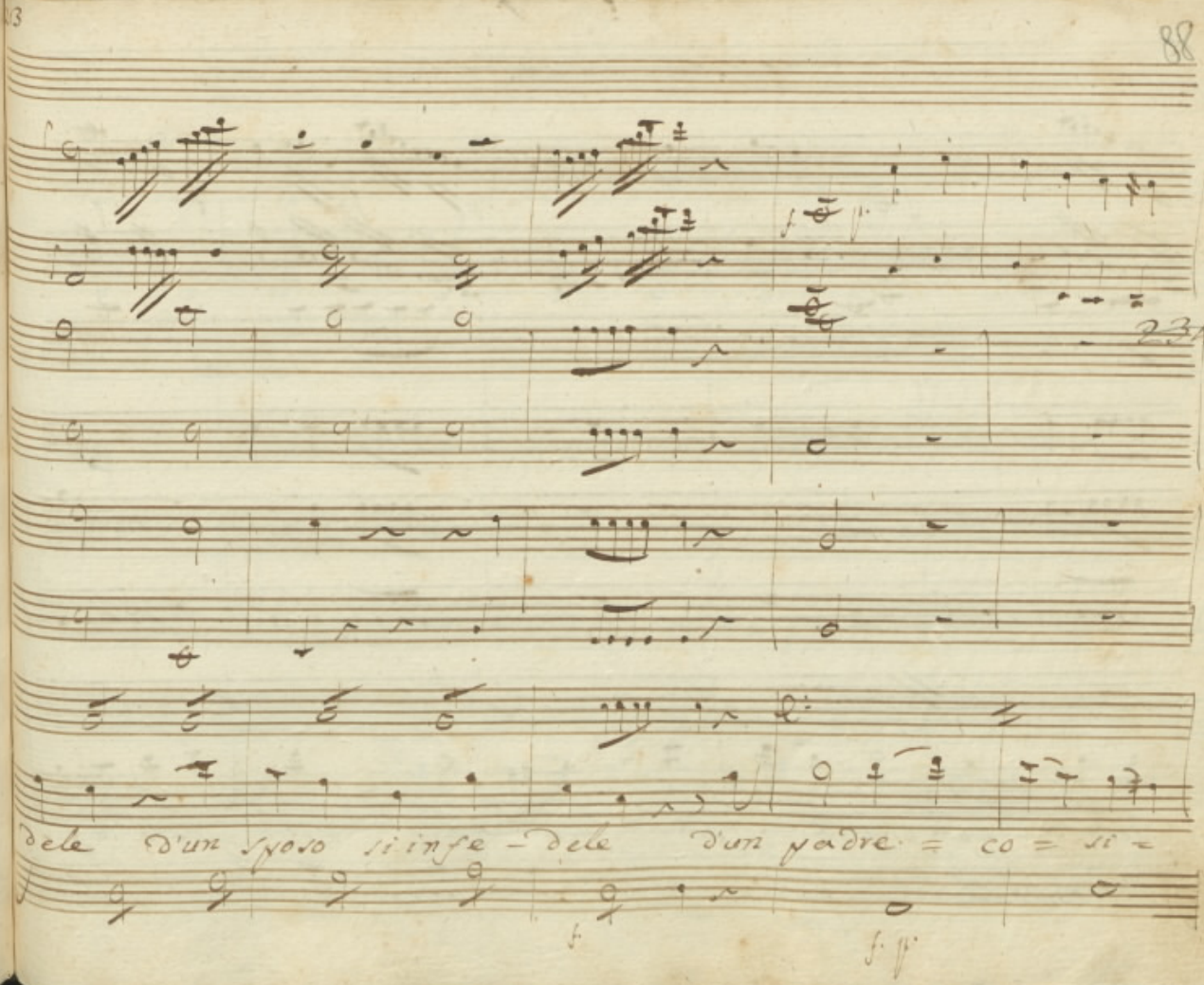
Clamildo

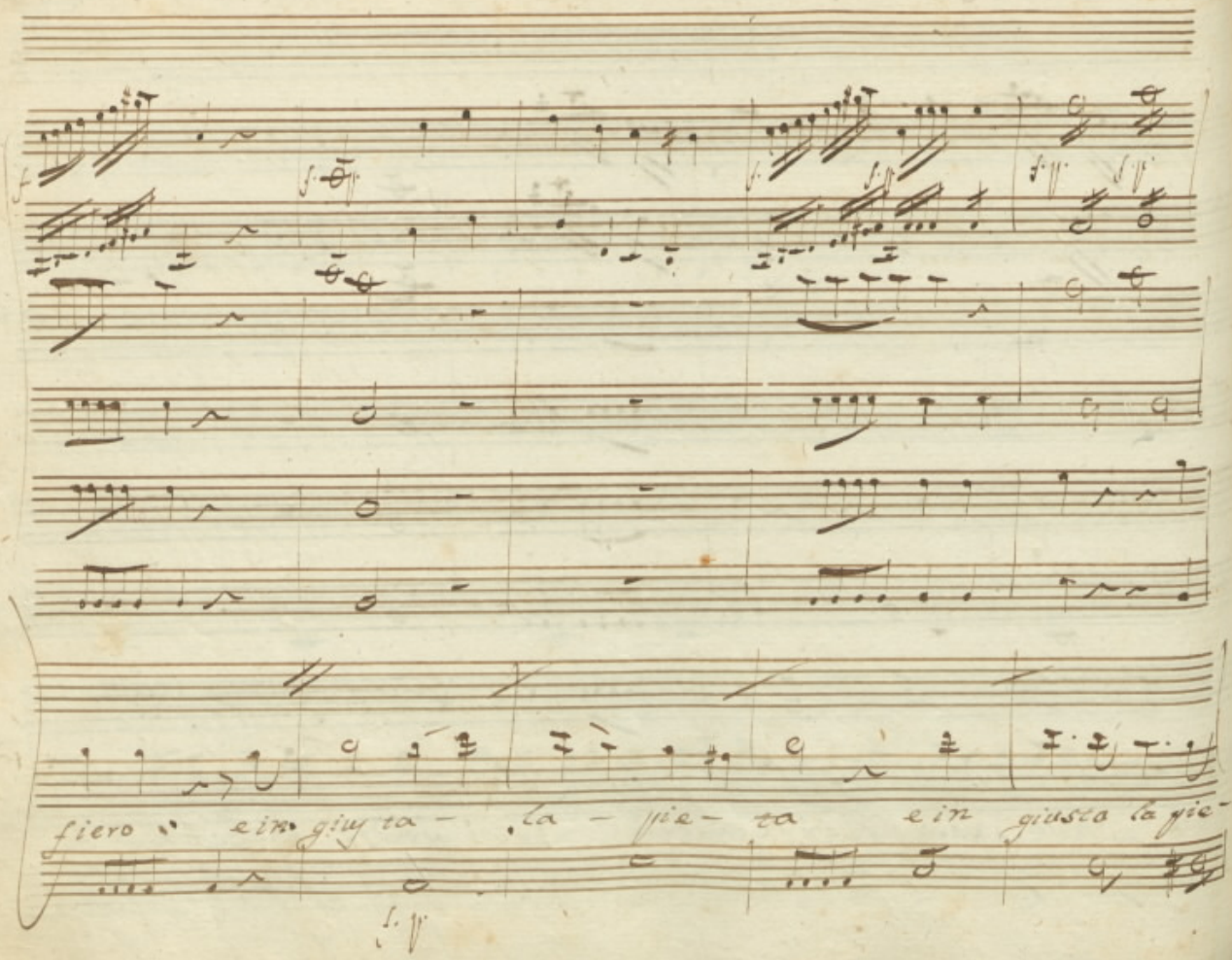
Alto



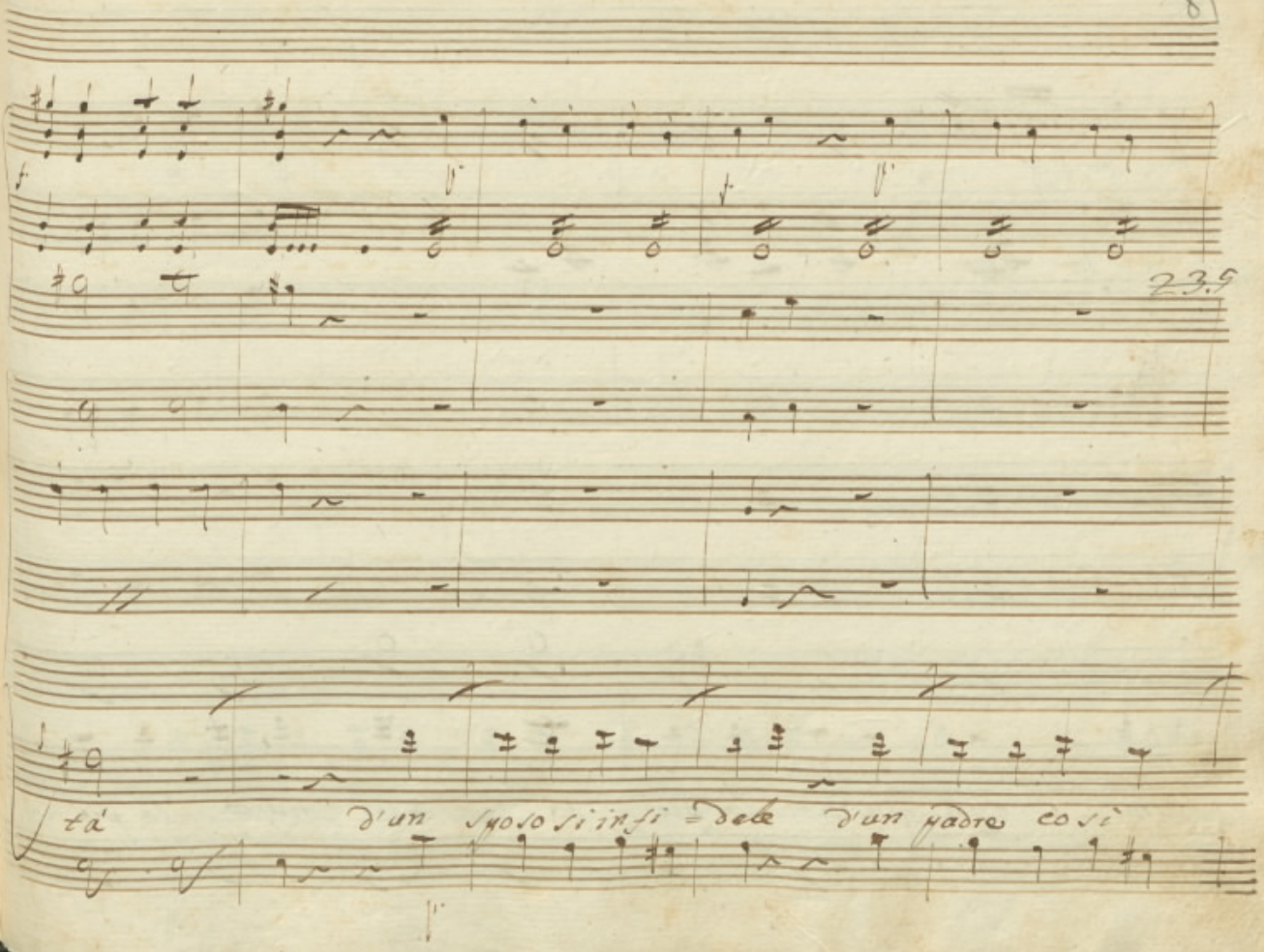

233
No - no - can =

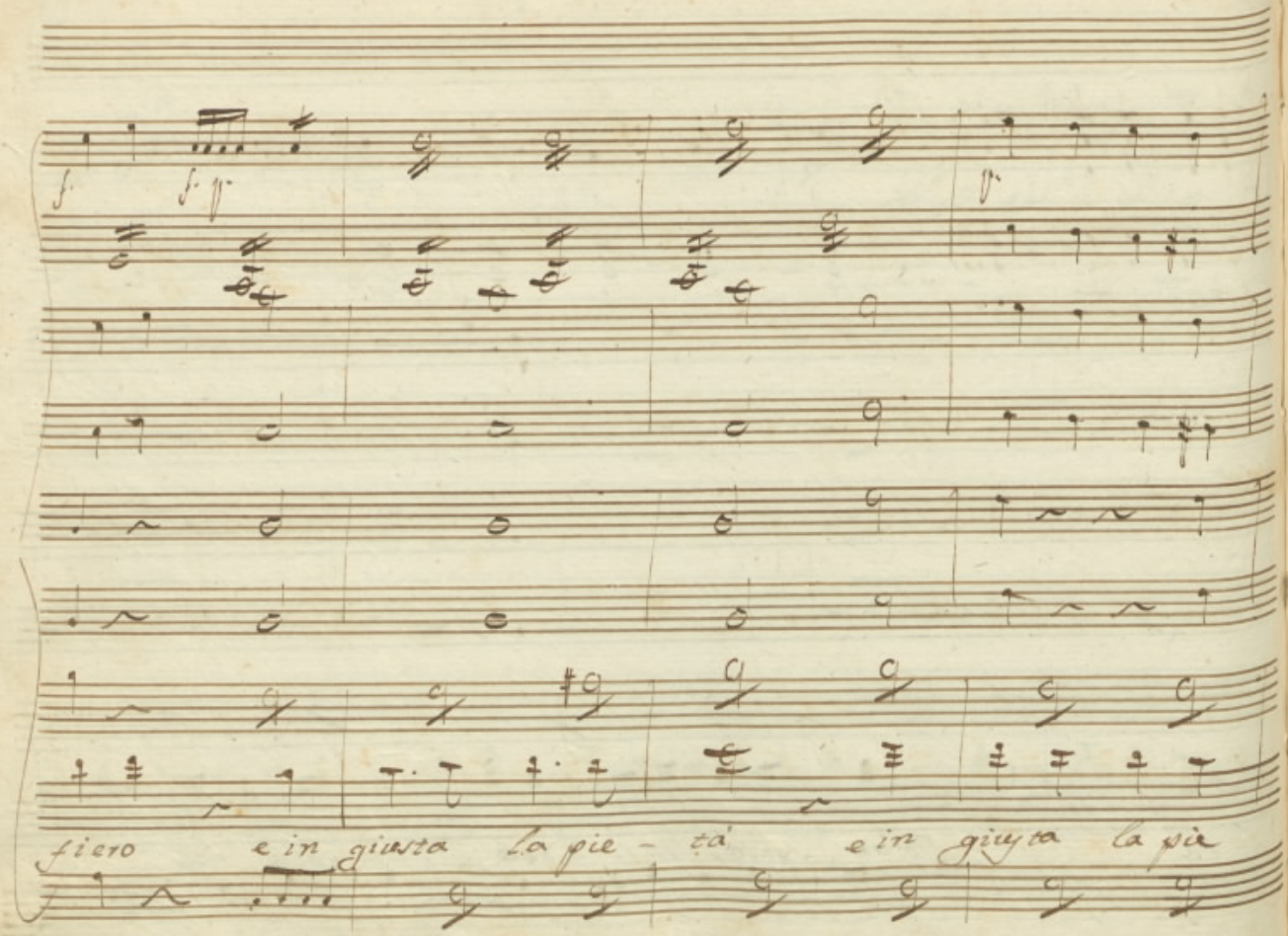

già pen – siero con già pen – siero D'un sposo se in fi –

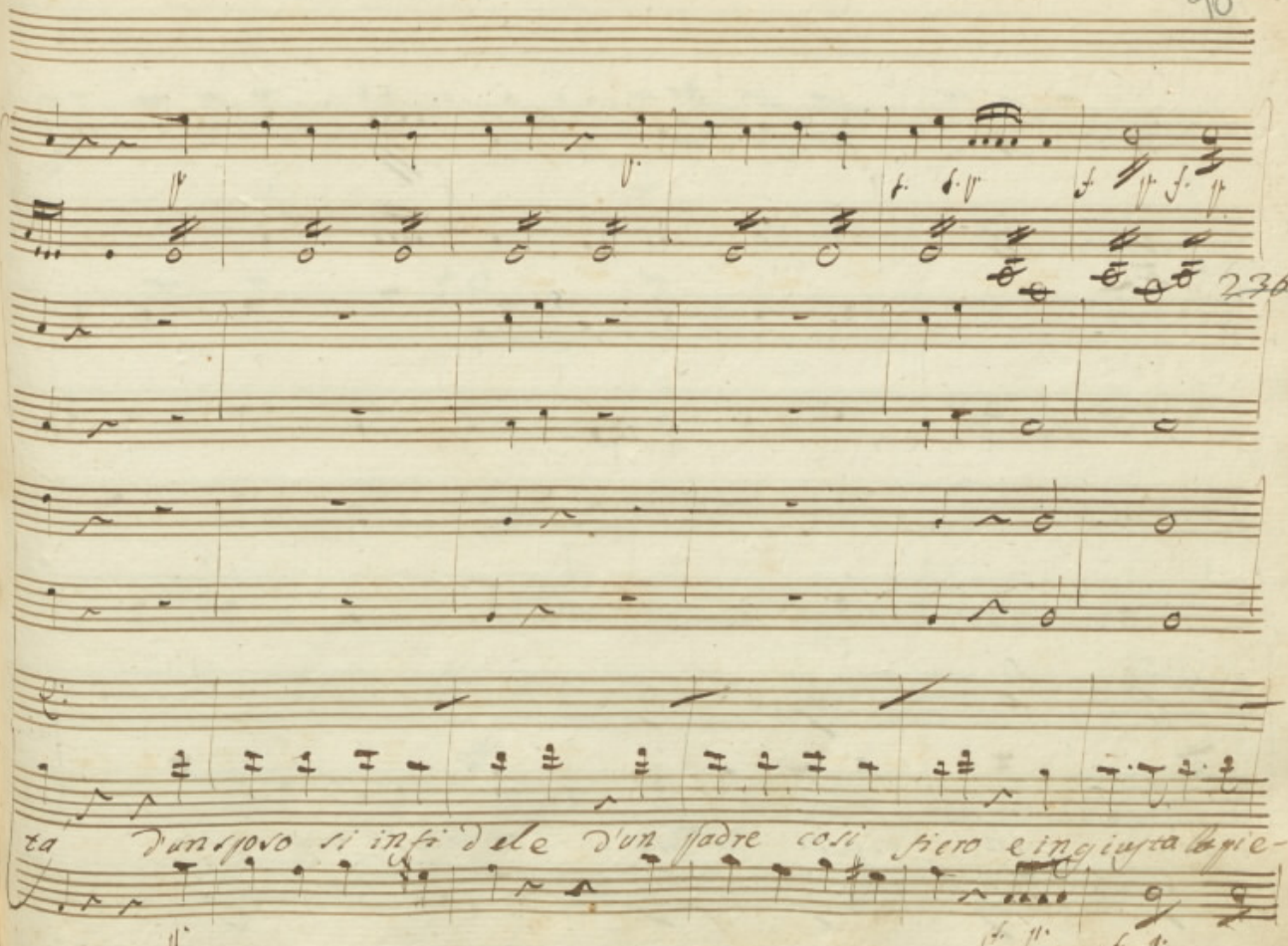

dele d'un sposo si inse - dele d'un padre = co = si =

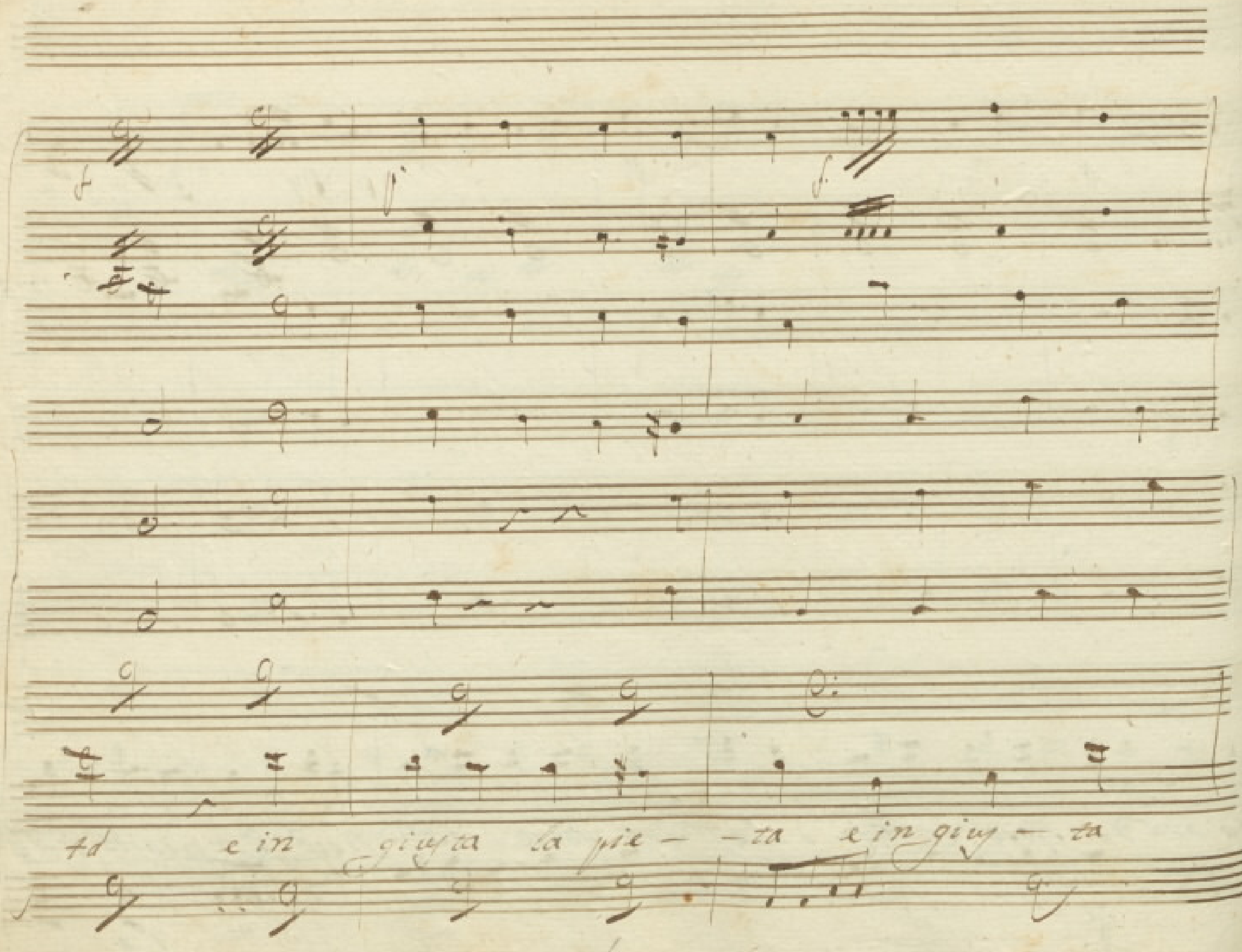


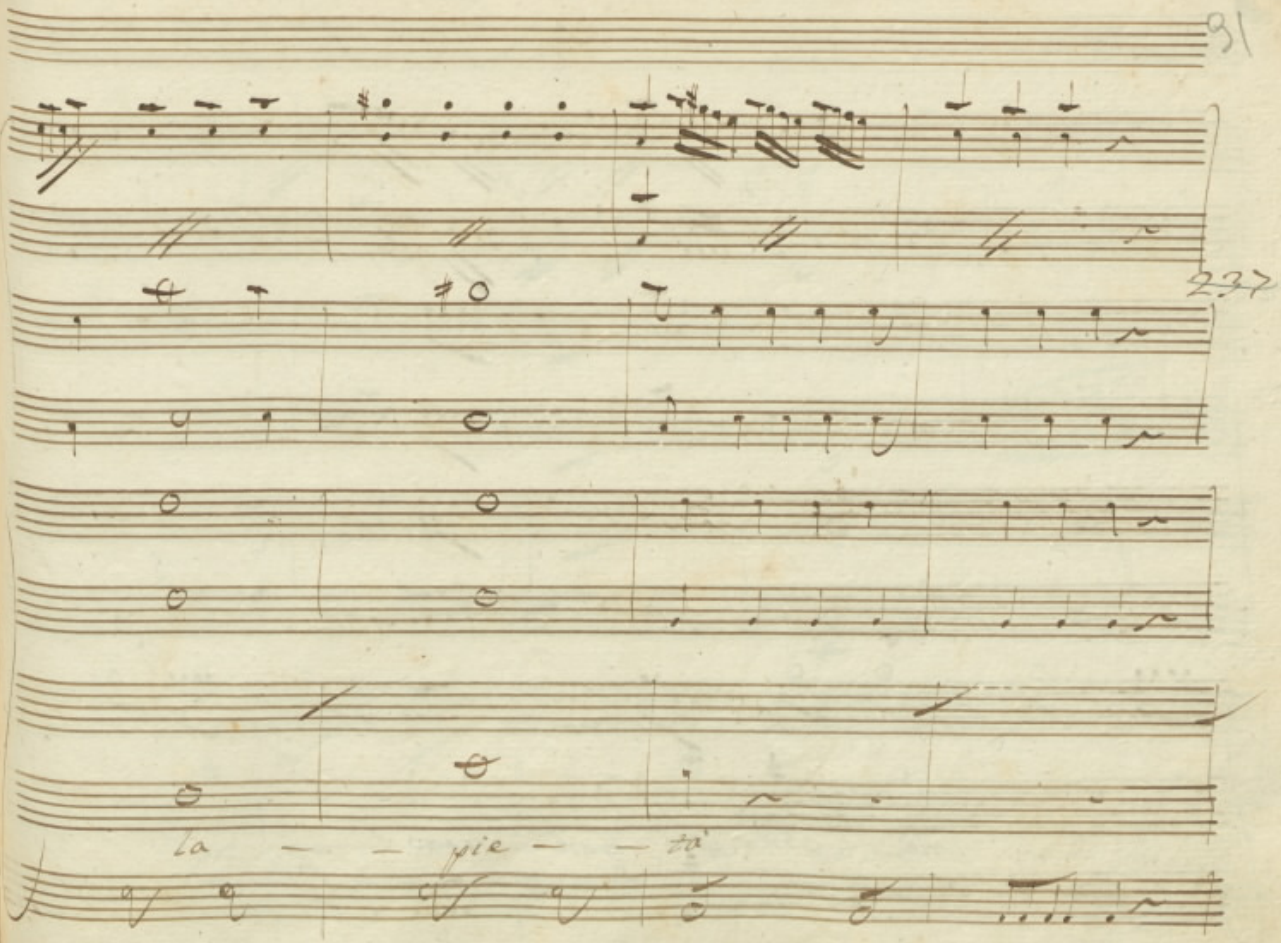
fiero e in giu ta - la - pie - ta e in giusta la pie-

