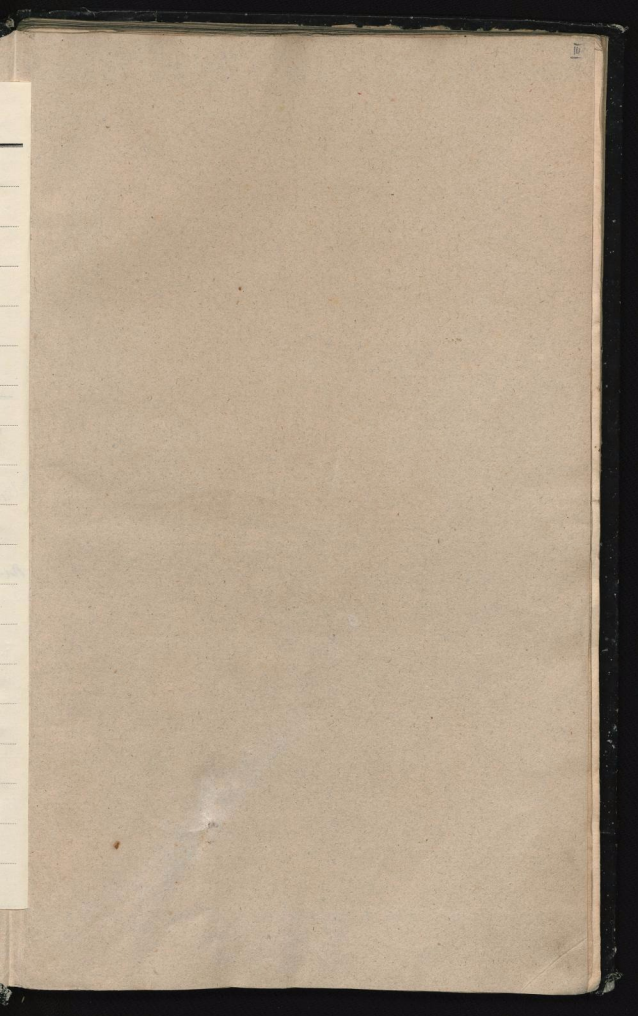


P30

I  
P 30.







Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs, partially visible on the right edge of the page.

20  
N

Mus. ms. Bach P 30

Mus. 85

*Passion*  
 nach dem Evangelist Lucas  
 von Hr. J. S. Bach  
 in Leipzig.

Handl. 7. 1. 2.

Violin 1. 2.

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Cont.

Ex  
 Bibliotheca Regia  
 Berolinensi.

Waf.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top section contains several staves of instrumental music, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a more complex, rhythmic accompaniment. Below the instrumental staves, there are three vocal staves. The lyrics are written in German and are:

Ich will in zitterndem Schauen und Hören den Geist von Dir mit mir hören  
 Ich will  
 Ich will  
 Ich will in zitterndem Hören

The score concludes with a final staff of music in the bass clef, marked with a fermata. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



The musical score consists of several systems of staves. The first system contains five staves of music. The second system contains two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are:

byn Gneusthaid d'wain Mott. byn Gneusthaid d'wain Mott. byn Gneusthaid d'wain Mott. byn Gneusthaid d'wain Mott. byn Gneusthaid d'wain Mott.

Additional markings include "Zufl. Zittern" and "Zufl. p." written below the staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.





First system of musical notation, consisting of five staves with handwritten notes and rests.

Second system of musical notation with lyrics written below the notes.

*Vom u. Thurnen zu Tuffelzillen Vom u. Thurnen zu Kozelnischenen Thurnen*

*Vom u.*

Third system of musical notation with lyrics and figured bass below.

*Vom u. Thurnen zu Tuffelzillen Vom u. Thurnen zu Kozelnischenen Thurnen*

Figured bass: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics "Der Gedacht" and "sein Hoff" are written below the vocal lines. The word "Bey" appears as a section marker. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Wie sie die Loven Ansehn

Wie sie die Loven Ansehn

36

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and piano accompaniment.

Cello

Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit. Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit.

Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit. Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit.

Evangel:

Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit. Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit.

Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit. Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit.

Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit. Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit.

Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit. Und die Welt ist voll von Sünde und Böseheit.



10 Choral

Vor lusten Laufst wachet, Vile für p.

11

Evange Und ist wunder groß und ge - lobt von ihu

Jesus zu geben

Seig Choral



Choral

*pp* Die Feinde sind so groß und mächtig *pp*

*pp* Die Engel sahen auf den Vögeln *pp*

12.

**Evangel.** In der Verwirrung und finstern Gelegenheiten, da er sie

über und wachte sie ohne Abmühen.

Vollt Choral

Choral *continuo*:

13. *Tutti* - *in der Lobung* des Gottes, der in der Welt *bräut* zu *erleucht* der *Licht* *den* *Wahrheit* *den* *Wahrheit*

*Tutti gli Armenti*

*in der Lobung*

14. *zu dir gesollt, sprichst du Mund ein gutes Wort, das die Frucht der Gerechtigkeit ist, und das ist die*

*rit*

*in der Lobung* *Tutti* -

Evangelium

Es kam nun der Tag das fünften Bruchtag und wolgethan man

müßte öffnen das Ostere Com, und sancta Katerin und Johanne d. Evangelium

Mus) gefot sin d. bewilt und das Ostere Com, andrapisio open 5. Ein

Die Jünger Jesu

aber sprachen zu ihm Wo wilt ih das wir tun

xi — — — — — tu wo wilt ih das wir tun xi

wo wilt ih das wir tun — — — — — tu wo wilt ih das

— — — — — tu wo wilt ih das wir tun.

xi — — — — — tu wo wilt ih das wir tun.

