

Am ersten Sonntage nach Epiphanius:

„Mein liebster Jesus ist verloren.“

**Cantate**

für Alt, Tenor und Bass.

№ 154.



# Dominica 1 post Epiphantias. „Mein liebster Jesus ist verloren.“

## CONCERTO.

### ARIE.

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)*

Viola. *(forte)*

Tenore.

Continuo. *(forte)*

*piano*

Mein liebster Je - - sus ist ver - lo - ren, o Wort, das mir Verzweiflung

*forte*

*piano*

bringt!

Mein liebster Je - - sus ist ver -

*più piano*      *piano*      *pianissimo*  
*più piano*      *piano*      *pianissimo*  
 lo - ren,      o Wort, das mir — Verzweiflung bringt,

7# 6      7# 6      7# 6

*forte*      *forte*      *forte*  
*forte*      *forte*      *forte*  
 o Wort, das mir Ver-zweif-lung bringt!

7# 6 6 5#      6 7# 6 4# 7 6 7# 6 5#      7# 6 5#

*piano*  
 O Schwert, das durch die See.le dringt, o Donner.

# 6 7# 6 4# 7# 6 6 7# 6 7# 6 6

*piano*

wort in mei-nen Oh -

ren, o Don-nerwort in mei-nen Oh-ren, o Schwert, das durch die See-le

*forte*

*forte*

*piano*

*forte*

dringt! *forte* Mein liebster *piano* Je-sus ist ver-lo-ren, *forte*

o Don-ner - wort — in meinen Oh - ren, mein liebster Je - sus ist ver - lo - ren!

*piano* *forte* *forte* *forte*

7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 7 6 5 6 7 6 4 2

*tr.*

7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 7 6 5 6 7 6 4 2

**RECITATIV.**

Tenore.

Wo trefflich mei-nen Je-sum an, wer zeigt mir die Bahn, wo meiner See-len brünstiges Ver-

Continuo.

6 6 6 6 7 5 6 7 6 5 4 6

langen, mein Heiland hinge-gangen? Kein Unglück kann mich so empfindlich rühren, als wenn ich Jesum soll verlieren.

6 6 6 6 7 5 6 7 6 5 4 6

CHORAL.

Soprano.  
Oboe I. II., Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlangen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlangen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlangen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

6 5 7 7 6 6 6 6 4 3

Ob. Viol. Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!  
Viol. Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!  
Viol. Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!  
Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!

7 6 4 # 6 4 3

2

Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!  
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!  
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!  
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!

6 6 5 6 7 6 6 4 3

(5) 2

ARIE.

Oboe d'amore I. *(forte)*

Oboe d'amore II. *(forte)*

Alto.

Violini I. II.,  
e Viola. *(forte)*

Cembalo.



*piano sempre*

*piano sempre*

Je - su, lass dich fin - den,      lass doch mei - ne Sün - den

*piano sempre*

Fingerings: 4 2, 6 5 4, 6 4, 5 3

kei - ne di - eke Wol - ken sein,      kei - ne di - eke Wol - ken sein,

Fingerings: 5, 6, 7 5, 6, 4 5, 6 7, 5 6, 7 7 (6)

Je - su, lass dich fin - den,      lass doch mei - ne Sün - den

Fingerings: 6 4 2, 6 5 4, 5 3, 6 4 2, 6 5 4, 5 3

kei - ne di - eke Wol - - - - - ken sein,

7 6 6 6 5 6 5 6 4 3 7 6 5

kei - ne di - eke Wol - - - - - ken sein!

*forte*  
*forte*  
*forte*

4 4 5 6 7 6 6 6 # 5 6 5  
4 2 4 5 4 2 3 4 3

Je - su, lass dich fin - - - den,

*piano*  
*piano*  
*piano*

4 4 5 4 5 6 6 7 6 6  
4 2 3 4 3 4 2 5

lass doch mei - ne Sün - - - den      kei - ne di - cke Wol - ken sein!

6      7 6# 6 5#      6      6 5      6 5 #      2      6 4

Wo du dich zum Schre - - cken      willst für mich ver - ste - - cken,

5 #      4 2      7 5 #      5 3      7 #      7 #      6 5 #      7      9 6 5      4 3

stel - - le dich - - bald wie - - der ein, stel - le      dich bald wie - der ein!