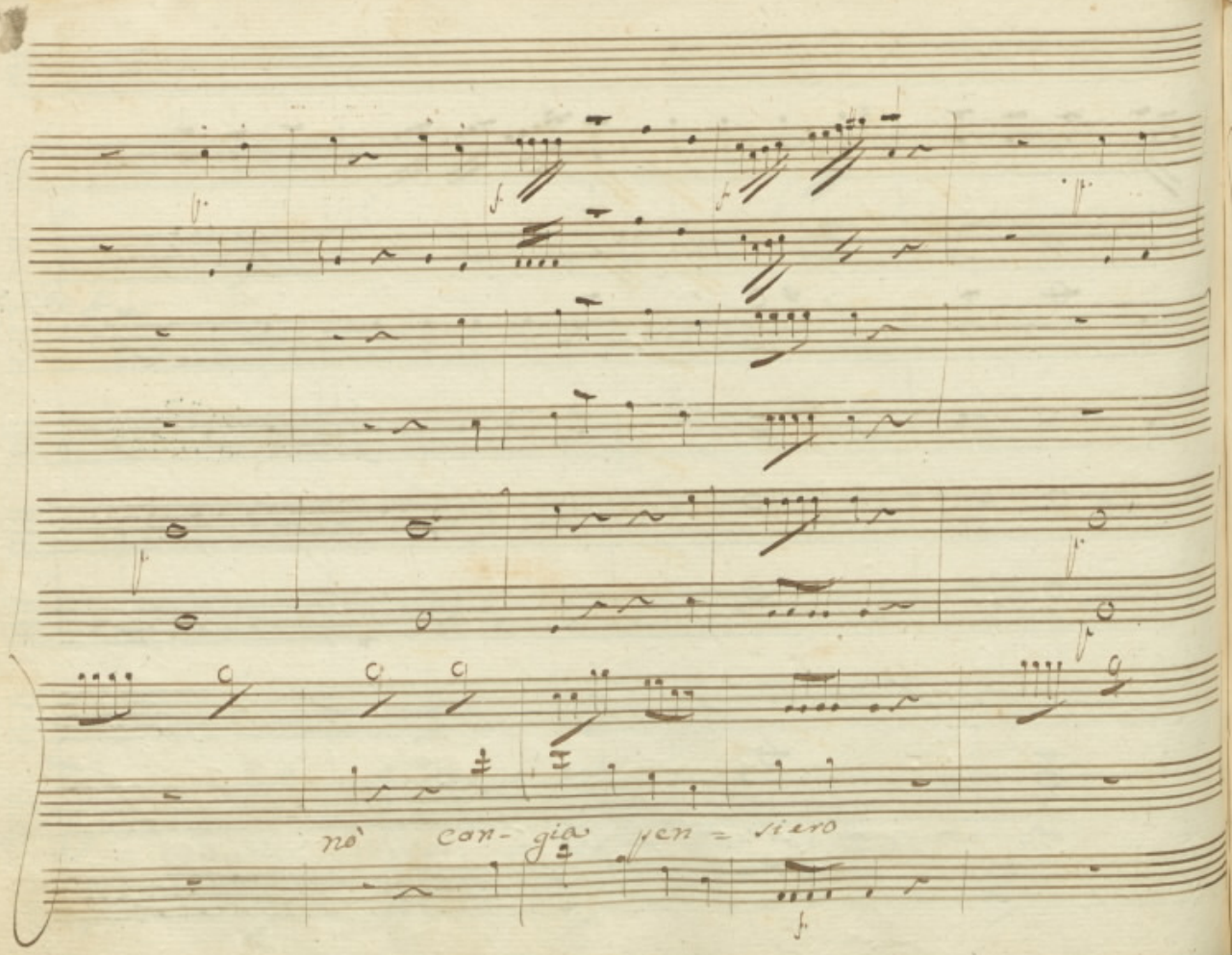

tà d'un sposo si infi = dele d'un padre così

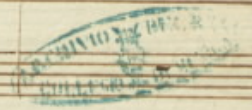

f.
f. p.
V.
fiero e in giusta la pie - tà e in giusta la pie


236
ta d'un sposo si infi dele d'un padre cosi fiero e ingiusta la pie-

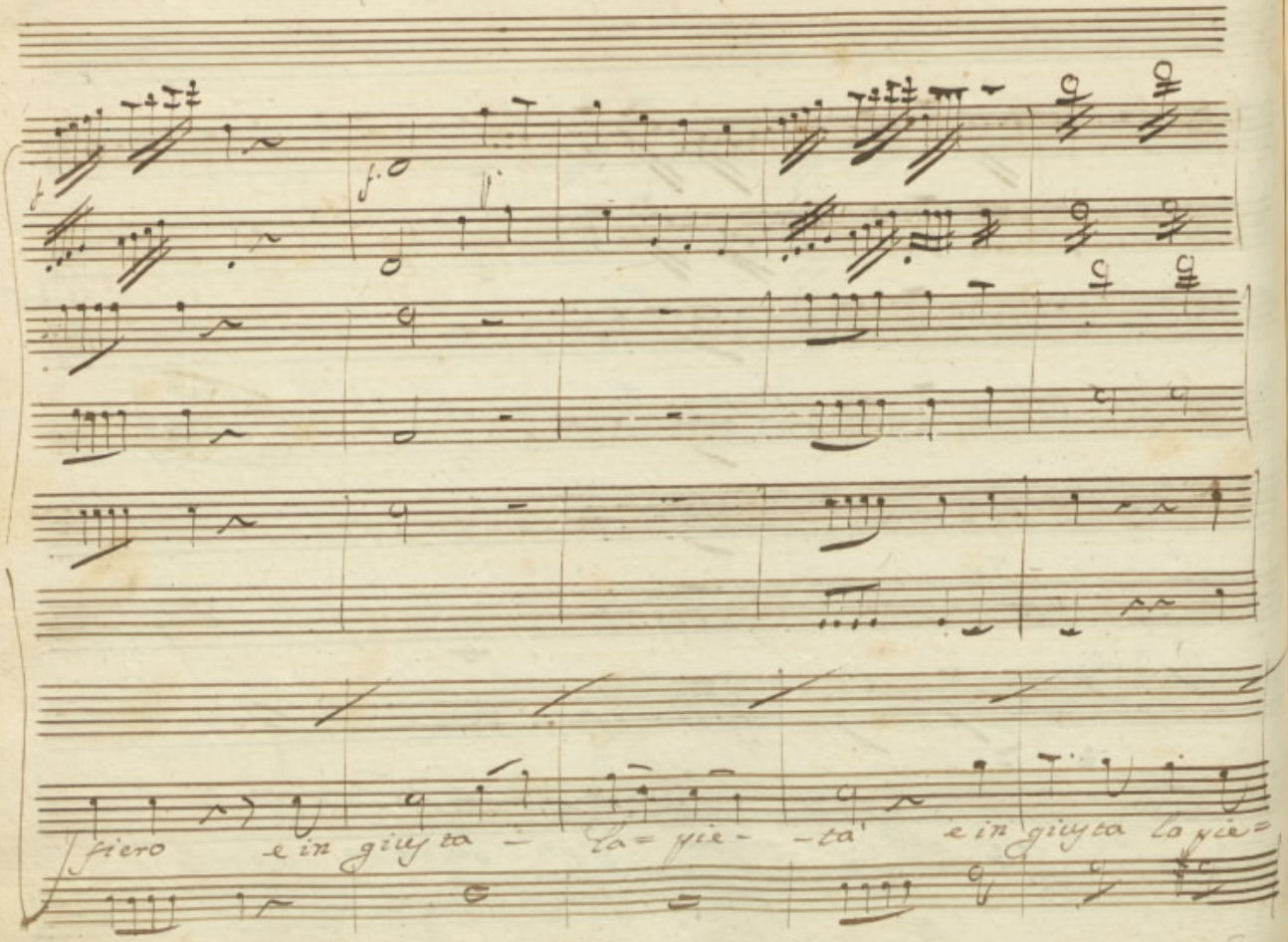

ta e in giusta la pie — — ta e in giu — ta


237
la — — pie — — ta


nò con- gia pen = siero



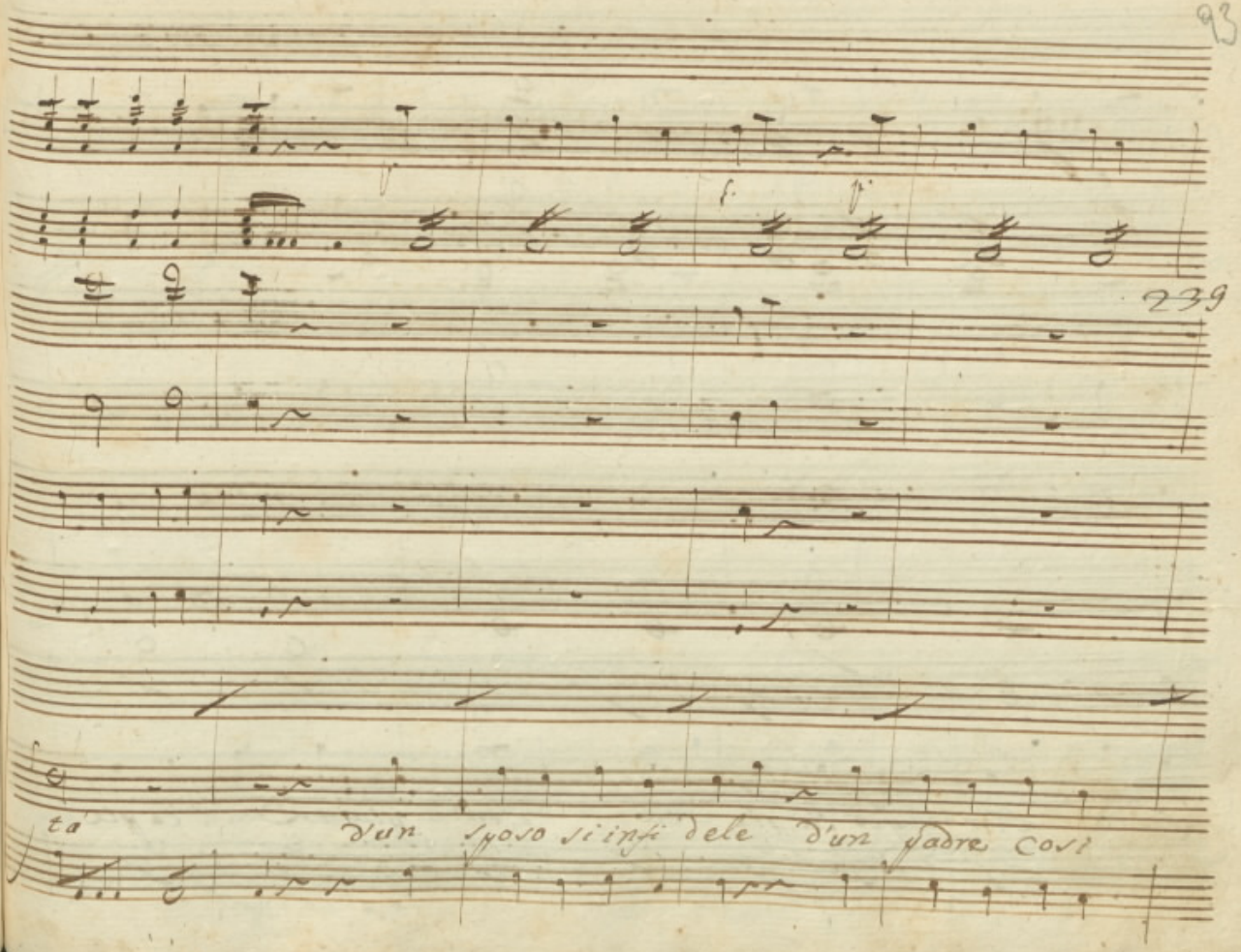
d'un sposo si in fi – dele d'un padre = co – si

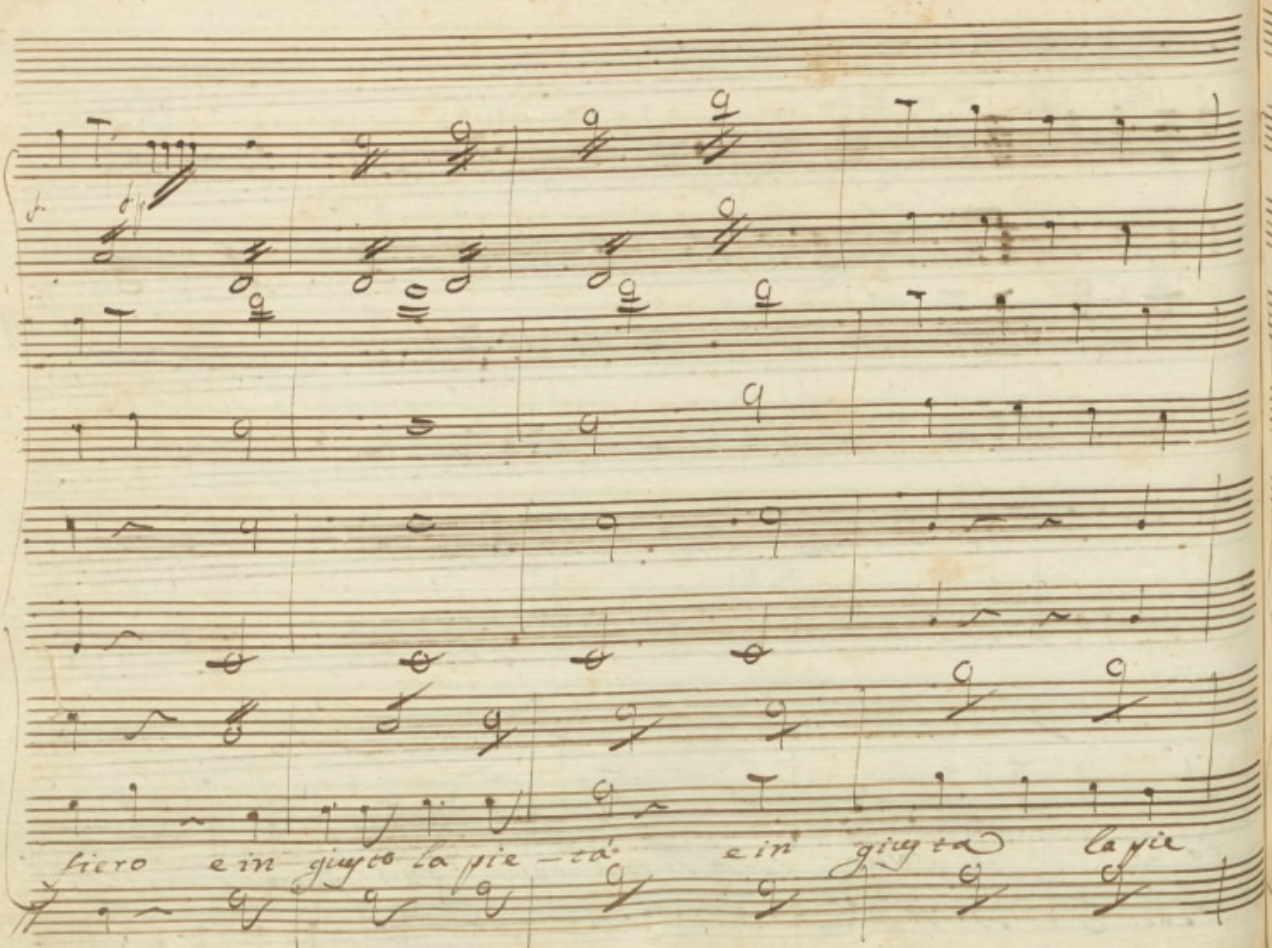


fiero e in giusta – la= pie- -ta' e in giusta la pie=

239

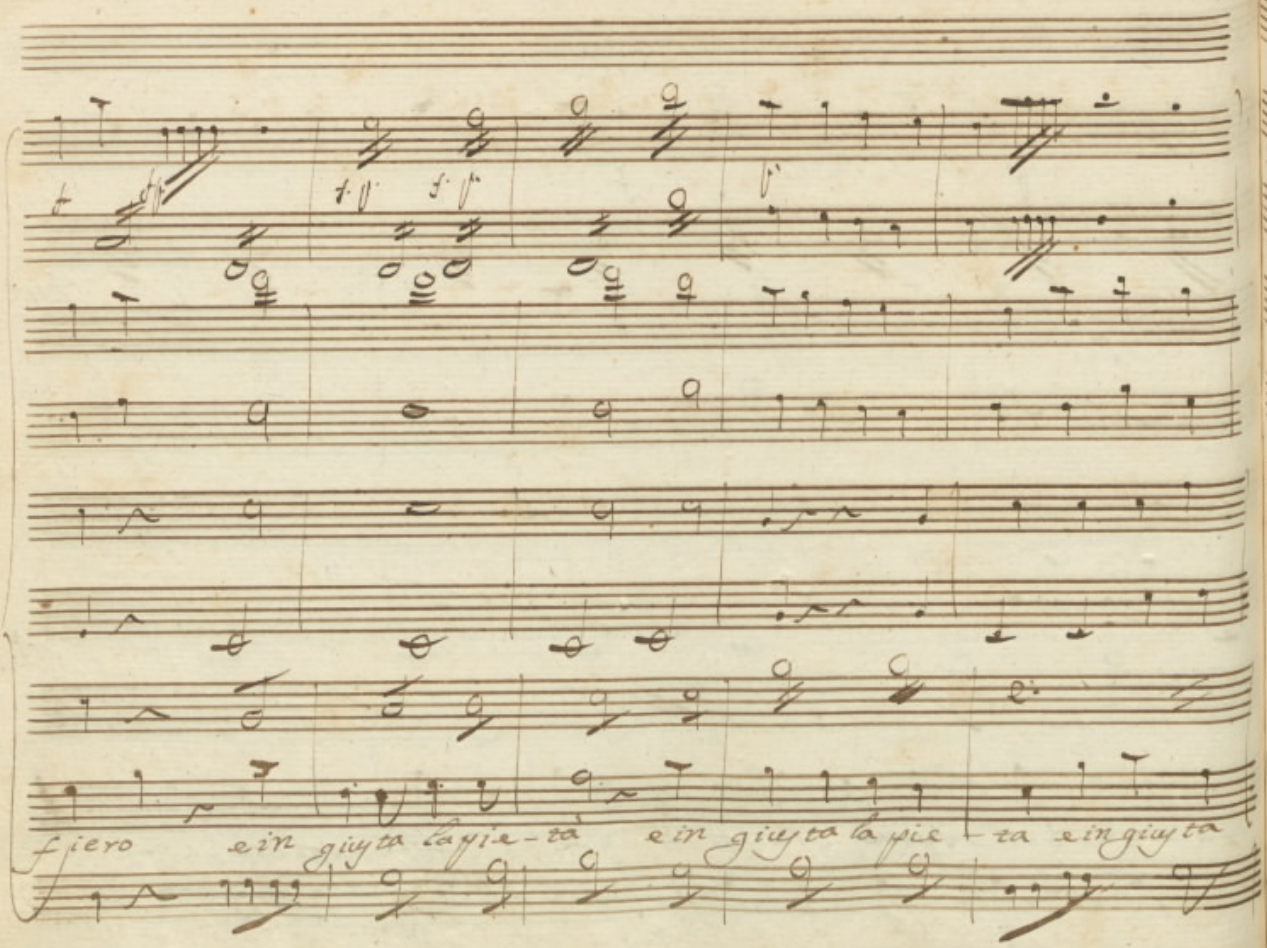
ta d'un sposo si infi dele d'un padre cosi