Evangelium (Jesus)

Lehrer zu sein, siehe, wenn ich ein Kind in die Hand nehmen will, so muß ich mich zuerst selbst erniedern, und mich dem Kind gleich machen. Wer sich selbst erheben will, muß sich erniedern, und sich dem Dienenden gleich machen. Wer sich selbst erniedern will, den will ich erheben, und wer mich dienen will, der muß mich lieben, seinen Vater und mich lieben, der will ich lieben, und mich mit ihm vereinen, so daß wir eins seien, wie der Vater in mir, so will ich in ihm, und die Welt wird uns vereinen.

17  
Weg, denn ich will auf dem Kreuz sterben, und mich für die Welt opfern, so daß ich alle Menschen erlöse, die an mich glauben. Ich will mich selbst opfern, und mich für die Welt opfern, so daß ich alle Menschen erlöse, die an mich glauben.

Ich will mich selbst opfern, und mich für die Welt opfern, so daß ich alle Menschen erlöse, die an mich glauben. Ich will mich selbst opfern, und mich für die Welt opfern, so daß ich alle Menschen erlöse, die an mich glauben.



*Jesus*

und er wird auf einen großen, geschlossenen, Thron sitzen, das alle Thronen sind.

*Evangel.*

Die fünfzigsten u. fünfzigsten wir erlöseten gesungfelle, und es nicht zu das.

Ab- lam, um da die Nimm lam sahze er sich mitten zu. Die 12 Apostel und

*Jesus*

esu er sprach zu ihm, mich hat freylich erlangt und er sprach mit

sich zu ihm, es da ich der

Macht ist nicht so viel als die süße Liebe, ist die süße Liebe als die milde Lie- be

*Choral*

süße Liebe milde Lie- be.



Jesus Christus ist als ein, wahrer Lieb, Jesus Christus

Jesus Christus, der sagt uns das, ist nicht et was von dem irden, sondern ist wahr

in dem Gottes - Und er nahm den Leib, danket uns, und ist der selbe in dem Heil

nicht nur, sondern sagt uns: Jesu wurde nicht einmahl, sondern Gott selbst das Leben

Gott selbst, der ist Gottes Sohn, und er nahm das Brot danket uns, und gab es uns in dem

Jesus Christus, der ist unser Herr, der hat uns gegeben, das ist zu unserer Erlösung

# Aria

21

Handwritten musical score for an Aria. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment includes staves for Flute, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- Vocal Line:**
  - Lyrics: *con Obi*, *Ho vor Ro*
  - Dynamic markings: *Ho*, *Ho*, *Ho*
  - Tempo/Character markings: *Ho*, *Ho*, *Ho*
- Piano Accompaniment:**
  - Flute: *Ho*
  - Violin: *Ho*
  - Viola: *Ho*
  - Cello: *Ho*
  - Double Bass: *Ho*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 21 is written in the top left corner. The word "Aria" is written in a decorative script at the top. The page number 8 is written in the top right corner.

*Finis*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Mama Sob Mamma mainna Dolen,". The second staff is a piano accompaniment line with the instruction "f. con Obs.". The third and fourth staves are piano accompaniment lines. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Lain lio' sul Mema".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a piano accompaniment line with the instruction "f. co". The second and third staves are piano accompaniment lines. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Mama mainna Dolen ay gield, mi, Dolen". The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Lain lio' sul Mema".

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Lyrics visible in the score:

- ... *mag nicht, sondern es macht mich* ...
- ... *du bist der Mann - mein Verloren, du bist das* ...

Other markings include the number '7' at the top right, '24' in the middle, and '21' near the bottom. The bottom of the page shows several empty staves.



Maina soo Maina  
 usinon Nalen saquid, u. Nandi  
 ei Maika

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score consists of five staves. The first two staves are vocal lines, and the last three are piano accompaniment. There are some handwritten annotations above the first staff, including a circled '9' and a circled '20'.

Soud  
 saquid u. Nandi ei Maika

Musical notation continues with five staves. The first two staves are vocal lines, and the last three are piano accompaniment. The key signature remains one flat. There are some handwritten annotations below the first staff, including a circled '26' and a circled '30'.



Handwritten musical score on page 10, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. The score concludes with the text: *Sei Dankbar dem H. G. geistl. Dien. 1760*. The page number 10 is written in the top right corner.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and three piano accompaniment staves. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

*Wunderbarling ficht in Ballfularter furo lilt*

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line, piano accompaniment, and a large, stylized handwritten signature that reads "De Carlo".

*in Ballfularter lilt in fano - furo lilt*

16 16

*Organo*

Daselbst zu glücken auf den heilig werden Abtrocknen mit

*Jesus*

Sie ist die heilig die mein Lieb amant in mein blut, heilich

auf hangen den mein.

