688. P.

L'amor Artigiano

DET KONGL. TEATRE TILHÖRENDE VII

Atto 2do Atto 3zo

(Gherardeschi)

6,I,271

mu 6410.0831

Atto 2do

Scena 8a

Lisina con tre scolare

REALE CONSERVATORIO DI MUSICA VII

Lis:

(ad una scolara)

Presto presto a sedere e a lavorare. orla tu questo telo tu u=

(ad un'altra scolara)

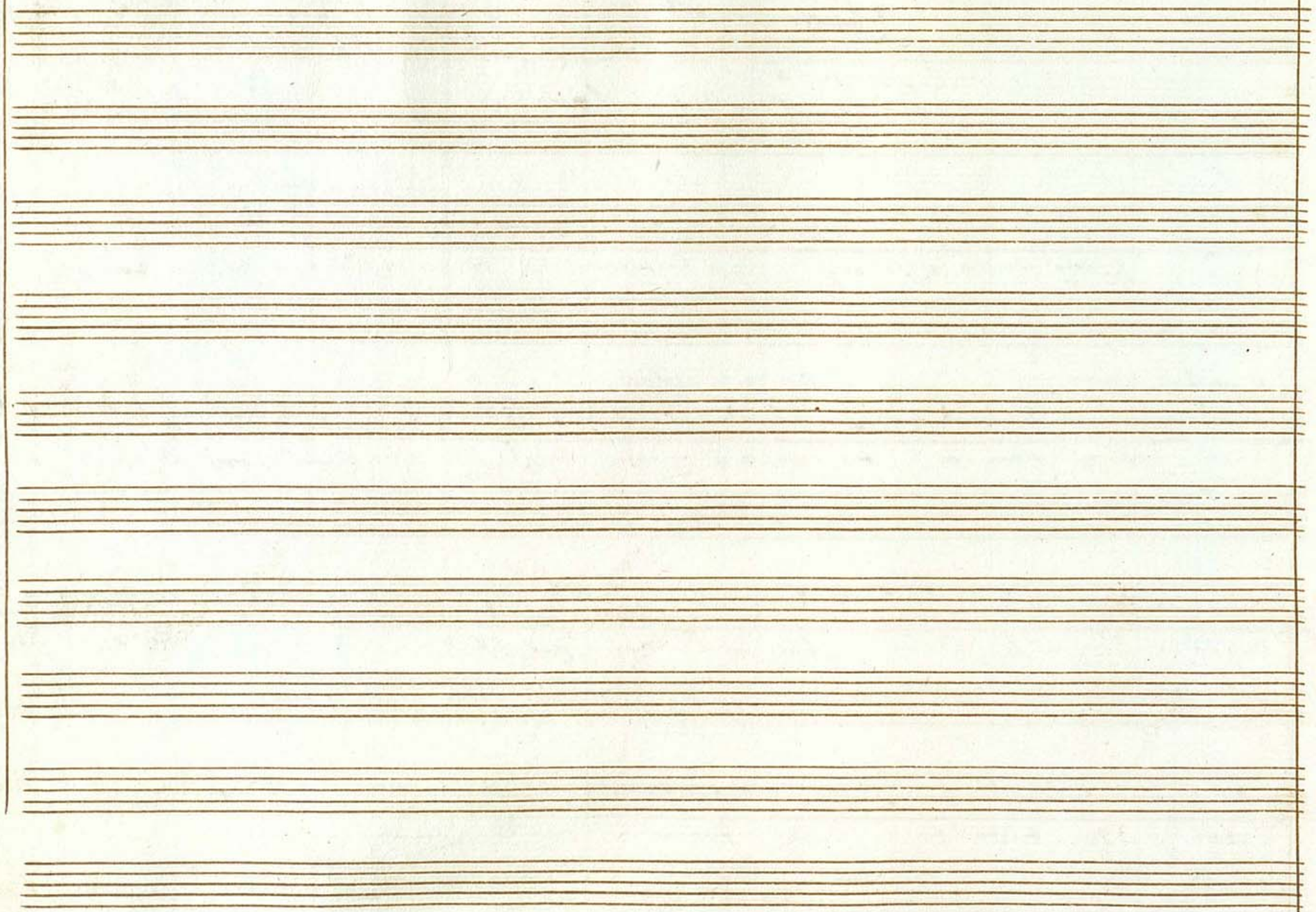
(alla terza scolara)

nisci questa manica tu menda questo taglio io ho fatto non volendo peri=

baglio non so quel che mi faccia ora per gelosia per rabbia e per di=

spetto son tutta foco per farmela passar canterò un poco

Canzonetta



Atto 2do

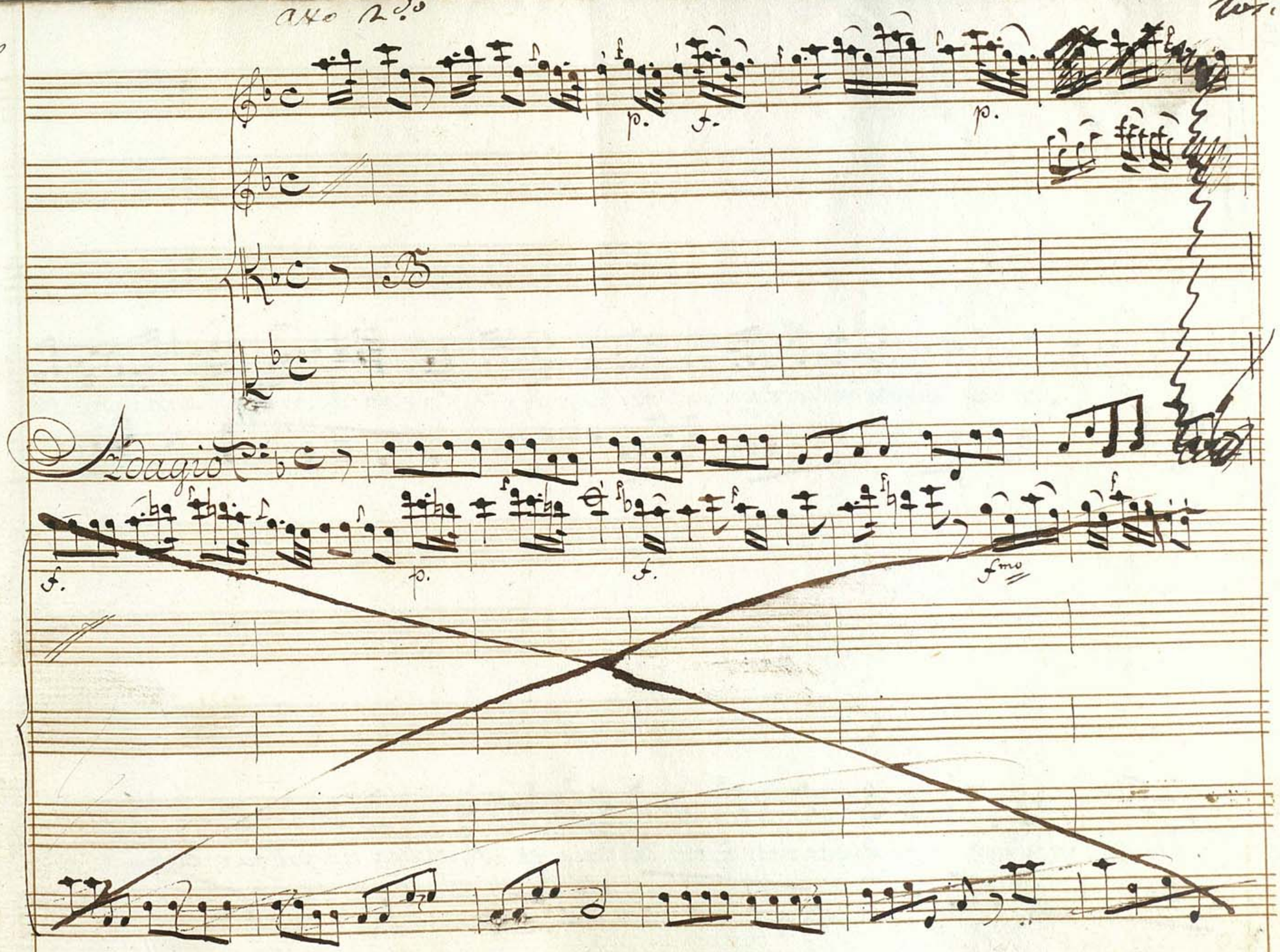
Rosina

2

p. f. p.

Adagio

f. p. f. fmo



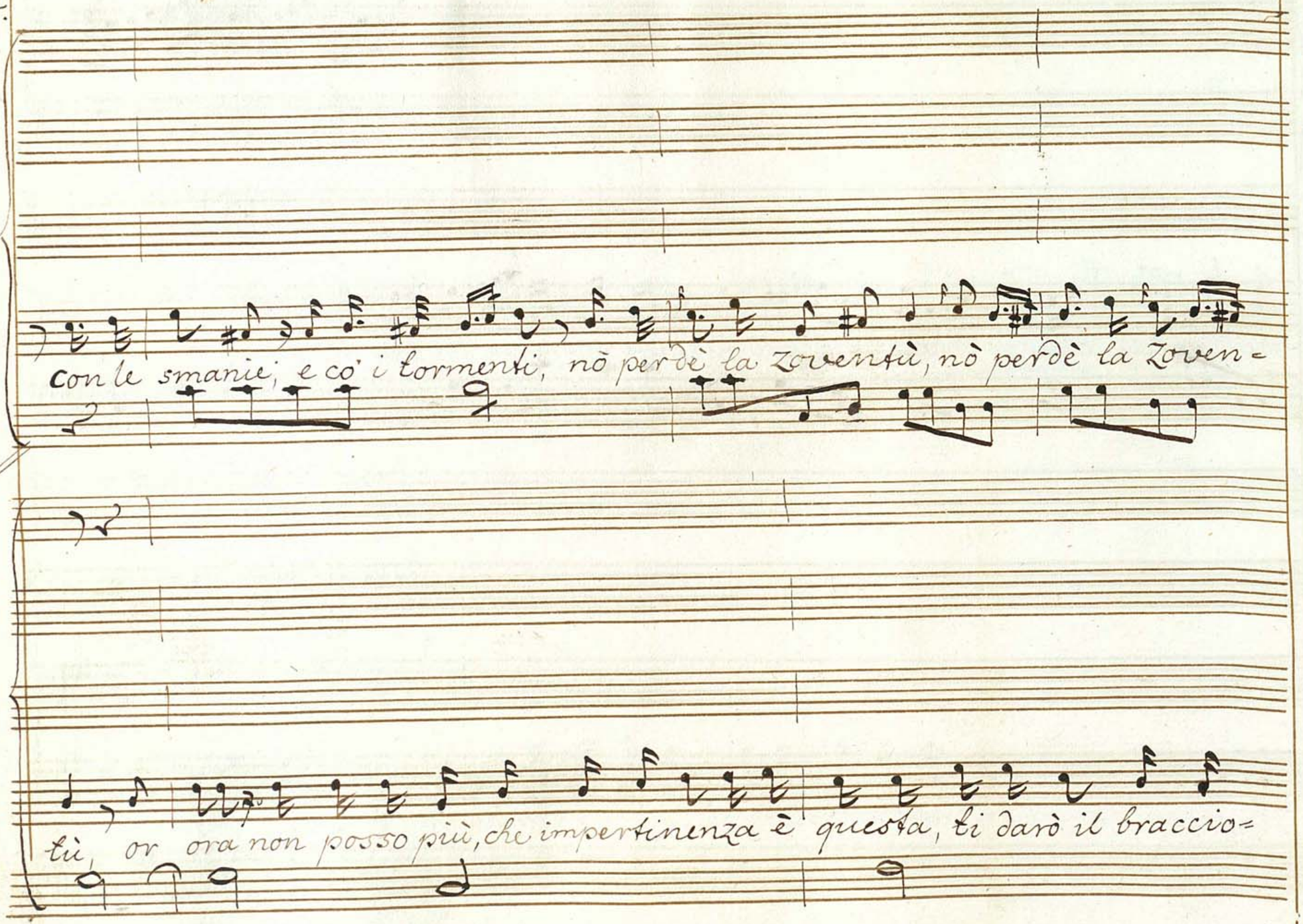
p.

Putte care, putte belle, ca= re, belle, nò stè tanto à so=spi=rar, nò stè

tanto à sospirar, bona carne è bona pele, chi sospira nò pol far, car=

ne, pele, chi sospira nò pol far, chi sospira nò pol far,

Via frascetta, facciamo la finita, ò ti dò la bacchetta, in su le dite


Con le smanie, e co' i tormenti, nò perdè la zoventù, nò perdè la Zoven=
tù, or ora non posso più, che impertinenza è questa, ti darò il braccio=

p.

lare in sù le teste, con le smanie, e co'i tormenti nò perdè la Zoven-

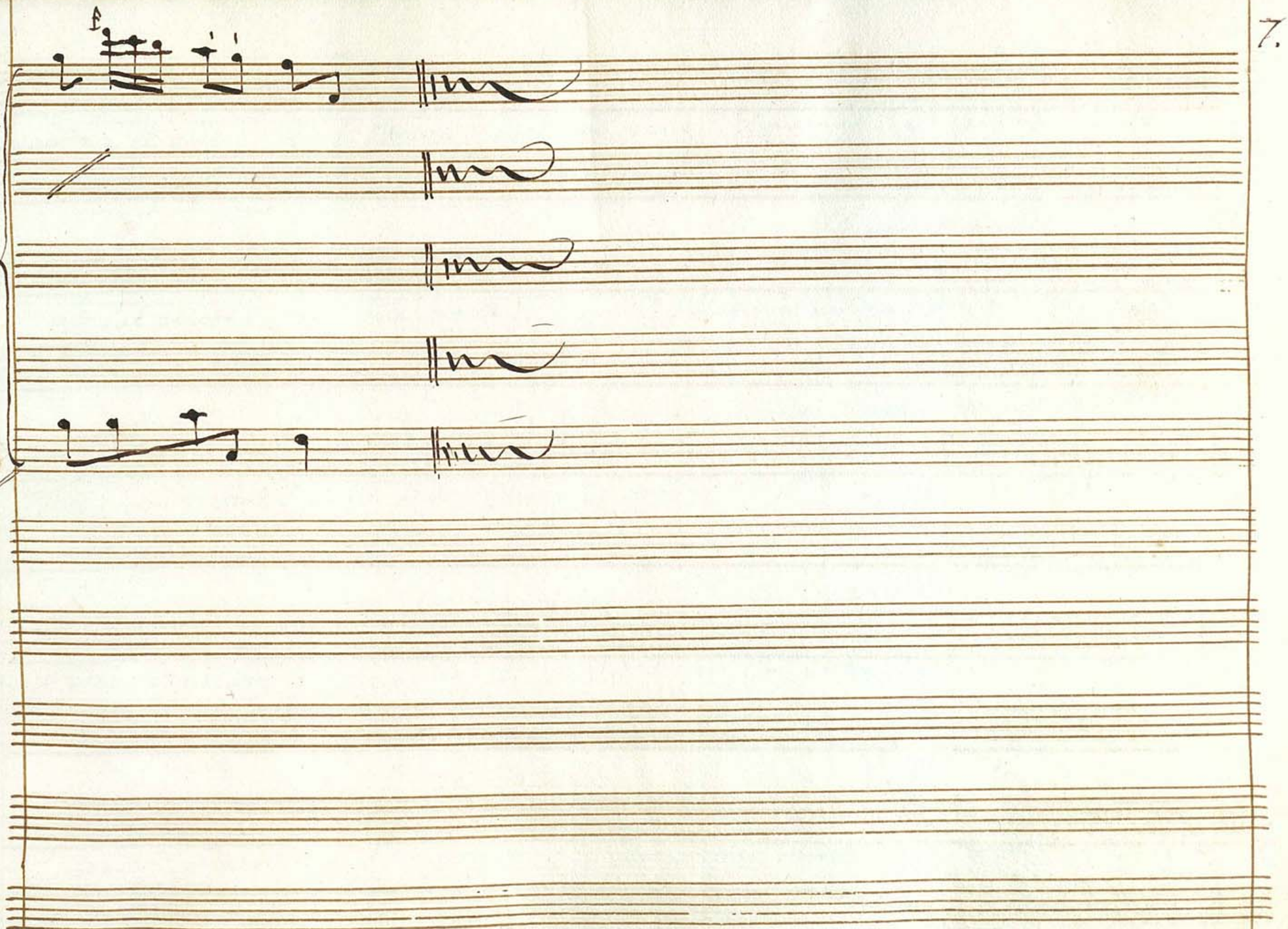
tù, nò perdè la zoventù, di e i vostri sentimenti, e sfo-gheve ancora

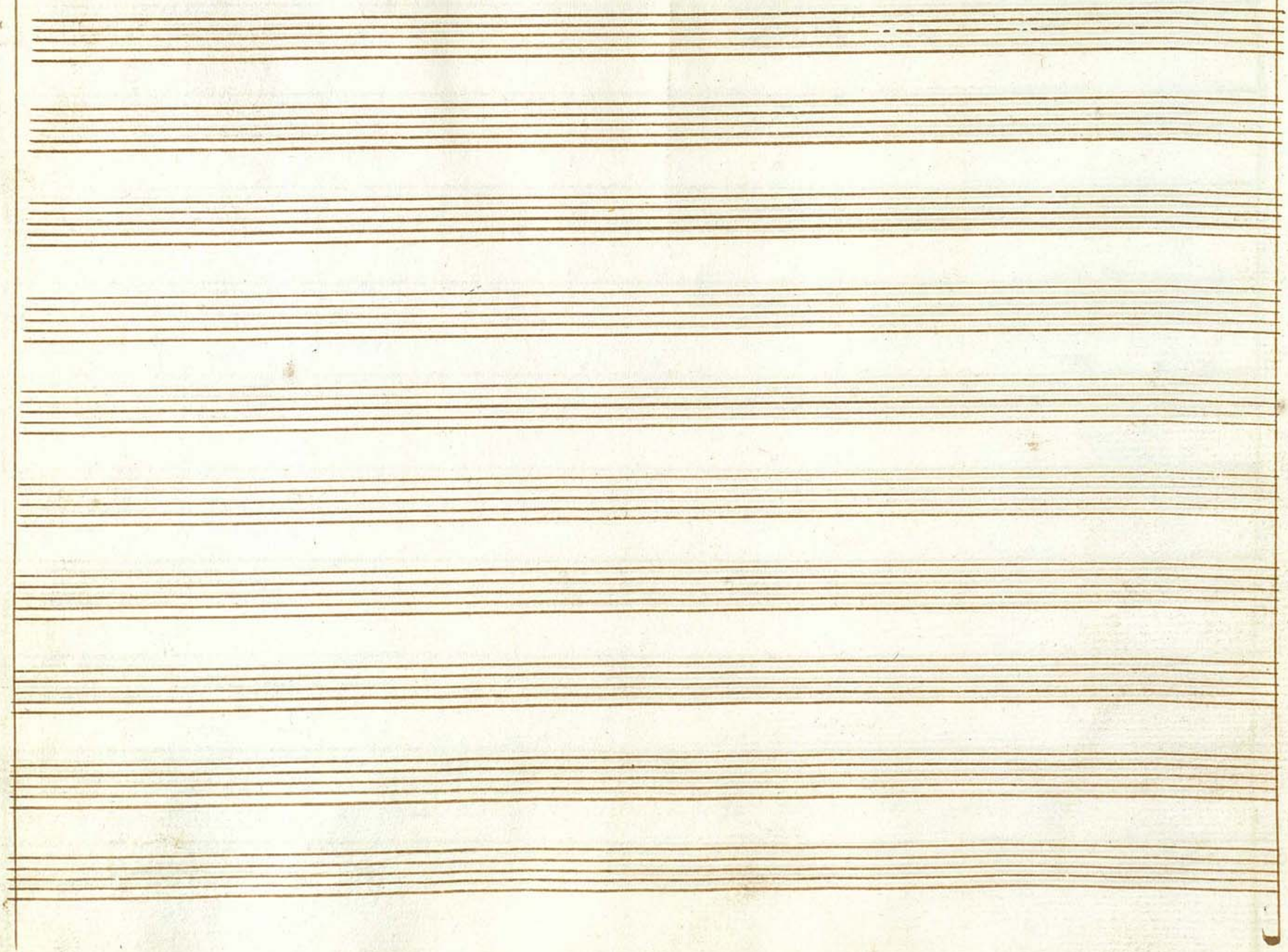
f.

vù dise, dise, dise, e sfo=ghe=ve ancora vù, e sfogheve ancora vù di-

p. f. 5mo

se dise, dise, e sfogheve ancora vù, e sfo=gheve ancora vù.





Scena 7ma

Bernardo e le Sudette

Ber: Brava così và bene cantare e lavorare e non

star sul balcone a civettare

Ros. (la getta ad una scolara, e prende un altro lavoro)
Prendi quest'altra manica fà che ambedue sian

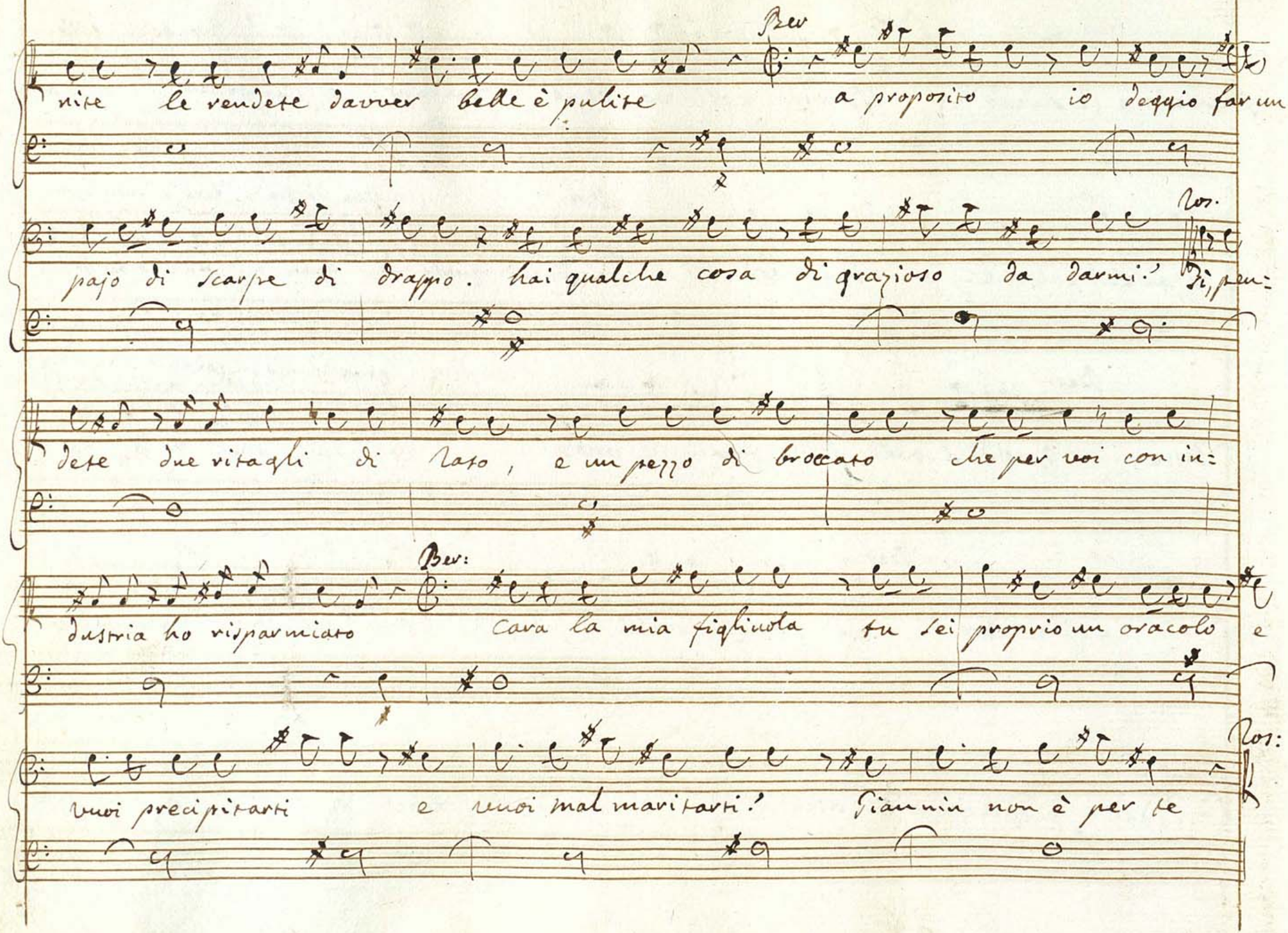
Ber. lesse questo è il dover delle fanciulle oneste

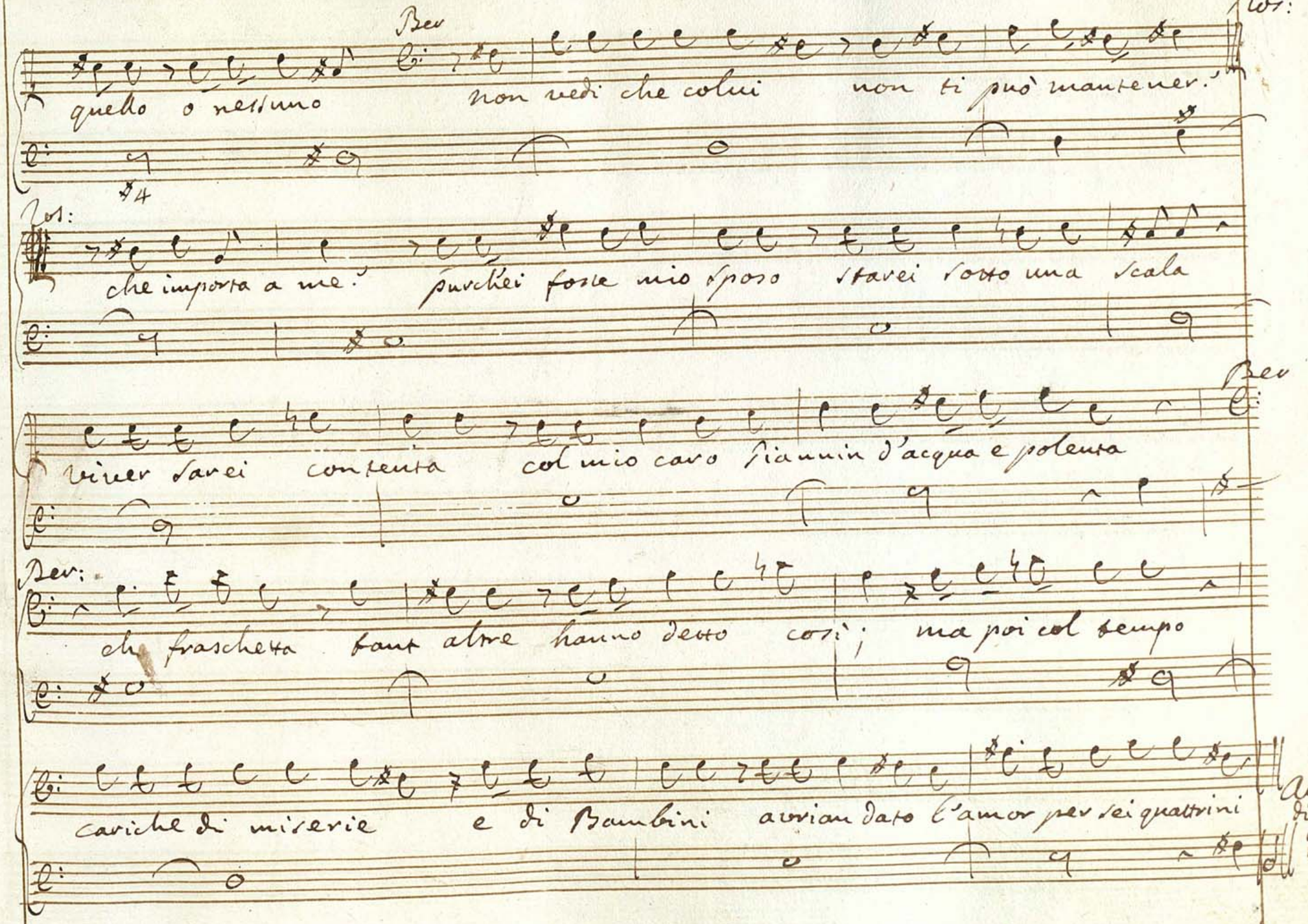
Ros. (getta il telo in terra, e la scolara lo strascina a se, e prende un altro lavoro)
terminato quel telo farai

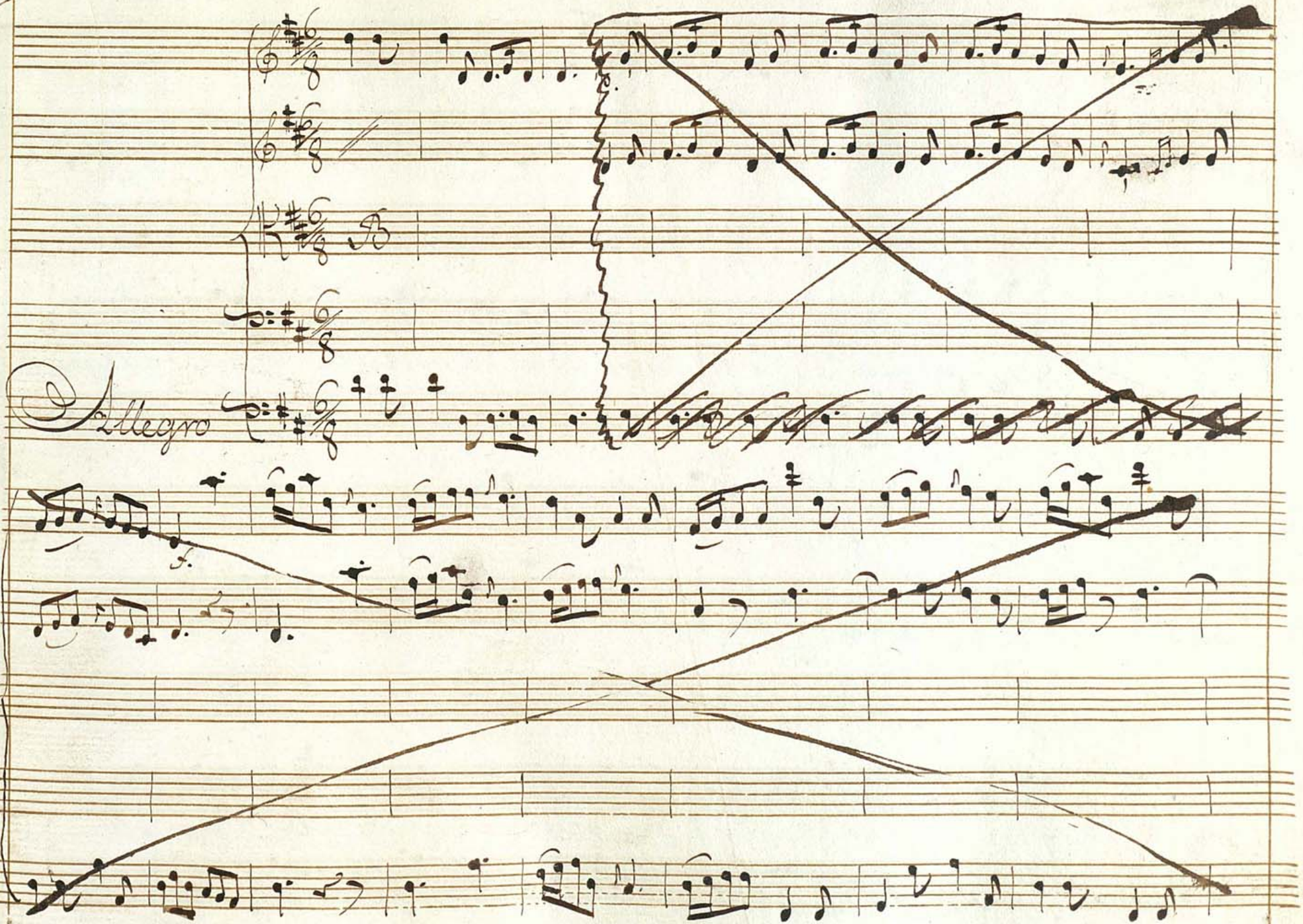
Ber: l'orlo a quest'altro un po di carità per la robba degli altri

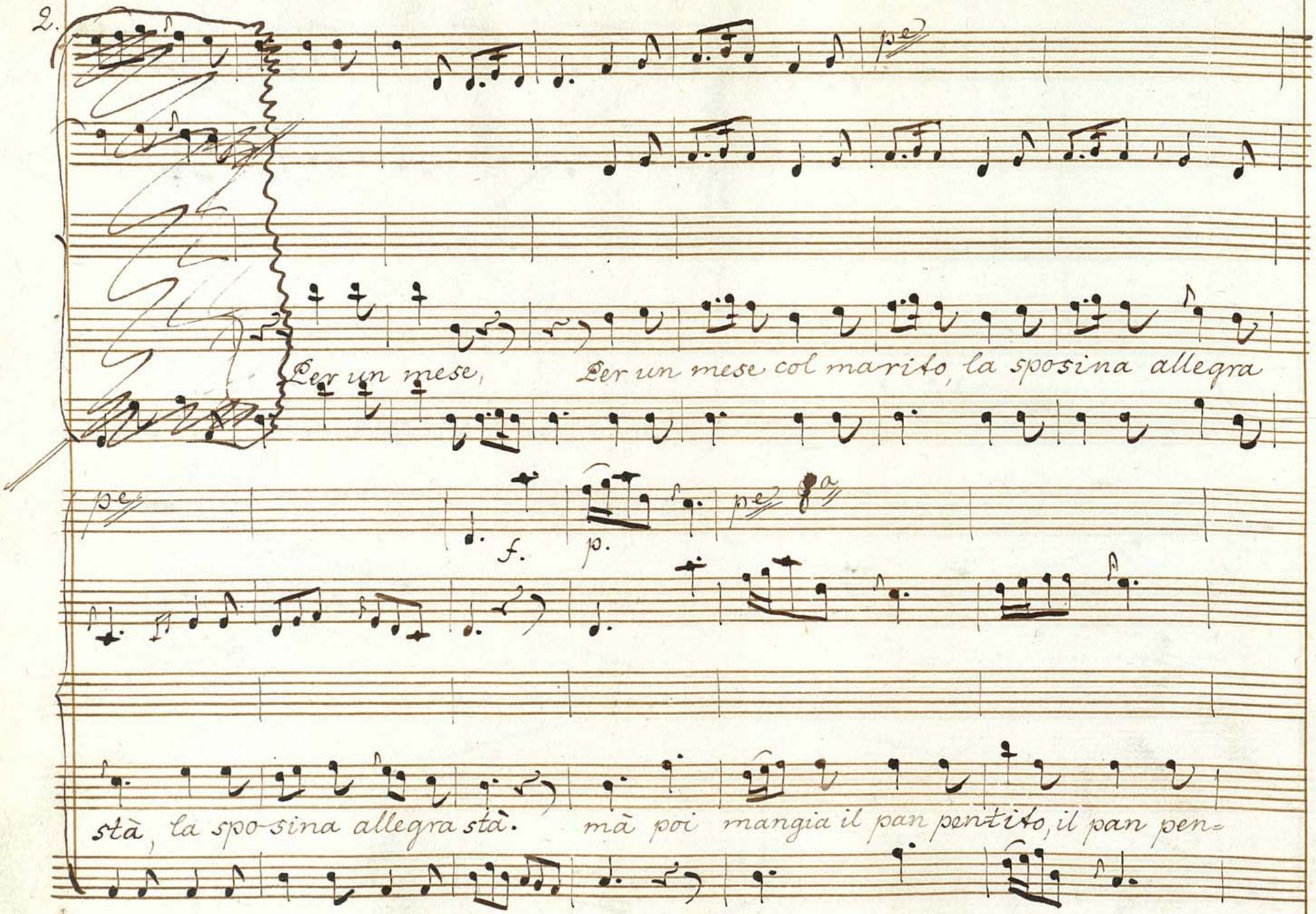
Ros. oh voi ver=

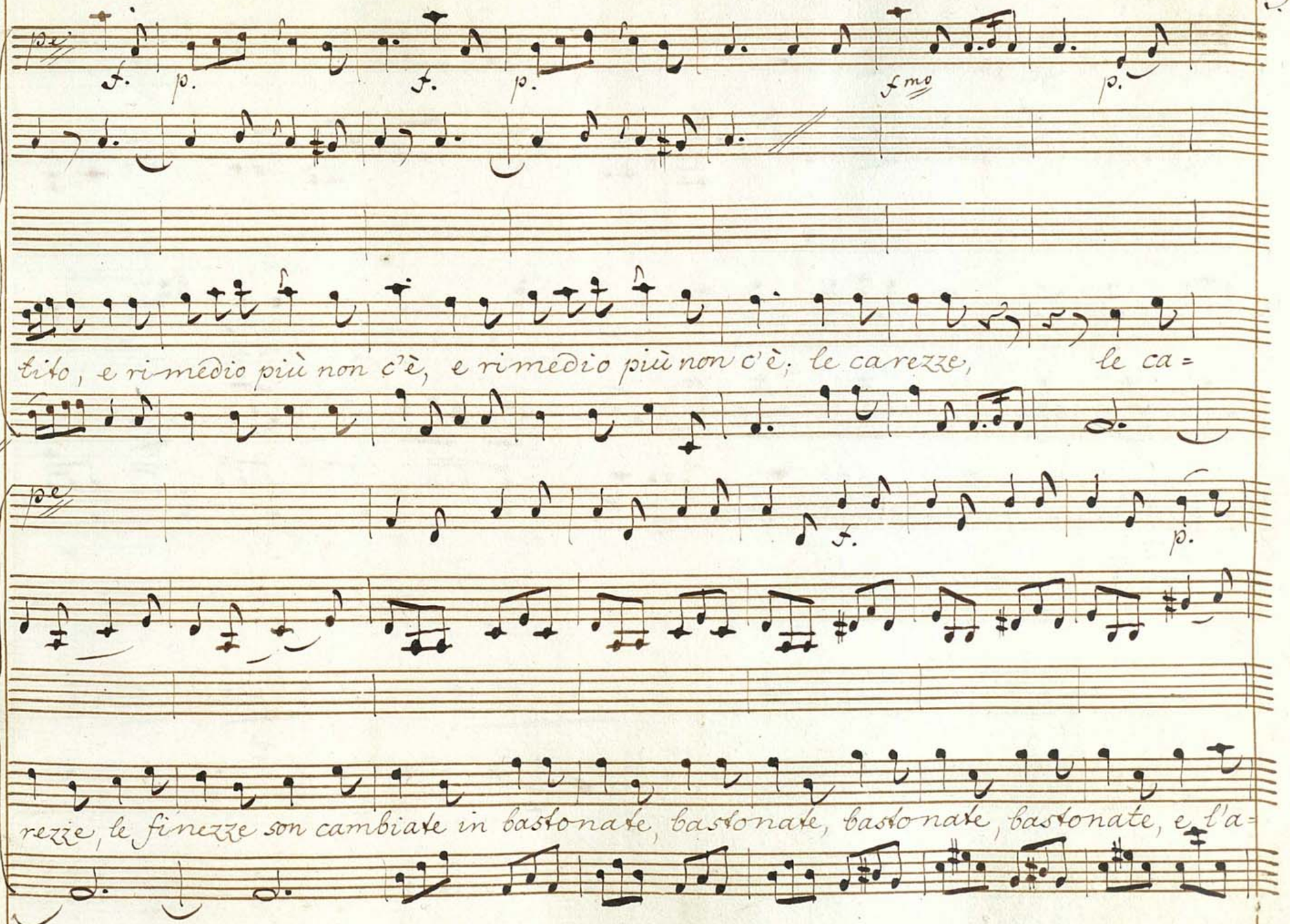
rete a insegnar il mestiere! le vostre scarpe di stoffa o pur quar=

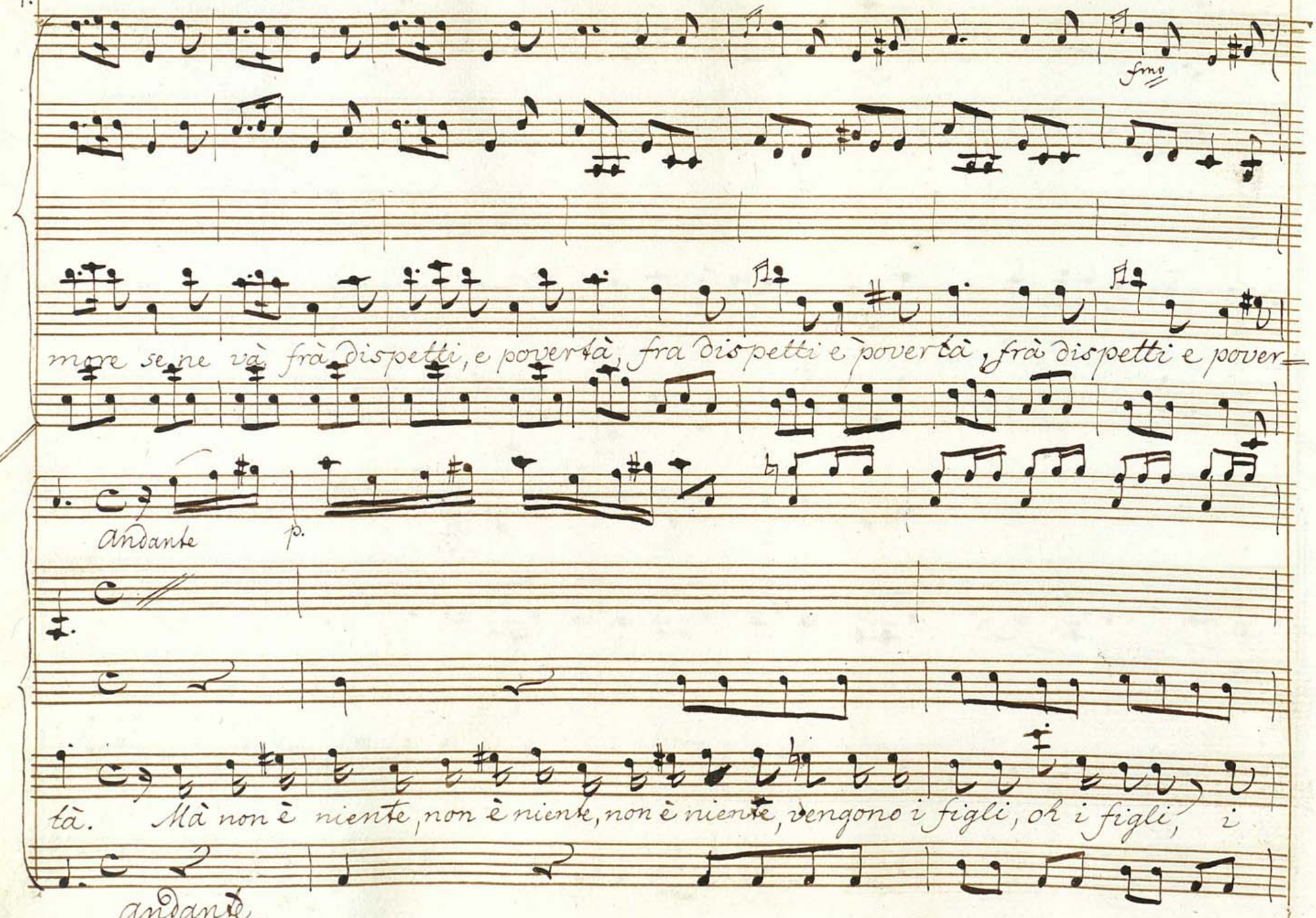

Bev
nite le vendete davver belle è pulite a proposito io deggio far un
Vos.
pajo di scarpe di drappo. hai qualche cosa di grazioso da darmi? Filipen:
dete due ritagli di lato, e un pezzo di broccato che per voi con in:
Bev:
dustria ho risparmiato cara la mia figliuola tu sei proprio un oracolo e
Vos:
vuoi precipitarti e vuoi mal maritarti? Giannin non è per te

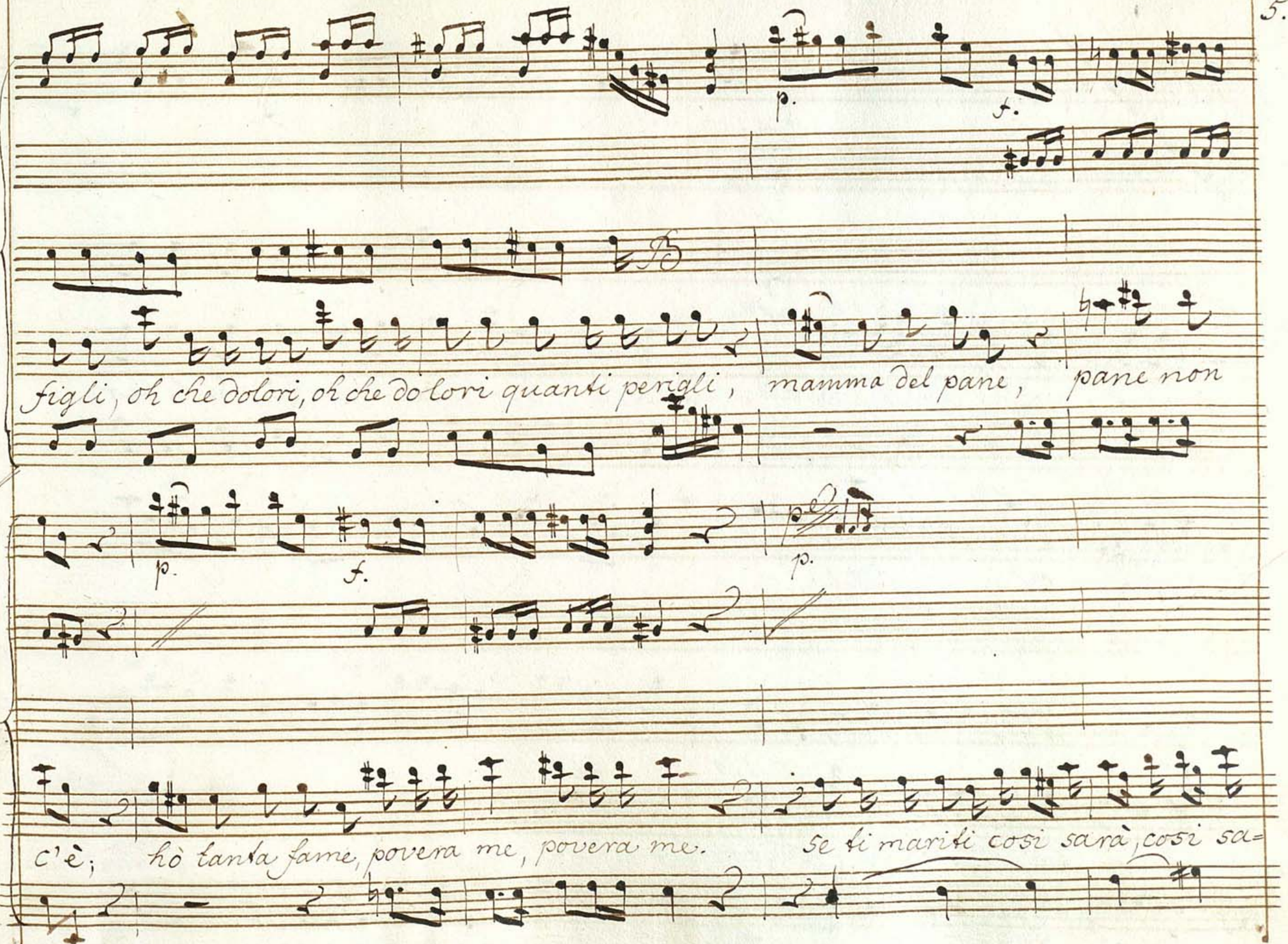

Ber
Nor:
quello o nessuno
non vedi che colui
non ti può mantener.
Nor:
che importa a me.
purchèi forse mio sposo
starei sotto una scala
Ber
viver sarei contenta
col mio caro fiammin d'acqua e polenta
Ber:
che frascheta sant altre hanno detto così; ma poi col tempo
cariche di miserie
e di Bambini avrian dato l'amor per sei quattrini
Aria di Bernardo