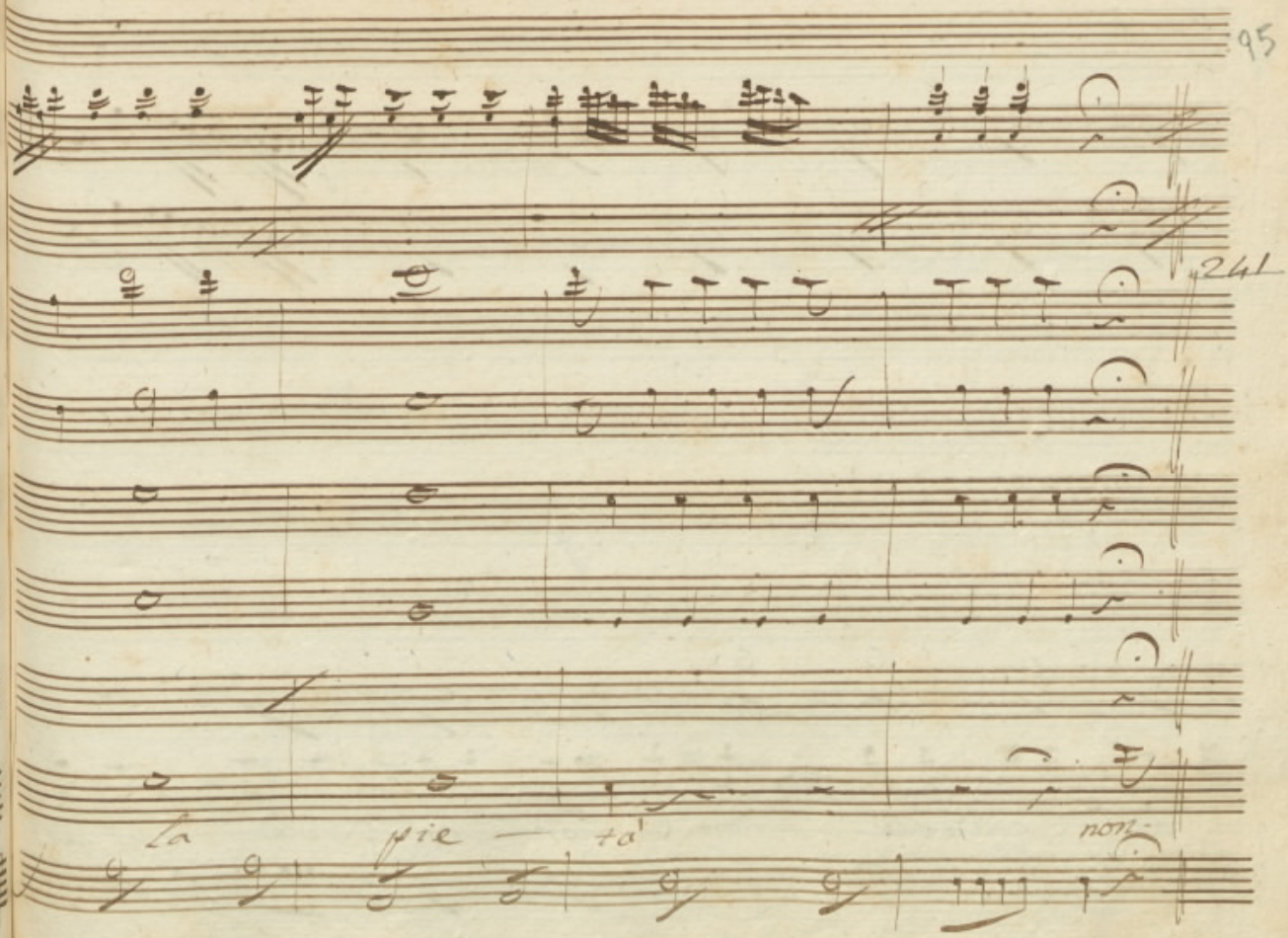


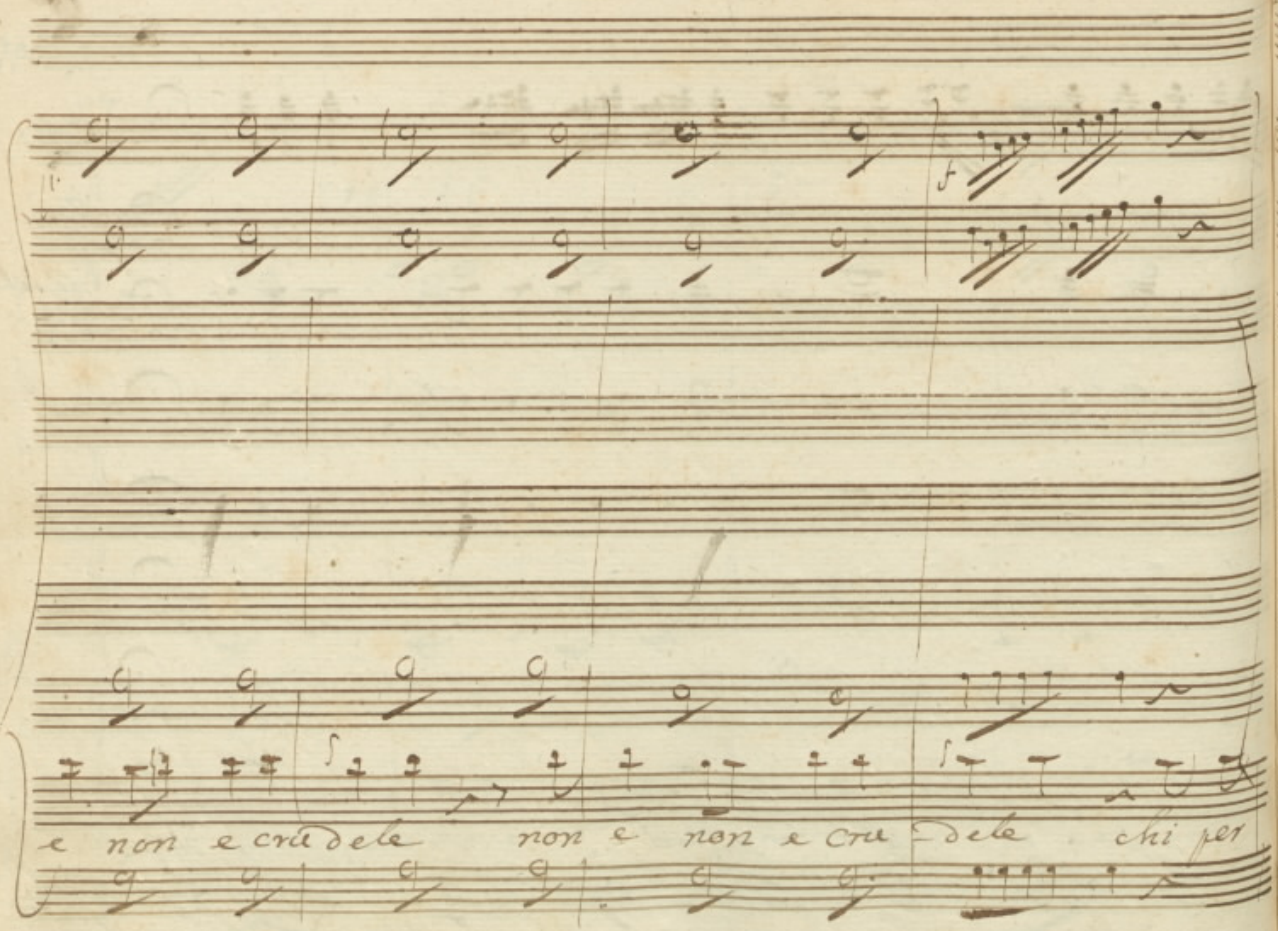

fiero ein giuoco la pie – tà ein giuoco la pie

240

ta d'un sposo si infi=dele d'un padre così

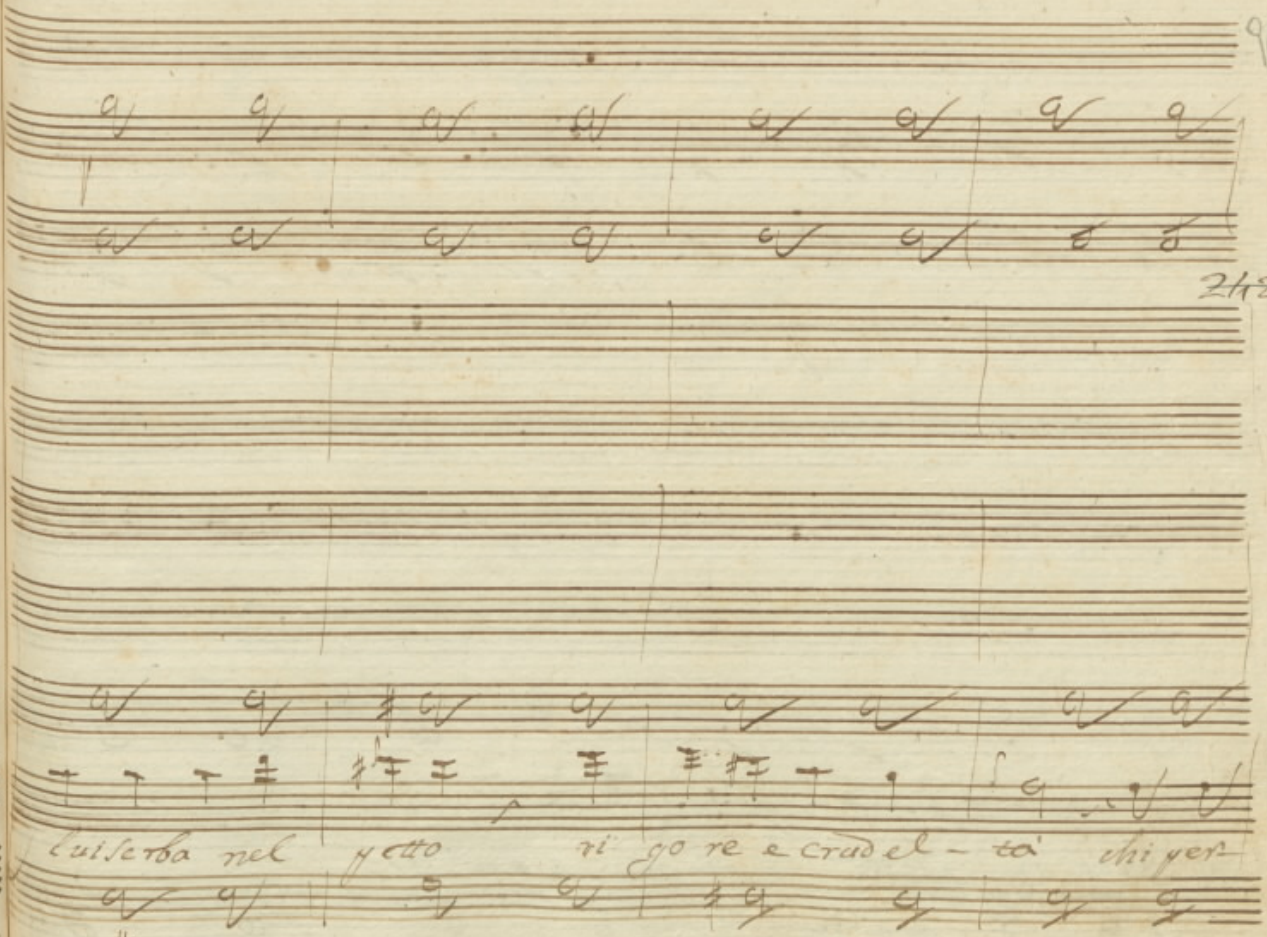

f
fiero ein giuyta la pie-tà ein giuyta la pie-ta ein giuyta

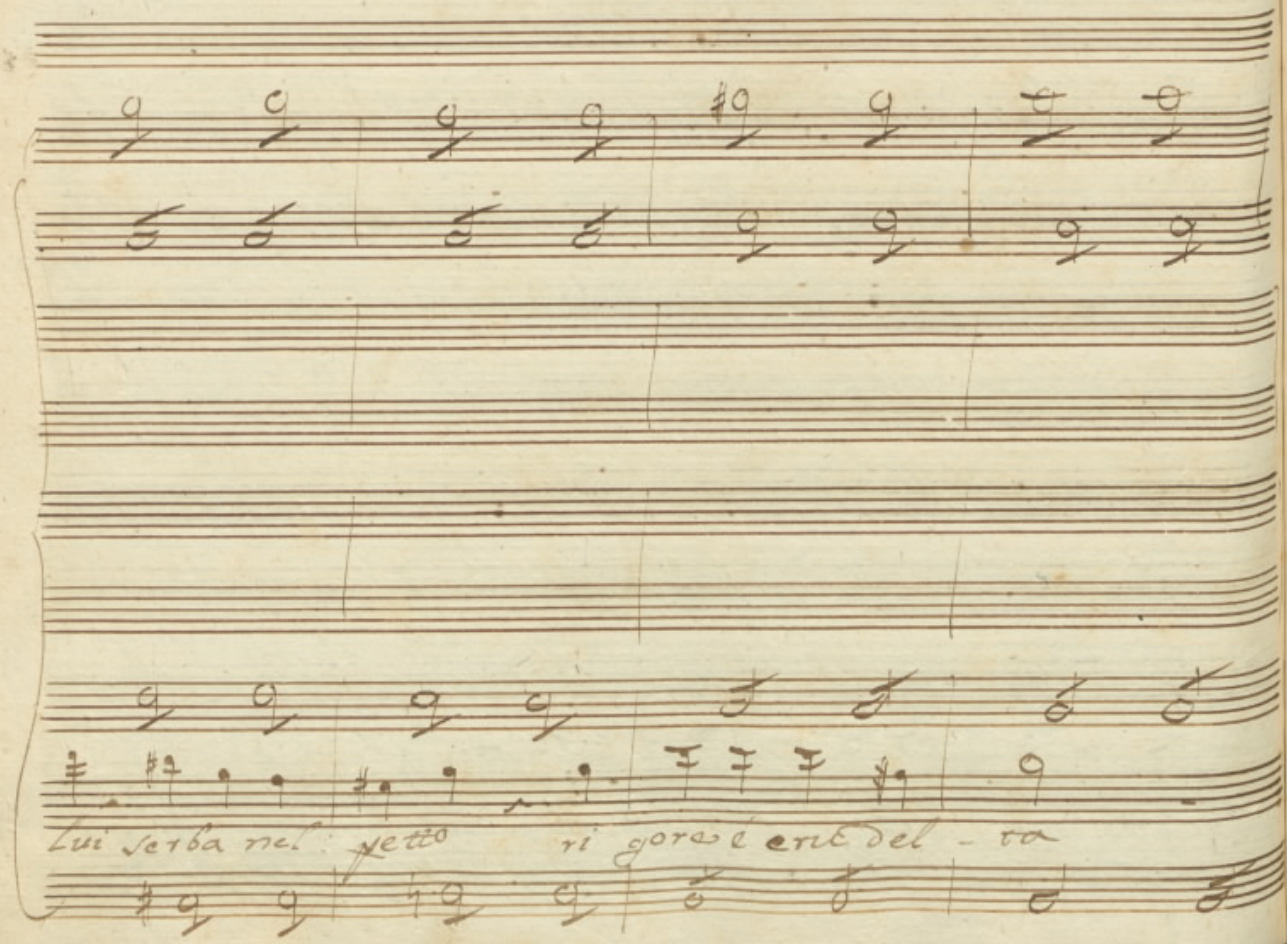

241
La
pie — tà
non-


f
e non e crudele non e non e crudele chi per

96

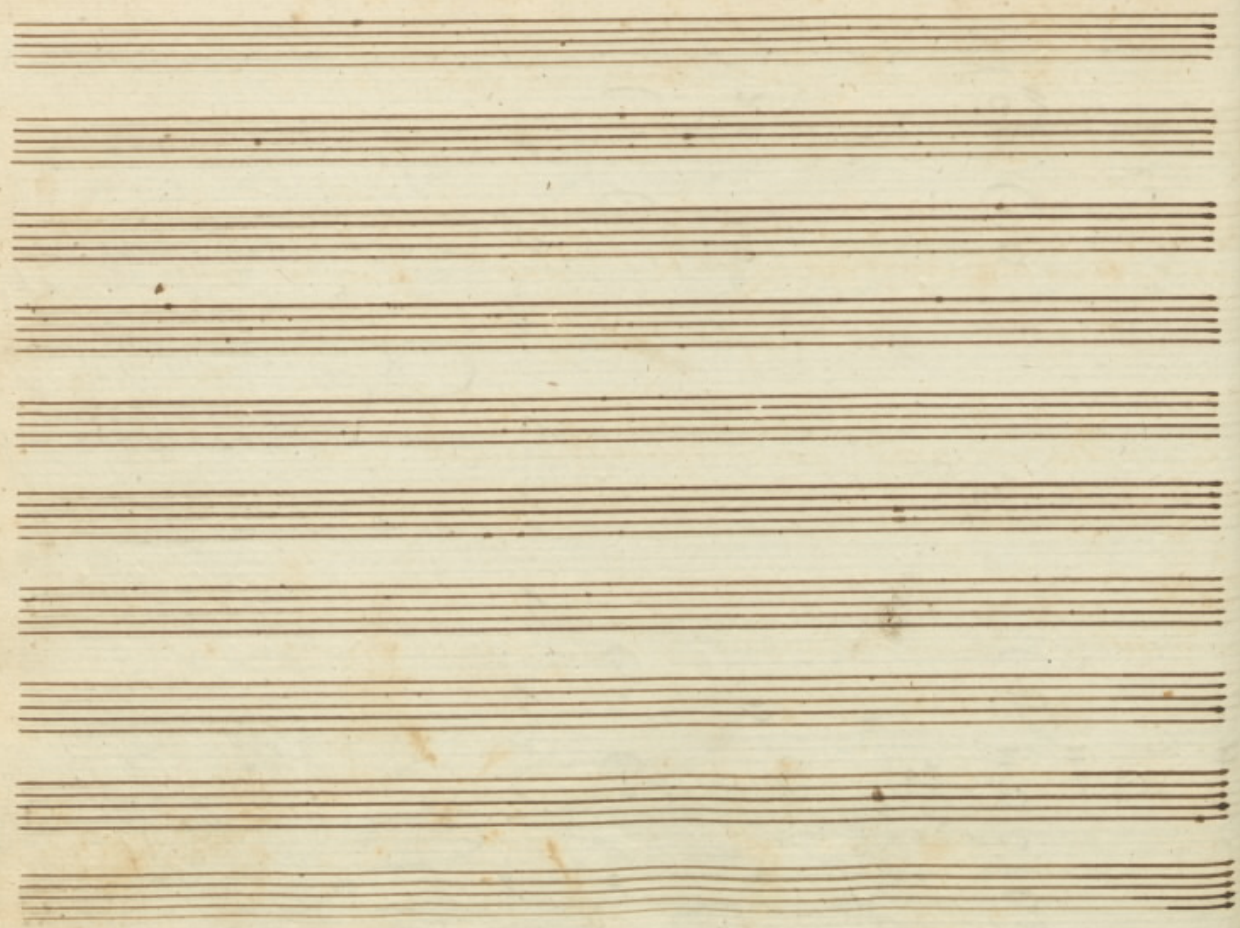
242




Lui serba nel petto ri gorose crudelta

243

si e crudel - ta



= Scena XII: = Sifrido, e D: Ciarletta –

D.C.

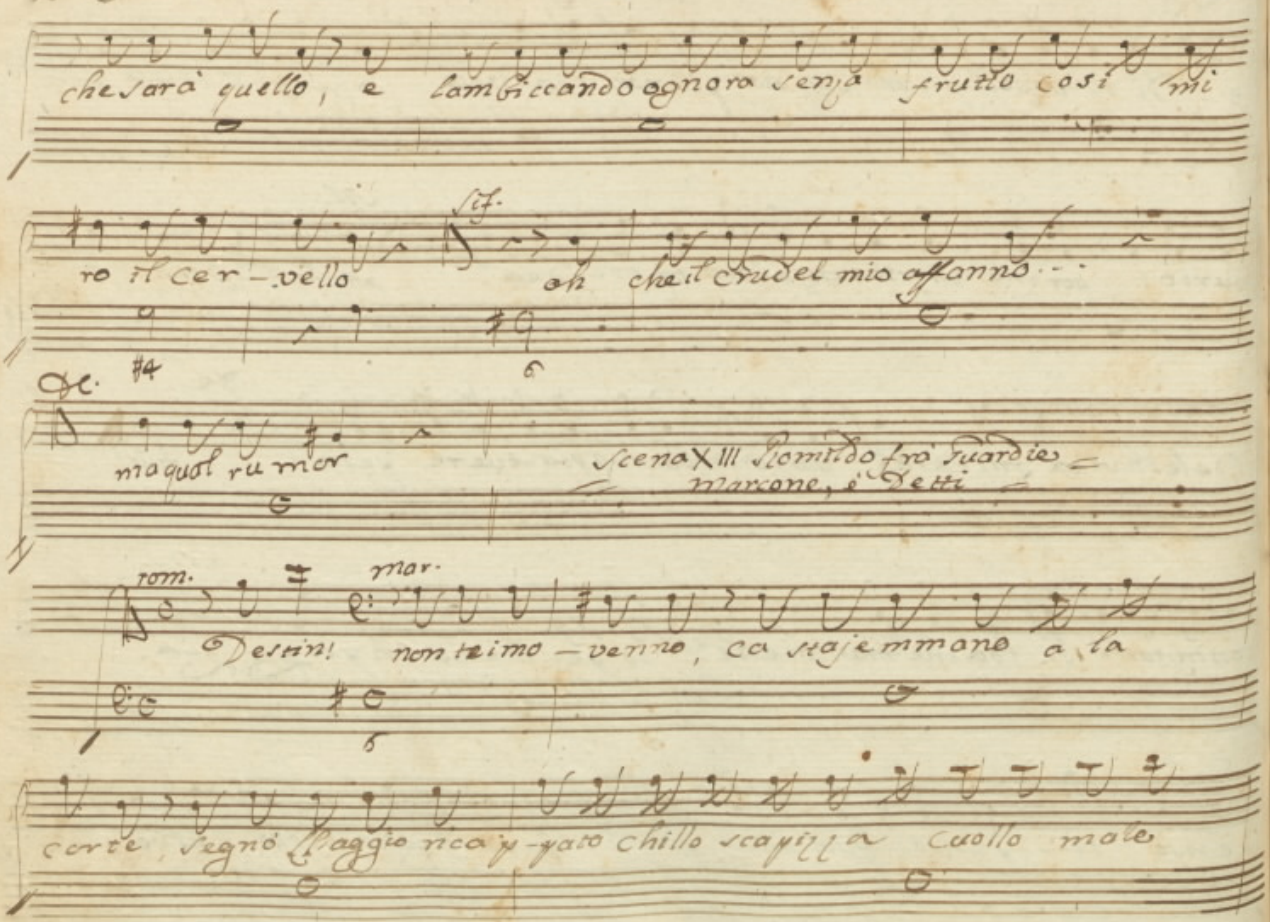
Di te novella alcuna, sig nor più non sia-vea, io (: scusi il tristo au-

gurio): per me morto senz'altro ti cre dea. Sif. ah che il destin cru-

dele in vita mi serbò; ma per serbarmi a più seuere pene! D.e mai il

contristarti si da che mai viene? io per me vo in paz-zia:

penso ri-penso: puot'esser questo, no sarà quest'altro, o ibò



che sarà quello, e lambiccando ognora senza frutto così mi

ro il cer-vello

Sif.

oh che il crudel mio affanno...

#4

6

Dc.

ma qual rumor

Scena XIII Romildo frà Guardie Marcone, è Detti

rom.

Destin!

mar.

non teimo-venno, ca stajemmano a la

6

corte, segnò Maggio rica p-pato chillo scapizza cuollo male

rom.

nato, vedi te villo e spira ancor quest'empio!

fil. m

dunque... vuje già sa- pite chisto quanta n'ha fatto, se la 245

D.C. m

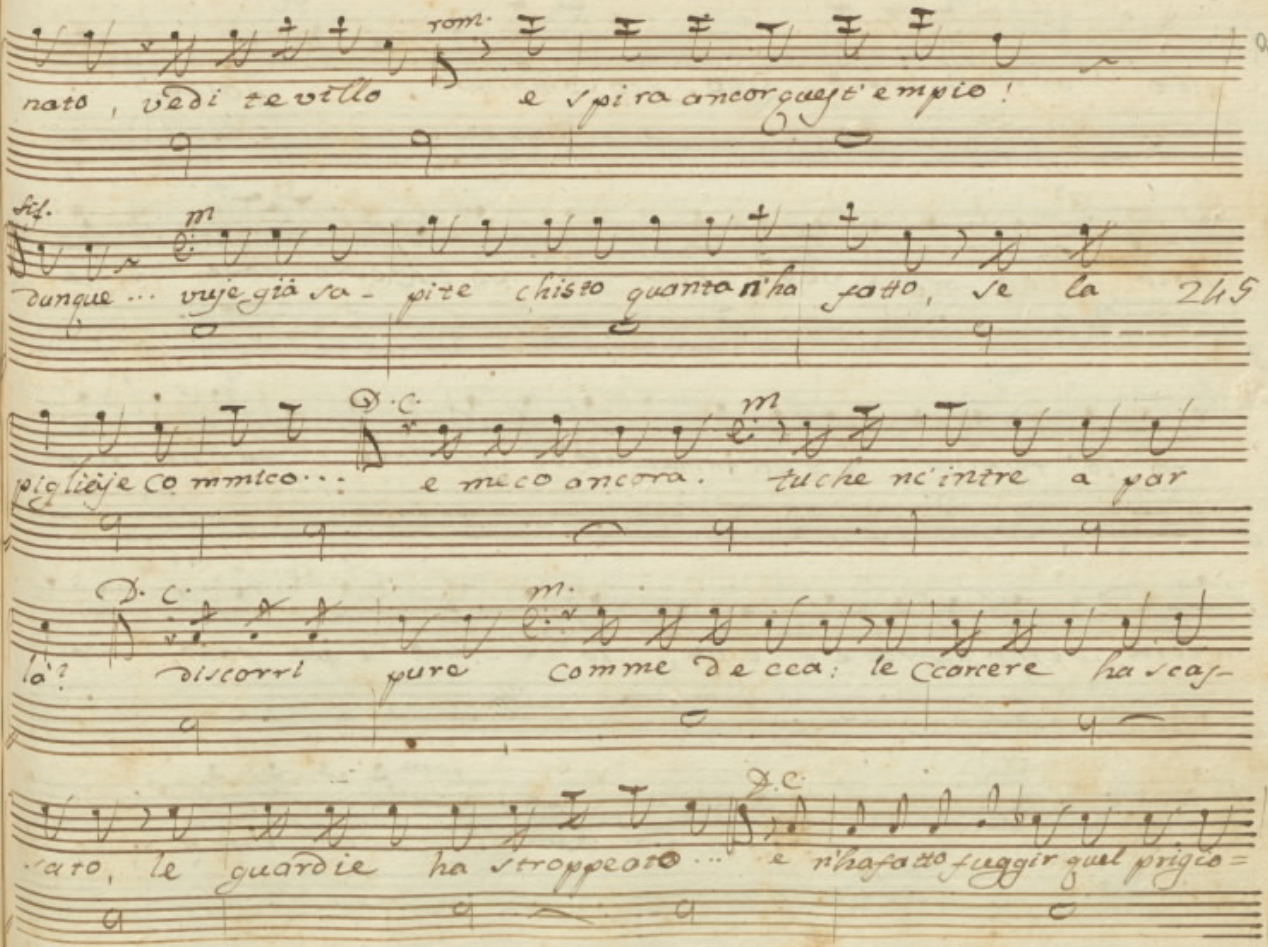
pigliaje co mmico... e meco ancora. tu che nc'intre a par

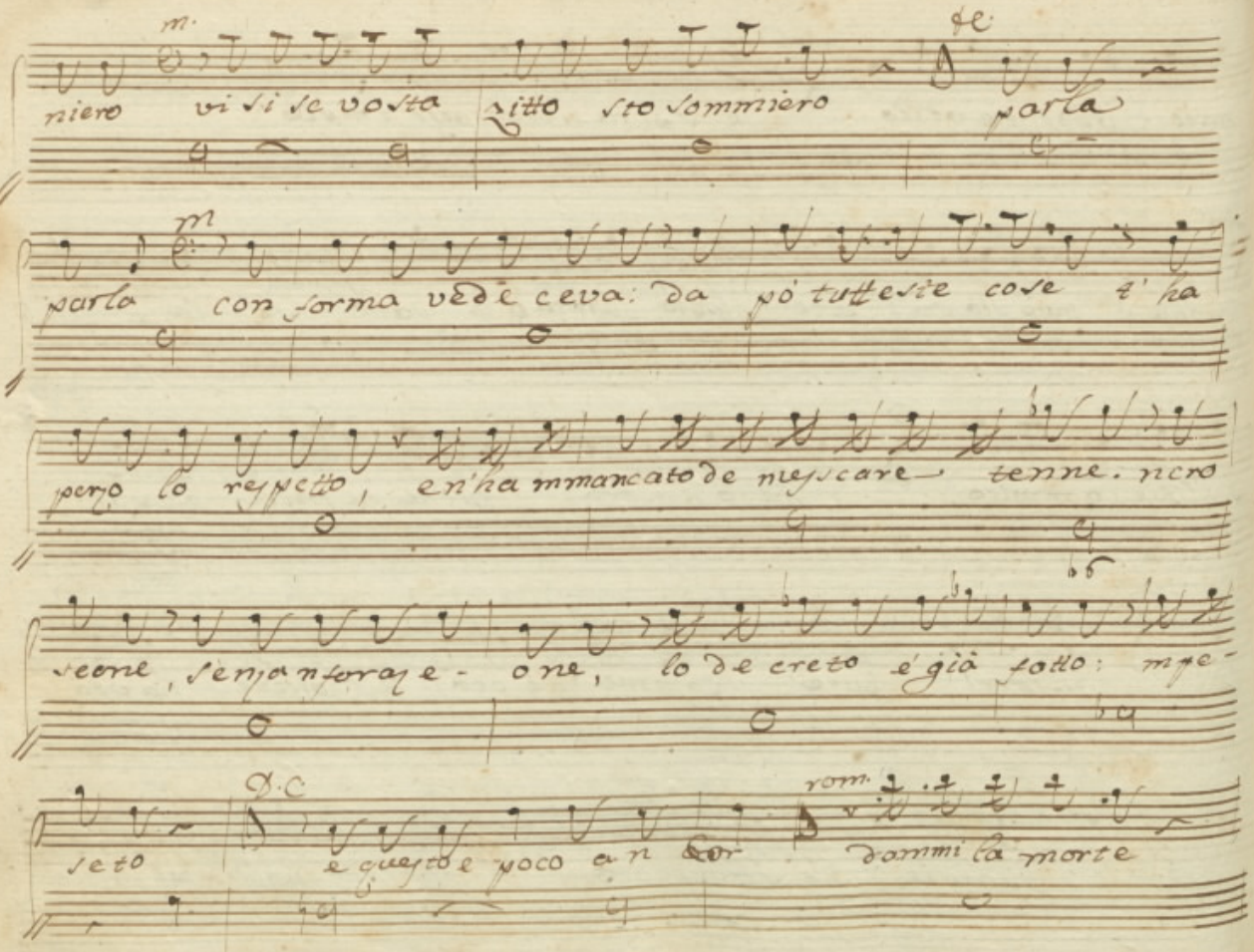
D.C. m.

là? discorri pure comme de cca: le ccarcere ha scas-

D.C.

sato, le guardie ha stroppeato... e n'ha fatto fuggir quel prigio=





m. de

niero vi si se vosta zitto sto sommiero parla

m

parla con forma vede ceva: da pò tutteste cose t'ha

perzo lo respetto, en'ha mmancato de messcare tenne. nero

seone, senza nforaze- one, lo decreto è già fatto: mpe-

D.C rom.

seto e questo e poco an cor dammi la morte

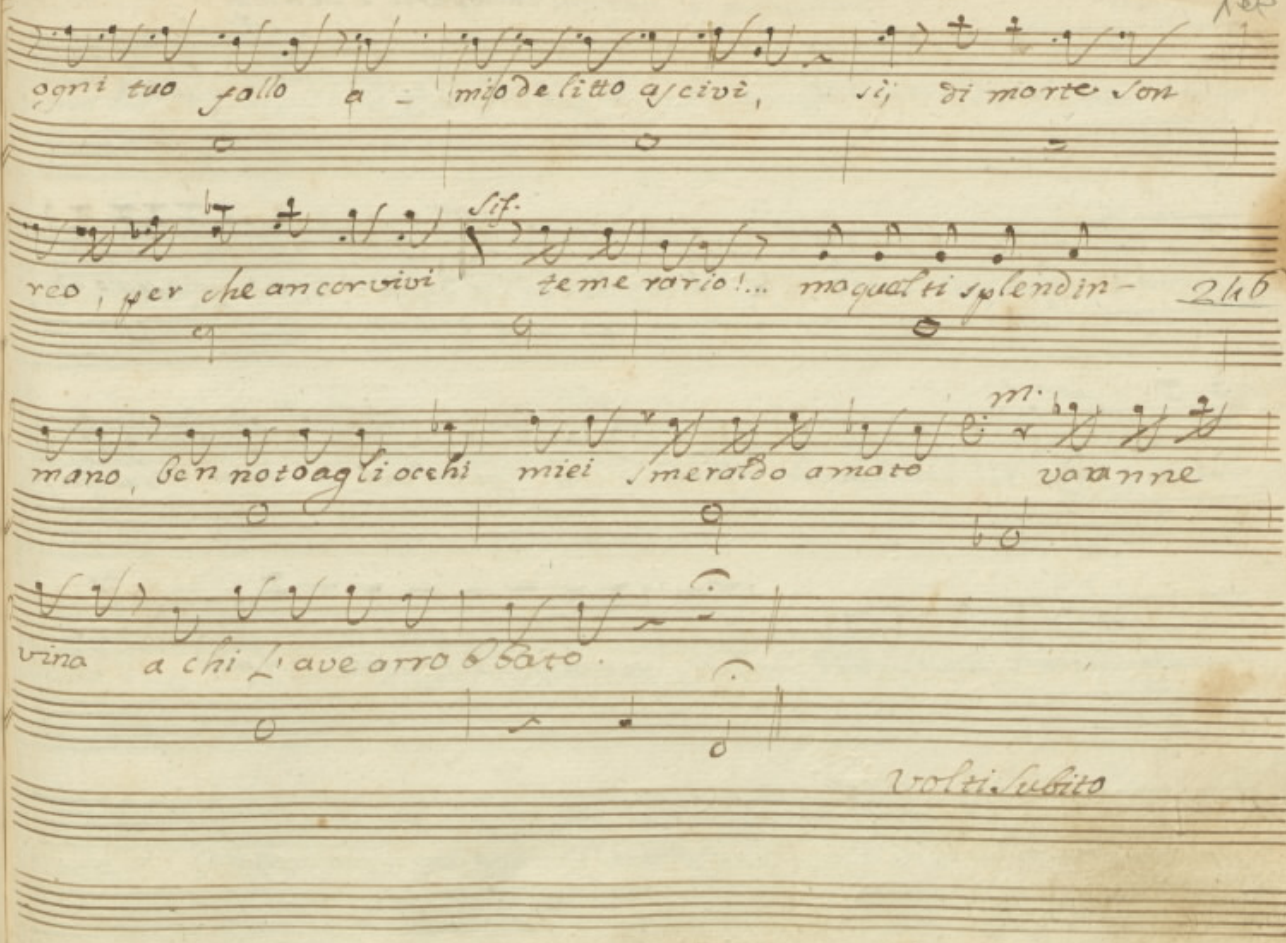
ogni tuo fallo a - mio delitto ascivi, sì, di morte son

reo, per che ancor vivi Sif. temerario!... ma qual ti splendin- 246

mano, ben noto agli occhi miei smeraldo amato m. varanne

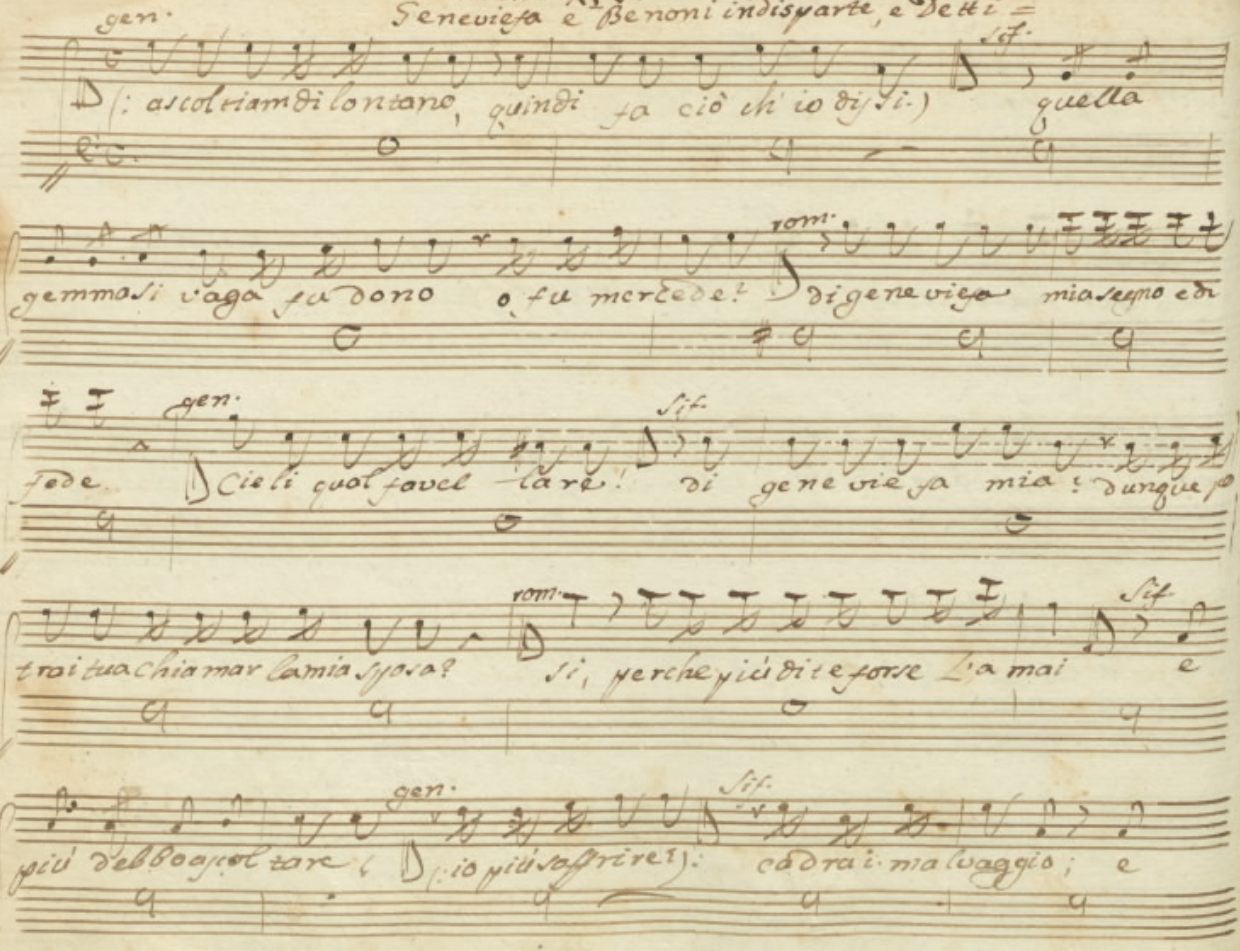
vina a chi l'ave arrobbato.

Volti subito



Scena XIV.

Geneviefa e Benoni indisparte, e Detti =



gen.

L'umor tuo ver miglio de giusti sdegni miei, spenga l'ardore De a saziare ap-

ben.

pieno il tuo furore, ecco il sen della sposa e quel del figlio

247

m.

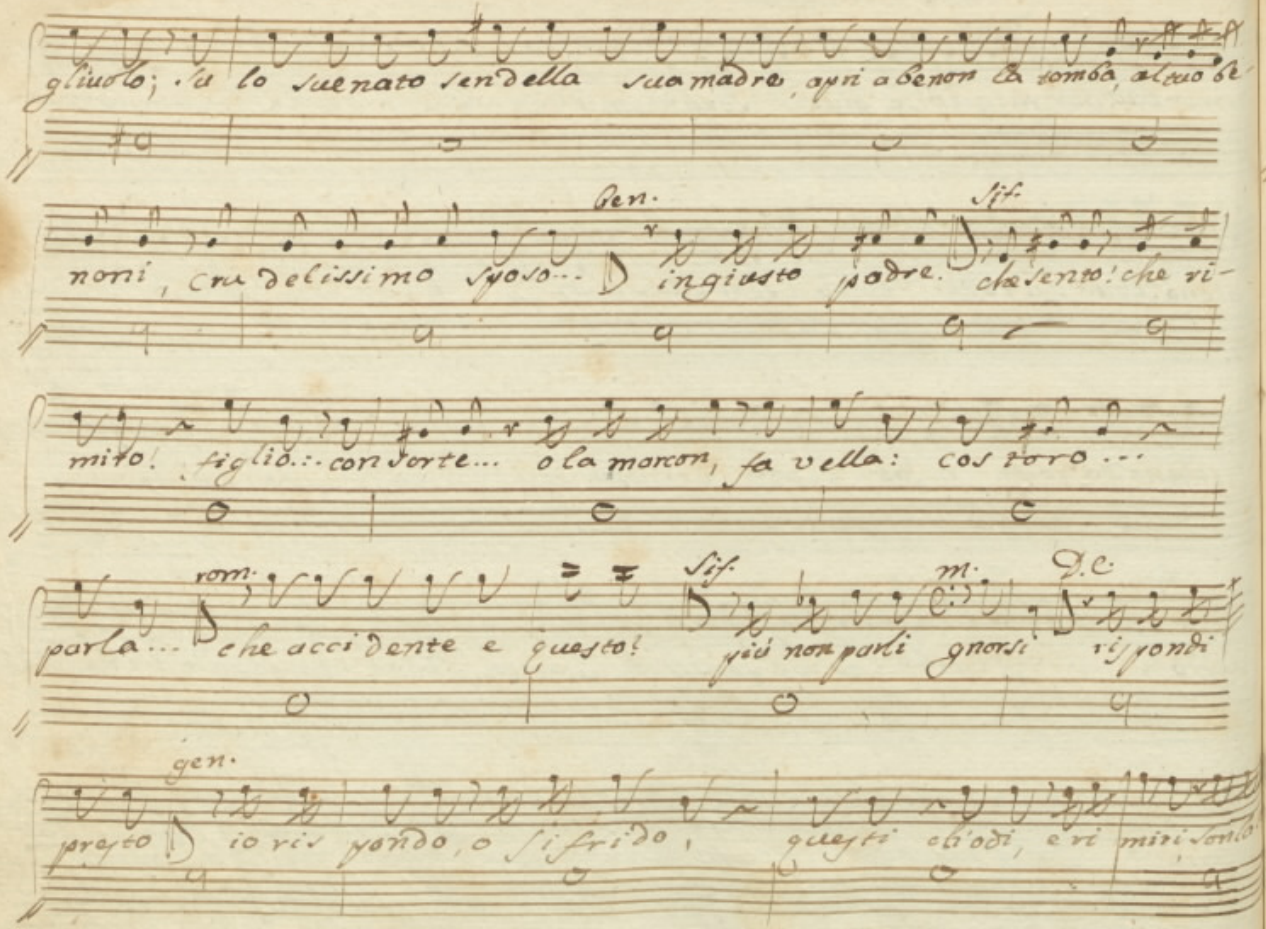
D.C.