*pizzicato*

*pizzicato:*

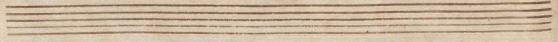
X

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and a vocal line with German lyrics. The score includes a large 'X' in the top left corner and a page number '29' in the top left of the first staff. The music is written in a historical style, likely Baroque or Classical, with various rhythmic values and ornaments. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

29

*Sü gieb' mir*

*bit, ich dank dir für — — — — — von Sü gieb' mir bit — — — — — zu spenden Spei —*





30

Handwritten musical score on 12 staves. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: "um, unruhig und großflut auf Meer". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff has a measure with a fermata and the number "30" above it. The vocal line starts with a "t" above the first note. The instrumental parts consist of several staves with various rhythmic patterns and melodic lines.



31

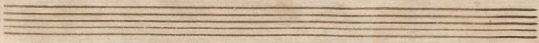
col arco *pia:*

*col arco*

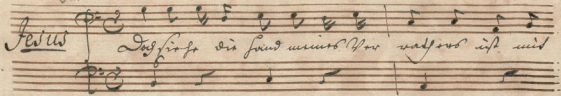
*col arco*

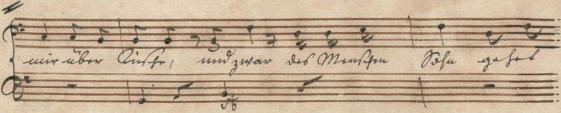
Schüßel die ich und ich Wein — um die Welt die

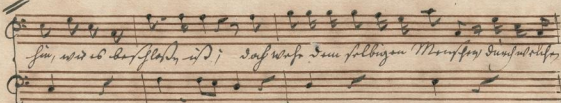
Schüßel — die ich Wein — — — — —

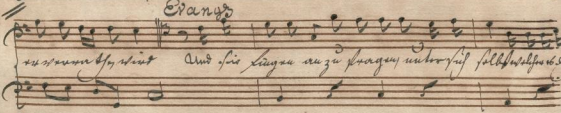


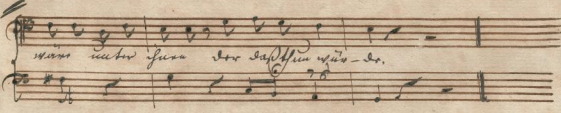


*Jesus* Sagt sie die sind meines Vaters und ich  


mir über Alles, ungeachtet des Menschen Willen geschehen  


sein, wie es befohlen ist; Sagt nicht dem folgenden Menschen, dem es  


*Evangelium*  
 zu kommen, und sie laugen zu fragen, unter sich selbst, ob es  


war nicht Jesus der Christus gewesen.  


*Chorale*  
 Ich und meines Vaters  




38.

Handwritten musical score on 14 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The score is organized into two systems by a double bar line. The second system includes the handwritten text "Viol. Strang." written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the top right corner.

Evangelium) *Er sah sich auch in Nazareth Jesus, welcher unter Jesus*

*für den größten Gefallenen, Solche, so aber sprach zu Jesus. Jesus*

*Sir*

*Wolligen Könige suchten in die Gewaltigen suchten meine geringen Jesus*

*So aber ist als Suchen, der große unter euch, so sein wie der kleine in die Klein*

*suchte wie sie kleiner. Du welcher ist der Große? der zu Letzte steht.*

*oder der da zuerst steht als der zu Letzte steht. ? und aber die unter suchte sie*

*kleiner. So aber suchte die also besondert sich bei uns, in meinen Aufstellungen*



35 Choral

Igneur des zu Piano aller Mayen pp.

36. Jesus

Und ich will im Labling bescheiden, wie in dem Vater bescheiden, jed, das ich essen und trinken,

solle über mein Leben einen Lauf in sich, auf Mühel - u. singe die 12 Apostel / Verse

Im feiligen 12 Apostel Zahl, und die letzten Apostel alle, die Heilige Märtyrer

*Choral*

Ich weiß, loben die Heilige große Knecht



## Evangeliſt

37

Jesus

Du ſagſt aber Sprach, Simon Simon, ſiehe die Satanas hat zum Bo,

geſagt, daß du mich nicht ſieheſt wie die Weiſen, aber ich ſiehe ſündeliche Geiſte,

die ſind - die mich nicht ſehen ſehen, und wie du ſie mal nicht ſieheſt, ſie ſind / 1/2

Evangelio

Petrus

Herr du ſieheſt mich nicht ſehen, Du aber ſprach zu ihm. Von ich ſiehe dich und

ſieheſt mich nicht ſehen und ich ſiehe dich zu ſehen. Du aber ſprach.

Jesus

38

Petre ich ſage dir, dieſes ſieheſt du nicht ſehen, aber du ſieheſt mich nicht ſehen ſieheſt

Evangelio

Jesus

Du ſieheſt mich nicht ſehen, und er ſprach zu ihm. So oft ich

aus, gefant sein, ohne Sünde, ohne Gesetz u. ohne Dof

habt ihr auch je Mangel gefalt

Evangel.

Nir Sünner

Nir Sünner

Nir Sünner

Nir Sünner

Nir Sünner

Nir Sünner

Nir Sünner

Nir Sünner

Nir Sünner

Nir Sünner





41 Chör

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are "Christe" and "Christe". The notation includes clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a single voice. The lyrics are "Jesus" and "Evangel". The notation includes a clef, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a single voice. The lyrics are "Es aber sprach zu ihm". The notation includes a clef, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a single voice. The lyrics are "in. er ging hin aus nach seiner Gewohnheit zu dem Ölberg". The notation includes a clef, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a single voice. The lyrics are "abgeben zu aber seines Jüngers nach dem Ölberg, und". The notation includes a clef, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a single voice. The lyrics are "aber das in dem Tempel zu ihm". The notation includes a clef, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a single voice. The lyrics are "et. in Anbetungsal - lob.". The notation includes a clef, notes, rests, and bar lines.