Allegro

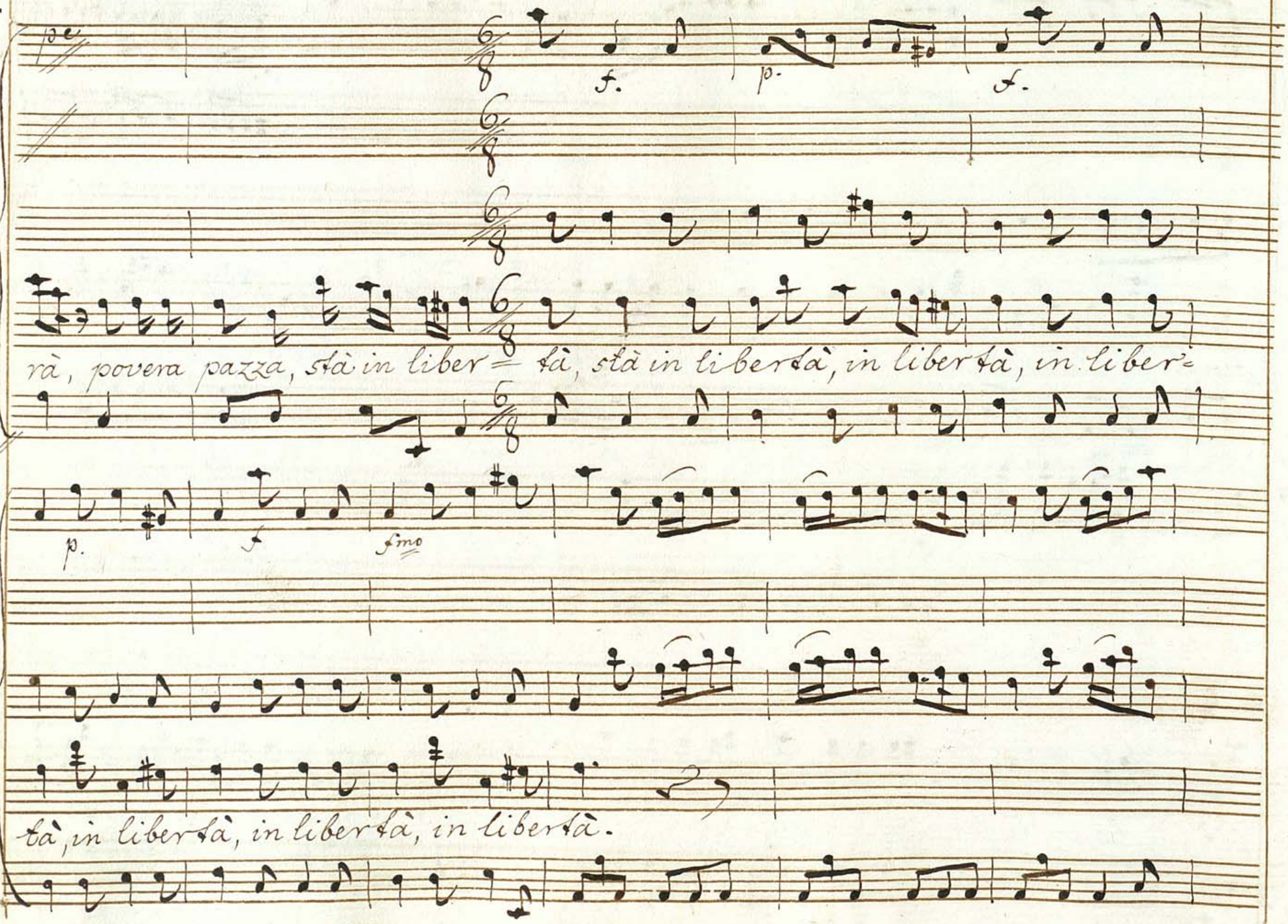

Per un mese,
Per un mese col marito, la sposina allegra
f.
p.
stà, la spo-sina allegra stà.
mà poi mangia il pan pentito, il pan pen=

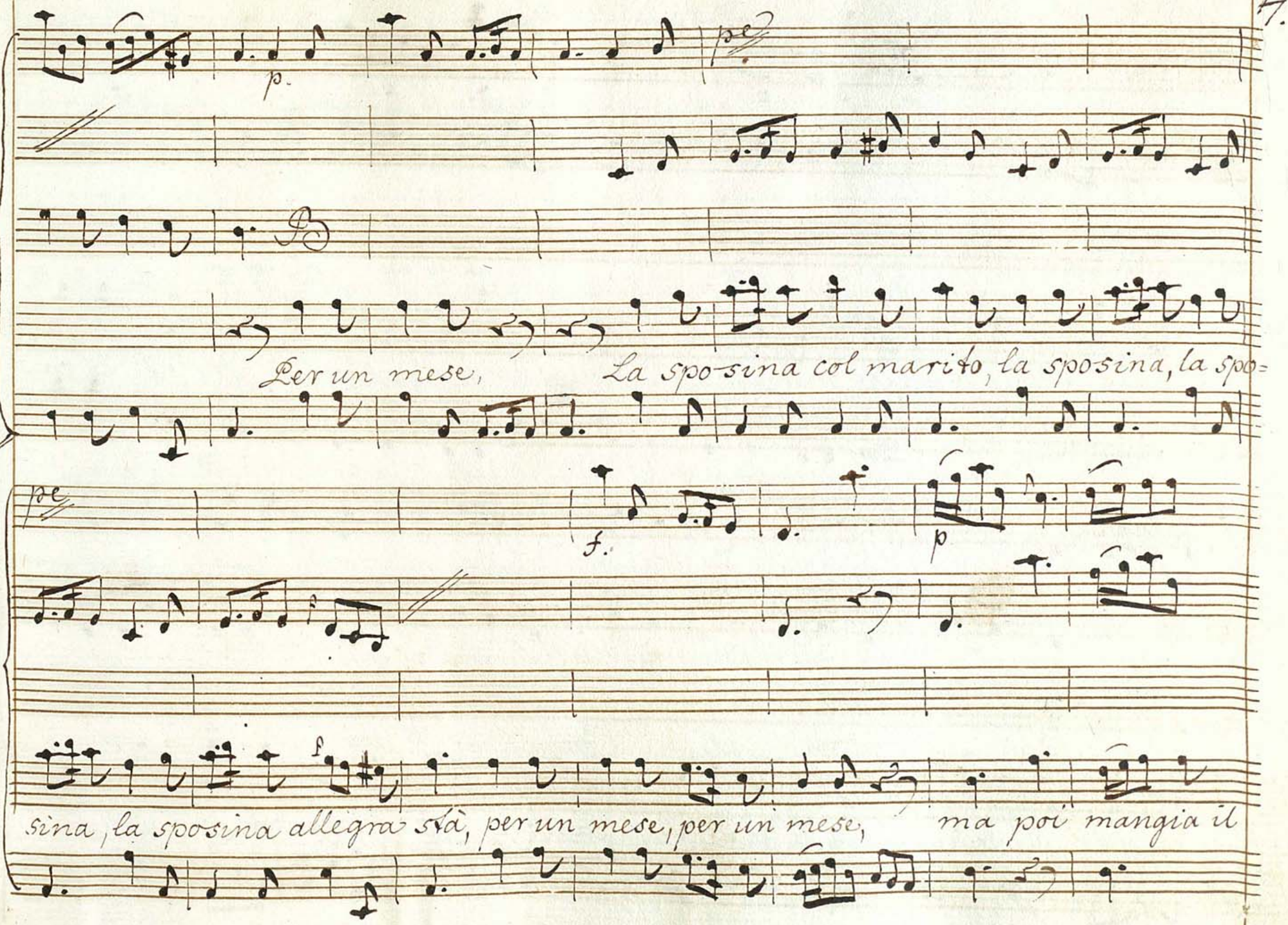

f. p. f. p. fmo p.
tito, e rimedio più non c'è, e rimedio più non c'è; le carezze, le ca=
f. p.
rezze, le finezze son cambiate in bastonate, bastonate, bastonate, bastonate, e l'a=

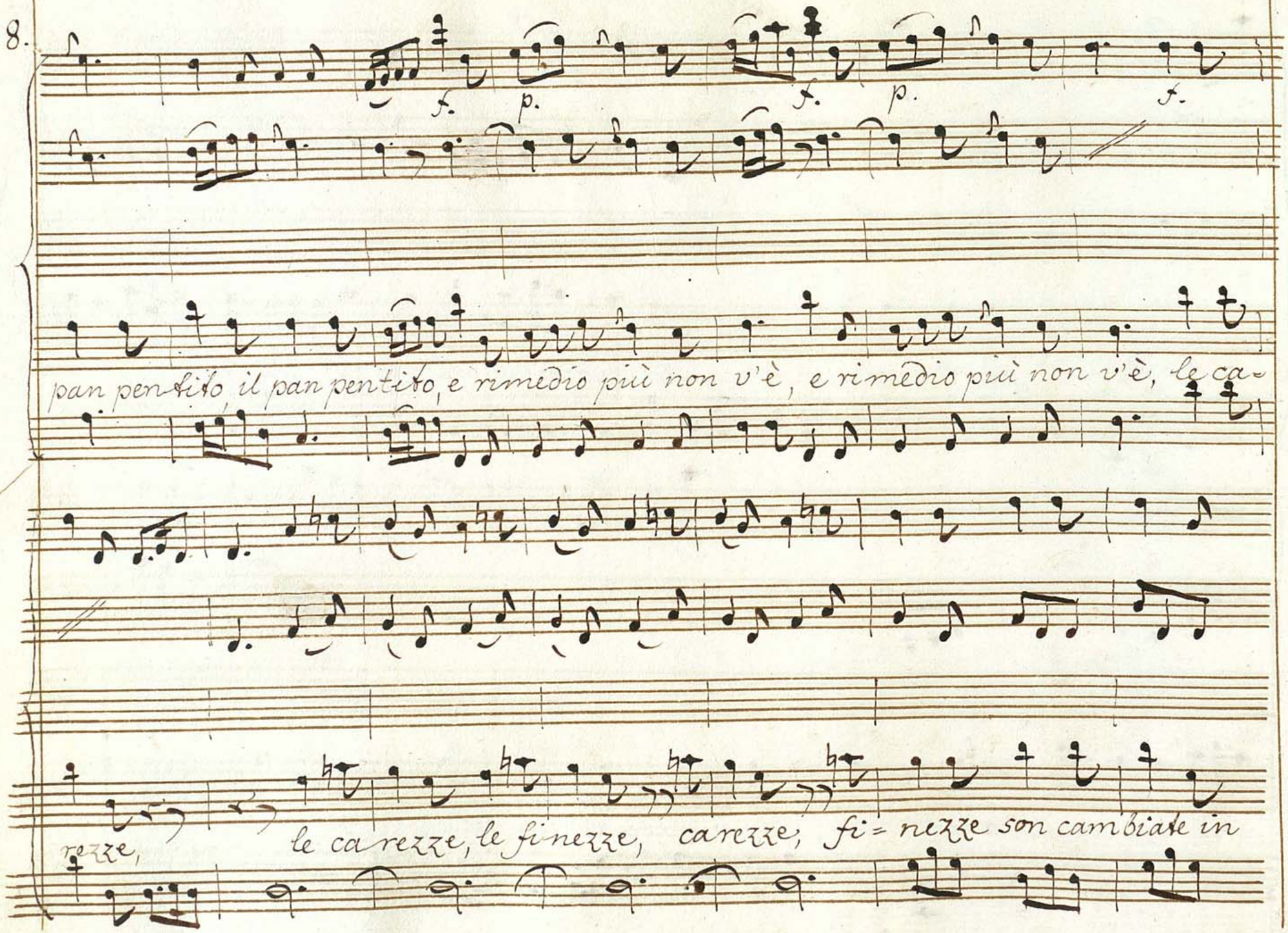

fmo
more se ne và frà dispetti, e povertà, fra dispetti e povertà, frà dispetti e pover-
andante
p.
tà. Mà non è niente, non è niente, non è niente, vengono i figli, oh i figli, i
andante.

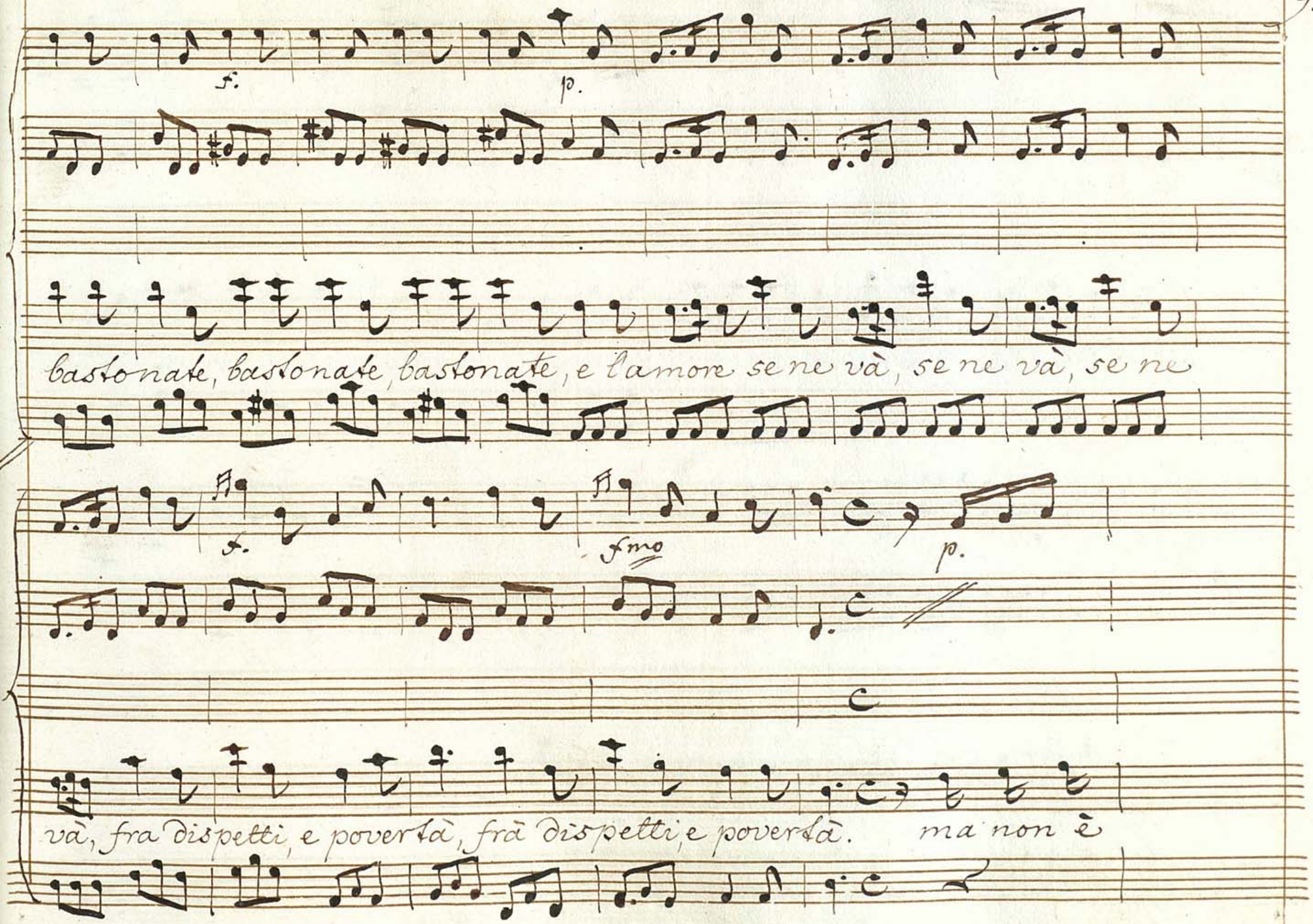

p.
f.
figli, oh che dolori, oh che dolori quanti perigli, mamma del pane, pane non
p.
f.
p.
c'è; ho tanta fame, povera me, povera me. Se ti mariti così sarà, così sa=

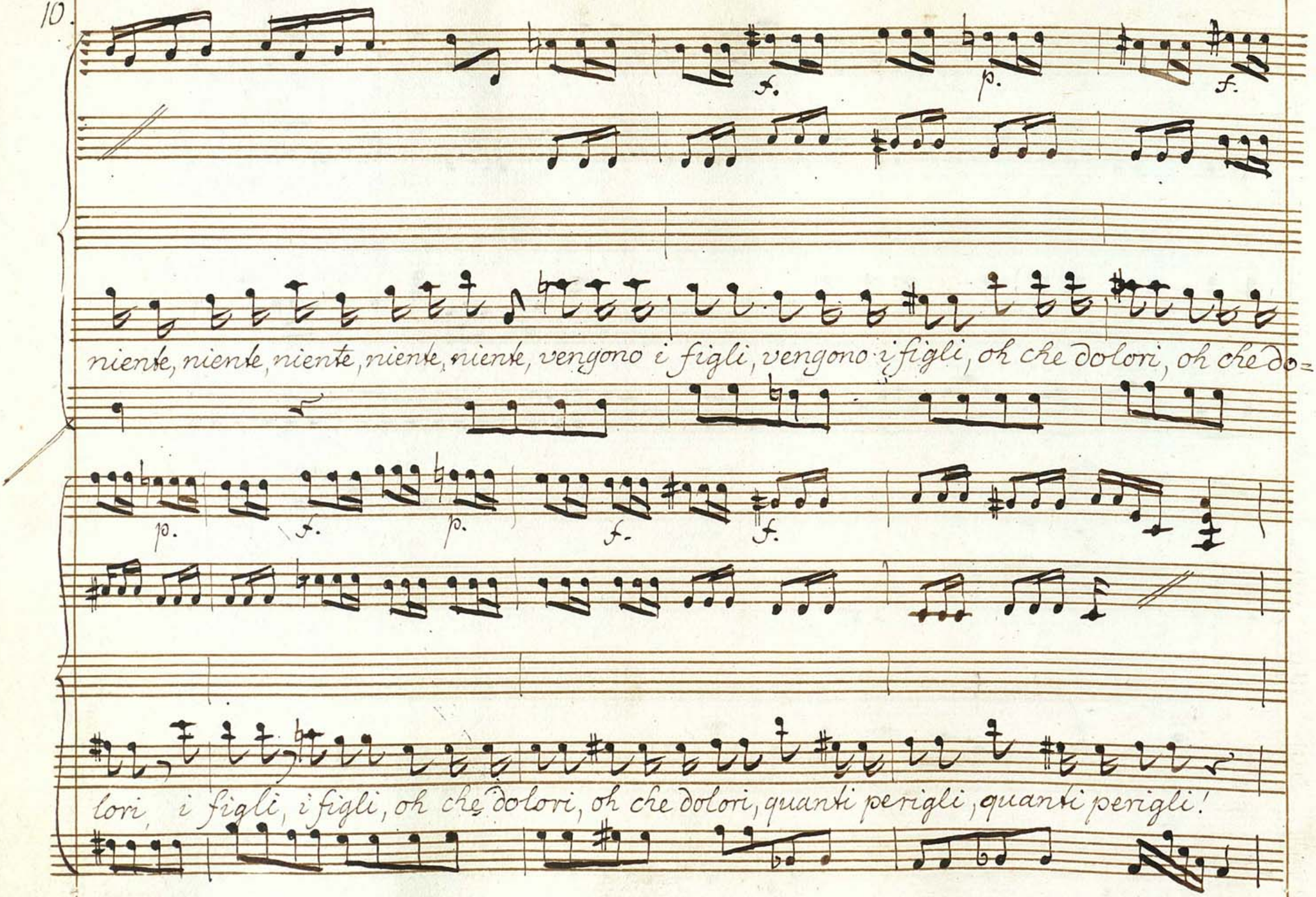
6.


f.
p.
f.
rà, povera pazza, stà in liber= tà, stà in libertà, in libertà, in liber=
p.
f
fmo
tà, in libertà, in libertà, in libertà.


p.
pe
Per un mese,
La sposina col marito, la sposina, la spo=
pe
f.
p
f
sina, la sposina allegra stà, per un mese, per un mese,
ma poi mangia il


f. p. f. p. f.
pan pentito, il pan pentito, e rimedio più non v'è, e rimedio più non v'è, le ca-
rezze, le carezze, le finezze, carezze, fi=nezze son cambiate in


f.
p.
bastonate, bastonate, bastonate, e l'amore se ne và, se ne và, se ne
f.
fmo
p.
và, fra dispetti, e povertà, frà dispetti, e povertà. ma non è

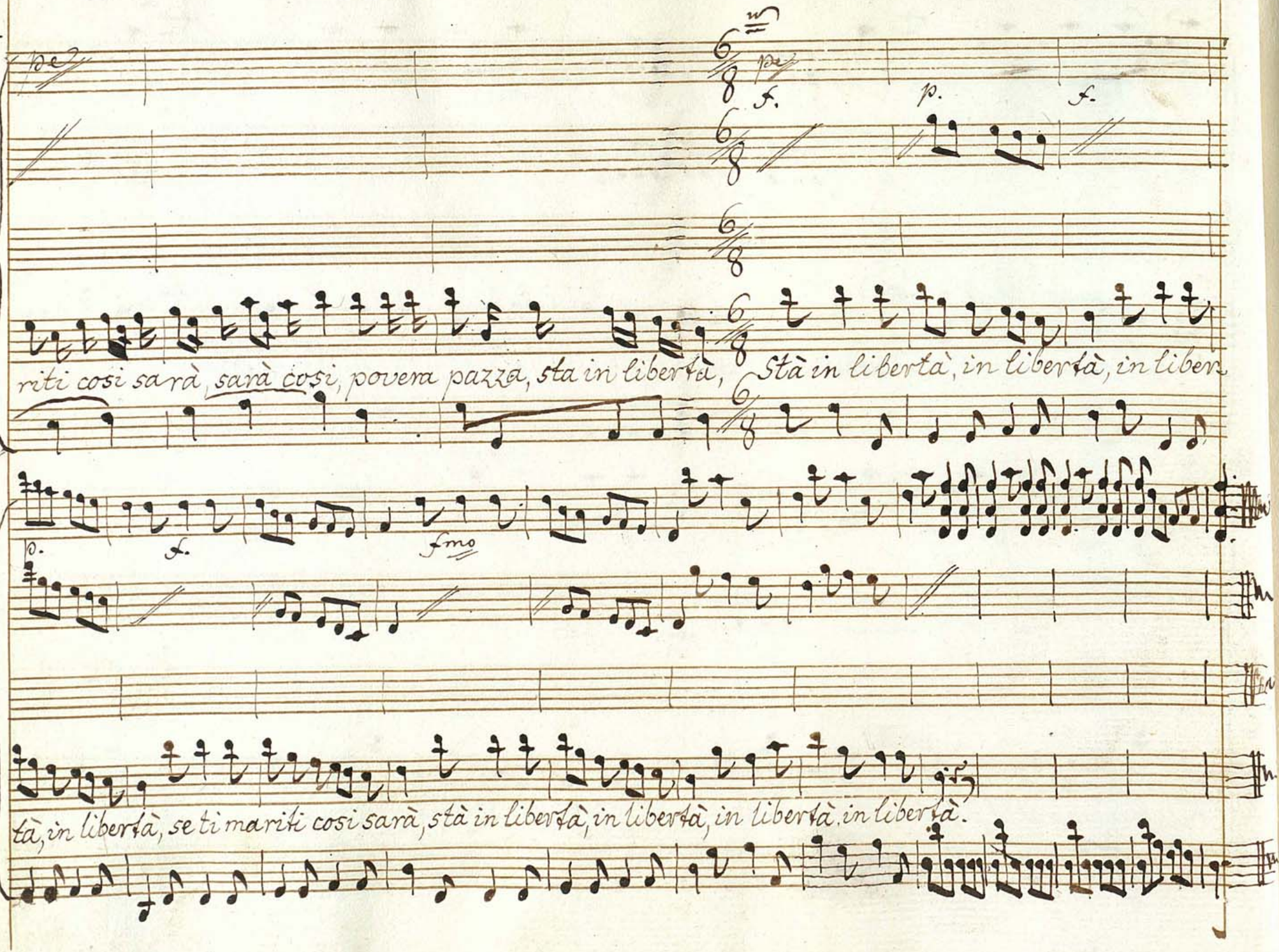

f.
p.
f.
niente, niente, niente, niente, niente, vengono i figli, vengono i figli, oh che dolori, oh che do=
p.
f.
p.
f.
f.
lori, i figli, i figli, oh che dolori, oh che dolori, quanti perigli, quanti perigli!

p. f. p.

mama del pane, mama, mama, pane non v'è, hò tanta fame, mama, mama, povera

p. f. p.

me, povera me, hò tanta fame, pane non c'è, hò tanta fame, povera me, se ti ma=


riti cosi sarà, sarà così, povera pazza, sta in libertà,
Stà in libertà, in libertà, in liber
tà, in libertà, se ti mariti cosi sarà, stà in libertà, in libertà, in libertà. in libertà.

Scena 3a

Rosina, e le tre Scolare come sopra

finche il ciel mi conserva gli occhi e le dita, di penar non

temo sì, lo voglio, lo voglio e lo vedremo vespina

vammi un poco a porre un ferro immantinente al foco dica pure mio

padre voglio il mio Giannino e se dovessi vivere in povertà sotto un bas:

tone dirò quello che dice la canzone

Cavatina di Rosina

p. f. p. f. p.

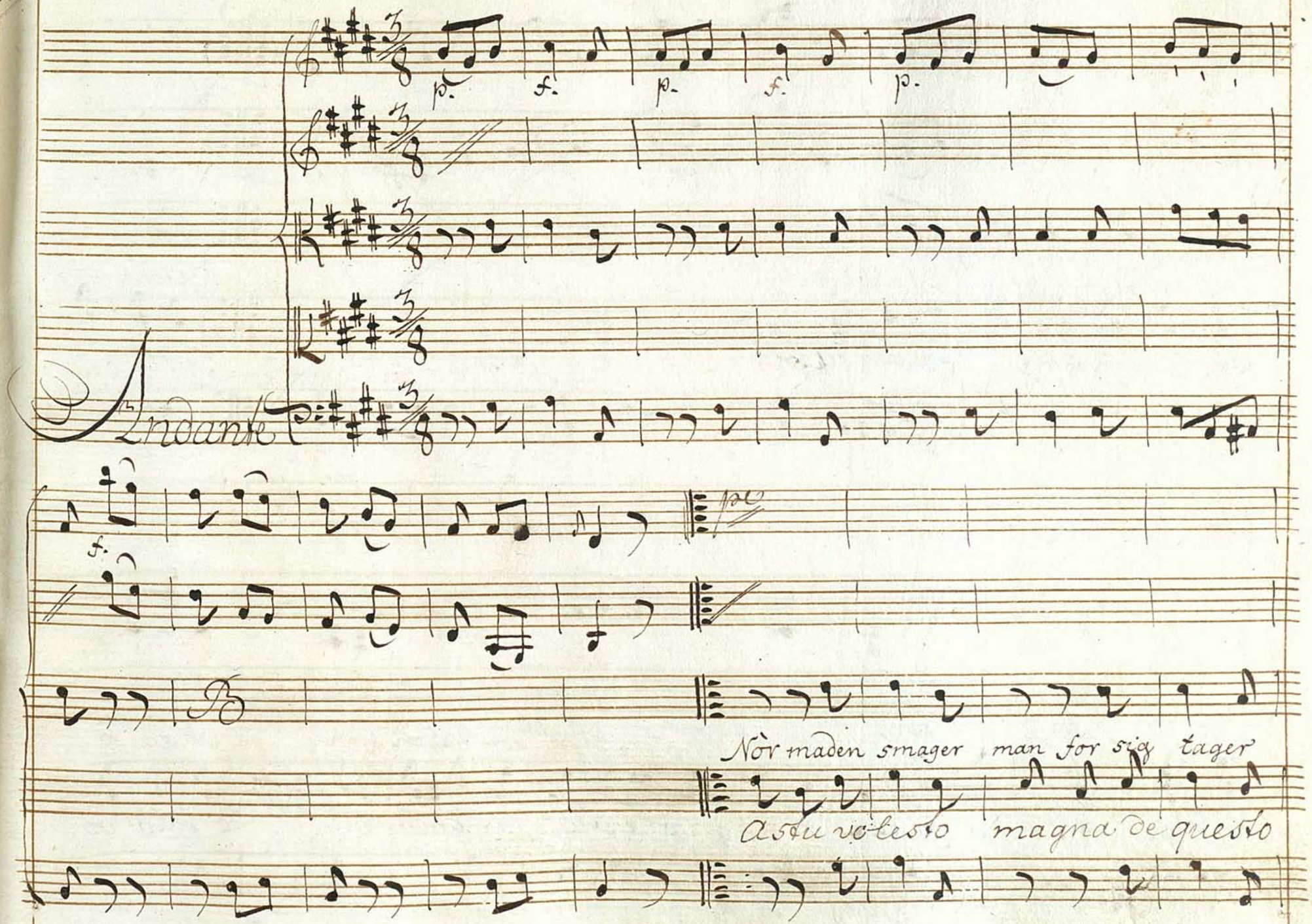
Andante

f.

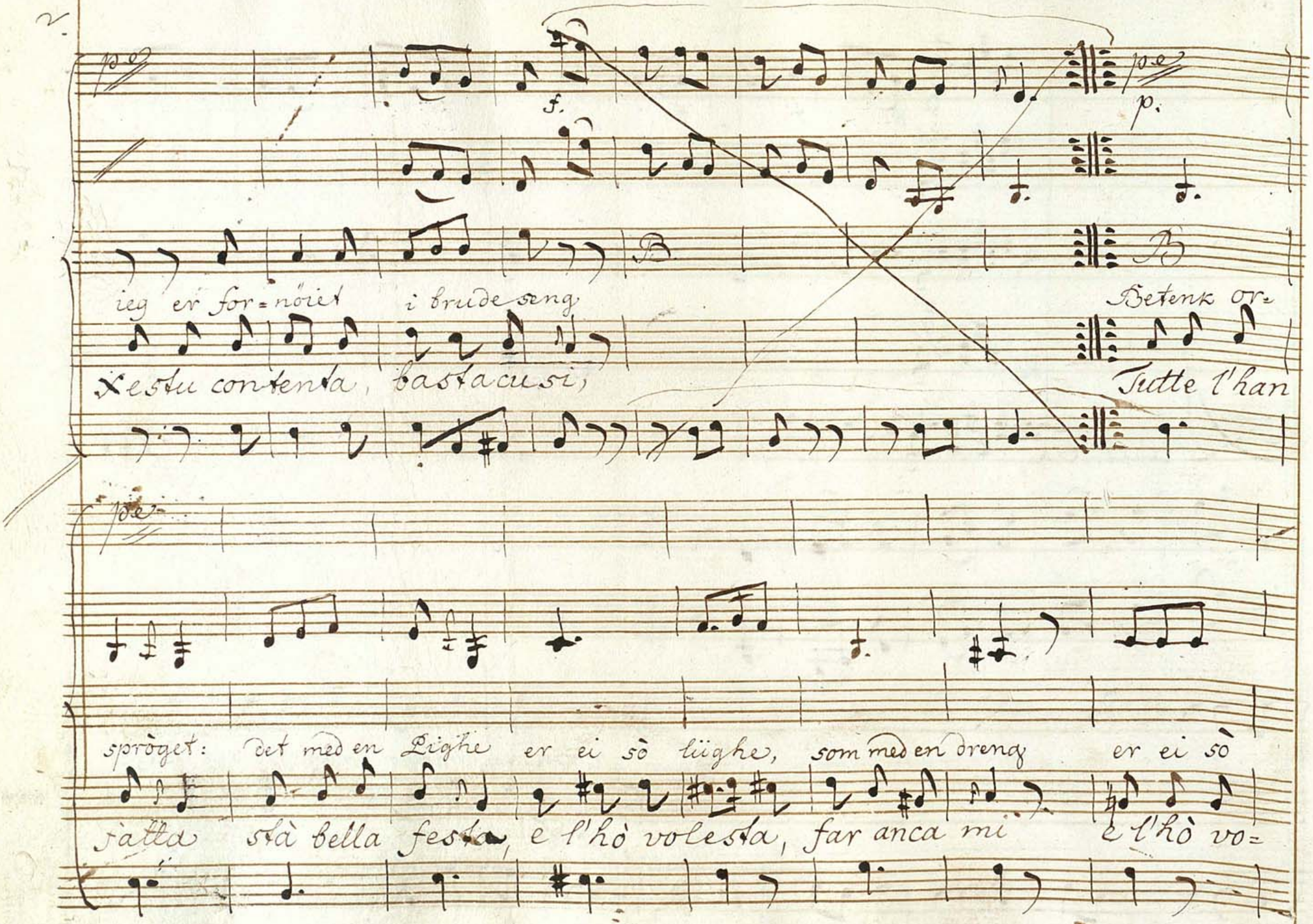
pe

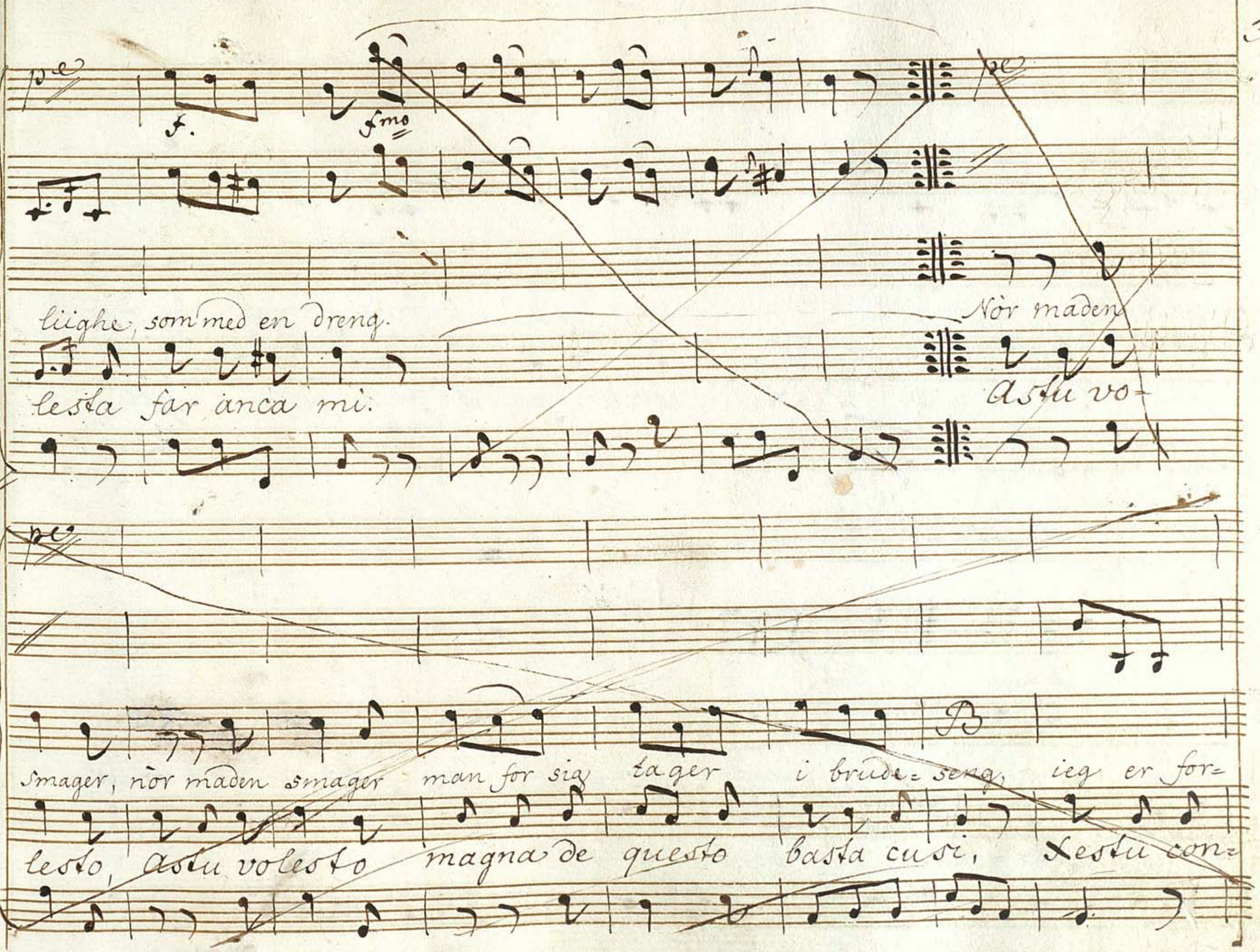
B

Nòr maden smager man for sig tager



A stu volesto magna de questo


f.
p.
B.
ieg er for=nöiet i brude seng
Xestu contenta, basta cusi,
Betenk or=
Tutte l'han
spröget: det med en Pighe er ei sò lüghe, som med en drenq er ei sò
fatta stà bella festa, e l'hò volesta, far anca mi e l'hò vo=


p
f.
fmo
liighe, som med en dreng.
lesta far anca mi.
Nör maden
astu vo=
p
B
smager, nör maden smager man for sig tager i brude=seng, ieg er for=
lesto, astu voleste magna de questo basta cusi, Xestu con=

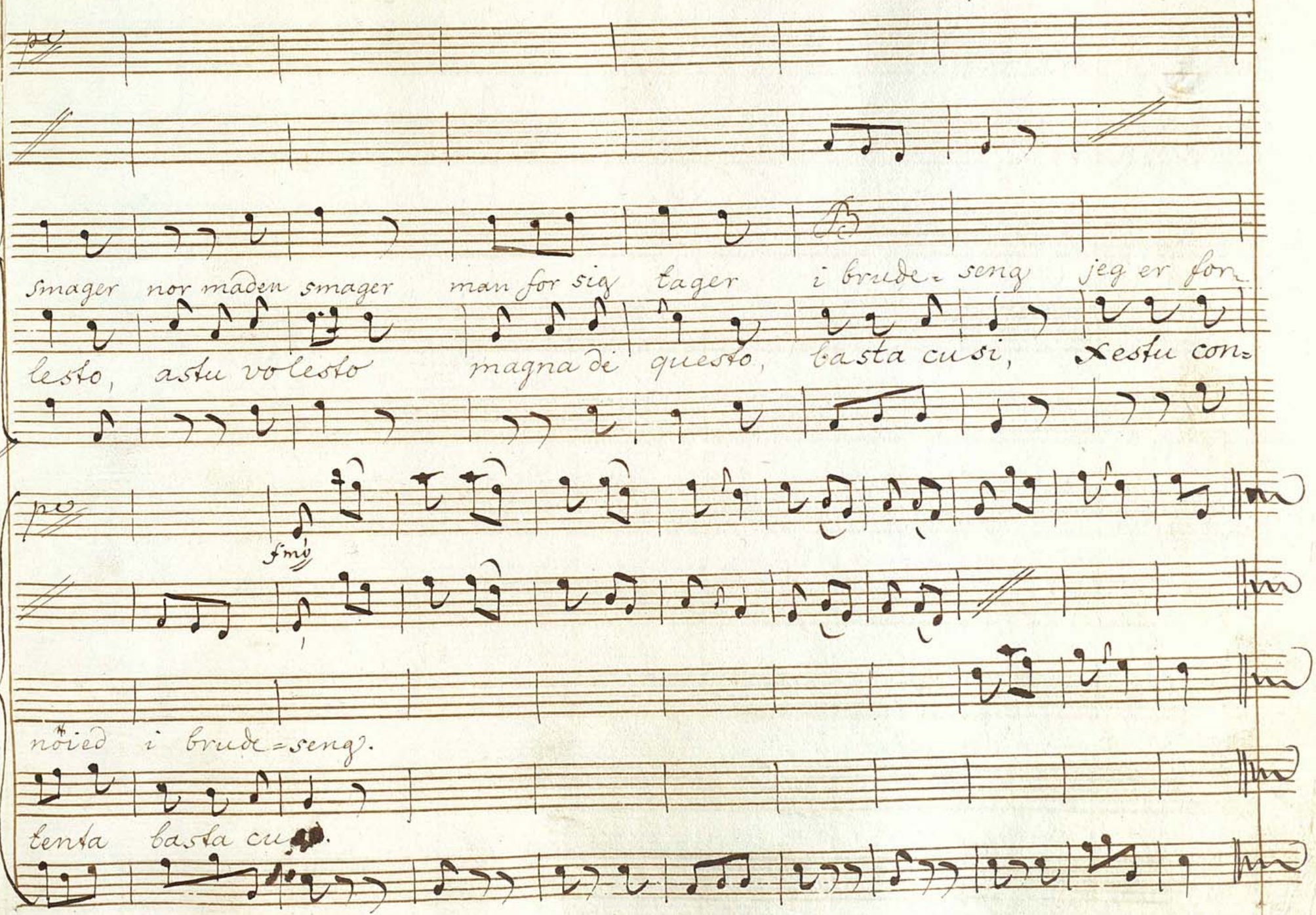
4.

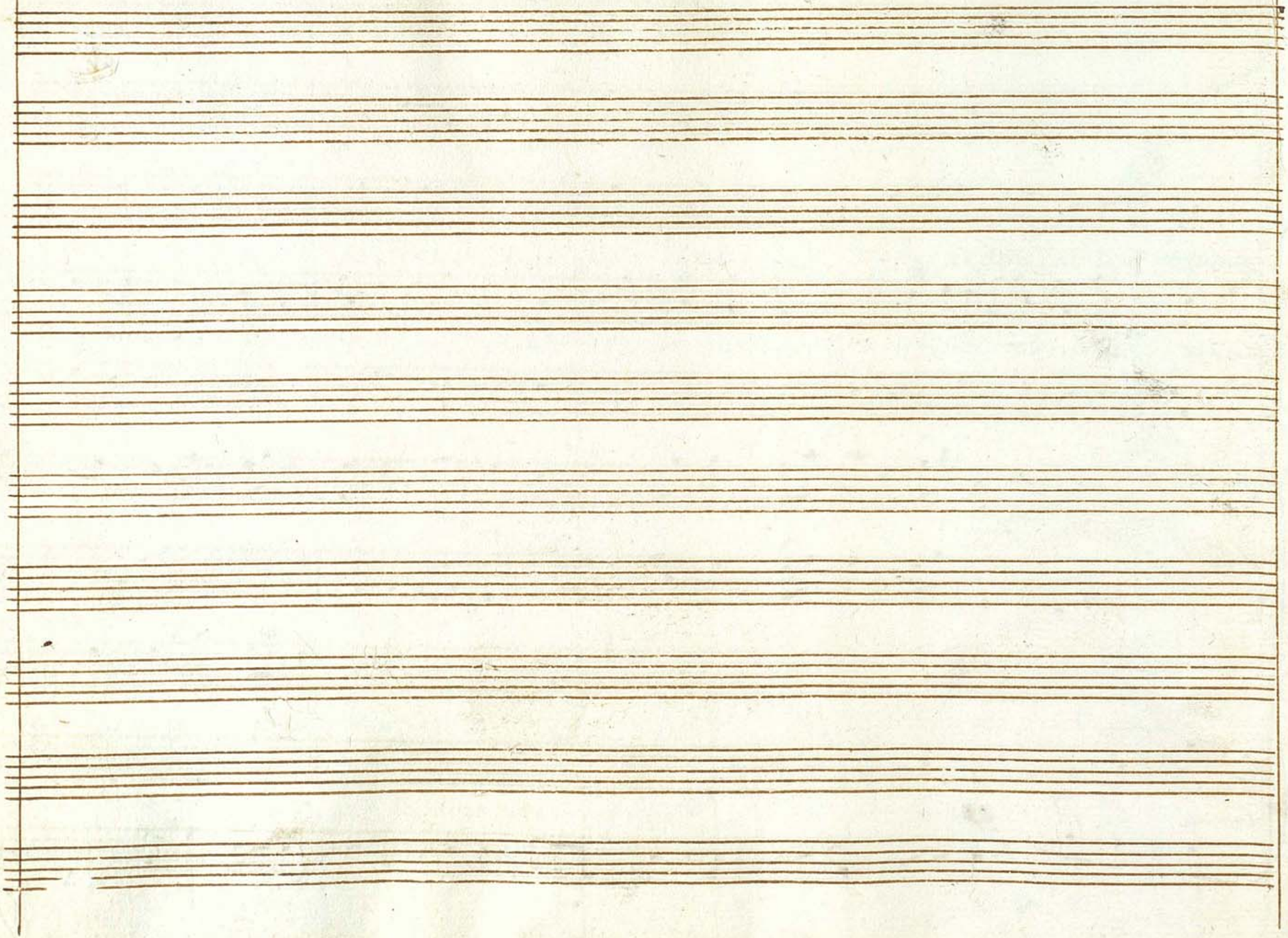
nöiet i brude=seng ieg er for-nöiet i brude=seng nör maden

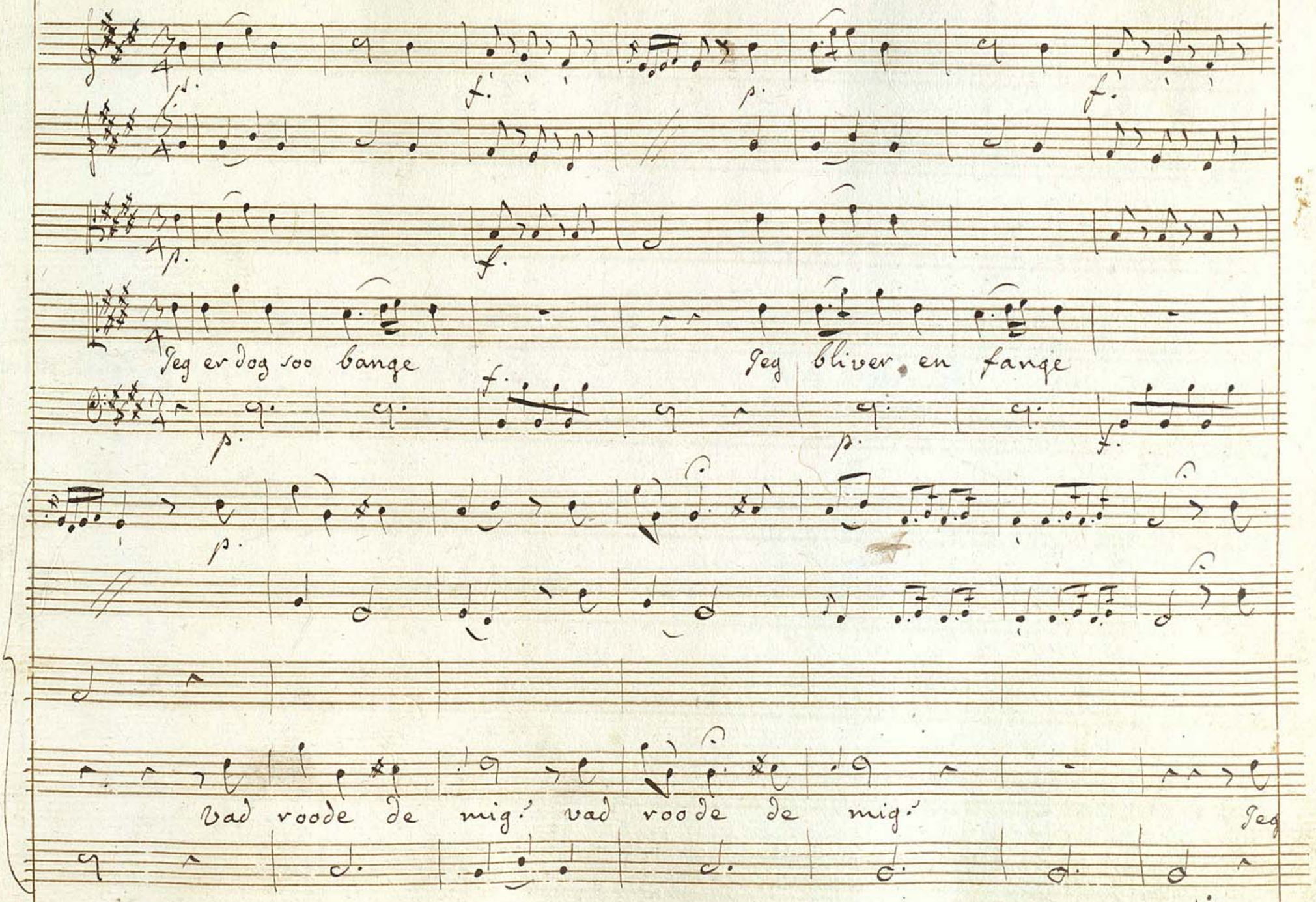
tenta basta cuori. Xestu contenta basta cuori. astu vo=

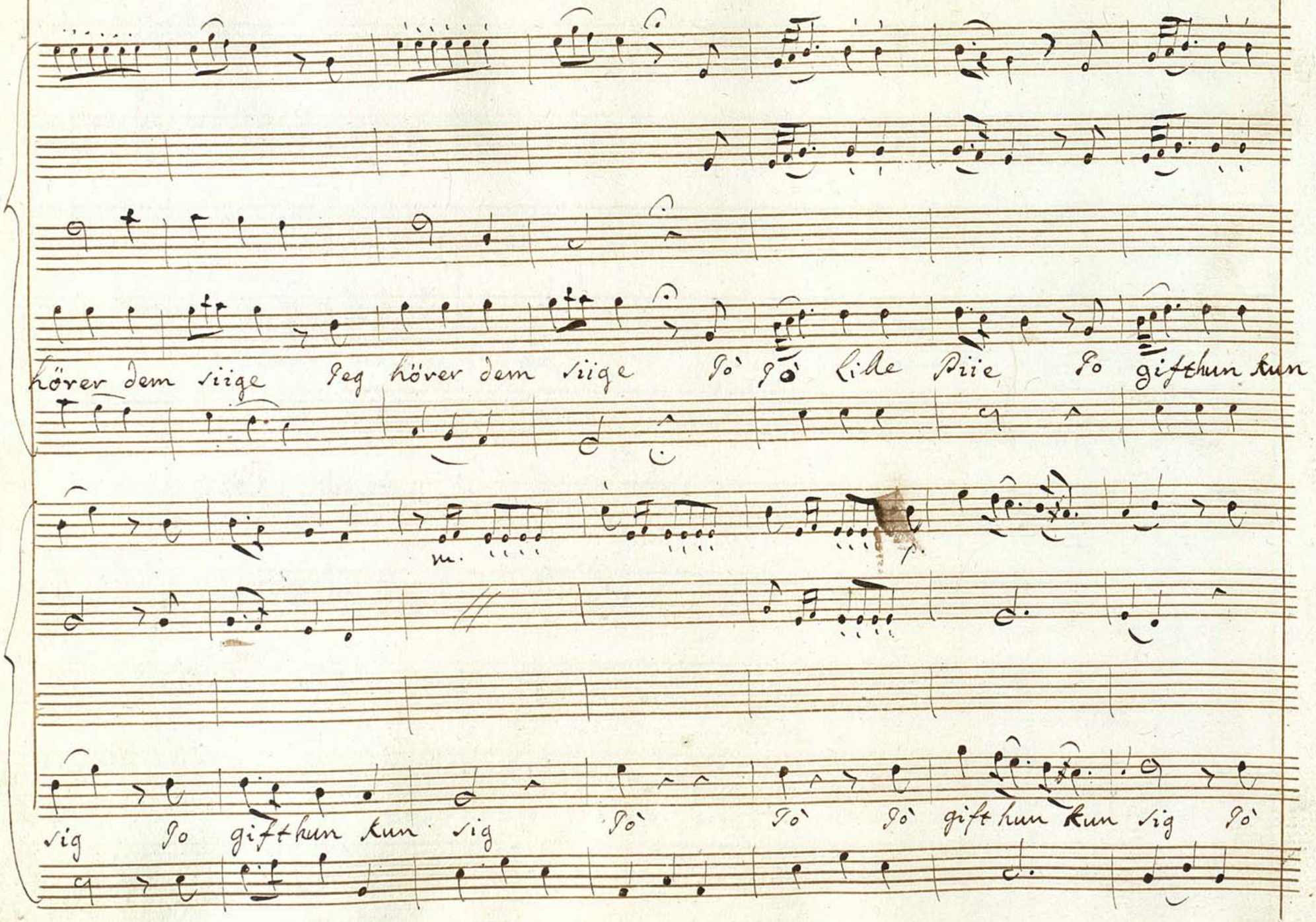
smager, nör maden smager man for sig tager i brude=seng, nör maden