(: chesta da dove è as-ciuta: osforto nato me!): che vuol dir

gen.

questo? versa, come pensasti, l'umor fedel, che le mie vene

scorre, e se il tuo sangue anche il tuo sangue ab orre, nel petto del fi=



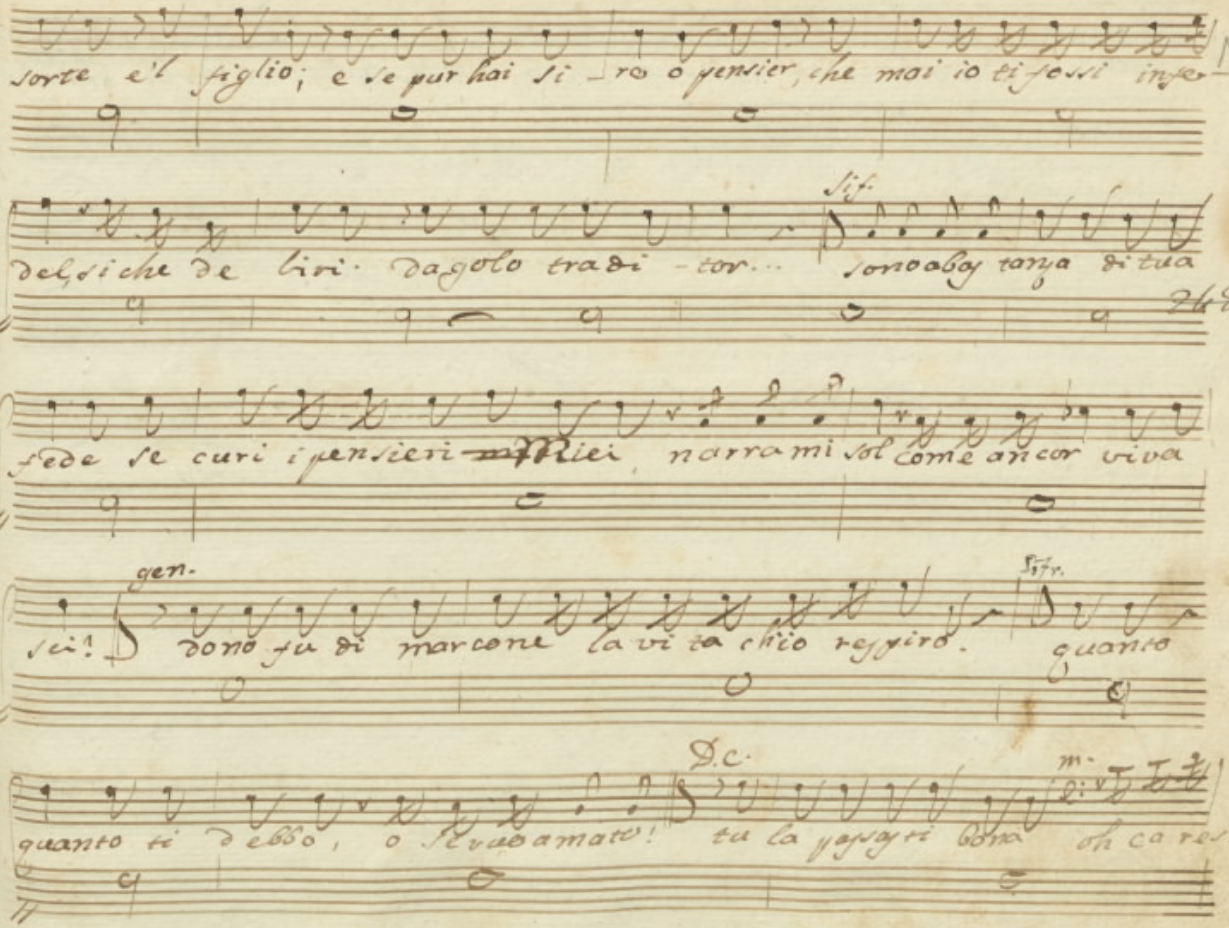
gliuolo; su lo suenato sen della sua madre, apri a be non la tomba, al tuo be-

noni, crudelissimo sposo... ben. ingiusto padre. Sif. che sento! che ri-

miro! figlio... consorte... o la marcon, fa vella: cos toro...

parla... rom. che accidente e questo! Sif. più non parli m. gnorsi D.C. rispondi

presto gen. io ris pondo, o sifrido, questi chiodi, e ri miri sono



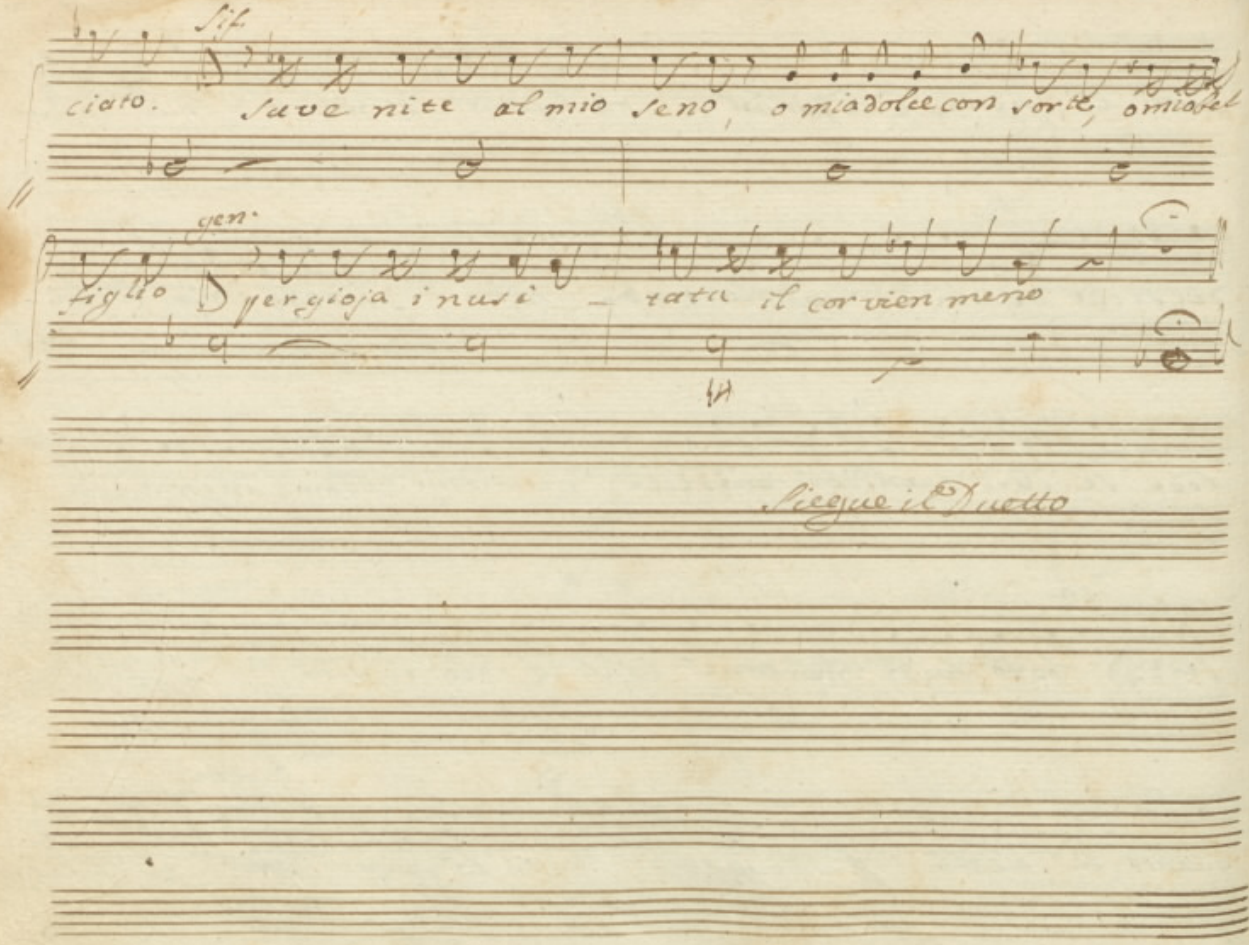
sorte e'l figlio; e se pur hai si - re o pensier, che mai io ti fossi infe-

del, si che de liri. da golo tradi - tor... Sif. sono abbastanza di tua

fede se curi i pensieri ~~mi~~ Miei, narra mi sol come ancor viva

sei! gen. dono fu di marcone la vi ta ch'io respiro. Sifr. quanto

quanto ti debbo, o se vuo amato! D.C. tu la passasti bona m. oh ca res:



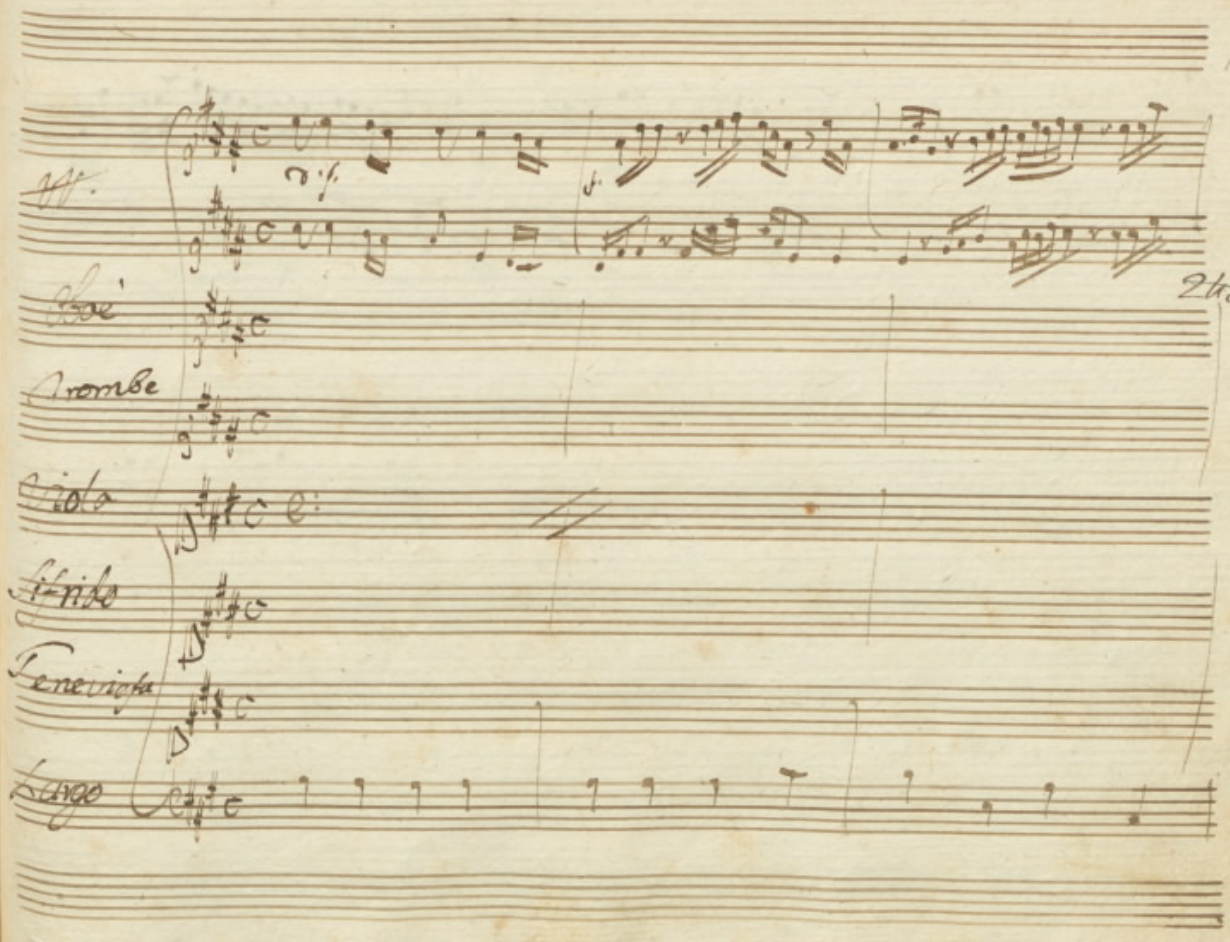
Sif.

ciato. Save nite al mio seno, o mia dolce con sorte, o mio bel

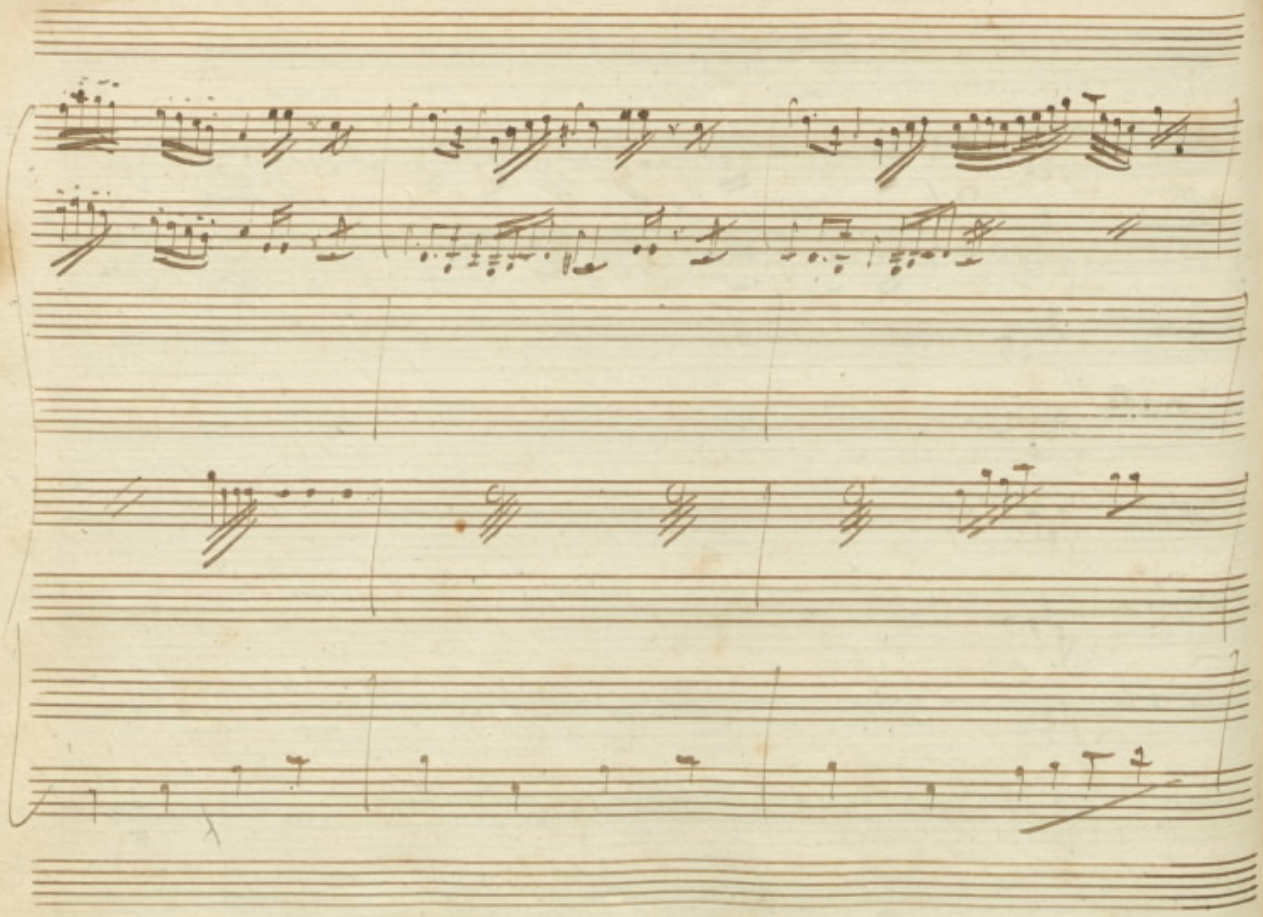
gen.