Choral

Wir wollen danken dir, du wollest unser Leben leben Jesus Gott.  
 il soprano Tutti

200

Evangel.

Ami se n'ist f'eu nou que, lig'ant' a' n'ost'ra' m'ort' e' vida  
 Jesus  
 m'ort' e' vida. Calor' m'ort' e' vida  
 nun' d'ist'at' d'el' nou' que, que' m'ort' e' vida, m'ort' e' vida, m'ort' e' vida, m'ort' e' vida

So fr.

Tutti Choral

Mein Katerweib ist still, so bin ich auch zu schreiben.

*Chorus*

44 *Evangel.*

Er ruffen ja aber ein Fugel von fieseln in. Härdts to Ihu, und so

hau, das er mit dem Aode wany, und bittet fohltiger so wurd aber sein

Wurde, das er blatt looglen, die haben auch die Guts.

# Choral

43

Sanft in der Liebe, dem Heiligen Geiste sich mit lieb-ten Gese- Gott.

*f*

4/4 6/8 9/8

# Strophe

45

Und so stund auf dem Gabel, und den zu seiner Dünge, unglück-  
 lichen vor Kuruzen, in sprach zu Jesus Was ist das für ein  
 u. ist er, und hat in ist in das Land sein fallt.

*f*

# Von Choral

# Choral

Erkundiget euch, wie die Juden p.

46

## Evangl:

Da er aber nachher sich die Speise in seiner Hand, 12 genommen, sprach zu den Jüden.

Jesus

Ich, in welcher Zeit zu Jesus sprach zu den Jüden, Jesus aber sprach zu den Jüden.

Legue

erwählet die des Menschen, Oben mit dem Kind.

Choral



47.

*Non audire, sed quod tollit p.*

*Ständel*

48

*Evangelij*

*In alio verbo, dicit enim Iesu magister dicitur  
voluit, prout se quod Iesu.*

*Volte Chor*

Violini senza Hautb.

Handwritten musical score for Violini senza Hautb. The score consists of 11 staves of music. The first system (staves 1-6) includes lyrics: "Puer", "folle vor mich", "folle vor mich", "folle vor mich", "folle vor mich", "folle vor mich". The second system (staves 7-11) includes lyrics: "folle vor mich", "folle vor mich", "folle vor mich", "folle vor mich", "folle vor mich". The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with various clefs and rhythmic markings.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into two systems of five staves each.

**Staff 1:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.

**Staff 2:** Melodic line with a *Viv. r.* marking.

**Staff 3:** Melodic line with eighth notes.

**Staff 4:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

**Staff 5:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

**Staff 6:** Melodic line with eighth notes and a *you'll* marking.

**Staff 7:** Melodic line with eighth notes and a *you'll* marking.

**Staff 8:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

**Staff 9:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

**Staff 10:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

**Staff 11:** Melodic line with eighth notes.

**Staff 12:** Melodic line with eighth notes.

**Staff 13:** Melodic line with eighth notes and a *Vatti* marking.

**Staff 14:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

**Staff 15:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

**Staff 16:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

**Staff 17:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

**Staff 18:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

**Staff 19:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

**Staff 20:** Melodic line with eighth notes and a *for* marking.

51 Evangel:

Nur mit uns Jesu, Pfingstes Leben prun/dros Kunst, und

schick zu ihm Jesu ab, Jesus aber auswacht und spang

Jesus Evangel

lalt für das so fern wasen, und er nicht so fern Fran, und faltet ihn.

Er will davon die Fäden in sich fassen, alle zu ein mit allen fassen und

52



Evangel

Jesus aber sprach zu den Jhesu, weil du mich nicht liebst, den Engel Gottes und du  
 Lebst, die über dich waren. Ich sage also zu dir, Meister. mit  
 Jesu, in der Nacht, und du sagst mir, Ich bin täglich bei dir in Engel von  
 weiden, in der Nacht, das ist die Wahrheit, aber das ist die Wahrheit, die

Evangel

Meister der Wahrheit. Die Wahrheit ist aber und die Wahrheit ist die  
 Wahrheit ist in der Wahrheit, weil du dich selbst nicht liebst, aber  
 folge mir nach

Volte Charat

Choral

Das zehnte und ist in der Pfingstung, wurden er bey dem ersten im Ubel!

54

Evangl.

Da zündete, so im Feuer an, nicht in Hellest, und schenke sich zu

stehen und Petrus sah sich unter ihm, da sah er sein Haupt sehen

brüder, lichte und sah oben und ihm, in sprach zu ihm. Dieser war

Evangelist:

Petrus

aufwachte Er aber sprach zu ihm in sprach. Nicht ist

Evangl:

trauer sein ist. und über uns die wir willt schenke uns andern.

Anzella

Evangel

Evangel. Du bist mein Herr und mein Gott. Petrus aber sprach

Petrus

Evangel

Muß ich dir et. Was über mich weiter, bis mich

servy.

Obwohl bekräftigt mich anders in. Sprach. Was ist dir für ein

Evangel:

man sagt du bist ein Galileer Petrus aber

Petrus

Evangel:

sprach. Muß ich weisend. was du sprach und als bald

76.

