

DIE HERZOGIN VON CHICAGO

KALMAN

DIE HERZOGIN VON CHICAGO



EMMERICH
KÁLMÁN

JULIUS BRAMMER
UND
ALFRED GRÜNWALD

VERLAG W. KARCZAG
INHABER: HUBERT MARISCHKA-KARCZAG
WIEN - LEIPZIG - NEW-YORK

Die Herzogin von Chicago

Operette in 2 Abteilungen
(2 Akte mit einem Vor- und Nachspiel)

von

Julius Brammer und Alfred Grünwald

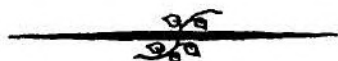
Musik von

Emmerich Kálmán

KLAVIERAUSZUG ZU ZWEI HÄNDEN
MIT BEIGEFÜGTEM TEXT

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unseren Vertreter W. Karczag, Wien, rechtmäßig erworben wurde.



Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. KAR CZAG

MUSIKVERLAG, BÜHNENVERLAG UND VERTRIEB
INHABER: HUBERT MARISCHKA-KAR CZAG

LEIPZIG, Nürnbergerstraße 36/38 WIEN, VI., Linke Wienzeile 6

Copyright 1928 by W. Karczag, Leipzig, Wien, for the United States of America by Harms, New-York
All performing rights strictly reserved

Personen

| | |
|--|---|
| <p>König Pankraz XXVII. von Sylvarien Sandor Boris, Erbprinz von Sylvarien Prinzessin Rosemarie Sonjuschka von Morenien Miß Mary Lloyd aus Chicago Benjamin Lloyd aus Chicago James Jacques Bondy, Privatsekretär des Mister Lloyd Graf Bojazowitsch, Finanzminister von Sylvarien Marquis Perolin, Staatsminister des königl. Hauses in Sylvarien Graf Negresco, Adjutant des Erbprinzen Sandor Boris Gräfin Dobrutschka, Hofdame der Prinzessin Prinz Max von Morenien Prinz Stani von Morenien Der amerikanische Botschafter Baron Palfy v. Körvessy v. Vörösházy Daisy Vanderbilt Dolly Astor Maud Carnegie</p> | <p>Edith Rockefeller Lillian Ford Baby Steel Eltis Fahnestock Lizzie Bliss Der geheimnisvolle Fremde Tihany, Direktor des „Grill americaine“ in Budapest Erster Eintänzer Zweiter Eintänzer Kupp Mihály, Zigeunerprimas Bobby, Saxophonspieler, ein Neger der Jazzband Joujou Loulou Der Kammerdiener des Erbprinzen Kompoty, Oberkellner im „Grill americaine“ in Budapest Groom Ein Herr Eine Dame Gäste, Offiziere, Girls, Musiker, Fanfarenbläser, Diener usw.</p> |
|--|---|

} Milliardärstöchter aus Amerika vom „Young Lady Club“ in New York
} Kavaliers, Freunde des Erbprinzen
} Zwei Dämchen von der Riviera
} Milliardärstöchter aus Amerika vom „Young Lady Club“ in New York

Ort der Handlung: Das Vorspiel in Budapest, I. und II. Akt in der Residenz von Sylvarien, das Nachspiel in Budapest
Zeit: Gegenwart

INHALT

Vorspiel

| | | Pag. |
|---------|--|------|
| Nr. 1. | Introduktion (Chor.) Charleston! Charleston! | 3 |
| Nr. 1a. | Bühnenmusik | 8 |
| Nr. 1b. | Bühnenmusik (Jazz-Parodie.) | 9 |
| Nr. 2. | Wienerlied. (Prinz, Offiziere und Chor.) Das Wienerlied, so süß und weich | 11 |
| Nr. 2a. | Bühnenmusik | 17 |
| Nr. 3. | Wir Ladies aus Amerika. (Entrée Mary, Chor.) Mary, so sprach mein Papa | 17 |
| Nr. 4. | Finale. (Mary, Prinz, Primas, Offiziere, Chor.) Bobby, jetzt spiel' uns was auf | 23 |

Erster Akt

| | | |
|---------|--|----|
| Nr. 4a. | Entr'acte | 53 |
| Nr. 5. | Hymne. (Chor.) Machtvoll braust der Heimat Lied | 58 |
| Nr. 5a. | Wenn die Garde schneidig durch die Stadt marschirt. Marschlied. (Prinz und Kinder.) Herr Erbprinz, wir stellen gehorsamst uns vor | 60 |
| Nr. 6. | Duett. (Mary, Bondy.) Lichtreklamen, Riesenlettern abends auf- und abwärtsklettern | 65 |
| Nr. 7. | O Rose-Marie! [Duett.] (Rosemarie, Prinz.) Wärest du kein Prinzeßchen | 71 |
| Nr. 8. | Musikalische Szene und Duett. (Mary, Prinz.) Komm, Prinzchen, komm her | 75 |
| Nr. 9. | Mister Bondy. [Duett.] (Rosemarie, Bondy.) Wenn ich eine kleine Frau hätt' | 80 |
| Nr. 10. | Finale I. (Mary, Prinz, Bondy, Bojazowitsch, Perolin, Negresco, Offiziere, Minister, Chor.) Wie sich's schickt von feinen Leuten | 85 |

Zweiter Akt

| | | |
|----------|---|-----|
| Nr. 10a. | Entr'acte. Hier wird Nr. 8 (Saxophonsolo) gespielt. | |
| Nr. 11a. | Introduktion | 115 |
| Nr. 11b. | Ein kleiner Slow-Fox mit Mary. Lied und Tanz. (Mary.) Mary kam vom gold'nen Strande | 116 |
| Nr. 12. | Den Walzer hat der Herrgott für Verliebte nur gemacht. Spielduett. (Mary, Prinz.) Der Walzer ist des Lebens schönste Melodie | 121 |
| Nr. 13. | Ensemble. (Mary, die Freundinnen, Mister Lloyd und Chor.) Wir Ladies aus der neuen Welt | 130 |
| Nr. 14. | Im Himmel spielt auch schon die Jazzband. [Duett.] (Rosemarie, Bondy.) Warum fühl' ich mich so kreuzfidel | 133 |
| Nr. 15. | Rose der Prairie. [Duett.] (Mary, Prinz.) Wenn der Sonne Flammenschein | 140 |
| Nr. 16. | Finale II. (Mary, die Freundinnen, Rosemarie, Prinz, Bondy, Mister Lloyd, Bojazowitsch, Perolin, Offiziere und Chor.) Seid umschlungen ihr Millionen | 151 |

Nachspiel

| | | |
|----------|---|-----|
| Nr. 16a. | Entr'acte (hier kann Nr. 14 oder Nr. 15 gespielt werden). | |
| Nr. 16b. | Introduktion. (Chor.) Charleston! Charleston! | 176 |
| Nr. 16c. | Reminiszenz. (Prinz.) Das war'n noch Zeiten | 177 |
| Nr. 17. | Duett. (Mary, Pankraz.) Oh, Majestät, ich bin entzückt | 180 |
| Nr. 18. | Schlußgesang. (Mary, Prinz, Offiziere und Chor.) Ein kleiner Slow-Fox mit Mary | 184 |

DIE HERZOGIN VON CHICAGO

OPERETTE IN ZWEI ABTEILUNGEN (zwei Akte mit einem Vor- und Nachspiel)

von Julius Brammer und Alfred Grünwald

MUSIK VON

EMMERICH KÁLMÁN

VORSPIEL

Nr. 1. Introduktion

(Chor)

Aufführungsrecht
vorbehalten

Piano

Maestoso rubato

ff *etwas eilen* *Tutti* *breit* *Hfe. gliss.*

kl. Tr. Beck. *sf* Pk. gr. Tr.

etwas eilen *breit* *Str.* *Holz Hr. Hfe.* *Pk.*

1. VORHANG (Charleston Vorhang)

11 *2. Trp. Pos.* *Hfe. gliss.* *1. Trp.* *Hfe. gliss.* *kl. Tr.* *gr. Tr. mit* *Pk.*

Allegro

f *Tutti (mit Jazz auf der Bühne)*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords and melodic lines with various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation. The bass clef part includes the word "valli" written below the notes, with a slur over it.

Third system of musical notation. The bass clef part includes the instruction "Hfe. kl. Tr. gr Tr. mit" written below the notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures.

Fifth system of musical notation. The right side of the system is labeled "2. VORHANG". The bass clef part includes the instruction "Beck. (klingen lassen)" written below the notes.

②

CHOR

Sopr.
Charle - ston, Charle - ston tanzt man heut! Charle - ston,

Alt
Charle - ston, Charle - ston tanzt man heut, tanzt man heut! Charle - ston,

Ten.
Charle - ston, Charle - ston tanzt man heut, tanzt man heut! Charle - ston,

Baß

②

Fl.
Picc.

Tutti (Jazz. mit Orch.)

Charle - ston al - les schreit! Bob - by_ Yim - my_

Charle - ston. al - les schreit, al - les schreit! Bob - by_ Yim - my_

ihr seid die Herrn, mor - gen ist was and' res mo - dern, doch heut noch.

ihr seid die Herrn, mor - gen ist was and' res mo - dern, doch heut noch.

viel-leicht schon

Bck.
kl. Tr.
gr. Tr.

Charle - ston, Charle - ston tanzt die Welt, Charle - ston,

Charle - ston, Charle - ston tanzt die Welt, tanzt die Welt, Charle - ston,

Tutti (Jazz. mit Orch.)

Charle - ston - heut - ge - fällt, Charle - ston, - Charle - ston, -
 Charle - ston - heut - ge - fällt, tanzt die Welt, Charle - ston, - Charle - ston, -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

The piano accompaniment for the first system is written on three staves (treble, middle, and bass clefs). It features a complex texture with many beamed eighth notes and chords, typical of a 19th-century piano style. The piece is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

du bist der Clou, es schlägt das Herz den Takt da - zu!
 du bist der Clou, es schlägt das Herz den Takt da - zu!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues in the same style as the first system.

The piano accompaniment for the second system is written on three staves (treble, middle, and bass clefs). It continues the complex texture of the first system, with many beamed eighth notes and chords. The piece is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

Beck.

Nr. 1^a Bühnenmusik

♠ **Tihany:**...Sehen Sie, das sind Gäste!
 ♠♠ **Primas:** Ja, ja, ich weiß schon! Statt Rakoczymarsch, Blues!

Tempo di Blues (*sehr langsam*) (Wird soweit gespielt, bis die Bühne hell wird)

1. Sax.

pp Klav.

Banjo

Schlagw.

1.

2.

1. Trp.

1.2. Sax.

(Trp.)

1.2. Sax.

1. Sax.

1.

1.2. Trp.

Pos.

Trp. Pos.

1. Trp.

2.

(1. Sax.)

2. Sax.

Trp. Pos.

Nr. 1^b Bühnenmusik

Yazz-Parodie

⊕ Prinz: Beethoven-Foxtrot von Nussbaum?? Das ist ausgezeichnet!

Grandioso

(Wird soweit gespielt, bis Prinz ruft: „Primas! Aufhören!“)
Allegretto

The musical score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The instruments and parts are as follows:

- System 1:** 1. 2. Alt-Sax., Ten-Sax., Trp., Pos., Ten-Sax., Banjo, Klav., Schlagw., gr.Tr. Holzblock.
- System 2:** 2. Alt-Sax., 1. Alt-Sax., Glock., Klav., 1. 2. Alt-Sax., 1. 2. Trp., 1. 2. Alt-Sax., Ten-Sax., Pos.
- System 3:** Trp., Pos., Sax., Trp., Pos., gr.Tr. mit.
- System 4:** Trp., Sax., Trp., Sax., mf Tutti.
- System 5:** Trp., Pos., Sax., Banjo.

Dynamic markings include *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

Beck.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. A section is labeled "Beck." with a small 'x' mark above it.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sax.

Third system of musical notation, including a section labeled "Sax." with a small 'x' mark above it. The notation includes triplets and other rhythmic figures.

Beck.

1. Alt-Sax.
Ten-Sax.

sf Pos.

ffz *ff* *mf*

Fourth system of musical notation, featuring a section labeled "Beck." and dynamic markings *sf*, *ffz*, *ff*, and *mf*. A section for "1. Alt-Sax. Ten-Sax." is also indicated.

1.

1. Trp. solo

f

Tutti

ffz *ff*

Fifth system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled "1.". It includes a section for "1. Trp. solo" and dynamic markings *f*, *ffz*, and *ff*.

1. Sax.

f Pos. solo

mf *f* Tutti

gr. Tr.

Sixth system of musical notation, including a section for "1. Sax." and dynamic markings *f*, *mf*, and *f*. A section for "gr. Tr." is also indicated.

Nr. 2. Wiener Lied

(Prinz, Offiziere, Chor)

♠ **Prinz:** Jetzt spielst du mir Rakoczmarsch; so kleines Stückerk!

Bühnenmusik (Streich. 1. 2. Kl. Klav.)

Marcia

f Tutti

Prinz: Das ist fesch! So genug! Jetzt ein Stückerk! Donauwäzzer! So kleines Stückerk!

Valse

p rit. *a tempo*

Prinz: Das ist ungarisch! So genug! Und jetzt mein Lieblingslied, du weißt schon, das von dem kleinen Haus in Nußdorf!

Aber ganz piano und süß, daß man glaubt, Engerl im Himmel singen! nagyon halkan!

① Andantino

p dolce *rubato*

Kl.
Streich.
Vlc.
1. Fag.
Hfe.

rit. Prinz *a tempo*

Das Wie-ner-lied, so süß und weich ist wie ein Gruß vom Him - mel - reich, zum
 Nußdorf steht ein klei - nes Haus, da schaut ein al - tes Paar - I 'raus und

rit. *a tempo*

3 Solo-VI
 1. 2. Kl.
 Streich
 Klav.

2. Fg. Hfe. 1 Fg

Pr. *f*

Her - zendringend leis' und laut, so herzbezwingend lieb und traut!
 träumt: wie war's docheinst so fein! Wie's ein - mal war wird's nim - mer sein!

Ein Wie - ner - lied — von Küs - sen und vom
 Am Sonntag sagt' — der Fran - zel zu sein'

1. Vl. tutti
 1. 2. Fl.

Hr.

Pr.

Lie - ben, ist da ein Herz — noch je - mals kalt ge - bie - ben? Doch
 Ma - del: Geh Scha - tzerl, komm, — wir fahr'n zum „Ro - ten Sta - del!“ Im

Cel.
 1. 2. Hr. gest.

Hr. offen

Hr. gest.
 Cel.

rit.

Hfe. gliss.

Pr. ②

kommt man heut' in ein Lo - kal, da ma - chens' ei - nen Mords - kra - wall mit
 Sack nur ei - nen Gul - den - schein, zehn Kreu - zer kost' der Li - ter Wein! Ein

3. Solo-VI
 1. Fl.

p
 1. 2. Kl.
 1. Fg.

Cel.

Pr. Trich-ter, Hu - pen, Me - ga - phon, kein Mensch ver-steht ein' g'schei-ten Ton!
 Bus-serl dann beim Mon-den-schein, so war's und so wird's nim - mer sein!

Pr. Da lob' ich mir — die schö-nen al - ten Lie - - - - der.
 Das war mein Wien, — die schö-ne Stadt der Lie - - - - der.

Langsam *pp*

Pr. die man einst sang im lie-ben Wien, im schö-nen Wien am blau-en Do-nau-
 so war mein Wien, wo bist du hin, mein schö-nes Wien am blau-en. Do-nau-

CHOR

Sopr. *pp*
 Alt (mit geschlossenem Munde summen)
 Ten. *pp*
 Baß *pp*

Langsam *pp*

Kl. 1. Fg. 1. Hr.

Klav.

③ Valse lento 1. *pp*

Pr. strand! strand! Wie-ner Mu - sik, Wie-ner Mu - sik, komm-test die Welt einst be - tö -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first treble staff has a melodic line with a fermata, while the other two staves provide harmonic support with chords and a bass line.

③ Valse lento *pp*

Hfe. Kl. Streich. Hfe. Klav.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The left hand plays a steady bass line with eighth notes. The right hand features a melodic line with a fermata, followed by chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *pp* and *pp*. Instrumentation notes include Hfe., Kl., Streich., Hfe., and Klav.

1.

Pr. nen! Lie - der so reich, Wal - zer so weich, will euch denn niemand mehr hö - ren?

1. Fl. 1. Hr. Cel. 1. 2. Hr. gest. 1. Hr. 1. Fg.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same clef and key signature. The piano accompaniment includes woodwinds (1. Fl., 1. Hr., Cel., 1. 2. Hr. gest., 1. Hr.) and strings (1. Fg.). The piano part features a complex texture with many chords and arpeggios. Dynamic markings include *pp* and *pp*.

1. *rit.* *rhythmisch* *langsam*

Pr. Lie - der von Schu - bert und Wal - zer von Strauß klan - gen einst ju - belnd hin - aus... Du schö - ne

mf V. Orch. ohne Trp. *rit.* *rhythmisch* *p* Solo Vl. Kl. Cel. Klav. Hfe.

kl. Tr. gr. Tr.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *rit.*, *rhythmisch*, and *langsam*. The piano accompaniment includes woodwinds (Kl., Cel., Klav.), strings (V. Orch. ohne Trp.), and percussion (kl. Tr., gr. Tr.). The piano part features a complex texture with many chords and arpeggios. Dynamic markings include *mf*, *rit.*, *rhythmisch*, and *p*. Instrumentation notes include Solo Vl., Kl., Cel., Klav., Hfe., kl. Tr., and gr. Tr.

1.

Pr. *rit.*

Wie-ner Mu-sik, du hol-des, klin-gen-des Glück, Du kehrtst ja docheinst zu rück! In

mf V.Orch. ohne Trp. *rit.* *p*

Klav. Pk.

④ 2. (Prinz pfeift ad lib. sechzehn Takte mit.)

CHOR

Sopr. *p* Alt

Ten. *p*

Baß *p*

Wie-ner Mu-sik, Wie-ner Mu-sik, konn-test die Welt einst be-tö-ren!