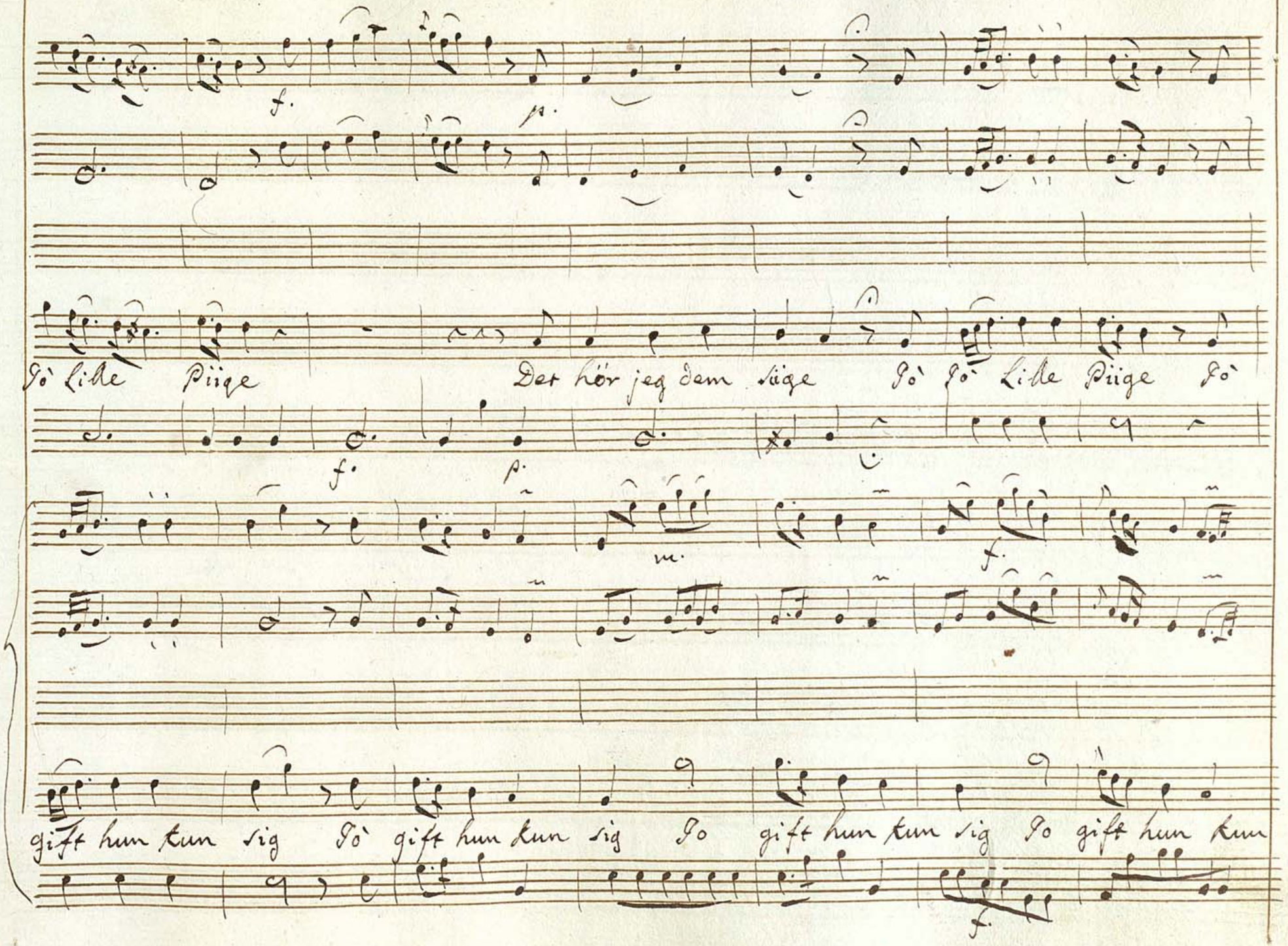
lesto, astu volesto, magna de questo basta cuori. astu vo=

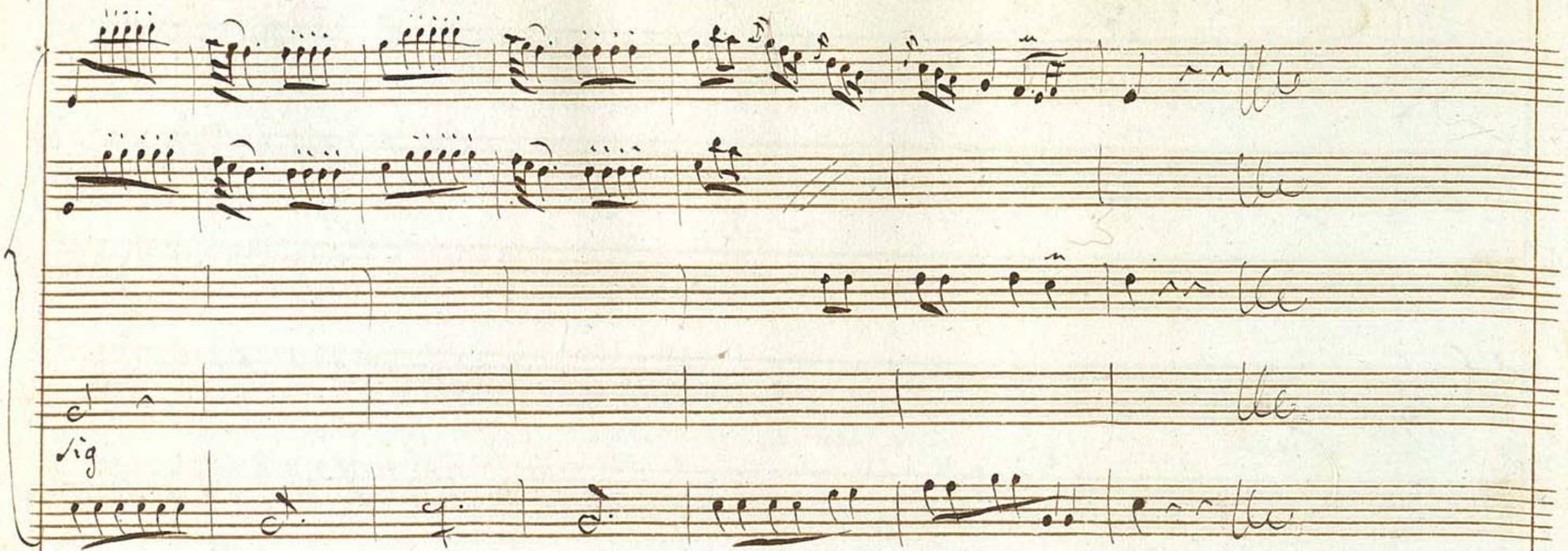

smager nor maden smager man for sig tager i brude=seng jeg er for-
lesto, astu volesto magna di questo, basta cusi, xestu con=
noied i brude=seng.
tenta basta cu




Jeg er dog soo bange
Jeg bliver en fange
vad roode de mig? vad roode de mig?
Jeg


hörer dem viige
Jeg hörer dem viige
Jo' Jo' lille Piie
Jo gifthun kun
m.
p.
vig
Jo gifthun kun vig
Jo'
Jo'
Jo'
gifthun kun vig
Jo'


f.
p.
Jo' Lille Piige
Det hör jeg dem siige
Jo' Jo' Lille Piige Jo'
f.
p.
m.
f.
gift hun kun sig
Jo' gift hun kun sig
Jo gift hun kun sig
Jo gift hun kun
f.


sig

Ros. (alla scolara che torna)

davvero! il mio Giannino vuol venire a parlarmi! dov'è mio padre? è par:

tito ci ho gusto digli che venga pur. Tu scalda il ferro ma di quà non tor:

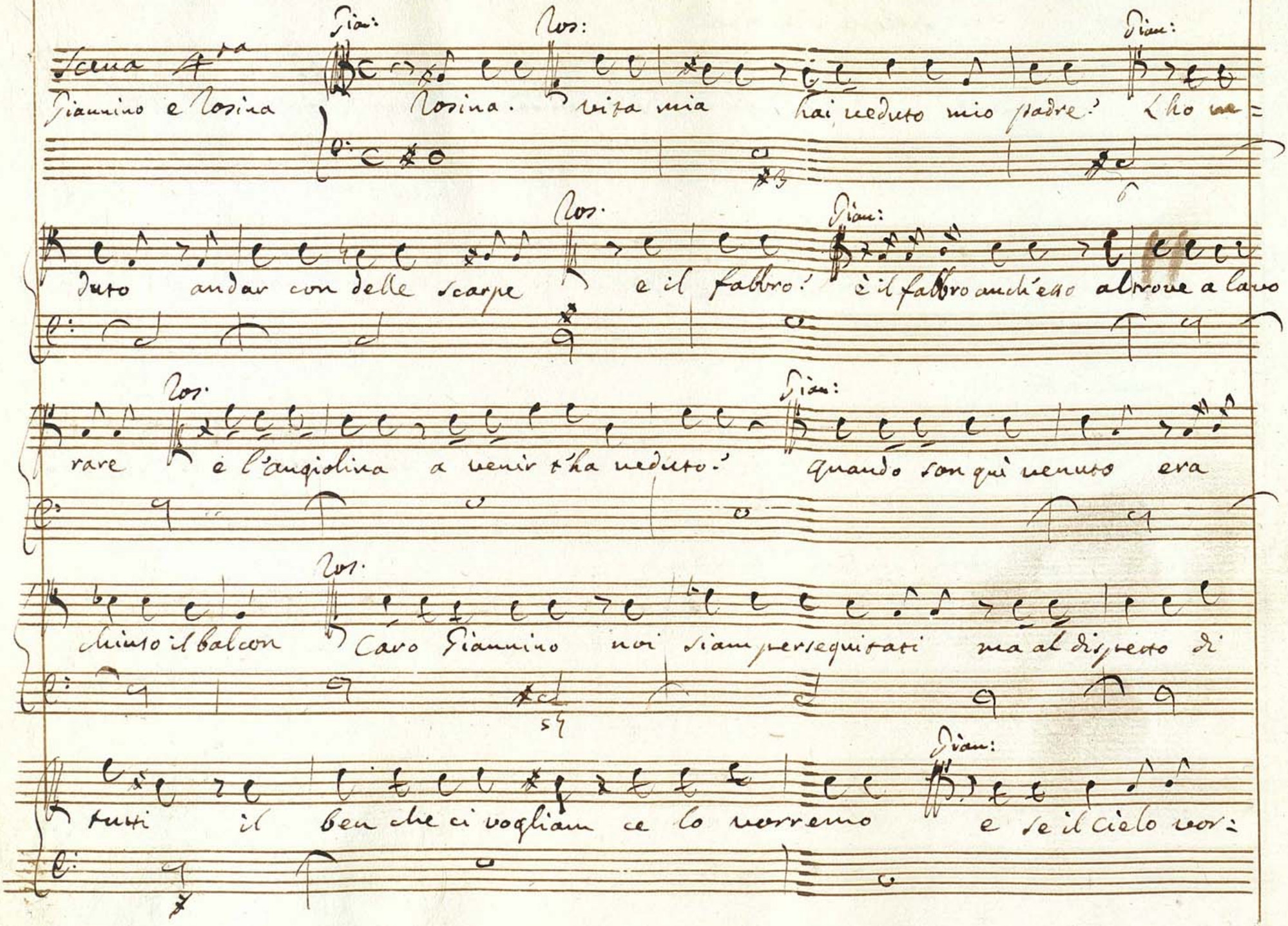
(parte la scolara) (all'altra scolara che parte)

nar, se non ti chiamo Lisetta, dal merciajo vammi a comprar del refe e della

(alla terza scolara che parte)

seta tu và dalla contessa dilli, se domattina vuol ch'io vada a provarle il suo vel:

tito a parlar con Giannino io mi consolo, ma parlare gli vò da sola, a solo



Scena 4ta

Giannino e Rosina

Gian: Rosina. Ros: vita mia hai veduto mio padre? Gian: Lho ve=

duto andar con delle scarpe Ros. e il fabbro? Gian: è il fabbro anch'esso altrove a lavo

rare Ros. e l'angiolina a venir t'ha veduto? Gian: Quando son qui venuto era

chiuso il balcon Ros. Caro Giannino noi siam perseguitati ma al dispetto di

tutti il ben che ci vogliam ce lo vorremo Gian: e se il cielo vor=

Ros. Gian

và ci sposeremo Senti ho anch'io la mia dose ed ho il mio bisogneto anch'

Ros:

io non istò mal da poveretto poi dall'avventore qualche ajuto avre=

Gian:

rò oh caro il mio Giannino voglio che facciam presto per me son bell'e

Ros Gian: Ros.

lesto. Sento gente gente sale la scala ohimè! chi mai sarà! forse mio

Gian: Ros

padre! vattene di là presto celati e poi! non mi fare arrab=

(passa in un altra stanza)

Gian:

biar fò quel che vuoi

Scena 5.a

Rosina, poi un Cameriere, con un fagotto sotto il braccio, e Giannino ritirato che di quand'in quando mette fuori la testa ingelosito.

Ros.

oh chi è qui! il cameriere della con

tessa! adesso sì che sono nell'imbroglio! questi è un antico amante che con=

vienemi allettar per i miei fini onde mi spiace assai che Giannino è di

là che vede e sente ma è buon figliuolo che non dirà niente oh Lesbino! buon

(vuol prendere il fagotto, e lui in vece, le prende la mano e la bacia)

giorno. che buon vento! è un altr'abito nuovo!

non

(il cam: nel darle il fagotto vuole abbracciarla)

fate, può sorprenderci mio padre (oh povera me!) date qui il fagotto state quieto vi

(guardando dentro il fagotto)

dico (non vorrei che fiamma se n'accorgesse) e bene ho inteso

il cam: sfila delle grazie intorno

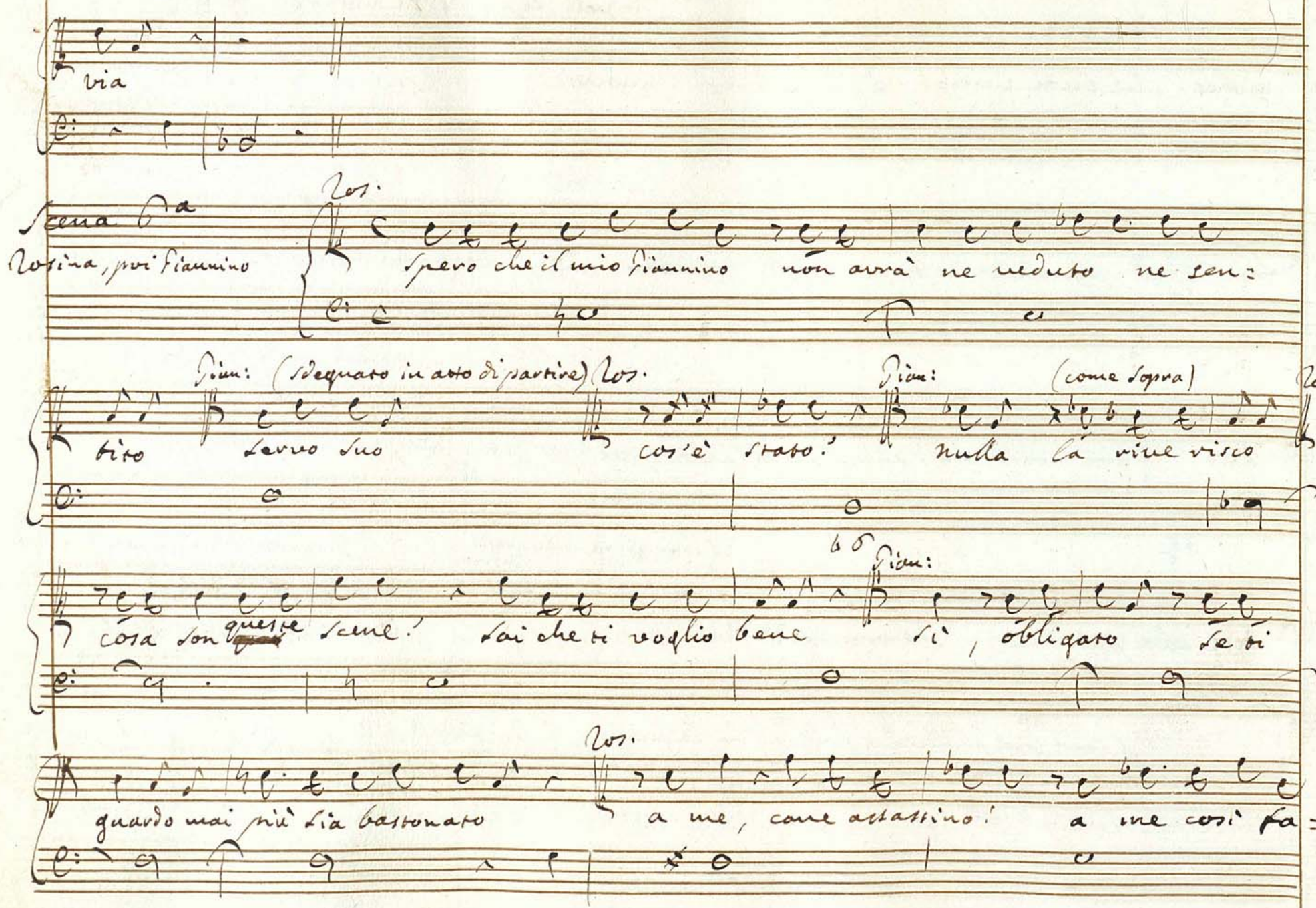
(scansandosi e fingendo burlare)

dite alla padrona che ora sarò da lei ecco mio padre an=

(il cam: vuol prenderle a forza ancora la mano e lei si difende)

(gli accorda di bacciarle la mano

date in cortesia vuol rovinarmi sì andate



via

Scena 6a

Rosina, poi Giannino

Ros.

Spero che il mio Giannino non avrà ne veduto ne sen=

Gian: (sdegnato in atto di partire)

tito servo suo

Ros.

cos'è stato?

Gian: (come sopra)

nulla la vive risco

Ros:

cosa son queste scene? sai che ti voglio bene

Gian:

sì, obligato se ti

guardo mai più sia bastonato

Ros.

a me, cane assassino! a me così fa=

Pian: Ros Pian:

velli! ah son spedito ma via cosa t'ho fatto hai tanta faccia an=

Ros.

cor di domandarlo! cospetto! lo vedrai, voglio ammazzarlo chetati, mala

Pian: Ros. (alza una sedia e lo minaccia)

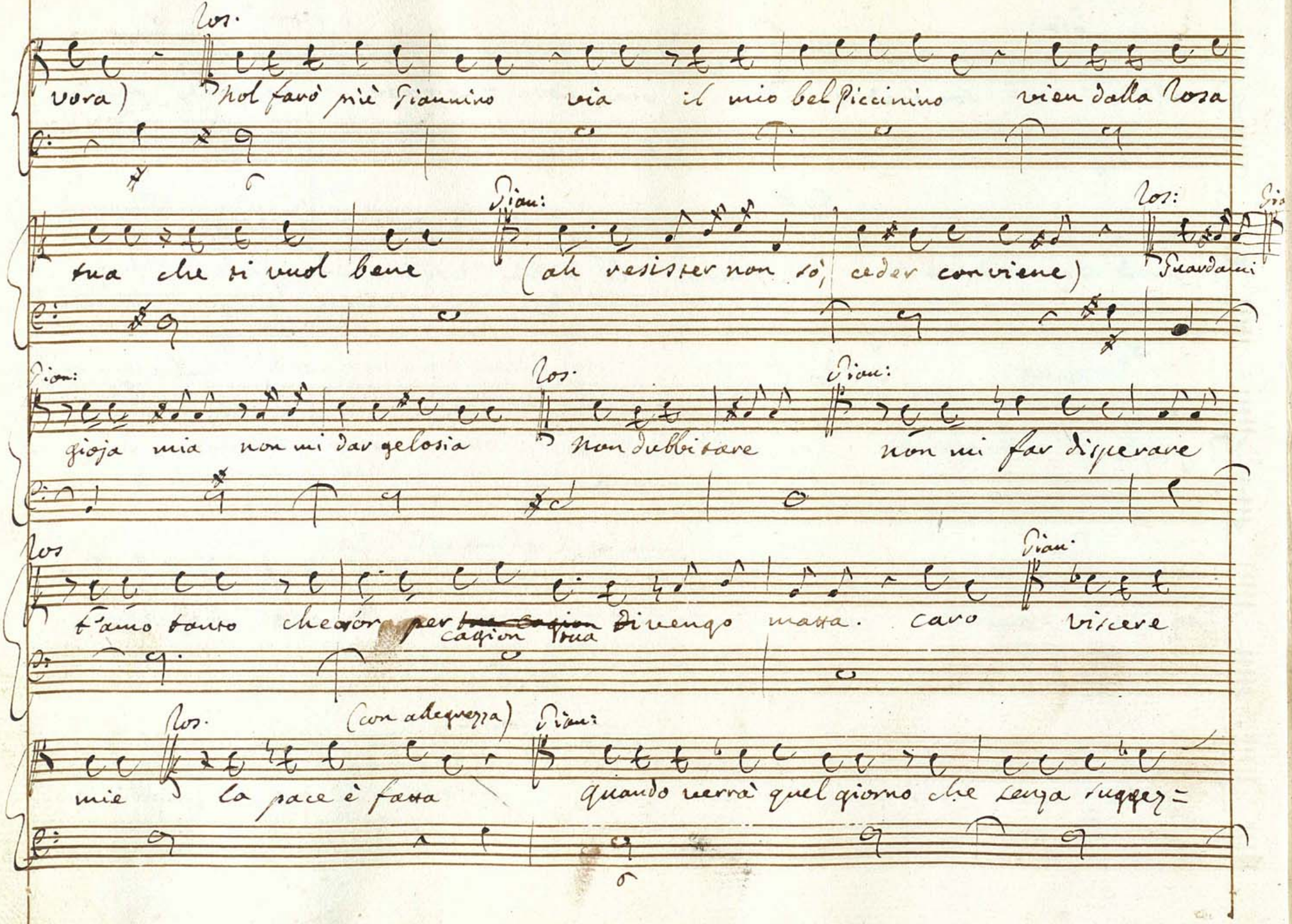
grazia maledetta! insolente parla bene, che or ora meno giù a preci=

Pian: (alza anch'egli una sedia) Ros.

pizio anch'io cospetto! perderò il giudizio (affè dice davvero.

Pian:

colle buone vuò pigliarlo per ora) ho la rabbia nel sen che mi di=

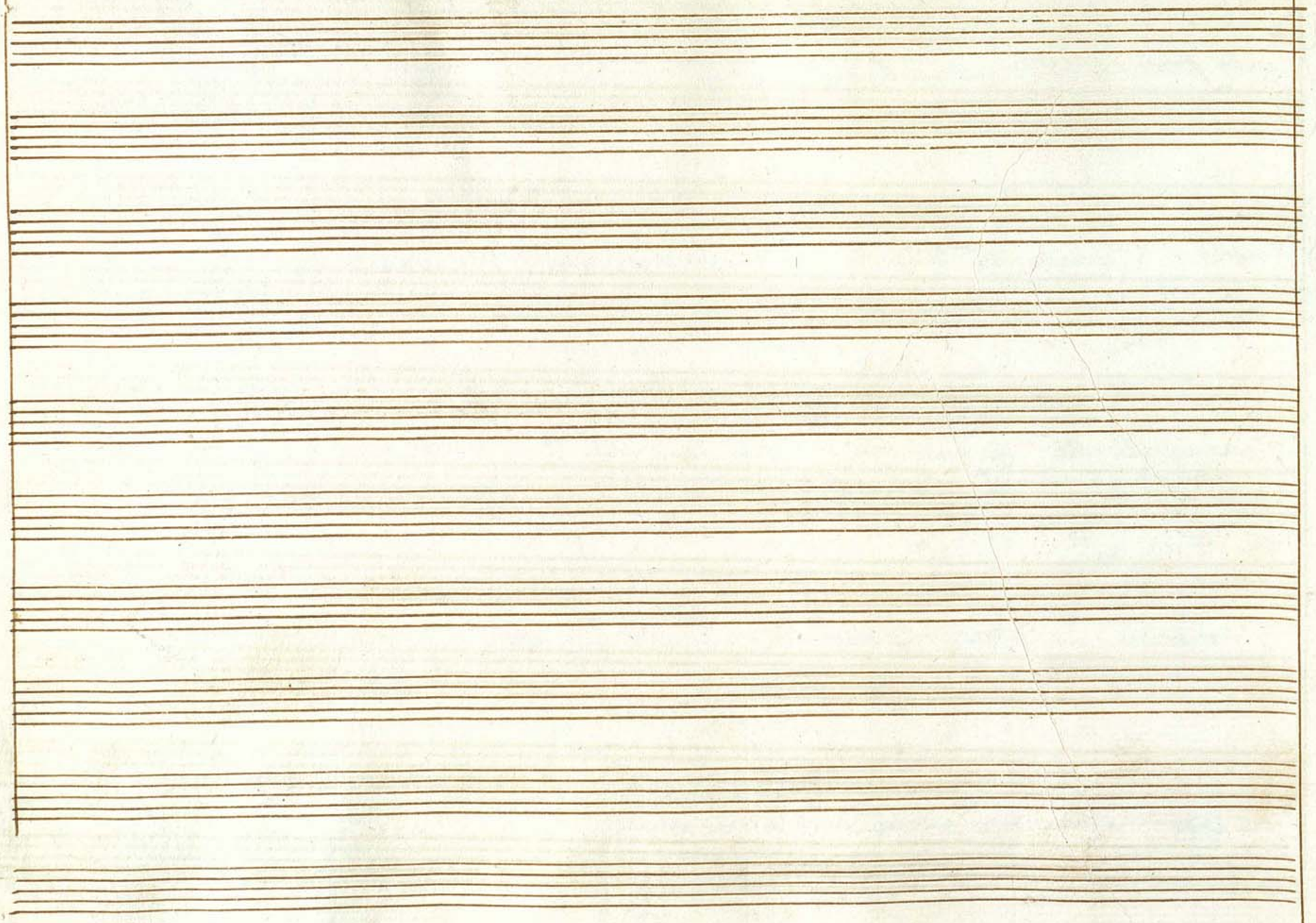

Los.
vera)
Pol farò più Giannino via il mio bel Piccinino vien dalla Rosa
Dian:
tua che si vuol bene
(ah resister non so, ceder conviene)
Los:
Guardami
Dian:
gioja mia non mi dar gelosia
Los.
Non dubitare
Dian:
non mi far disperare
Los
t'amo tanto che ardor per ~~tua cagion~~ cagion tua divengo matta. caro vivere
Dian.
Los. (con allegrezza)
mia la pace è fatta
Dian:
quando verrà quel giorno che lunga rugger=

Los

zion porrò goderti presto se ib ciel vorrà amami, e non temer che il di ver=

rà.

Aria di Rosina



atto 2do

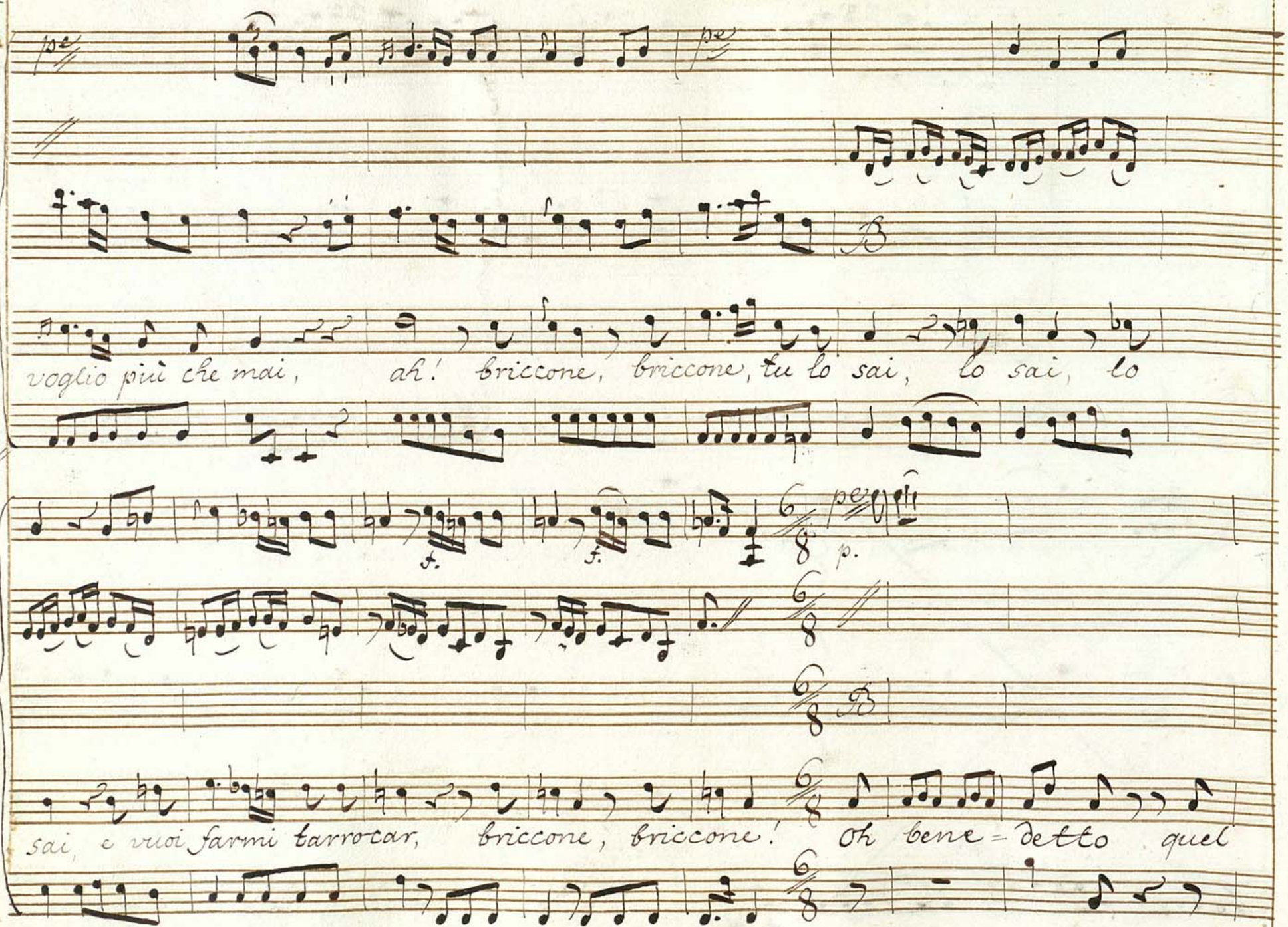
Rosina 25

Andante

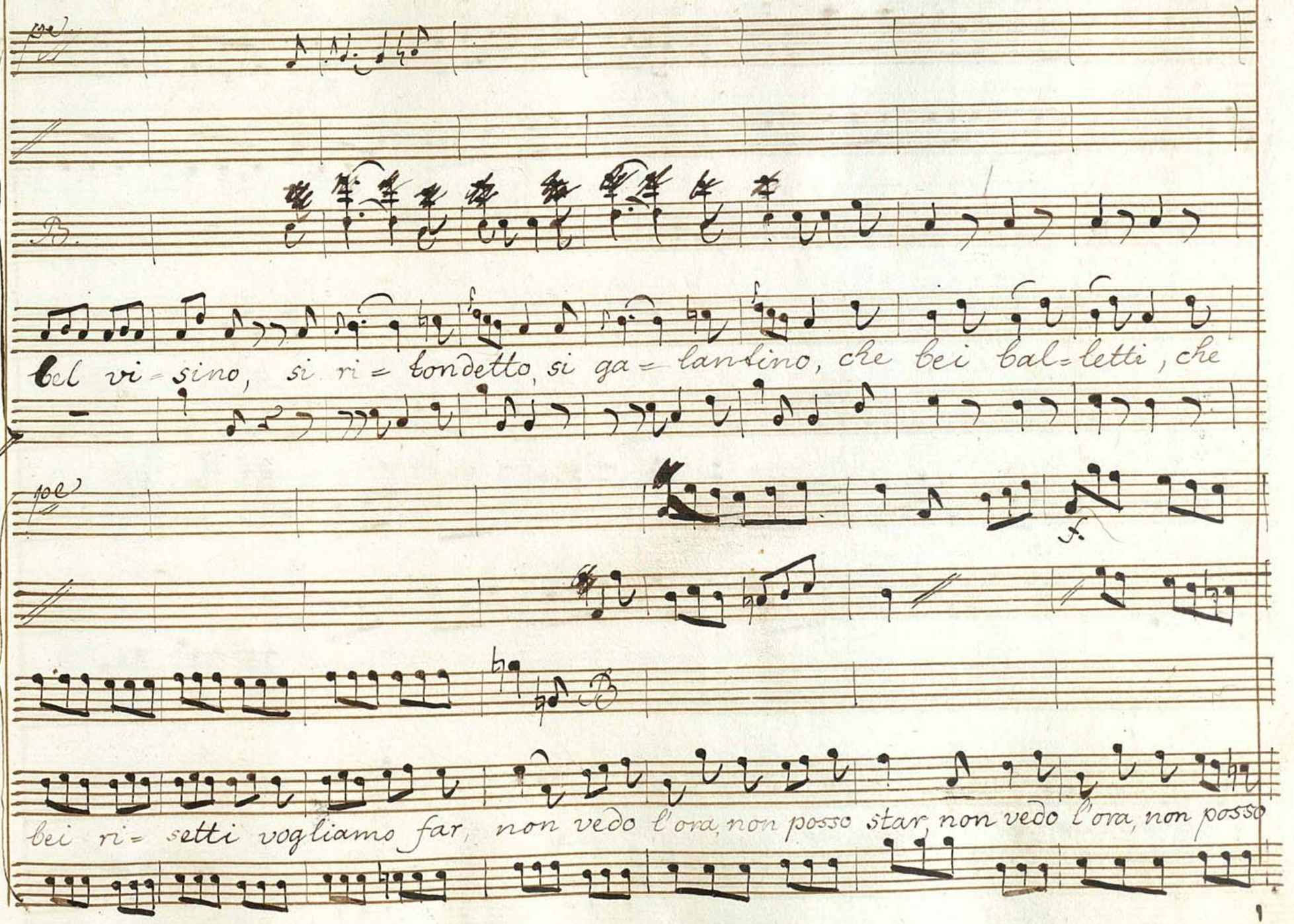
p.

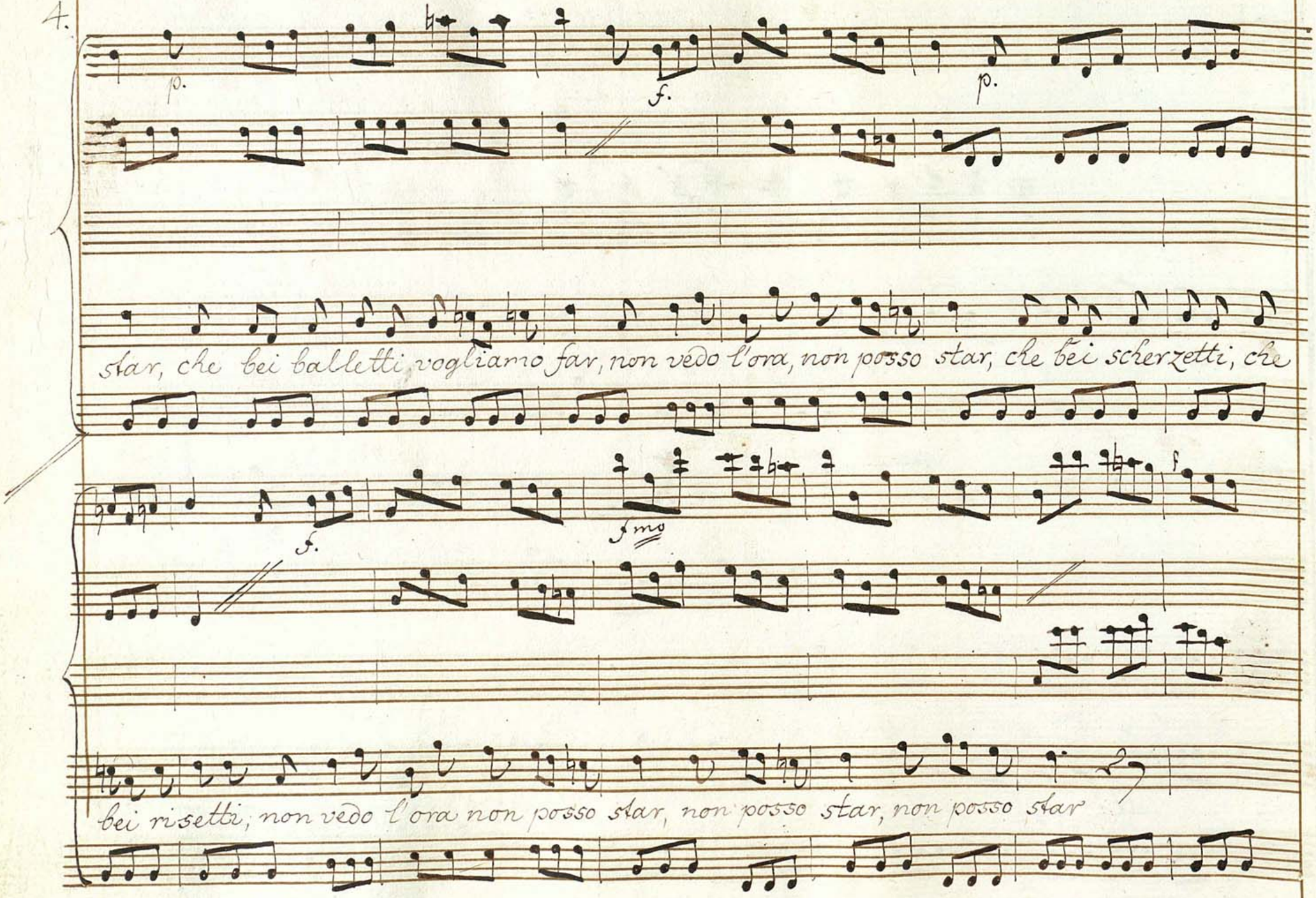
pe al 8a

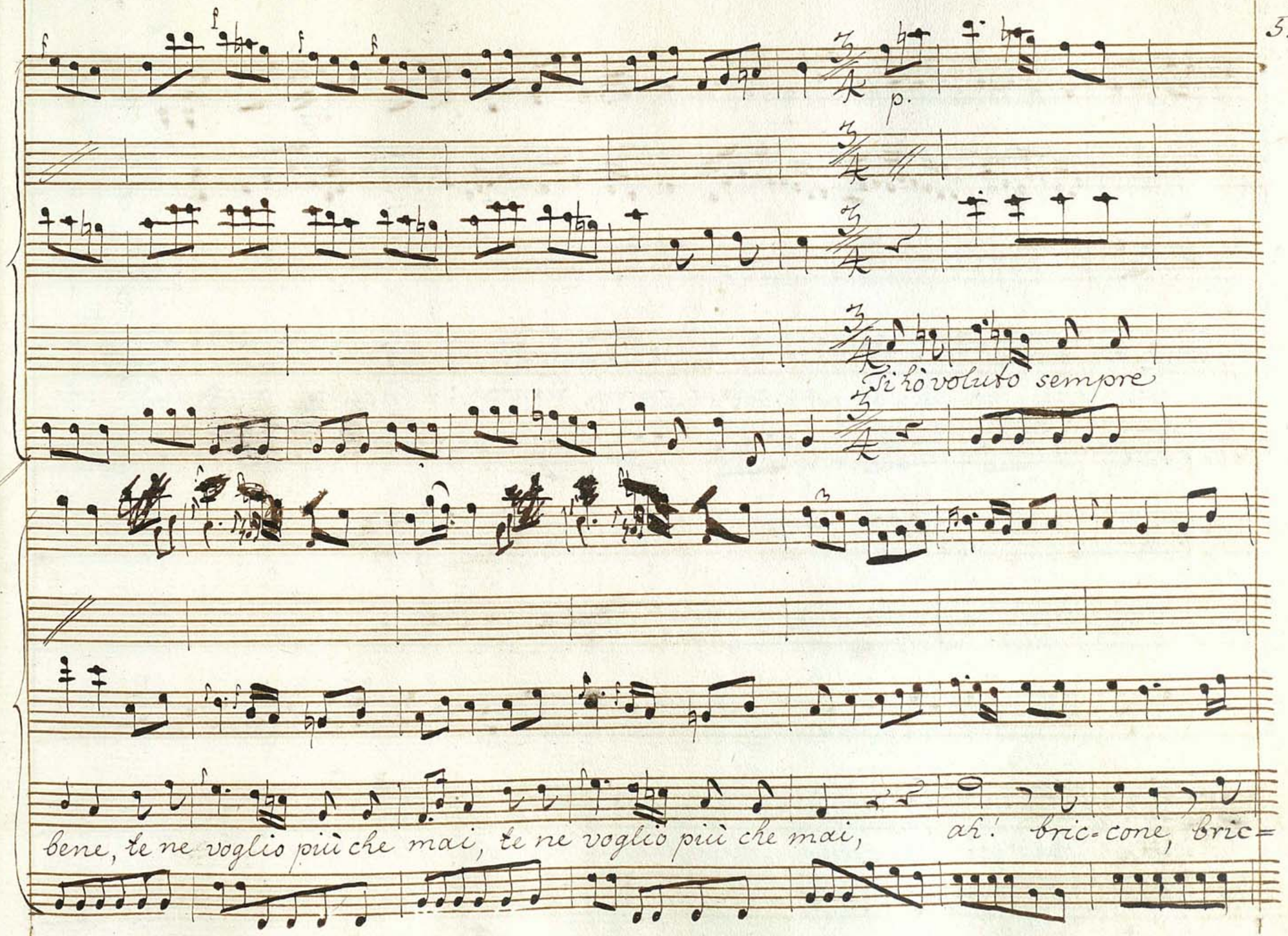
Ti hò voluto sempre bene, te ne voglio più che mai, te ne

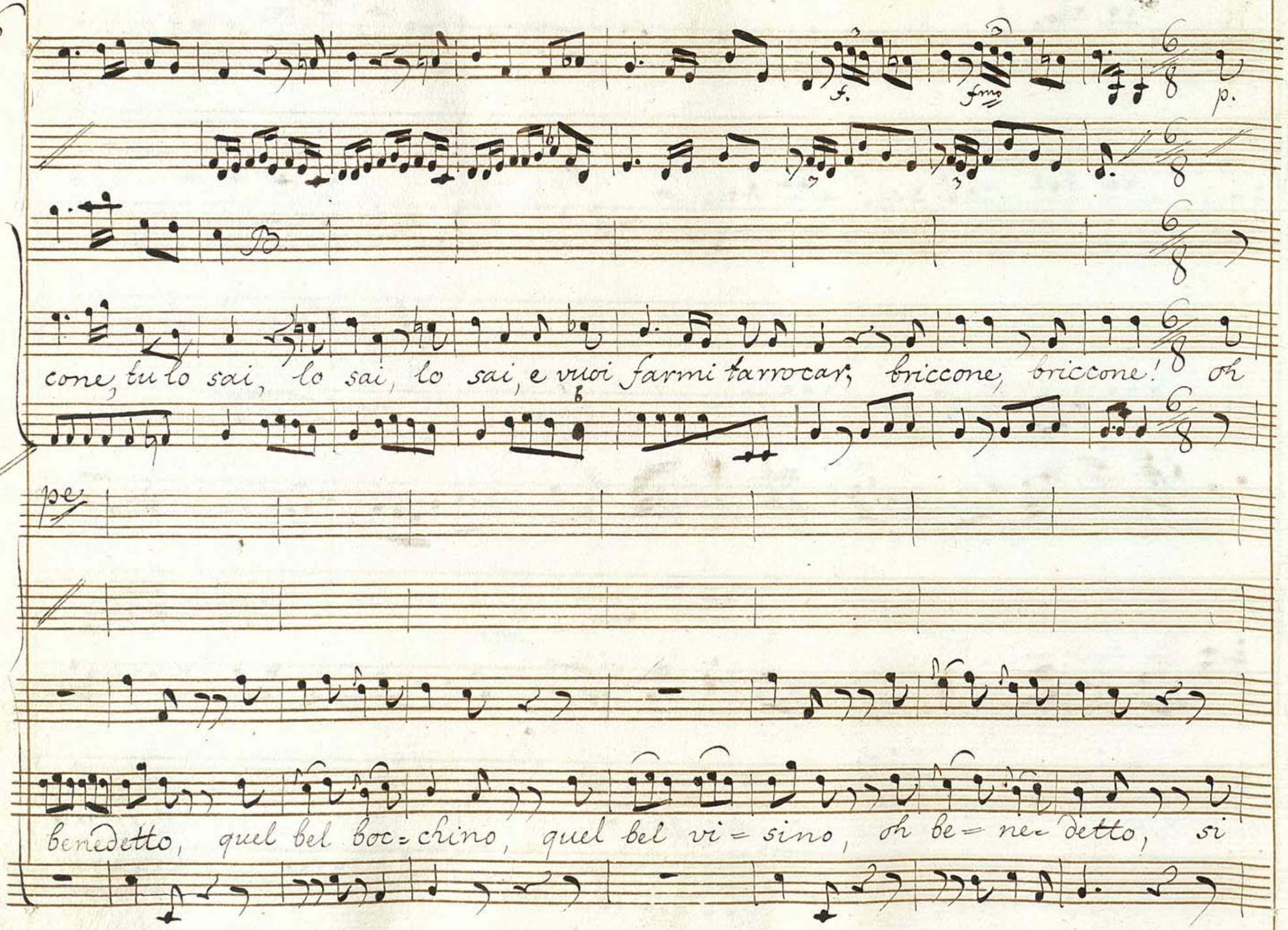

pe
pe
B
voglio più che mai, ah! briccone, briccone, tu lo sai, lo sai, lo
f.
f.
6/8 p.
6/8
6/8 B
sai, e vuoi farmi barrocar, briccone, briccone! Oh bene = detto quel
6/8

3.


pe
B.
bel vi = sino, si ri = tondetto, si ga = lantino, che bei bal = letti, che
pe
f.
bei ri = setti vogliamo far, non vedo l'ora, non posso star, non vedo l'ora, non posso


p.
f.
p.
star, che bei balletti vogliamo far, non vedo l'ora, non posso star, che bei scherzetti, che
f.
fmo
f
bei risetti, non vedo l'ora non posso star, non posso star, non posso star


p.
Ti hò voluto sempre
bene, te ne voglio più che mai, te ne voglio più che mai, ah! bric-cone, bric=


f.
fmo
p.
cone, tu lo sai, lo sai, lo sai, e vuoi farmi tarrocar; briccone, briccone! oh
pe
benedetto, quel bel boc=chino, quel bel vi=sino, oh be=ne=detto, si

7.

pe/ at 8va

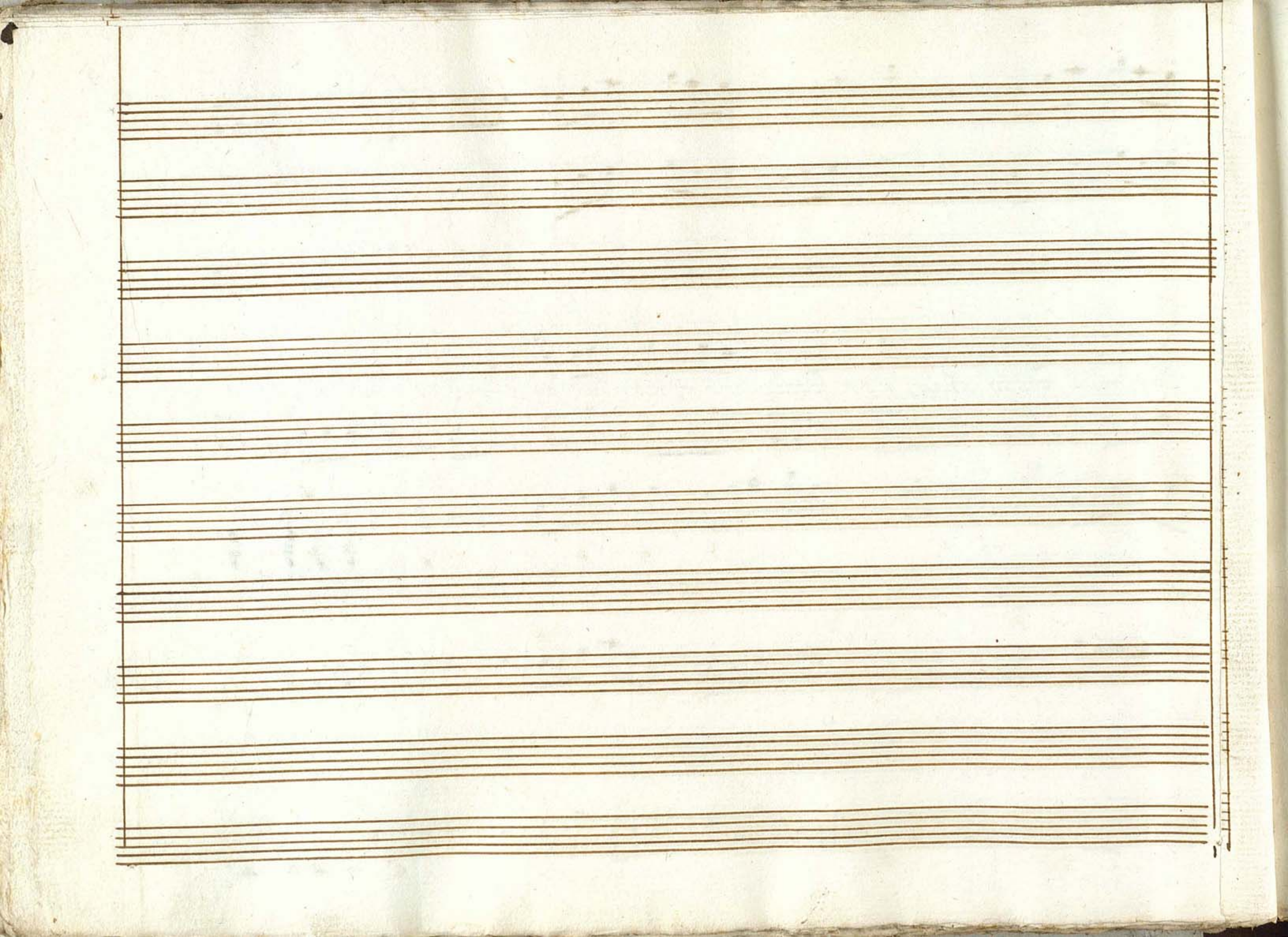
ri = tondet = to, si ga = lantino, che bei bal = letti, che bei balletti, che

pe

pe

f.

bei ri = setti vogliamo far, non vedo l'ora, non posso star, non vedo l'ora, non



Gian:

ora si potto dire d'essere fin agli occhi innamorato lasciar la avea gia=

rato e a Cascar tornai presso. ah vita mia sono nelle tue

mani. abbi pietà non mi dar gelosia per cavità parte

Scena 7.ª

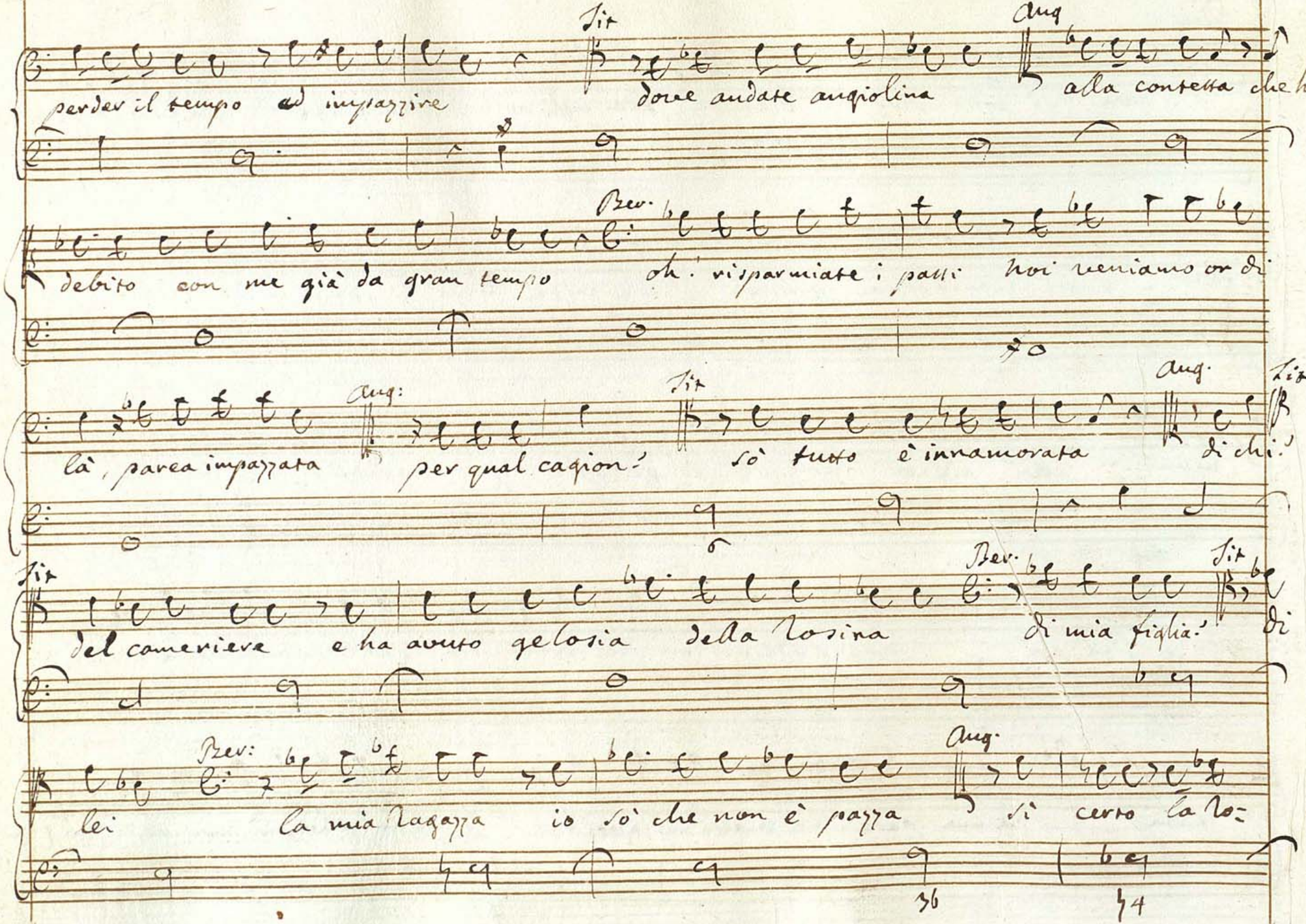
Bernardo, e Tita, poi Angiolina

Tit

mastro Bernardo che dite di queda contesta ispiri=

Ber:

tata. a me pare una matta indiavolata non la vo più servire mi fà


perder il tempo ad impazzire
Fit
dove andate angiolina
Aug
alla contessa che ha
debito con me già da gran tempo
Prev.
oh. risparmiate i patti noi veniamo or di
là, parea impazzata
Aug:
per qual cagion?
Fit
sò tutto è innamorata
Aug.
Fit
di chi?
del cameriere e ha avuto gelosia della Rosina
Prev.
Fit
di mia figlia?
di
lei
Prev:
la mia ragazza io sò che non è pazza
Aug.
sì certo la Ro=
36
4

sina veramente è bonina ma se il padre sen và poco distante introduce in sua

casa il caro amante

Ber: chi!