5      6 4      5      6 4      6 5      6 4 5 #      6 7 5 3      2

*forte*

*forte*

*forte*

tr  
piano

Je - su, lass dich fin - den,

piano

6 5 7 7 6 5

Je - su, lass dich fin - den, lass doch mei - ne Sün - den

7 7 6 # 6

kei - ne di - cke Wol - ken sein! Wo du dich zum Schre - eken

6 6 5 6 7 8 7 9 7 5

4 4 2 3 3 5 4 5

willst für mich ver - ste - - cken,      stel - le dich bald wie - der ein, stel - le

5 5 6 5 6 (6)

dich bald wie - der ein,      Je - su, lass dich fin - - den,

7 6 6 4 2 5 4 4

Je - - su, lass dich fin - - den, stel - le      dich bald wie - der ein, bald, bald, stel - le

7 7 6 7 7 6 6 6 6 5 5

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The first two measures of the right hand are marked *forte*. The vocal line in the third staff contains the lyrics "dich bald, bald wieder ein!". The bottom two staves of the left hand have fingering numbers: 0 6 6 4 3 and 6 4 5 4 3.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves. The right hand part continues with melodic lines. The left hand part has fingering numbers: 6 4 2, 6 5 4, 5, (6), 5, 6, 5, 6.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves. The right hand part continues with melodic lines. The left hand part has fingering numbers: 5, 9 7 5 4 2, 6 4 2, 5, 6 4, 7 5 4 3.

ARIOSO.

Basso.

Continuo.

Wis - set ihr nicht, dass — ich sein muss in dem, das mei - nes Va - - ters ist?

(6) 6 5 # 6 6 6 (6) 6 4 2 #

Wis - set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das meines Va - ters ist, in dem, das meines Va - ters

6 6 6 5 # 6 6 6 6 (6) 6 4 2 # 6 7 6 6 5 6

ist, in dem, das meines Va - ters ist, in dem, das meines Vaters ist? Wis - set ihr

4 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 6 6

nicht, dass — ich sein muss in dem, das meines Va - ters ist, in dem, das meines Va - ters ist?

4 7 6 6 6 6 4 5 6 6 6 6 7 6 5 4 #

Wis - set ihr nicht, dass — ich sein muss in dem, das mei - nes Va - - ters ist, in dem, —

6 7 6 6 5 # 5 6 6 6 (6) 6 4 2 6

— das meines Va - - - - ters ist, in dem, — das meines Va - ters ist?

7 6 6 6 2 6 6 6 4 # 7 6 7 6 6 6 #

## RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Dies ist die Stimme mei-nes Freundes, Gott Lob und Dank! Mein Je-su, mein ge-treu-er

6 7 6  
4 4 2

Hort, lässt durch sein Wort sich wie-der tröstlich hü-ren; ich war vor Schmerzen krank, der Jam-mer woll-te

6 5 6 5 6 2 5

mir das Mark in Bei-nen fast ver-zehren; nun a-ber wird mein Glaube wie-der stark, nun bin ich höchst erfreut,

6 5 6 6

denn ich er-bli-cke mei-ner See-len Won-ne, den Hei-land, mei-ne Sonne, der nach be-trüb-ter Trauer-

2 6 (6) 6

nacht durch seinen Glanz mein Herze fröhlich macht. Auf, Seele, mache dich be-reit! Du musst zu ihm in seines Vaters

6 6 7 2 5 6

Haus, hin in den Tempel ziehn; da lässt er sich in sei-nem Wort er-blicken, da will er dich im Sa-crament er-

6 6 5 6 2 6 6

quicken; doch, willst du würdiglich sein Fleisch und Blut ge-niessen, so musst du Jesum auch in Buss' und Glauben küssen.

2 6 6 6 6 6 7  
2 2 3 #



ARIE. (Duett.)

Violino I.  
Oboe d'amore I.

Violino II.  
Oboe d'amore II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

First system of the musical score, featuring staves for Violino I, Violino II, Viola, Alto, Tenore, and Continuo. The music is in G major and common time. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4, 6 4, 6 6, 6 6, 6 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 4 2.