Wie-ner Mu-sik, Wie-ner Mu-sik, konn-test die Welt einst be-tö-ren!

④ Kl.

p Streich. Hfe. Klav.

Lie-der so reich, Wal-zer so weich, will euch denn nie-mand mehr hö-ren!

Lie-der so reich, Wal-zer so weich, will euch denn nie-mand mehr hö-ren!

1. Fl. 1. Hr.

Cel. 1.2. Hr. gest. 1. Hr.

1. Fg.

Prinz *rit.* *rhythmisch*

f Lie-der von Schu-bert und Wal-zer von Strauß klan-gen einst ju - belnd hin - aus...

f V. Orch. ohne Trp. *rit.* *rhythmisch*

kl. Tr.
gr. Tr.

pp sehr breit

Pr. Du schöne Wie-ner Mu - sik, du holdes, klingen-des Glück, du kehrtst ja doch einst zu - rück!

Solo-Vl. 1. Fl. Kl.

Klav. Hr. 1. Fg. Hfe. Klav.

Klav.

Breit Prinz:

Traumschöne Wiener Mu - sik, du holdes klingen-des Glück, du kehrtst ja doch einst zu - rück! —

CHOR

Du schöne Wiener Mu - sik, klingen-des Glück, zu - rück!

Du schöne Wiener Mu - sik, klingen-des Glück, zu - rück!

Breit

f V. Orch. ohne Trp.

Klav. Pk.

Nr. 2^a Bühnenmusik

⊕ **Komputy:** Herr Direktor! Die Amerikaner!
 ⊕ **Bondy:** ...besten Tisch im Lokal.

Moderato

f Blech. mit Jazz
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 Str.
 Fg.
 kl.Tr. gr.Tr. mit
 Pk.

Allegretto

V. Orch. Jazz
 Trgl.

Rufe: Eljen!
 Hipp hipp hurrah!

attacca:

Nr. 3 Wir Ladies aus Amerika (Entrée Mary, Chor)

Mary (gespr.): Thank you, Ladies und Gentlemans for the wonderfull reception! Amerika for ever!

Moderato molto

1. Ob.
 Kl.
 1.2. Hr.
 Str.
 1. Fg.
 Hfe.
 kl.Tr.

12. Fl.
 34. Hr.
 Pos.
 Cel.
 Hfe.

pleicht

Klav.
 1. Fg.
 Tamb.

2.3. Sax.
 2. Fg.

Mary: Molto moderato

Ma - ry, so sprach mein Pa - pa, Ma - ry, wir ha - ben es ja!
 Fahr' ich in mei - nem Cou - pee wie ei - ne strah - len - de Fee,

Ma.

1.2. Kl.
 1. Hr.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 Cel.
 Klav.
 Hfe.

Nimm dir viel Mon - ey mit, nimm dir den Jon - ny mit... Ja!
 wenn ich an manchem Tag aus mei - nem Ca - dil - lac seh'

Ma. Was dir da drüben ge - fällt, kauf' dir's und schau nicht aufs Geld!
trifft mich manch fragender Blick: Ma - ry, was weißt du vom Glück?

Glock. Klav. 1.2.Hr. 1.Fg. Tamb.

Ma. Mit ei - nem klei-nen Scheck kauft man sich die Welt! Wo ich mich
Gold ist des Le-bens Simm, Gold ist dein Ge - schick! Doch wie die

1.2. Kl. 1.Ob. Cel. 1.Vl. Kl. Vlc. 3.Hr.

breiter

Ma. zeige, ruft al-les: Die gol-den Ma - ry! Die kennt nicht Sehnsucht, nicht Schmerz!
Lie-be im Herzen brennt, gol-den Ma - ry, Toch-ter des strah-len - den Glücks,

1.Ob. Hr. 1.Fg. Hfe. 1.2.Fl. Cel. 1.Fl.

f *breit*

Ma. Je-der fragt spöt-tisch mich: Gol - den Ma - ry, sag' hast du ein Herz?..(gesp.)O yes! Wir
wasselbst der Ärm - ste kennt, gol - den Ma - ry, da - von weißt du nichts!..(gesp.)O yes!

1.Fl. 1.Sax.

p *dolce* *rit.*

Ma. ²
 La - dies aus A - me - ri - ka sind auch ver - liebt so

C H O R
 erst bei der 2. Strophe

Sopr. *pp*
 Alt
 Tenor *pp*
 Baß *pp*

A - me - ri - ka,
 A - me - ri - ka,

²
dolce

12.Kl. *Str.p*
 1.Fg. 2.Sax.
 Hfe.

Fl.
 1.Ob.
 Hfe. 7
 Klav.
 Gluck.

Ma.
 hie und da! Wir träu - men auch vom Glück bei sü - ßen

pp
 so hie und da!
pp
 so hie und da!
pp

12.Hr.
 3.Sax.

Besen

Ma. *p rit.* ③
 Drinks und bei Mu - sik! Auch wir er - glü - hen

Auch wir er - glü - hen
 Auch wir er - glü - hen

Cel. Klav. 7
 II. Strofe Vlsolo *rit.* Cel. Klav. 7 Banjo
 gr.Tr.

Ma. heiß bei Jazz und Sa-xo - phon und träu - men bei des

heiß bei Jazz und Sa-xo - phon und träu - men bei des
 heiß bei Jazz und Sa-xo - phon und träu - men bei des

3.Hr.

Ma. Ban-jos sü-ßen Ton, und eh' man sich's ver - sah,

Ban-jos sü-ßen Ton, Ban-jos sü-ßen Ton,

Kl. 4.Hr. Pos. 1.Hr. Klav.

Ma. — auf ein - mal ist die Lie - be da! *rit.*

auf ein - mal ist die Lie - be da! auf ein - mal ist die Lie - be da!

2.Ob. 2.Strofe {Pos. Pk. 3.Hr. rit. Hr. Pos. Fg. kl.Tr.

④ Tanz

Fl. Ob. Hfe. Klav. Glock.

Sax. Kl. Fg. Str. Hfe. p.

Banjo Besen gr.Tr. mit

1.Trp.offen 1.Fl. 2.Fl.

Hrn. Pos. 3.Sax.

kl.Tr.

Cel. Klav. rit. Cel. Klav. 1.Ob. Kl. 1.2.Hr. Banjo 1.Fg. Pos. Besen gr.Tr.

3.Hr.

(Von hier ad lib. Gesang!) (Mary allein)

1.Ob. Kl. 1.Hr. 1.Fg. Str. Sax. Klav.

Kl. 4.Hr. Pos.

1.2.Trp. Pos. Pk. 3.4.Hr. V.Orch. kl.Tr. gr.Tr. mit 1.2.Fl. f

Nr. 4. Finale

(Mary, Prinz, [Bondy], Primás, Offiziere, Chor)

⊕ **Mary:** Waas? Ich wuill und er wuill nicht?
⊕⊕ **Mary:** Amerika will er nicht?

Breit *(wichtige Achtel)* **Mary:** Yazzband will er nicht? **Mary:** Das wollen wir doch se- 1.Hr.

ff Str. Holz, Hr. *pp*

Trp. Pos. Hfe. Cel. (simile) kl. Tr. Tam.

hen! Yazzband! Bobby, go on! Ich will tanzen! **Bondy:** Großer Gott, wenn sie so anfangt, gibt es einen Wirbel! ① **Allegretto grazioso** **Mary:**

Bob-by, jetzt spiel' mir was (3 Vl. soli)

Glock. Hfe. 1 Fl. Fl. Ob. 1 Trp. (consord.) Hfe. 1.2.Vl. Vla. Banjo Tamb. de Basque

(pizz.) Timp.

Ma. auf! Spiel' mir was Lustiges auf! Schnell auf das Sa-xo-phonspiel ei-nen Charleston! **Prinz:** Ein

Cel. Vlc. Fg. Kb. pizz.

Schwärmerisch, moderato

Pr. Wie-ner-*lied* so süß und weich ist wie ein Gruß vom Him-mel - reich; der

1.Vl.solo
1.Fl.
Ob.Kl.
Fg.Str.Hfe.
Cel.

Mary:
Ach!

Pr. Teu-fel hol' das Sa - xo - phon, kein Mensch ver - steht ein'g'scheiten Ton!

1.Hr.(gest.)
2.Hr.(gest.)
3.Hr.(gest.)

② Allegretto

Ma. Bob-by, du weißt, was man tanzt! Bobby, jetzt zeig, was du kannst! Mon-ey ist ir-merda,

3 Vl.soli
Fl.
Ob.
Kl.
3 Sax. (pizz.)
Hfe.
Banjo
Tamb.
Cel.
1.Trp.(con sord.)
Hr.(gest.)

Schwärmerisch

Ma. da, wo A-me-ri-ka tanzt!

Prinz: Spiel mir ein schönes al-tes Lied, so was für's Herz und für's Ge-

1. Fl.

(i.Vl.Vla.) Kl.Str. Hr.Hfe. Cel.

Schwärmerisch

müt! Kein Nig-ger-tanz und kein Kra-wall, sonst de-mo-lier ich das Lo-kal!

10. Br. cresc.

③ Schnell Mary:

Bob-by, ein Fox - trot, ein One - step, be - feh - le ich!

Pr.

③ Schnell

2.3. Hr. Trp. Sax. Pos. Banjo 1. Fig. 3. Pos. 2. Fig. kl. Tr. (Str. col legno)

12. Vl. Kl. Pri - mas! Nur Fl. Ob. Glock. Hfe. (Str. nat.)

Ma.
 Pr.
 Tau-send Dollar zahl ich bar!
 Wal - zer und Csar - dasspiel' auf für mich! Von mir kriegst du
 12.Vl.
 12.Trpt. (Str.col legno)
 Hr. (Pos.)
 Sax.
 Banjo
 Kl.
 Ob.
 Hfe.
 Glock. (Str.nat.)

Ma.
 Pr.
 Noch fünf - tau - send ich dir biet!
 zwei so - gar! Da kann ar - mer Prinz nicht mit!
 12.Vl.
 12.Trpt. (Str.col legno)
 Hr. (Pos.)
 Sax.
 Banjo
 Kl.
 Ob.
 Hfe. (nat.)
 Glock.

④ **Grandioso (doch nicht langsam!)**
 Sop. **ff**
 Alt
 Ten. **ff**
 Baß **ff**
 CHOR
 Sieg - reich blieb wie - der der Charleston! Charleston! Wer singtheut Lie - der! Nur
 Sieg - reich blieb wie - der der Charleston! Charleston! Wer singtheut Lie - der! Nur

④ **Grandioso (doch nicht langsam!)**
ff (Str.) Holz
 Sax. Hr.
 Trpt. (Str.) Holz
 Pos.) senza sord. Sax. Hr.
 Timp.
 kl.Tr.
 Cassa mit
 Timp.

Charleston! Charleston! Al-les beugt sich, al-les neigt sich, al-les beugt sich, al-les neigt sich!

Charleston! Charleston! Al-les beugt sich. al-les neigt sich, al-les beugt sich, al-les neigt sich!

Trp. Pos. senza sord. Tutti

kl. Tr. Cassa mit Hie.

⑤ Allegro

Yazz, das ist die Mode, die Me tho.de, im-mer nur Yazz, das ist der

Yazz, das ist die Mode, die Me tho.de, im-mer nur Yazz, das ist der

Yazzband (auf der Bühne)

⑤ Allegro

1. Sax.

Rhyth-mus, wo man mit muß, im-mer nur Yazz, das ist der A-tem, ist das

Rhyth-mus, wo man mit muß, im-mer nur Yazz, das ist der A-tem, ist das

Trp.

Jazz, — Jazz, — Jazz, — Jazz, —

neu - ung ist Be - frei - ung, immer nur Jazz, das ist Er - neuung, immer nur Jazz, das ist Be - freiung, immer nur

neu - ung ist Be - frei - ung, immer nur Jazz, — Jazz, — Jazz, — Jazz, —

Jazz, das ist Er - neuung, immer nur Jazz, das ist Be - freiung, immer nur

treiben

(♩=♩) breiter werden

Jazz, — Jazz, — Jazz, Jazz, Jazz, Jazz, Jazz!

Jazz, das ist Er - neuung, immer nur Jazz, das ist Be - freiung, immer nur Jazz!

Jazz, — Jazz, — Jazz, Jazz, Jazz, Jazz, Jazz!

Jazz, das ist Er - neuung, immer nur Jazz, das ist Be - freiung, immer nur Jazz!

marc.

3 3 (♩=♩) breiter werden

Hr. 3

fff Hr. 3 3

rubato 2.Trp. Pos.

Pk. Tamtam

rit. Prinz ⑦ Lento misterioso

Paß' auf, alter Primas, bist du ein Mann! Bist

3 3 3 3 3 3 rit.

Pos.

Str. Hr. gest. Cel. 1. Fg.

Pk.

Pr. du ein Zi - geu - ner, dann hör' mich an, hör' mich an! So

Hfe. Solo Vl. Cel.

Adagio

Pr. lang ein treu-es Herz das Lied der Hei - mat nicht ver-gißt, so lan-ge

espr. 1. Fl. 2. Fl. Kl. *p* Fg. Str. Hfe. 3

Pr. weiß ein ar-mes Herz, wo stets sein Glück zu fin-den ist, so -

CHOR Sopr. Alt Ten. *ppp* Zu fin-den *ppp*

2. Fg. Cel. Pk.

Pr. lang durch dei - ne See - le die Zi - geu - ner - wei - sen zieh'n, ein Gruß dei -

Sopr.
Alt
Ten. ist.

Pr. Hei - mat, wo für dich die al - ler - schön - sten Blu - men blüh'n!

1. Ob.
pp Str.

breit

Melodram:

Prinz: Mihály! Für uns wirst du spielen! Nein, du wirst deine Seele nicht dem Dollarteufel verkaufen! Du bist ein Künstler, ein Zauberer,

und wenn du spielst, lachen die Engel im Himmel und Herz tanz Csárdás vor Freude! Schmeiß hin den Krempel und komm mit uns, bist von heut' an Hofzi-

geuner Seiner Hoheit des Erbprinzen von Sylvarien! Her mit der Geige. dort vom Himmel schaut der Kuppi Jancsi herunter und will, daß du spielst!

Hfe.

rit.

Pr.

Offiziere: Mut! Ja,

Ja, hast du noch

CHOR

Sopr. *mf*

Alt. *mf*

Ten. Zi - geu - ner, hast du noch Mut, dann

Baß Zi - geu - ner, hast du noch Mut, dann

Ob. Hr. Fg. *mf*

1. Fl. *tr*

2. Trp. Pos.

1. Kl. 3^{va} *bassa*

2. Kl.

Pk. gr. Tr. mit

Pr. großes rit. ⑧ Allegretto (quasi marcia, marc)

Mut! Glut, o spiel, folg' deinem Blut, folg' dei - nem Blut!

Primás:

Teufel hol den Saxophon!

Off. Mut! Glut, o spiel, folg' deinem Blut, folg' dei - nem Blut!

spiel' mit feu-ri-ger Glut, o spiel, folg' deinem Blut, folg' dei - nem Blut!

spiel' mit feu-ri-ger Glut! o spiel, folg' deinem Blut, folg' dei - nem Blut!

großes rit. ⑧ Allegretto (quasi marcia, marc)

1. Fl. *tr*

V. Orch.

Str. Hf. 1. Fg.

12. Kl.

kl. Tr.

Prim
Spiel dar-auf mehr kei-nen Ton! Hol der Teu-fel die-se Fa-xen, wenn sie mit ver-dreh-ten Ha-xen

12.Fl. Glock. marc.

Prinz
Hej! Recht hast, Mi-hály, das ist g'scheidt! ganz verrückt sind jetzt die Leut!

Prim
tan-zen Char-le-ston!

F1. Picc. 12. Hr. Pos. marc.

Pr.
Doch be - vor wir gehn nach Haus, schmeißen wir den Ne-ger mit dem Sa-xophon hinaus! Ja, Offiziere

CHOR
Sopr. Ja, f
Alt Ja, f
Ten. Ja, f
Baß Ja, f

Glock. 1.Fl. V.Orch. f

9

Pr.

Schluß mit Fox-trot, Blues und Tan-go, jetzt ist's aus! Mi - hály, al - ter Pri - más, nimm die

Schluß mit Fox-trot, Blues und Tan-go, jetzt ist's aus! Mi - hály, al - ter Pri - más, nimm die

Schluß mit Fox-trot, Blues und Tan-go, jetzt ist's aus! Mi - hály, al - ter Pri - más, nimm die

Schluß mit Fox-trot, Blues und Tan-go, jetzt ist's aus! Mi - hály, al - ter Pri - más, nimm die

9

Glock.

marcatissimo

kl.Tr. gr.Tr. mit

Pr.

Gei - ge - raus! Mit der Yazzband ist es aus, Al - ter, hol' die Gei - ge raus!

Gei - ge - raus! Mit der Yazzband ist es aus, Al - ter, hol' die Gei - ge raus!

Gei - ge - raus!

Gei - ge - raus!

1. Fl. Picc.

Str. Kl. Hfe.

kl.Tr.

sf

fallarg. *rit.* **Allegro maestoso (rubato)**

Pr. *f* *f* *f* *f*

Hol' dein Cymbal, al-ter Gau-ner, und den Ne-ger-schmeißen wir hin - - aus!

Allegro maestoso (rubato)

V. Orch. *fallarg.* *rit.* *ff*

gr.Tr.mit Pk. Hfe.gliiss. Beck. od.Tam.

Holz Trüller Trp.

(Allgemeiner Jubel. Der Neger wird von den Offizieren hinausgetragen.)

Hr. Fg.

breiter werden *rit.* *rit.* *rit.*

schneller *dim e rit.* *pp*

Str. Hfe. 1-4. Hr. Tam. Cel. 2Trp. Pk.Pos.

Kurze Prosa:

♩...aber piano! nagyon halkan!

11 Andante rubato

Prinz *tr*

gepfeffen

12.Kl. Zigeunerkapelle(auf der Bühne)
Cimb. *p*
Str.

Pr.