Ros. Giannino

Ber: da lei!

Ang: l'ho ve=

duto testè cogli occhi miei

Ber. cospetto! cospettone! voglio precipi=

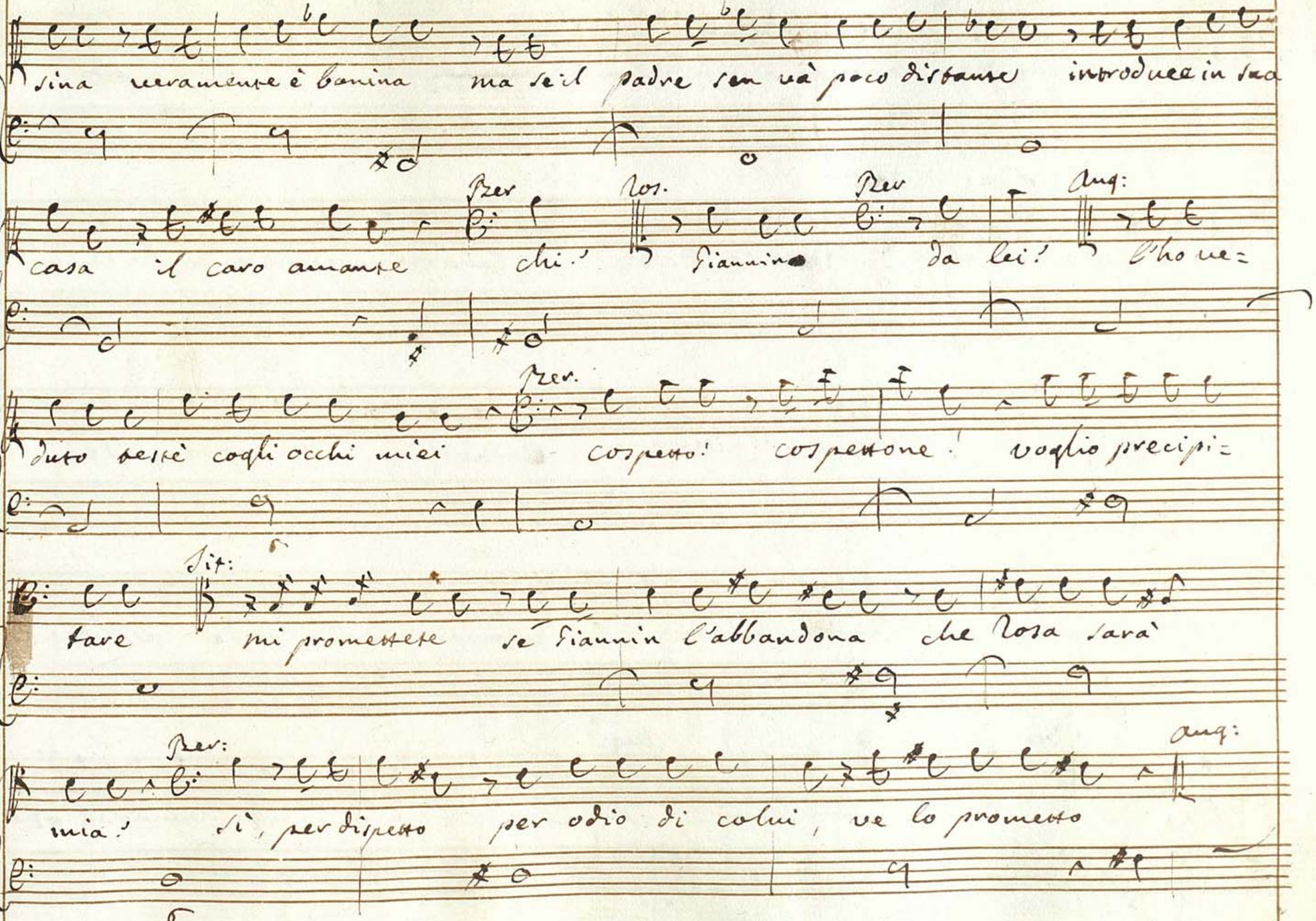
tare

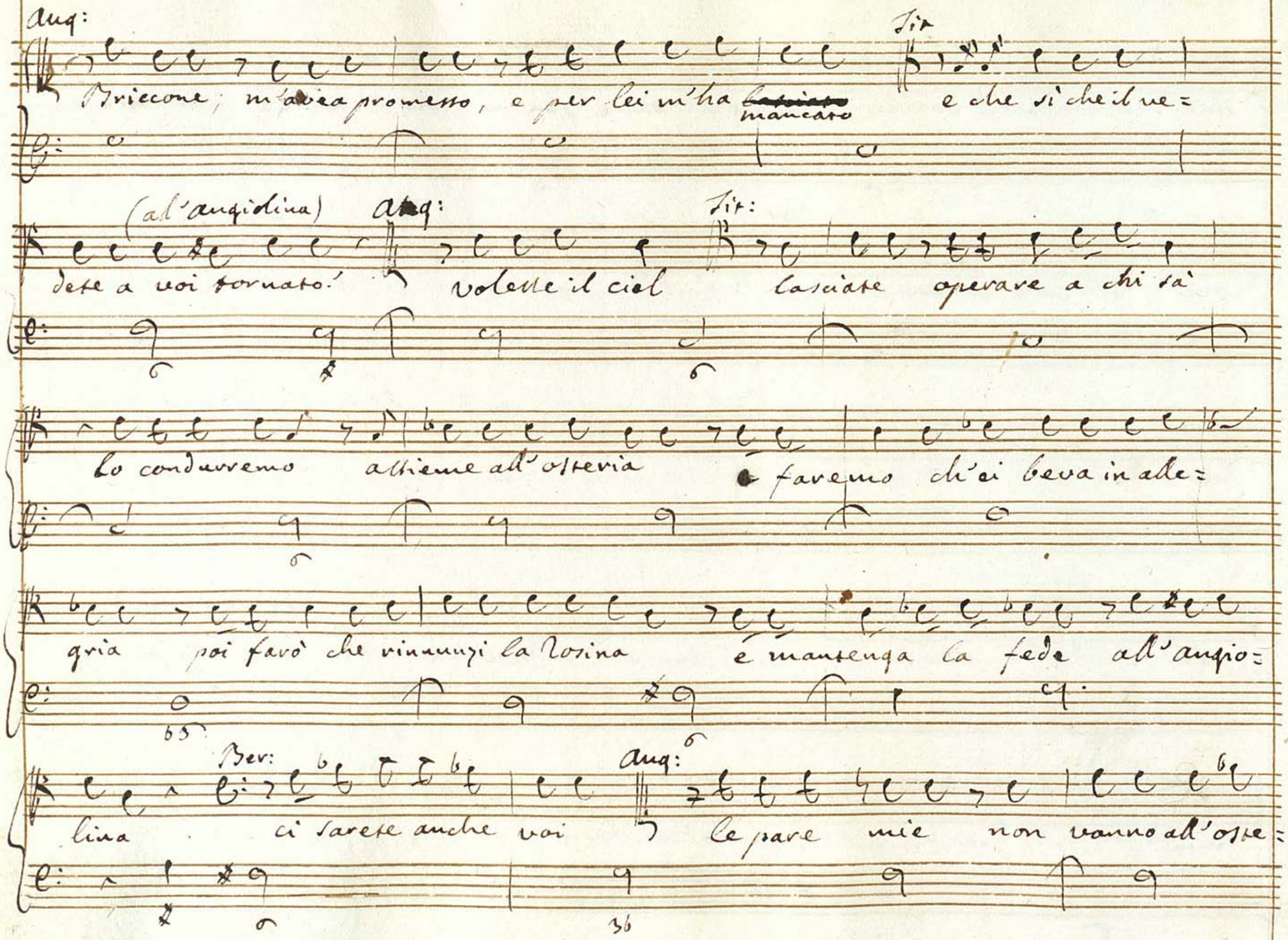
Sit: mi promettete se Giannin l'abbandona che Rosa sarà

mia!

Ber: sì, per dispetto per odio di colui, ve lo prometto

Ang:

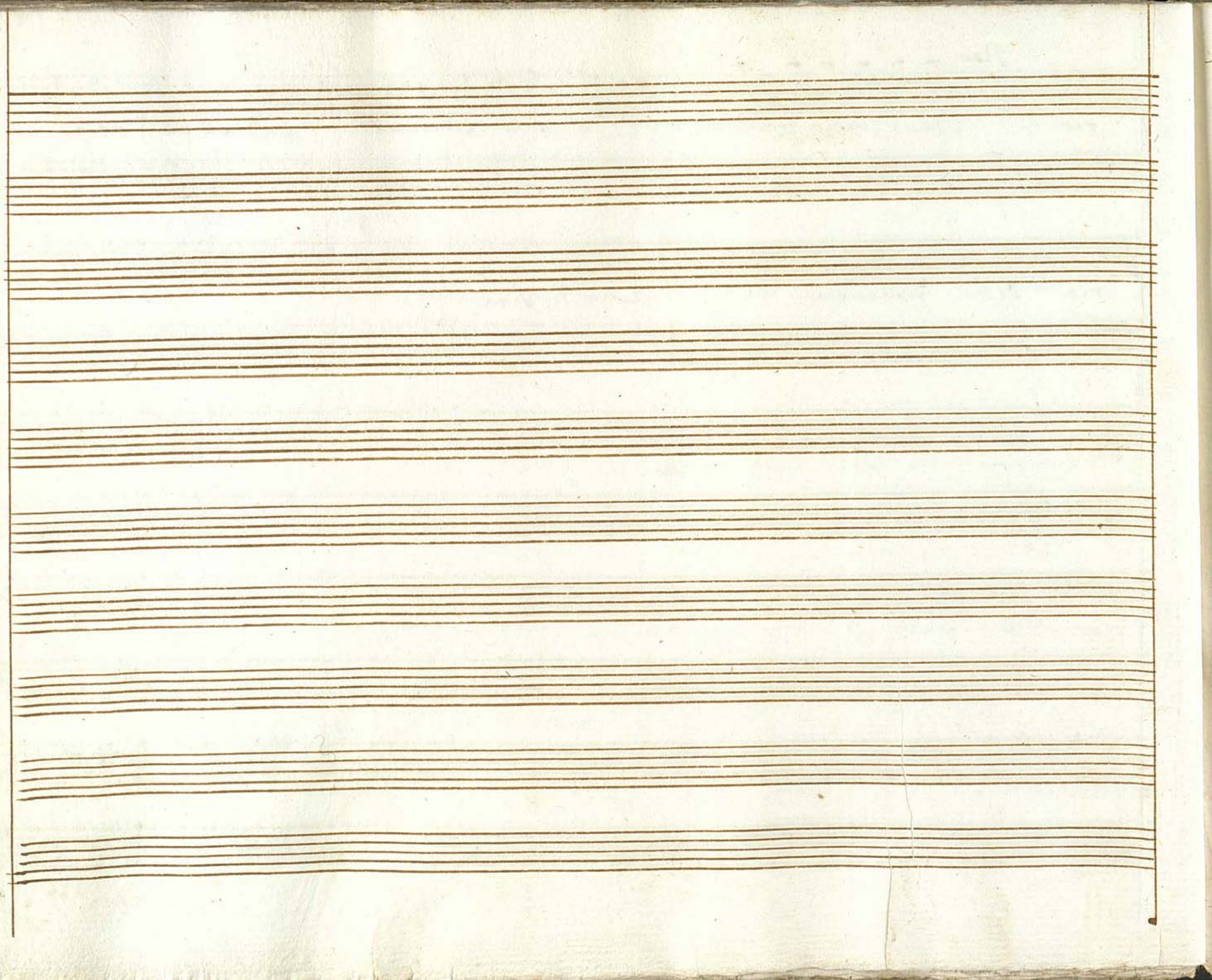



Aug:
Briccone; m'aveva promesso, e per lei m'ha mancato
Tit
e che si che il ne=
(al'angiolina)
Aug:
dete a voi tornato.
volette il ciel
Tit:
lasciate operare a chi sà
lo conduremo
altieme all'osteria
faremo ch'ei beva in ale=
gria
poi favò che vinanzi la Rosina
e mantenga la fede all'angio=
Ber:
lina
ci sarete anche voi
Aug:
le pare mie
non vanno all'oste=
65
36

Ber: Tit

ria Basta che vi troviate di là poco lontana andremo all'oste =

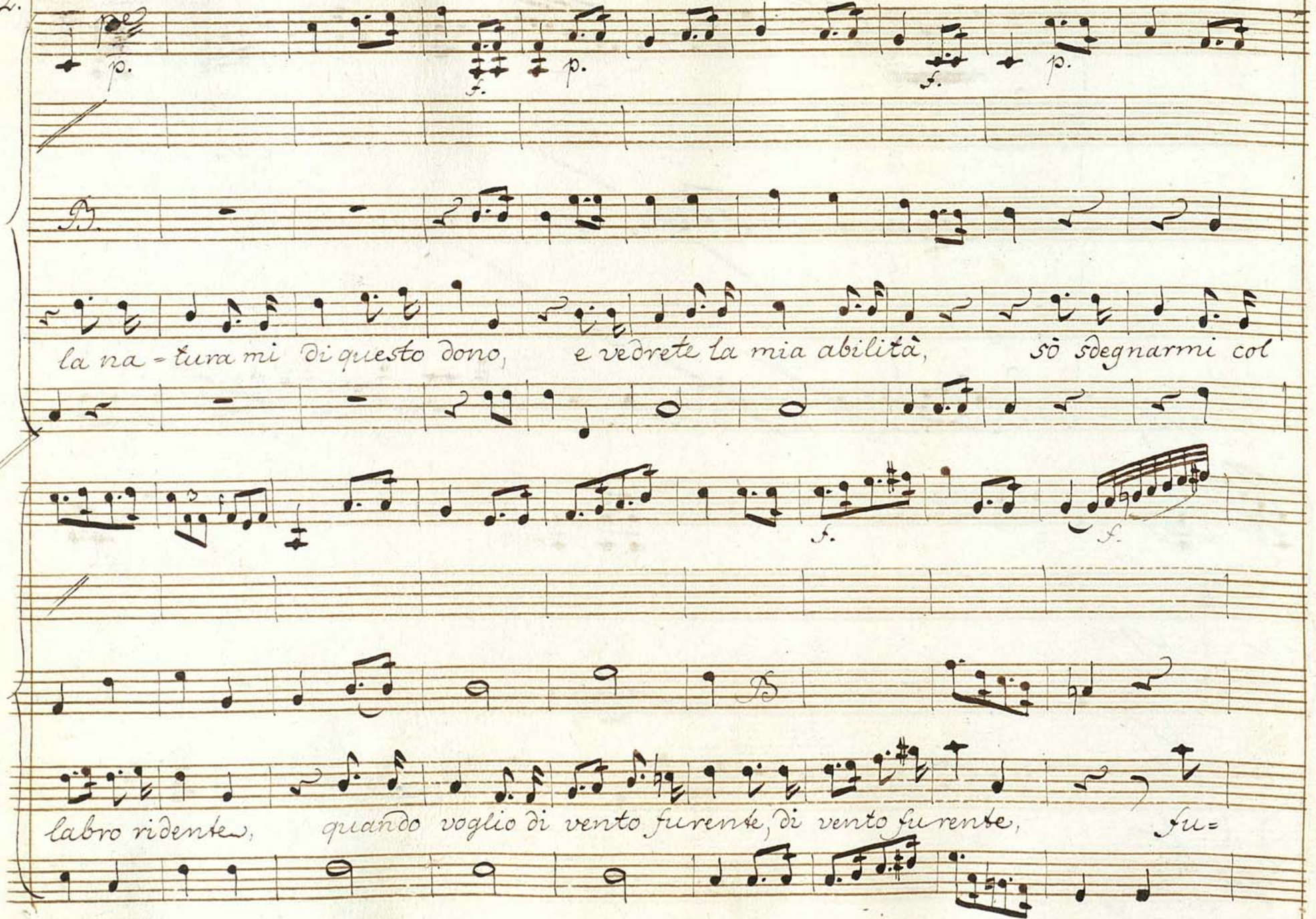
ria della fontana Aria di Tita.

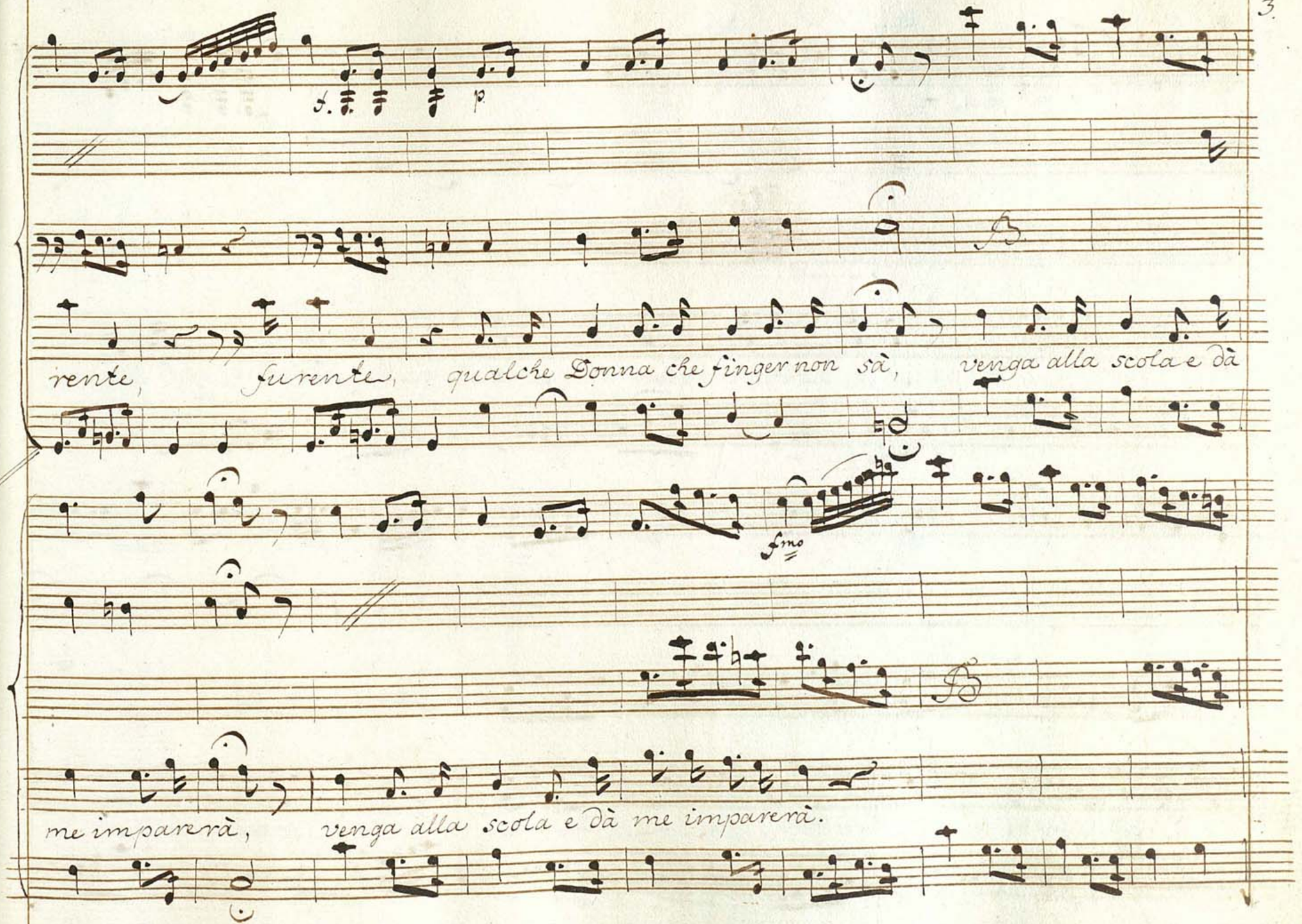


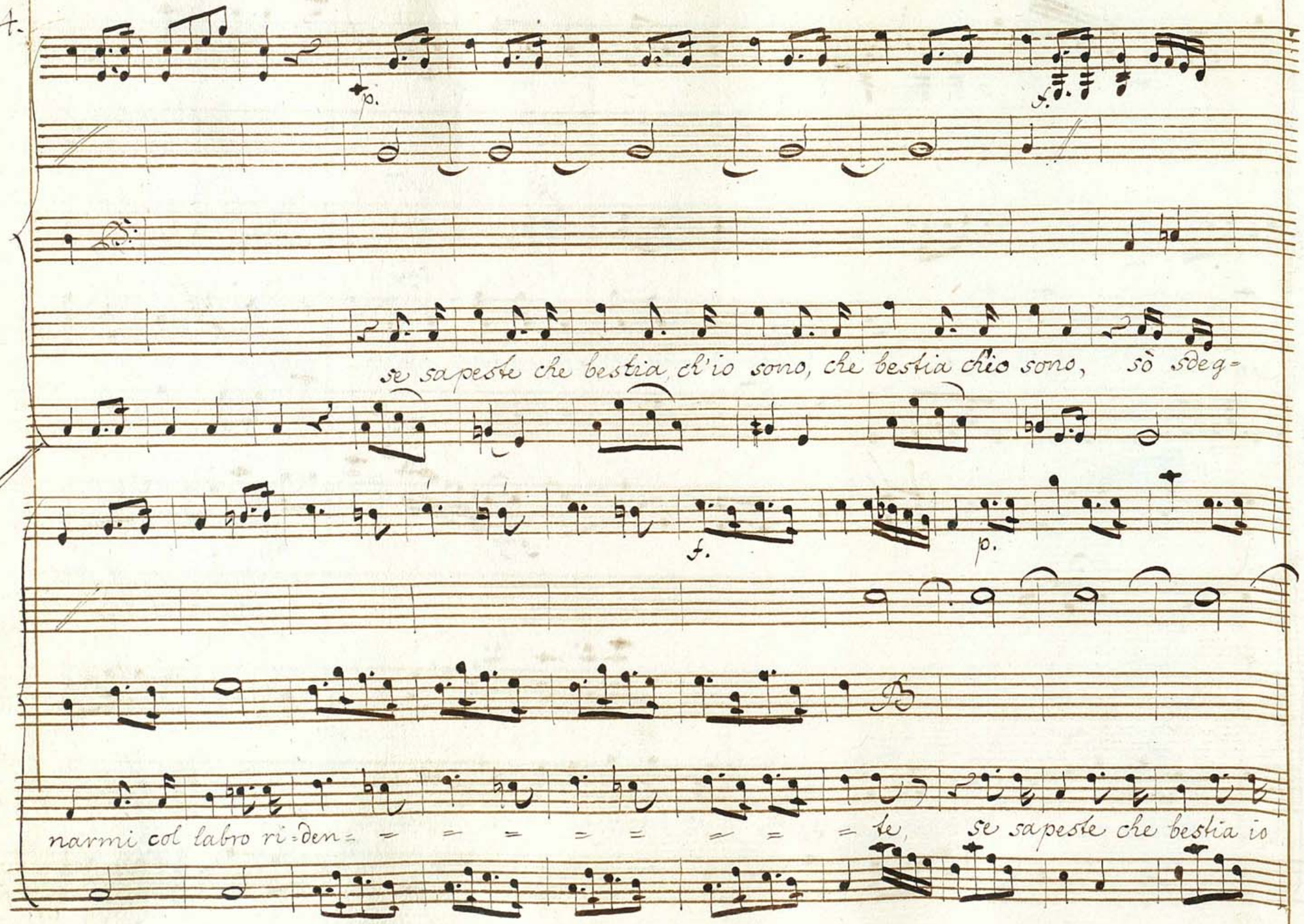
Allegro.

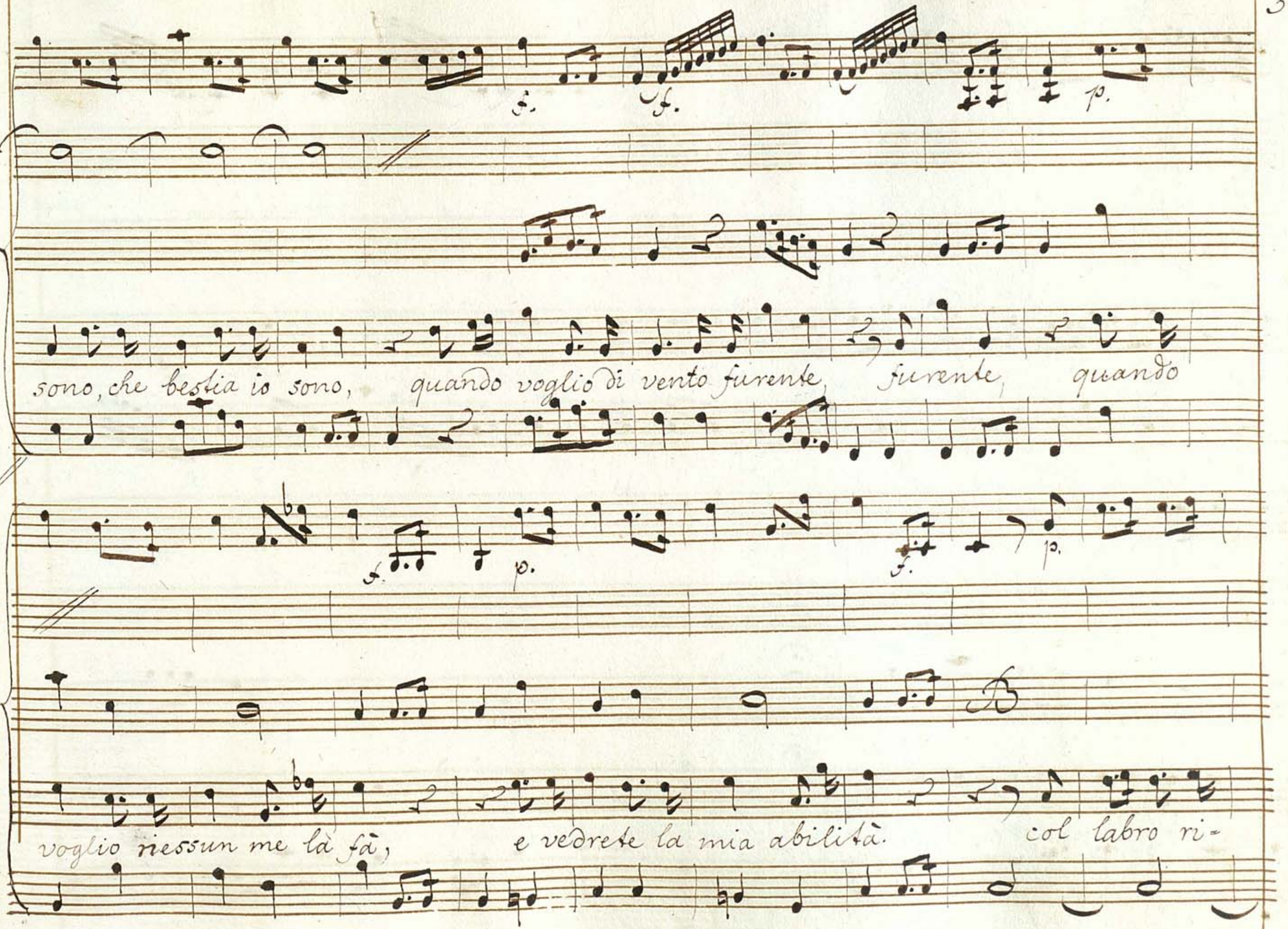
p. pe f. pe p. f.

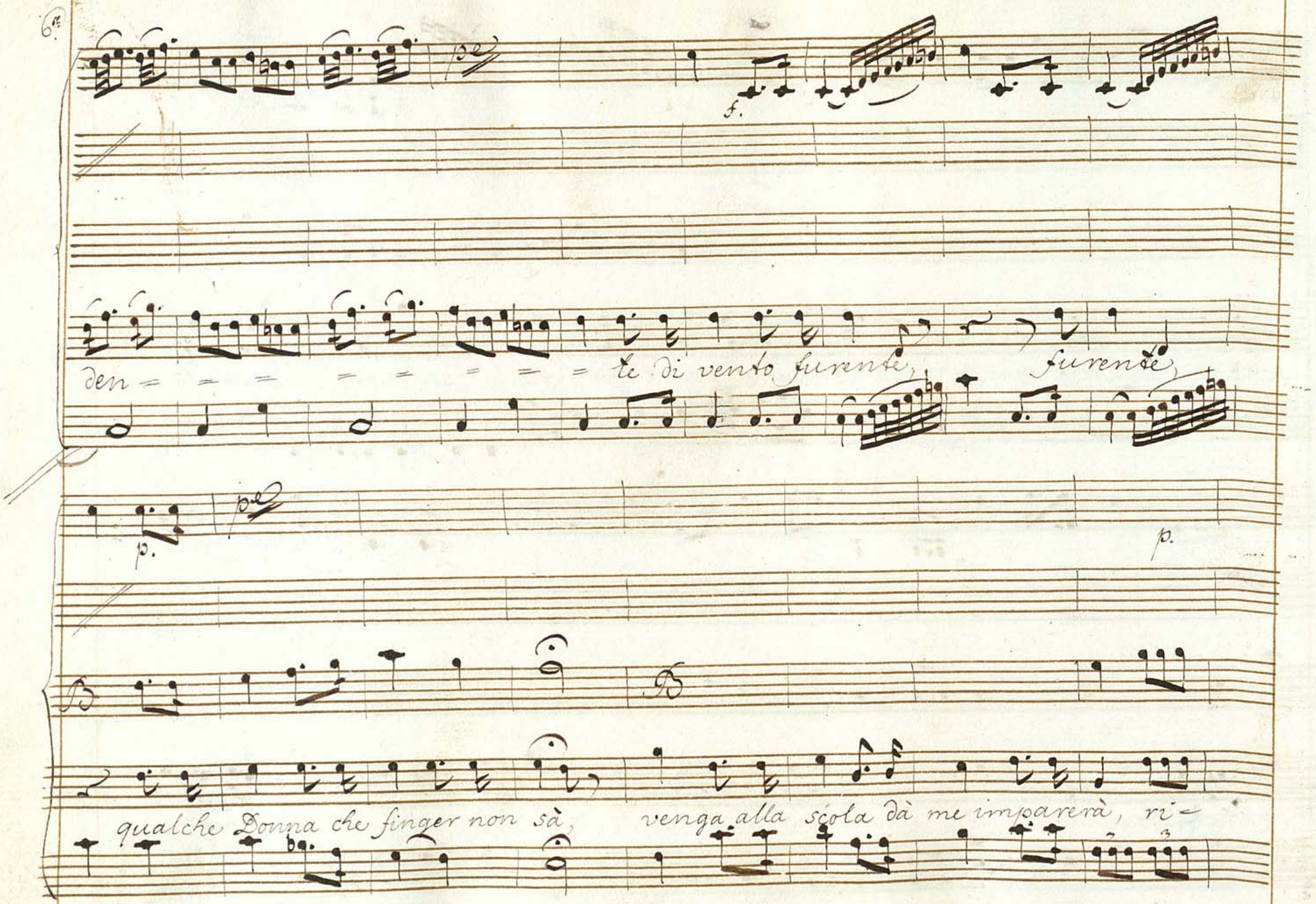
Se sapeste che bestia io sono, quando voglio nessun me là fà.

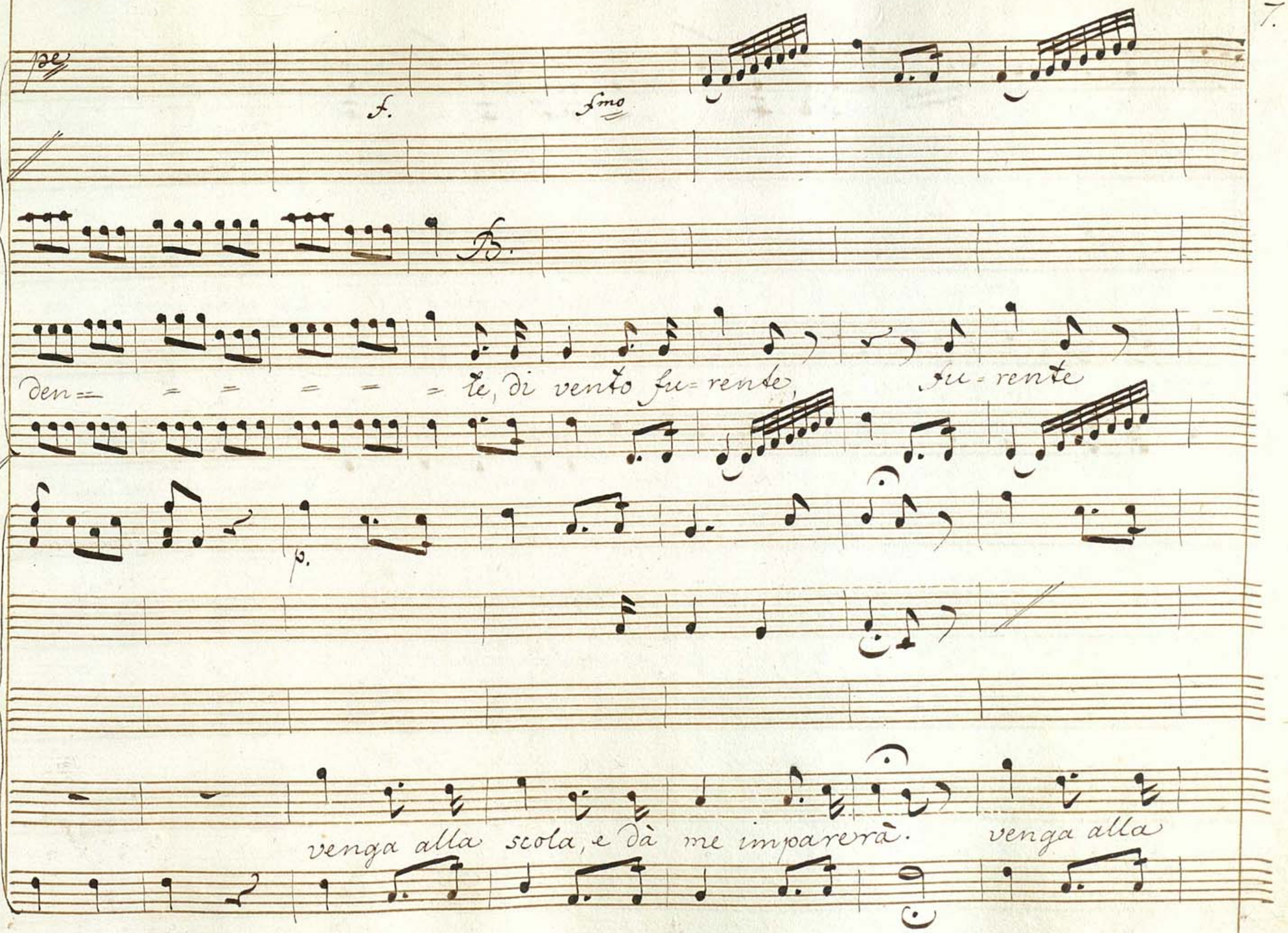

p.
f.
p.
f.
p.
la na = tura mi di questo dono, e vedrete la mia abilità, sò sdegnarmi col
f.
f.
labro ridente, quando voglio di vento furente, di vento furente, fu=


S.
p
rente, furente, qualche Donna che finger non sà, venga alla scola e dà
Fine
me imparerà, venga alla scola e dà me imparerà.

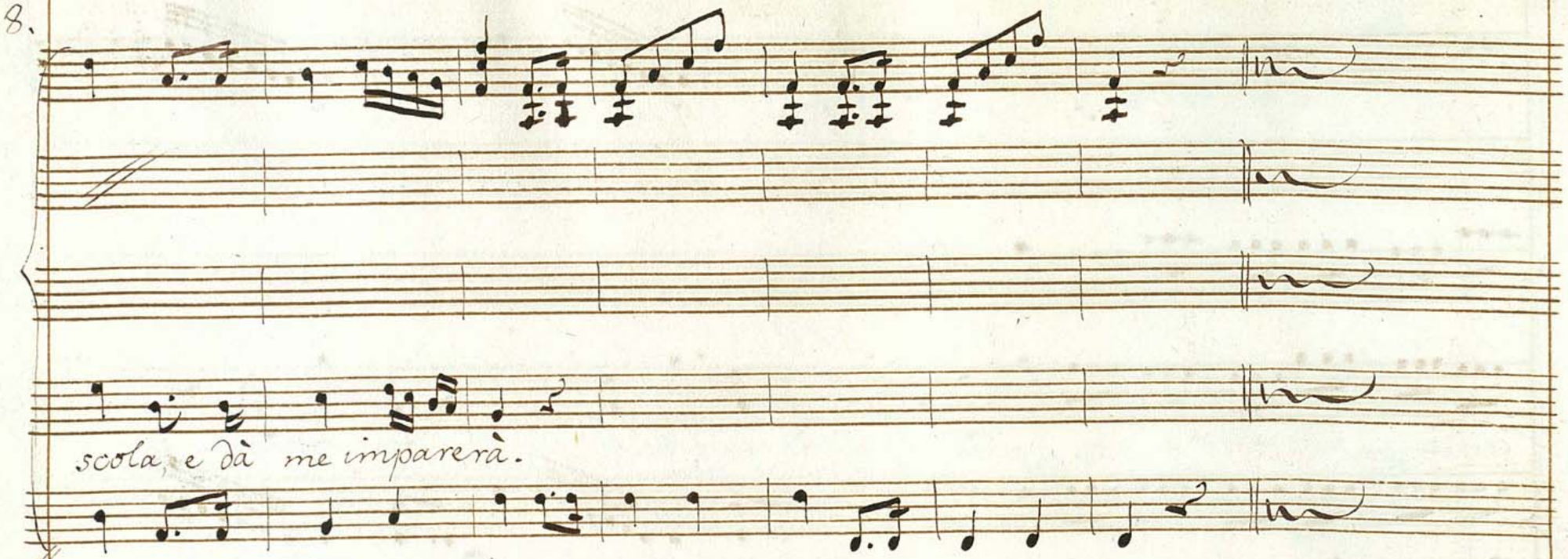

p.
f.
se sapeste che bestia, ch'io sono, che bestia chio sono, sò sdeg=
f.
p.
narmi col labro ri=den= = = = = = = = = te, se sapeste che bestia io


f.
f.
p.
sono, che bestia io sono, quando voglio di vento furente, furente, quando
f.
p.
f.
p.
voglio nessun me là fà, e vedrete la mia abilità. col labro ri-


f.
den = = = = = = = = = te di vento furente, furente
p.
p.
qualche Donna che finger non sà, venga alla scola dà me imparerà, ri=


pe
f.
fmo
B.
den= = = = = = te, di vento fu= rende, fu= rente
p.
venga alla scola, e dà me impararà. venga alla

8.



Scena 8va

Angiolina, e Bernardo

Aug.

non curo d'imparar sì gran virtù; la mia sincerità

Ber:

tà stimo assai più siete dunque sincera?

Aug:

e me ne vanto af=

Ber

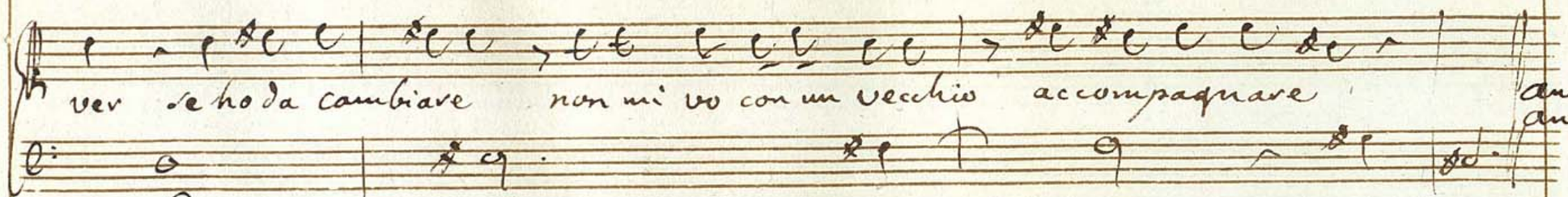
fè siete un incanto se vent'anni di meno avessi sulle spalle....