figlio per gioja i nusi - tata il cor vien meno

Siegue il Duetto

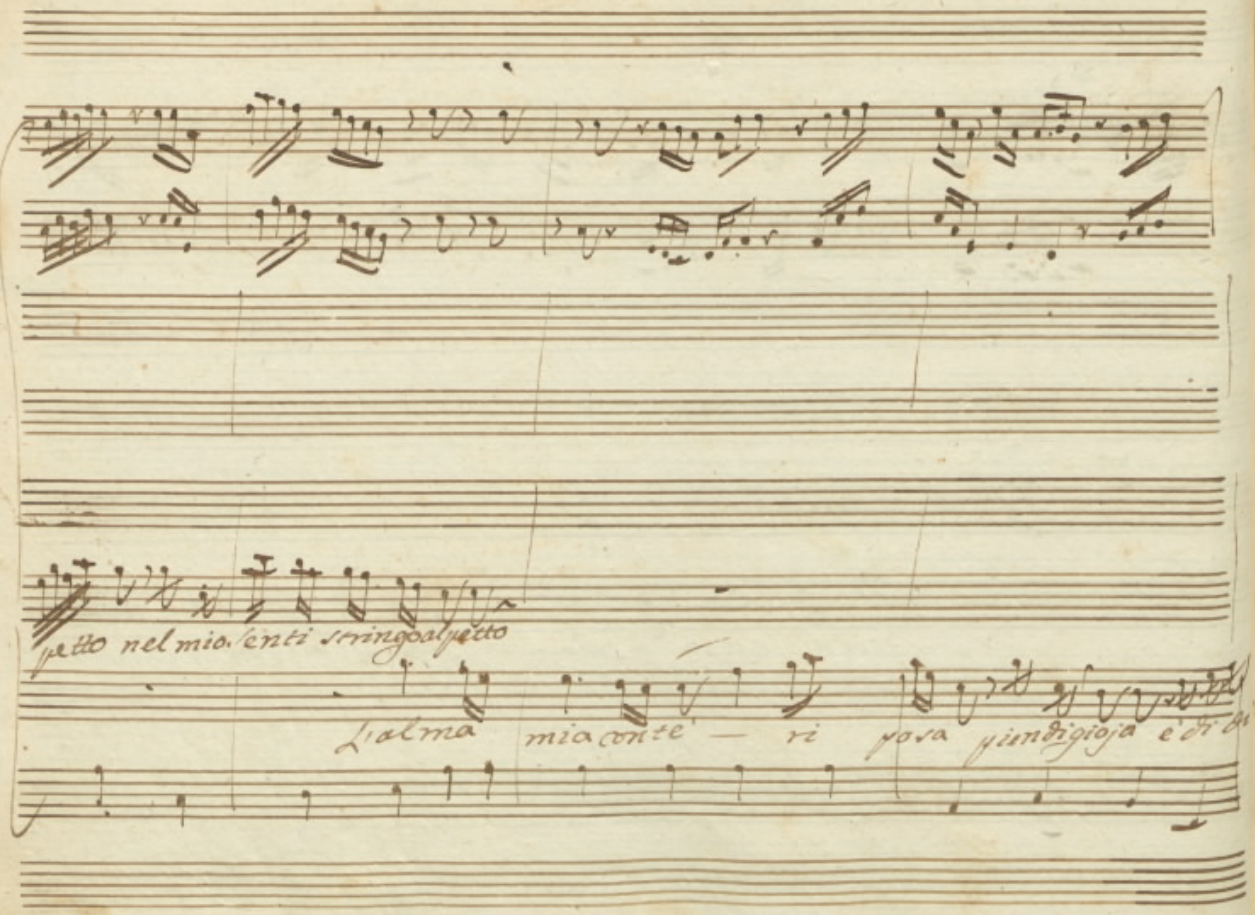


249



250

Vieni cara a ma- ta sposa nel mio sen ti stringo al-

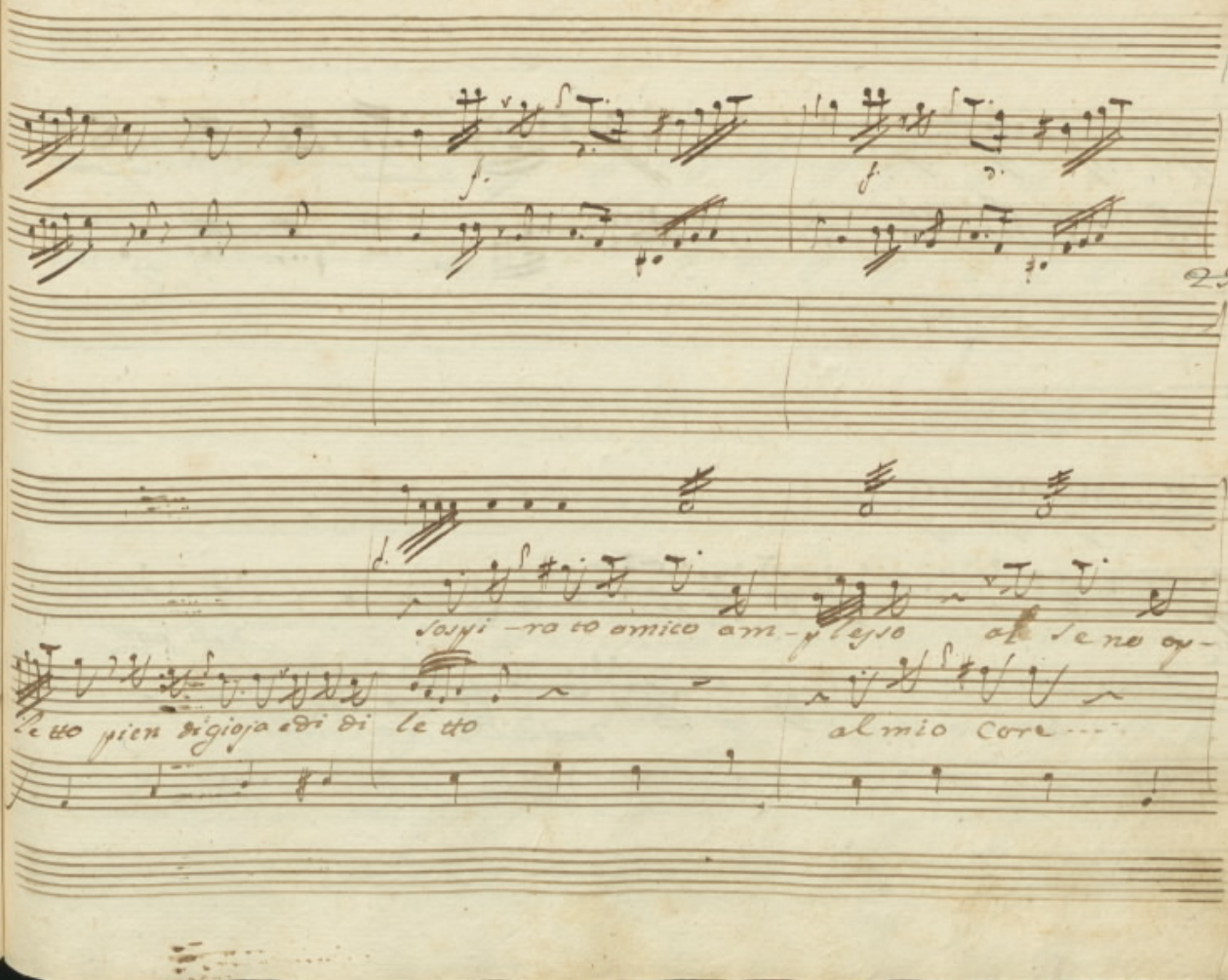


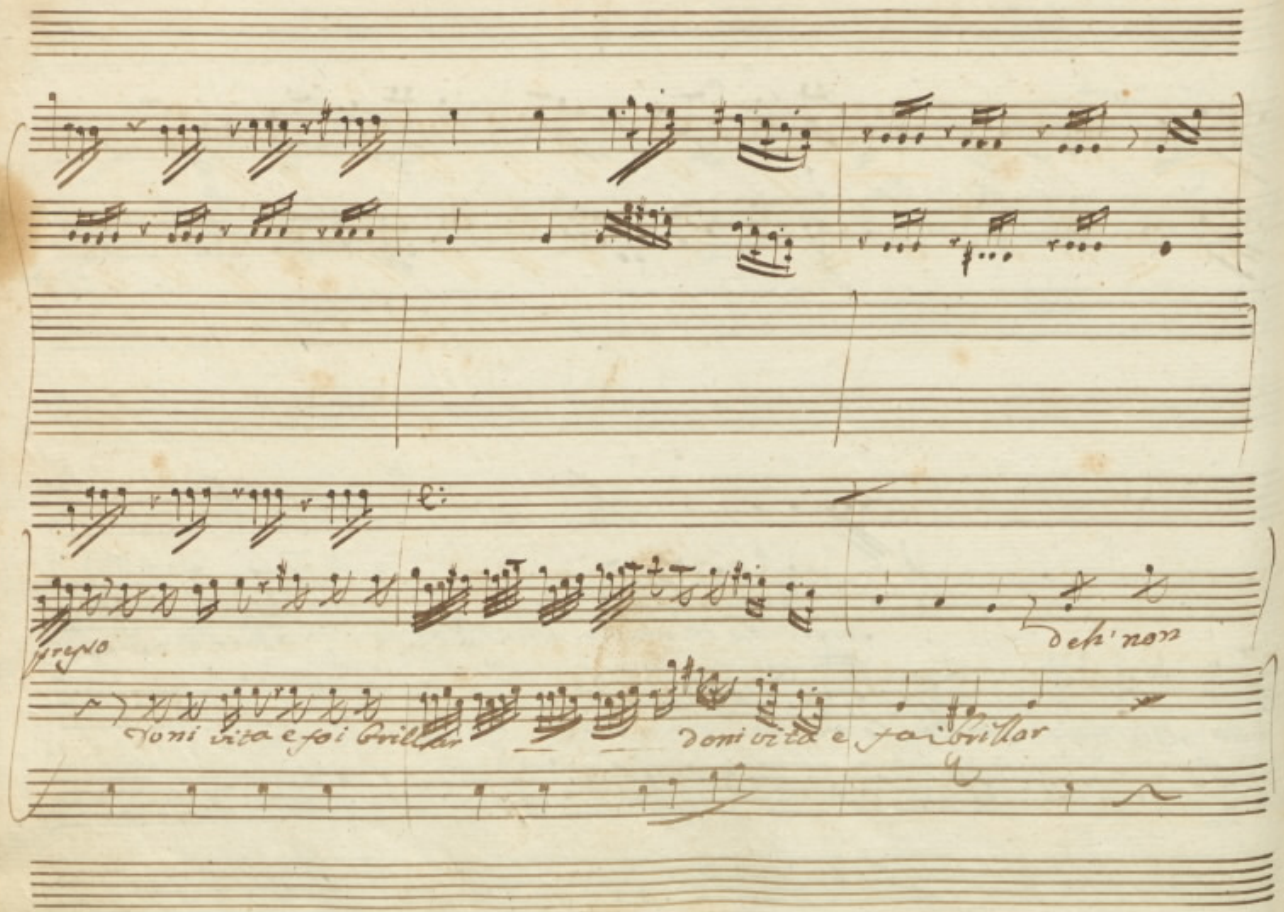
petto nel mio senti stringo al petto

L'alma mia conte — ri posa piu di gioja e di

sospi -ra to amico am- plesso al se no op-

letto pien di gioja e di di le tto al mio core ---





presto

deh' non

Doni vita e fai brillar

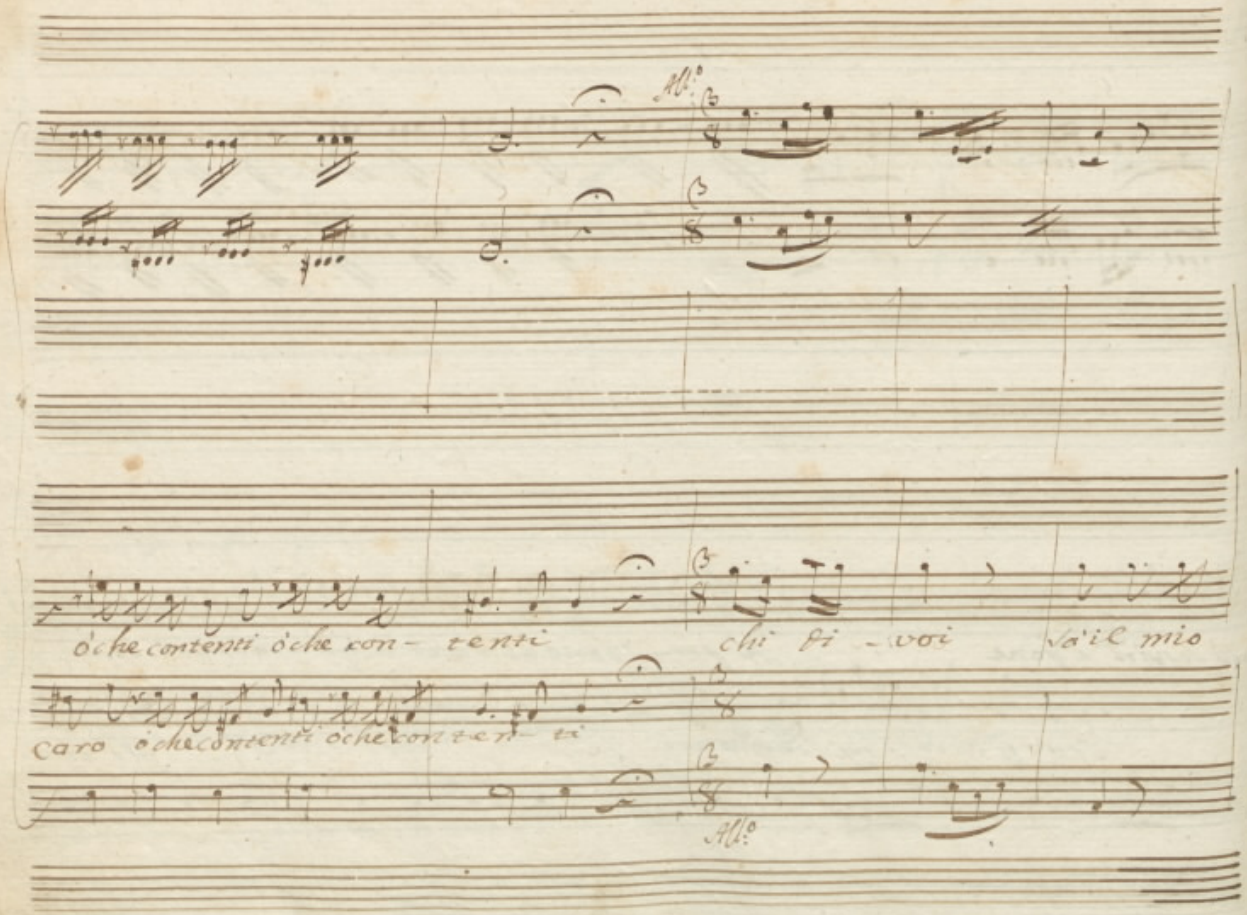
doni vita e fai brillar

più sospiri e pene

Il per — dono aurò mio bene il perdono aurò mio bene

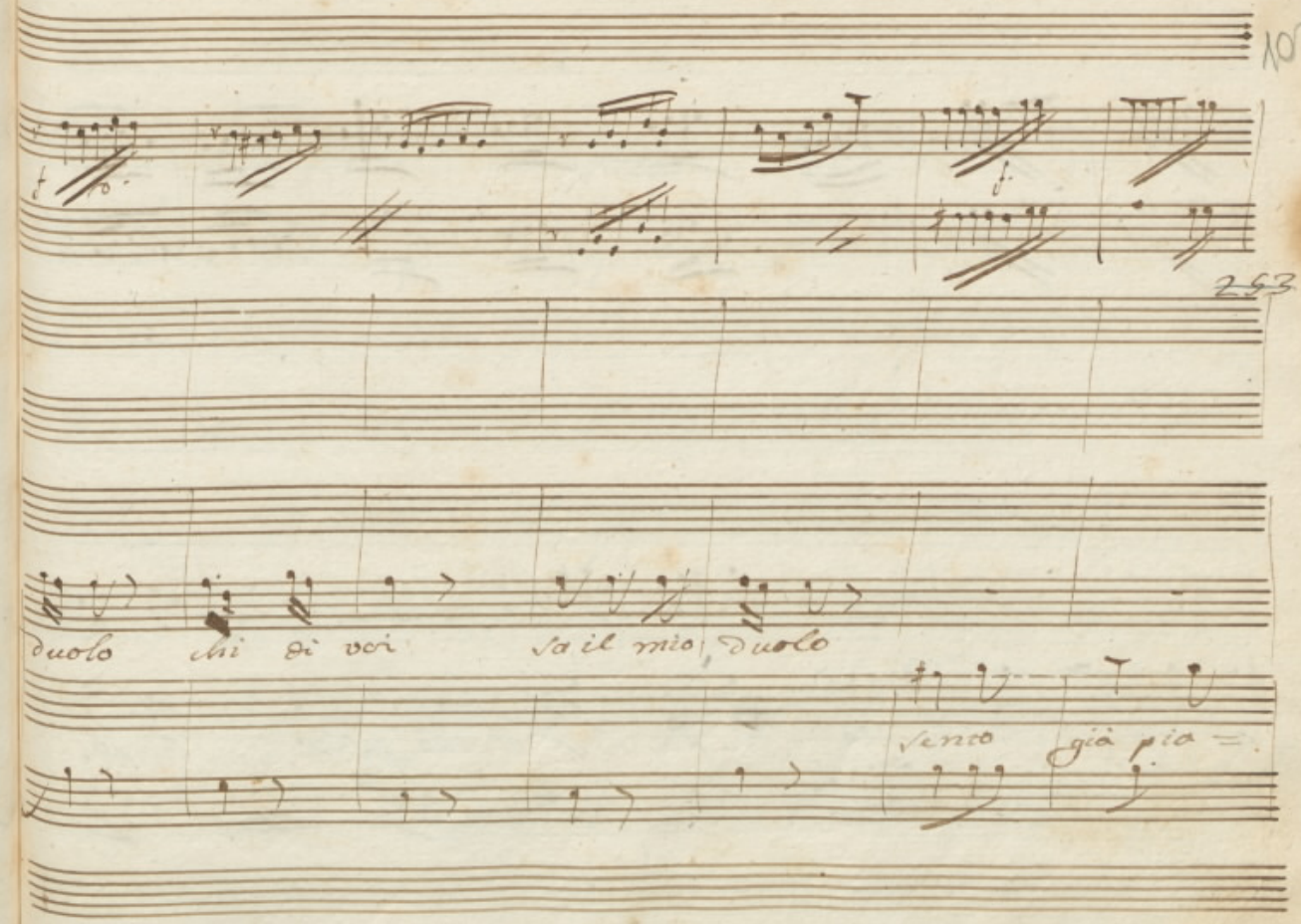
son cessati j rij tormenti

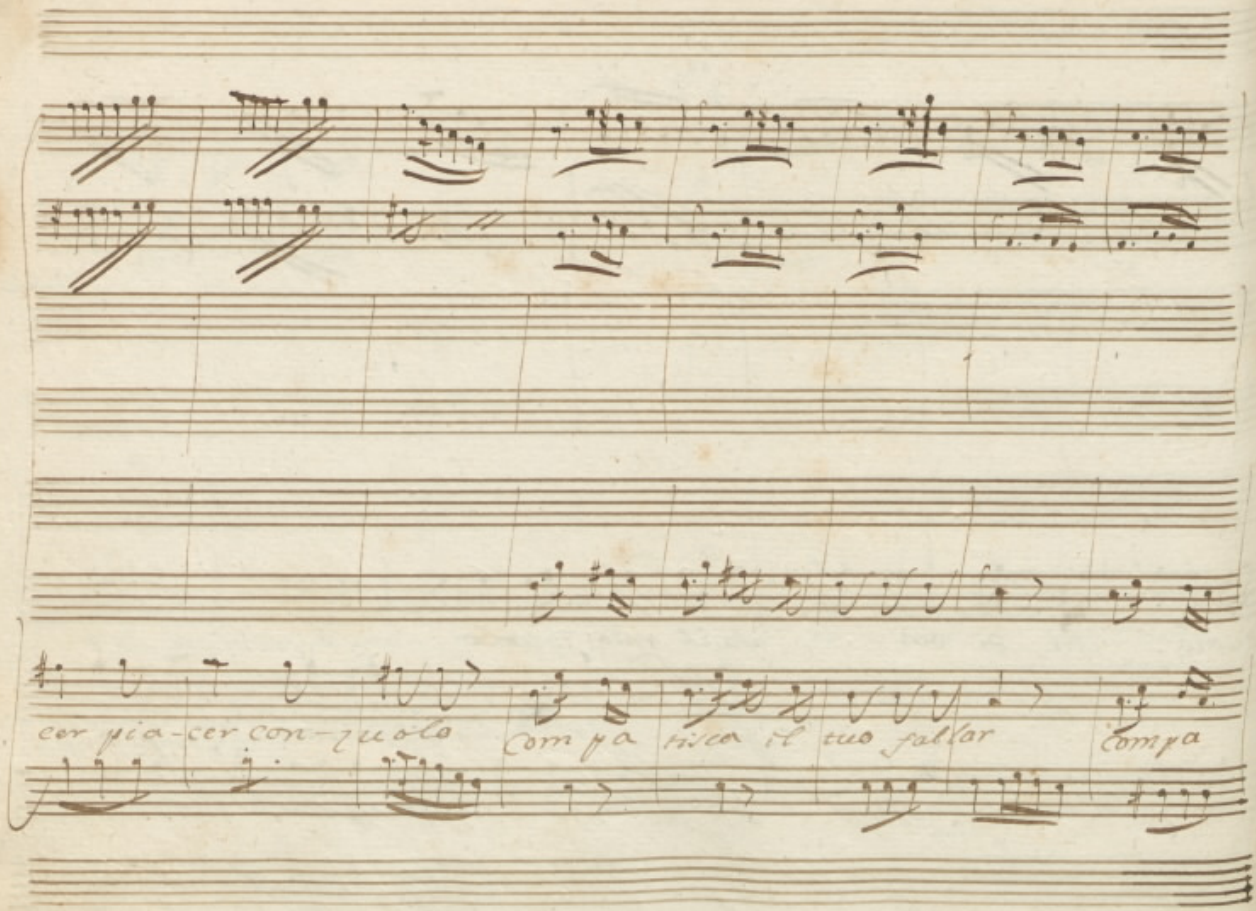
Si mio


All.o
ò che contenti ò che con- tenti
chi di - voi sà il mio
caro ò che contenti ò che con ten- ti
All.o

duolo chi di voi sa il mio duolo

sento già pia =

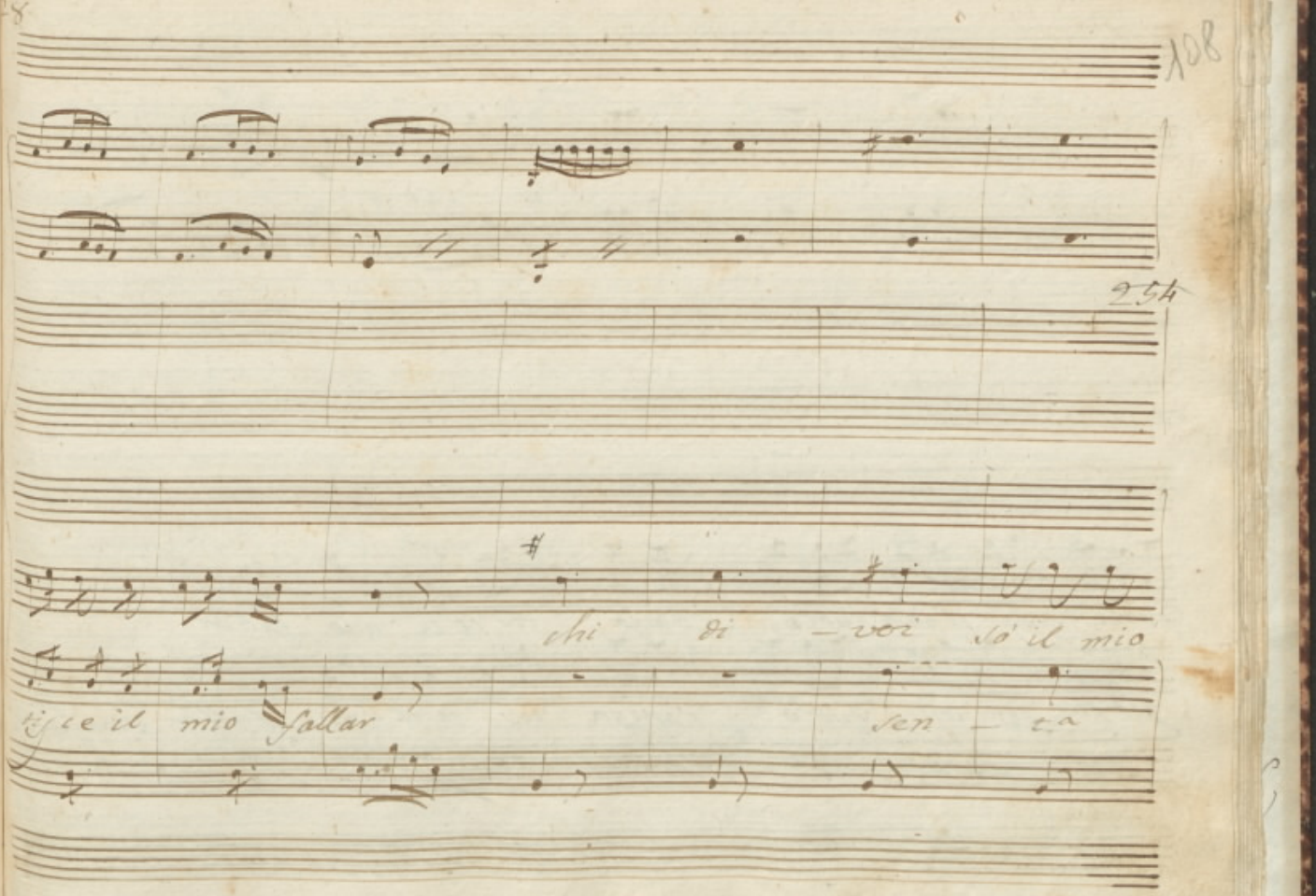


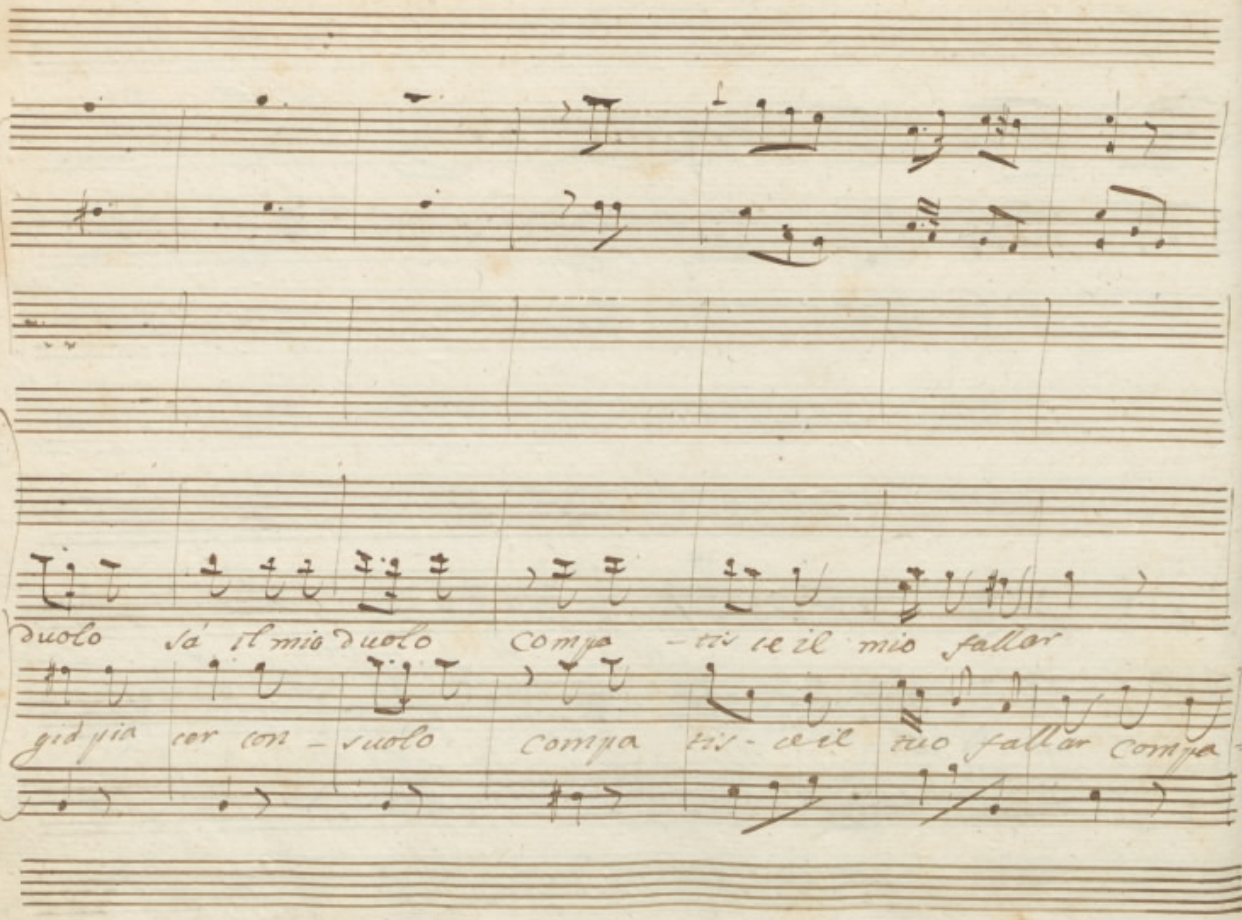

cor pia-cer con-quolo
compa tisca il tuo fallar
compa

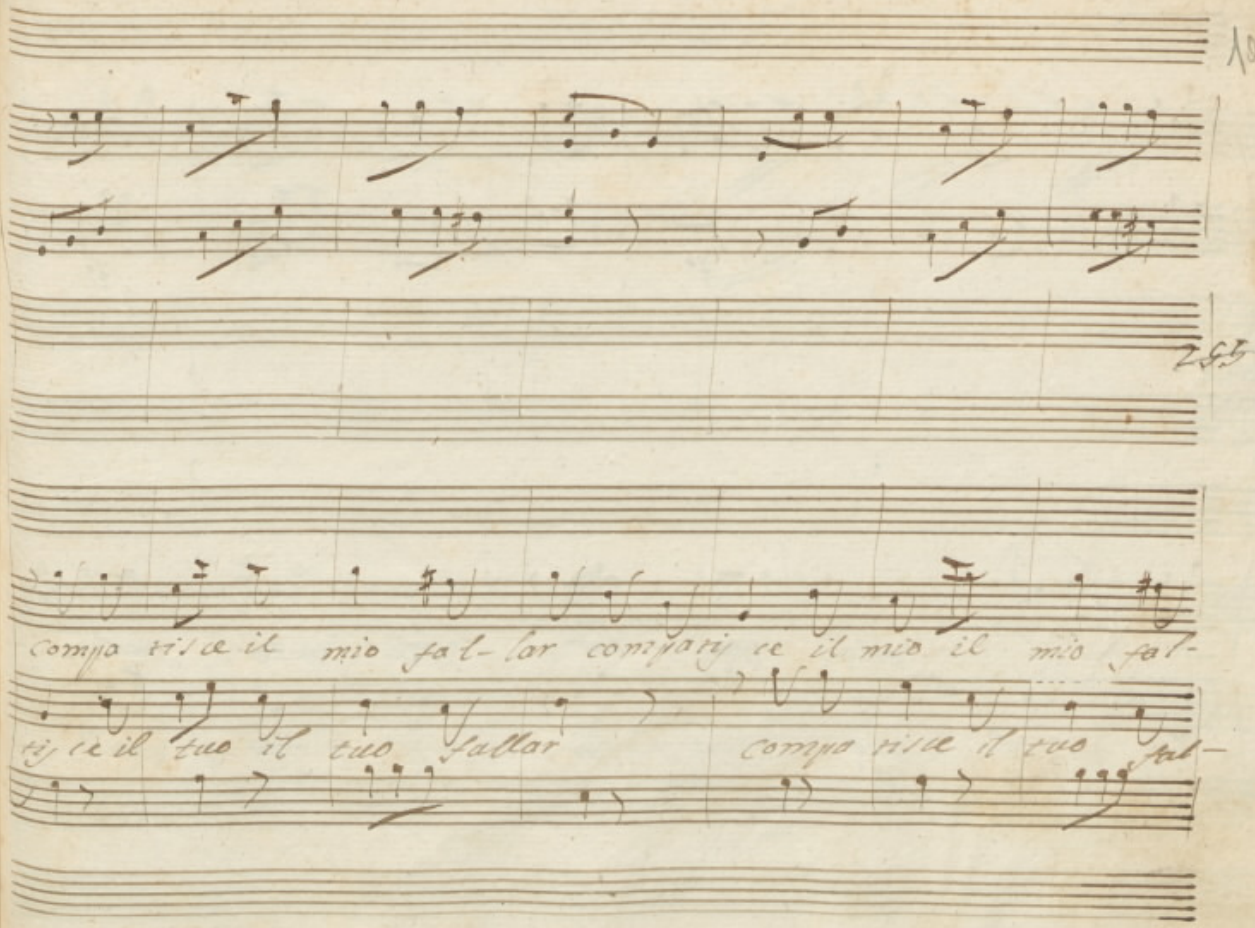
254

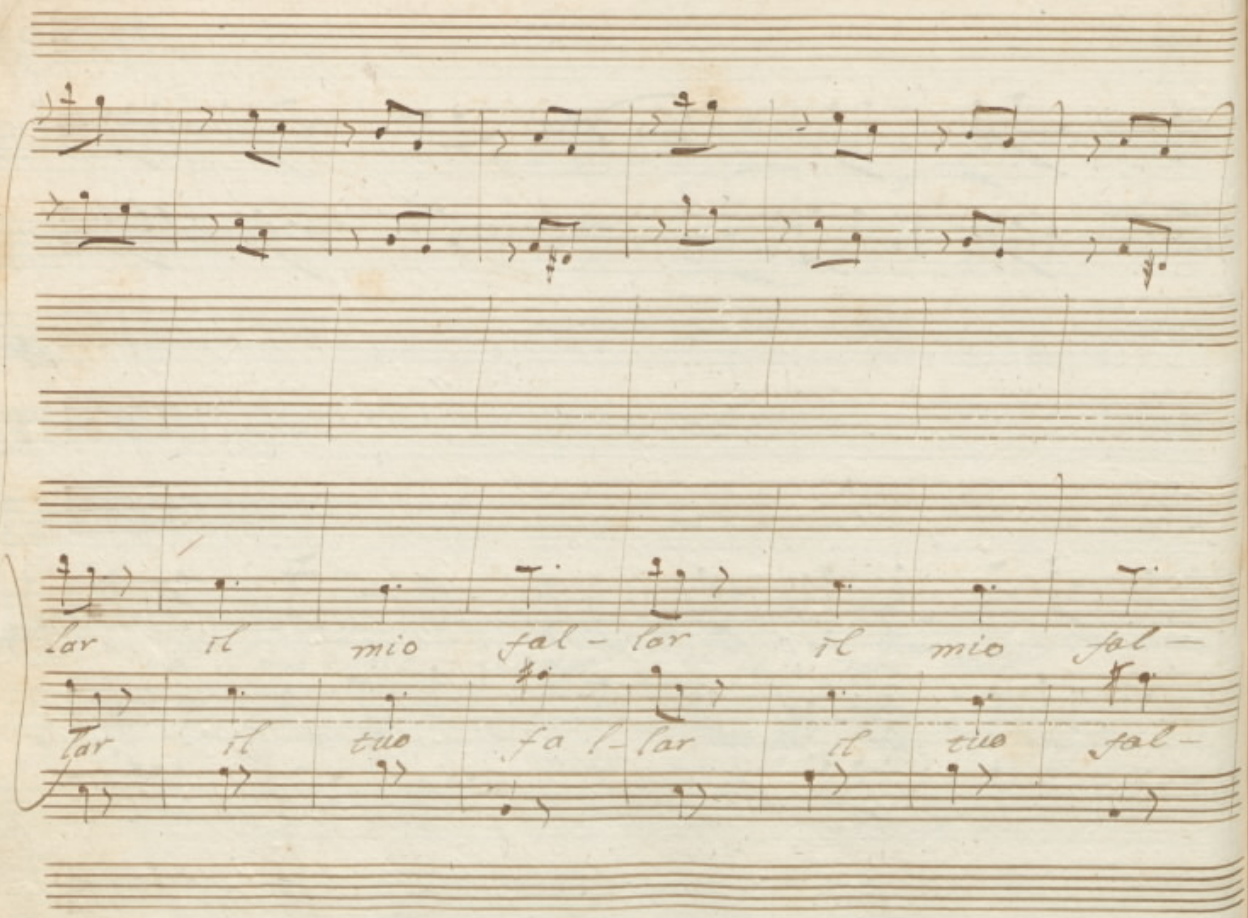
chi di — voi sò il mio

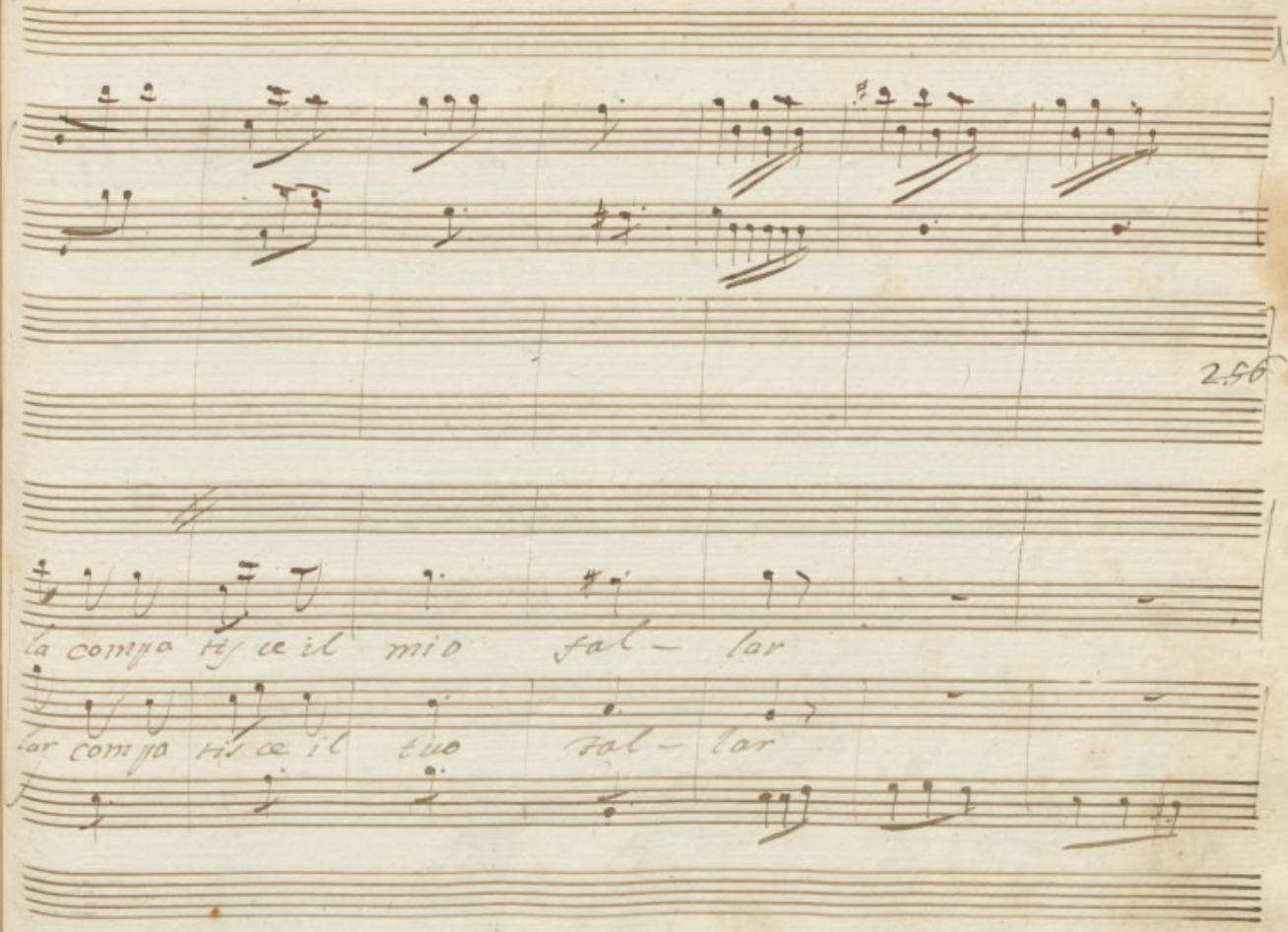
tisce il mio fallar sen — ta




duolo sà il mio duolo compa - tir se il mio fallar
già già per con - duolo compa tir - se il mio fallar compa


compa tis ce il mio fal- lar compatij ce il mio il mio fal-
tij ce il tuo il tuo fallar compa tise il tuo fal-