Hfe.Cimb. *dim.* *PPP*

12 Adagio

Pr. *fret, rubato*

Hör' ich dei-ne Gei-ge wie-der, denk' ich an die al-ten Lie-der, die du einst gespielt hast und ge-
O, wie hast du dich ver-wandelt, schö-ne Welt,bist ganz verschandelt, Pal-lawatsch und Durchein-an-der,

pp Zigeunerkapelle u. Orch.

Hfe.Cimb. 1.Fg.

Pr.

fühlt hast — im Mail! Jaj! wo-hin sind sie ent-schwunden, uns're schö-nen, heiß'en Stun-den,
das ist — dein Lauf! Kei-ne Ro-sen und kein Flie-der; neuer Lanz,verrenkte Glied-er,

2.Fg. 6 6 6

Pr. *breit*

wo sich Herz zu Herz ge - fun - den aus ist's, — vor - bei!
 Dol - lar-rausch und Nig - ger - lie - der, „Jon - ny — spielt auf“

Sehr breit

Pr. Stehn dir auch im Aug' die Trä - nen,
 Yan - kee hat die Welt ge - pach - tet!

CHOR
 nur bei der 2. Strophe

Sopr. *ppp*
 Alt
 Ten. *ppp* *summen*
 Baß *ppp* *summen*

Sehr breit

Hr. gest. 1. Fg.
 f

2. Fg.

Pr.

brauchst dich des - halb nicht zu schä - men, al - ter Freund!
 Wer sich ein - stens das ge - dacht hätt' einst ein - mal!

13

Pr. Weißt du noch, wie's ein-stens nett war?
Pri - más, laß dich nicht ver-drän-gen

Wo man kei - ne Nacht im Bett war!
von A - me - ri - ka's Ge-sän-gen!

p
1.Fg.

1.2. Hr. gest.

Pr. Sü - Ber Gau - ner!
Spiel dein Lie - del

Al - ter Be - tyár!
auf der Fie - del

Spiel' nur, — mein Freund!
wie einst — ein - mal!

1.Ob.

p

14

Allegretto amoroso (dolce) (die ersten 16 Takte sehr langsam)

Pr. Das warn' noch Zei - ten! Herr-gott, das warn Zei - ten, al - les war

pp

Kl.
Str.
Fg. Cimb.

Hfe.

Cel.

1.Hr. gest.

Pr. an - ders, al - les war schön! Da hats ge - lumpt sich!

1. Trp. con sord.

Fl. Cel.

Pr. Achtzehn-hun - dert - um - zig! Muß denn, was schön ist, al - les ver -

1. Hr. gest. 1. Trp. con sord.

Lebhafter

Pr. gehn! Und erst die Ma - deln war'n ver - liebt! Und im Küs-sen

Sopr. Und erst die Ma - deln war'n ver - liebt! Und im Küs-sen

Alt Ten. Und erst die Ma - deln war'n ver - liebt! Und im Küs-sen

Baß Und erst die Ma - deln war'n ver - liebt! Und im Küs-sen

CHOR
erst bei der 2. Strophe

1. Ob. Fl. Glock. 2. Ob. Hr. gest. Tamb. Fl.

Lebhafter

Pr. und im Lie - ben so ge - übt! Jaj, das war'n Ma - deln!

und im Lie - ben so ge - übt!

und im Lie - ben so ge - übt!

und im Lie - ben so ge - übt!

1. Trp. Hr. offen 4. Hr. Hr. gest. Fl. Cel.

Pr. *rit.*

Wunderschöne Madeln! So wie es heute wenig mehr gibt! —

1.

2.

15 Schnell (Die ersten zwei Takte breit und wuchtig, dann schneller)

Pr. gibt! Was kannst du machen! Was ein-mal vor-bei ist, das ist

Offiziere

Heissas-sa! Hus-sas-sa! Was kannst du machen!

15 Schnell (Die ersten zwei Takte breit und wuchtig, dann schneller)

Zigeunerkapelle und Orchester

Ob Glock.

f V. Orch. ohne Ob.

Pk.
kl. Tr. \vee
gr. Tr. mit \vee

Pr. futsch und hin! Heissas-sa! Hus-sas-sa! Trinken und Lachen!

Heissas-sa! Hus-sas-sa! Trinken und Lachen!

Hfe. gliss.

V. Orch. ohne Ob.

Pk.

Pr. Traurig sein und kränken, das hat kei - nen Sinn! An-dre Zeit.

ff *breit*

ff An-dre Zeit,

Ob. Glock.

Hfe. gliss.

ff *breit* V Orch. Orgl.

Pk.

Pr. an - dre Lie - der, Ma - deln gibts im - mer wie - der; schwar - ze, brau - ne, wun - der - schö - ne,

a tempo

an - dre Lie - der, Ma - deln gibts im - mer wie - der

a tempo

Holz Glocke

Pr. ach - te, neu - ne, zeh - ne... Heissas - sa! Hus - sas - sa! Küs - sen kann je - de,

tr

Pos. 1. 2. Hr. 3. Hr.

Hfe. gliss.

Pr. *breiter*

bricht dir ei - ne heut' die Treu-e, findst du morgen ei - ne Neu-e. Madelngibts ge-nug auf der

1. 2. Hr.
Hfe.
Glock.

breiter
3. 4. Hr.

2. Trp.
Pbs.

Pk.

Pr. **16** Presto (Tanz)

Welt!
Fl. Picc.
Kl.

Glock.

ff V. Orch.

Pk.

Hfe. gliss.

Pk.

Glock.

Hfe. gliss.

senza rit.
Trgl.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. A trill (tr) is marked at the end of the first staff. In the grand staff, there are markings for 'Glock. (Hr.)' and 'Hfe. gliss.'.

Second system of musical notation. Similar to the first, it has three staves. It includes markings for 'Glock. treiben', 'Hfe. Hf.', and 'Pk.'.

Third system of musical notation. It features three staves. The instruction 'noch mehr treiben' is written across the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves with dense, rhythmic notation.

Fifth system of musical notation. It has three staves. The instruction 'ki Tr.' is present. The system concludes with a dynamic marking 'p' and the instruction '1. Hr.'.

Prinz: Nun, was sagen Sie zu dieser Tanzart, Gnädigste? Mary: O very nice! Sie haben da gemacht eine sehr unter-

(17) Moderato

Langsam

p Str. pizz.

Str. arco

Hfe.

haltliche Szene für Ihre Prinzen!

Allegretto

Mary:

Thankyou, mein Herr Ad-ju - tant!

1. Fl.

1. Ob. Kl.

Glock.

Cel.

p

pizz.

Hfe.

1. Fg.

Tamb.

Ma.

O, es war sehr in - tres - sant!

Mor - gen, ich bit - te sehr, kom - me ich wie - der her!

Kl.

2. Fg.

1. Hr.

Ma.

Prinz:

Sa - gen Sie dort dem Herrn Prinz,

Oh, das ist char - mant, das ist char - mant!

Ich will es ger - ne tun!

Fl.

Ob.

Kl.

Cel.

Klav.

Glock.

1. Hr. gest.

1. Fg.

1. Ob. Vlc.

Hfe.

Ma. *breiter werden*
 Ich bin ge-wiß, oh ich bin's! Daß er noch tan-zen wird,
 Pr. Wie zu be-feh'n ge-ruhn!

Vl. solo
 Trp. con sord.
 Hr.gest. *cantabile*

Ma. *breit* *molto rit. (noch einmal so langsam)*
 so wie's mir be - liebt, wie's mir be - liebt, wie's die gol-de-ne Ma - ry liebt! Wir

1.Fl.
 Kl. 1.2.Hr.
 pp *molto rit.*
 1.Sax.

Ma. ⑱
 La - - dies aus A - me - ri - ka wir ha - - ben

Fl. 1. Ob. pp
 Glock.
 Hfey
 Klav.

12.Sax.
 Kl.
 Str.
 1.Fg.
 Hfe.

Ma. Lau - - nen hie und da! Wir träu - - men auch vom

1.Vl.
 1.2.Hr.
 23.Hr.
 Pos.
 kl.Tr.
 gr.Tr.

Ma. Glück bei sü - ßen Drinks und bei Mu - sik!

Cel. Klav.

Ma. *prit.* - - -
- Auch wir er - glü - - hen heiß bei Yazz und Sa-xo - phon und

CHOR

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.

Auch sie er - glü - - hen heiß bei Yazz und Sa-xo - phon und

Auch sie er - glü - - hen heiß bei Yazz und Sa-xo - phon und

1. Fl.

Fl. Klav.

1. Trp. gest. *rit.*

V. Orch.

Banjo

Ma. träu - - men bei des Ban - jos sü - ßem Ton und eh' man

träu - - men bei des Ban - jos sü - ßem Ton

träu - - men bei des Ban - jos sü - ßem Ton

Pk.

p Glock.

sich's ver - sah, auf ein - mal ist die Lie - be

auf ein - mal ist die Lie - be

auf ein - mal ist die Lie - be

rit.

Trp. Pos. *f* *rit. ff*

Pk. kl. Tr. gr. Tr. mit

19 Breit

(Alles bildet Spalier. Mary bleibt vor dem Prinzen stehen, beide sehen sich in die Augen; dann be-)

Ma.

Breit

19

V. Orch.
Hfe.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. mit

dim. molto

grüßt sie stumm Negresco als den vermeintlichen Prinzen und geht mit dem Gesandten ab.)

Bondy (zum Prinzen): Good by! Herr Kollege! (die Gesellschaft ab)

Cel.
1. Ob.
Kl.
12. Hr. gest.
pp Str.
1. Fg.
Hfe.

1. 2. Fl.

rit.

Melodram:

Prinz (hat ihr einen Moment befangen nachgeschaut, dann sehr lustig und übermütig): Draußen sind sie! Mihály! Wir ha-

20 Langsamer Csárdás (breit, wuchtig, marcatissimo)

Zigeunerkapelle (auf der Bühne)

1. 2. Kl.
f Str.
Cymb.

marc.

ben gesiegt! Csárdás hat gesiegt! Vergatterung! Jetzt geht Mulatschag erst los! Tihányi: Verzeihung, Herr

Rittmeister, aber die Polizei! Prinz: Aber fahr' ab, Liebling, jetzt geht Mulatschag erst los, so wie früher

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

einmal!

1. | 2. Prinz: *Joj, joj, joj!*

(Wenn Prosa zu Ende, abrechnen und beim Gesangseinsatz weiterspielen.)

Str. *pp*

Piano accompaniment for the second system, including a first ending and a second ending with a key signature change. It features a treble and bass clef with musical notations and dynamic markings.

21 Allegretto moderato (dolce)

Pr. *pp*

Das war'n noch Zei - ten! Herr-gott, das war'n Zei - ten, al - les war

pp Kl. Str. Hfe. Cel. 1. Hr. gest.

Fg. Cymb.

Musical score for the third system, including a vocal line (Pr.) and piano accompaniment. It features a treble and bass clef with musical notations and dynamic markings.

Pr.

an - ders, al - les war schön! Da hat's ge - lumpt sich!

1. Trp. con sord. Fl. Cel.

Musical score for the fourth system, including a vocal line (Pr.) and piano accompaniment. It features a treble and bass clef with musical notations and dynamic markings.

Pr. Achtzehn-hun - dert - um - zig! Muß denn, was schön ist, al - les ver -

1. Hr. gest. 1. Trp. con sord.

Pr. *(lustig)* gehn! Und erst die Ma - deln war'n ver - liebt! Und im Küs-sen

Sopr. *(lustig)*

Alt Und erst die Ma - deln war'n ver - liebt! Und im Küs-sen

Ten. Und erst die Ma - deln war'n ver - liebt! Und im Küs-sen

Baß Und erst die Ma - deln war'n ver - liebt! Und im Küs-sen

CHOR
erst bei der 2. Strophe

(lustig) Fl.

1. Ob. Glock. 2. Ob. Hr. gest. Tamb.

Pr. und im Lie - ben so ge - übt! Jaj, das war'n Ma - deln!

und im Lie - ben so ge - übt!

und im Lie - ben so ge - übt!

und im Lie - ben so ge - übt!

1. Trp. Hr. offen 4. Hr. Hr. gest. Fl. Cel.

Pr. *rit.*

Wun-der-schö - ne Ma - deln! So wie es heu - te we - nig mehr

1. Hr. gest. *rit.*

Pk.

29 Presto (Tanz) (Die Offiziere singen ad lib. mit)

Pr.

gibt!
Fl. Picc.
Kl.

ff V. Orch.

Glock.

Hfe. gliss.

Pk.

Glock.

*v*Hfe. gliss.

senza rit.
Trgl.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano (p) staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features complex chords and textures. Annotations include "Glock. (Hrn.)" in the middle staff and "Hfe. gliss." in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes the same three staves. Annotations include "Hreiben" in the piano staff, "Glock. Hfe." in the bass staff, and "Pk." below the bass staff.

Third system of musical notation. The piano part continues with dense textures. The annotation "noch mehr treiben" is written in the piano staff.

Fourth system of musical notation. The tempo marking "Prestissimo" is placed above the piano staff. The annotation "V.Orch." is written in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The annotation "Vorhang" is written above the piano staff. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Nr. 4^a Entr'akt

Tempo di Foxtrot

V.Orch. *f*
 Pk.
 Hf.
 kl.Tr. gr.Tr.mit
 Pk.
 rit. *f*
 VI.Solo 3
 kl.Tr. Beck. Wirbel
 Str. *pp* 1.2. Hr. 1.3. Pos.

① **Lento misterioso**
 VI.Solo
 Str. *pp* Hr.(con sord.)
 Fg.-Hf.
 Pk.
 Glock.
 Vlc.Solo
 Sehr breit
 Str.
 Hr. 3Pos. *fpp* sehr breite 16-tel
 Vlc. Solo
 Kb. *espr.*
 Ob. 1.2. Hr. 3. Pos.
 Kb.

54 Andante rubato

Str. 1.2. Kl.
p
Hfe.

The first system of the musical score for 'Andante rubato' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present in the upper left, and the label 'Hfe.' is written below the lower staff.

Hfe.
dim. *ppp*

The second system continues the musical score. The upper staff shows further development of the melodic line. The lower staff continues with its intricate accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is placed above the lower staff, and *ppp* is written below it. The label 'Hfe.' is also present below the lower staff.

Adagio
②
pp
Hf. 1.Fg.

The third system is marked 'Adagio' and begins with a circled '2'. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff features a prominent sixteenth-note accompaniment with a '6' (sixteenth) marking. A dynamic marking of *pp* is in the upper left. The labels 'Hf.' and '1.Fg.' are written below the lower staff.

2.Fg. 6 6 6 6

The fourth system continues the musical score. The lower staff features a sixteenth-note accompaniment with a '6' (sixteenth) marking. The label '2.Fg.' is written below the lower staff.

breit

The fifth system concludes the musical score. The lower staff features a sixteenth-note accompaniment with a '6' (sixteenth) marking. A dynamic marking of *breit* is written below the lower staff.

Sehr breit

1. Hr. gest.
1. Fg.
f
2. Fg.

6
8
7

p
1. Fg.
rit.
1. 2. Hr. gest.
rit.
1. Ob.
p

Allegretto amoroso (dolce) die ersten 16 Takte sehr langsam

3
p
Kl. Str. Fg.
Hfe.
Cel.
1. Hr. gest.

1. Trp. con sord.
Fl. Cel.

Belebt

1. Hr. gest.
1. Trp. con sord.
1. Ob.
Glock.
2. Ob.
Hr. gest.
Tamb.

Fl.
1. Trp.
Hr. offen
4. Hr.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff features a flute (Fl.) with a melodic line and a trumpet (1. Trp.) with a sustained note. The lower staff contains a horn (4. Hr.) and a horn (Hr. offen) with sustained notes. The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

Fl.
Cel.
Hr. gest.
1. Hr. gest.

This system continues the musical score. The upper staff includes a flute (Fl.) and a cello (Cel.) with melodic lines. The lower staff features a horn (Hr. gest.) and a horn (1. Hr. gest.) with sustained notes. The notation includes various dynamics and articulation marks.

4 Fl. Presto
Pic.
rit.
ff Tutti
Glock.
Pk.

This system marks the beginning of a new section with a circled '4' and the tempo marking 'Presto'. The upper staff includes a flute (Fl.) and a piccolo (Pic.). The lower staff features a piano (Pk.) and a glockenspiel (Glock.). The music is marked 'rit.' (ritardando) and 'ff Tutti' (fortissimo tutti). The time signature changes to 2/4.

Hfe. gliss.
Pk.

This system continues the musical score. The upper staff features a horn (Hfe. gliss.) with a glissando effect. The lower staff features a piano (Pk.) with a melodic line. The notation includes various dynamics and articulation marks.

Glock.
Hfe gliss.
senza rit.
Trgl.

This system continues the musical score. The upper staff features a glockenspiel (Glock.) and a horn (Hfe gliss.) with a glissando effect. The lower staff features a piano (Pk.) with a melodic line. The music is marked 'senza rit.' (senza ritardando) and 'Trgl.' (trigono).

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes staves for Glockenspiel (Glock. Hr.), Harp (Hfe.), and Glissando (Hfe. gliss.). The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and some quintuplets. The vocal line has a few notes with slurs.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes vocal and piano parts. The piano part includes Glockenspiel (Glock. Hr.), Harp (Hfe.), and Piano (Pk.). The vocal line has lyrics: "treiben" and "noch mehr treiben". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features dense rhythmic textures with many sixteenth notes and chords. The piano part includes Glockenspiel (Glock. Hr.), Harp (Hfe.), and Piano (Pk.).

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking "Prestissimo" and the dynamic marking "Tutti". The piano part features a dense, rapid sixteenth-note accompaniment. The vocal line has a few notes with slurs.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It continues the dense rhythmic texture from the previous system. The piano part includes Glockenspiel (Glock. Hr.), Harp (Hfe.), and Piano (Pk.).

ERSTER AKT

Nr. 5. Hymne

(Chor)

Allegro maestoso (*rubato*)

V. Orch.
 Hfe. *ff*
 Trp. (im Orch. u. auf d. Bühne)
 Hrn.
 Pk.
 kl. Tr.
 Tamtam
 Pos.

Hrn.
 3. 4. Hr.
 Tamtam.
 Pos.