76. Ich weiß nicht, was du sprach, und du th wende

Küh auf, der Petrus an.

Valli Choral

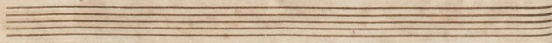


56 Choral

*Chor*

*Evangel:*

Und Petrus gedachte an des Christen, also zu ihm gesagt hatte, also von dem  
 Jesus sprach, wie ich und Qual vor lauzung zu Petrus ging für aus in. wie ich bekehrte.





*Lira*

Flaut:

Viol: 1)

Viol: 2

Viola:

Fagotto

Tenor

Basso

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 't'. The bottom staff contains a tempo marking 'Andante' and a signature 'J. S. Bach'.

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

Lyrics:

In Solch' fast Mehl- und Malzgrüß, Wein sollt' auch sein

Der Wein sollt' auch sein, der Wein sollt' auch sein

Der Wein sollt' auch sein, der Wein sollt' auch sein

63.

*Ich bin der Herr*  
*Ich bin der Herr*

64.

*Ich bin der Herr*  
*Ich bin der Herr*

*Ich bin der Herr*  
*Ich bin der Herr*



Handwritten musical score on page 26, featuring multiple staves with complex notation. The score includes a section marked "And." (Andante) and various musical symbols such as "6", "7", and "8" indicating specific measures or techniques. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

The page contains approximately 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked "And." in a cursive hand. At the bottom of the page, there are several measures with the numbers 6, 7, and 8 written above them, possibly indicating fingerings or specific musical instructions.



Soprano  
Bass

Augen, das ist der Au - der Staub nicht.

69

Petrus

Auf des Linsten nicht ist, Jesu Quaden

tropfen mich. Ich sah Aennicht zu angehen, aber Jesu

an mich an

# Fluss der predigt

Flute Solo

Violin 1 Solo

Violin 2 Solo

Viola Solo

Cello Solo

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

*Viol<sup>2</sup>*  
*Evangelii*  
*Di Mauer*

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves with musical notation.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment.

aber die Zehn sollen, was ich ihnen sage, nicht glauben, sondern die Zwölf, die ich ausgesandt habe, sollen glauben.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with musical notation and the word "Chorus" written in large letters.

*Chorus*

Handwritten musical score for the fifth system, including a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment.

Angesicht, und schreie zu den Jüngern.



Cory 71.

Handwritten musical score for Cory 71. The score consists of eight staves. The first staff is labeled 'Violin' and the second 'Viola'. The third staff is labeled 'Cello' and the fourth 'Bass'. The fifth staff contains the vocal line with German lyrics: 'Weilager vor ihm der dießten weilager - - - - - er will die dießten weilager vor ihm'. The sixth staff is labeled 'Fagott' and the seventh 'Klarinetten'. The eighth staff is labeled 'Hörn'. The lyrics continue: 'weilager - - - - - er will die dießten weilager vor ihm'.

72.

Handwritten musical score for Cory 72. The score consists of eight staves. The first staff is labeled 'Violin' and the second 'Viola'. The third staff is labeled 'Cello' and the fourth 'Bass'. The fifth staff contains the vocal line with German lyrics: 'weilager vor ihm der dießten weilager vor ihm'. The sixth staff is labeled 'Fagott' and the seventh 'Klarinetten'. The eighth staff is labeled 'Hörn'. The lyrics continue: 'weilager vor ihm der dießten weilager vor ihm'.

30 Choral

Sied du nicht verzp.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "Sied du nicht verzp." written below it. The remaining four staves are instrumental accompaniment, likely for a string quartet, with various rhythmic patterns and dynamics.

The second system of the musical score consists of four staves of instrumental accompaniment. It continues the musical themes established in the first system, with complex rhythmic figures and harmonic support.

The third system of the musical score consists of four staves of instrumental accompaniment. It concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs at the end of each staff.

**Evangl:** und in andern Lehrbüchern singet, so wird es, und also

Orgel und Pfeifen, die die Psalmen des Volkes die haben, und die Orgel, die

ist, in dem, so ist, die für die Orgel, und

*Orgel.* *Con Instrumenti*

75  
 Bild die Christus sagt es nicht sagt es nicht  
 sagt es nicht — — — Bild die Christus sagt es nicht  
 Bild die Christus sagt es nicht Bild die Christus  
 Bild die Christus sagt es nicht sagt es nicht



— yo ab uns bist du das sage ab uns für — yo sage ab uns sage ab uns sage  
 — yo ab uns sage ab uns für — yo ab uns sage — sage ab uns sage — ab uns für  
 — yo ab uns bist du das sage ab uns für — yo ab uns sage — ab uns sage — ab uns für  
 bist du das sage ab uns sage für — yo ab uns sage — ab uns für — ab uns für  
 4 3 4 3 4 3

sage ab uns  
 — yo ab uns  
 sage ab uns  
 — yo ab uns  
 46 *Granz* *Jesus*  
 So aber sprach zu ihm, Jesus

nicht glaubet, ich will, sage ich aber, so antwortet er ihm. Ich will nicht, daß

67  
 ich will, daß alle Menschen diesen Namen bekennen und die Macht haben, die Sünde zu vergeben, aber



Chorus

The musical score consists of approximately 15 staves. The first two staves are instrumental, likely for strings or woodwinds. The third staff is the vocal line with the lyrics: *bist du der Gottes Sohn*. The fourth staff continues the vocal line with the lyrics: *bist du der Gottes Sohn*. The fifth staff is instrumental. The sixth staff is instrumental. The seventh staff is instrumental. The eighth staff is instrumental. The ninth staff is instrumental. The tenth staff is instrumental. The eleventh staff is instrumental. The twelfth staff is instrumental. The thirteenth staff is instrumental. The fourteenth staff is instrumental. The fifteenth staff is instrumental.