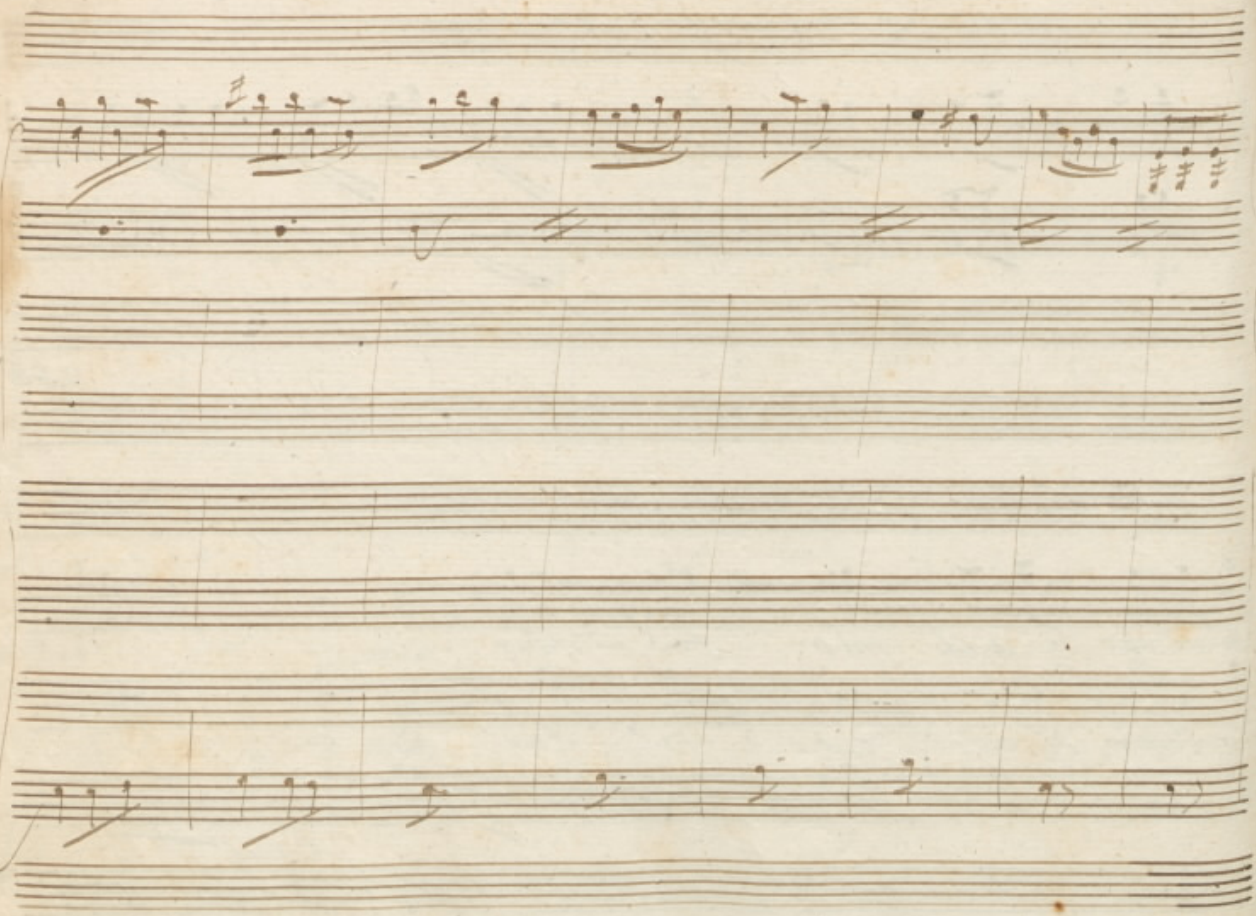

lar il mio fal - lar il mio fal -
lar il tuo fal - lar il tuo fal -



256

la compa tis ce il mio fal - lar

lar compa tis ce il tuo fal - lar

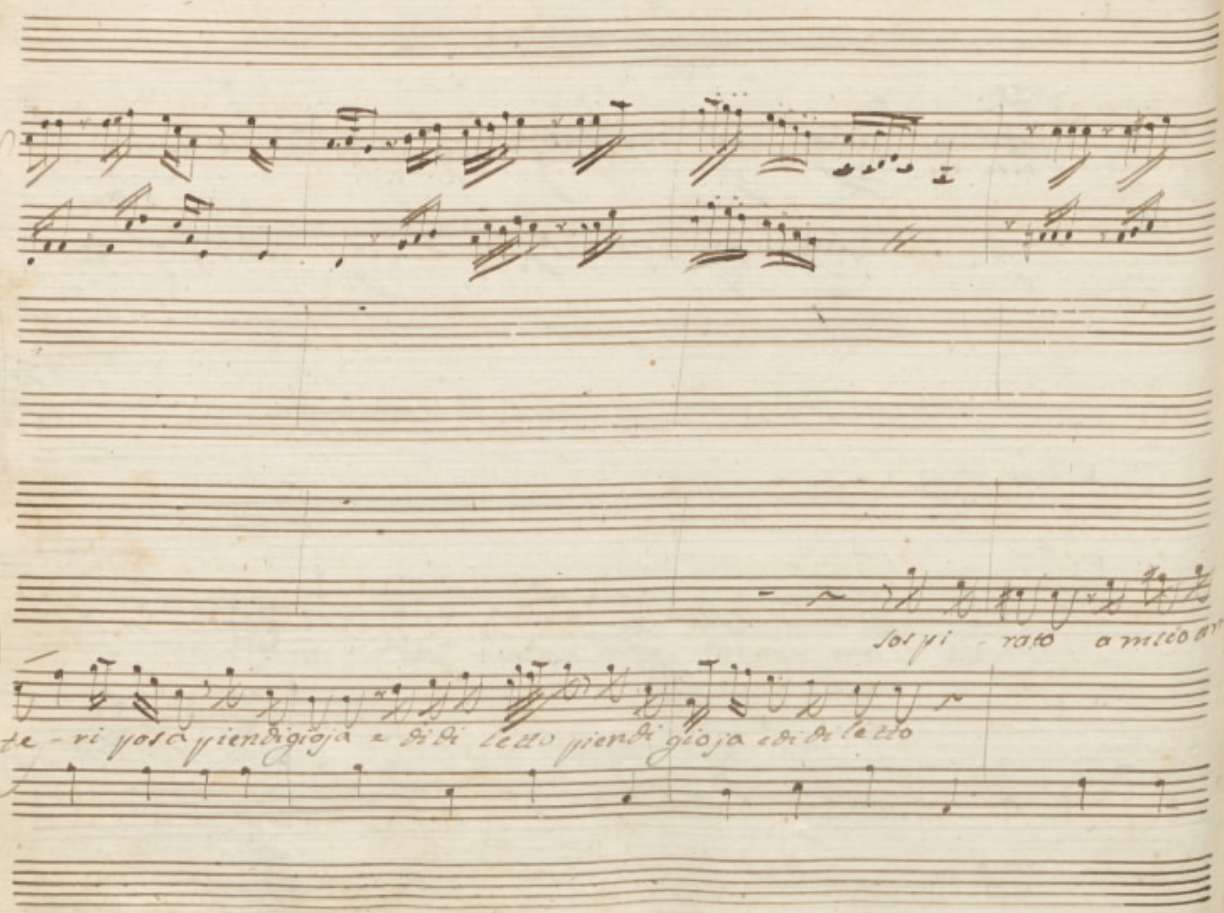


Largo

Viene cara amata gioja nel mio seno ti stringo al petto

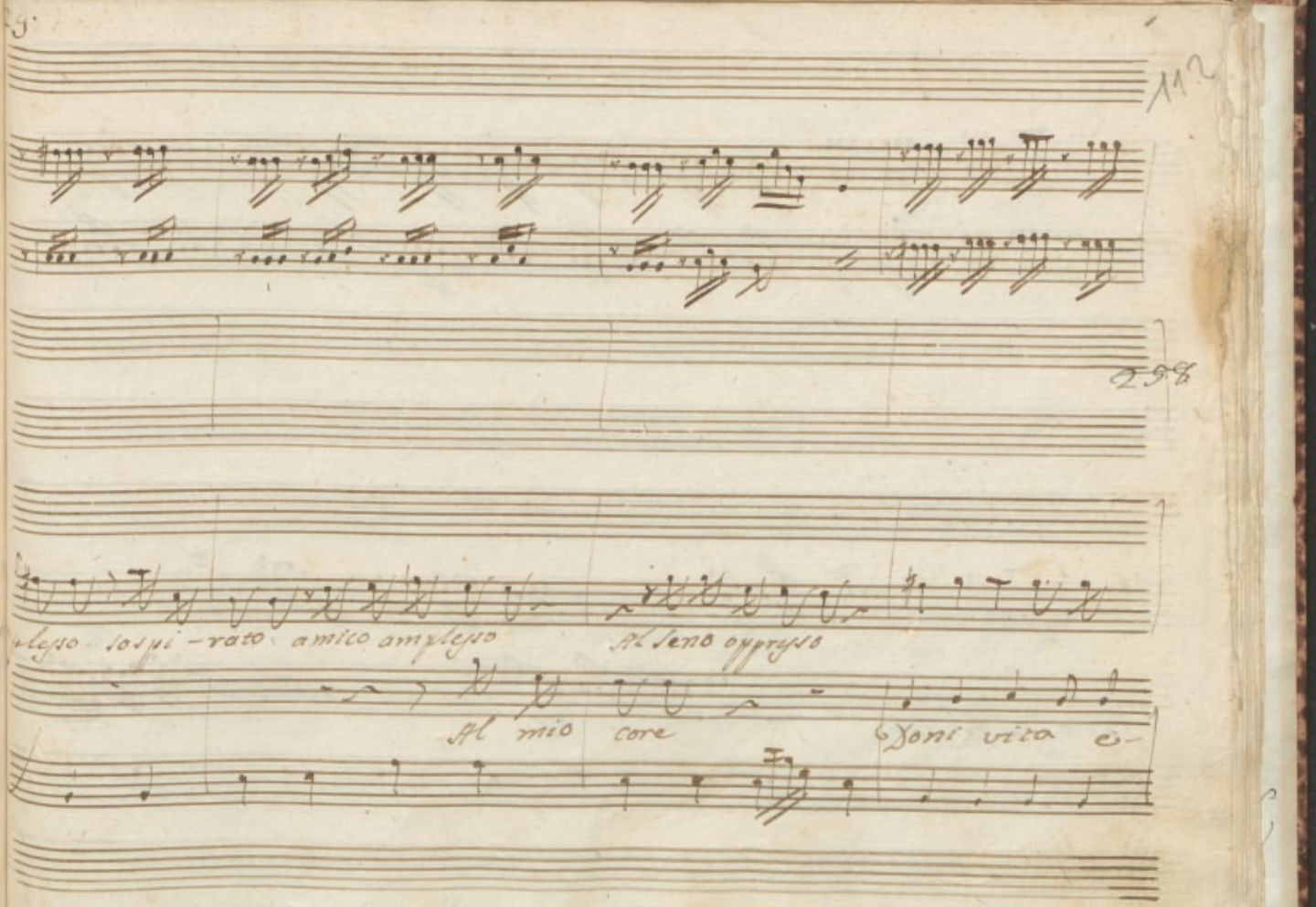
l'alma mia con

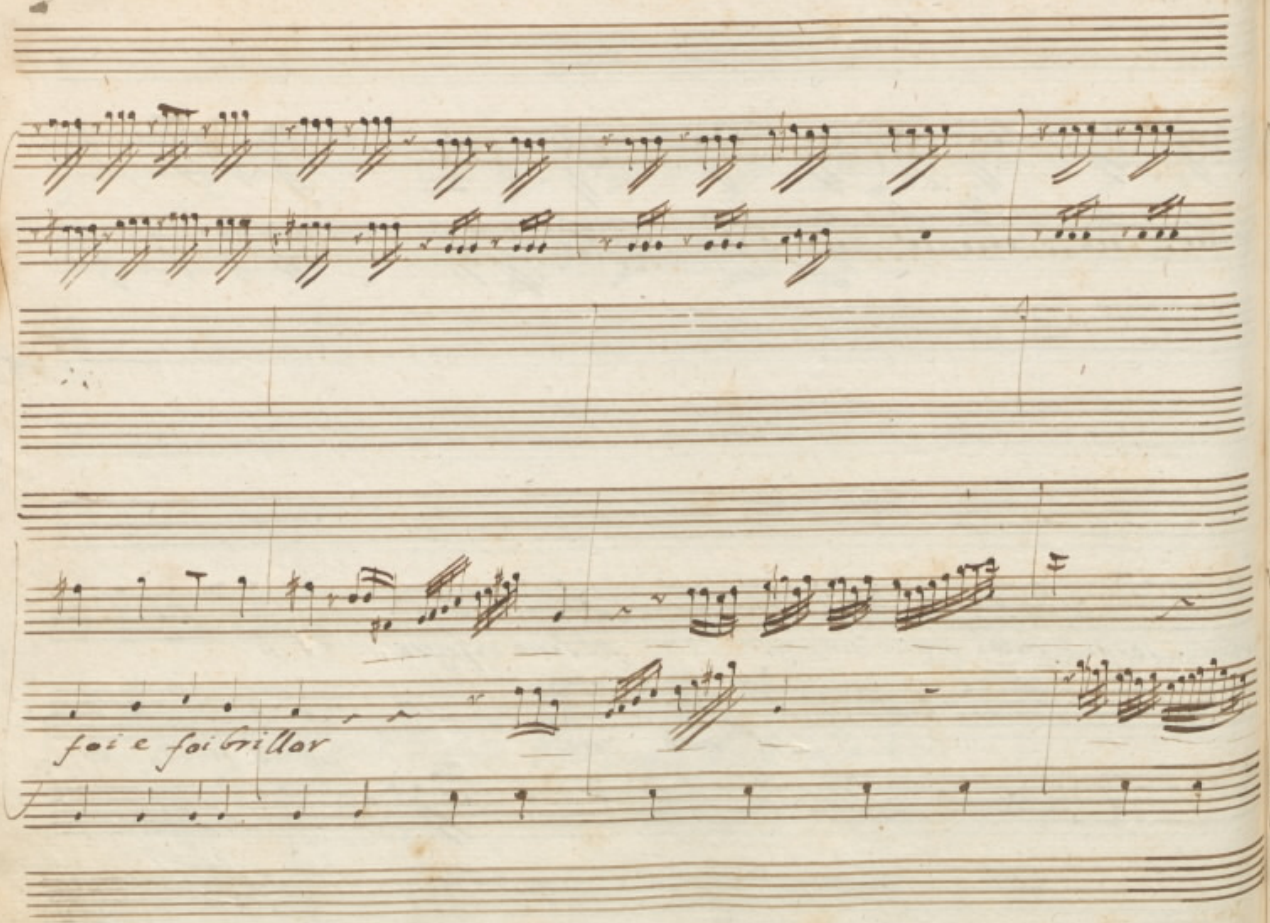
Largo

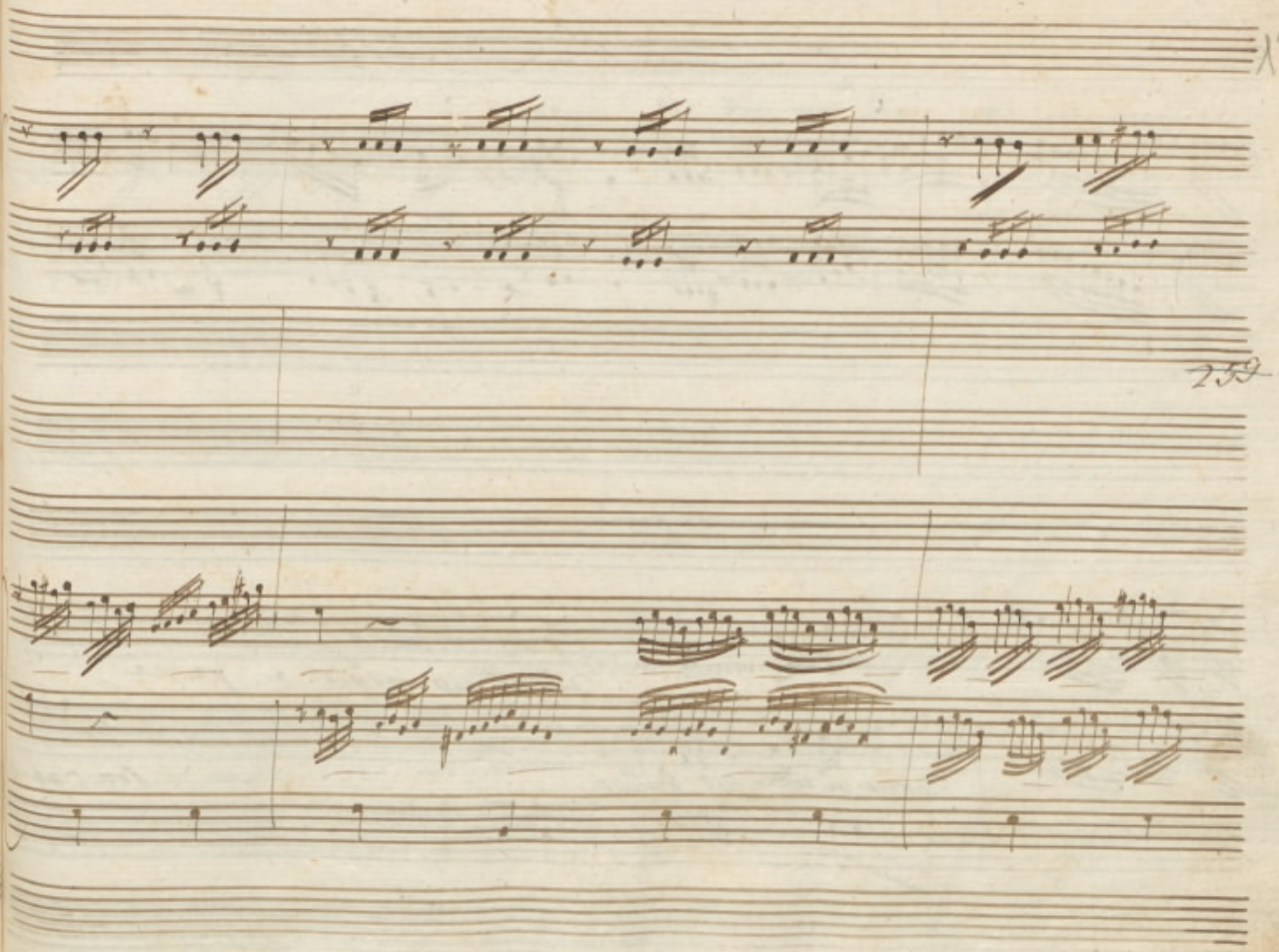


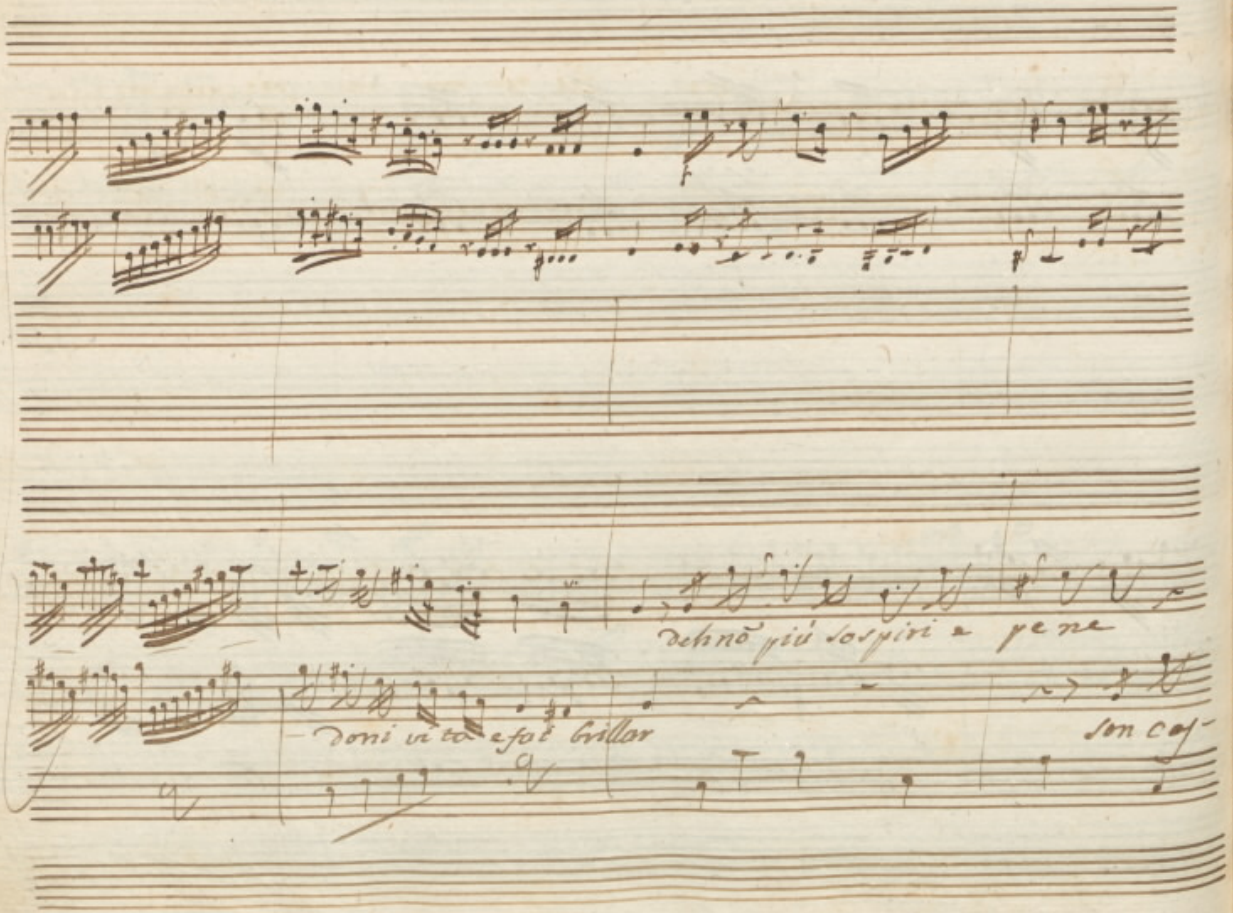
sos pi - rato a mio am

te - ri posa piendigioja e di di letto piendi gioja e di di letto


298
lesso sospi-rato amico amplesso
Al seno oppresso
Al mio core
Doni vita e-


foi e foi Grillor



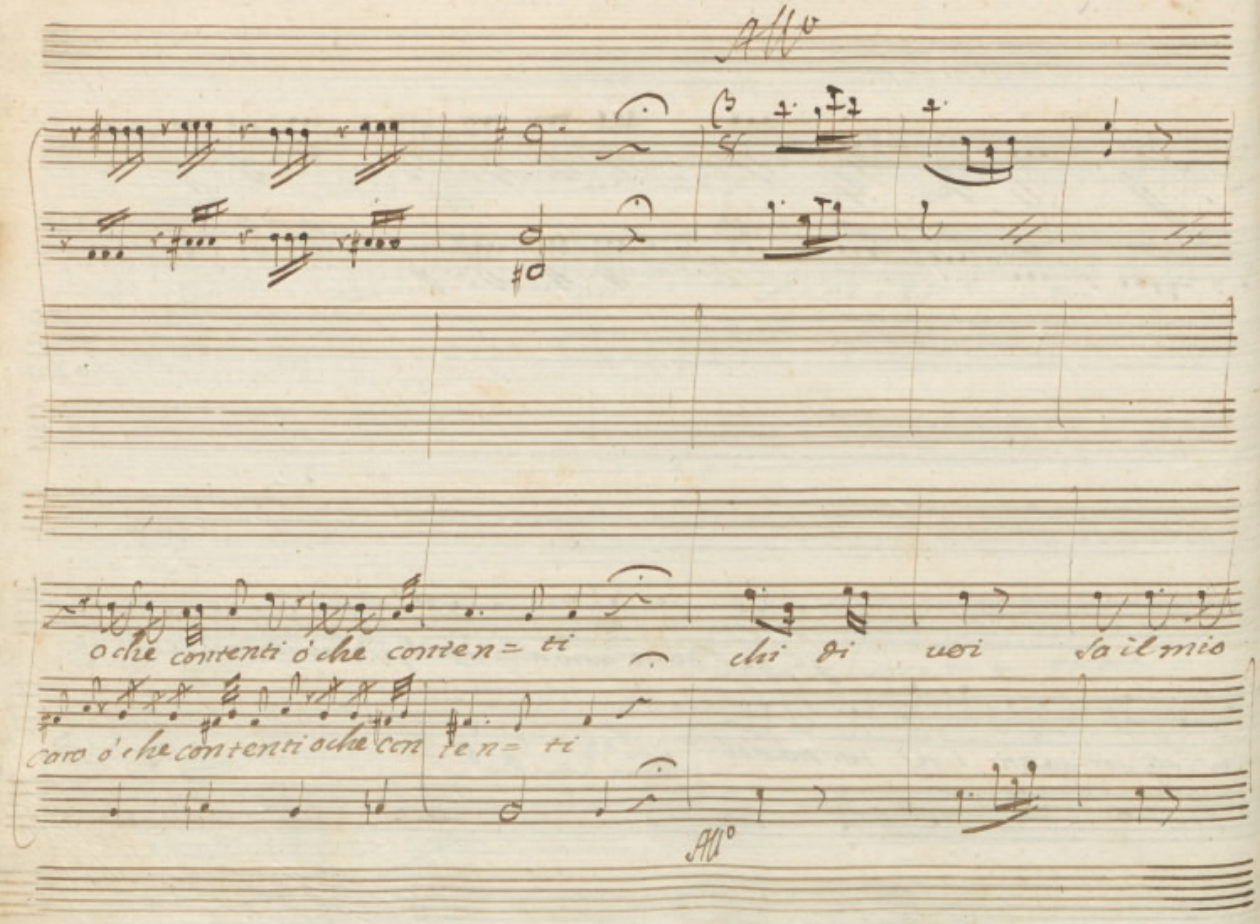

dehnõ più sospiri e pene
doni vita e fat brillar
son cas-

260

gl per dono auro mio bene il perdono auro mio bene

'ari irij tor menti, i rij tor menti

di mio

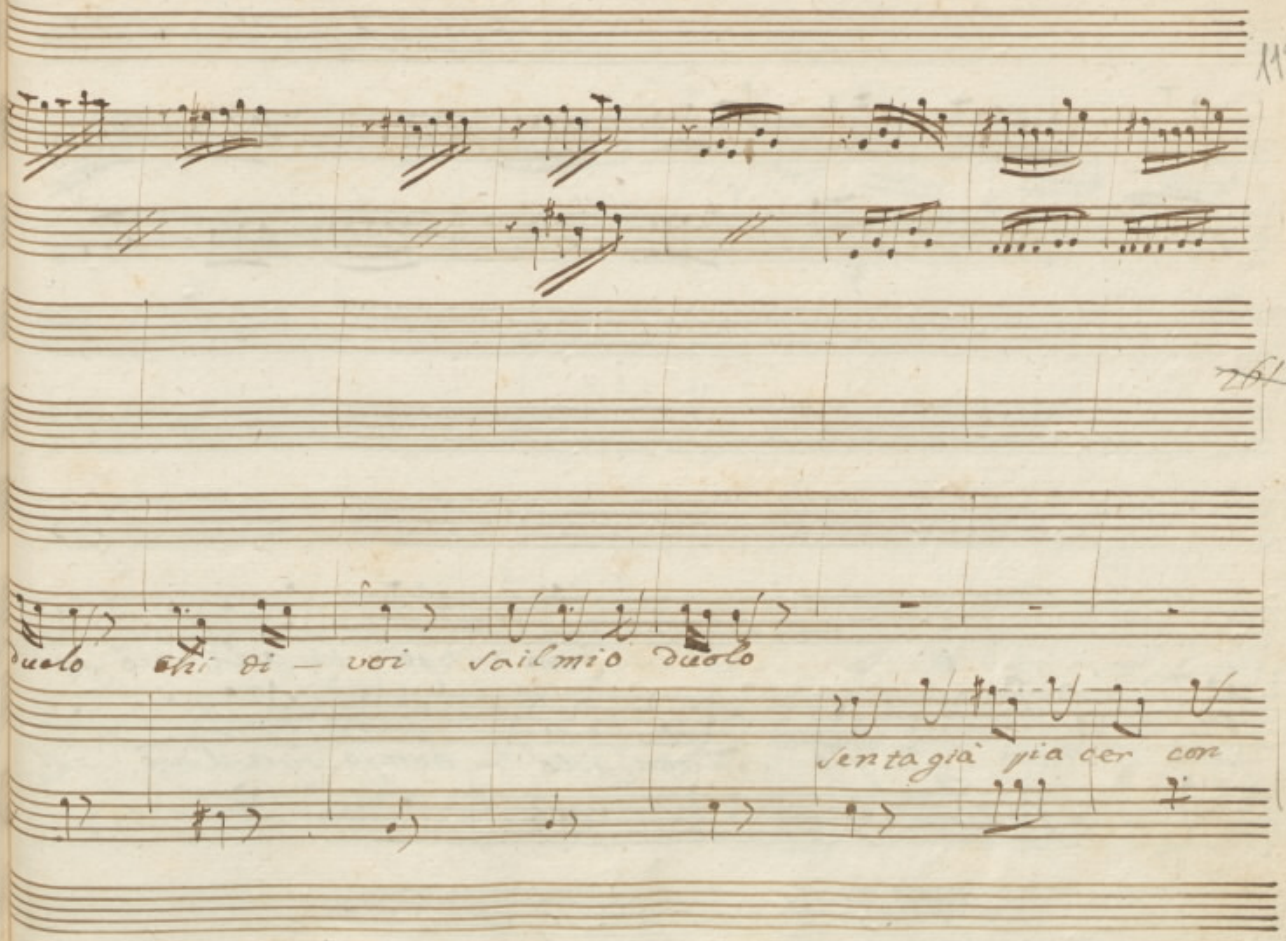


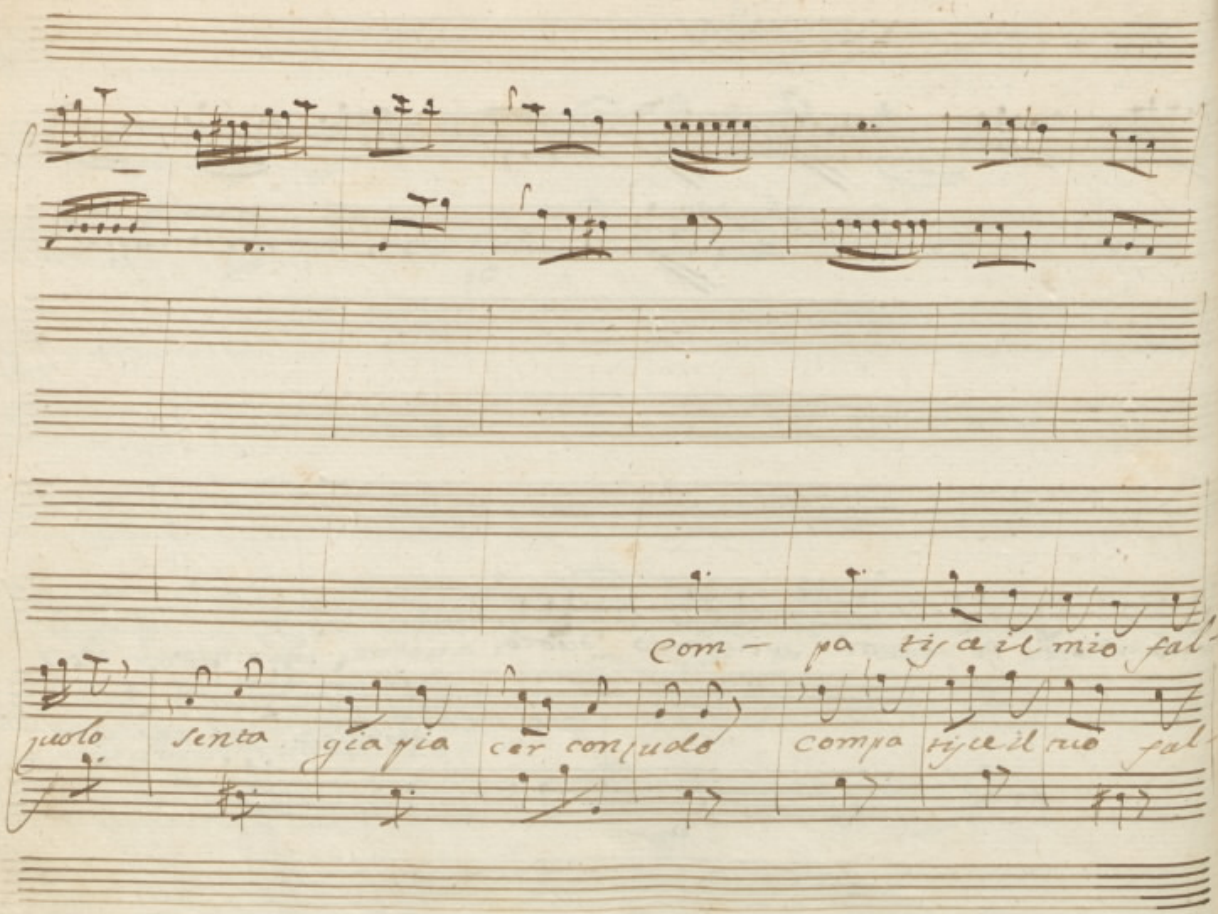
Allo

o che contenti ò che conten= ti chi di voi sa il mio

caro ò che contenti o che con ten= ti