Schnell

V. Orch.
 gr. Tr. mit

breiter
 rit.
 Vorhang
 Pk.

2 Trp. auf der Bühne
 Hfe. *gliss.*
 Pk. Bassi

① **Maestoso rubato**

CHOR

Sopr. *f*
 Alt *f*
 Ten. *f*
 Bass *f*

Machtvoll braust der Heimat Lied dir zu Ehren heut! Heißer Wunsch das Herz durchglüht. Heil dir, Glück und Freud!

Machtvoll braust der Heimat Lied dir zu Ehren heut! Heißer Wunsch das Herz durchglüht. Heil dir, Glück und Freud!

① **Maestoso rubato**

V. Orch. *ff*

2. Hr. Pos. *sf*

Hfe. *sf*

Vlc. *sf*

kl. Tr. *sf*

gr. Tr. mit Beck. *sf*

Pk. *sf*

Wer treu seinem Va-ter-land, nimmt im Herzen teil. Treu stehen wir, heiß flehen wir.

Wer treu seinem Va-ter-land, nimmt im Herzen teil. Treu stehen wir, heiß flehen wir.

Holz. Str. Hr. Hfe. *p*

2. Trp. Pos. *f*

V. Orch. *f*

Hfe. gliss. *f*

kl. Tr. *f*

gr. Tr. mit *f*

Heil Prinz Sandor, heil Prinz Bo-ris, der uns re - - giert!

Heil Prinz Sandor, heil Prinz Bo-ris, der uns re - - giert!

breit

f

2. Trp. auf der Bühne *ff*

Hfe. *dim. e rit.*

Trgl.

60 Nr. 5^a Wenn die Garde schneidig durch die Stadt marschirt
 Marschlied
 (Prinz, Kinder)

♠ Prinz: Na, du fängst gut an!
 ♠♠ Prinz: So ist's recht! Aufmarschieren!

Tempo di marcia

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di marcia'.

System 1: Piano accompaniment for strings and woodwinds. Labels include *ff* V. Orch., kl. Tr. Beck., and gr. Tr. mit.

System 2: Continues the piano accompaniment. Labels include 2. Vl. Hr. Vla., 3. Pos. Fg., Bassi, *p*, *dim.*, and *pp*. The vocal line begins with the lyrics: "Kinder: 1. Herr".

System 3: Features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two parts: "1. Erb-prinz, wir stel-len ge-horsamst uns vor! Prinz: Die schnei-dig-ste Gar-de vom Pr.: 2. gibts denn? Was steht denn die Men-ge und schaut? Erst hört mans ganz lei-se und". The piano accompaniment includes labels for Fl. Kl., Solo-Vl. (Scg), 1.2. Trp., Hr., Solo-Vl. (Scg), Pos. (ged.) 1. Fg., and gr. Tr. mit kl. Tr.

System 4: Continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Leib-gar-de-korps! Kar.: Er-schei-nen wir al-le mit wuch-ti-gem Schritt, Pr.: mar-plötz-lich ganz laut: Die Gar-de, die stram-me, sie kommt mit Mu-sik! Das". The piano accompaniment includes labels for 1. Hr. Vlc., Hr., 3. Pos., 1. Fl. 1. Ob. Kl., 1. Trp., 1. Fl. Picc., *f* 2. Trp. *p*, 1.2. Pos., and Hr.

①

schie-ren die Her - zen der Mäd - chengleich mit! **Kdr.:** Na, ist's denn ein Wur-der, bei Kind, selbst die Am - me, sie jauch - zen voll Glück! **Kdr.:** Der Tam-bour; der wir-belt den

tr. Kl. 1. Ob. 1. Vl. get. Kl. Picc. 1. Fl. Hr. 1.2. Hr. (Blech) Trp. 1. Ob. Glock. Trp. Pos. Vlc. 1. Fg. Trgl.

die-ser Sta-tur, die Tail-le so schlank, na, und die-se Fi-gur! **Pr.:** Die Stab in die Höh, der Leut-nant, der zwir-belt den Schnurrbart: Äh, äh! Der

Hr. Trp. Trp. Pos. Trp. 1. 2. Hr. kl. Tr. Trgl. kl. Tr.

Zier - de der Mensch - heit, das sieht je - der ein! Lieb' Va-ter-land, lieb' Va-ter-land magst Haupt-mann, der dik - ke, der schnauft hin - ten drein: **Pr.:** Lieb' Va-ter-land, lieb' Va-ter-land magst

gr. Tr. Beck. gr. Tr. Trp. Pos. ged.

Refrain:

ru - hig sein. **Kdr.:** Lieb' Va - ter-land, lieb' Va - ter-land magst ru - hig sein. **Pr.:** Wenn die ru - hig sein. **Kdr.:** Lieb' Va - ter-land, lieb' Va - ter-land magst ru - hig sein. 1. 2. Wenn die

Fl. Picc. tr. Hr. mf f Holz. Glock. Trp. rit. 1. 2. Pos. 1. Vl. Kl. Trp. Vlc. pp. Hfe. Trgl. gr. Tr. Pos.

②

Pr. Gar - de schnei - dig durch die Stadt mar - schiert, — ma - chen al - le Her - zengleich:bum,

Glock.
Picc.
Fl.

2. Vl.
Vla.

Kb.

kl. Tr.
gr. Tr. mit

Pr. bum. Wenn ein klei - ner Leut - nant feu - rig kom - man - diert, — dann paßt
Kinder:

Bum, bum, bum, bum.

Glock.
Picc.
Fl.

Kl.
Trp.

Pos.

gr. Tr.

Pr. auf, dann geht die Lie - be um! — Al - le Mäg - de - lein — stehn am

Bum, bum, bum, bum.

dolce rit. ③

Glock.

Ob. 1. Kl.

rit. p

Str. 1. 2. Hr. Fg.

Vic. Hfe.

Trgl.

Trp. Pos.

Hr. (offen)

Pr. Fen - ster - lein, — wollt ihr wis - sen fein — auch war - um? — Ja, was

3. Hr.

2. Kl.

Hfe. gliss.

f

Pos. (offen)

mf

3. Hr. Fg.

Beck.

Pk.

1. 2. Fl.

2. Kl. Glock.

1. 2. Hr.

Pr. geht den Mä-derln so im Kopf her-um? Nur das biß - chen Tschin - de - ras - sa -

Picc.

Trp.

1. 2. Hr.

3. Pos.

gr.Tr.mit

Trp.

Pos. gr.Tr.

gr.Tr.mit

1. 2. *ff*

bum. Pr.: 2. Was Nur das biß - chen Tschin - de - ras - sa - bum.

Kinder:

Bum, bum, bum, bum!

Trp. Str.

Picc.

Hr. Trp.

Hr. Pos.

pp

f 1. 2. Hr.

Trp. Pos.

ff V.Orch.

gr. Tr.

Beck. gr.Tr.mit

gr. Tr.

Beck.

④ Evolution

kl. Tr.

gr.Tr.mit

Hr.

Hr. Pos.

Pk. gr. Tr.

Beck.

gr. Tr. mit

Hr.

Prinz: *p*

Al - le Mäg - de - lein

Glock.
Holz.
Str.

Hrn.
Pos.

p 1. Trp.
Hr.

2. Trp.
Pos.

Trgl.
gr. Tr. mit

Pk.
gr. Tr.

Pr. steh' am Fen - ster - lein, wollt ihr wis - sen fein auch war -

cresc.

Pr. um? Ja, was geht den Mä - der! so im Kopf her - um,

ff Trp.
Pos.

V. Orch.

Pk.
gr. Tr.

kl. Tr.

Beck.

gr. Tr. mit

Pr. nur das biß - chen Tschin - de - ras - sa - bum!

Trp.
Pos.

Pk.
gr. Tr.

Beck.

gr. Tr. mit

Nr. 6. Duett

(Mary, Bondy)

♠ Perolin: Girls im Audienzsaal!

♠♠ Mary: ... das ist Amerika!

Moderato

mf V. Orch. (mit Sax.) Klav. Hfe.

kl. Tr. gr. Tr. Banjo gr. Tr. mit

Ob. Kl.

langsam werdend

Klav. gliss. Hfe. Fg. Hr. Trp. Pos. Hfe. Banjo Bassi (pizz.)

① Molto moderato (quasi 4/4)

M.: 1. Licht-re-kla-men, Rie-sen-let-tern, a-bends auf und ab-wärtsklet-tern, Wol-ken-krat-zer, Heils-ar - mee!

M.: 2. Ster-nen-ban-ner, Fuß-ball-sie-ger, Bo-x-er und Eu-ro-pa-flie-ger, Whis-ky oh - ne Al - ko - hol!

1. VI.

Holzbl. Cel.

p Str. pizz. 1. 2. Hr. ged. Fg. Hfe. gr. Tr. kl. Tr.

Trp. (m. D.) Pos. (m. D.) Banjo

Ne - ger, Af - fen, Mil - liar - dä - re, In - di - a - ner, Mis - sio - nä - re, Self - mademen und Ki - no -

B.: Pfla - ster - tre - ter, Tram - be - nüt - zer, pa - ten - tier - te Bu - sen - schüt - zer, au - ßen rund und in - nen

Trp. Banjo

fee. hohl!

B.: Brün-ner, Wie-ner und Ber-li-ner sa-gen:How do you do!
M.: Bu-ka-re-ster, Bu-da-pe-ster sa-gen:How do you do!

Cel. Klav.

1. 2. Vl. Holzbl.

Banjo

1. Ob.

Glock. Hfe. 1. 2. Hr. 1. Fg.

Trp. 3. Hr. (ged)

kl. Tr. gr. Tr. mit

Sze-ge-di-ner, De-bre-czi-ner sa-gen:How do you do! Ob Wil-son o-der Pol-la-tschek, die
B.: Kro-to-schi-ner, Bu-ko-wi-ner sa-gen:How do you do!**M.:** Und laut für Mi-ster Van-der-bild die

Cel. Klav.

Banjo

(Picc.)

Trp.

Haupt-sachist ein Dol-lar-scheck!**Beide:**Hipp hipp hur-rah! das ist A-me-ri-ka!)
 Yazz auf der Ve-ran-da spielt **Beide:** das schö-ne Lied: Hur-rah, A-me-ri-ka!)**M.:** 1. 2. Und in Chi-

1. Sax. Kl.

(arco) *p*

Str. 1. Fg.

② Langsames Foxtrottempo

ca - go, B.: wis - sen sie, was sich da tut! M.: Und in New -

2. 3. Sax. Holzbl. 7 Klav. Hfe. Glock. Cel.

Banjo

kl. Tr. gr. Tr. mit

York erst, B.: wis - sen sie was sich da tut! M.: Dort schert sich

Hfe.

nie-mand um den ei - ge-nen Bru-der, nur Mi-sters, Si - sters, Lärm und Ge-ru-der B.: und

1. Trp. (m. D.) 3. Hr. Vlc. 2. Fg. Hfe. 1. 2. Hr.(ged.)

je - der zwei - te Mensch, den man trifft, ist- scho gut! M.: Und auf dem

Hfe. 1. Fl. Picc. Ob. 1. 2. Trp. Hfe. gliss. Klav. p⁴ Hrn. Pos.

3

Broad - way Bondy: wis - sen Sie, was sich da tut! Mary: Wenn ich er -

Hfe.
Klav.
2. 3. Sax.
Hr.
Vlc.

schei - ne, Bondy: wis - sen Sie, was sich da tut! Dort ru - fen

Hfe.
Klav.
2. 3. Sax.
Hr.
Vlc.

al - le Mä - dies, La - dies und Gent-lemans, die dort in die Wa - terproofmäntel gehn:

Klav. Hfe.
Banjo
gr. Tr. mit

Beide: Hipp hipp hur - rah Golden Mary ist da!
*) James Bondy

Klav. Hfe. gliss.
V. Orch.
Banjo
V. Orch.
Pk.
Kl. Tr.
gr. Tr.

*) wird ausgesprochen: James.

④ Tanz (belebt)

1.Vl. 1.Sax.

Banjo
Holz
kl.Tr.
gr.Tr. mit

Cel.
Klav.
Banjo

Cel.
Klav.
Banjo

1. 2. Vl.
Holzbl.
Glock.

kl. Tr.
gr. Tr.

kl. Tr.
gr. Tr. mit

⑤

Holz

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation. Includes a circled number '6' in the right margin. Instrumentation labels include 'Hr. Klav.' and 'Banjo'.

Third system of musical notation. Includes instrumentation labels 'Hfe. Klav.', '2.3. Sax.', and 'Hr. Vlc.'. Dynamic markings include 'f'.

Fourth system of musical notation. Includes instrumentation labels 'Hfe. Klav.' and '2.3. Sax. Hr. Vlc.'. A performance instruction reads '(Klav. hervortreten!)'. A dynamic marking 'plötzliches pp' is present.

Fifth system of musical notation. Includes instrumentation labels 'Hfe gliss. Klav.', 'V. Orch.', and 'Sax. Banjo'. A dynamic marking 'f' is present.

Nr. 7. O Rose-Marie!

Duett

(Rosemarie, Prinz)

⊕ (Perolin ab)
 ⊕⊕ Prinz: Recht hast du!

Sehr zart und süß (*molto moderato*)

Prinz: Wä - rest du kein Prin - zeß - chen, ein Mä - del aus klei - nem Gäß - chen, so
Rosemarie: Daß ich ge - born als Ho - heit vom Schicksal ist's ei - ne Ro - heit, ich

ir - gend ei - ne lie - be, klei - ne Tipp - mam - sell aus dem Bü - ro.
 1. Fl. wär, viel lie - ber, ach, viel lie - ber Fräü - lein Nix von Nir - gend - wo!

Rosem. Wie lieb - te ich dich sehr erst, wenn du ein Mil - li - ar - där wärst. **Prinz:** das
Prinz: Und ich, wenn ich kein Prinz wär, ein Herr - chen aus der Pro - vinz wär, käm

Instrumentation: Kl. 8^{te} Fl., Cel. LH, 2. Solo VI., Glock., 1.2. Kl., Ob. 2., Hr., Fg., Str., Hfe., Bassi pizz., Gr. Tr. Trgl., Str., 1.2. Kl., Cel. Fl. Picc., Kl., Trp. Pos., Hr., Trp. Pos., Fg., 1.2. Hr., Kl. Tr., Pk., 1. Fl., Ob., Kl., Trp. Pos., Hfe. (arco) (simile), Hr., Hfe. gliss., 1. Fl., 1. Kl., Ob., Picc., Trp. Pos., 2. Kl., Fg., Hfe., Pk., Trgl.

Refrain:
dolce

stell' ich mir ganz rei-zend vor, dann sag-te ich dir stun-den-lang ins Ohr: 0 Ros-ma -
ich des A - bends müd nach haus, so sag-te ich zu mei-ner klei-nen Maus: 0 Ros-ma -

1.Fl. 1.Ob. Glock. 1.Kl. *dolce*
Trp. Pos. *f* *p* pizz. *rit.* 1.2.Kl. Hfe. gliss. *rit. p* (arco)
Kl. Tr. Pk. Trgl.

① Slow Fox

rie, o Ros'- ma - rie! du bist grad

Klav. Cel. 1.Kl. 2.Kl. Hfe. 1.2.Hr.(sord.) Fg.

heut so süß und gol-dig wie noch nie! Du hast zwei Au-gen wie die

Klav. Cel. Ob. 1.2.Kl. Str. Fg. Hfe. 2.Kl. Fg. 1.2.Hr.

Sternlein treu und klug, den schön- sten Bu-bi-kopf, den je ein Mä-di

Klav. Cel. Ob. 2. Kl. 1.2.Hr. Fg. Hfe. Str. 2.Hr. 3.Hr.

2. Strophe Rosemarie:

2

trug! ————— 0 Ros'- ma - rie, ————— 0 Ros'- ma -

2. Strophe Prinz:

2

Du sü - ße, klei - ne Ros'- ma - rie,

Cel. Ob. Klav. Cel. (arco) 1.2. Kl. 1.2. Hr. Hfe. Ob. Kl. Fg. Trgl. Vic. pizz. Vla. pizz. Fg.

rie, mit die - sem Mund bist du be - stimmt ein Kuß - ge -

Du sü - ße, klei - ne Ros'- ma - rie,

Klav. Cel. 1.2. Hr. Hfe. Ob. Kl. Fg. Hfe. Trgl.

2. Strophe Beide:

niel ja, denn beim Küs - sen und beim Ko - sen sind zwei Lip - pen rot wie

2 Solo Vl. Glock. Cel. 1.2. Hr. Hfe. gr.Tr. Trgl. pizz.

Mary:

rit. molto

1.

2.

„i“ Oh Ros' - ma - rie. - rie.

Prinz:

Ro - sen grad so wich - tig wie das Tüpfelr auf dem „i“ Oh Ros' - ma - rie. - rie.

Glock. Cel. Klav. Cel. 1. Fl. 1. Sax. 1. Trp. (sord) 1.2. Kl. Str. Trgl. Fg.

Tanz (Bei der Wiener Aufführung wurde dieser Tanz als 2. Refrain gesungen und getanzt)

1.Fl. Ob. (3)

Glock. Cel.

3.Sax. Hr.(sord.) (simile)

Hfe. Klav.

gr.Tr. Trgl.

Picc. Solo VI.

1.Fl. 1.Sax.

Kl. 1.Hr. Hfe. 1.2.Hr.

Fg. 2.Sax. 3.Hr.

Trp. Pos. (sord.) Cel. Klav. (pizz.) (arco)

1.Fl. Ob. Glock. Cel. Hr.(sord.) (simile)

Hfe. Klav. gr.Tr. Trgl.

Picc. Solo VI. Holz Sax. 2.Sax. 3.Hr. Str. 2.3.Pos.

Klav. r.H. Cel. l.H.

collg. ritenuto

V.Orch. Hfe. gliss. Fk. Beck.

Nr. 8. Musikalische Szene und Duett (Mary, Prinz)

⊕ (Minister und Offiziere ab)

⊕⊕ **Prinz** (allein): Dieses Amerika hat ein Tempo, aber macht nix, dieses Amerika soll sich wundern!