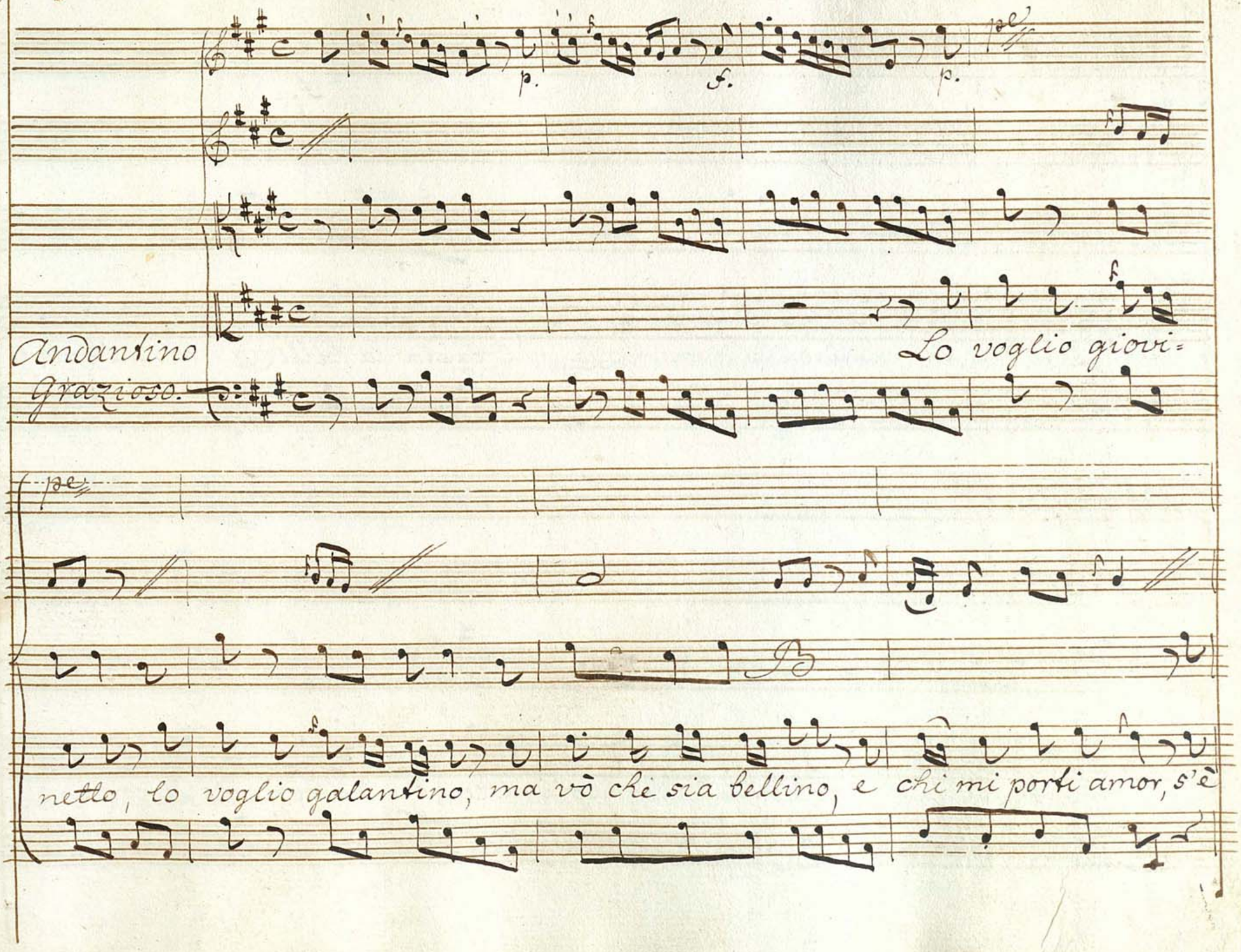
ma sentite e ver dirlo son vecchietto ma il core tutta via mi brilla in

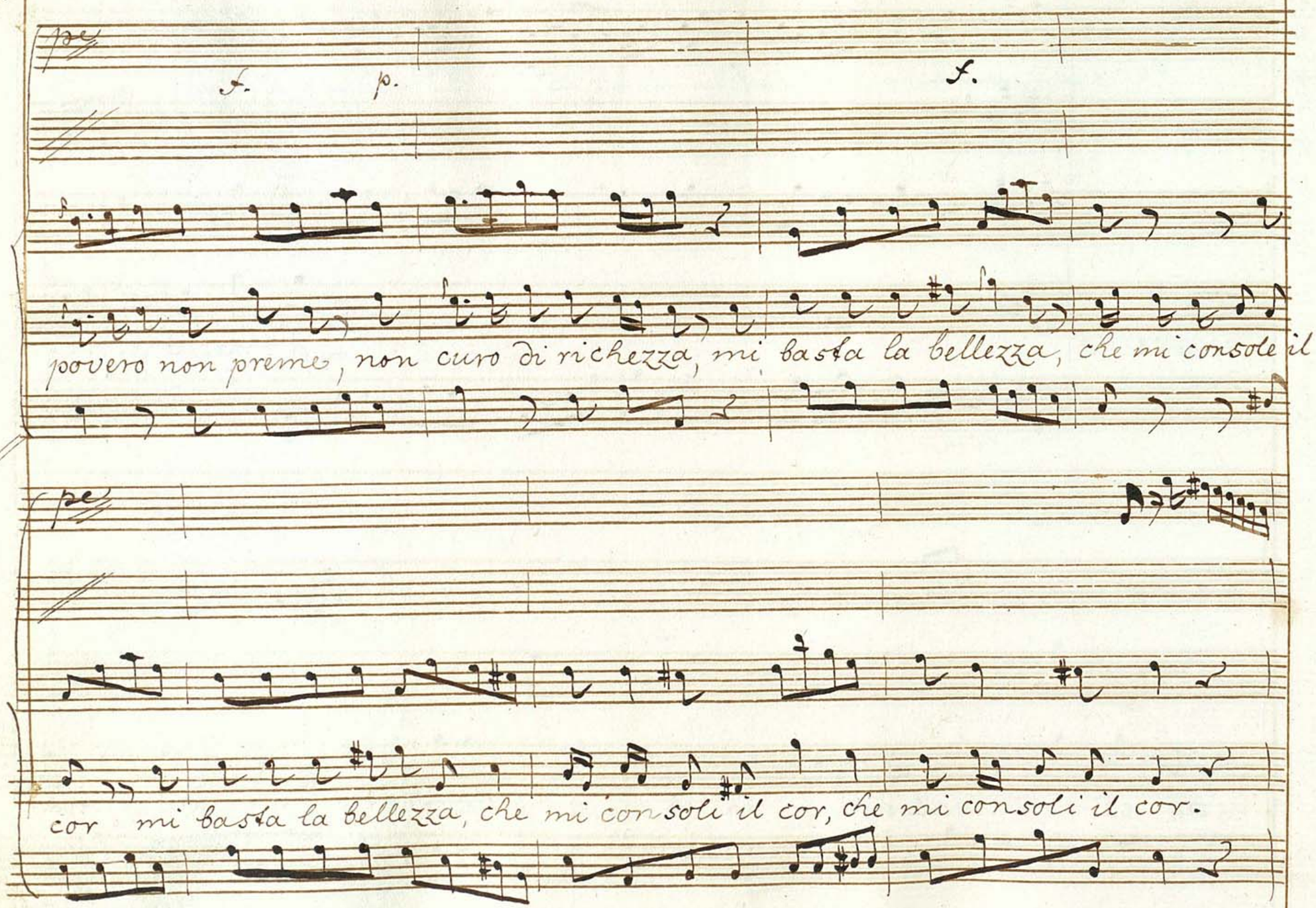
petto.

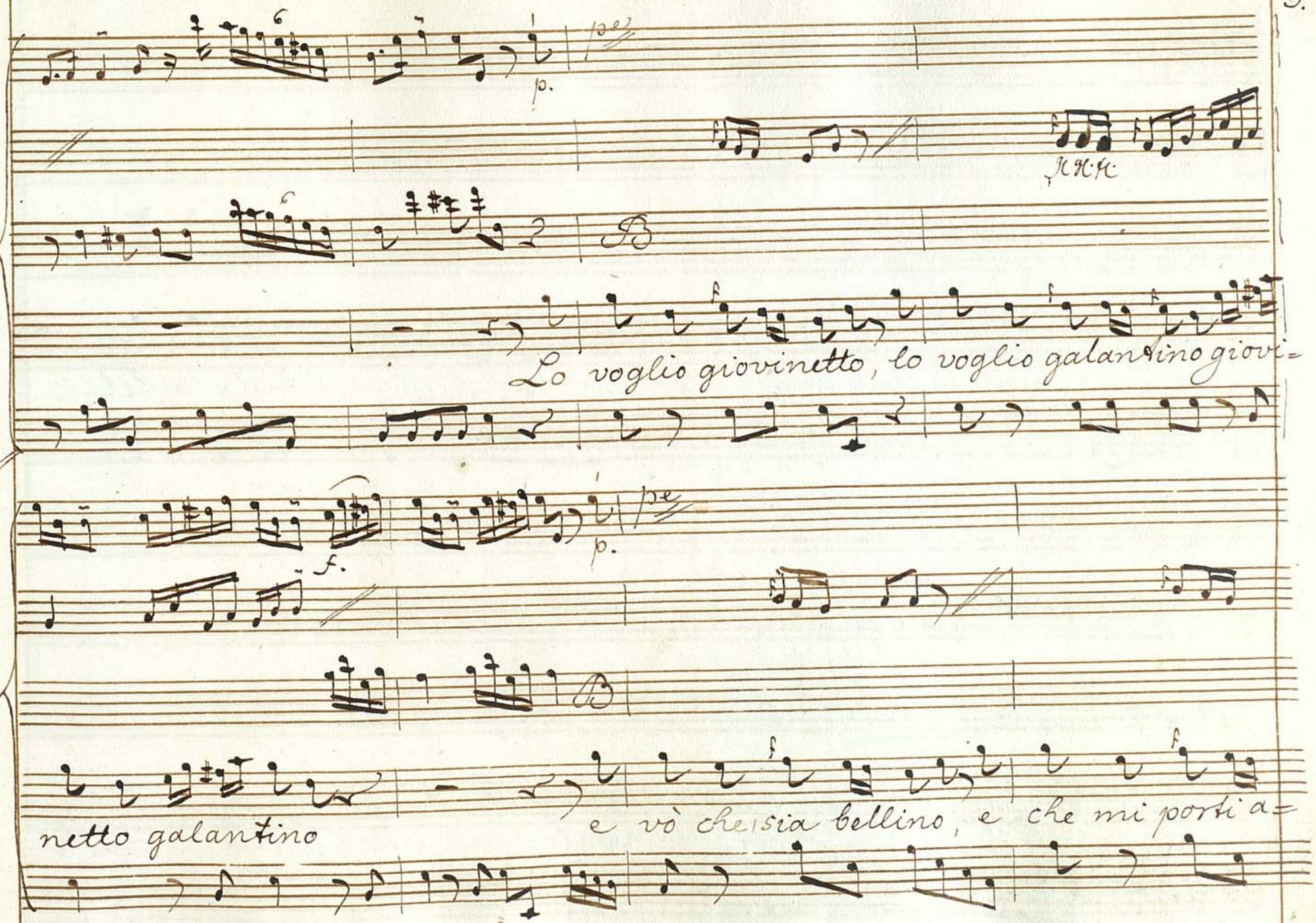
Aug:

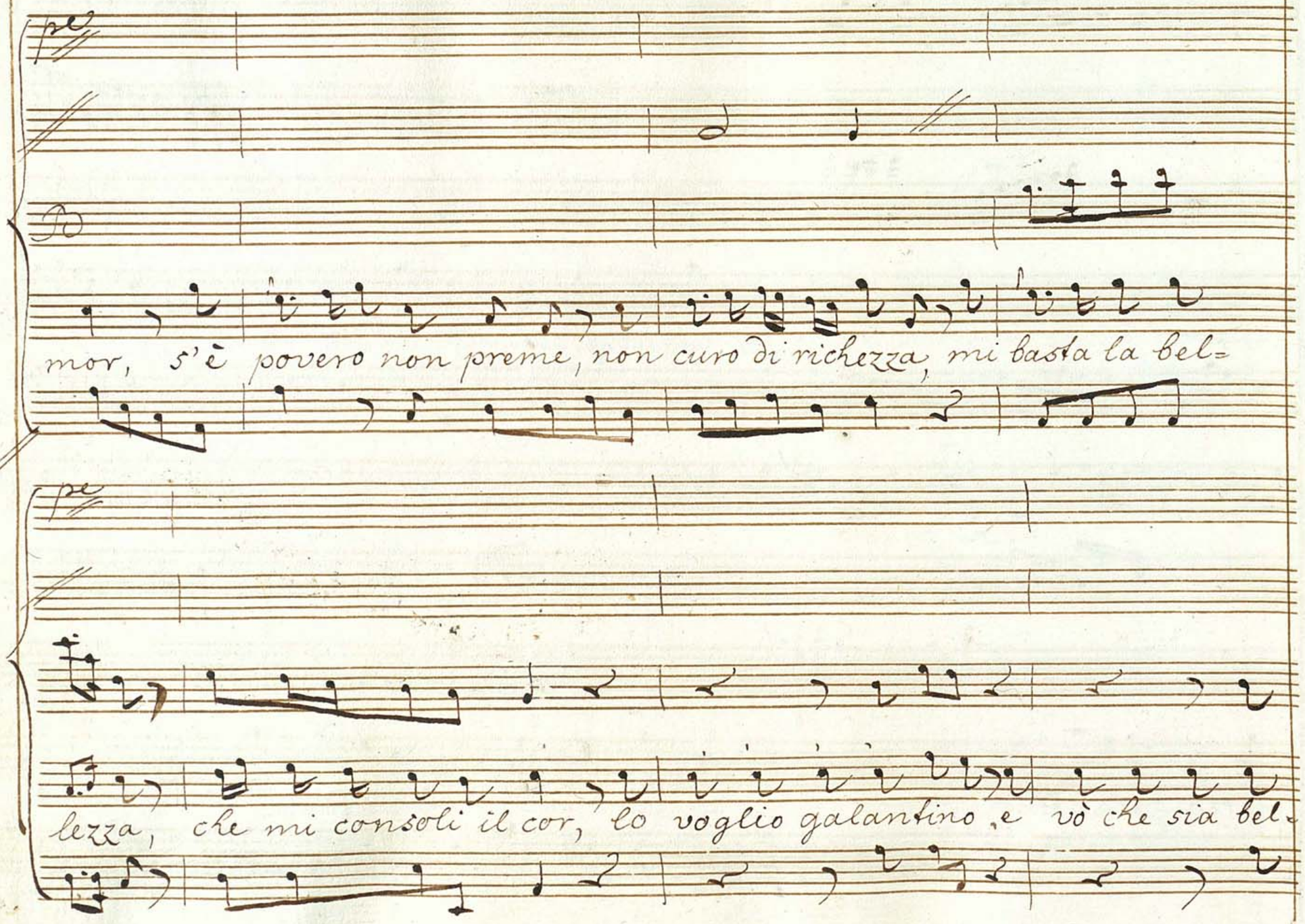
mi preme il mio fiammin. ma quando mai non l'avessi d'a=

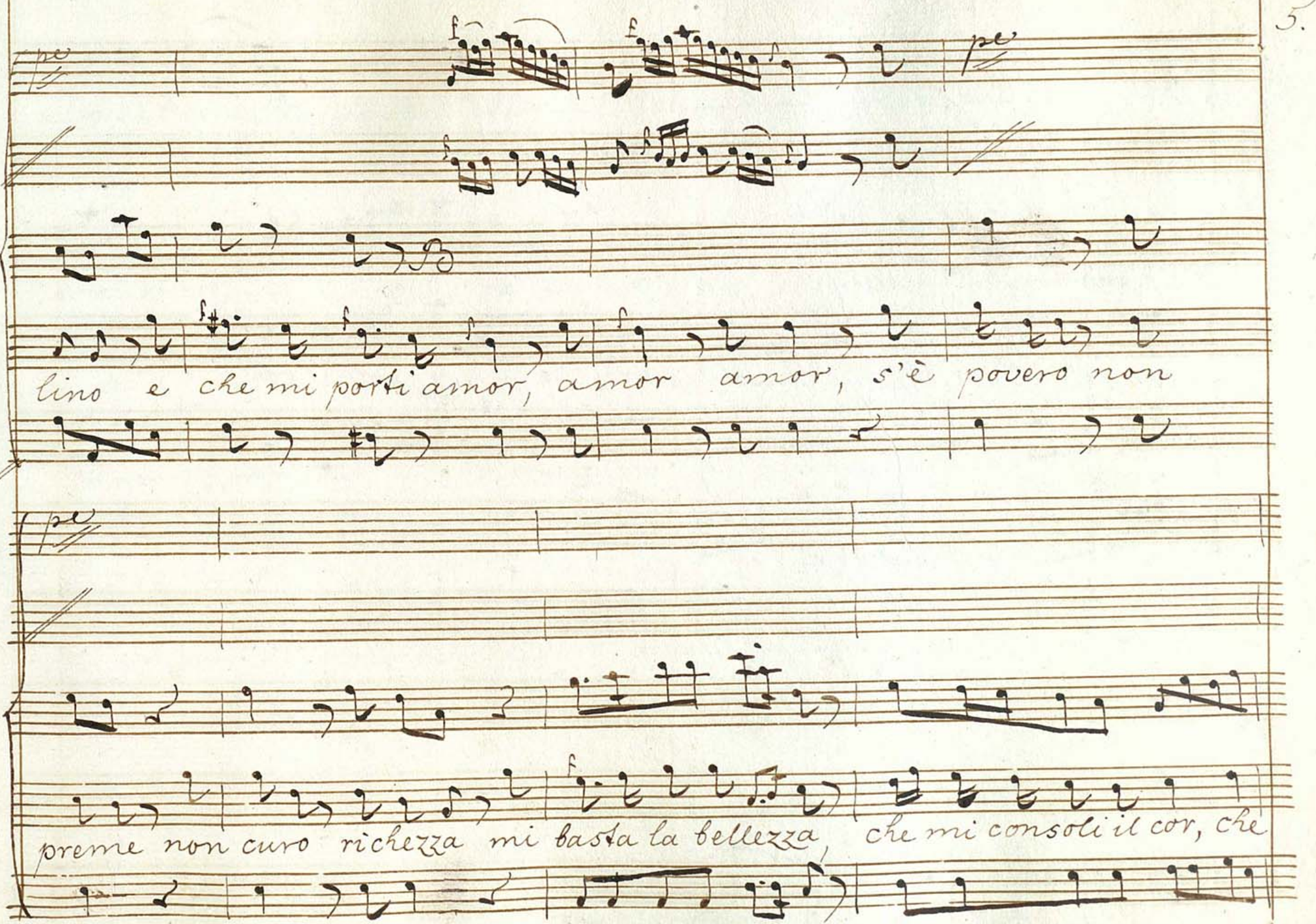

ver se ho da cambiare non mi vo con un vecchio accompagnare
6

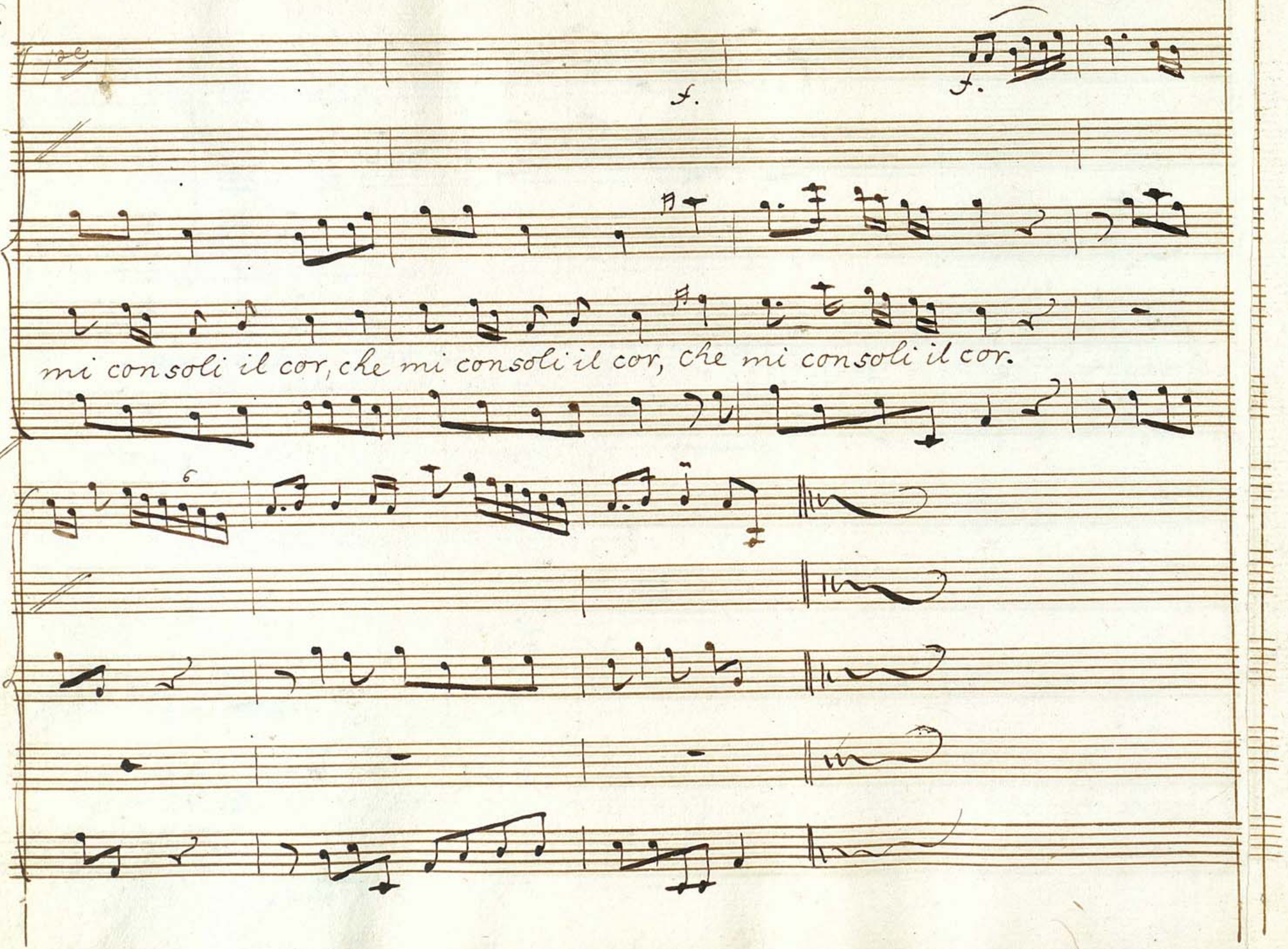

p.
f.
p.
pe
Andantino
grazioso.
Lo voglio giovi=
pe
netto, lo voglio galantino, ma vò che sia bellino, e chi mi porti amor, s'è


pe
f.
p.
f.
povero non preme, non curo di richezza, mi basta la bellezza, che mi console il
pe
cor mi basta la bellezza, che mi consoli il cor, che mi consoli il cor.


p.
Lo voglio giovinetto, lo voglio galantino giovi=
f.
p.
netto galantino
e vò che sia bellino, e che mi porti a=

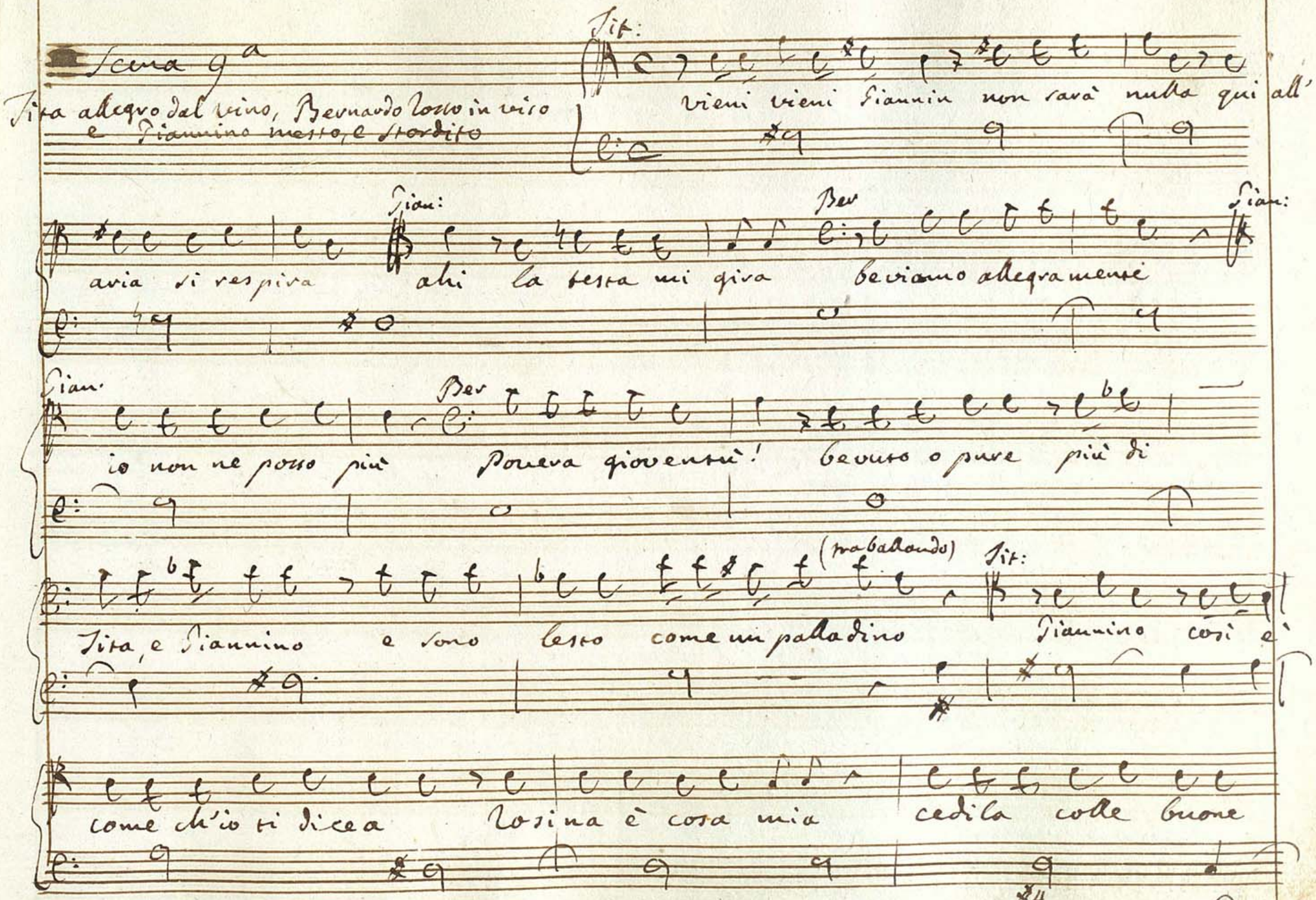

mor, s'è povero non preme, non curo di richezza, mi basta la bel=
lezza, che mi consoli il cor, lo voglio galantino, e vò che sia bel.

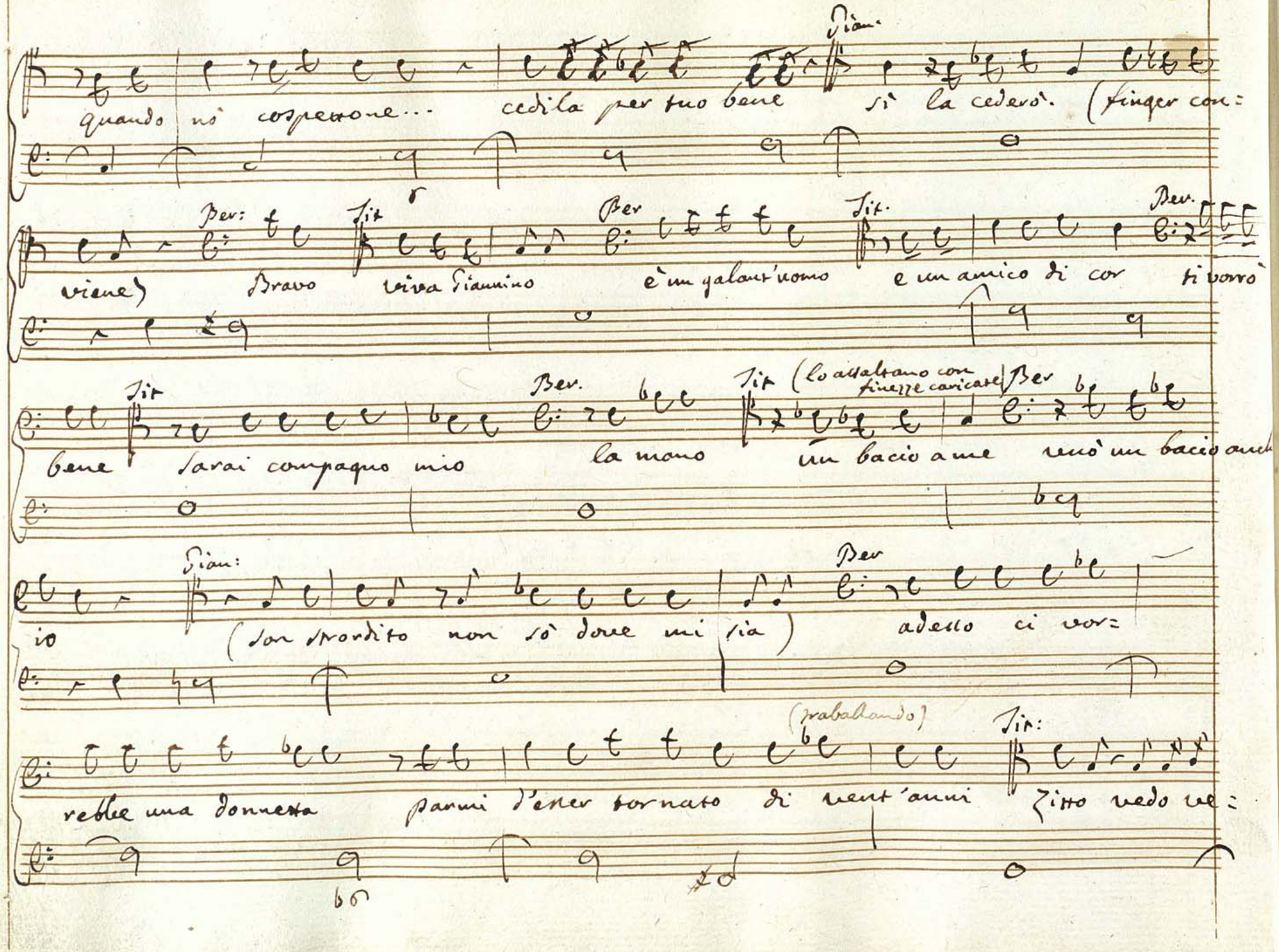

lino e che mi porti amor, amor amor, s'è povero non
preme non curo ricchezza mi basta la bellezza, che mi consoli il cor, che


f.
f.
mi consoli il cor, che mi consoli il cor, che mi consoli il cor.

Scena 9a

Tita allegro dal vino, Bernardo lesto in viso
e Fiammino mesto, e stordito





Gian:

quando nò cospettone... cedila per tuo bene sì la cederò. (finger con=

Ber: Tit Ber Tit. Ber.

viene) Bravo viva Giannino è un galant'uomo e un amico di cor ti vorrò

Tit Ber. Tit (lo assaltano con finezze caricate) Ber

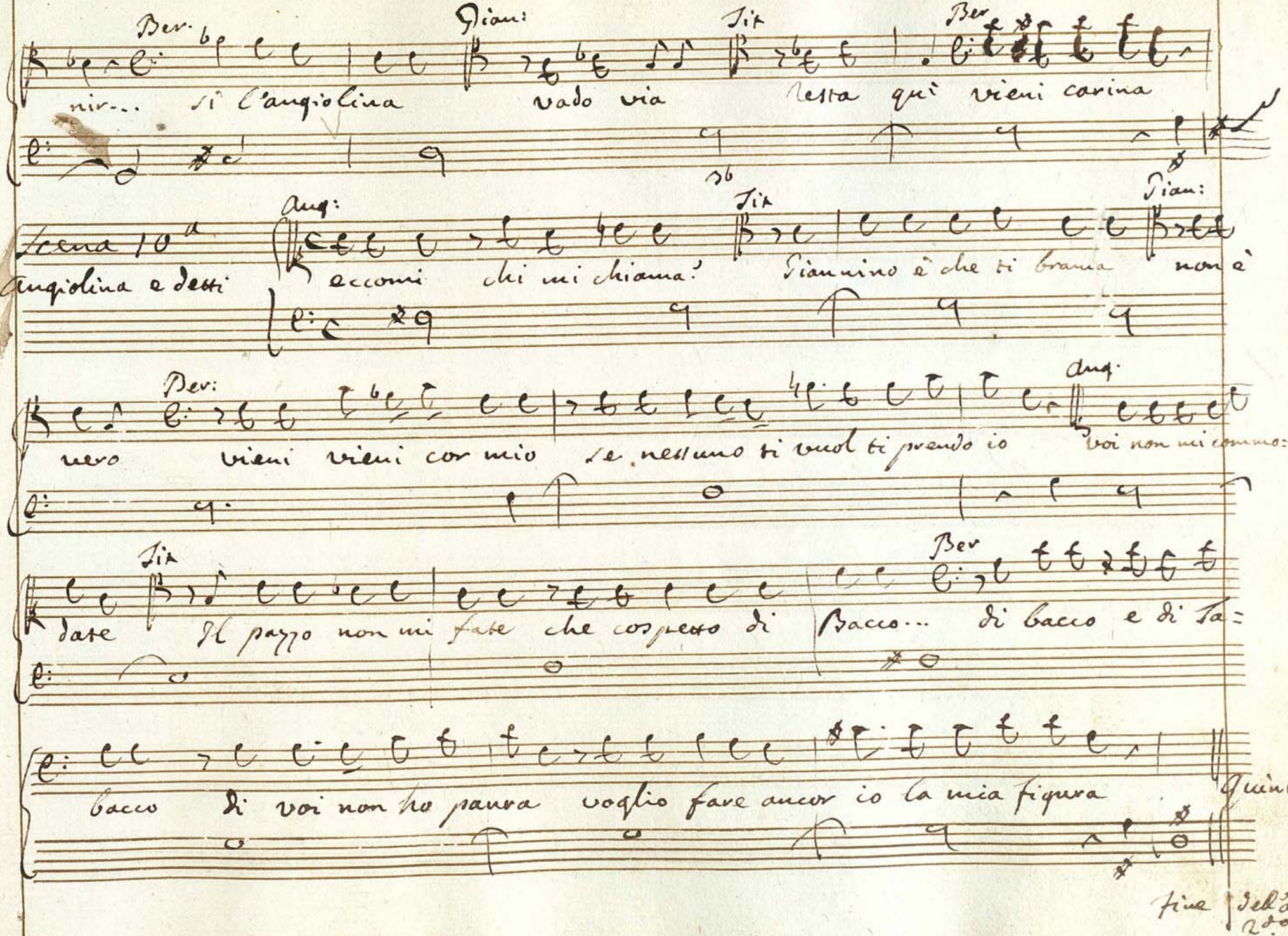
bene sarai compagno mio la mano un bacio a me vuò un bacio anch

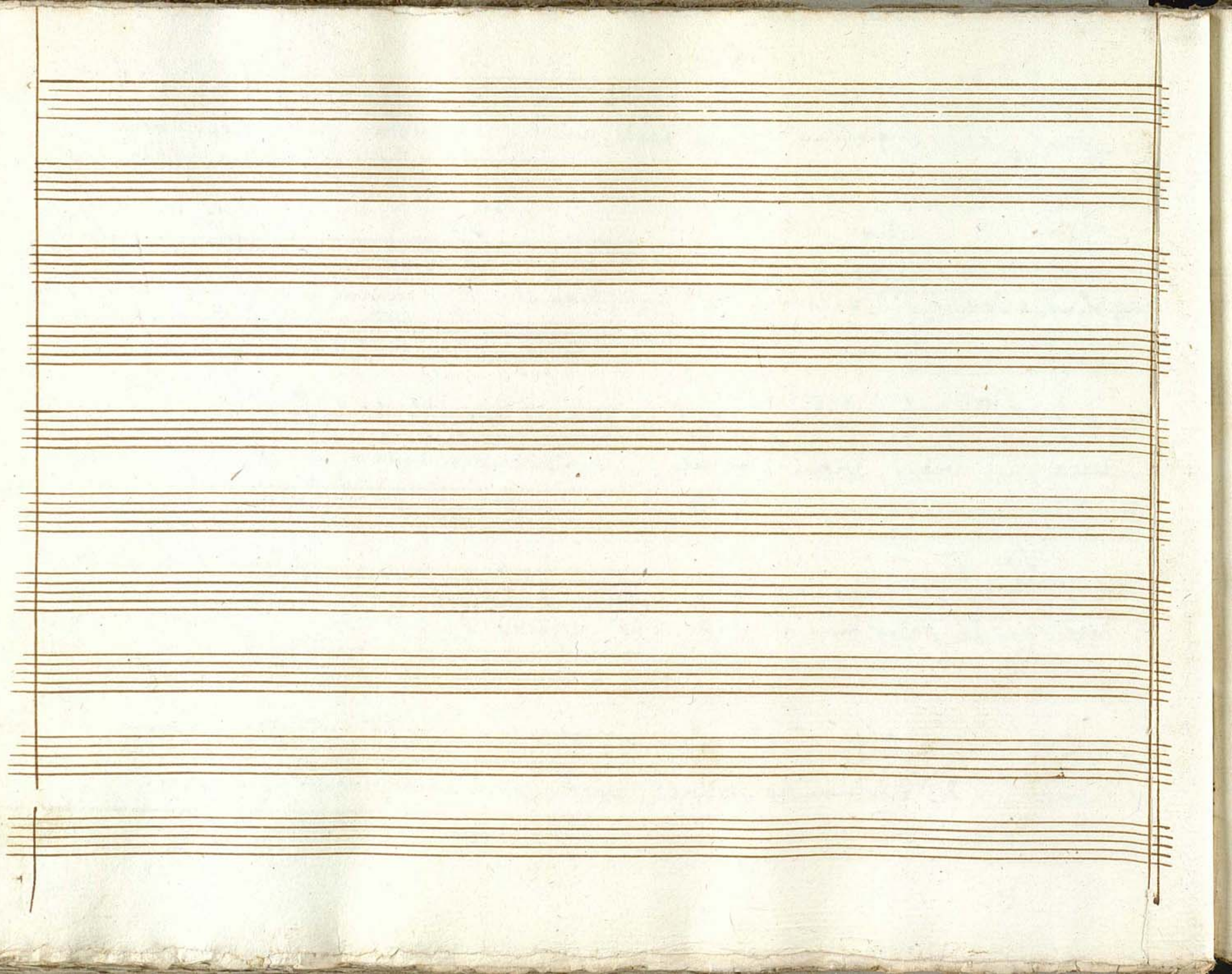
Gian: Ber

io (son stordito non sò dove mi sia) adesso ci vor=

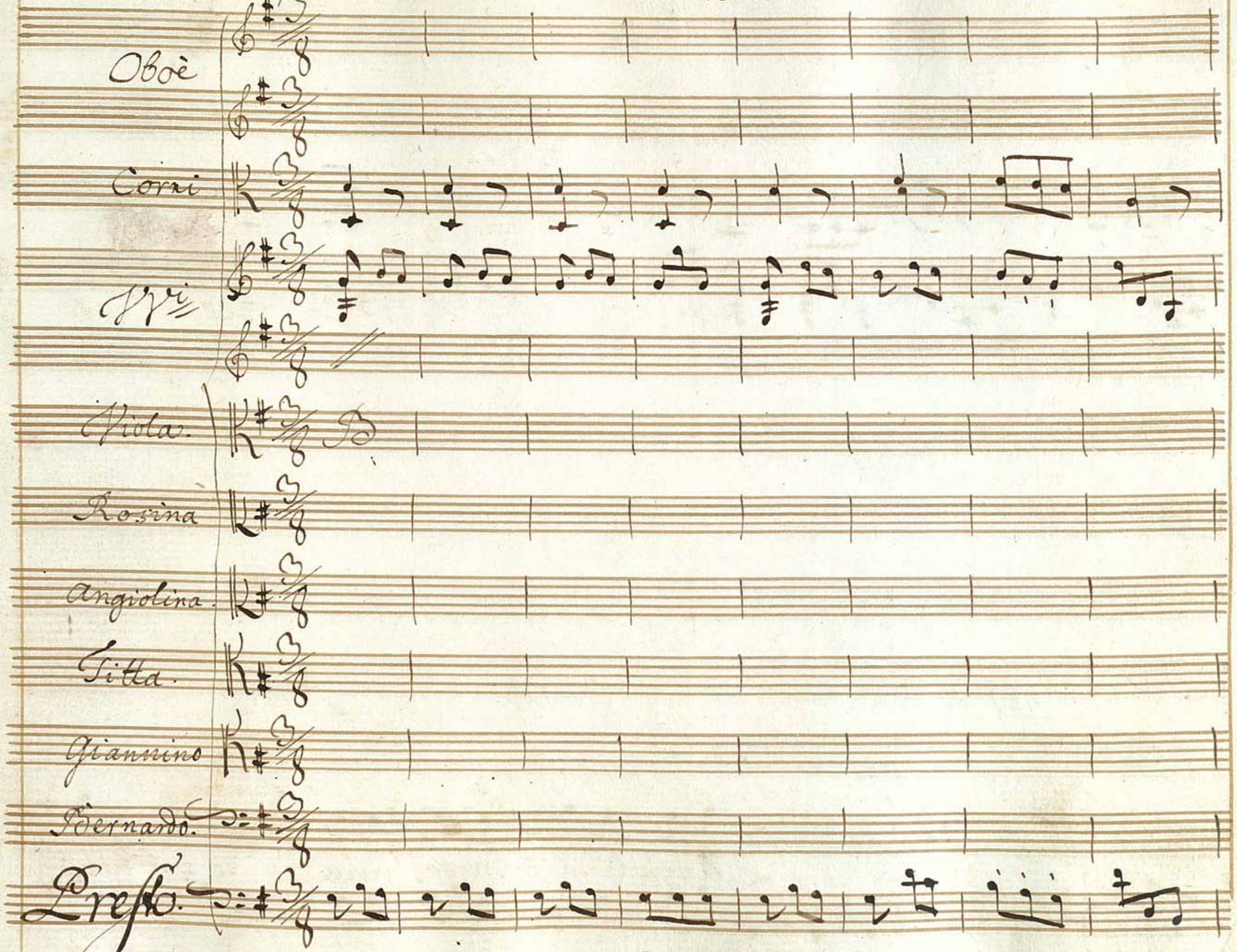
(traballando) Tit:

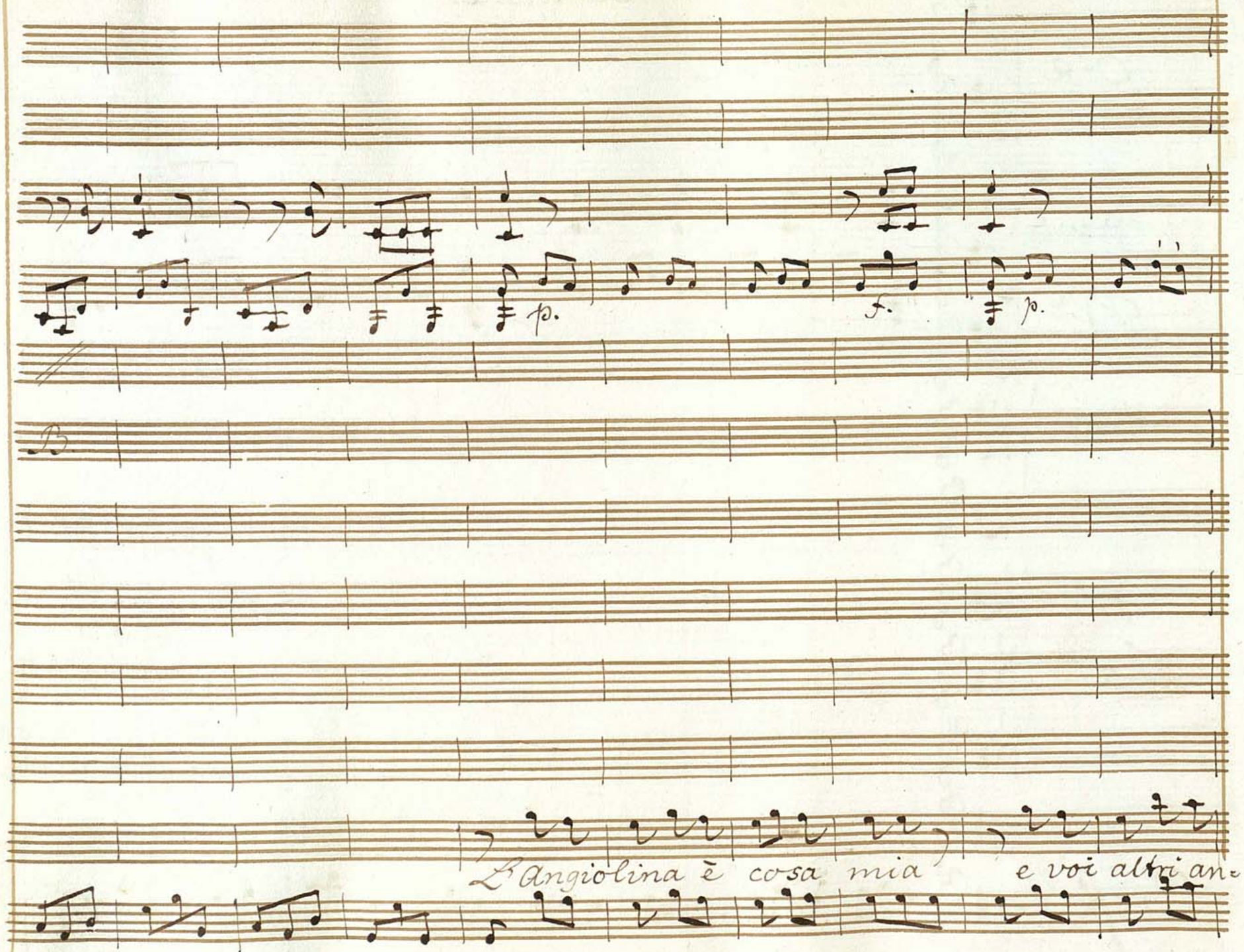
rebbe una donnetta parmi d'esser tornato di vent'anni Zitto vedo ve=

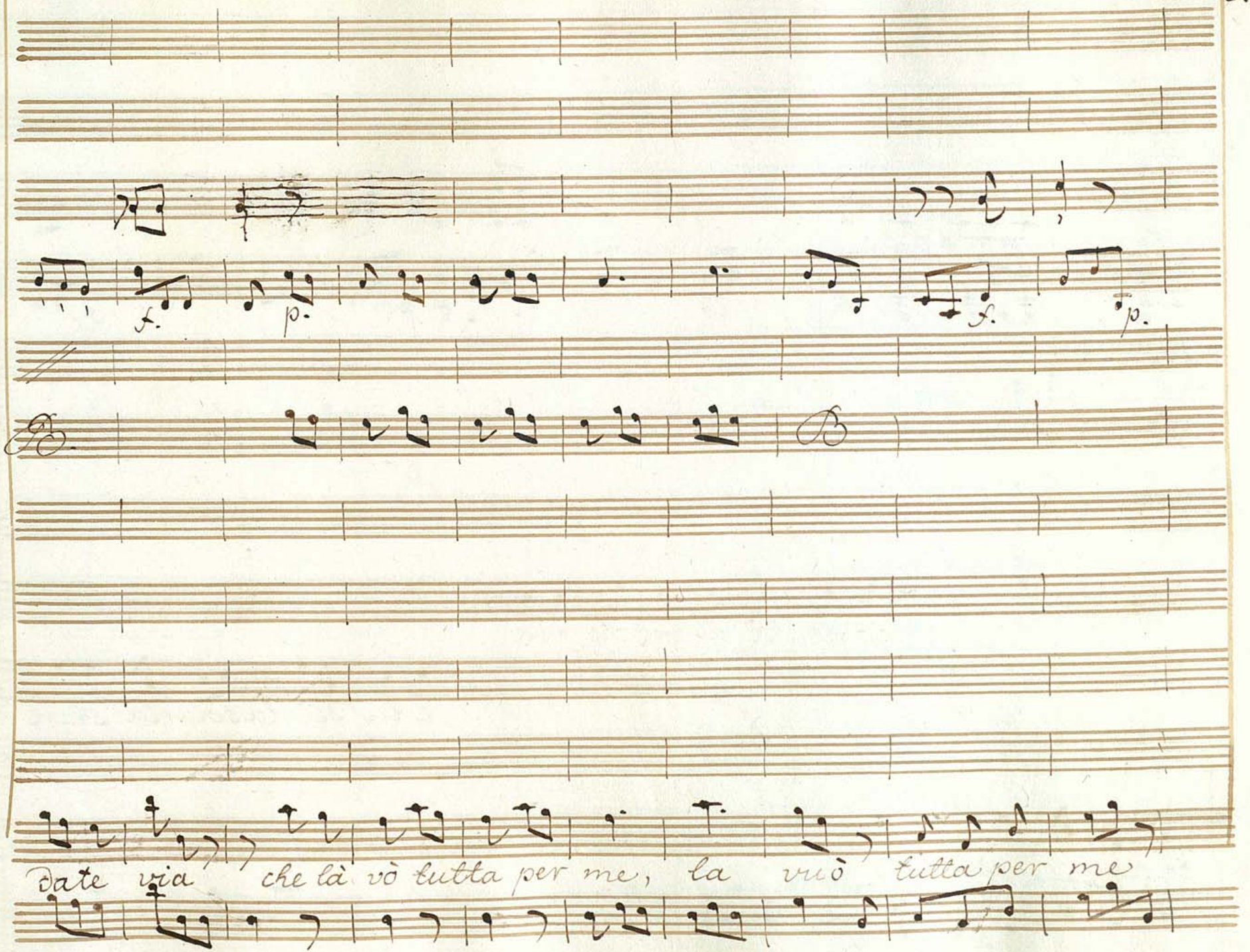

Ber.
nir... si l'angiolina
Giann:
vado via
Tit
resta qui vieni carina
Ber
Scena 10ª
Angiolina e detti
Ang:
eccomi chi mi chiama?
Tit
Giannino è che ti brama
Giann:
non è
Ber:
vero vieni vieni con mio se nessuno ti vuol ti prendo io
Ang.
voi non mi conoscete
Tit
date Il paggio non mi fate che cospetto di
Ber
Bacco... di bacco e di ta=
bacco di voi non ho paura voglio fare ancor io la mia figura
Quintetto
fine dell'atto 2do

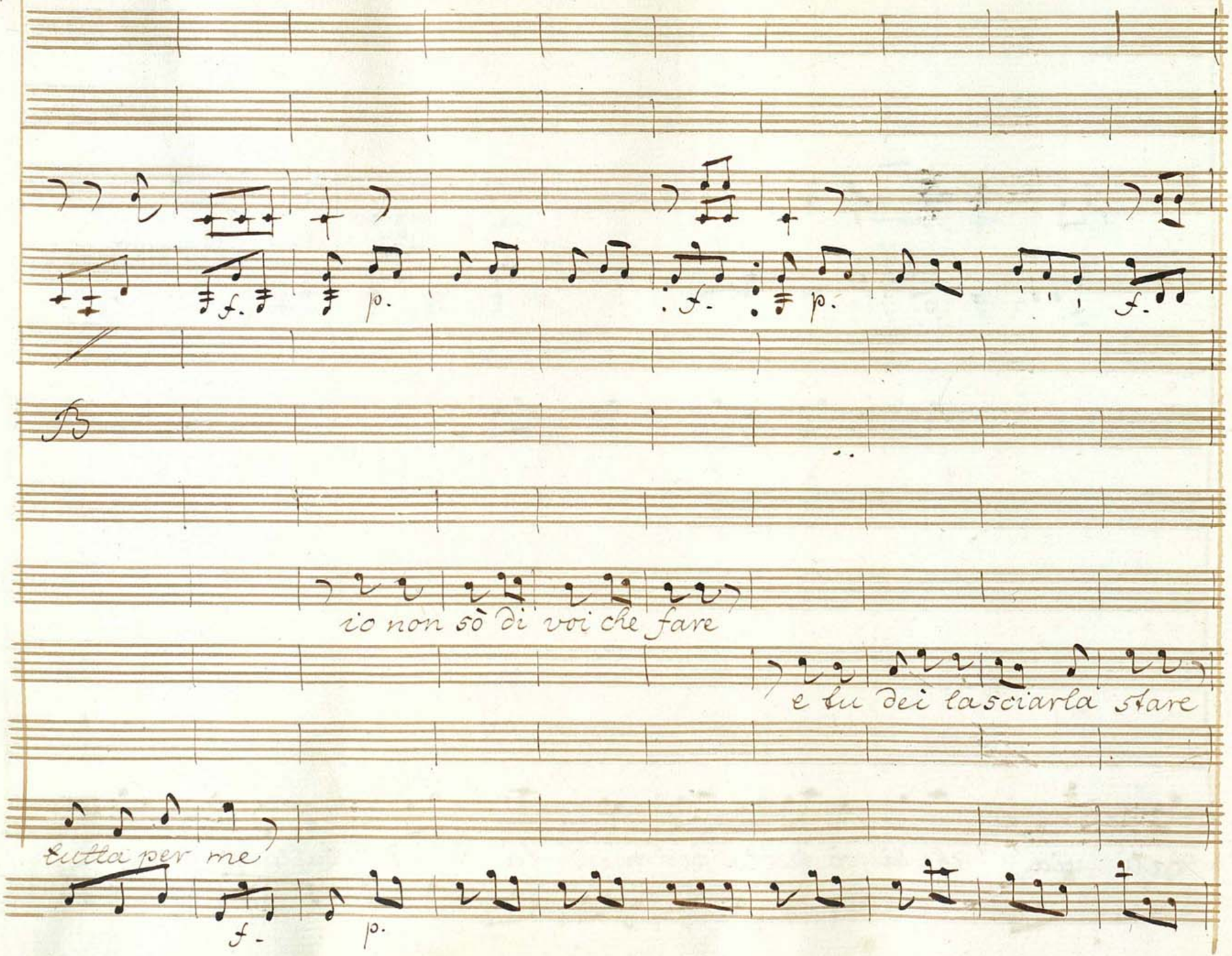


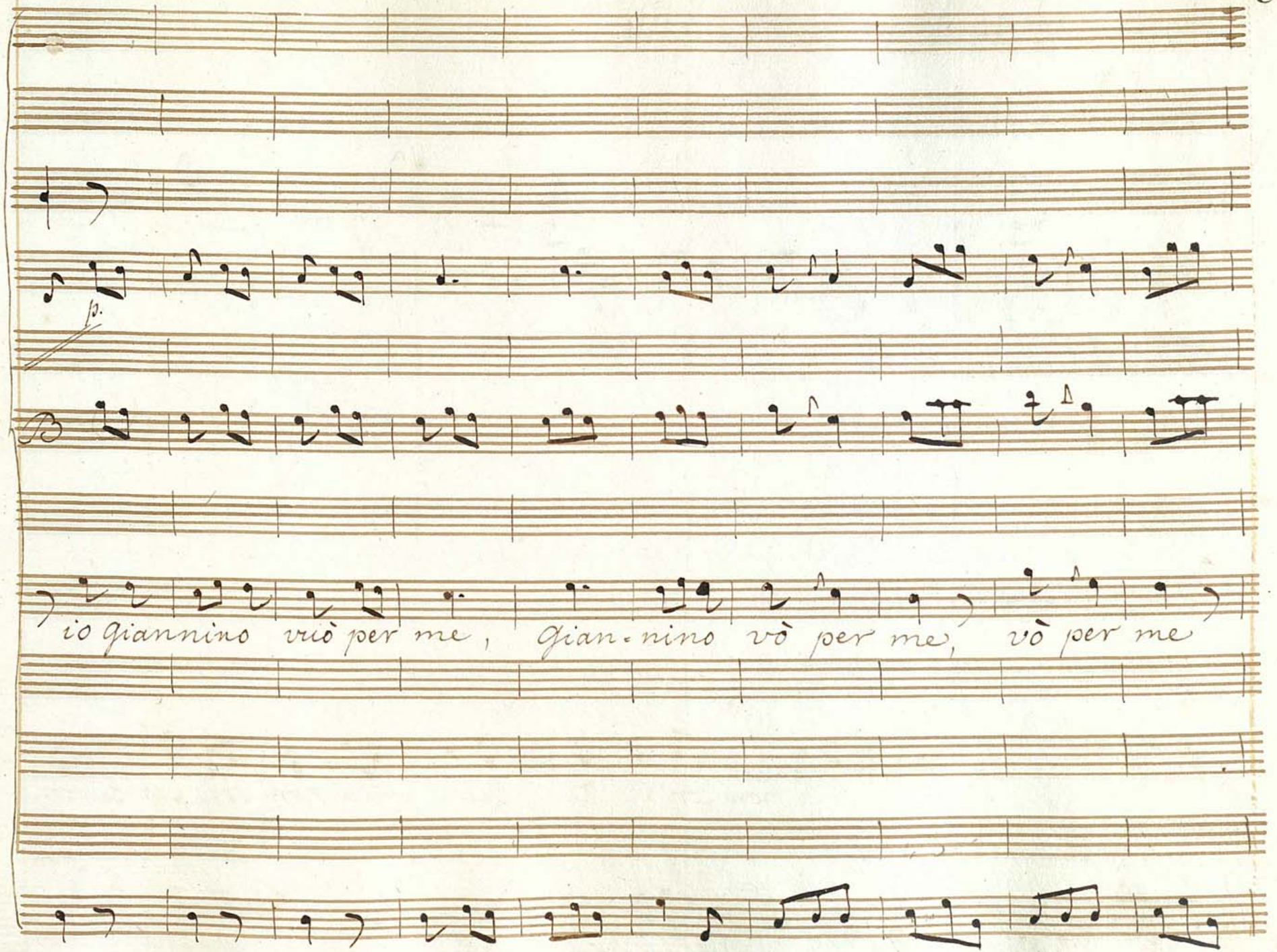
Quintetto.