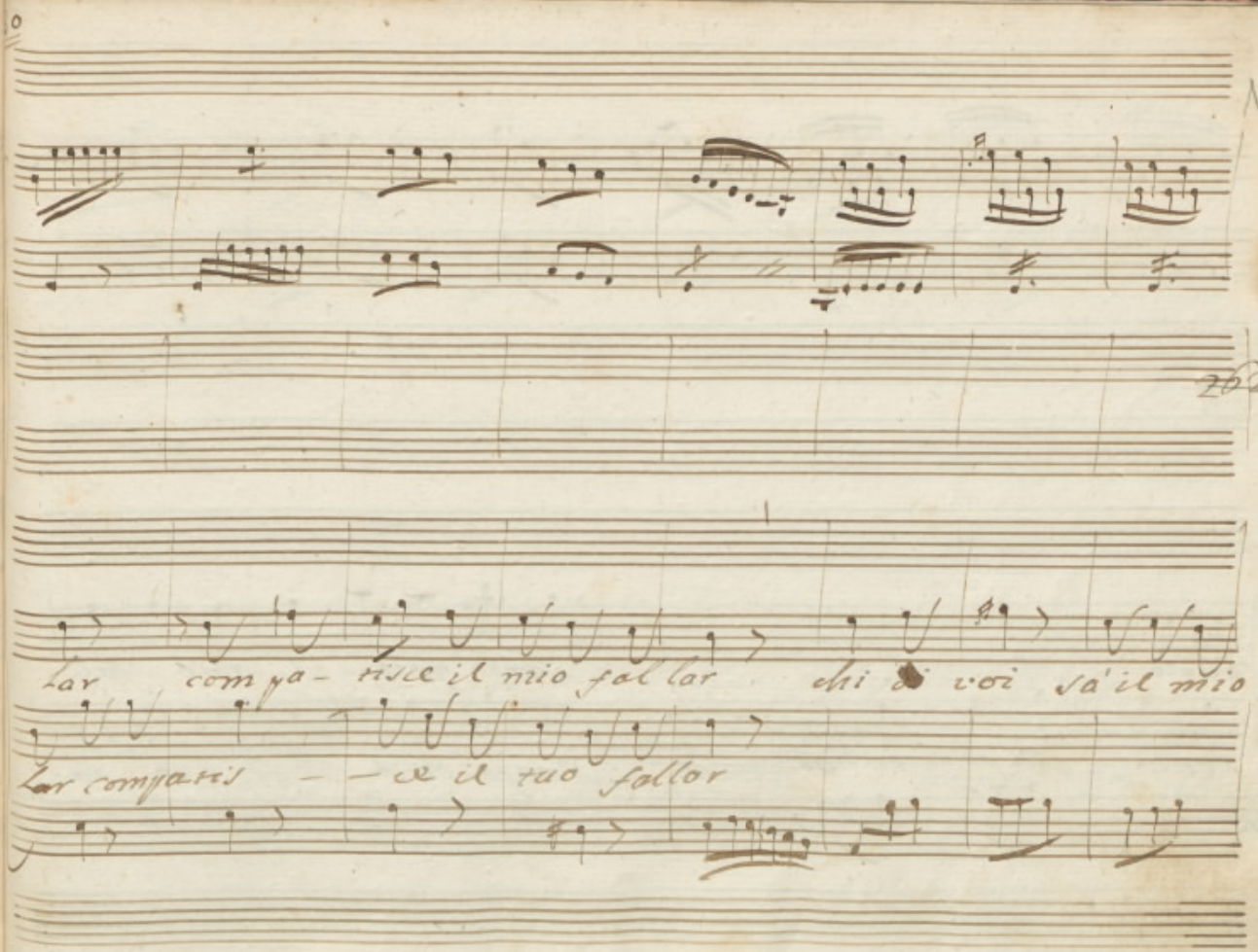
Allo

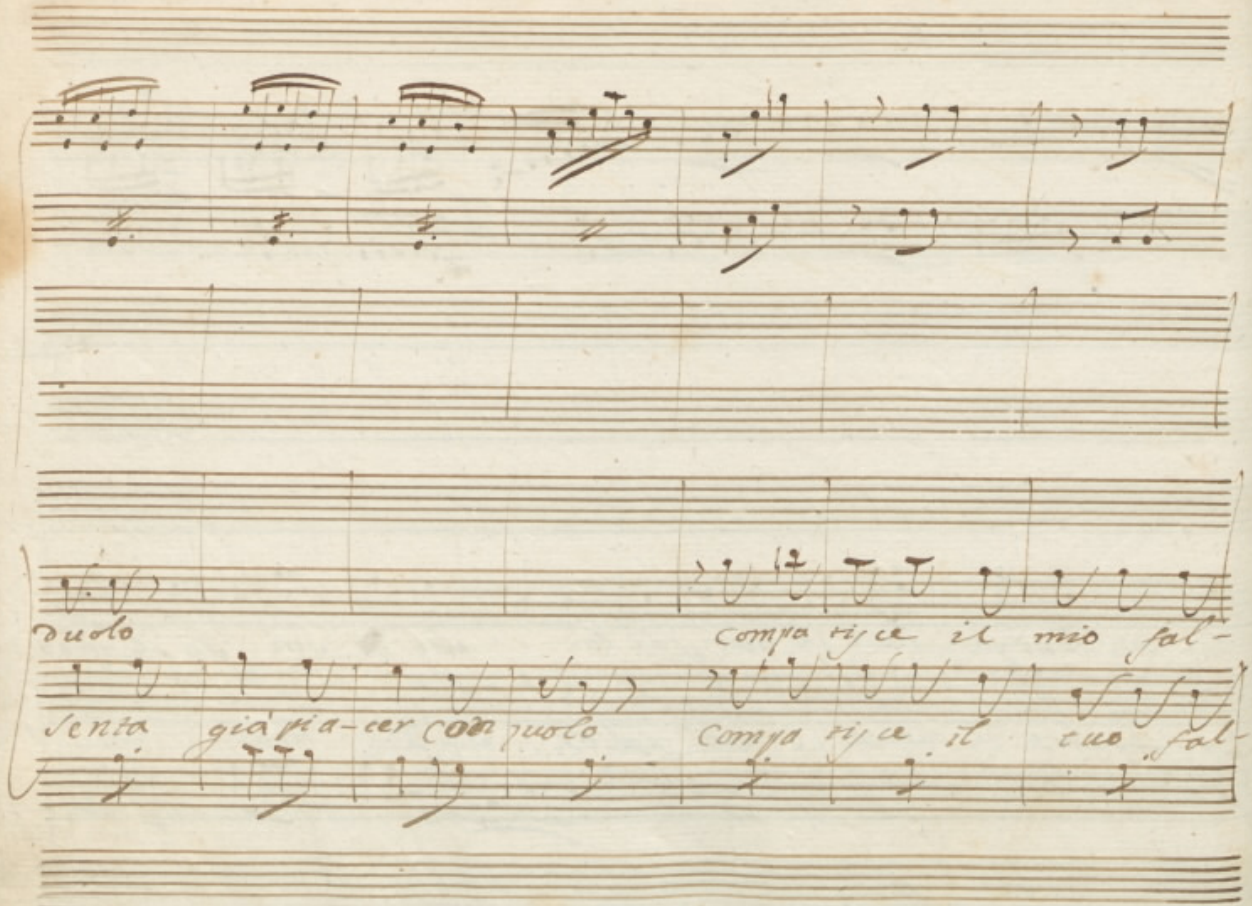

duolo chi di — voi sail mio duolo
sentagià piacer con



Com - pa tisce il mio fal-

juolo senta gia pia cer con udo compa tisce il tuo fal-

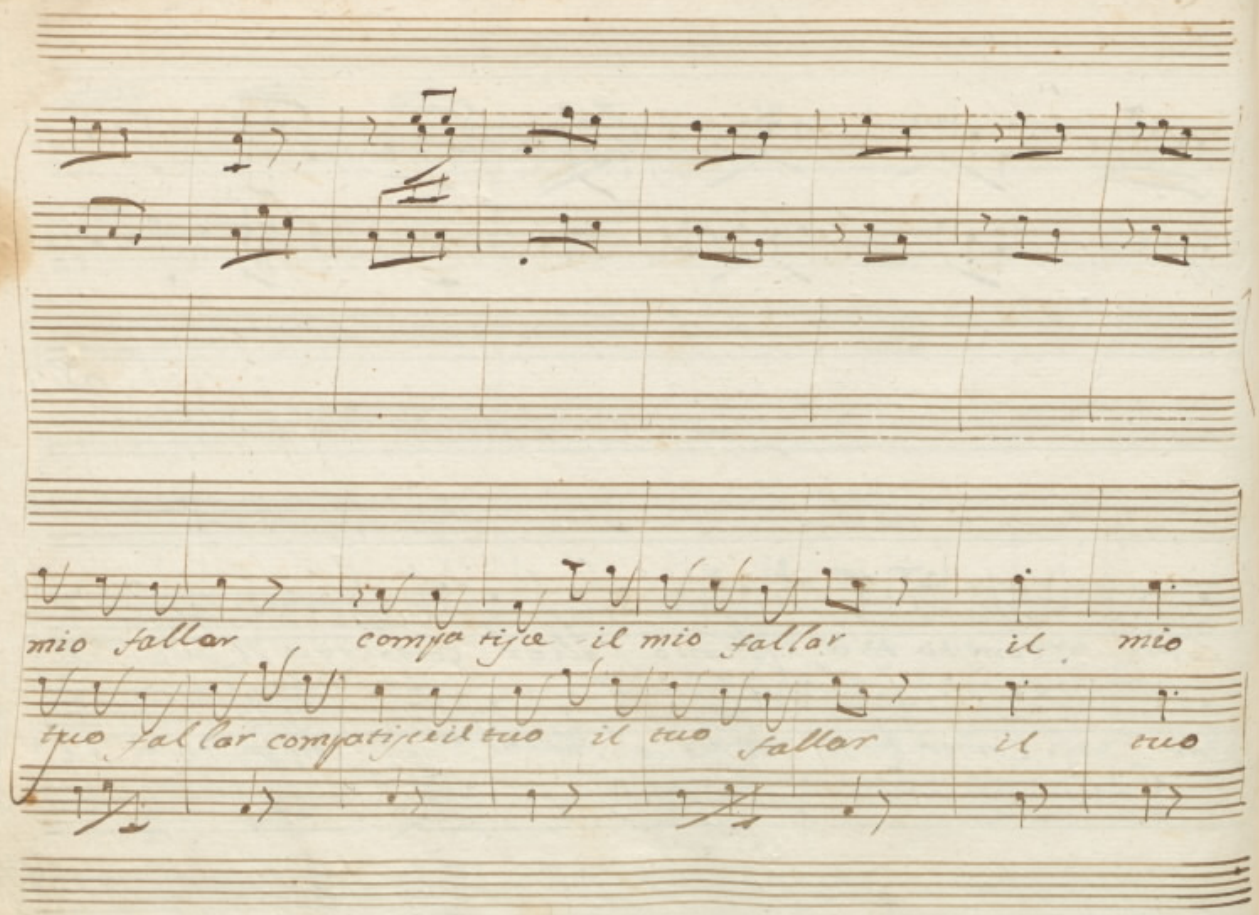

Lar compa- tisce il mio fallar chi di voi sa il mio
Lar compatis - - ce il tuo fallor

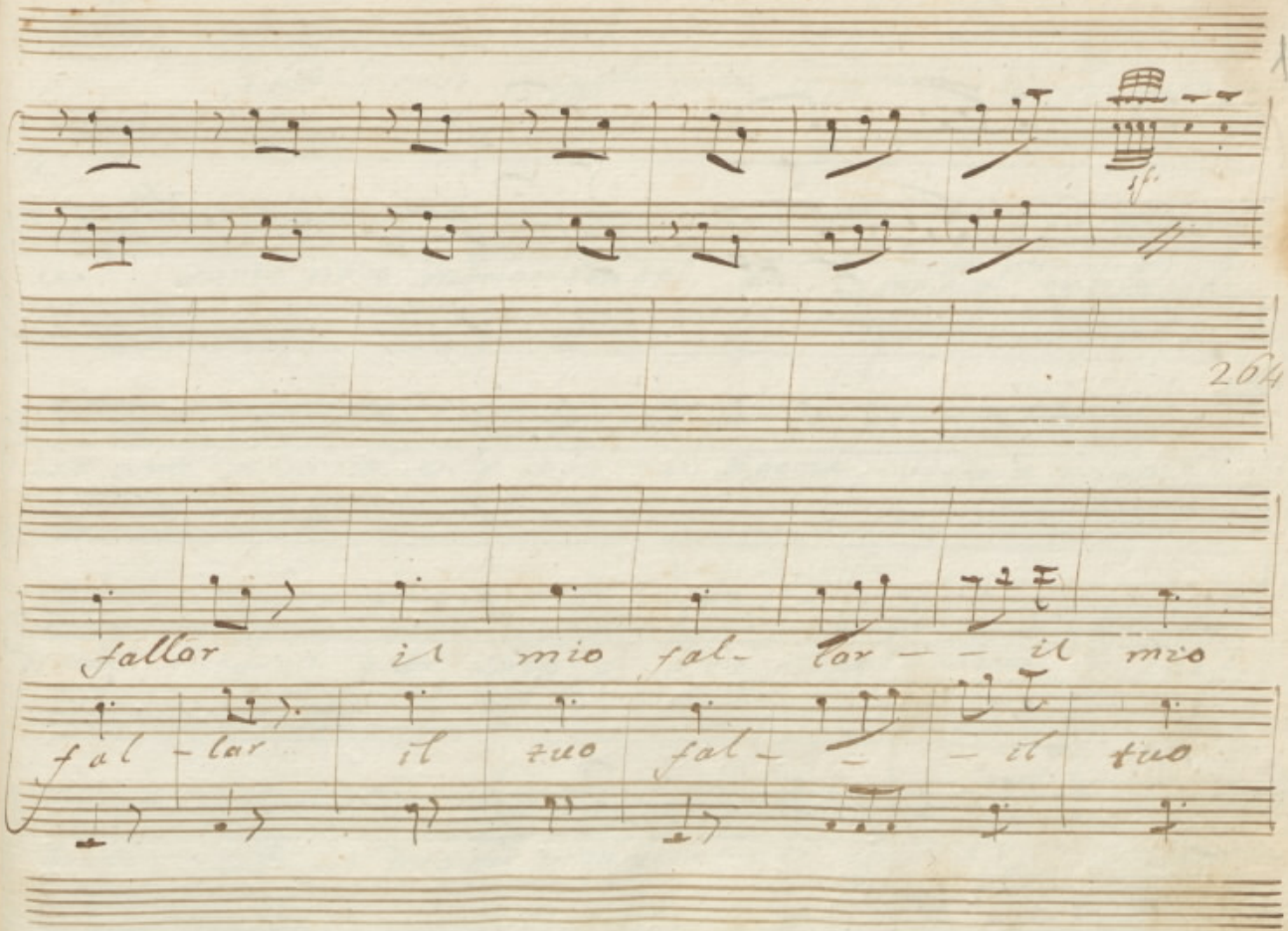

duolo
compa tisce il mio fal-
senta già pia-cer con duolo
compa tisce il tuo fal-

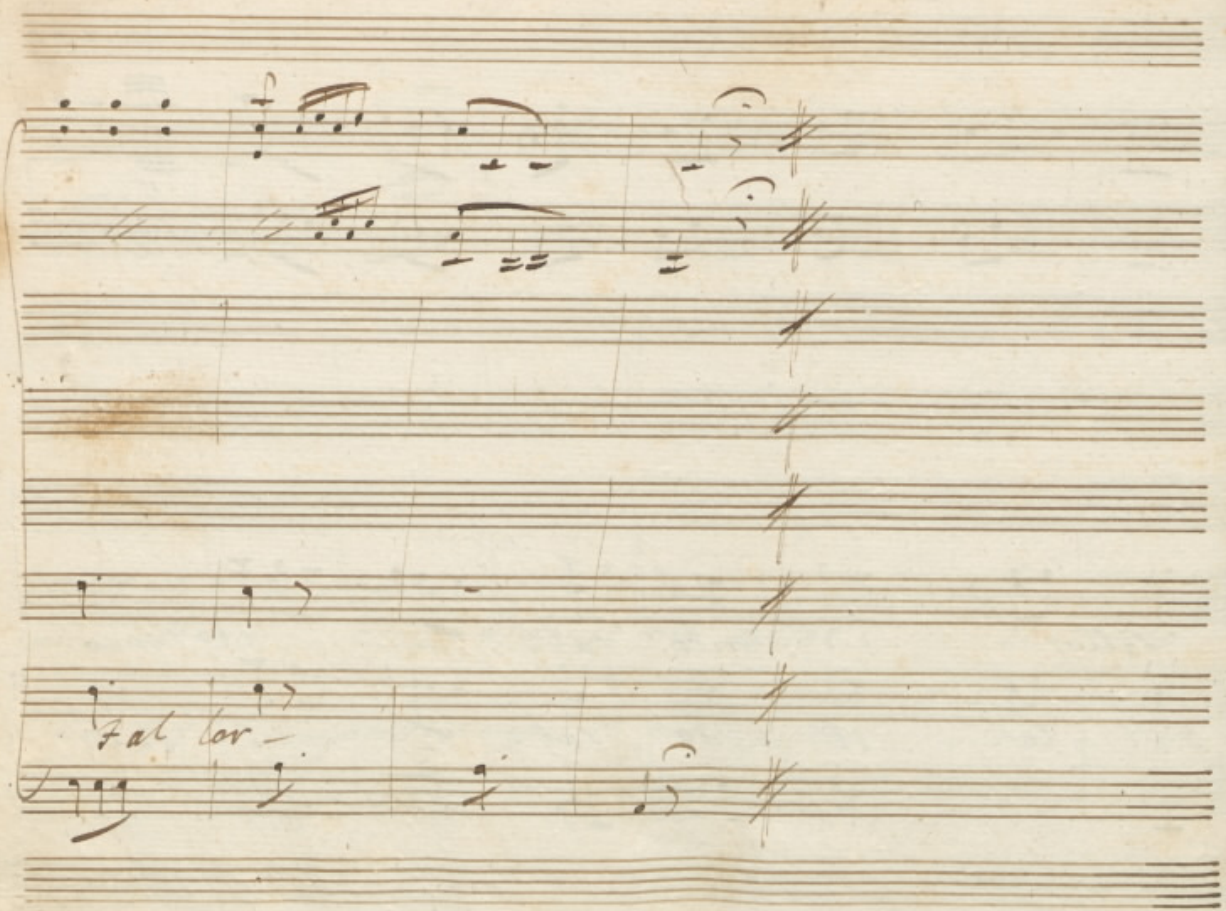
263

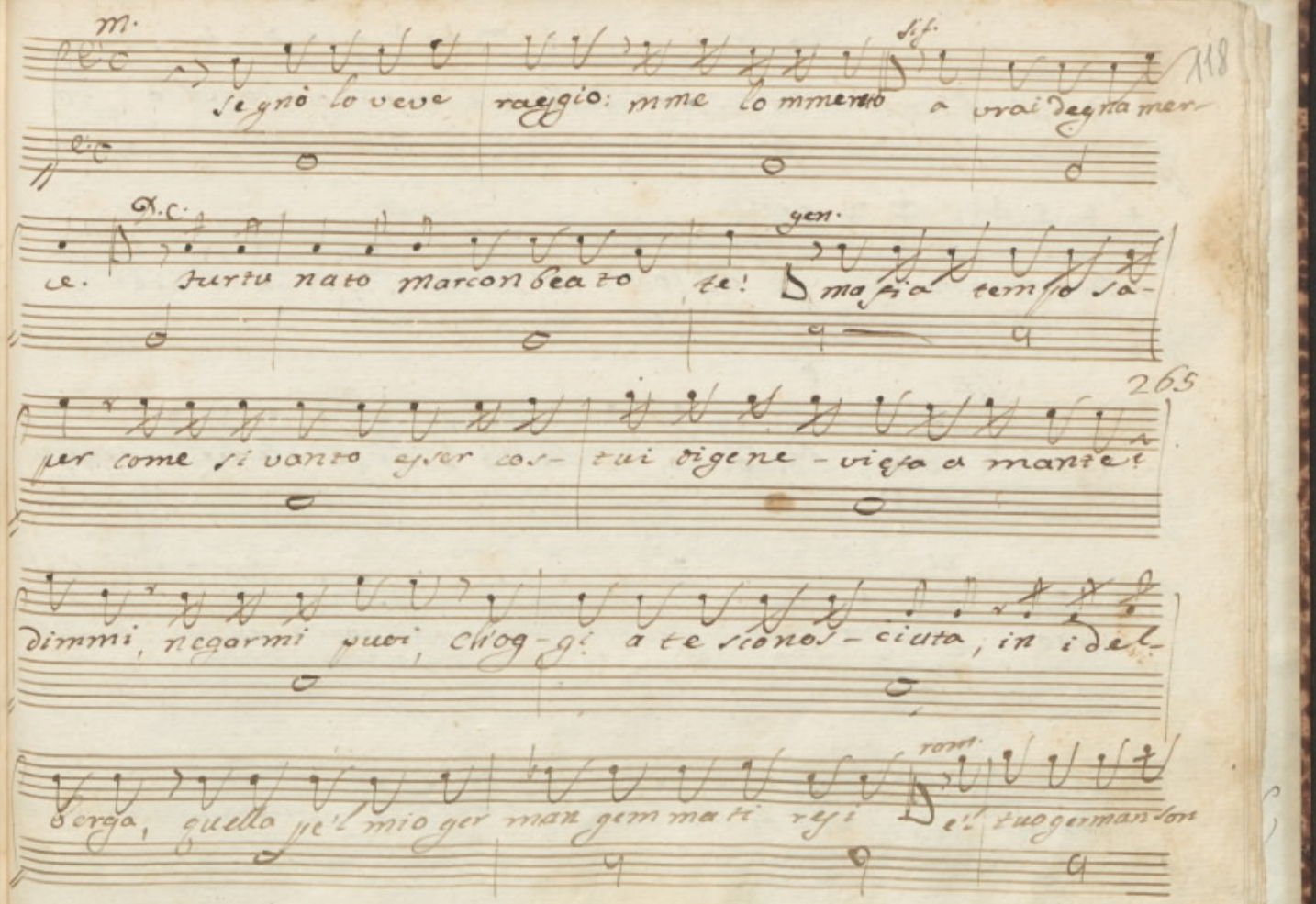
lar compa tjce il mio fallar compa tjce il mio il

lar compa tjce il tuo fallar compa tjce il


mio fallar compatisce il mio fallar il mio
tuo fallar compatisce il tuo il tuo fallar il tuo


264
fallor il mio fal- lor — — il mio
fal - lar il tuo fal- — — il tuo


fal lor-



m. sif.

segnò lo veve raggio: mme lo mmento a vrai degna mer-

D.C. gen.

ce. Furtu nato marconbeato te! ma fia tempo sa-

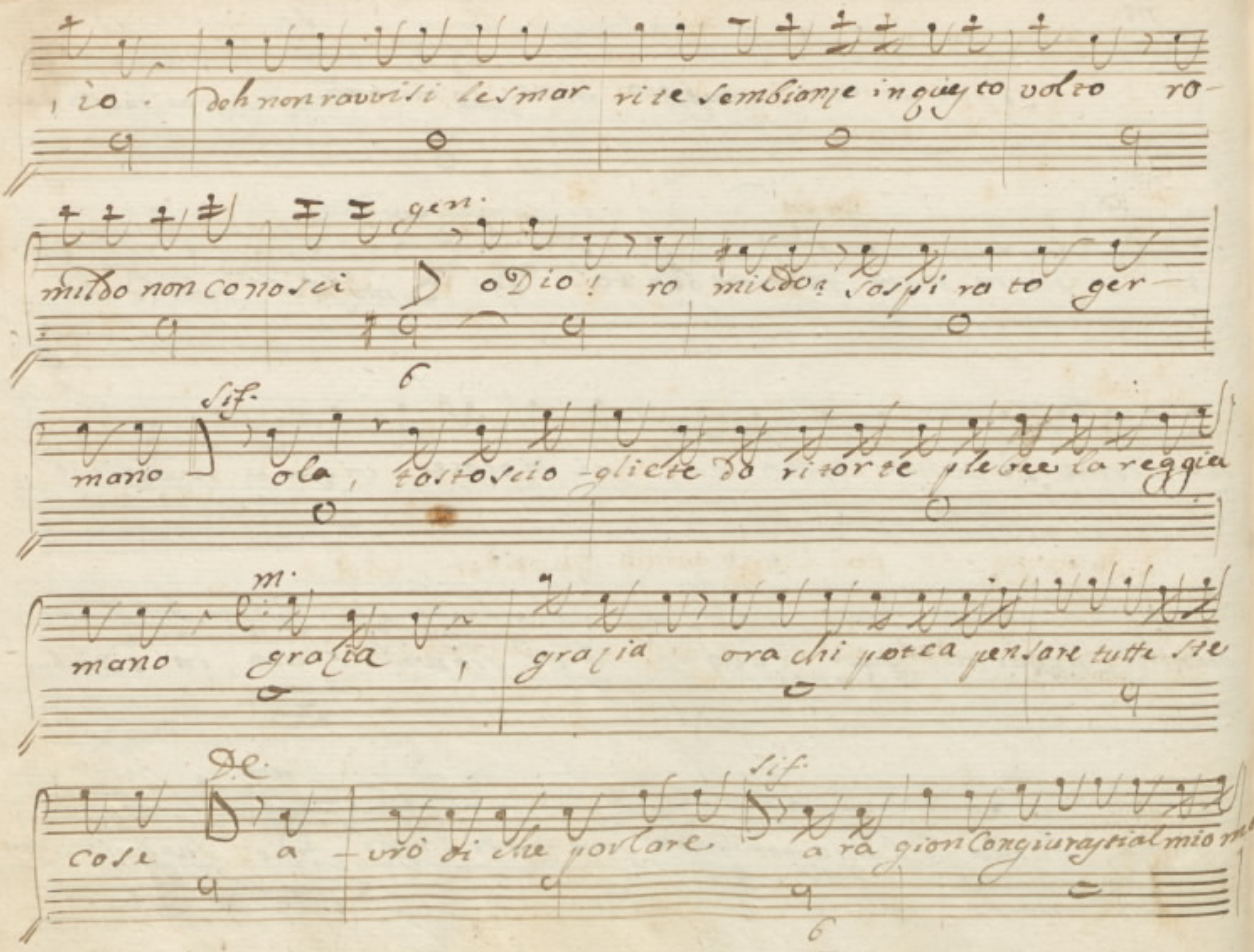
265

per come si vanto esser cos- tui digene - vieta a mante?