Haushofmeister (meldet): Miss Mary Lloyd! **Mary** (tritt unbefangen auf, strahlend, liebenswürdig): Ah, Sie sind es, Herr

Allegretto

Adjutant? **Prinz** (erstaunt): Adjutant?... (erinnert sich) Natürlich Adjutant. Seine Hoheit wird sofort erscheinen. **Mary**: Was macht

Ihr Prinz? Will er noch immer keinen Charleston tanzen mit mir? **Prinz**: Gnädigste werden sich schon für andere Tanzart entscheiden müssen!... **Mary**: Oh, ich weiß schon:

① Valse lento (sehr breit)

Mary:

Prinz: Ist das nicht auch ganz schön? **Mary**: Yes, man kann sich d'ran gewöhnen... aber ich tanze noch immer

76 keinen Walzer! Prinz: Und Sie haben sich bitte schön, wirklich in Kopferl gesetzt, ausgerechnet Prinzenschloß zu kaufen, an-
langsamer

Vl. solo
 1. Kl.
 Str.
 Klav.
 Klav.
 Cel. 1/2 Kl.
 Hfe.

Jeres darf nicht sein, bitte? Mary: Oh, es wird geben eine große Aufsehen und alle Zeitungen werden sein voll davon und meine Freun-

1. Fl.
 Cel. 1/2 Kl.

dinnen werden, wie sagt man hier in Europa zersprungen! Prinz: Und Gnädigste glauben, daß das so einfach geht? Mary: und all right! Der Prinz wird froh sein diese alte Rumpelkasten los zu sein!
 Yes, (naiv) man schreibt eine kleine Scheck

Str.
 Hfe.
 Prosa geht weiter

⊕ Mary: Yes! Und seit diesem Tage ich halte nix viel von die Prinzen.

Mary: Aber zum spielen sind sie sehr gut zu gebrauchen. Prinz: Glauben Sie? Der Prinz wird jedenfalls sehr erfreut

② Allegretto moderato

1. Fl. f. Ob.
 12. Kl.
 Str. 1. Fg.
 Hr.
 2. Fl. 1. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 2. Fg.
 (pizz.)
 Pk.

sein, wenn ich ihm das alles erzähle!

Mary: Komm, Prinzchen, komm her, o du ge-fällst mir, du gefällst mir sehr!
 Prinz: O, mei-nen Sie's so, daß so ein Prinz ist al-sonur aus Stroh!
 Vl.
 1. Ob.
 Kl.
 Cel., Hfe.
 Klav.
 1. Hr. sord.
 1. Fl. 7

komm, du bist so schön, ja du bist wirk-lich rei-zend an-zu-seh'n! Wie
dann ge-ben Sie acht, klei-nes Mal - heur ist wirk-lich leicht ge-macht! Man

1. Fl. 7 Solo Vl.

scherzando

schön bis du in der U - ni - form, wie stolz schrei - test du ein - her, wie
spielt mit so ei - nem Prin - zen nicht und gar, wenn, er nicht aus Stroh, wie
wie wie
1.2. Fl.

Kl. 1. Fg. 1. Ob. 1. Hr.

Breit

tief muß sich al - les beu - gen, Ehr - furcht dir be - zeu - gen, al - ler - höch - ster Herr! Prinz: Und Sie
leicht drückt man ihn an's hei - Be Herz und plötz - lich brennt das Feu - er lich - ter - loh! Mary: O man

Hr. 1. Fl. Fg. p zart Hfe.

meno mosso rit. - - -

glau - ben, daß er nur aus Stroh ist, nur ei - ne Pup - pe so zum Spiel? 1. Mary:
spielt so ger - ne mit dem Feu - er, spielt ja so ger - ne mit Ge - fahr! Ar - mer
2. Beide:

2. Fl. Cel. 1.2. Sax. Hfe. Klav. p dolce
meno mosso Hfe. Hr. Fg. 2. Kl. p dolce
1.2. Kl. 1. Hr. (gest.)

1. Fg. 1. Hr.

③ Dolce

Prinz, ar - mer Prinz, tust mir leid! Trägst ein schö - nes, ein

Cel. Klav. Glock. Cel. Klav.

3.Hr. Hfe. 1.Fg.

präch - ti - ges Kleid! Und hast nie was von Lust und von

Cel. Klav. Glock. Cel. Klav.

1.2.Kl. 1.Hr. 3.Sax.

poco rit.

Lie - be ge - wußt mit dem glän - zen - den, strah - len - den Stern auf der

1.Ob. *poco rit.* 2.Hr. 2.Fg.

a tempo

Brust! Ar - mer Prinz, hast du nie noch ge - träumt, was dein

a tempo

12.Fl.

3.4.Hr.
rit.

Breit

ein - sa - mes Herz schon ver - säumt? Hei - Ber Lie - be Lust und

Glock.
12.Fl.
Cel.
Klav.

Pos.

p 1.Sax.

1.2.Kl.
Str.

2.Sax.

Hfe.

kl.Tr.

Hfe.

rit.

Leid, schö - ne, gold - ne Mai - en - zeit, ar - mer Prinz, ar - mer Prinz tust mir

(Glock.,Cel.,Klav.)

1.Sax.

Cel.
Klav.

Fl.
Ob.

Hr.

rit.

kl.Tr.

1.

leid!

2.

Mary:
(6)

Prinz:
leid!

Cel.

2.3.Sax.

Klav.

3.

Tutti

Hfe.

6

Hfe.

kl.Tr.

Piatti

Nr. 9. Mister Bondy Duett

(Rosemarie, Bondy)

⊕ **Bondy:** Menge money? Motz Marie?
⊕⊕ **Bondy:** Das will ich glauben!

Moderato

1. Fl. Picc. Kl. Ob. Xyl.

Trp. (sord.)
Sax. 1. 2. Vl.
Klav. Banjo
gr. Tr.
kl. Tr.
Beck. (mit Paukenschgl.)

Bondy: Wenn ich
1. Vl. Alt Ten.-Sax.
p
gr. Tr. mit

①

ei - ne klei - ne Frau hätt', ach die hätt' es wirk - lich gut. Die Toi - let - ten aus Pa -
Schrittmußt du mehr lau - fen, wo - zu ha - ben wir das Geld? Will ein gro - bes Luft - schiff

12. Fl.
1. Ob.
1. 2. Kl.
p Str. Banjo Trp. Fg. Trp.
Holz Ten. Sax.

ris nur, je - den Tag ein neu - er Hut! Ei - ne Vil - la in Flo - ri - da und ein
kau - fen, da - mit schiffman durch die Welt! So ein Scheck auf je - de Bankgleich von Pa -

1. 2. Fl. (pizz.) 1. Fl. 1. Ob.
Trp. (sord.) Hfe. Banjo 1. Fg.
Trgl.

Au - to von Pak - kard und ich küßt' sie im - mer wie - der, dennich wär' ein gan - zer
 ris bis To - ki - o. Ich ge - ste - he es dir schlankgleich, mei - ne Frau die leb - te

Picc. 1. Vl. Glock. 1. Trp.

Kl. 1. Ob. 1. Fg. Hr. (sord.) 2. Trp. Pos. (sord.) arco

3. Pos. (sord.)

Narr. Mei - ne Lieb' kennt kei - ne Cri - da, al - le Küs - sé zahl' ich bar! Ros: Ach das wär'
 so wieder lie - be Gott in Frank - reich, wieder Mopsim Pa - le - tot!

Fl. Picc. 1. Kl. Glock. 1. Ob. Fl. Picc.

Hr. p (pizz.) Trp. Pos. Trp. Pos. p rit. (arco)

Hfe. gliss. Beck. Hfe. gliss. gr. Tr. gr. Tr.

② marc. fein, Mi - ster Bon - dy! Das wär' gut, Mi - ster Bon - dy! Ich schlag ein, Mi - ster Bondy! Ich hab'

Xyl. Sax. 1. Fg. Banjo Pos. Beck. Holz

Mut! Ja, nach Pa - ris, Mi - ster Bon - dy! Das wär' süß, Mi - ster Bon - dy! Auch nach

Alt - Sax. Glock. Hr. (sord.) Hfe. Pos. p Str. Banjo Hfe. gr. Tr. Beck. (mit kl. Tr. Schlgl.) gr. Tr. Holz

3

Wien Mi - ster Bon-dy! Möcht ich hin. **B.:** Was mei-ne rei - zen - de Frau von mir ver -

1.Fl. Kl. *f* Trp. Pos. *mf* Trp. pizz. Banjo 1.Fg. Beck. gr.Tr.

langt, **d**askriegt sie gleich, wenn sie sich nur hübsch be - dankt! **Beide:** Nur mit viel

2.3. Pos. Holz Trp. Hr. Pos. Klav. Hfe. gliss. Xyl. *pp* Alt-Sax. (arco) Trp. Pos. Beck.

(2. Strofe)

Geld, Mi - ster Bon-dy! Ist die Welt, Mi - ster Bon-dy, ein Lo - kal Mi - ster

Fl. Picc. Kl. Xyl. *p* Banjo (pizz.) 3. Pos. Holz gr. Tr. 1.2. Pos.

Bon-dy! Das ge - fällt! **Bondy:** Kei-nen fällt!

1. Hr. Pos. 1. Vi. *p* Alt. Ten. Sax. *ff* V. Orch. *f* Hr. Pos. (offen) *f* V. Orch. 2 Banjos kl. Tr.

④ Tanz

Holz Klav.

Trp. offen

gr. Tr. mit Beck. gr. Tr.m.

This system shows the first staff of music with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in the bass clef. The woodwind part for Trumpet is marked 'Trp. offen'. Percussion parts for 'gr. Tr. mit Beck.' and 'gr. Tr.m.' are indicated below the piano staff.

Trp. offen

This system continues the musical score with similar notation and instrumentation as the first system.

Sax Hr.

3 Pos. 1.2. Pos. Eg.

Klav. Banjo Str. Regleitg.

Holz gr. Tr.

This system introduces the Saxophone Horn part ('Sax Hr.'). The woodwind part is marked '3 Pos. 1.2. Pos. Eg.'. The piano accompaniment includes 'Klav. Banjo Str. Regleitg.'. Percussion parts for 'Holz' and 'gr. Tr.' are also present.

Trp. Hr.

Trp. 1.2. Pos.

kl. Tr. Beck.

This system features the Trumpet ('Trp.') and Horn ('Hr.') parts. The woodwind part is marked 'Trp. 1.2. Pos.'. Percussion parts for 'kl. Tr. Beck.' are indicated.

Hfe. gliss.

Xyl.

ff V. Orch.

Trgl.

This system includes the Harp ('Hfe. gliss.'), Xylophone ('Xyl.'), and Violins ('ff V. Orch.'). The harp part is marked 'Trgl.'.

First system of the score, featuring a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a trill in the right hand. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and the instruction *V. Orch. (sempre)*.

Second system of the score, marked with a circled 5. It features piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction *Holz u. kl.Tr.* is placed below the piano part, and *(simile)* is written below the first staff.

Third system of the score, continuing the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of the score, marked with a circled 6. It features piano accompaniment and a melodic line for the *Klav.* (clavier) instrument. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of the score, featuring piano accompaniment and a melodic line for the *Klav.* instrument. The instruction *Holzbl. Sax.* is placed below the piano part, and *kl.Tr. u. Holz* is written below the first staff.

Sixth system of the score, featuring piano accompaniment and melodic lines for *Trp.* (trumpet), *Hr.* (horn), and *V. Orch.* (string orchestra). The instruction *3. Pos.* is placed below the piano part, and *ff* is written below the first staff.

attacca

Nr. 10. Finale I

(Mary, Prinz, Bondy, Bojazowitsch, Perolin, Negresco, Offiziere, Minister, Chor)

Melodram

Bojazowitsch (mit Mary und Perolin auftretend): Ich bin außer

mir, Gnädigste, aber die Sache ist leider nicht zu machen! Vielleicht

könnte es ein anderes Gebäude aus dem Staatsbesitz sein, vielleicht das

Moderato

pp Streich. Hfe. Str.

Versatzamt oder das Planetarium! Mary (eigensinnig): No, gerade dieses Schloß muß es sein! Perolin: Aber, aber!

Hfe. 1.2. Fl. 1. Kl. Vla. 1. Fg. 2. Kl. pizz.

① Molto moderato

Mary:

Wie sich'schickt von fei - nen Leu - ten, ka - men wir auf der Le - via - than un - längst in Eu - ro - pa
(spricht: Le - wei - then)

Bojazowitsch:

Perolin:

Oh—

① Molto moderato

1. Vl.

Holzbl. Cel. *p* Streich. pizz. 1.2. Hr. gest. Hfe. gr. Tr. kl. Tr. Trp. con sord. Banjo

Ma. an! Hier ein biß-chen rum - zu-lau - fen, schö - ne Sa - chen ein - zu-kau - fen,

Boj. how, how do you do!

Per. how, how do you do!

Pos. con sord.

Ma. se - hen wir uns al - les an! Wenn mir was ge-fällt sehr viel, dann

Boj. How, - how, - how do you do!

Per. How, - how, - how do you do!

1.2.Vl. Holzbl. Glock.

Hfe. 1.2.Hr. 1.Fg.

Trp. Pos.

Banjo kl.Tr. gr.Tr. mit

Ma. *sag' ich: o ve-ry nice! Wenn ich et - was kau - fen will, dann frag' ich: Wath is the price? Denn*

Boj. *Wath is the price?*

Per. *Wath is the price?*

Cel. Klav.
Banjo

1. Ob.

Trp.
3. Hr. gest.

Trp.

Ma. *mit dem Scheckbuch in der Hand kommt leicht man durch das gan - ze Land! Hipp, hipp, hur-ra! Das ist A - me - ri -*

Picc.

(arco) *p*

Ma. *ka! Uns aus Chi - ca - go nichts auf der Welt im - po - niert, weil in Chi -*

2 (Girls mit Bondy tanzen auf die Bühne.)

1. Sax. Kl.
Klav. y.
Hölzbl.
Kl. Glock.
Cel.

1. Strich.
1. Fg.

2.3. Sax.
Banjo

kl. Tr.
gr. Tr. mit

Ma. ca - go nichts als der Dol-lar re - giert! Das wis-sen Char-lie, Ja - kie,

Hfe.

1. Trp. con sord.
3. Hr. con sord.
2. Fg.

Ma. Dai - sy und Dol-ly gut, von New-York bis Bo - ston und Hol-ly-wood, daß mit Ma - ry

Hfe.

1. 2. Hr. gest.

Hfe.

Ma. Lloyd ein Geschäft sich ren - tiert! Und in Chi - ca - go, wis-sen Sie, was sich da
Bondy

Und in Chi - ca - go, wis-sen Sie, was sich da

1. Fl. Picc.

1. 2. Trp. Hfe. gliss.

p Ob. Blech (offen)

Ma. tut, wenn wir er-schei - nen, wis-sen Sie, was sich da tut!

Bon. tut, wenn wir er-schei - nen, wis-sen Sie, was sich da tut!

Hfe. Klav.

2. 3. Sax. Hr. Vlc.

Ma. Da ru - fen al - le La - dies, Mä - dis und Gentleman, die dort in „die“ Wa - terproofmäntel gehn,

Bon. Da ru - fen al - le La - dies, Mä - dis und Gentleman, die dort in „die“ Wa - terproofmäntel gehn,

Die Mädels

Da ru - fen al - le La - dies, Mä - dis und Gentleman, die dort in „die“ Wa - terproofmäntel gehn,

(ohne Trp.) Klav. Hfe. Banjo

gr. Tr. mit

Ma. Hipp, hipp, hipp, hur - rah, golden Ma - ry ist da!

Bon. Hipp, hipp, hipp, hur - rah, golden Ma - ry ist da!

Hipp, hipp, hipp, hur - rah, golden Ma - ry ist da!

4 Allegro moderato (Alles tritt auf)

4 Allegro moderato

f Trp. Klav. Hfe. gliss.

ff V. Orch. Hr. Pos.

Pk. kl. Tr. Tamtam

Trp. a.d. Bühne Hr. Pos. Trp. im Orch. 1.2.Hr. 3.4.Hr.

*) Mary (gespr.): Herrgott, ist das ein Betrieb! Kolossal, dieser Klimbim!
 Bondy (gespr.): Was ist das für ein Wirbel?

Trp. a.d. Bühne Pos. 3.4.Hr. Pos.

CHOR

Sopr. *breiter werden*
 Alt Ten. Sán - dor Bo - ris! Sán - dor Bo - ris!
 Baß Sán - dor Bo - ris! Sán - dor Bo - ris!

V. Orch. *breiter werden* Hfe. kl. Tr. gr. Tr. mit

rit. Sán - dor Bo - ris! Heil!
 Sán - dor Bo - ris! Heil!

Schnell

rit. Hr. **ff** Tamtam

*) Wenn keine Bühnentrompeten vorhanden, können diese 2 Takte wegbleiben.

Haushofmeister (meldet): Seine durchlauchtigste Hoheit, unser Herr Erbprinz! Mary: Er der Erbprinz! Bondy: Da sind wir fein aufgegessen!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes markings for *ruhig*, *dim.*, *2.Trp. Pos.*, *Cel. (lunga)*, *Hfo.*, *Pk.*, and *2 kl.Tr. a.d.Bühne*.

⑤ Allegretto grazioso (quasi Blues)

Prinz:

Musical score for the second system, including vocal lines for Prinz and piano accompaniment. The piano part includes markings for *VI.*, *1. Ob.*, *Kl.*, *Hfo.*, *Cel.*, *pp*, *1. Hr. con sord.*, and *1. Fl.*. The lyrics are: "Wol-len gütigst ver-zeihn, Gnädigste, bit-te...mein Incogni-to, weil ich so gern".

Mary:

Musical score for the third system, including vocal lines for Mary and Prinz, and piano accompaniment. The piano part includes markings for *1. Fl.*, *Solo-VI.*, *Klav.*, *Kl.*, *1. Flg.*, *Vlc.*, and *1. Ob.*. The lyrics are: "Ex-cuse! Ich bin in Ver-lo-gen-heit für hör, was Leu-te re-den, mach ich immer so!".