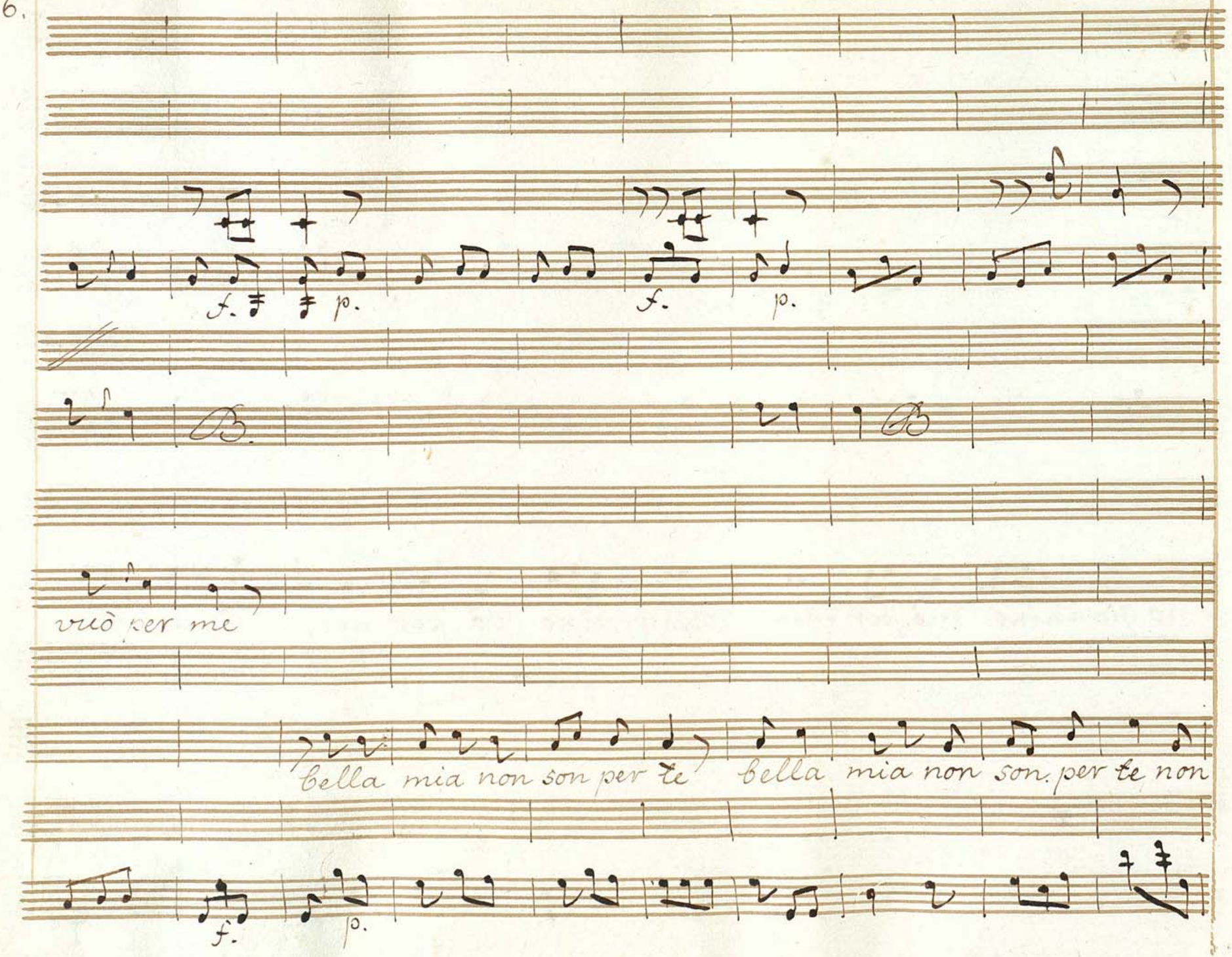

Obòè
Corni
Vni
Viola.
Rosina
Angiolina
Titta.
Giannino
Bernardo.
Presto.

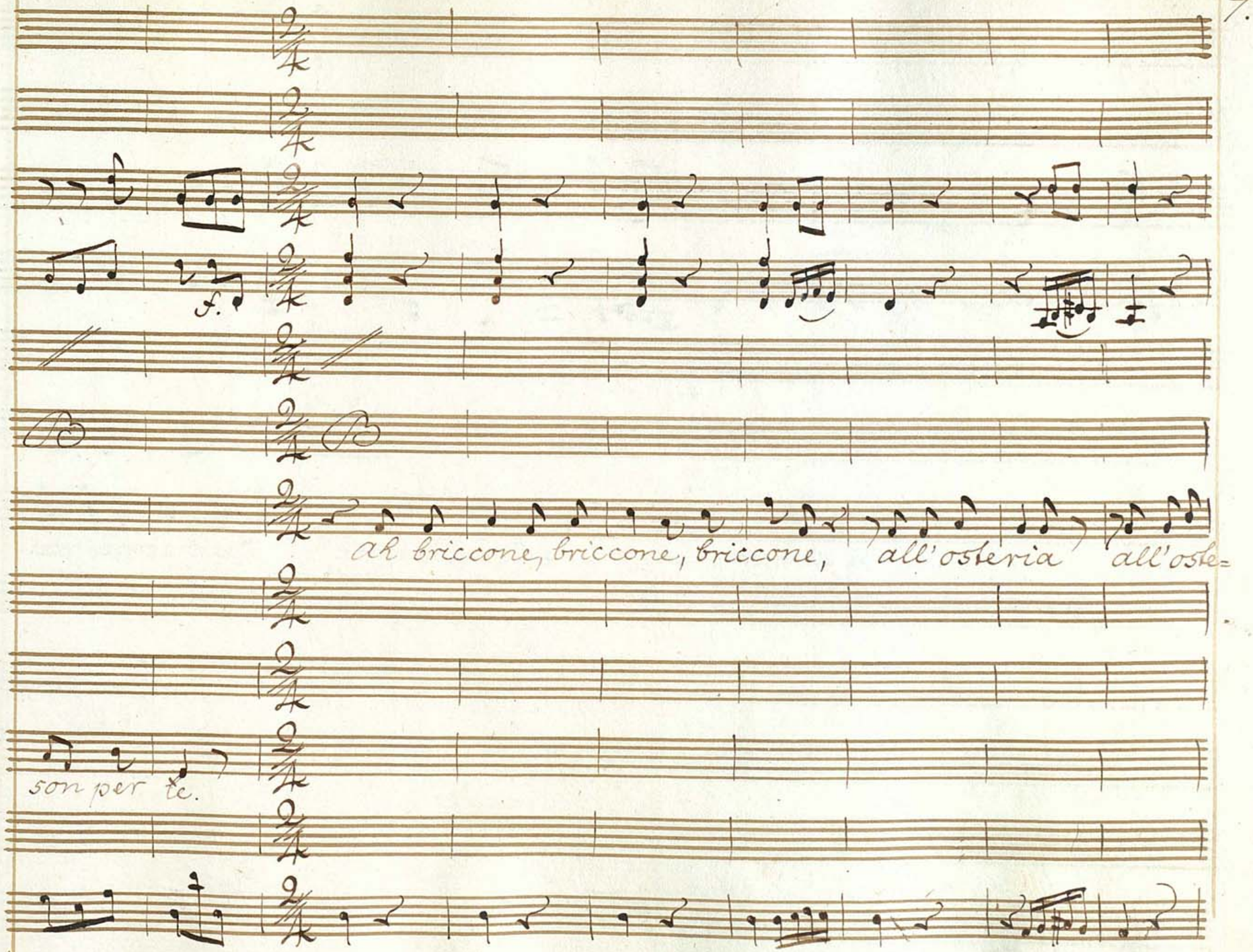

p.
f.
p.
B.
L'Angiolina è cosa mia
e voi altri an-

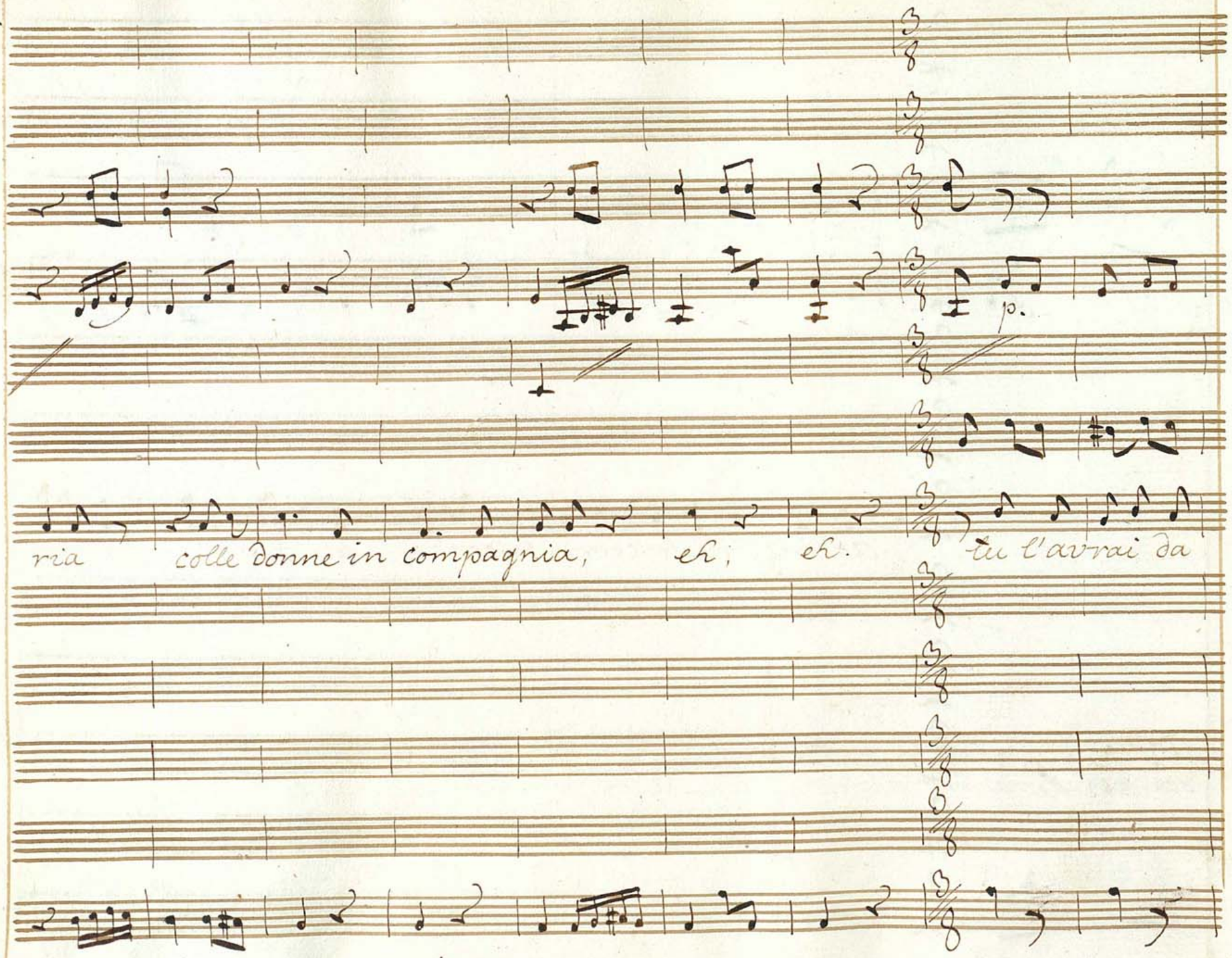

f.
p.
f.
p.
Date via che là vò tutta per me, la vuò tutta per me

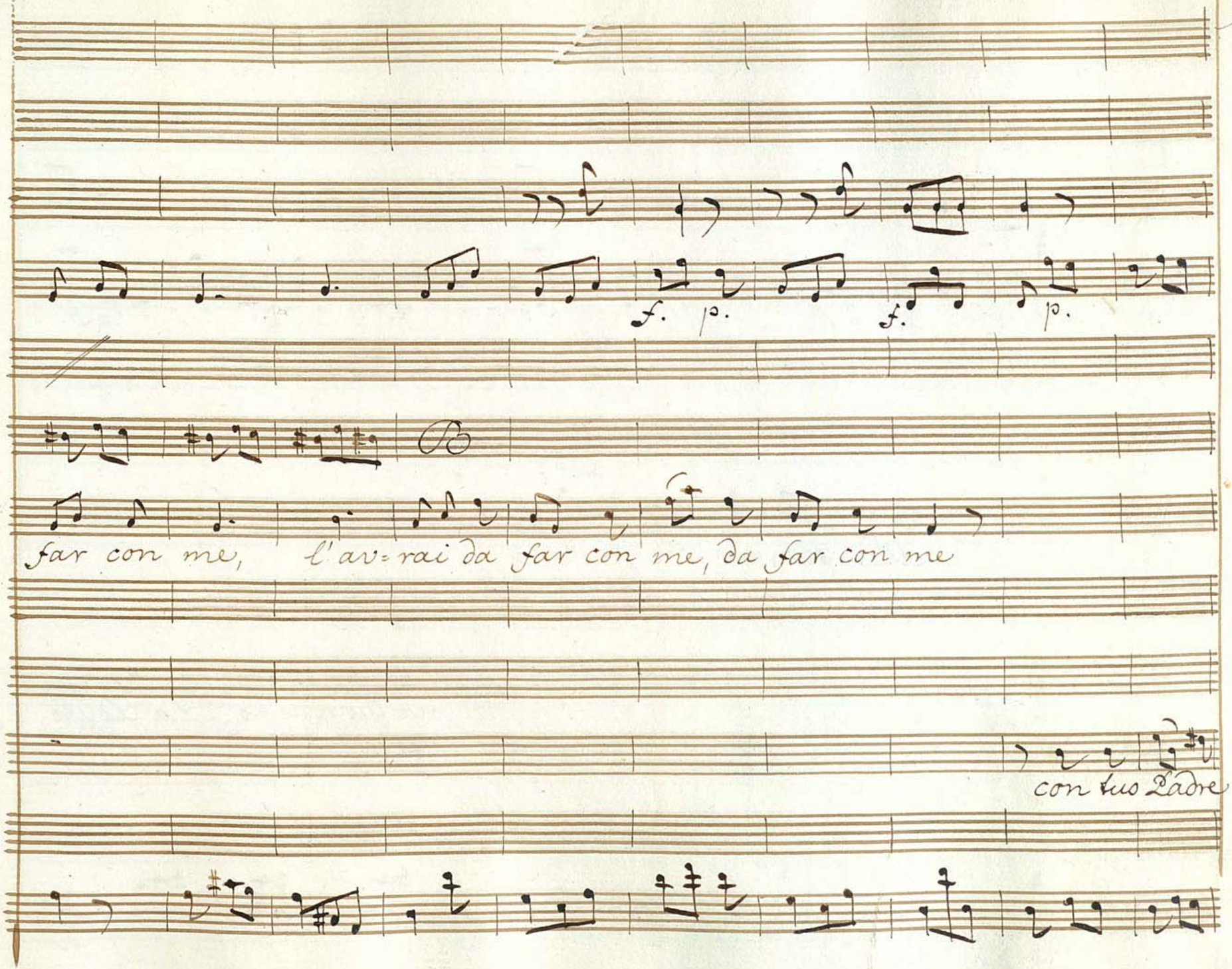

f.
p.
f.
p.
f.
B
io non sò di voi che fare
e tu dei lasciarla stare
tutta per me
f.
p.

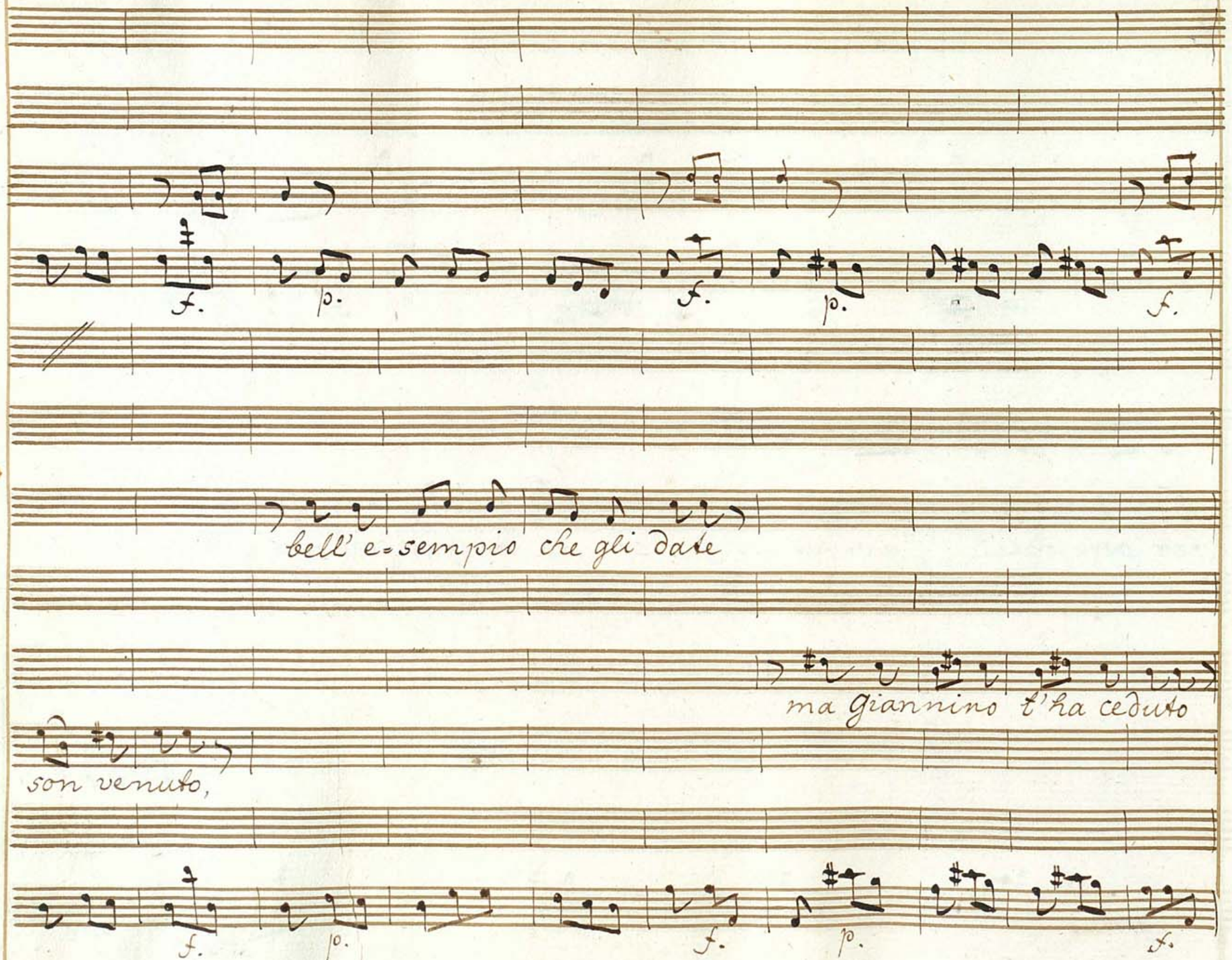

io giannino viò per me, gian-nino vò per me, vò per me

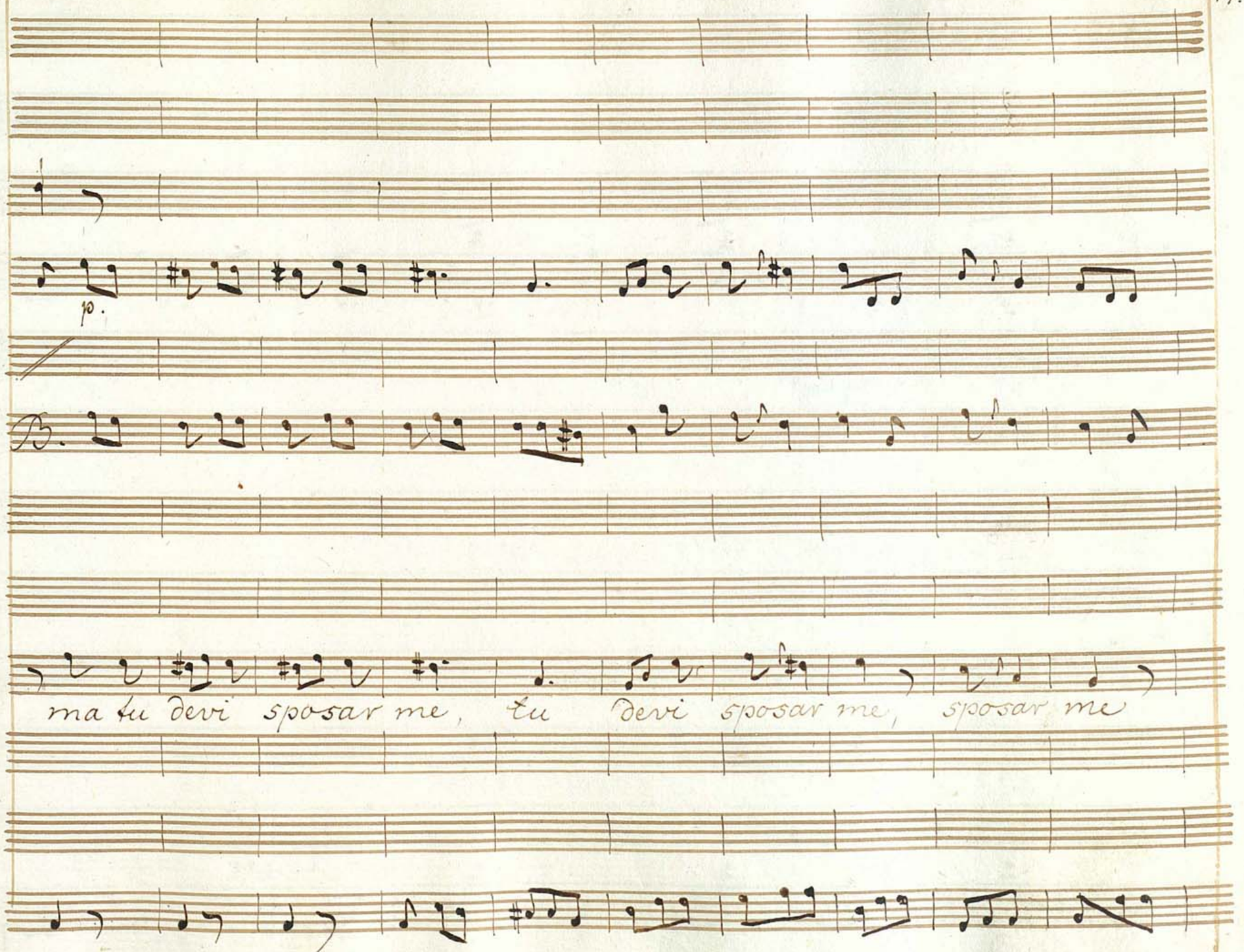

f. p. f. p.
vuò per me
bella mia non son per te bella mia non son per te non
f. p.

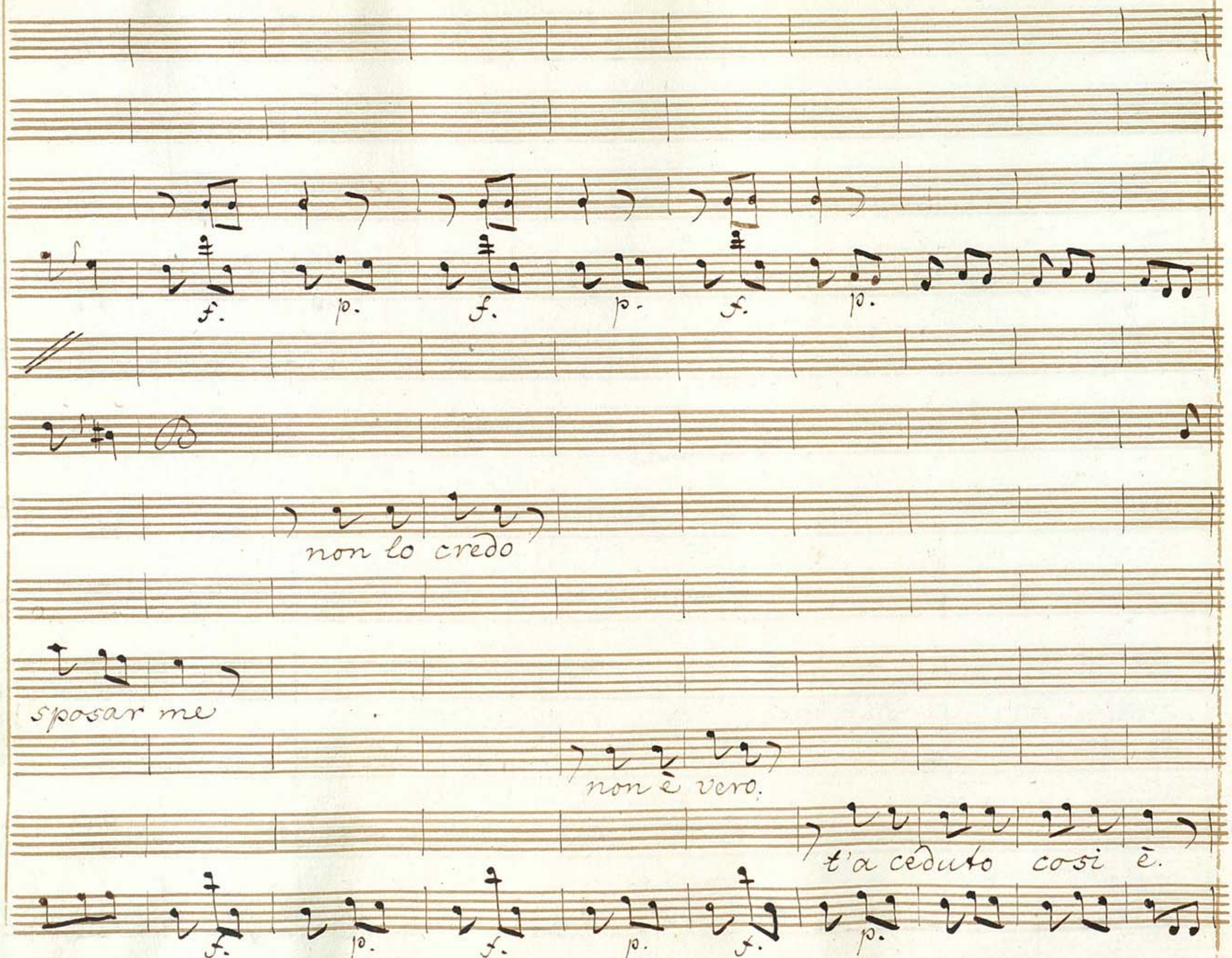

f.
ah briccone, briccone, briccone, all'osteria all'oste=
son per te.


p.
ria colle donne in compagnia, eh; eh. tu l'avrai da


f. p. f. p.
far con me, l'av=rai da far con me, da far con me
con tuo Padre


f.
p.
f.
p.
f.
bell' e-sempio che gli date
ma giannino t'ha ceduto
son venuto,
f.
p.
f.
p.
f.


pp.
ma tu devi sposar me, tu devi sposar me, sposar me

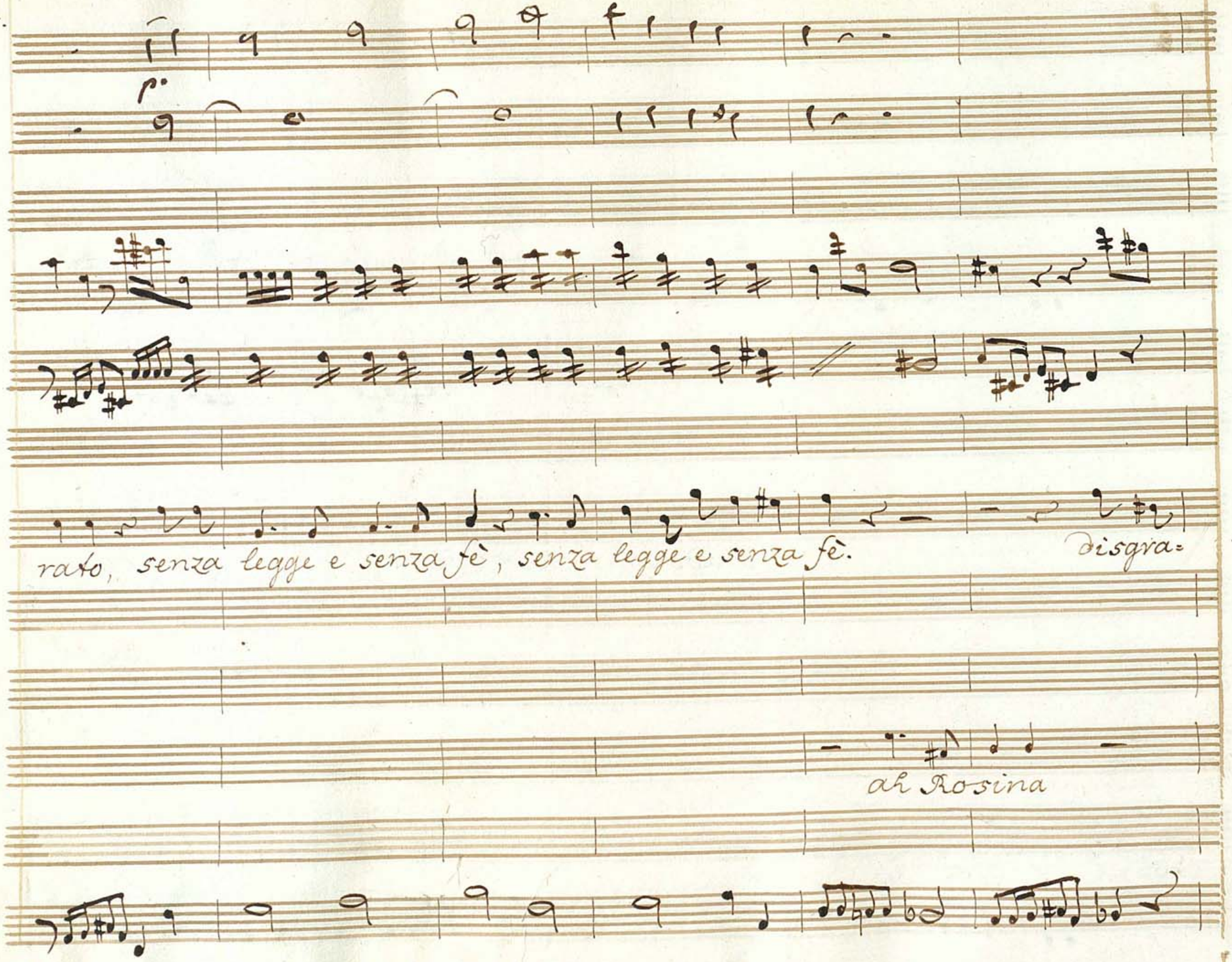

f. p. f. p. f. p.
non lo credo
sposar me
non è vero.
t'a ceduto così è.
f. p. f. p. f. p.

Allegro.

Traditore, disgraziato, mentitore scele-

cosi è, cosi è.

Allegro.

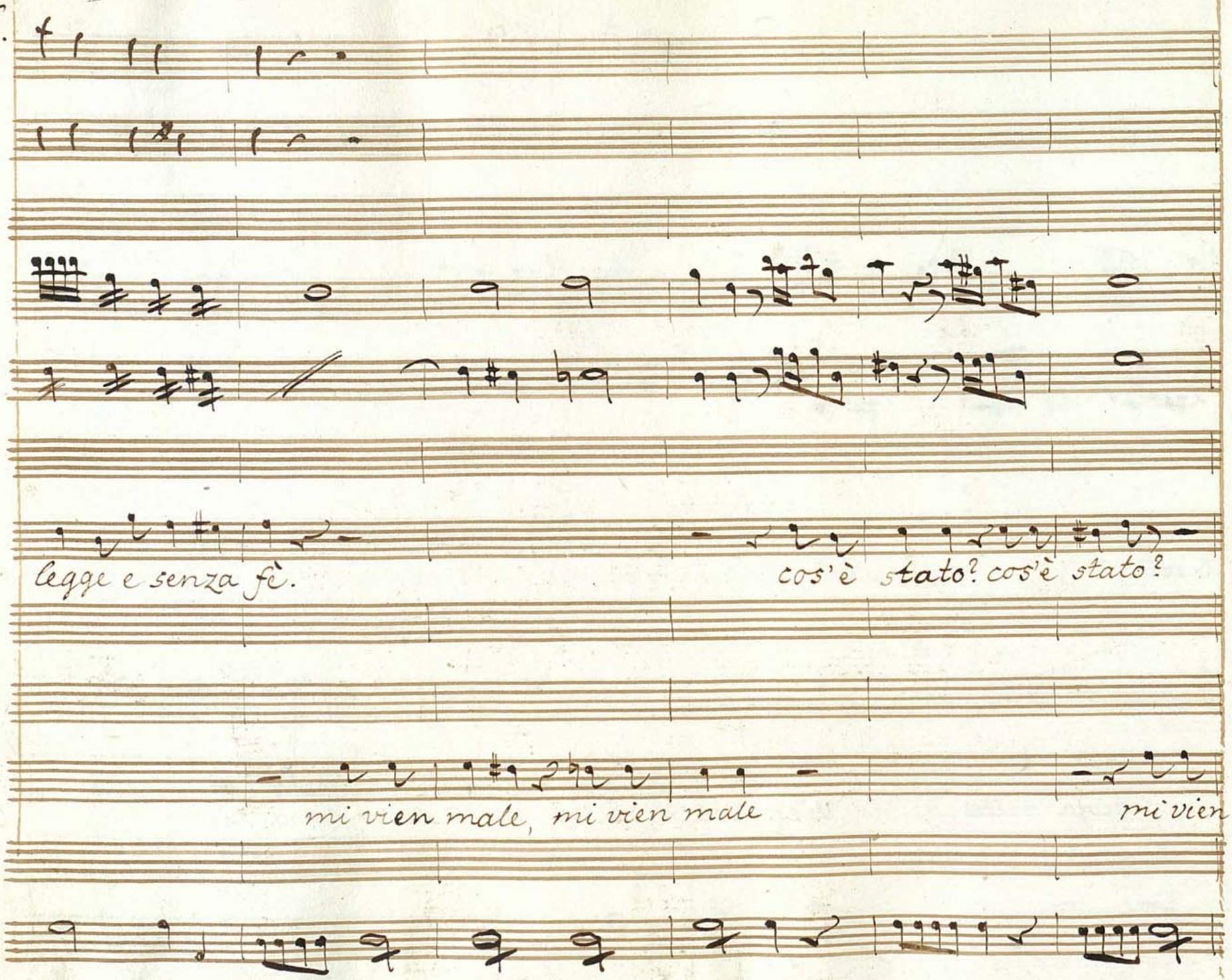

rato, senza legge e senza fè, senza legge e senza fè.
disgra=
ah Rosina

p.

f

ziato scelerato senza

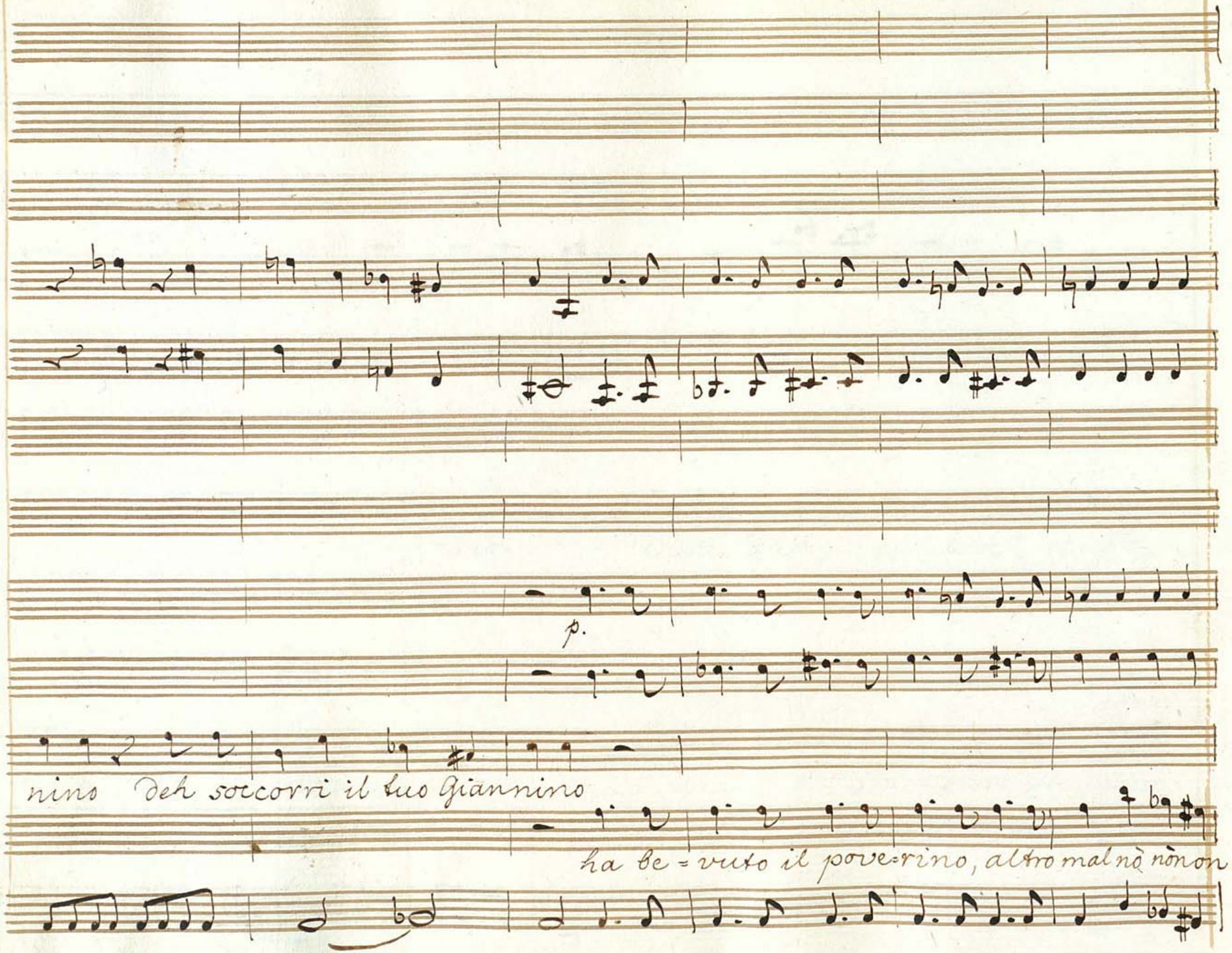
gioja bella, Vieni o cara, vien da me vieni o cara, vien da me.

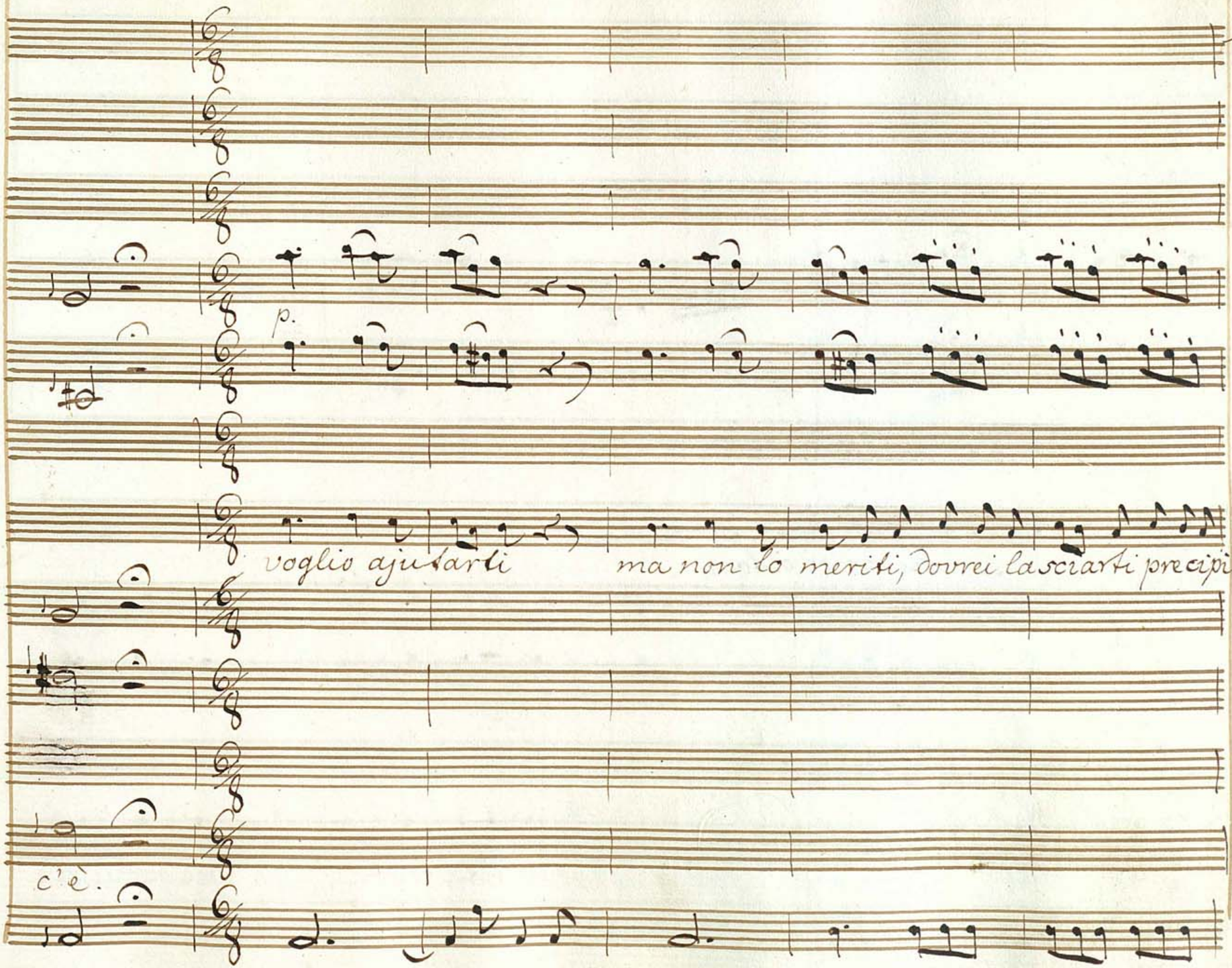

legge e senza fè.
cos'è stato? cos'è stato?
mi vien male, mi vien male
mi vien

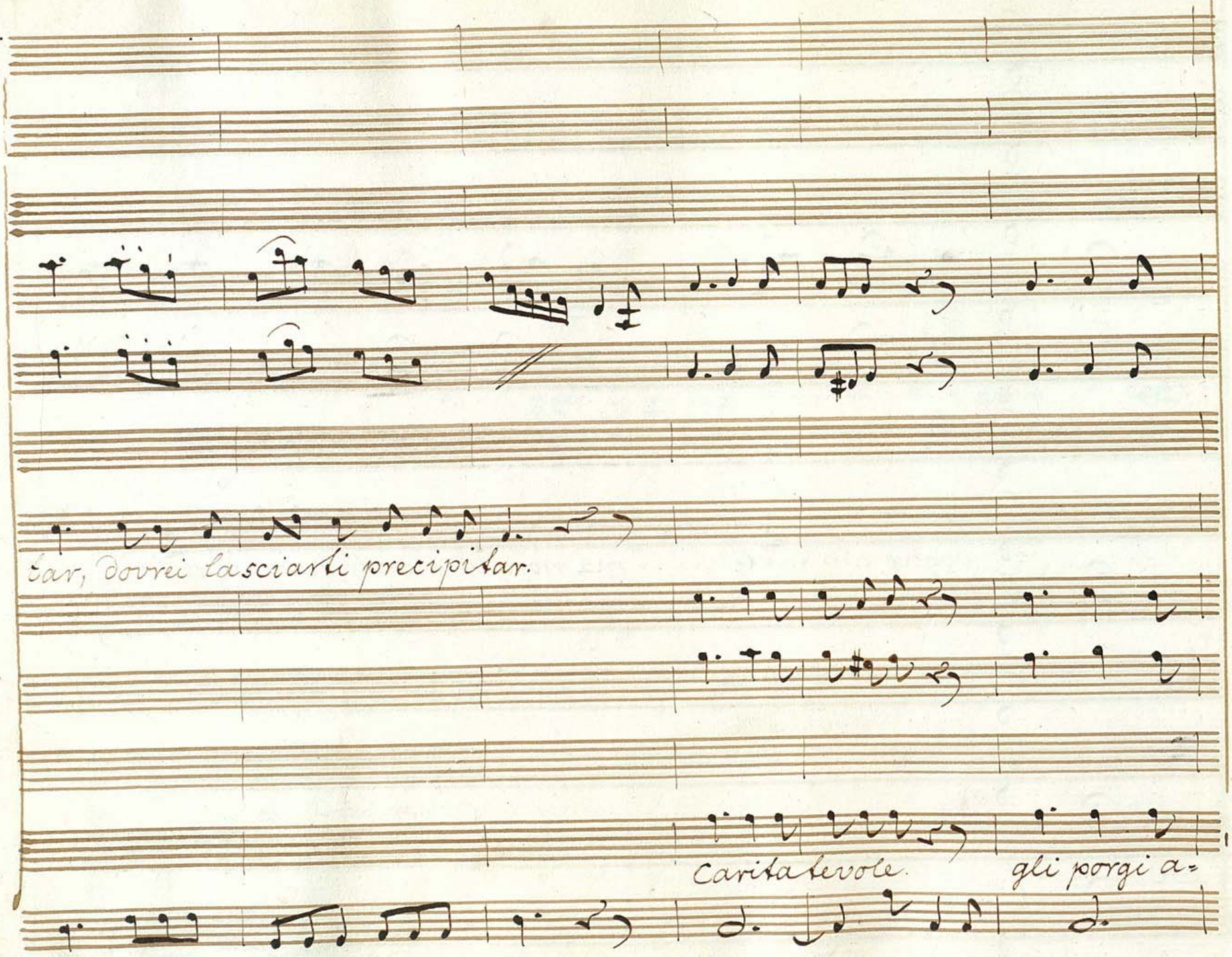
cos'è stato? cos'è stato?