dimmi, negarmi puoi, ch'og-gi a te sconos - ciuta, in i del-

rom.

berga, quella pe'l mio ger man gem ma ti resi e'l tuo german son



, io . Deh non ravvisi le smar rite sembianze in questo volto ro-

gen.

mildo non conosci o Dio! ro mildo? sospi ra to ger-

6

Sif.

mano ola, tostoscio-gliete do ritorte plebee la reggia

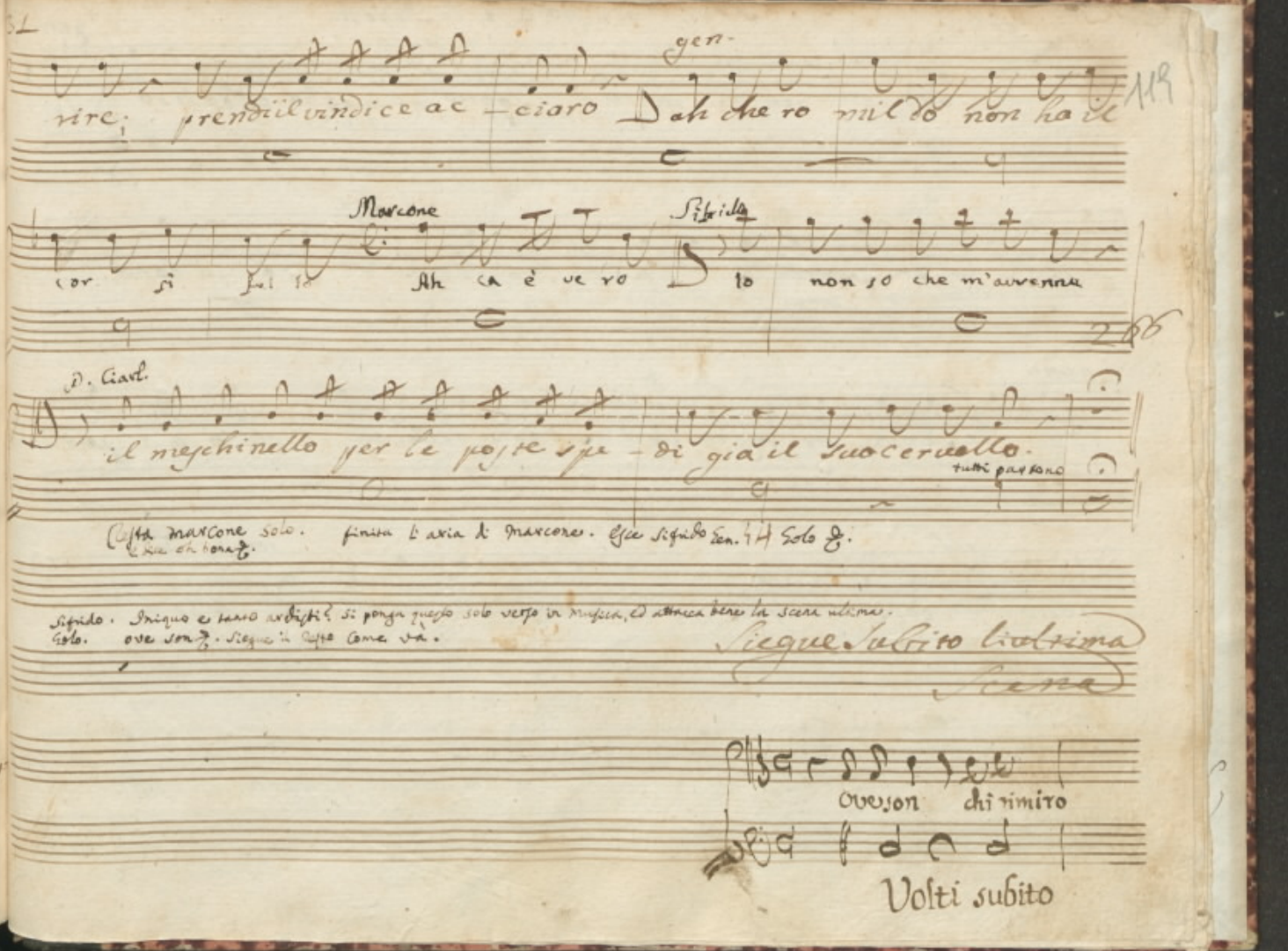
m.

mano grazia, grazia ora chi potea pensare tutte ste

De.

cose a-vrò di che parlare Sif. a ra gion Congiurastial mio ma-

6



gen-

rire; prendi il vindice ac - ciaro Dah che ro mil do non ha il

Marcone Sifrido

cor si fel lo Ah ca è ve ro Dio non so che m'avvenne

D. Ciarl.

il meschinello per le poste spe - di gia il suo cervello.

tutti partono

Resta marcone solo. finita l'aria di marcone. Esce Sifrido Gen. 44 Solo 2.
e dice oh bona 2.

Sifrido. Iniquo e tanto ardisti? si ponga questo solo verso in musica, ed attacca bene la scena ultima.
Solo. ove son 2. Siegue il resto come va.

Siegue subito l'ultima scena

Ove son chi rimiro

Volti subito

Scena XV: golo, e li sudetti

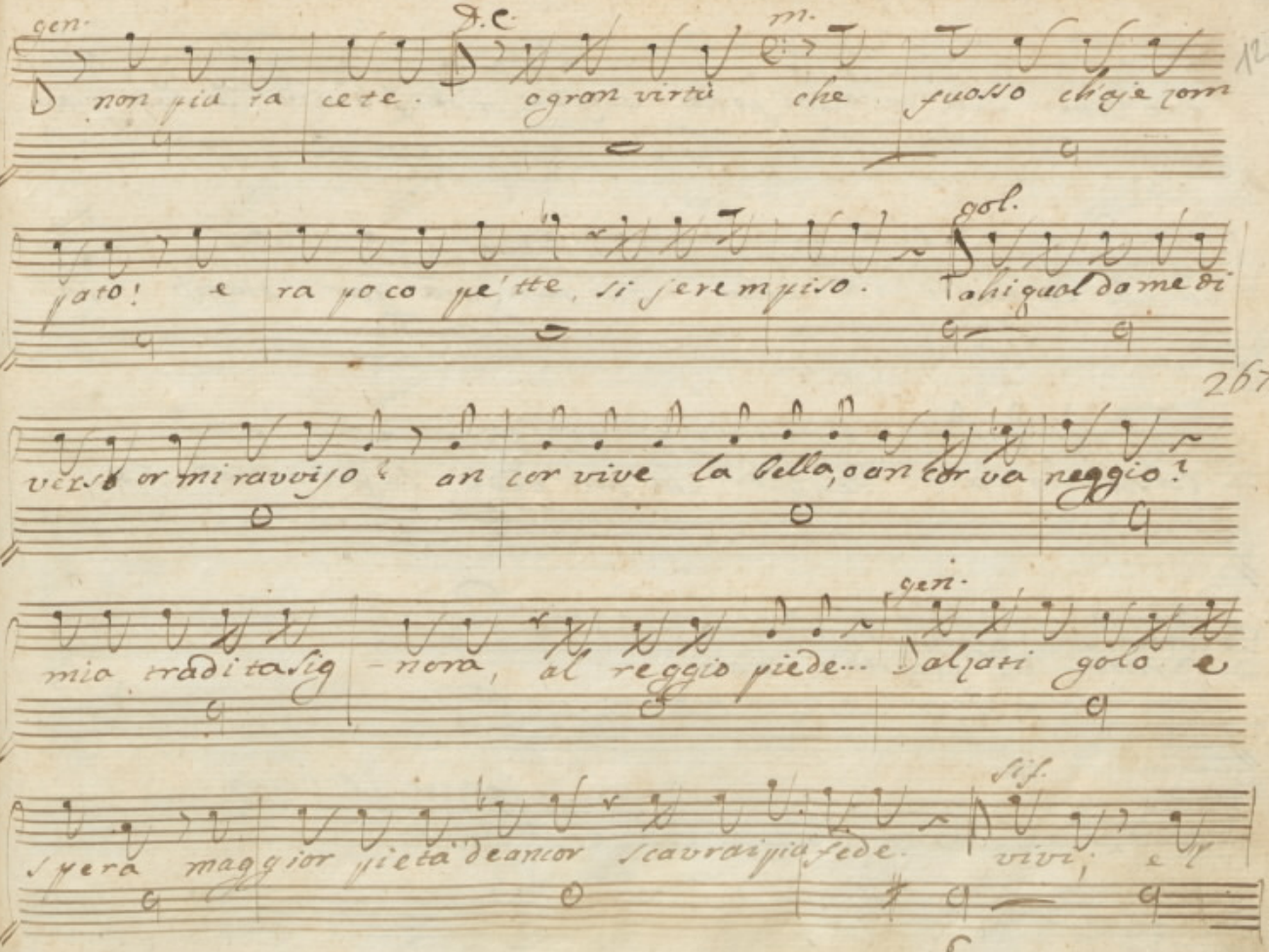
gol. ove son! chi ri miro? sogno, veglio o deliro gen. Si

frido esser vorrei arbi tra di sua pena Sif. a te lo dono

gen. fa, che senza di mora sen vada in libertà, ch'io gli per-

dono. Sif. così ingiusta pie ta d'un scelle rato? rom. Deh

come! e'l nostro sãgue... Sif. e la mia reggia, vvoi...



gen. D.C. m.

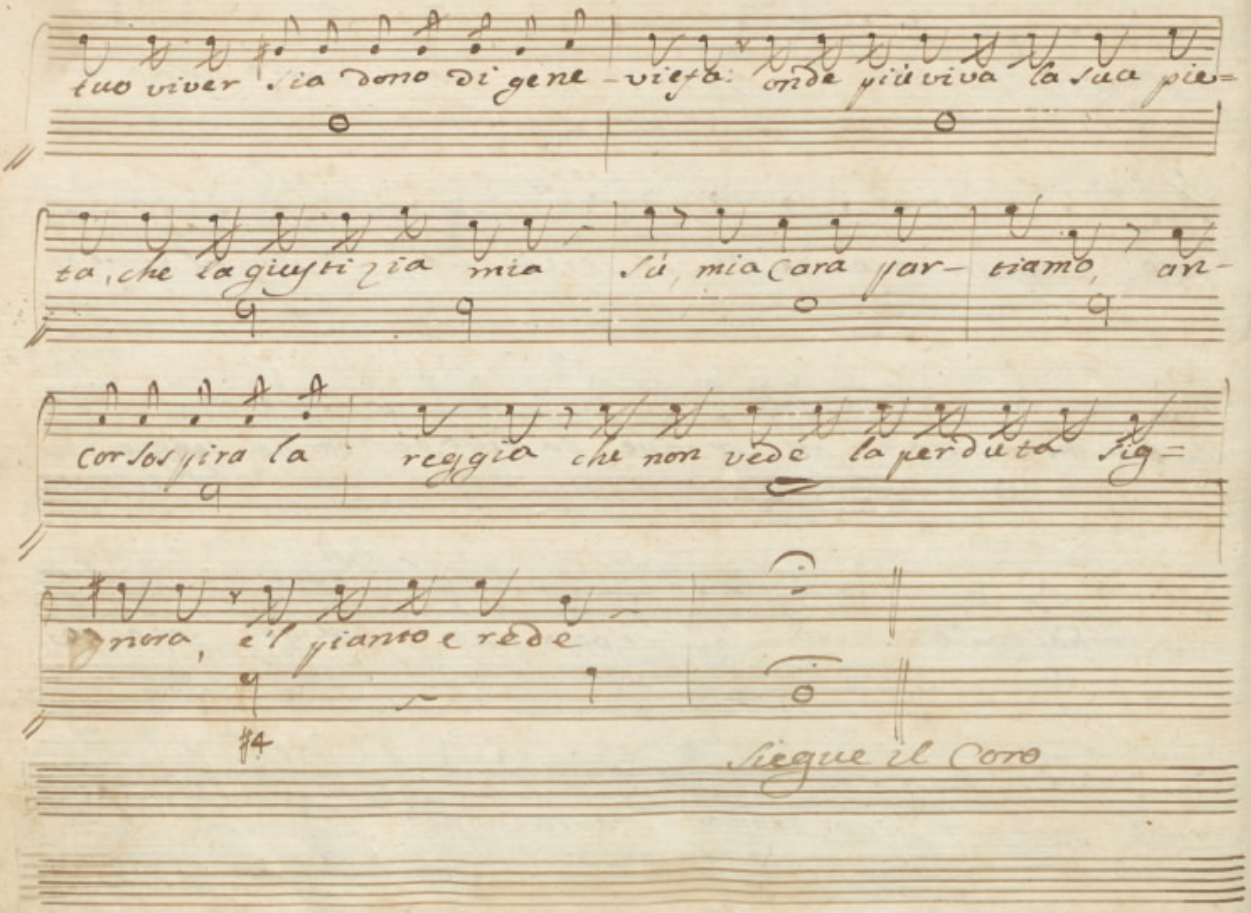
non più ta cete. o gran virtù che fuosso ch'aje zom

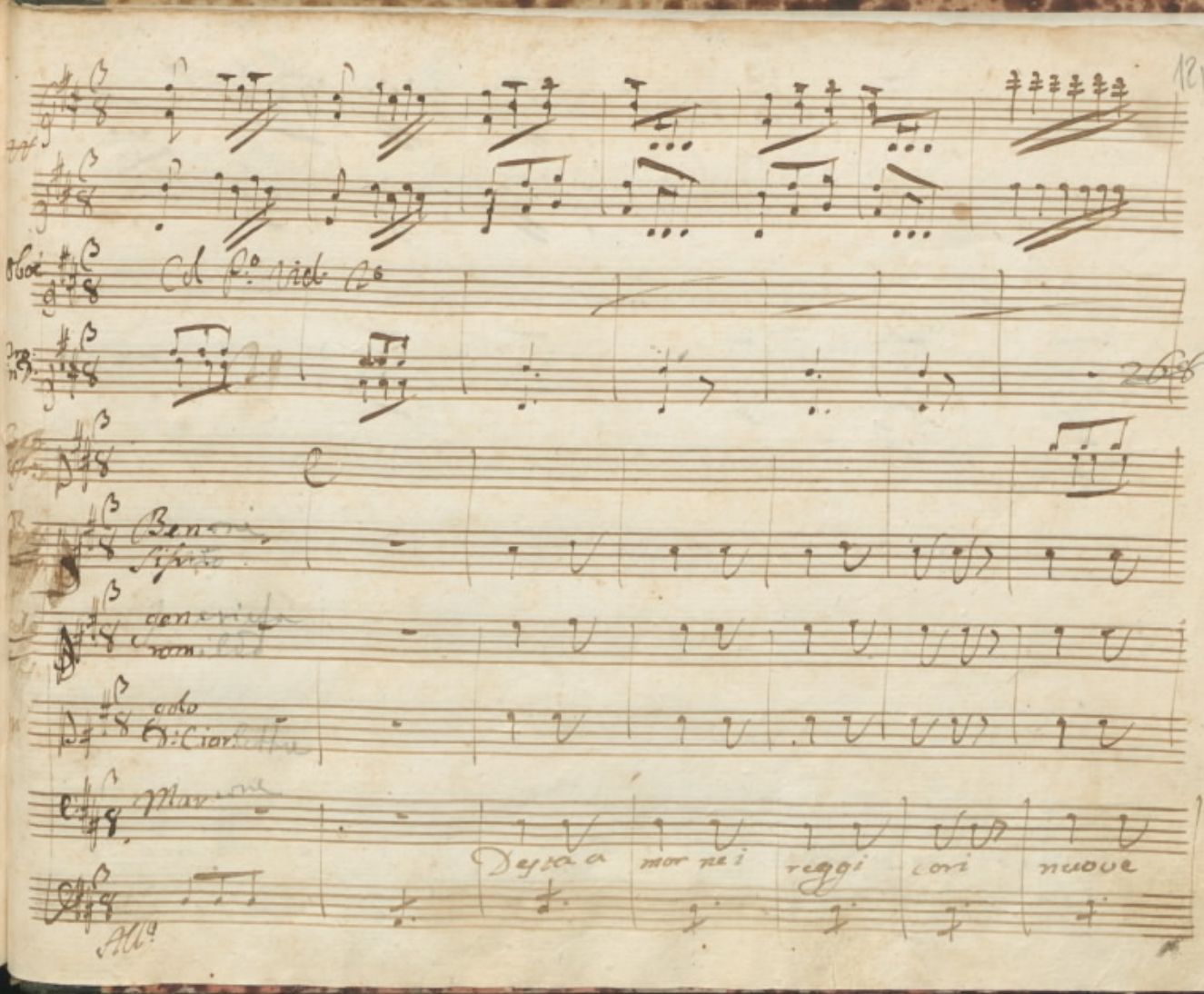
pato! e ra poco pe'tte, si jerempiso. gol. ahi qual da me di

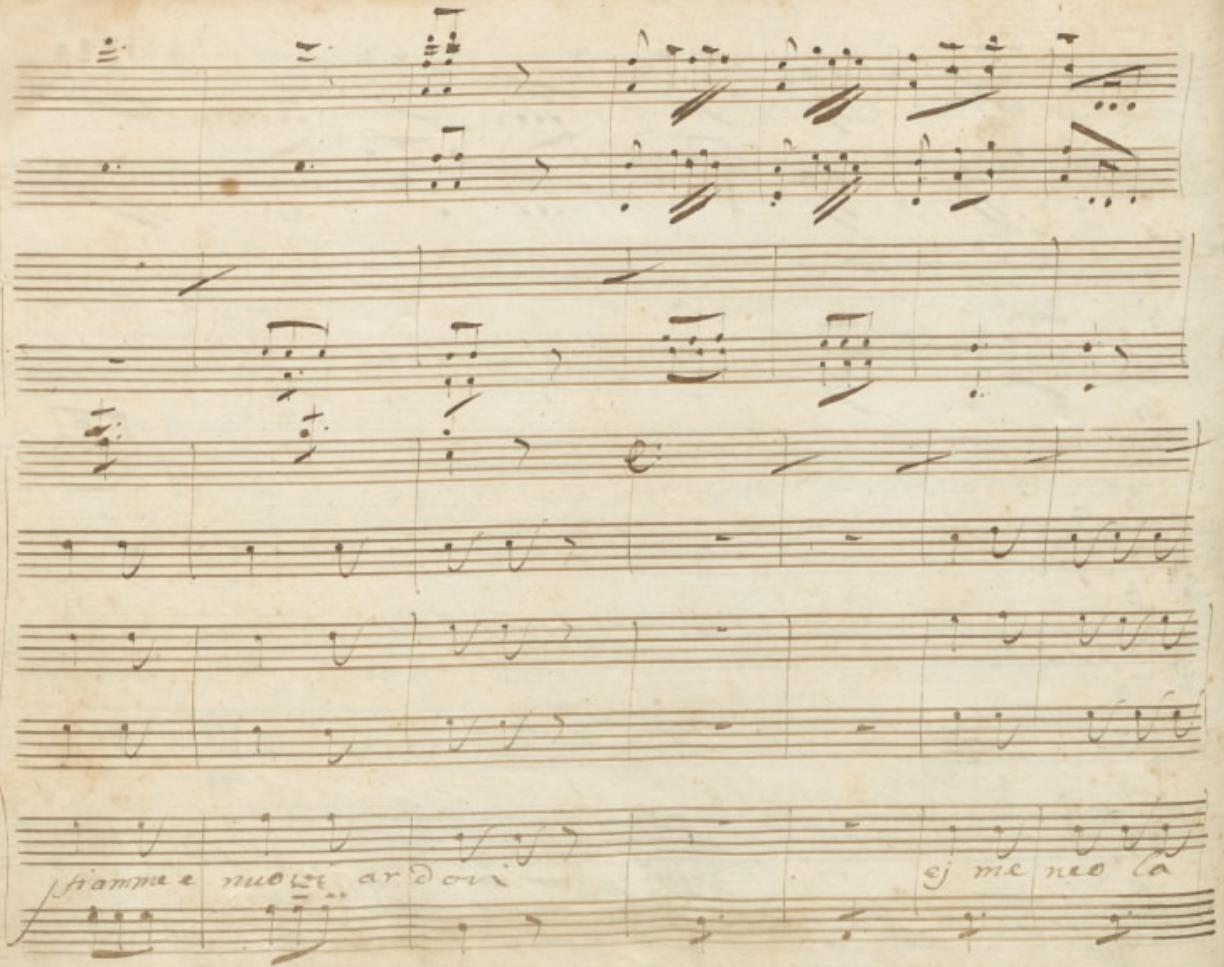
verso or mi ravviso? an cor vive la bella, o an cor va neggio?

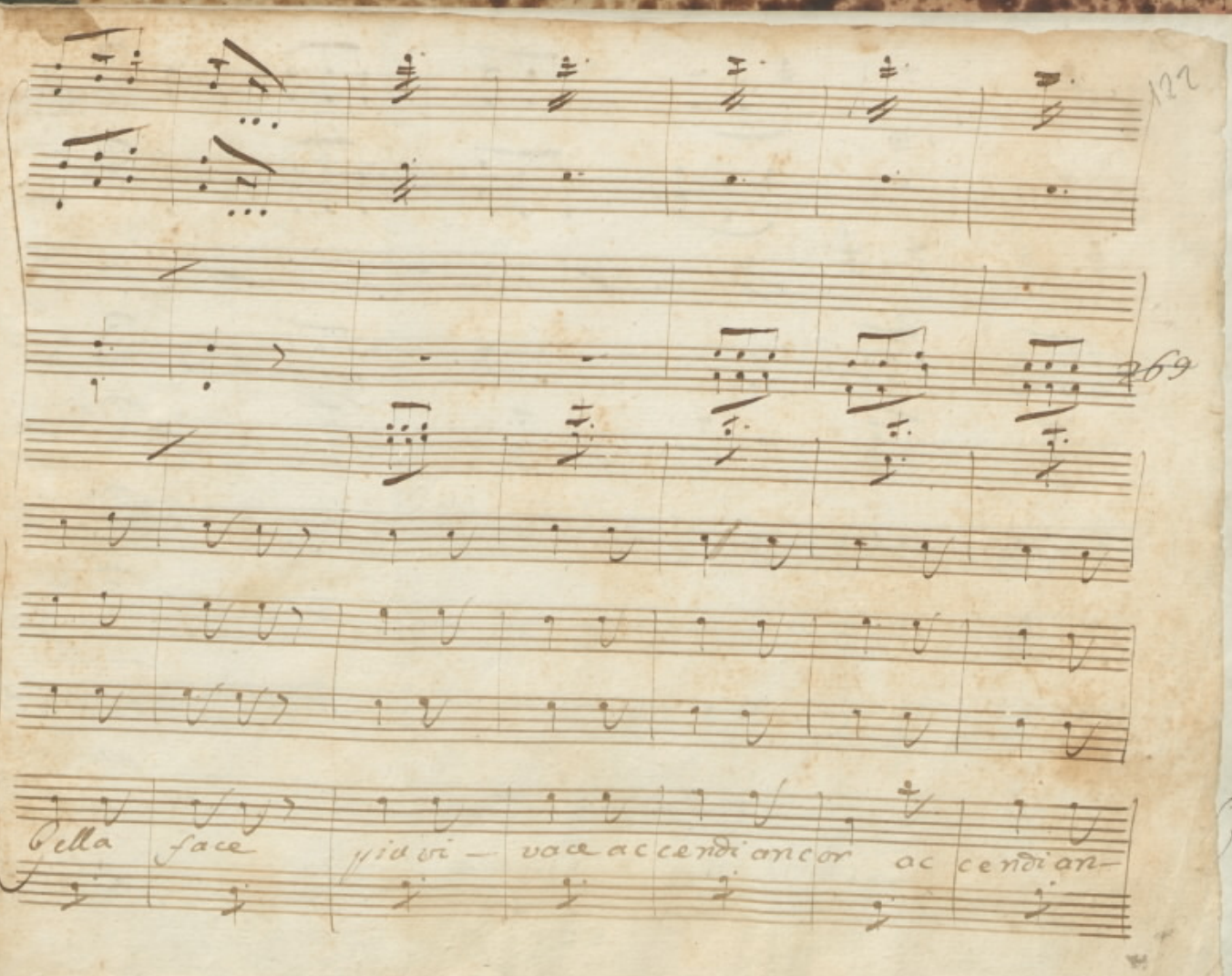
mia tradita sig - nora, al reggio piede... gen. Dalzati golo e

spera maggior pietà de ancor scavrai più fede. sif. vivi; e l'

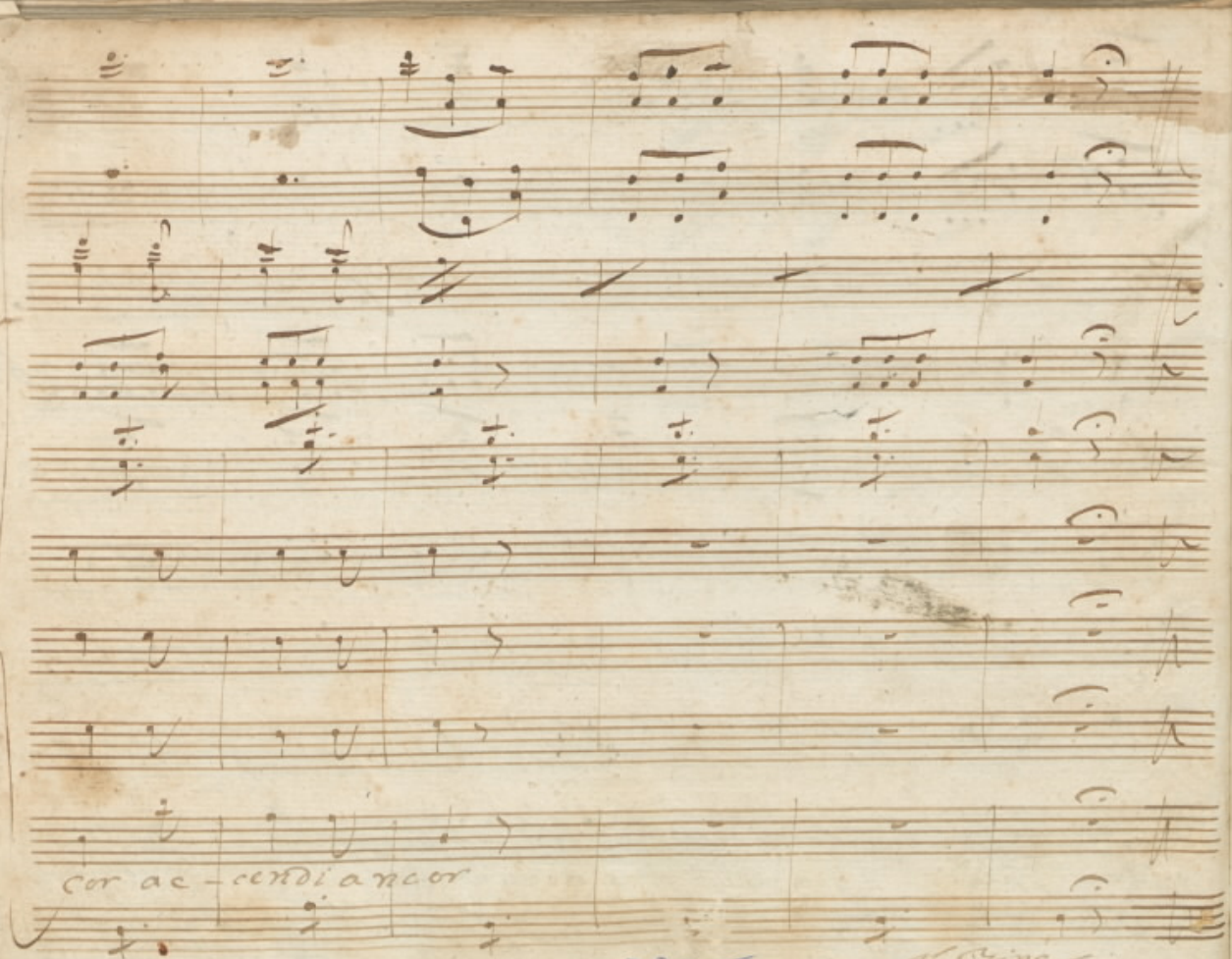

tuo viver sia dono di gene-vieta: onde più viva la sua pie-
ta, che la giustizia mia sù, mia Cara par- liamo, an-
cor sospira la reggia che non vede la perduta fig-
nora, e'l pianto e rede
Siegue il Coro


Oboi
Col f.o vid. 2o
Benevolo
Sisto
generiosa
romiti
solo
D: Ciorlotta
Marcone
Desta a mor ne i reggi cori nuove
All.o


fiamme e nubi ardori
ej me neo la



Bella face più vi — vace accendi ancor ac cendi an-



35276

30

269
147
122

36 10 64