Ma. *das, was ich hab' ge-sagt, für das, was ich Ih-nen, Ho-heit, al-les hab' heut mitten ins Gesicht hinein ge-*

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1. Hr.
Hr.
Hfe.

Ma. *sagt- Prinz: Das war ei-ner-seits, bit-te, bis-serl Grob - heit, an-dé-rer-seits kein Kom-pli-ment. Oh, Herr*

dolce

1. Fl.
Hfe. flag.
Fg.
2. Fl.
Cel.
1.2. Kl.
Hfe.
Hr.
Fg.
Hfe.
Cel.
Klav.
1.2. Sax.
2 Kl.
p dolce
1. Hr. gest.

1. Fg.
1. Hr.

Ma. *Prinz, oh, Herr Prinz, 'stut mir leid, dem ich ging doch ein biß - chen zu*

6

Cel.
Klav.
Glock.
3 Hr.
Hfe.
1. Fg.

Ma. weit! Wenn Ihr Herz so laut spricht, leist ich ger-ne Ver-zicht, denn so

Cel. Klav. Glock. Cel. Klav.

1. 2. Kl. 1. Hr. 3. Sax. 1. Ob.

Ma. bö-s, wie ich aus - schau, so bin ich ja nicht! Oh, Herr Prinz, oh, Herr Prinz, 'stut mir

2. Hr. 2. Fg.

Ma. leid! Prinz: Nur kein Mit - leid, ich bin schon be - reit! Ich bin

Glock. 1. 2. Fl. Cel. Klav.

1. 2. Fl. 3. 4. Hr. Pos. Hfe. kl. Tr. p 1. Sax.

Breit

Pr. auch modern wie Sie, Kon-junk-tur ver-pass'ich nie! Ich ver-steh' ganz ge-nau mei-ne

Glock.
Cel.
Klav.

1.2. Kl.
Str.
2. Sax.

1. Sax.

Cel. Klav.

1. Hr.
1. Fg.

Kl. Fg.
Hfe.

Hfe.

rit.

Fl. Ob.

Hr.

kl. Tr.

Melodram

Prinz: Geliebte Anwesende! Mary: Was hat er vor? Prinz: Ich
 (7) habe mich entschlossen, einen Schritt zu tun, der einerseits
 etwas ungewöhnlich erscheint, aber andererseits, in dieser

Pr. Zeit!

Adagio
Str.

Hfe.

2. Trp.
Pos.

pp

Beck.

modernen, verrückten Epoche ganz zeit- | te meiner Kindheit, darauf hat eine | schönen Augen geworfen! Sie bietet ei-
 gemäß ist! Dieses Schloß hier, die Stät- | sehr reiche amerikanische Dame ihre | nen fantastischen Preis: Sechs Millionen

Hfe.

Dollars! Alle: Sechs Millionen! Prinz: Ich | kaufen! Alle: Verkaufen! Prinz: Von dem
 habe mich entschlossen, es ihr zu ver- | Geld wird kein Cent für mich verwendet!
 Es gehört zur Gänze dem Vaterland!

Fl. Kl.

f VI.

kl. Tr.

⑧ Schnell
Minister, Offiziere etc.

CHOR

Sopr. *f*
Welch ei - ne Sen - sa - tion! Wel - che gro - ße Sen - sa - tion! Hat man er - lebt das schon,

Alt
Welch ei - ne Sen - sa - tion! Wel - che gro - ße Sen - sa - tion! Hat man er - lebt das schon,

Ten. *f*
Welch ei - ne Sen - sa - tion! Wel - che gro - ße Sen - sa - tion! Hat man er - lebt das schon,

Baß *f*

⑧ Schnell

V. Orch.

gr. Tr. mit

Schnell, lustig
Bojazowitsch:

Ü - ber uns kam Got - tes Se - gen, jetzt gibt's ei - nen
sol - che Sen - sa - tion!
sol - che Sen - sa - tion!

Schnell, lustig

Fl. Picc. *p*

Mandoline

Hfe. Kl. Fg. Hr. *p*

Pos. gr. Tr. mit, kl. Tr.

dim.

Boj. Dol-lar - re - gen, un - be - ru - fen, un - be - ru - fen. Toi, toi, toi!

Perolin:
Sechs Mil - lio - nen

Hej, hej, hej!

Hej, hej, hej!

Glock.
Ob.
p Kl. Fg.
Hr.

v. Orch.
f Hfe. gliss.

Tamb. de Basque
Pk.

Per. sind kein Bet-tel, wenn man nichts ris-kiert! Sechs Mil-lionen hier aufs Bret-tel, so was

Hfe.
Trp. Pos.

Pk.
Tamb. de Basque

Bojazowitsch:

Ex-cel-lenz, bit-te, was kön-nen Sie da sa-gen? Ach Ex-cel-lenz,
 im-po-niert. Ex-cel-lenz, bit-te, was kön-nen Sie da sa-gen? Ach Ex-cel-lenz,

Xylofon
Klav.
Pos.
kl.Tr.

bit-te, was sa-gen Sie da-zu?
 bit-te, was sa-gen Sie da-zu?

Sopr.
 Alt
 Ten.
 Baß

f
f

Dol-lar-re-gen! Dol-lar-re-gen! Ü-ber uns heut' Got-tes Se-gen
 Dol-lar-re-gen! Dol-lar-re-gen! Ü-ber uns heut' Got-tes Se-gen

f
 V. Orch.
 Trgl.
 Beck. Wirbel

⑨

Per. Fühle ich auch sehr dy-nastisch, sechs Mil-lio-nen sind phan-tastisch, da muß ich schon selber sagen:

kam!

kam!

⑨

Fl. Picc.

Kl. Fg. Mandol.

1. Hr. Hfe.

gr. Tr. mit kl. Tr.

Pos.

2. Hr.

Pos.

Bojazowitsch:

Toi, toi, toi! Loch im Kopf und Rauch-fang-keh-rer, oh, ich bin ganz weg!

Toi, toi, toi!

Hej, hej, hej!

Hej, hej, hej!

V. Orch. Hfe. gliss.

Glock.

Trp. Pos.

Pk. Tamb. de Basque

Tamb. de Basque

Bondy:

(zu Bondy)

Boj. Hoch-ver-ehr-ter Glücks-be-sche-rer, geb'ns nur her den Scheck!

Ex-ze-llenz,

Tb. de Basque

Holz Xyl. Hr. Klav. Pos.

kl.Tr.

Bon. bit-te, der Scheck ist schon ge-schrie-ben! Sechs Milli-o-nen Dol-lars, auf

Hfe.

Pos.

Bon. Eh-re, s'ist kein Spaß!

CHOR

Dol-lar-re-gen, Dol-lar-re-gen ü-ber uns heut Got-tes Se-gen

Dol-lar-re-gen, Dol-lar-re-gen ü-ber uns heut Got-tes Se-gen

tutti

Beck. Wirbel Trgl.

10 Noch schneller

kam! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej!

kam! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej!

Noch schneller

10

tutti
Str. collegno

Pk.
Tamb.

Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej!

Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej!

gr. Tr. kl. Tr.
mit

Minister und Offiziere mit Chor:

Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej!

Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej! Hej!

Jetzt gibt es Geld wie Heu, un-be-ru-fen

Jetzt gibt es Geld wie Heu, un-be-ru-fen

f sempre tutti

toi, toi, toi! Heil unseren Va-ter-land, das ei-nen Prinzen fand, das ei-nen Prinzen fand, rit.-

toi, toi, toi! Heil unseren Va-ter-land, das ei-nen Prinzen fand, das ei-nen Prinzen fand,

der für sein Land, der für sein Land

der für sein Land, der für sein Land

Breit

wei-se und gut sol - ches tut!

wei-se und gut sol - ches tut!

Langsam

Prinz: Hiemit unterzeichne ich feierlichst den Kaufvertrag. (unterschreibt) Bojazowitsch: Meine Gnädigste, darf ich bitten! (Mary unterschreibt gleichfalls)

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for the Prince and Bojazowitsch, respectively, with lyrics in German. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as *rit.* and the mood as *ruhig*. The key signature has two sharps (D major) and the time signature is 2/4.

Sehr langsam (*rubato*)

Prinz:

The second system features a vocal line for the Prince with the lyrics "Is-ten ve-led! Is-ten ve-led! drá-ga vi-o-lám." The piano accompaniment includes parts for 2 Solo Vln. (*dolce*), Str. con sord., Vlc., and Hfe. The tempo is *rit.* and the mood is *breit*. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4.

⑫ Sehr langsam (*cantabile*)

The third system features a vocal line for the Prince with the lyrics "Sir a szi-ven sir a lel-kem, drá-ga vi-o-lám! Eh man". The piano accompaniment includes parts for 1. 2. Kl. and Cel. The tempo is *p* and the mood is *pp*. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4.

Pr. schei - den muß, raschnochei-nen Ab - schieds-gruß, euch, ihr lie-ben Räu - me sag' ich a -

Hfe.

Pr. del Sei nicht trau - rig drum, schnall' dir dei-nen Sä - bel um, sag' nur grüß dich

Klav.

1.2. Kl.

Pr. Gott, mein Schloß, tut's auch weh! So ein Prinz darf nie ansich sel-ber

Klav.

Str.

Hr. gest.
Fg.

Hfe.

Pr. den - ken, muß, wenn's gilt, auch sein Glück ver-schen - ken! Ser -vus

Cel.
1.2. Kl.

Klav.

Hfe.
Cel.
Klav.

1.2. Kl.
1. Hr.

Pr. Die - ner - troß, ser-vus al-tes Prin - zen - schloß, was vor -

1.Fg. 2.3.4.Hr. 2.Trp. Pos. Hfe.

Pr. bei ist, ist halt vor - bei!

Sopr. *p*

Alt *p*

Ten. *p*

Baß *p*

rit. Maestoso rubato

Ja, was vor - bei, ist vor - bei! Prinz Sandor Bo-ris Heil Heil Prinz Sandor Bo - ris Heil!

Ja, was vor - bei, ist vor - bei! Prinz Sandor Bo-ris Heil Heil Prinz Sandor Bo - ris Heil!

Maestoso rubato

1.Trp. 12 Pos. 3 Pos. Pk. rit. V. Orch. Hfe. gliss. kl.Tr. gr. Tr. mit

Mary: Ein

dim.

Treu ste - hen wir, heiß fle - hen wir um des Him - mels Huld und Se - gen, Gna - de und

Treu ste - hen wir, heiß fle - hen wir um des Him - mels Huld und Se - gen, Gna - de und

Hfe. gliss. dim. Pk.

⑬ Breit

Ma. 0 - ze - an trennt zwei Wel - ten weit, Wel - ten so grund - ver - schie - den,

Heill

Heill

⑬ Breit

p ohne Trp.
Hfe.

pp

PK

Ma. nie war mir das so klar wie heut', Herr Erbprinz es tut mir leid!

pp Ob. Kl. 1. Trp. con sord. 1 Hr. Hfe.

Str. Fg.

Melodram:

Prinz: Bitte, bitte, ist gern geschehen. (zu Bojazowitsch): Herr Finanzminister, wenden Sie Geld gut an

für Vaterland; und wenn Ihnen noch bisserl Kleingeld übrig bleibt, bauen Sie schönes Kinderheim für vaterlose

Kinder; wir haben genug davon und jeden Tag kommen noch neue dazu! Bojazowitsch: Wir werden unser Möglich-

Adagio

2 Solo VI.

1. 2. Kl. *pp* Str.

Hfe.

stes tun! Perolin: Aber, aber! (Bozawowitz und Perolin ab) Prinz: Gnädigste sind nunmehr Herrin hier! Al-

les, was Sie hier sehen, gehört jetzt Ihnen. Ich will keinen Moment länger stören... Mary (weich): O bitte, so war es

nicht gemeint, ich möchte Ihnen so gerne machen eine kleine Freude. Wählen Sie von allen Dingen hier, was Ihnen ist am

teuersten. Prinz: Wenn ich darf, dann möchte ich gebeten haben... um diese Rosen, sie sind von meinem kleinen

Kousinchen, Prinzessin Rosemarie! Bondy (für sich): Ich hätt' mir die goldenen Leuchter mitgenommen. Mary: Das

ist alles, was Sie wünschen? Prinz: Noch was möcht' ich bitten... darf ich noch einmal klingeln in meinem ehemaligen Schloß?

Mary (komisch, wütend): Bitte, klingeln Sie! Prinz (zu den Dienern): Euch, Kin- Sehr breit

der, dank' ich für alle Liebe und Treue! Ihr tretet jetzt in den Dienst dieser Da-

me. Ja, ja, was soll' ich mit euch anfangen in meinem kleinen Winterpalais in

der Stadt! Primas: Aber ich, Hoheit, ich darf doch bleiben... Prinz: Du

mein Hofzigeuner! Alter Betyar! Natürlich! Für dich wird Apanageschon

noch reichen. Und jetzt wirst du mich hinauspielen aus meinem Schloß, alter Mi-

hály, spiel' mir das Liedel, du weißt schon... aber so süß und weich und ganz leise, daß Herz wird wie Butter...

Allegretto amoroso (dolce) (langsam)

14 Prinz:

Das war'n noch Zei - ten! Herrgott, das war'n Zei - ten! Al - les war an - ders,

pp Kl. Cel. Str. ohne sord. Hfe. 1. Hr. gest. 1. Trp. sord.

Pr. al - les war schön! Da ha's ge - lumpt sich! Achtzehnhun - dert - um - zig!

Fl. Cel.

Pr. **Etwas belebt**
 Muß denn, was schön ist, al - les ver - geh'n! Und erst die Ma - deln

CHOR
 Und erst die Ma - deln
 Und erst die Ma - deln

Etwas belebt
 1. Ob. Glock. Holz. Hr. gest. Hfe. (pizz.) Tamb.

Pr. war'n ver - liebt! Und im Küs-sen und im Lie-ben so ge - übt!

This system contains the first vocal entry. The vocal line (Pr.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "war'n ver - liebt! Und im Küs-sen und im Lie-ben so ge - übt!". The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

The piano accompaniment for the first system, including parts for Flute (Fl.), 1st Trumpet (1. Trp.), and Horn (Hr. offen). The piano part is written for two treble clefs and one bass clef.

Pr. *rit.*
 Joj, das war'n Ma - deln! Wunderschö - ne Ma - deln! So wie es heu - te

This system contains the second vocal entry. The vocal line (Pr.) is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Joj, das war'n Ma - deln! Wunderschö - ne Ma - deln! So wie es heu - te". The tempo marking *rit.* (ritardando) is present. The piano accompaniment includes parts for 1st Oboe (1. Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr. gest.), Bassoon (Fg.), Flute (Fl.), Cello (Cel.), and Horn (Hfe.).

15 **Marschtempo** (Negresco und Offiziere marschieren schneidig auf die Bühne)

Pr. we - nig mehr gibt!

This system contains the third vocal entry. The vocal line (Pr.) is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "we - nig mehr gibt!". The tempo marking is **Marschtempo** (March tempo). The piano accompaniment includes parts for Horn (Hfe.), Trumpet (Trp. 3, kl. Tr.), Bassoon (Pk.), Bass (Bassi), Snare Drum (Pk(b)), Cymbal (Beck), and Blech (Blech). The piano part is written for two treble clefs and one bass clef.

Trp. hinter der Szene

Blech

Orch.

VI. Vla.

Negresco: *f*

Eu-er

Gardeoffiziere: *f*

Eu-er

V. Orch.

gr. Tr. mit *ff* breit

Ne. 16

Ho - heit er - stes Gar - de - re - gi - ment zur Pa - ra - de un - ten steht be -

Ho - heit er - stes Gar - de - re - gi - ment zur Pa - ra - de un - ten steht be -

16

Hrn.

Ne.

reit, treu er - ge - ben bis an ih - res Le - bens End' Eu - er

reit, treu er - ge - ben bis an ih - res Le - bens End' Eu - er

Hr. Pos.

kl. Tr.

Pk. gr. Tr.

Böck.

gr. Tr. mit

Prinz: *pp subito* (17)

Mei-ne Gnädig-ste, nun ge-statten Sie, Ho-heit jetzt und al-le-zeit!

Glock. (17)
1. Fl. 1. Ob.
1. Trp.
Hrn. Pos.
Kl. Hr. 1. Fg.
Pk. gr. Tr.
Streich.
Trgl. gr. Tr. mit

Pr. daß ich Abschied nehm', küß' die Hand!

Ganzer Chor u. Offiziere

Wenn die Gar-de schneid'ig durch die
Wenn die Gar-de schneid'ig durch die

Stadt mar-schier't, schlägt das Herz fürs teu-re Va-ter-land! Al-le

Stadt mar-schier't, schlägt das Herz fürs teu-re Va-ter-land! Al-le

Trp. Pos.
Pk. gr. Tr.
Beck.
gr. Tr. mit
f V. Orch.

Stadt mar-schier't, schlägt das Herz fürs teu-re Va-ter-land! Al-le

Stadt mar-schier't, schlägt das Herz fürs teu-re Va-ter-land! Al-le

1. Ob. dolce
1. Kl.
Trp. Pos.
1. 2. Hr.
1. Fg. Streich.
Pk. gr. Tr.

18 Mary (gespr.): Der Herr ist sehr stolz!

Mäg-de-lein steh'n am Fen-ster-lein, wollt ihr wis-sen fein - auch war - um?

Mäg-de-lein steh'n am Fen-ster-lein, wollt ihr wis-sen fein auch war - um?

18 Trp. hinter der Szene

Glock.

Hfe.

Trgl.

2 Kl.

3 Hr.

1.2. Fl.

Hfe. gliss.

Pos.

Pk.

pp (verklingend)

— Wenn die Gar-de schneidig durch die Stadt marschirt, — macht ein je - des Mäd - chenherz bum

pp

— Wenn die Gar-de schneidig durch die Stadt marschirt, — macht ein je - des Mäd - chenherz bum

pp

Holz

Hr.

Beck.

gr. Tr. mit Trgl.

Trp. Pos.