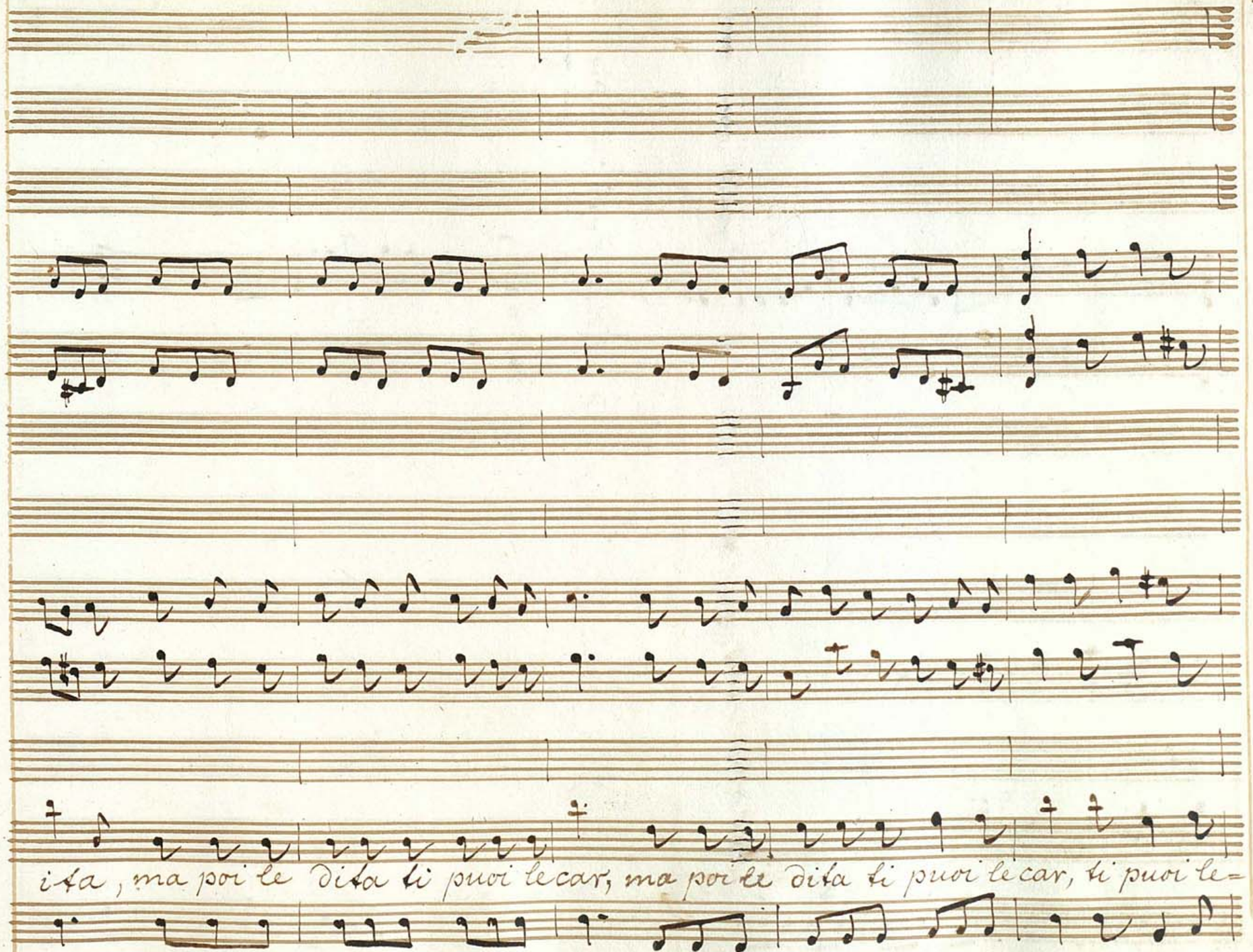
male, mi vien male.

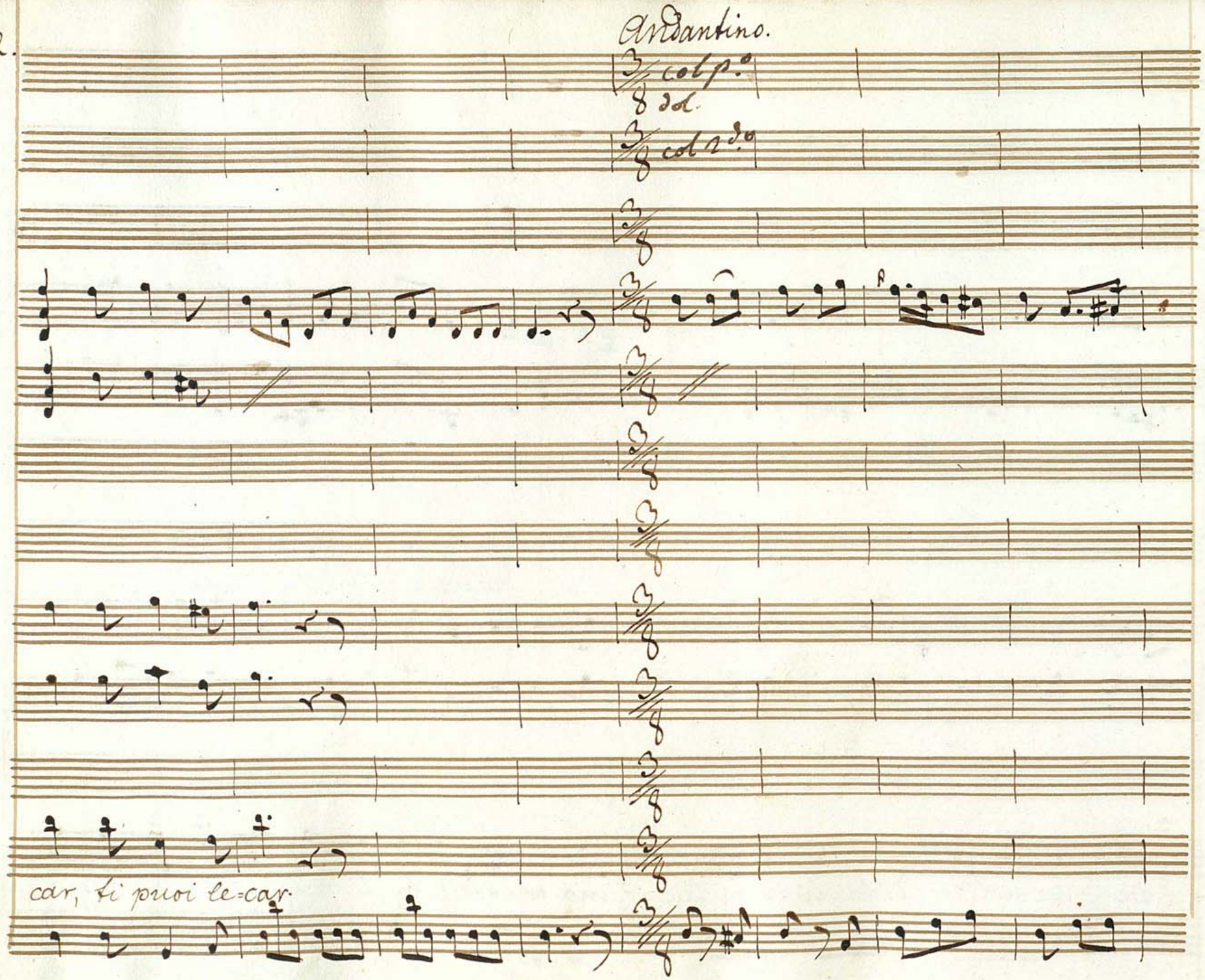
Deh soccorri il suo Gian=


p.
nino Deh soccorri il tuo Giannino
ha be=vuto il pove=rino, altro mal nò nònon


p.
voglio ajutarti
ma non lo meriti, dovrei lasciarti precipi=
c'è.


car, dovrei lasciarti precipitar.
caritatevole.
gli porgi a=

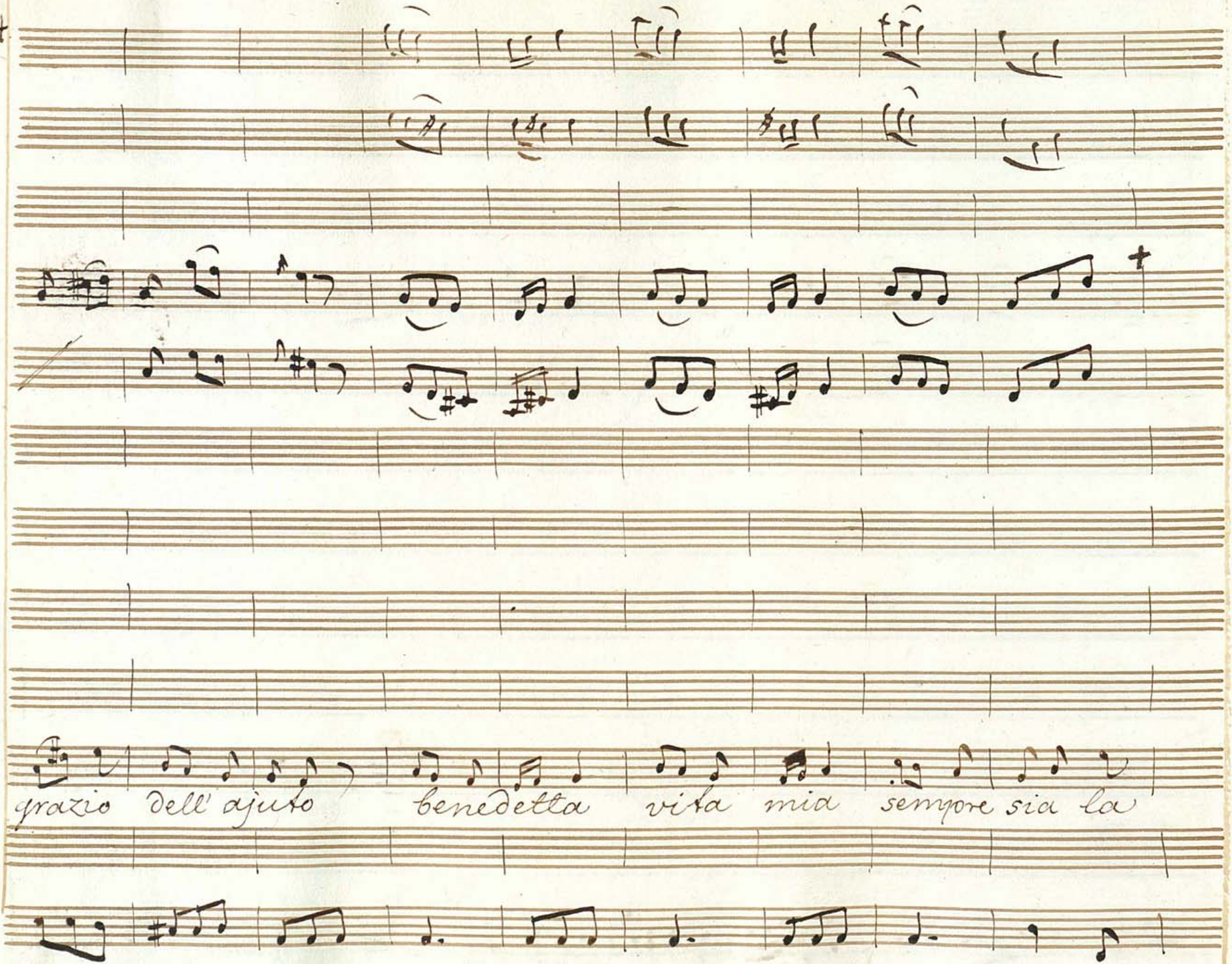

ita, ma poi le dita li puoi le car, ma poi le dita li puoi le car, li puoi le=


Andantino.
col p.o
dol.
col 2.do
car, ti puoi le=car.

p.

I=dol mió son ri=venuto ti rin=

p.

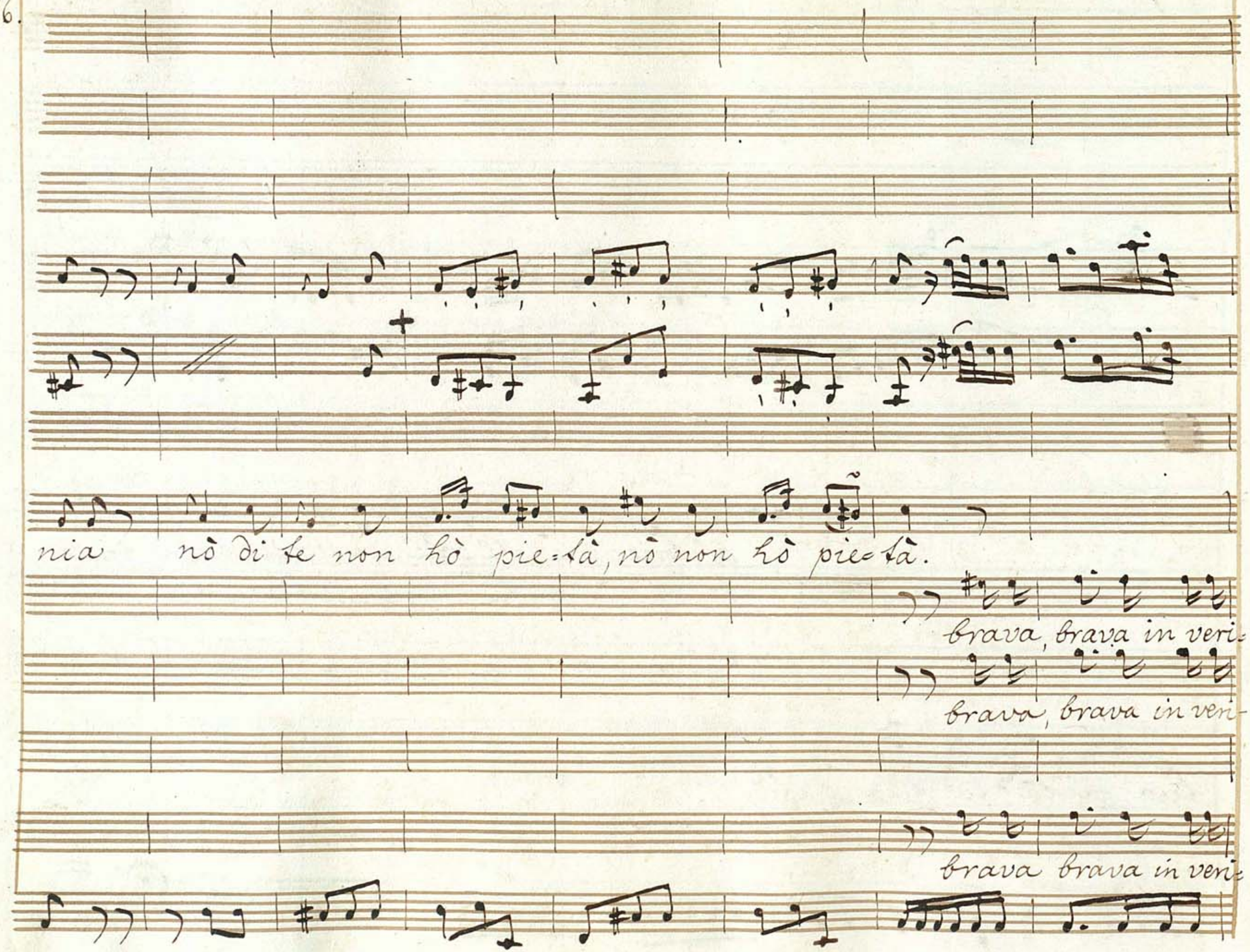

grazio dell'ajuto benedetta vita mia sempre sia la

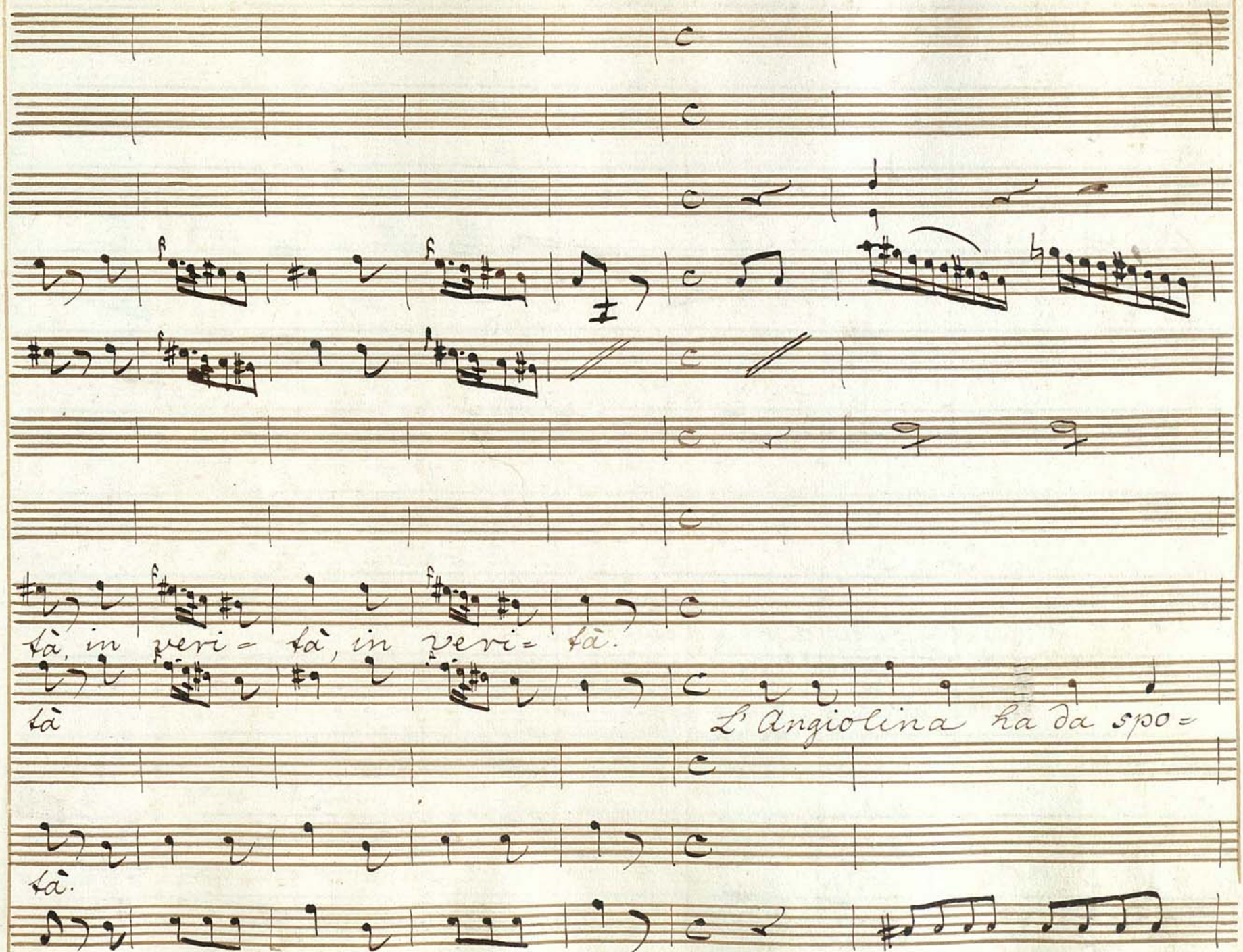
cis

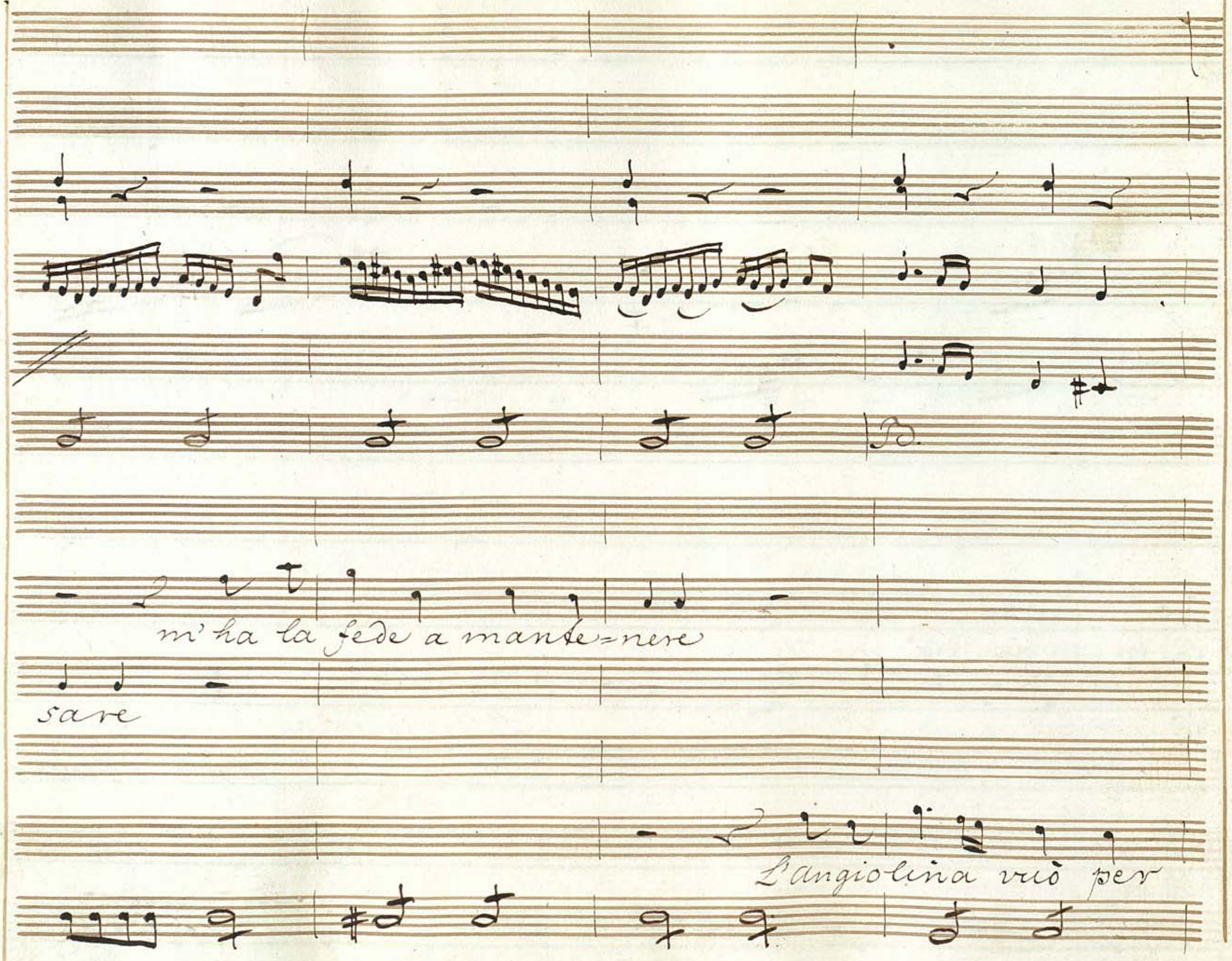
f

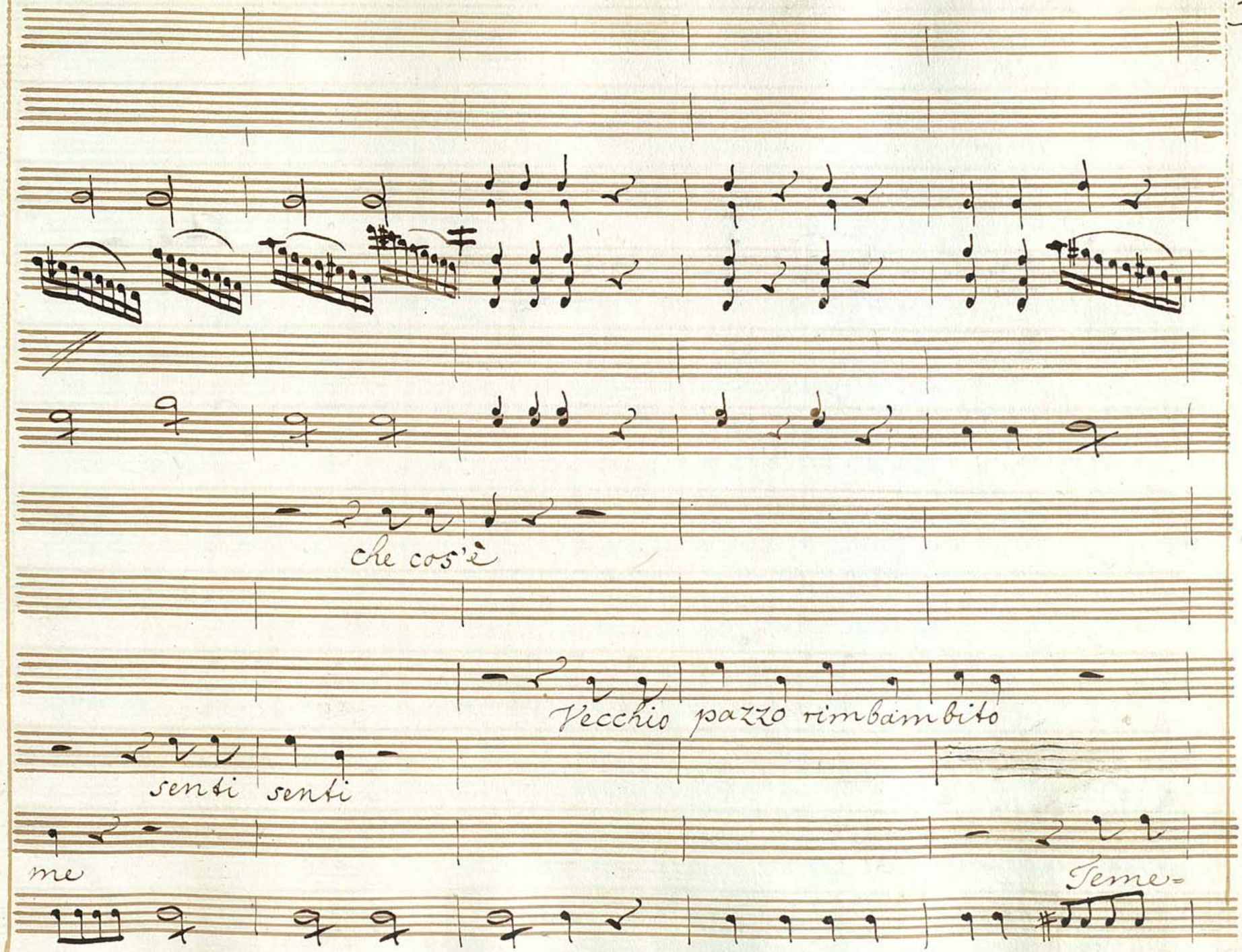
ah briccone all'osteria colle donne in compag=

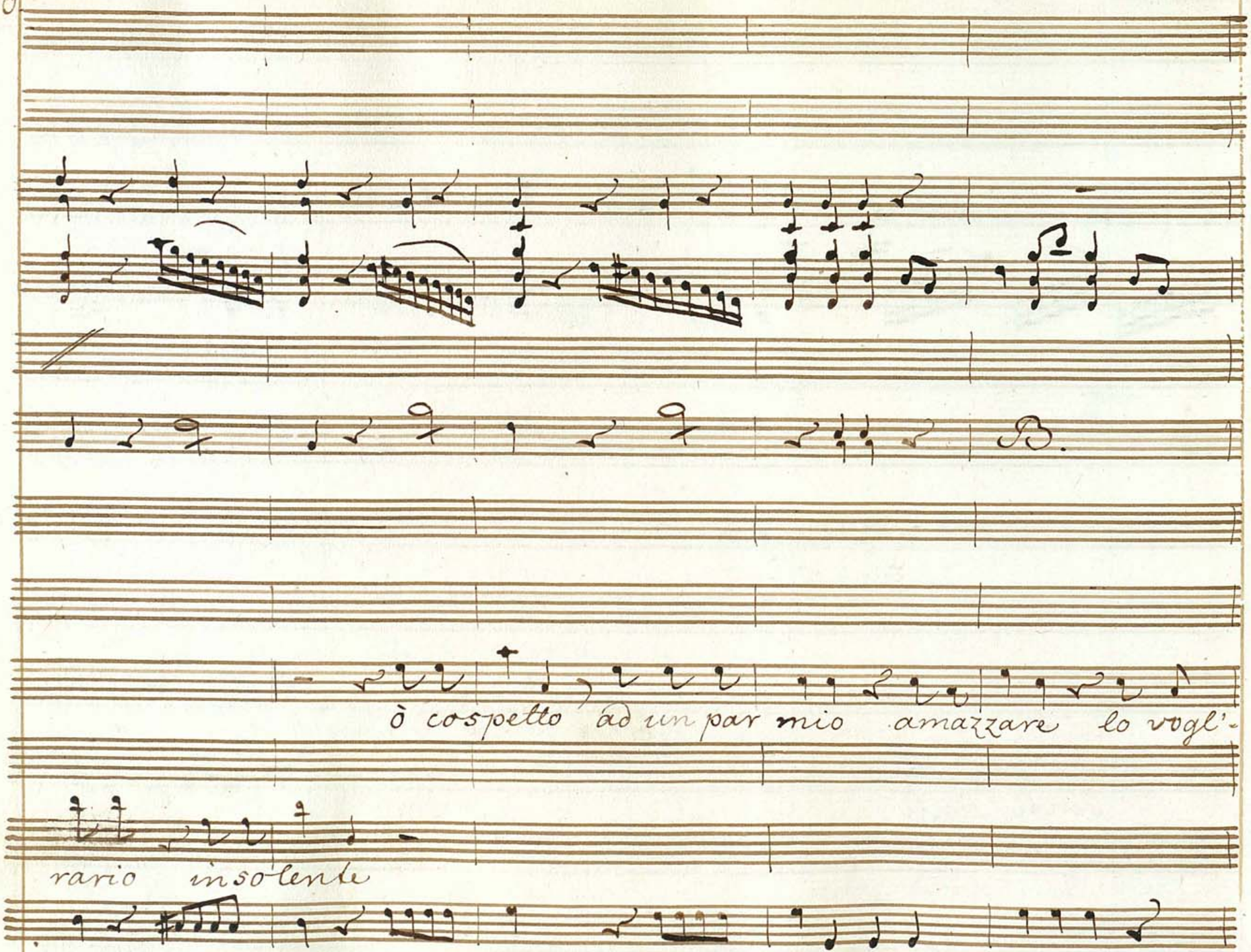
tua pietà, la tua pietà.

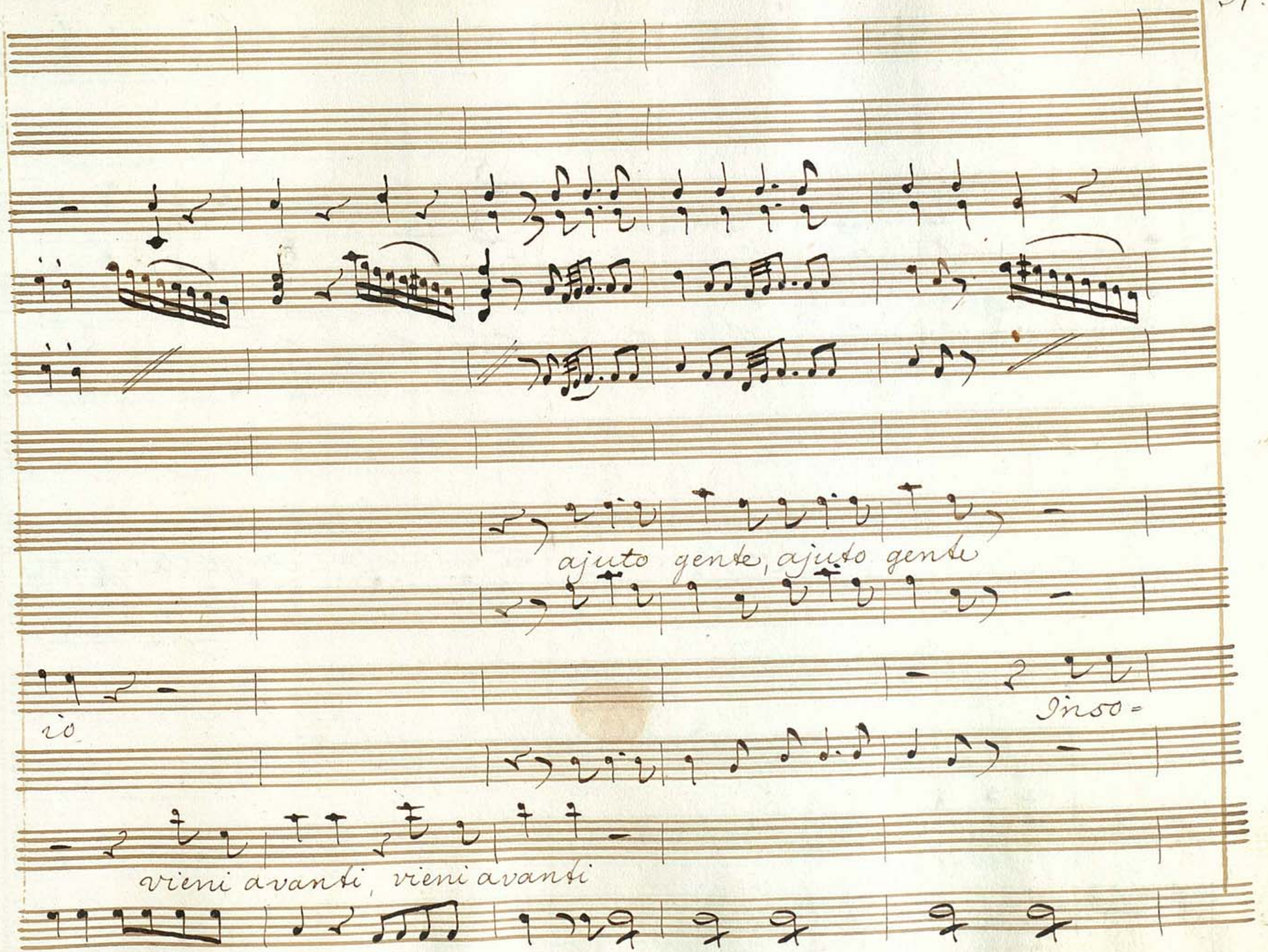

nia nò di te non hò pie=tà, nò non hò pie=tà.
brava, brava in veri=
brava, brava in veri=
brava brava in veri=

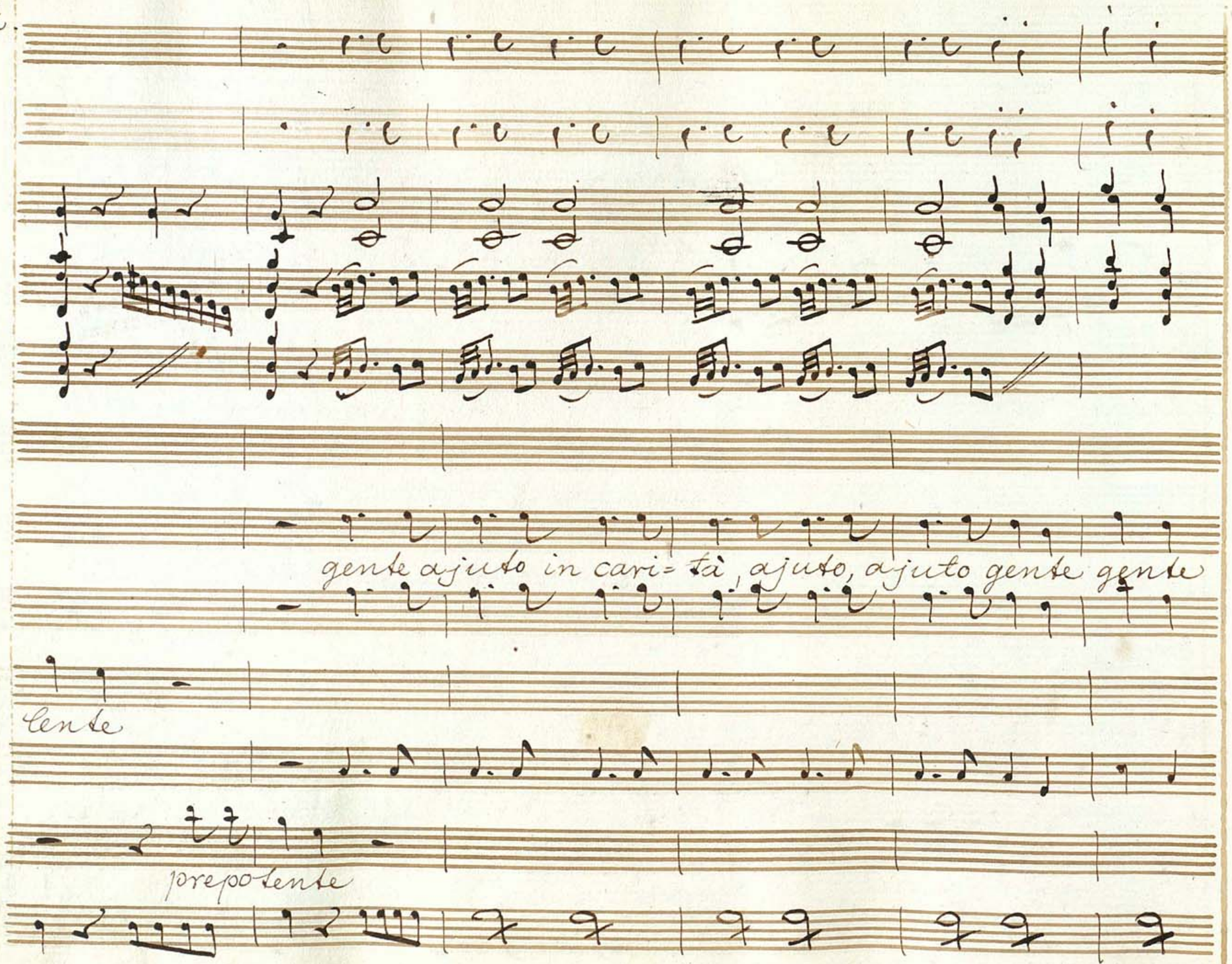

tà, in veri = tà, in veri = tà.
tà
L'Angiolina ha da spo =
tà.