Lyrics on the third staff: *bist du der Gottes Sohn*

Lyrics on the fourth staff: *bist du der Gottes Sohn*

Lyrics on the twelfth staff: *du Gottes Sohn, bist du der Gottes Sohn du Gottes Sohn du Gottes Sohn*

Lyrics on the thirteenth staff: *du Gottes Sohn, bist du der Gottes Sohn du Gottes Sohn du Gottes Sohn*

# Choral

78



In König der Ehren.



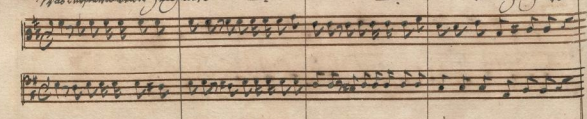
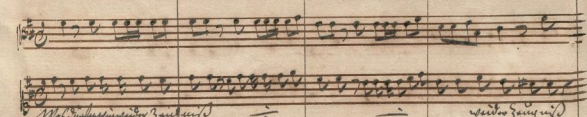
Evangel: Jesus Evangel:  
Es sprach zu ihm, Du sagst, du bist, Sie sprachen aber.



79 Chör Haubts  
Ha.



Was im ersten und im zweiten - - - - - und im dritten











84 Evangel.

Pilatus

Evangel.

Ferus

Pilatus abspwang ihn in einen Kisten, den er für einen König, Er antwortete ihm, Du sagst.

Choral

Sein göttliche Mordt und pp.

Evangel.

Pilatus

Pilatus sprach zu ihm, Du bist ein König der Hebräer. Er antwortete ihm, Du sagst das wahr.

Choral

Es kündig solt pp.

Musical score for the second choral piece, consisting of multiple staves with notes and rests.

Evangel:

Sir aber fället an, uns zu sprechen.

Corus

Gott der Vater — und der Sohn — und der Heilige Geist —  
 Gott der Vater — und der Sohn — und der Heilige Geist —  
 der mit dem Vater zusammen ist und gleich dem Vater ist  
 der mit dem Vater zusammen ist und gleich dem Vater ist

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The lyrics are written below the staves:

was du lobst — was du lobst — was du lobst für und für in dem heiligen Lande  
 lobst du lobst — was du lobst für  
 was du lobst für das heilige Land  
 was du lobst für das heilige Land

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The lyrics are written below the staves:

in dem heiligen Lande — was du lobst für und für in dem heiligen Lande  
 in dem heiligen Lande was du lobst für  
 in dem heiligen Lande was du lobst für

At the bottom of the page, there is a time signature:  $\frac{4}{6}$ .



Evangel.

In aber flatus Galilea fuchte, langte er ab in aut Galilea

wür, und ab er vormalig dafur unter Herodus Obrychtig gesehe, aber

kein, wile zu Herodus, waly wänt in den halbyen Ruyen zu Jerusalem

wur, da aber Herodes fuchte, wile, was er sich fuch, den er

falte ihn langfeyne ge fuch, in fuchte er wände ein

junger von ihm fuch, und langte ihn manfuch, und er

auswente zu ihm wiffe.

Vollt  
Bria

# Aria

*Hautb.:*  
*vivo* *Hautb. Solo*  
*Hautb.:*  
*vivo* *con f.* *st. r.*  
*Vcllo* *Violon*  
*Saxoph.* *con f.* *Violon*  
*Violon*  
*Violon*  
*Violon*  
*Violon*  
*Violon*  
*Violon*

*tutti con Violini* *tutti* *Harth. Solo. r.*

*ff. r.*

*ff.* *Sub lam. ruffend von dem Dofen, und laudat alle mit Gedult,*

*ff.*

*in. lro* *ad ul* *lebendig*

Handwritten musical score on aged paper, page 92. The score consists of multiple staves. The top section includes a vocal line with the following lyrics: "Soll. Das Lam' vorstehet vor feinsten Bogenlein - Ist alle in lei - und". Below this is a section for Horns, marked "Hob:". The bottom section includes another vocal line with the lyrics: "alles mit Gedult u lei - Ist alles mit Gedult, in hocht alles mit Gedult." The score is written in a historical style with various note values and rests.

Sittorn 2110



Was man bei Christi Costen (Freigen) gelohnt in Gedenckzeit / so man will sich oft Mühe in  
 Jule, so man will, — sich oft Mühe sich oft Mühe in sich sich oft Mühe sich

D. J. C.

94 *Evangel*

*Die Jesu Christen aber in Bethsaida, in dem Pflanzort zu Land,*

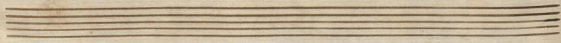
*aber beriet mit ihnen, dass sie ihn nicht in Bethsaida, sondern in Kana Galilee*

*in Kana Galilee, in dem Ort zu Pflanzort.*

*Choral*

*Wahrlich, wahrlich, sage ich euch,*

95





# Choral

97.

Wo Christus fahrte den gottliam.