Kb.

kl. Tr.

gr. Tr. mit

1.2. Hr.

morendo Picc.

rit. e legato

19 Ruhig

Mary (eilt ans Fenster und sieht hinunter): O very nice! Die vielen Soldaten! (Die Kommandorufe

Mary (eilt ans Fenster und sieht hinunter): O very nice! Die vielen Soldaten! (Die Kommandorufe

bum!

bum!

19 Ruhig

Trp. (hinter der Szene)
Kl.
Str.

p
Fg.

Bassi pizz.
kl.Tr.

Belebt

von unten nachsagend): „Präsentiert das Gewehr!“ „Augen rechts!“ Wie das klappt! Wie bei meinen

12.Fl.
12.Vl.

Vla.
Vic.
1.Hr.

Ziegfeld-Girls. Oh, da ist er! Und wie schön er sitzt zu Pferde, wie Douglas Fairbanks im Film!

12.Kl.

ff

Hfe

Bondy: Alles in Ordnung, Miss Lloyd, nur einen off'nen Posten haben wir da noch: Revanche nehmen an dem

dim.

Erbprinzen von Sylvarien, der keinen Charleston tanzen will! Mary (lachend): Oh yes! Richtig! Er liebt ja so sehr das Walzer!

dim. p rit.

20 Mary:

Vien - na Mu - sik, Vien - na Mu - sik,

Vl.solo

Str. *pp* *dolciss.* Hr.(sord.)

Fg. 3 Hr. 3 Pk. 3

Ma. schmei - chelnd und süß an - zu - hö - ren,

Ma. Vien - na Mu - sik, Vien - na Mu - sik, du willst mein Herz mir be - tö - ren!

1 Ob. 1.2.Fl. Klav.

2 Kl. 1 Kl. Cél. 2.Ob. 1.Hr. 2.3.Hr.

Ma. Ju - belnd um - fängt mich ein won - ni - ges Glück, wie ich es nie - mals ge - fühlt...

f Tutti (ohne Trp.) Klav. Klav.

kl. Tr. gr. Tr.

(21) Mary (gespr): Bondy! Kabeln Sie an Papa: „Habe soeben wunderschönes Prinzenschloß gekauft, teile dir mit, daß ich mir auch den dazugehörigen Prinzen kaufen werde!“

Vi. solo 1.2. Kl. *pp* Str. *langsam* Hfe. 1. Fl.

Breit Mary:

Du stol - zer Prinz, glaub' es mir, ich schwör' es dir!

f breit Tutti (ohne Trp.) Hfe. Klav. *rit.*

VORHANG

Sehr breit Maestoso rubato

Ma. Du wirst noch tan - zen mit mir!

Trp. Pk. *ff* (Tutti) *rit.* gr. Tr. mit

Ende des ersten Aktes

Als Nr. 10^a Entrakt wird Nr. 8 (als Saxophon-Solo) gespielt

ZWEITER AKT

Nr. 11^a Introduktion

Allegro maestoso (rubato)

V. Orch.
Hfe.
Trp. 3^{im Orch. u. auf d. Bühne}
Hrn.
Pos.
Pk.
kl. Tr.
Tamtam

Hrn.
3. 4. Hr.
Pos.

Schnell

V. Orch.
gr. Tr. mit

breiter

f 2 Trp. (auf der Bühne)
Pk.

(Fanfare)

Holztr.
Beck.
gr. Tr.

Nr. 11^b Ein kleiner Slowfox mit Mary

Lied und Tanz

(Mary)

⊕ (Bondy ab)

⊕⊕ Mary: Na warten Sie, stolzer Herr Prinz...

Langsam

1. Sax. Glock. 1. Vl. pizz. Glock. 1. Vl.

mp Str. Klav. Hfe.

① **Langsames Fox-Mary**

Ma-ry kam vom Ih-re Au-gen

Cel. Klav. *p* Banjo 2. Hr. sord. 2. Hr. sord. *p grazioso* Str. 3. Sax. Vl. Hfe. kl. Tr.

trottempo

Ma. gold'nen Stran-de, aus dem fer-nen Wunder-lan-de, und sie brach-te mit feuch-er glän-zen von des Tan-zes Kon-se-quen-zen, heiß er-glüht ihr Mund,

Klav. 1. Sax. (simile) Klav. 1. Sax.

Ma. ei-nen neu-en Schritt. Mäd-el aus dem gold'nen We-sten, gib uns dei-nen was ist wohl der Grund? Laut fühlt sie ihr Herzchen schlagen, im-mer wie-der

Klav. 1. Sax. Cel. Str. Klav. 3. Sax.

Ma. *rit.* *rit.*

Tanz zum Be- sten, ruft ihr al- les zu, — es tanzt ihn kei- ne so wie du! } Ein klei- ner
 muß er sa- gen: sü- ße, klei- ne Maus, — wir gehn noch lan- ge nicht nach- haus! }

Cel.
1. 2. Sax.

Hfe.
Cel.

12. Fl.
Ob.

1. Vl.

rit. (Sax.)
Hrn. sord.

Klav.

pr.
Vlc.

② **Gemächlich**

Ma. **Gemächlich**

Slow- fox mit Ma- ry bei Coak- tail und Sher- ry, das wär so mein

Cel.

Solo Vl. (bei der 2. Strofe)

Str.
Hfe.
Klav.

p 1. Sax.

3. Sax

Banjo
kl. Tr.
gr. Tr.

Beck.

Ma.

I - de - all — Es tanzt der Flirt und der Hus - band mit

Klav.

Solo Vl.

3. Sax

Str.

Klav.
Hfe. 1. Trp. sord.
Banjo

1. Pos. sord.

kl. Tr.
gr. Tr.

Beck.

2. Hr.

Ma. Ma - ry zur Yazz - band und sie ruft: Ach, noch ein - mal!

Cel.

Klav.

Ma. (3) Und flam - mend heiß strahlt der Au - gen lok - ken - de Glut,

1. 2. Kl.

Ob.

1. 3. Sax. Str.

2. Sax. 3. Pos. Vlc.

Hfe. gliss.

Trp. 1. Pos.

kl. Tr.

3. Pos.

Beck.

Ma. er fragt: my sweet - heart, bist du mir gut? Und tanzten Slow - fox mit

1. 2. Kl.

Cel.

1. Vi.

Solo. Vl.

Sax.

Trp. 1. Pos.

rit. Klav.

Str.

Hfe.

a tempo Klav.

Beck.

Hfe. gliss.

kl. Tr.

Vc.

Banjo

kl. Tr.

gr. Tr.

Beck.

Ma - ry bei Cok-tail und Sher-ry noch vie - le und vie - le -

3.Sax.

1. mal!

2. mal!

Cel. Klav. Banjo

2.Hr. sord.

Vlc. Klav. Sax.

1. 3. Sax.

mf Streich.

④ Tanz

1.Fl. Ob.

Cel. Klav. Hfe.

2.Sax. Streich.pizz.

1 Pos.

Hr. sord.

1. Pos.

Hr.

Banjo kl. Tr. C. mit

1. Fl. Picc.

Trp.

Hr.

arco

Sax. pizz. Hr.

1.Pos.

3 Pos.

Fg.

gr. Tr.

Beck.

3 3 3 3 3

Hr. gr. Tr. Beck. 1. Pos. Vlc. arco 1. Pos.

This system contains five measures of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with triplets in measures 1-4 and a quarter note in measure 5. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It includes parts for Horn (Hr.), Grand Timpani (gr. Tr.), Snare Drum (Beck.), Violin (Vlc. arco), and First Position Clarinet (1. Pos.).

⑤

F1. Picc. 1.2. Kl.

Ob. Trp. 1.2. Kl.

1. Pos. Tutti arco

gr. Tr. Beck.

This system contains five measures of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a trill in measure 4. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It includes parts for Flute (F1.), Piccolo (Picc.), Clarinets (1.2. Kl.), Oboe (Ob.), Trumpet (Trp.), Horns (Hr.), Grand Timpani (gr. Tr.), and Snare Drum (Beck.). The instruction "Tutti arco" is present.

1. Fl. Ob.

Sax. V1. Solo

Cel. Klav. Hfe.

mf Streich.

2 Sax. Banjo

1. Pos. Hr.

gr. Tr. Beck. gr. Tr. kl. Tr. mit

This system contains five measures of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a trill in measure 4. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It includes parts for Flute (1. Fl.), Oboe (Ob.), Saxophone (Sax.), Violin Solo (V1. Solo), Cello (Cel.), Keyboard (Klav.), Harp (Hfe.), Strings (mf Streich.), Saxophone (2 Sax.), Banjo, Horn (Hr.), Grand Timpani (gr. Tr.), Snare Drum (Beck.), and Grand Timpani with Clarinet (gr. Tr. kl. Tr. mit).

Cel. Klav. Glock. Beck.

Trp. 1. Pos. pizz.

1. Pos. Hr. 1. Pos.

This system contains five measures of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a trill in measure 4. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It includes parts for Cello (Cel.), Keyboard (Klav.), Glockenspiel (Glock.), Snare Drum (Beck.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), and Clarinet (1. Pos.). The instruction "pizz." is present.

Nr. 12. Den Walzer hat der Herrgott für Verliebte nur gemacht!

Spielduett (Mary-Prinz)

♠ **Bondy:** ... gleich ein ganzes Königreich?
♠ **Bondy:** Der Erbprinz! Was diese Frau angibt!

Melodram

(Prinz tritt auf. Hinter ihm 4 Offiziere. Alles verbeugt sich tief, außer Mary, die erhobenen Hauptes auf ihn zu-

Sehr langsam dolce

pp 1.Vl. con sord.
Cel.
Streich con sord.
Vlc.
Hfe.

geht; bleibt stehen, sieht ihn an, macht unwillkürlich einen tiefen Hofknix.) **Mary:** (nicht ohne Ironie): Hoheit, ich sein

tief ergriffen von die große Huld und Herabgelassenheit! **Prinz:** Miss Lloyd, es ist mir ein Vergnügen, bei

1.F1.
1.Kl.

Ihnen als Gast zu erscheinen einerseits und Ihnen zu gratulieren zu Ihrem neuen Schloß andererseits! (er küßt

Streich.
Hfe.

ihr die Hand) Gestatten Sie, daß ich Ihnen meine Kameraden vorstelle: Negresco, von Palfy, von Vöröshazy von

Cel.

Körvessy! **Mary:** Wollen Sie nicht nehmen eine kleine Erfrischung? **Prinz:** Ich bitte Euch, Euch in Eurem Vergnügen

Cel. Vcl.

nicht stören zu lassen! **Palffy (leise):** Merkst du was? Er will allein sein mit ihr! (Alle vier ab)

pizz.sord ab

Längere Prosa

♦♦ **Mary:**... Audienz meinen Jazzdirektor?!

Melodram und parodistischer Tanz

① **Prinz:** Also, wenn Sie schon wissen, bitte, ich lerne... Charleston! **Mary (erfreut):** Oh, is that so?? Ich bin sehr er-

Str. p grazioso 3 Sax. Vcl. Hfe. Klav. 1.Sax.

simile

Hfe.

froren davon. Aber, Sie haben doch verboten den Charleston in Ihre Land? **Prinz:** Natürlicherweise, aber man muß

Klav. 1.Sax. Cel. Streich. Klav. 3.Sax.

doch wissen, was man verbietet und deshalb lerne ich. So wie ich aber perfekt kann, wird Verbot sofort aufgehoben! Habe übrigens herausgefunden, daß so ein Charleston gar nix anderes ist als amerikanischer Csárdás! Bitte belieben selbst zu urteilen. (Tanzt)

Cel. 1.2. Sax. Hfe. 1.2.F1. Sax. Ob. 1 Sax. rit. Hr. sord. Klav. f Streich.

Tanz

② Langsames Csárdástempo

Hr.sord. kl.Tr.

Fl. Picc.
Ob. Kl.

1. Sax.

Fg.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains woodwind parts for Flute Piccolo, Oboe Clarinet, and 1st Saxophone. The lower staff contains the piano accompaniment, with a 'Fg.' (Fagott) part indicated. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

schneller werden

Fl. Picc.

Ob. Kl.

accel.

This system continues the musical score. It includes the instruction 'schneller werden' (become faster) and 'accel.' (accelerando). The woodwind parts for Flute Piccolo and Oboe Clarinet are shown, along with the piano accompaniment.

Ⓢ Schnell
(Fl., Picc., Kl., Klav.)

f V. Orch. (Flech, offen)

Hfe. gliss.

Hfe. gliss.

kl. Tr.
Peitsche

Pk♯

This system is marked 'Schnell' (fast). It features a 'V. Orch.' (Violin) part with 'Flech, offen' (french horn, open) and a 'kl. Tr.' (small drum) part with 'Peitsche' (whip). The piano accompaniment includes 'Hfe. gliss.' (Horn glissando) and 'Pk♯' (Percussion sharp).

Sehr schnell

Sax.

gr. Tr. mit

Pk.

This system is marked 'Sehr schnell' (very fast). It includes a 'Sax.' (Saxophone) part and a 'gr. Tr. mit' (large drum with) part. The piano accompaniment features 'Pk.' (Percussion).

(Beck.)

This system concludes the musical score with a '(Beck.)' (Cymbal) part. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

124 Melodram

Prinz: Sehr fesch ist das, nicht wahr?
Aber sehen Sie, meine Gnädigste, so was

tanz man einfach nur mit Füße, aber
Walzer, das ist doch ganz etwas anderes

Da schaut man sich in Augen einerseits,
hält sich so schön angenehm umschlun-

Ruhig *dolce*

genandererseits und bei Walzer, - bitte
schön, tanzen nicht nur Füße, sondern

da tanzt auch Herz im Leib mit einerseits, andererseits und beiderseits!

Etwas belebter breit

1. Prinz: Der

④ Valse noble

Wal - zer ist des Le - bens schön - ste Me - lo - die, der Wal - zer den das Glück uns singt.
2. Mary: Tanz so leicht ver - führt, kein Lied so leicht dich rührt, kein Bild der trunkenen Fan - ta - sie,

— ein un - sag - ba - rer Zau - ber, ei - ne sü - ße Har - mo - nie, ein Charm, der uns von
— s'gibt nichts, was zwei Ver - lieb - te gar so leicht zu - sam - men führt wie ei - ne sü - ße

Solo Vl.

zart

neu - em stets be - zwingt! — **Mary:** Ja, ja, Sie ha - ben recht, das tanzt sich gar nicht schlecht, man
Wal - zer - me - lo - die! — **Prinz:** Man hält sich zärt - lich fest, so Herz an Herz ge - preßt und

1.Vl.div.
12.Fl. Ob.
Hfe.
poco rit. a tempo (Cel.)

dreht sich und man kann's im Nu. Ein Be - ben Herz an Herz, und ein
rings die gan - ze Welt ver - sinkt! — **Mary:** In Lust erglänzter Blick und das

breit
1.Fl.
1.Kl.
Ob.
1.2.Hr. Fg.
3.Hr.
Hfe. Hr.
1.2.Kl.

Schwe - ben him - mel - wärts und auf ein - mal ist man mit dem Glück per „du!“ — **Prinz:** Wer
Herz er - beb't vor Glück, wen der Mund die hei - ßen Wal - zer - küs - se trinkt! — **Prinz:** Man

Fg.
1.2.Hr.

⑤ Mit großem Aufschwung

nie - mals vom Zau - ber der Gei - gen be - rauscht, glü - hen - de Lip - pen im Tanz ge -
hält bei der Gei - gen süß ju - beln - dem Chor zärt - lich sein Mä - del an sich ge -

1.2.Fl.
Kl.
Str. f
Hr. Fg.
kl.Tr.
Hfe. gliss.
Trgl.
molto rit. ff
a tempo
Ob.
VI. Kl.
(1.Hr. Vlc.)
Fl. Ob.

rit. *a tempo*

küßt, schmiegt, trun-ke-nen flü-ster ihr Wor-ten der Lie-be ge-lauscht, weiß nicht, was der Wal-zer uns schmei-ßt, flü-ster ihr glü-hen-de Wor-te ins Ohr, bald hat sie der Wal-zer be-

2.Hr. kl.Tr. 3.Hr. Fg. Hfe. gliss. Trgl.

Animato *pp*

ist! siegt!

1.Prinz: Den 2. Mary: 1.Vl.

Ob. Hfe. gliss. V.Orch. Bässe Vlc. *pp*

kl.Tr. gr.Tr. mit Beck. gr.Tr. mit Beck. Fk. gr.Tr. mit gr.Tr. Pk.

⑥

Wal-zer hat der Herr-gott für Ver-lieb-te nur er dacht,

12.Kl. Str. Hfe. Cel.

süß und weich um-fängt er euch, wie ei-ne Lie-bes-nacht!

1. Mary: Auf 2. Prinz:

Fg. Cel.

En - gels-schwin - gen tanzt man froh ins Reich des Glücks hin - ein, so -

lang? es noch Ver - lieb - te gibt, wird auch der Wal - zer sein!

Mary: *rit.* (7) *tempo*
 Al - le Her - zen schwin - gen mit bei je - dem Wal - zer -
 Prinz: (7)
 Al - le Her - zen schwin - gen mit bei je - dem Wal - zer -

Ma. schritt und je - der Gei - gen - strich singt ju - belnd
 Pr. schritt und je - der Gei - gen - strich singt ju - belnd

Beide:

⑧

laut: ich lie - be dich! Vom Wal - zer schrieb - der Herr - gott uns ins

ff Pos. *f* V. Orch.
Pk. gr.Tr. mit kl.Tr. Trgl.

1. Buch des Le - bens ein: so - lang' es noch Ver - lieb - te

1. gibt, wird auch der Wal - zer sein! 2. Mary: Kein ein: so -

1.Vl. *p* Vle.

lang' es noch Ver - lieb - te gibt, wird auch der Wal - zer sein!

f

⑨ Tanz

ff V. Orch.
 gr.Tr.mit Pk. kl.Tr. Trgl.

(Hr. Vic. Fg.)

ff (sempre tutti)

animato
ff
 Pk.