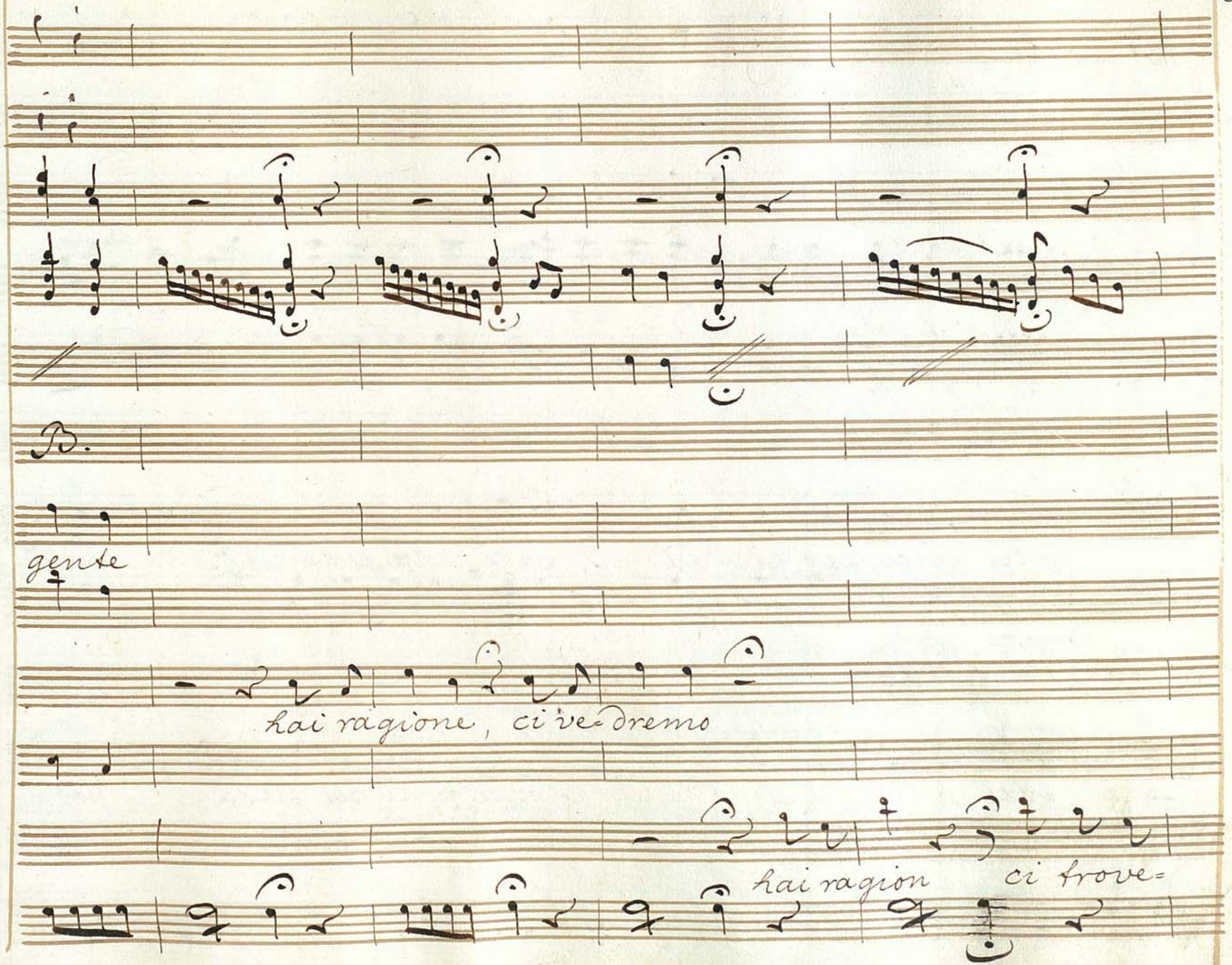

m' ha la fede a mande=nere
sare
L'angiolina vio per

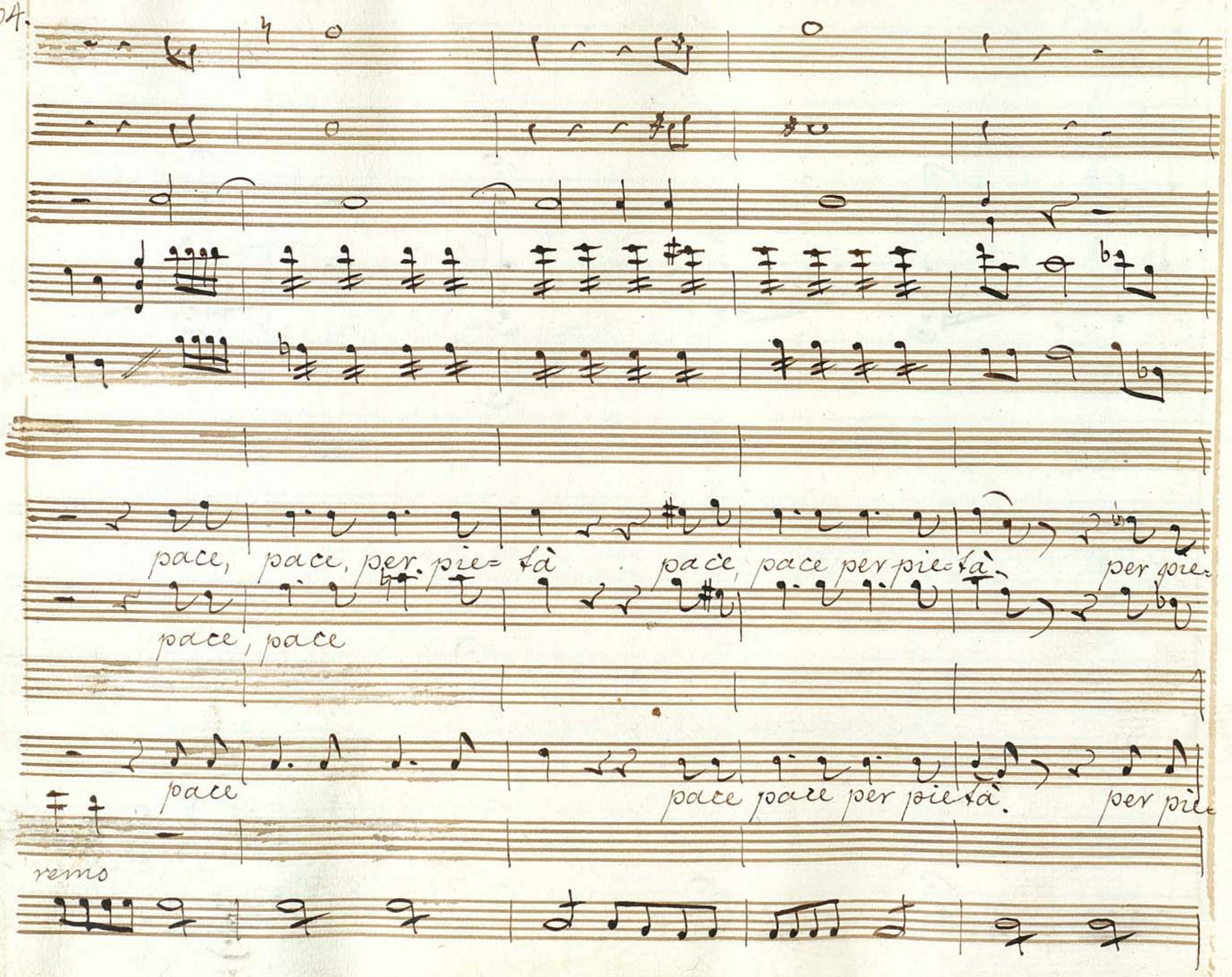

che cos'è
Vecchio pazzo rimbambito
senti senti
me
Teme-

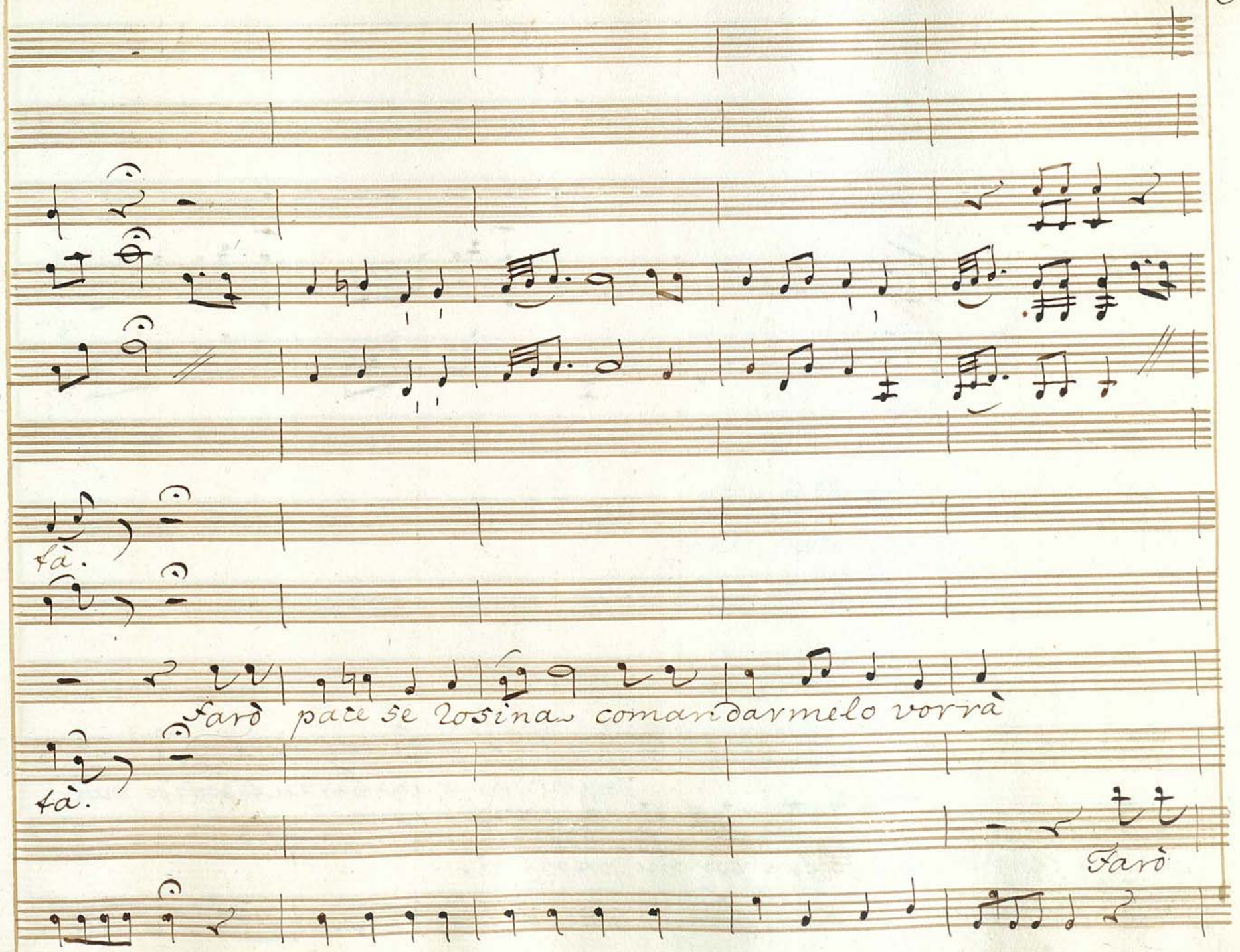

ò cospetto ad un par mio amazzare lo vogl'-
rario insolente

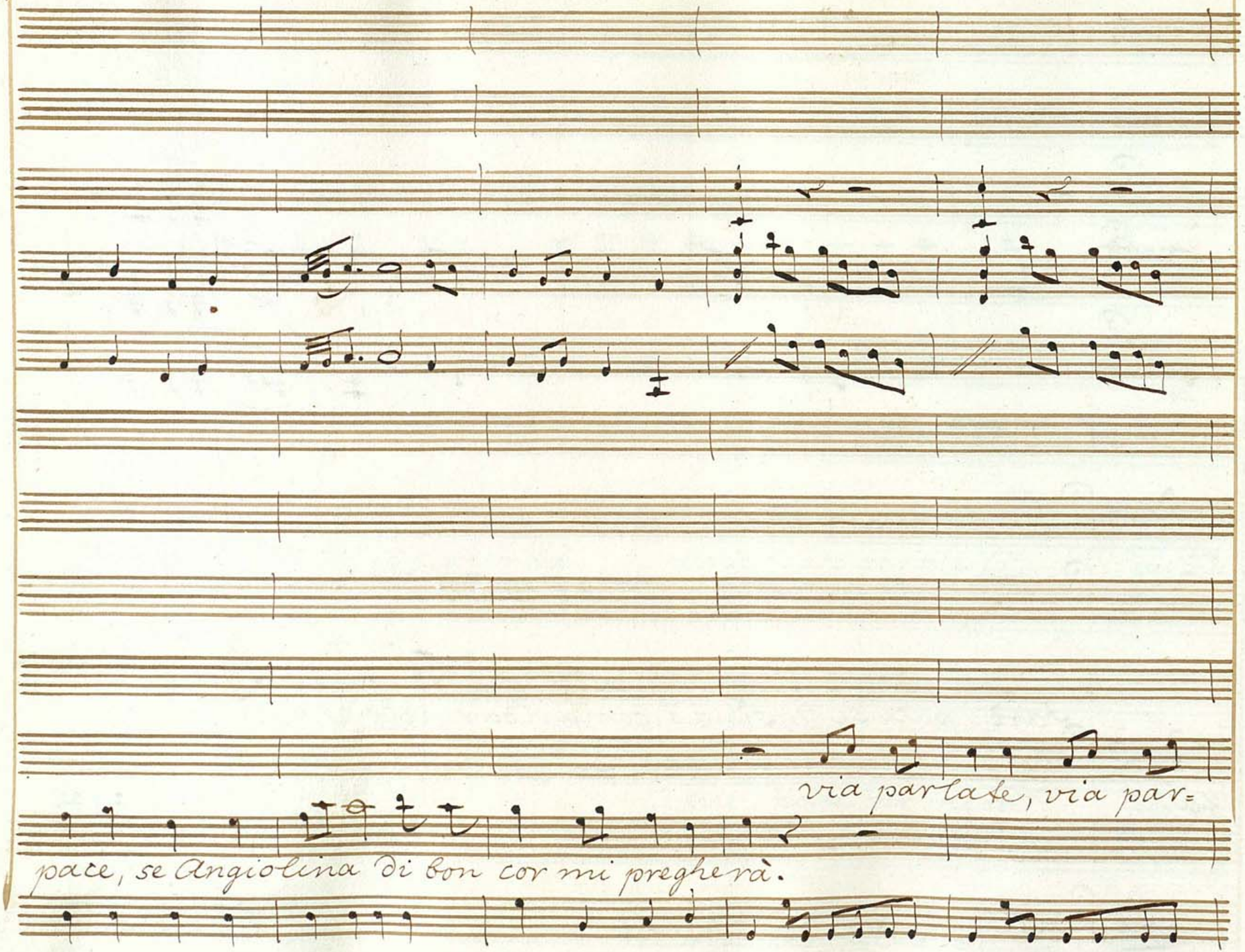

ajuto gente, ajuto gente
io
inso=
vieni avanti, vieni avanti

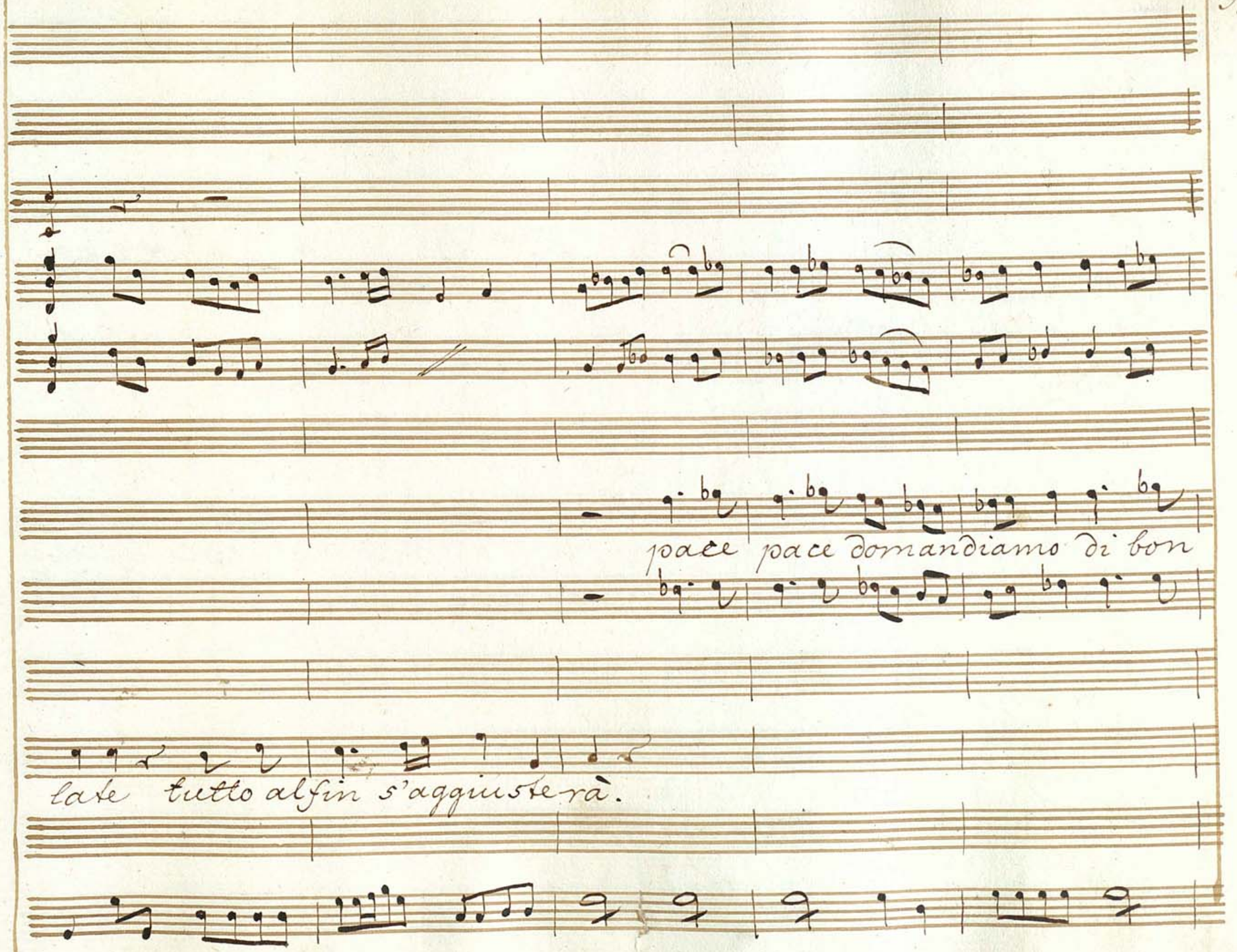

gente ajuto in cari=tà, ajuto, ajuto gente gente
lente
prepo-lente

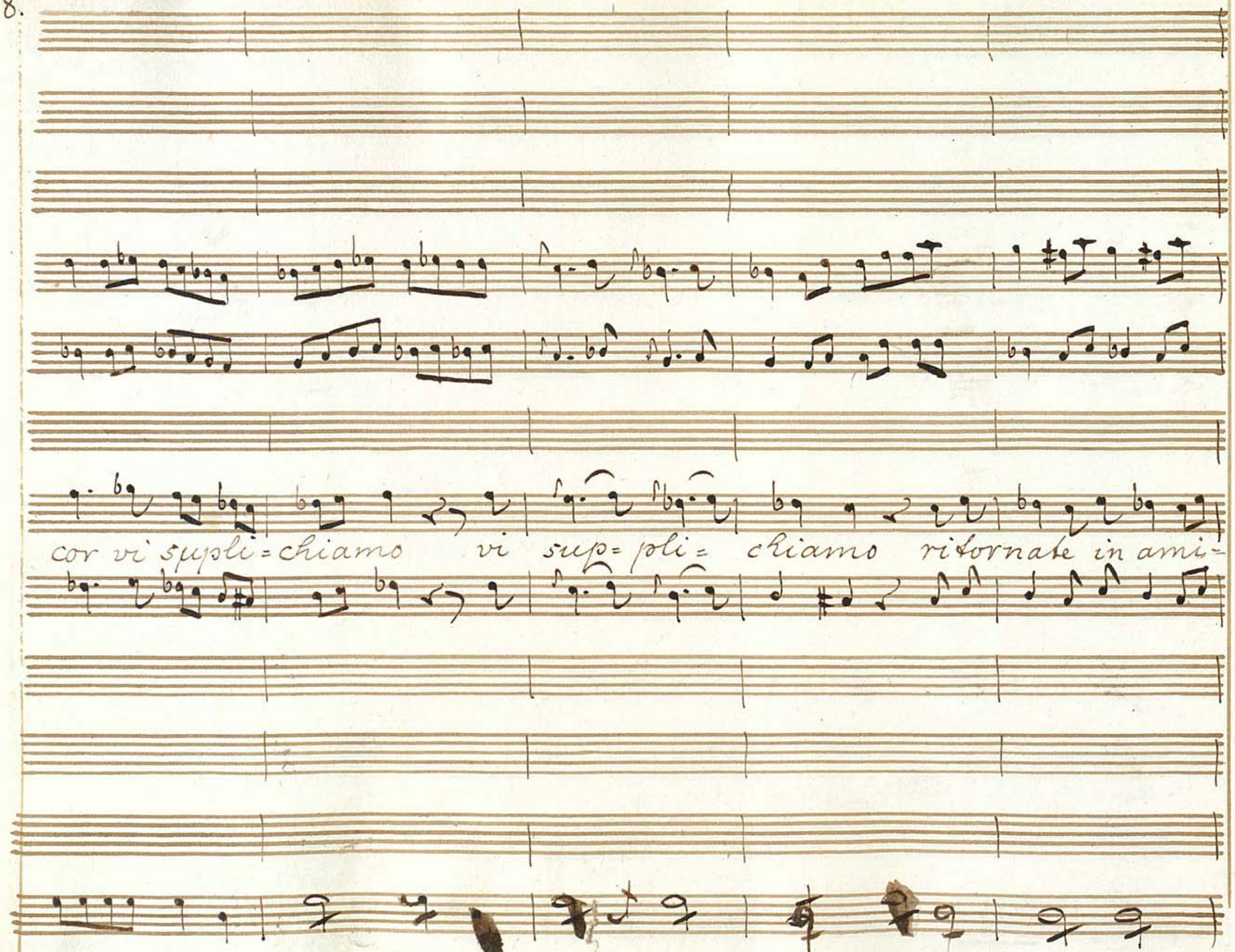

B.
gente
hai ragione, ci ve-dremo
hai ragion ci trove=


pace, pace, per pie=tà pace, pace per pie=tà per pie=
pace, pace
pace pace pace per pietà. per pie
remo


fà.
Farò pace se Rosina comandarmelo vorrà
fà.
Farò


via parlate, via par=
pace, se Angiolina di Bon cor mi pregherà.

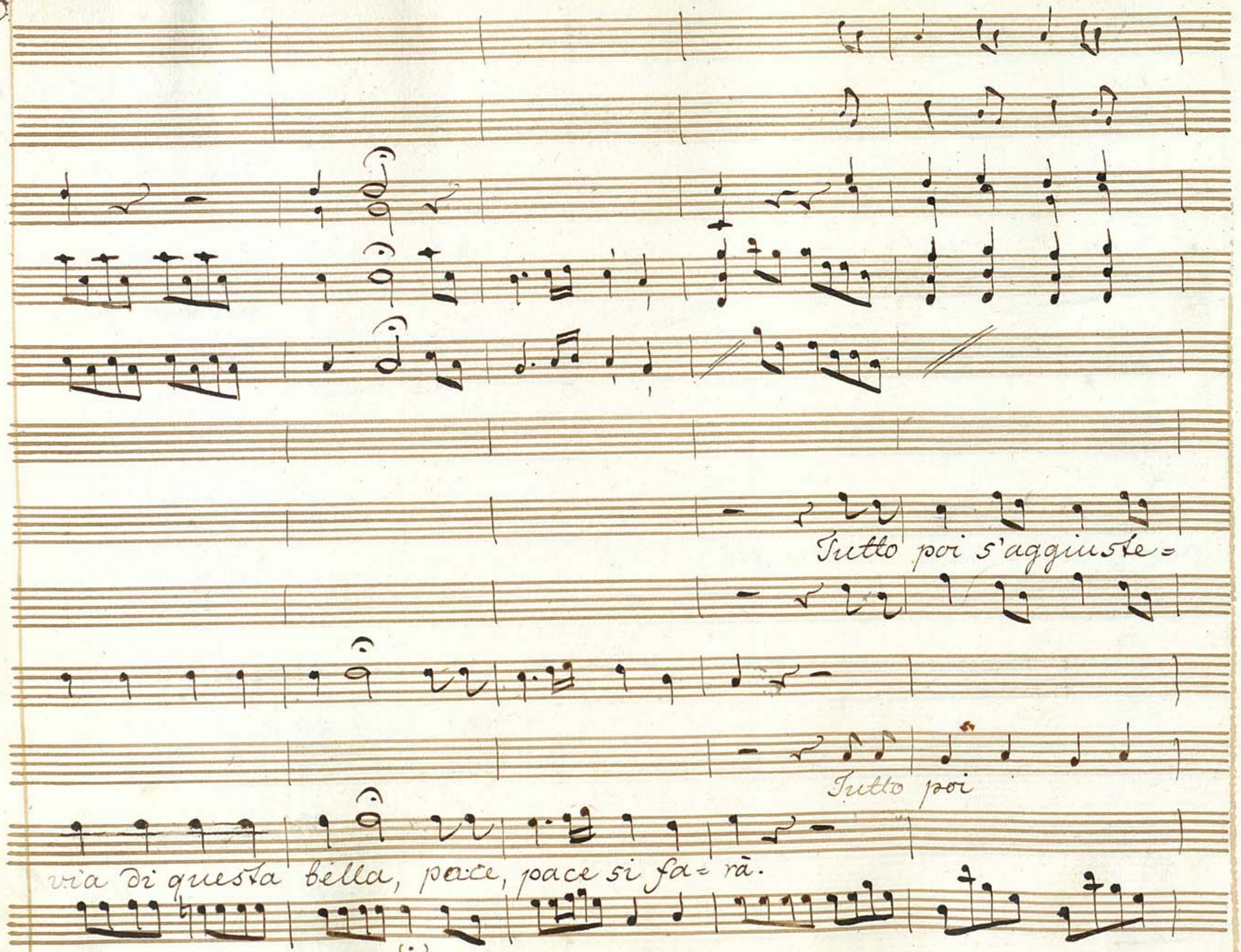

pace pace domandiamo di bon
tate tutto alfin s'aggiusterà.

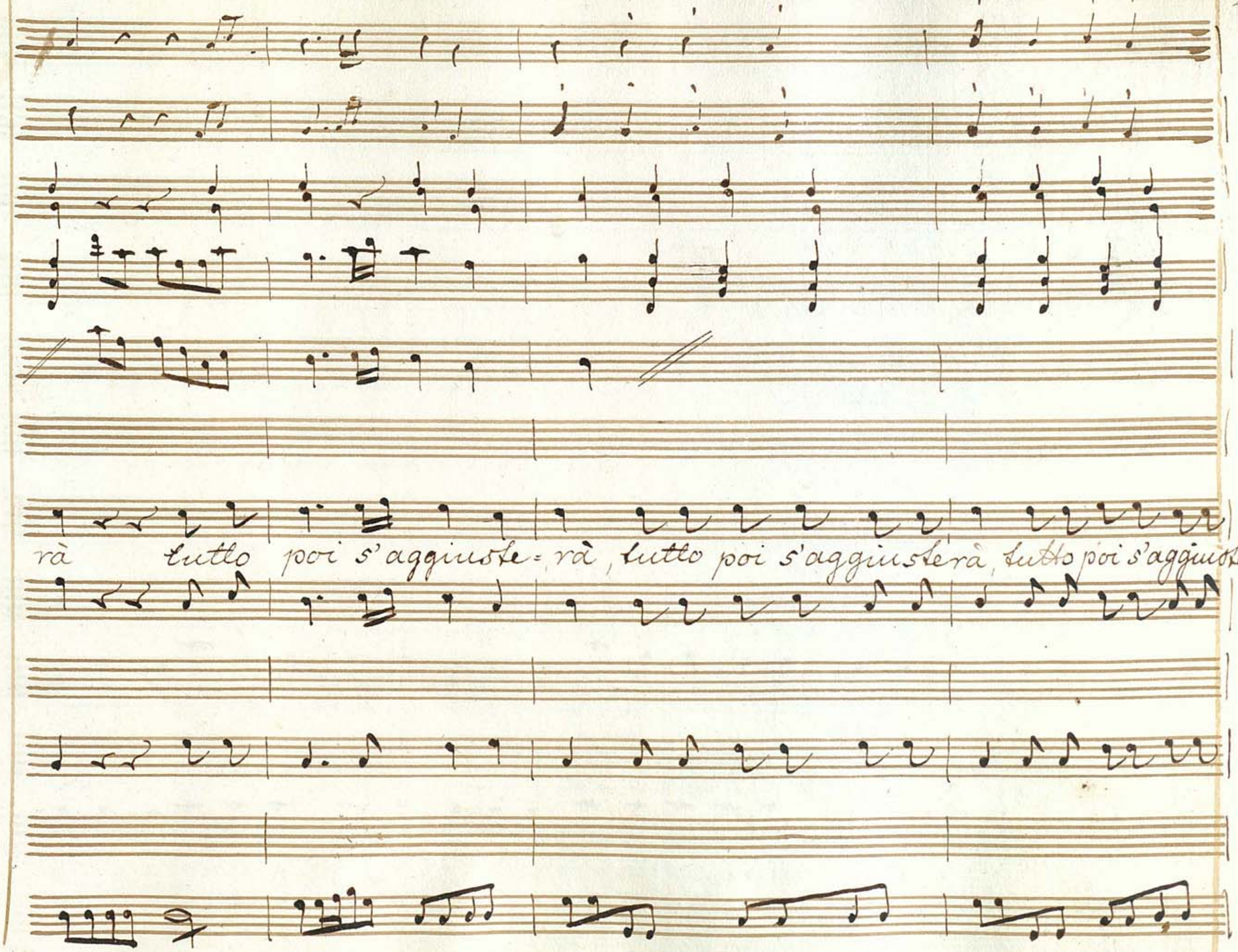

cor vi supli = chiamo vi sup = pli = chiamo ritornate in ami =

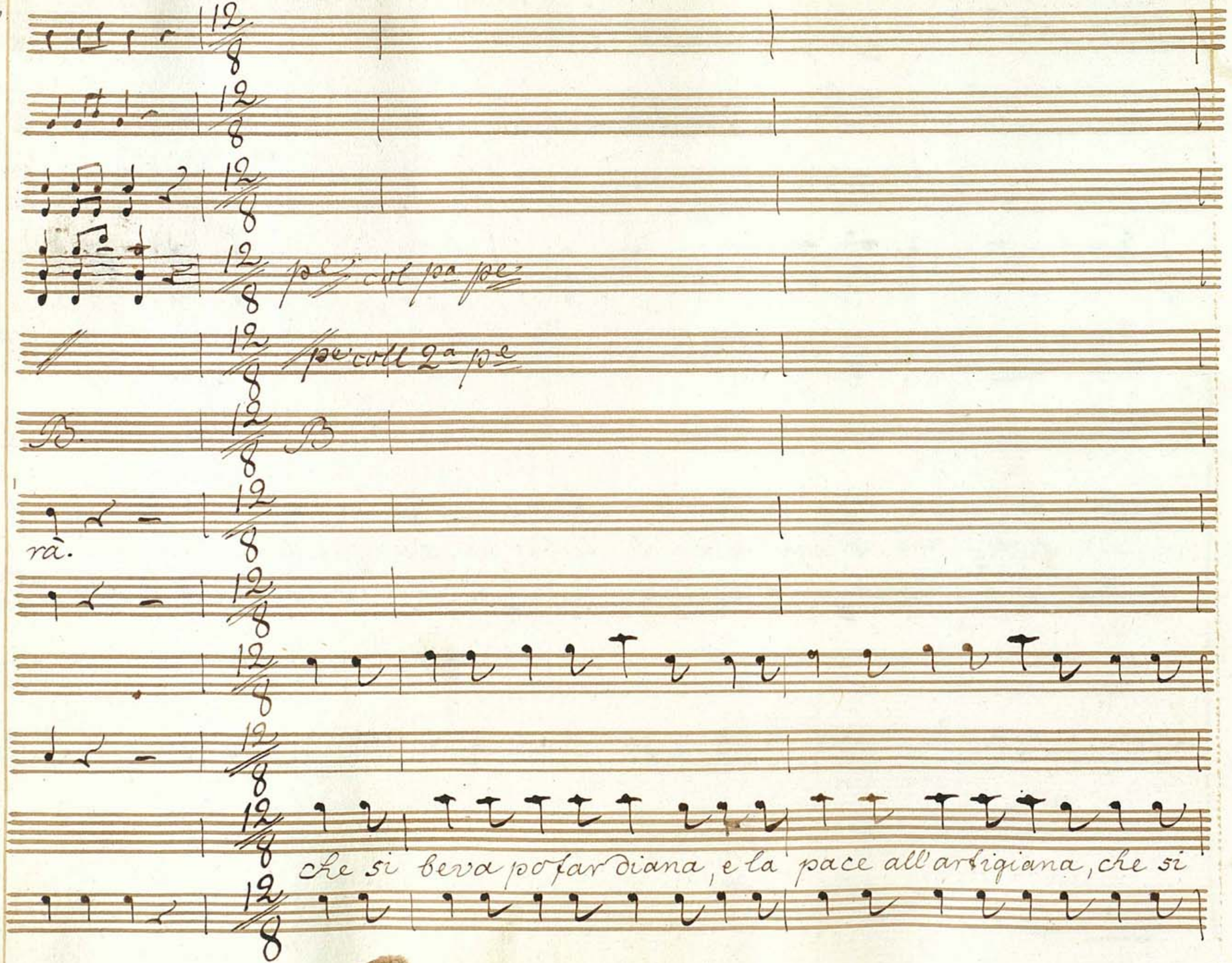
stà ritornate in anni stà,

T'avrei punto le budella

T'avrei punto le budella, ma per


Tutto poi s'aggiuste=
Tutto poi
via di questa bella, pace, pace si fa= rà.


rà tutto poi s'aggiusterà, tutto poi s'aggiusterà, tutto poi s'aggiuste=


pe col pa pe
pe coll 2a pe
B.
B
rà.
che si beva po far diana, e la pace all'artigiana, che si

col p.o

col 2.do

pe

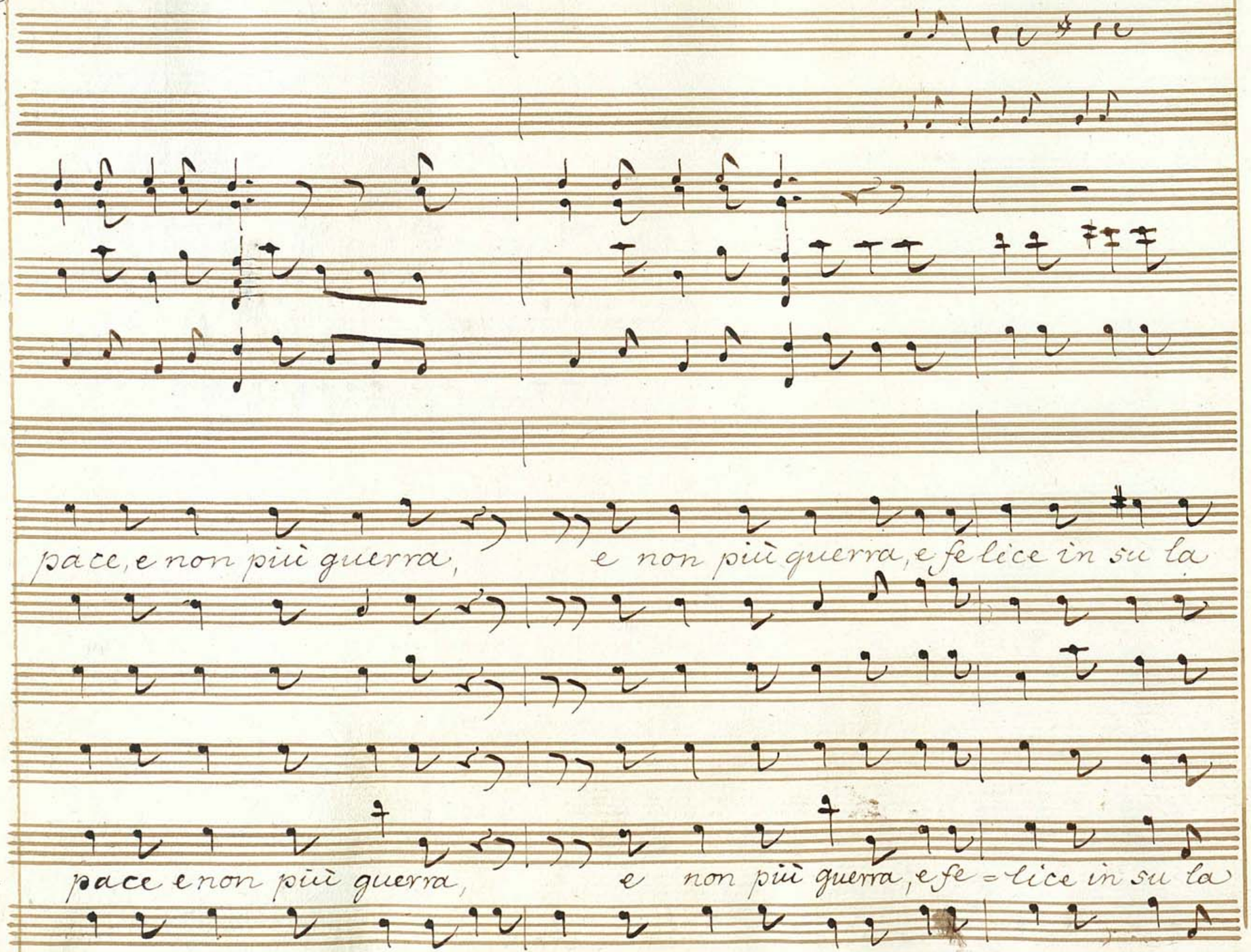
B.

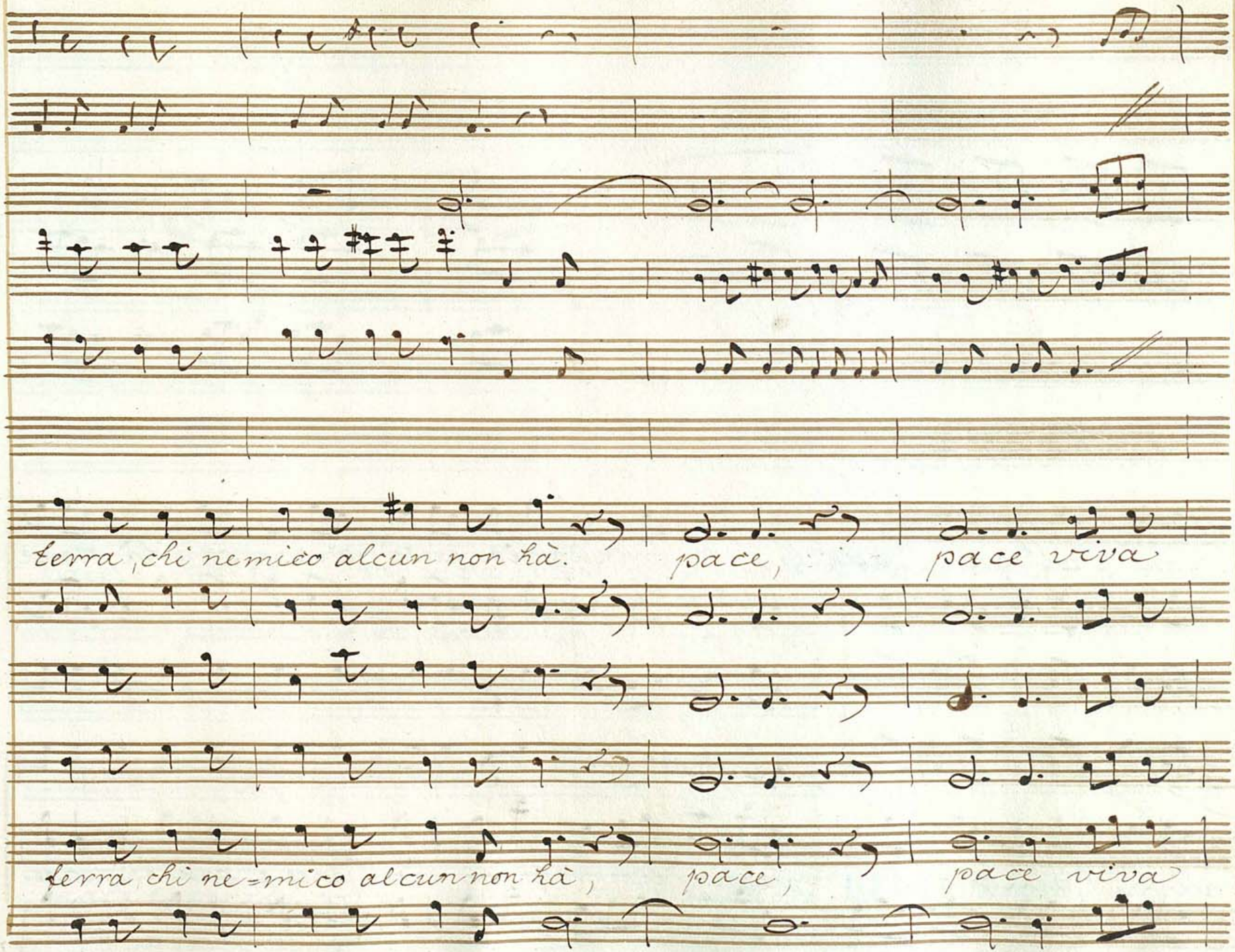
pace pace, pace

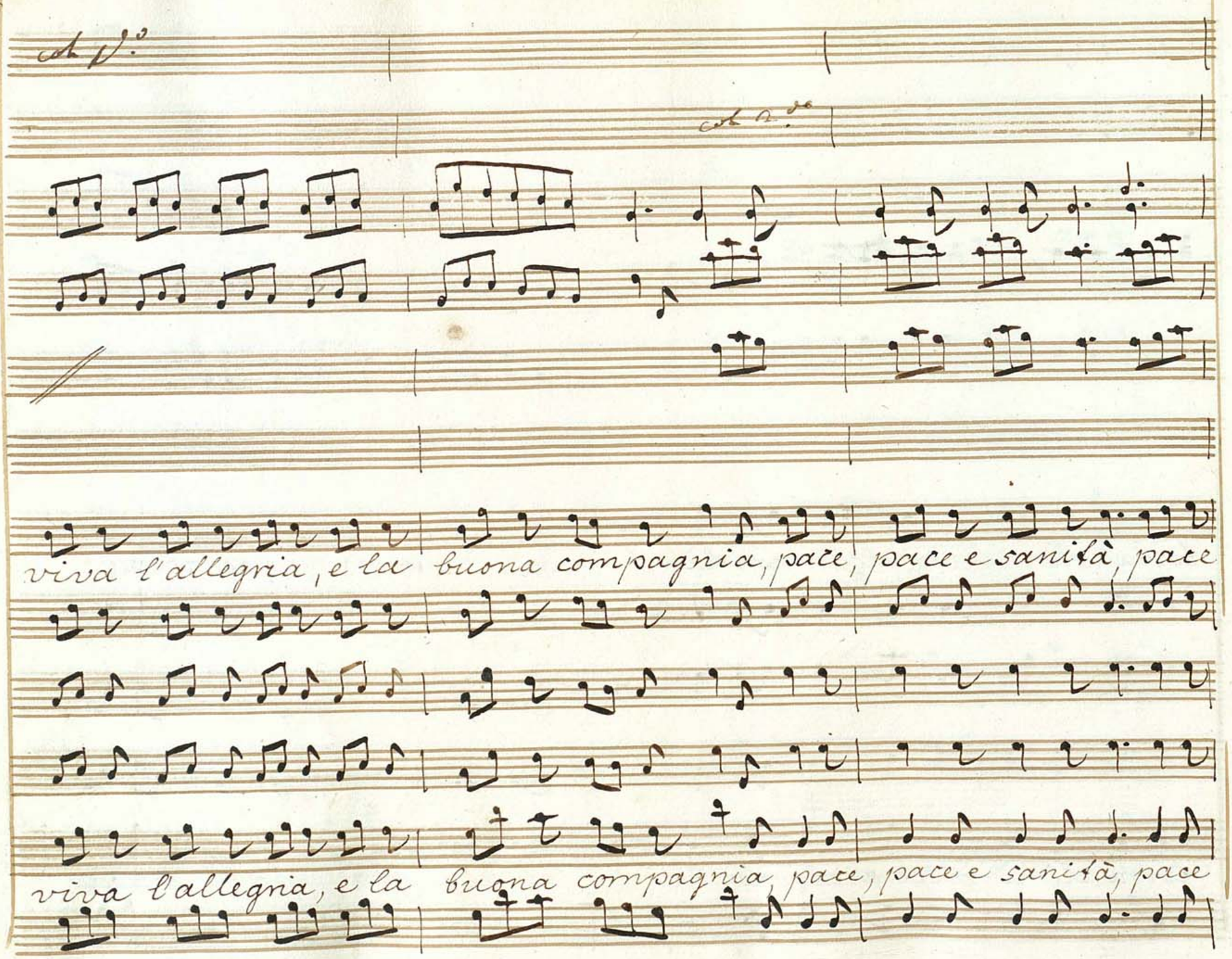
pace

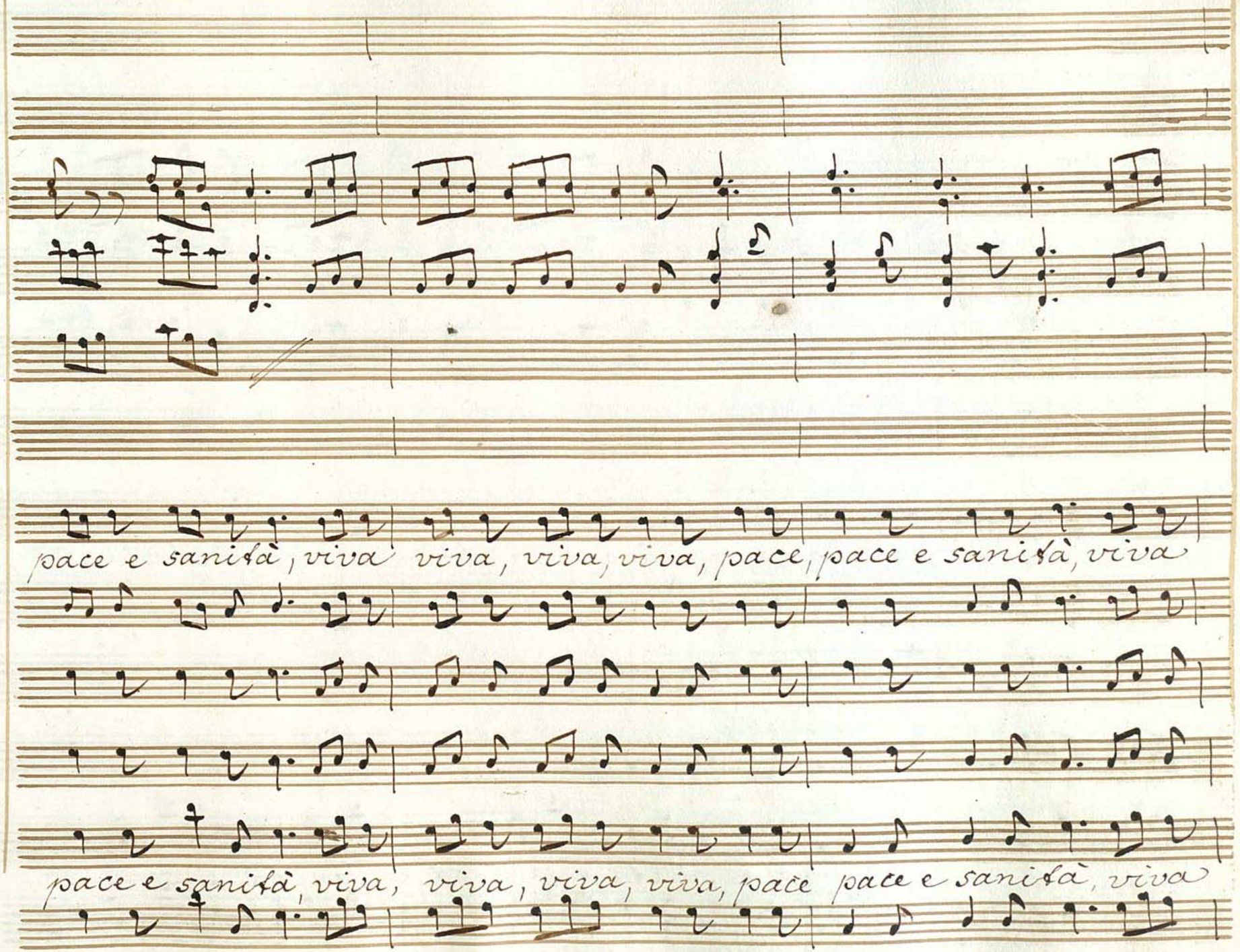
faccia come và, che si faccia come và.

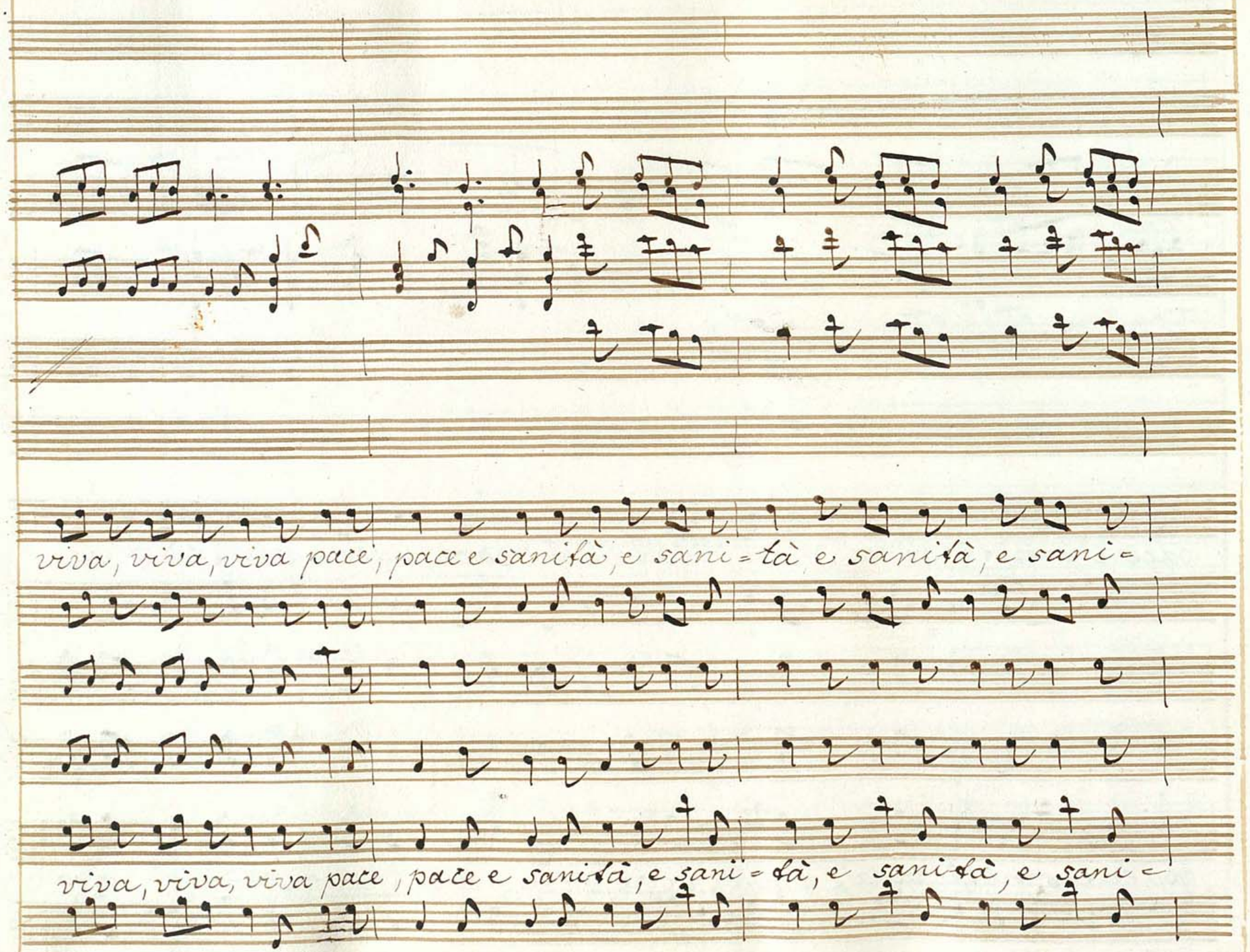
pace pace, pace

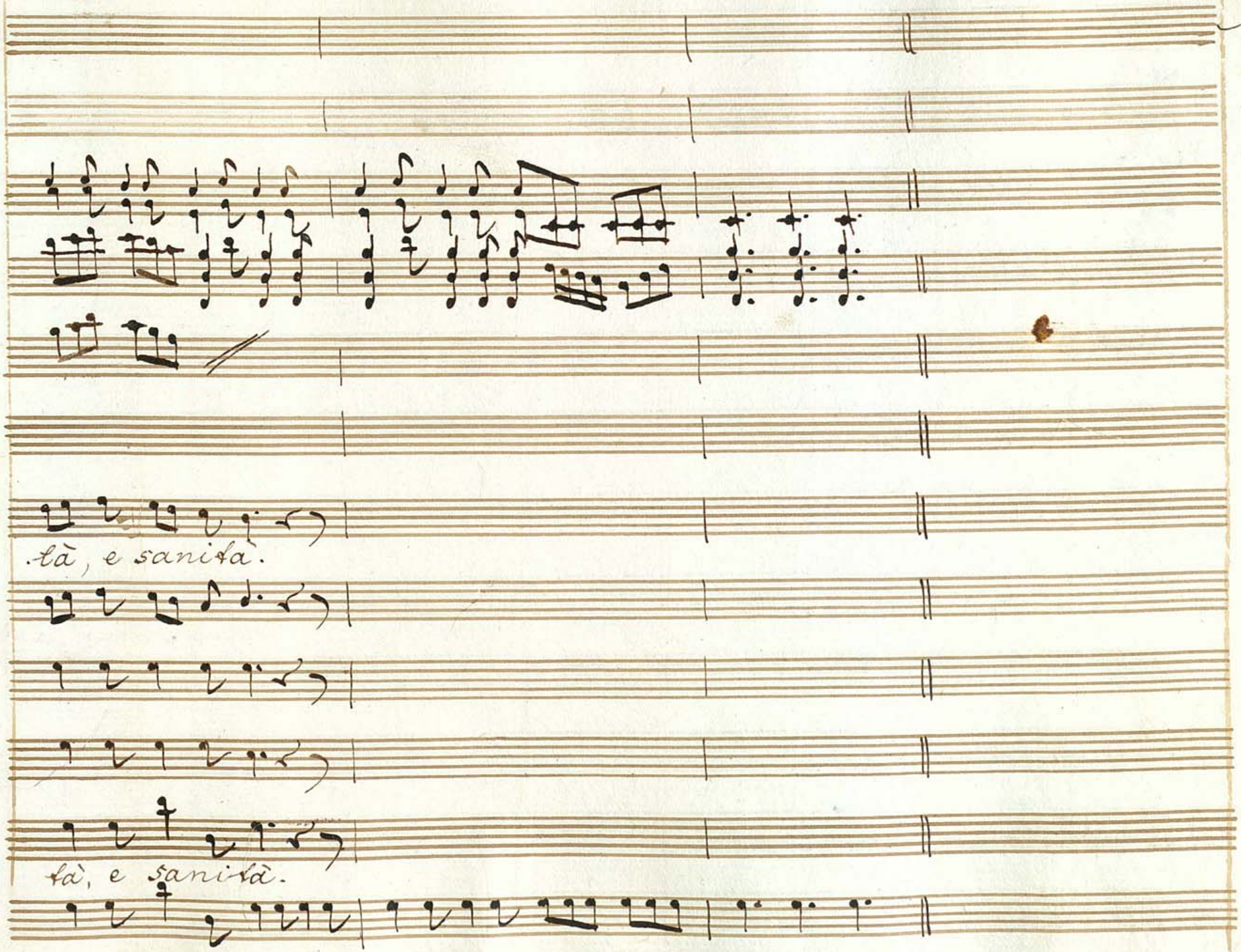

pace, e non più guerra, e non più guerra, e fe lice in su la
pace e non più guerra, e non più guerra, e fe = lice in su la


terra, chi nemico alcun non hà.
pace,
pace viva
terra chi ne=mico alcun non hà,
pace,
pace viva


viva l'allegria, e la buona compagnia, pace, pace e sanità, pace
viva l'allegria, e la buona compagnia, pace, pace e sanità, pace


pace e sanità, viva viva, viva, viva, pace, pace e sanità, viva
pace e sanità, viva, viva, viva, viva, pace pace e sanità, viva


viva, viva, viva pace, pace e sanità, e sani = tà e sanità, e sani =
viva, viva, viva pace, pace e sanità, e sani = tà, e sanità, e sani =


tà, e sanità.
tà, e sanità.