Second system of the musical score, including vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Wohl mir, Jesus ist ge-". The Continuo part includes figured bass notation: 9 4, 9 4, 6 4, 5 3, 7 5, 6 4, 7 5, 6 5 4 3 5, 6 4.

Third system of the musical score, including vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "fun-den, nun bin ich nicht mehr be-trübt!". The Oboe part is marked "piano". The Continuo part includes figured bass notation: 5 3, 6 4, 6 6, 7 5, 6 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 6 4.

fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt! Wohl -  
 fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt! Wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be -

6 6 7 6 5 6 6 7  
 4 4 5 4 3 4 4 5

— mir, nun bin ich nicht mehr be - trübt, wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be -  
 trübt, nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun bin ich nicht mehr be -

7 9 8 7 (9 8) 9 8 6 9 8 7 6 7 #  
 # 4 3 # (4 3) 4 3 7 6 5 4 5 #

*forte*  
*forte*  
*forte*  
 trübt!  
 trübt!  
*forte* Wohl mir, Je - sus ist ge - funden!  
*piano* *forte*

6 6 6  
 4 5 4

Wohl mir, Je - sus ist ge - funden,  
 wohl mir, Je - sus ist ge -

*piano* *forte* *Wohl*

6 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 6 4

fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt,  
 nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun  
 mir, wohl mir, Je - sus ist ge - funden, wohl mir, Je - sus ist ge -

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

6 4 6 7 5 4 3 7 9 8 7 9 8 9 8 6

bin ich nicht mehr, nicht mehr be - trübt!  
 fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt!

*forte* *forte* *forte* *forte*

9 8 7 6 7 9 8 6 4 6 6 6

Trills (tr) are present in the upper staves. The bass line includes figured bass notation: 6 1 3, 5 4 2, 9 4 2, 5 4 2, 9 4 2, 6 4, 5 3, 7, 6 4, 7 5, 9 5 6, 4 3 5.

Vocal lines with lyrics: Der, den mei - ne See - le liebt, der, den mei - ne See - le  
 Der, den mei - ne See - le liebt, der, den mei - ne See - le  
 Der, den mei - ne See - le liebt, der, den mei - ne See - le

Dynamics: *piano*, *forte*, *piano*

Figured bass notation: 6 5, 9 4, 7 5, 6 4, 7 5, #, 6 5, 4, 7 4, 7 4, 8 5, 3, 6 4

Vocal lines with lyrics: liebt, zeigt sich mir zur fro - hen Stun - den, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir - zur fro -  
 liebt, zeigt sich mir zur fro - hen Stun - den, der, - den mei - ne See - le liebt,

Figured bass notation: 7 4, 6 4, 5 3, 2, 6, 7 5, 6 6, 6 5, 7 5, 4 2, 7 #

hen Stun-den, der, den mei-ne See-le  
 zeigt sich mir zur fro-hen Stun-den, der, den mei-ne See-le

*forte* *piano*

liebt, der, den mei-ne See-le liebt, zeigt sich mir zur fro-hen  
 liebt, der, den mei-ne See-le liebt, zeigt sich mir zur fro-hen

*forte* *piano*

Stun-den, der, den mei-ne See-le liebt, zeigt sich mir zur fro-hen Stun-  
 Stun-den, der, den mei-ne See-le liebt, zeigt sich mir-zur fro-hen Stun-

*forte* *piano*

den. Ich will dich, mein Je - su, nun  
den. Ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr

*forte* *piano*

6 4 3 6 7 6 4 # 7 #

nim - mermehr las - sen, ich will dich im Glau - - ben be - stän - - dig um - fas - -  
las - sen, ich will dich im Glau - - ben be - stän - - dig um - fas - -

(6) 6 5 9 6 5 9

- sen, ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr las - sen, ich  
- sen, ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr

3 5 6 7 5 6 5 4

will dich im Glauben beständig umfassen,  
 las\_sen, ich will dich im Glauben beständig umfassen.

- sen, ich will dich, mein Je - su, nun nimmermehr las\_sen, ich will dich im  
 - sen, ich will dich, mein Je - su, nun nimmermehr las\_sen, ich will dich im

Glau - ben be - stän - dig um - fassen.  
 Glau - ben be - stän - dig um - fassen.

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Oboe II., Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**