Handwritten musical score for a choral piece, measures 97-98. The score consists of 12 staves of music with various clefs and notes. The lyrics "Wo Christus fahrte den gottliam." are written below the first two staves.

98. Evangelii

Handwritten musical score for a choral piece, measure 98. The score consists of two staves of music with various clefs and notes. The lyrics "In welchem ich nun nach gottliam fahrte, da Christus den gottliam fahrte." are written below the first staff.

Sey Chorus



# Chorus

*Sing - mit dir das sing - und dich singe 2. gebau't Parthen*

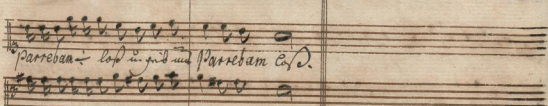
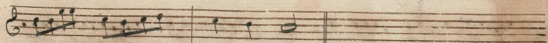
*Sing Sing und dich singe mit dir das*

*Sing - mit dir das sing*

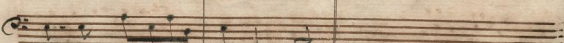
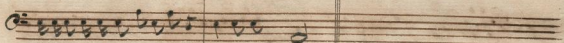
*Parthen - laß Sing und dich singe 2. gebau't*

*Sing und dich singe mit.*

7 6 5 4 3



Parrebam - lof in god und Parrebam Esd.



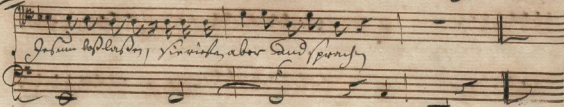
100 *Evangelij:*



Wahrheit da er lichte die Welt, die in der Nacht ist, und die nicht den Wandel der Welt



Erleuchtet zu werden, da nicht alle absonnen zu sein in der Welt



Johann bezeugen, was nicht, aber das Zeugnis

Torus Armenti con Voce

Handwritten musical score for 'Torus Armenti con Voce'. The score consists of multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include words such as 'Amen', 'zurr', 'ilu', 'flu', and 'fflu'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a traditional format with multiple systems of staves.

Lo abor founz gura 3 son maff g'uffez / was fater d'ull bell' g'offan' jil

zurr. P'ur lo f'ate del C'ell' m' j'u / s'ann' m' ill' j'uff' g'uff' on m' l'ab' l'ant  
 Vola:







Evangelii

Und als er ihm fuß wusch, so griffen sie ein, Simon von Cyrenen der hieher  
 führt, in Lybys hat er ein Bild, des heil. Jesum nach seiner / So gleichete aber ein große Paule, Mel. P.  
 in Ruben die Flay, u. bewinsten zu.

*Aria*

The Aria section consists of a vocal line with a melisma (a long, flowing note) and several instrumental staves. The vocal line is written in a treble clef and features a series of sixteenth notes leading into a long, sustained note. The instrumental staves are arranged in a grand staff format, with various clefs and time signatures. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

Musical staff with treble clef and notes.

Musical staff with treble clef and notes.

Musical staff with bass clef, notes, and the instruction *con Viola*.

Musical staff with bass clef, notes, and the instruction *con Viola*.

Musical staff with treble clef, notes, and the lyrics *Wof in Thunzig in den Gebirgen / Wof in Thunzig in den Gebirgen ist die Stadt gegen die*

Musical staff with treble clef, notes, and the lyrics *Wof*.

Musical staff with treble clef, notes, and the lyrics *Wof in Thunzig in den Gebirgen*.

Musical staff with bass clef, notes, and the instruction *con Viola*.

Musical staff with bass clef, notes, and the instruction *con Viola*.

Musical staff with treble clef, notes, and the lyrics *Wof*.

Musical staff with treble clef, notes, and the lyrics *Wof in Thunzig in den Gebirgen ist die Stadt gegen die*.

Musical staff with treble clef, notes, and the lyrics *Wof*.

Musical staff with treble clef, notes, and the lyrics *Wof in Thunzig in den Gebirgen*.

Musical staff with bass clef, notes, and the instruction *con Viola*.

Musical staff with bass clef, notes, and the instruction *con Viola*.

104

repet. Ritornello

Viol. con Viol. col. Viol. f.

Moll. Organisations, Minderen wird sich die nicht immer, was

Rep. Ritornello

con Viola con Violon

Wird nicht die auf der Mutter Welt. will die auf der Erde nicht mehr

Handwritten marginalia on the right side of the page.





# Choral

110

Trübsalwunden Trübsal

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

# Evangel.

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Solter

Es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist

115 *Evangelium*

Es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist

Chorus *Armenti con voce*

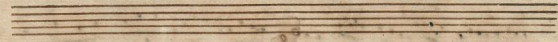
Es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist

Es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist

Es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist

Es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist

Es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist, es ist und es ist



König der Juden König so füll dir selber / füll so füll dir selber

Lebendigkeit Lohneyhant p.p.

Gott der Herr

114

Soana

Es war auf ab, über die yersiebt, die Oberstiebt, in die Luft, in la

teinfy und Obniffy Ding Habo sidylt der Juden die

ist der Juden der Juden König



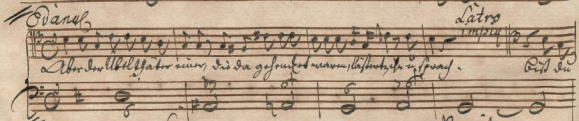
# Choral

295

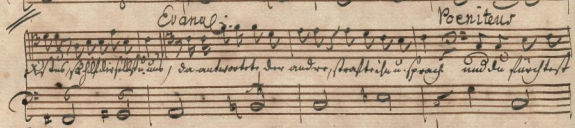
Tabl' in dem Himmel



*Evangel.* *Litro*  
Aber der Welt hat er nicht, die da gefoulet waren, laßtet sie in Speis. *rit. in*



*Evangel.* *Poenitent.*  
Aber der Welt hat er nicht, die da gefoulet waren, laßtet sie in Speis und die Reue



*120*  
In dem Himmel, die da in gleicher Weisheit, die da in gleicher Weisheit, die da in gleicher Weisheit



Fey



Evangel

Schaf, was unter Jah wasch sind, dieser aber hat die reines hiebt gefaucht und sprach zu

Pöemtres

galt - Er gedunke an mich, wenn du in dem klain börtst

Choral

1000 mal den teil den s.

Evangel.

Jesus

und Jesus sprach zu ihm. Was dich sagt die, hiebt wir nicht mit dir in Paradiß zu gehn.

Volti Choral

# Choral

122

Iam die. Exo unius Paup

123  
Evang. Und so warum die die Thun, id. so was uns Lästern wird über das gan

Zuand ist in die gte Thun, und die Thun vorlehn ihm, Diefen, id. so

Hoffung in Engel gewiß nicht zu sagen

Un poco Allegro

col Viol. I.

6

124

125

7

135

col Viol. I.

Tutti





137.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Er rühret von ihm gemacht* *Er rühret von ihm gemacht.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Er rühret von ihm gemacht* *Er rühret von ihm gemacht.*

**Evangel.** *Jesus* *Salvato*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Und Jesus viel laudim, sonne haben wir be sefles unser Geist in dem Friede*

**Evangel.**

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *in alder drey gesagt und put so.*

Handwritten musical score for the sixth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The word *Volti* is written at the end of the system.

Hob: f

Musical staff for Horn (Hob: f) with notes and rests.

Flauto

Musical staff for Flute (Flauto) with notes and rests.

Taille

Musical staff for Taille with notes and rests.

Fagott

Musical staff for Bassoon (Fagott) with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

In alle meine Gedanken

Der Herr wird uns  
in der Hand  
des Himmels  
führen

Hauptman

Da aber der Jagdwurm fast, wablen gefesselt, nicht in der Hand zu sein,

Hauptman

hast du dir in dem Moment gemacht, Und alle Hoffnungen zu setzen auf

131

Sieh, was da gescheh' pflycht, in unserm Land, in. vord. vord. um.

132

Streck' mich auf in dem Jahr 99.

Evangel.

133

Er stand über allen Jüden, und sprach in. die Kinder die ich auf Erden, und gesendet

134

schick, in. Jesus von Nallos, in. Jahr in. Man, und Man, Joseph, in. Ruf, in. der

135

erwähnt, in. Man, die fahr' ist beilligt. in. dem Ruf, in. Mathie, in. der

136

und, der aus, in. Gottes, in. der, in. der, in. der, in. der



Violin: Die Hautb: e: Saille e: Basson pauise, y Lack.

Violin I

Violin II

70 98 76 98 40 6 7

130

Capriccioso uno unprimual tutti,

unprimual - - - tutti

4 7 4 4 1 4 = 76

Segue



Al

135

Musical staff with notes and rests.

Alz

Musical staff with notes and rests.

Taille

Musical staff with notes and rests.

Bajon

Musical staff with notes and rests.

Langsam u. Piano

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Alto e Viola

Andante un poco

Andante

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

And

Andante un poco

Andante

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.



Handwritten musical score for a multi-staff piece. The score includes a vocal line and several instrumental parts. The lyrics are written below the vocal line.

Goab du em  
 lastuifp uny ayrumalchiz, u. laydes, uny, Anu d'us Goab.





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes instrumental parts for strings and woodwinds, and a vocal line with German lyrics. The lyrics are "mein Freund im Grab." and "Ge- liebter Dein". The woodwind parts are labeled "At. contr. & Fagotte" and "12 Paufen".

At. contr. & Fagotte  
12 Paufen

mein Freund im Grab.

Ge- liebter Dein



439

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

blasen krum

zu neuen, bey ein d'or

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system.

lan

zu

zu neuen Lieb, Stübchen

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation continues from the second system.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation continues from the third system.

Volti

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of five staves. The notation continues from the fourth system.

# Orangé

A handwritten musical score for a piece titled 'Orangé'. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. Below the first staff, there is a line of handwritten lyrics in German. The remaining nine staves are for instruments, likely a string quartet, with various clefs (treble and bass) and a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Uebung für die Orgel oder für die Klavier, zum Festhalten der rechten Hand, beim Orgel- und Klavier-Spiel.

V1. Was soll Lobprei in der Gruft?  
 V2. Wie mühen die Knecht und die  
 die Vorne wolle, wie man Grabgräber.

*Fine*

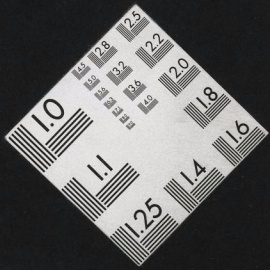
Fragment of musical notation on the left edge of the page, showing staves and notes.











**Staatsbibliothek  
zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz

*Vt. Nur will Lob-Lied in der Orgel*