Beck.
fz
 gr.Tr. mit

Nr. 13. Ensemble

(Mary, die Freundinnen, Mister Lloyd und Chor)

⊕ (Autosignale hinter der Szene)
 ⊕⊕ (Mister Lloyd tritt auf mit Marys Freundinnen)

Moderato

ff Blech mit Jazz
 Fl. Ob.
 Kl. Str.
pp
 Fg.
 kl. Tr. gr. Tr. mit
 Pk.

Allegretto

V. Orch. Jazz
pp
 Trgl.
 Prosa:

⊕ **Mary:** Nur Geduld! Oh, ihr werdet Augen machen und zwar heute noch!

Mary:

Wir La - dies aus der neu-en Welt, wir kau - fen das, was

dolce
 1. Sax.
 p
 1. 2. Kl. Str.
 1. Fig. 2. Sax.
 Hfe.
 Fl. 1. Ob.
 Hfe.
 Klav.
 Glock.

Ma.

uns ge - fällt, wir schau - en uns al - les an, was man für

12. Hr.
 3. Sax.
 Besen

Ma. *rit.*
 Dol - - - lars kau-fen kann! Ja, ja, so sind wir
 Freundinnen:
 Ja, ja, so sind wir

CHOR *rit.*
 Sopran Ja, ja, so sind die
 Alt Ja, ja, so sind die
 Tenor Ja, ja, so sind die
 Baß Ja, ja, so sind die

Cel. Klav.
 7 *rit.*
 Banjo
 gr. Tr.

Ma.
 La - - dies aus A - me - ri - ka, die gan - ze Welt, für
 La - - dies aus A - me - ri - ka, die gan - ze Welt, für
 La - - dies aus A - me - ri - ka, die gan - ze Welt, für
 La - dies aus A - me - ri - ka, die gan - ze Welt, für

3. Hr.

Ma. *uns nur ist sie da! Es gibt nichts auf der Welt,*

uns nur ist sie da!

sie nur ist sie da!

sie nur ist sie da!

Kl. 4. Hr. Pos. 1. Hr. Klav.

Ma. *— was man nicht kriegt für ba - res Geld!*

rit.

2. Ob. Pos. Pk. 3. Hr. *rit.* V. Orch. *f* 1. 2. Fl. kl. Tr. gr. Tr. mit

Nr. 14. Im Himmel spielt auch schon die Jazzband

Duett (Rosemarie, Bondy)

♠ **Bondy:** ... ich möchte für Sie sterben!
♠♠ **Bondy:** ... sagen Sie Graf zu mir!

Molto moderato

System 1: *p*. Instruments: 1.Sax.Vl., Cel., 2.3.Sax., Str.Fg.Hfe., Trgl., 1.2.Fl., 1.Kl., Trp., 1.2.Pos. *sord.*

System 2: *dolce*. Lyrics: **Ros.** War-um füh' ich mich so kreuz - fi - del und so froh, war-um manch-mal jetzt spät noch beim Ra-di - o steht, hört man. Instruments: Klav., 3.Pos. *(sord.)*, Beck., Ob., 1.Sax., Hr., 1.2.Vl., Vla., 2.3.Sax., Hfe.Fg.Vlc.Kb. *(pizz.)*, 1.2.Hr., 3.4.Hr., Cel., Solo-Vl.

System 3: Lyrics: hängt heut der Himmel vol - ler Gei - gen? **B.** Ach, was fällt Ih - nen ein, Gei - gen plötz - lich ein sü - Bes Mu - si - zie - ren. **B.** Ja, was mag das nur sein? Plötz - lich. Instruments: 1.Fl., Vlc. *arco*, Hr., 2.3.Sax., Hfe.Fg., 1.2.Hr., Cel., Glock., 1.Sax.

System 4: *meno*. Lyrics: wen-den's nicht sein, das ist un-mo - dern, das hat man nicht mehr gern! So wie ruft wer hin - ein: „Sieb'n - te Himmels-bar auf Wel - le hun - dert - neun!“ **Ros.** Und es. Instruments: 3.4.Hr., Cel., Fl., Picc. *trm*, Glock., Trp. *(pizz.)*, 1.3.Pos., Hfe., Trgl., kl.Tr., Beck., Hfe. *(gliss.)*, 3.Pos., 1.Sax.Vl., *dolce*.

①

hier auf der Welt ist's auch dro-hen be - stellt, weil den En-gerln das auch sehr ge-
 klingt weich und süß aus dem Jazz-pa - ra - dies und ein je - der, der's hört, weiß ge-

Cel. 1.2.Fl.1.Kl.
 2.3.Sax. Str.Fg. Trp. 1.2.Pos. (sord.)
 Hfe. Trgl.

Refrain

fällt: _____ 1. 2. Ja, im Him - mel spielt auch schon die Jazz - band, _____ al - le
 weiß: _____ Bde.

Ob. 1.Sax. Trp. 3
 Klav. 3.Pos. (sord.) Hfe. 1.Pos. 3.Sax. 2.Sax. Fg.
 Beck. (pizz.) Banjo gr.Tr.Holztr.

Eng - lein _____ tan - zen Fox! _____ Ru - fen se - lig, voll
 Solo - Vl. Trp.

Hfe. Trp. 1.Pos. Hfe. 1.Pos. 3.Sax.
 Banjo gr.Tr.Holztr.

Freud! Ach, die Jazz - band _____ ist der Clou des _____ five - o -

2.Sax. Fg. Hfe.

2

clocks! Selbst Herr Pe - trus ver - gißt auf sein Tag-werk,

1.2.Fl.Ob.Cel.

Trp. 1 Pos. 1-3.Sax. Hfe. Fg. Trgl.

läßt's Ge - schäft in der Milch - stra - ße steh'n, lauscht ver -

1.Vl.Trp.1.Pos.

Hr.(sord) Beck. Bassi pizz. kl.Tr.

gnügt der Trom - pe - te, dem Schlag - werk, ja, der Him - mel

1.Fl. 1.Kl. Glock. 3.Fl.Picc. Cel. 12.Kl. 3

Hfe. pizz. 3.Sax.Vlc. Fg. Banjo gr.Tr. Holztr.

1. wird mon - dain! R. Wenn man wird mon-dain!

2.

Kl. 3 1.Sax. Vl.Vla. Kl. 3 Holzbl.Cel.Klav. Hfe. (gliss.) pp Hr. Hf. (gliss.) V. Orch. Hr. (offen) Trgl. Beck. Holztr. kl.Tr. Beck.

③ 1. Tanz
Holzbl.
Klav.

The musical score is divided into four systems, each with a woodwind part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part includes various percussion instruments: *gr. Tr. mit* (large tom with mallets), *Beck.* (cymbal), *Hfe.* (snare drum), *Glock.* (glockenspiel), and *Hr.* (triangle). The woodwind part features a melodic line with staccato markings and triplet figures. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns, often mirroring the woodwind's triplet figures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings like *stacc.* and *tr.* (trill).

kl. Tr. Beck.
gr. Tr. Beck
gr. Tr. mit

Blech.
V. Orch.
Beck.
gr. Tr.
gr. Tr. mit

2. Tanz ⁴
1. Sax. Trp.
Hfe. 1. Pos. 3. Sax.
p(pizz.)
gr. Tr. Banjo Holztr.

Solo VI.
Trp.
Hfe. 1. Pos. 3. Sax.
gr. Tr. Banjo Holztr.

2. Sax.
Fig.
Hfe.
Trp. 1. Pos.

1.2. Fl. Cel. Ob.

1.2.3. Sax. Hfe. Fg. Trgl.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for woodwinds, including 1.2. Fl. Cel., Ob., 1.2.3. Sax., and Hfe. The lower staff is for strings, including Fg. and Trgl.

1.VI. Trp. 1. Pos. 1 Fl. 1. Kl. Glock.

Hrn. sord. Bassi pizz. Hfe. (pizz.) Vlc. 3. Sax. Vlc.

kl. Tr. Beck. gr. Tr. Banjo Holztr.

This system contains the next two staves. The upper staff includes 1.VI. Trp. 1. Pos., 1 Fl. 1. Kl., and Glock. The lower staff includes Hrnsord., Bassi pizz., Hfe. (pizz.), Vlc., 3. Sax., Vlc., kl. Tr., Beck., gr. Tr., Banjo, and Holztr.

1.2. Kl. Fl. Picc. Cel.

Gel. Klav. f Hfe. gliss. ff V. Orch. (Blech. offen)

Fg. Trgl. Holztr. kl. Tr. Beck.

This system contains the next two staves. The upper staff includes 1.2. Kl., Fl. Picc., and Cel. The lower staff includes Fg., Trgl., Holztr., kl. Tr., Beck., Gel. Klav., f, Hfe. gliss. ff, and V. Orch. (Blech. offen).

⑤ Holzbl. Klav. stacc.

Hfe. gr. Tr. mit Beck. gr. Tr. mit

This system contains the next two staves. The upper staff is for Holzbl. Klav. with a stacc. marking. The lower staff includes Hfe., gr. Tr. mit, Beck., and gr. Tr. mit.

Hfe. gr. Tr. Beck. gr. Tr. mit Beck.

This system contains the final two staves. The upper staff includes Hfe. The lower staff includes gr. Tr., Beck., gr. Tr. mit, and Beck.

gr. Tr. mit

Glock

Hrn

Trgl
gr. Tr.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Percussion parts are indicated by 'gr. Tr. mit' (large tom with mallets) and 'Trgl gr. Tr.' (triglon and large tom).

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Percussion parts are indicated by 'gr. Tr.' (large tom) and 'Beck.' (snare drum).

kl. Tr.
Beck.

gr. Tr.

Beck.

gr. Tr. mit

This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment continues. Percussion parts are indicated by 'kl. Tr. Beck.' (small tom and snare), 'gr. Tr.' (large tom), and 'Beck.' (snare). The vocal line has a triplet of eighth notes.

Blech.

V. Orch.

Beck

gr. Tr.

gr. Tr. mit

This system contains the final two staves of music. The piano accompaniment continues. Percussion parts are indicated by 'Beck' (snare), 'gr. Tr.' (large tom), and 'gr. Tr. mit' (large tom with mallets). The vocal line has a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Nr. 15. „Rose der Prairie“

Duett

(Mary, Prinz)

- ⊕ **Mister Lloyd:** ...Sie gefallen mir sehr!
 ⊕⊕ **Mary:** ...er kommt aus eine ganz andere Welt!

Melodram:

Prinz: Ihr Herr Papa ist sehr klug!.. Manchmal möcht ich ganzen Krempel hier zum Teufel jagen und den Erb-

Sehr langsam

Vic.solo
 pp dolce, espr.
 Hfe.

prinzen in eine Ecke werfen und ein Mensch sein aus Fleisch und Blut und auch einmal sehen, wie leibhaftiges Glück in der

Nähe ausschaut! **Mary:** Dann geht es Ihnen so wie mir! **Prinz:** Er hat eigentlich ganz recht, manchmal komm ich mir selber hier

Vic.
 Hfe.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

so bissel überflüßig vor, so einsam und ohne Freund, da sehnt man sich nach bis- | serl Liebe, nach weißen Frauenhanderl, was einem so lieb über den Kopf streichelt nach | bisselr Glück! **Mary** (weich): Mir geht es genau so! Ich habe auch so große Sehnsucht

zu werden gestreichelt ein bißchen. Wie oft hab ich auch schon wegwerfen gewollt unsere ganzen Milliarden | und nix anderes mehr sein wollen als so eine kleine, ganz bescheidene arme Millionärin! **Prinz:** Oh Sie armes Ha- | scher! Hab ich gar nicht gewußt, daß Gnädigste so romantisch veranlagt sind!

Vla.
 Kb.
 Hfe.
 rit.
 2.Vl.

① Mary: Oh, Sie glauben, wir in Amerika haben keine Romantik? Haben Sie noch nie was gehört von der Poesie der Prairie?

Sehr langsam

Moderato

I. Sax.
Cel.
sempre p
Hfe.
Hr. (sord.)
pp
Hfe.
Banjo
Fr.
Bassi pizz.
Ind. Tr.

Prinz: O ja, habe unlängst erst neuesten Foxfilm gesehen: „Die gestörte Rummypartie im Urwald von Kentucky!“ War sehr romantisch.

1. Mary: Wenn der Sonne Flam-men-schein
2. Mary: In-dian-girl, so süß und schlank,
Sax.

Vla.
(arco)
Tamtam
(pizz.)
Str. (pizz.)
Hfe.
Banjo
Ind. Tr.

a-bends am Mis-sou-ri glüht, durch den gold'-nen Däm-mer-schein dringt ein hei-ßes Lie-bes-
be-bend vor dem Cow-boy steht; „frem-der Mann, du machst mir bang, küß mich nicht!“ sie angst-voll

1.2. Vl. (arco)
Cel.
Sax.
Hr.
Fig.
Str. (pizz.)
Hfe.
Banjo
Ind. Tr.
Tamtam

Prinz: In-dian-girl so süß und schlank, schenk' mir dei-ner Gli-e-der Pracht!“
Mor-gen mußt du fort von hier bei des Ta-ges Sil-ber-schein.“

Cel.
Sax.
cresc.
Trp. } sord.
Pos. }
Hr.
Klav.
Trgl.

fleht der Cow-boy lie-bes-trank, schen-ke mir nur die-se pur-pur-ro-te Lie-bes-

Prinz: Die-se Nacht nur schen-ke mir! Laß uns die-se ei-ne Nacht noch glück-lich sein o,

Sax. Glock. Cel. 1.Fl.

cresc. Holzbl. Str. (arco) Hfe. Blech. Klav. Sax. 1.Hr. Vla. Passi pizz. Fg.(3.Pos.)

Tamtam Trgl.

nacht, o, schenk' mir die-se pur-pur-ro-te Nacht!"

die-se ei-ne Lie-bes-nacht nur glück-lich sein!"

breit rit.

12.Fl. Hr. Trp. Pos. Ind.Tr. Beck.Wirbel

dolce

12.Prinz: Komm in mein klei-nes Lie-bes-boot, du... Ro-se der Prai-

Cel. Klav. 12.Hr. Str. Hfe. pp Mandoline 1.Fg. 3. Sax. Banjo

Ind.Tr.

dolce

rie! Komm lieb' mich bis zum Mor-gen-rot,

Glock.

du... Ro-se der Prai-rie! ③ *breit* *rit.*

1. Pr. } Komm, schenk mir dei-nen
2. Ma. }

Glock.
Hr. (sord.) *mf* *breit* *rit.*
Pos. (sord.)

Pur - pur' - mund, hör' mei - ne Me - lo - die.

Kl.
2. Hr. Trp. Pos.
Beck, Wirbel

Komm, küs-se mir die Lip - pen wund, du... Ro-se der Prai-

Glock.
1. Sax. 1. Fl. 2. Fl. *gliss.* *f* *rit.*
Kl. 2. Hr. Trp. Pos. *rit.*
1. Hr. 1. Fg. *pp* Hfe
Trgl. 3. Hr. gr. Tr.

riel

1. riel Cel. Klav. Hfe. *f*
2. 2.3. Pos.

Hr. *p* Tamtam Tamtam

④ Tanz

Cel. Klav.

8

Glock.

ff V. Orch.
(Blech. con sord.)

Hr.

Trgl.
Ind. Tr.
gr. Tr.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is for Celesta (Cel. Klav.) with a measure rest of 8. The second staff is for Glockenspiel (Glock.) with chords. The third staff is for Violins (V. Orch.) with a forte fortissimo (ff) dynamic and 'con sord.' marking. The fourth staff is for Horns (Hr.) with a measure rest of 8. The bottom two staves are for Percussion: Triangle (Trgl.), Snare Drum (Ind. Tr.), and Bass Drum (gr. Tr.).

8

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff continues the Celesta part with a measure rest of 8. The second staff continues the Glockenspiel part. The third staff continues the Violins part. The fourth staff continues the Horns part with a measure rest of 8. The bottom two staves continue the Percussion parts.

⑤

8

f Hrn.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff continues the Celesta part with a measure rest of 8. The second staff continues the Glockenspiel part. The third staff continues the Violins part. The fourth staff is for Horns (Hrn.) with a forte (f) dynamic. The bottom two staves continue the Percussion parts.

8

Hfe. gliss.

Beck. Wirbel

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top staff continues the Celesta part with a measure rest of 8. The second staff continues the Glockenspiel part. The third staff continues the Violins part. The fourth staff continues the Horns part with a measure rest of 8. The bottom two staves continue the Percussion parts, including 'Beck. Wirbel' (snare drum) and 'Hfe. gliss.' (bass drum).

Cel. Klav.
8

Glock.

V. Orch.
Blech (con sord.)
[bei Gesang *p!*]

Hrn.
Vlc.

ff

Trpt.
Ind.Tr.
gr. Tr.

gr. Tr mit

⑥

1. DA CAPO

Hfe.
Cel.
Klav.)

V. Orch.

ppHr.
Hfe. Banjo

Vla.

Bassi pizz.
Ind. Tr.

(arco) Tam. (pizz.) (arco)

Sax.

1.2.VI(arco)

Cel.

Sax.

Hfe.
Str. pizz.
Banjo

Hr. Fg.

Hfe.
Banjo Str.(pizz.)

Ind.Tr.

Tam.

Ind. Tr.

1.2.VI.arco

Cel.

Sax.

Cel. Klav.
7

Hr. Fg.

cresc.

Trpt.
Pos.) sord.

Tam.

Tam.

Trgl.

Sax.

Glock.
Cel.

1.Fl.

cresc.

Holzbl.
Hfe. Blech.
Klav. Str. arco

Sax. 1Hr.

Vla. (pizz.)
Bassi
Fg. (Pos.)

Tam.

Trgl.

7 Picc. Fl.
Kl Klav.

12. Fl.
Hrn. *breit*
Hr Trp. }
Poß. }
Ind. Tr.
Beck. Wirbel

ff V. Orch.
Blech. (offen)
Ind. Tr. Pk.
gr. Tr. mit

tr

Hrn.
Beck. Wirbel
gr. Tr. mit.

⑧ 2. DA CAPO
Schnelles Foxtrottempo

Sax. Klav. Banjo
 gr.Tr. Beck. Beck. Wirbel
 (pizz.) **ff** (hart gerissen)
 Holz gr.Tr.

⑨ Trp. 1. 2. Sax. Xyl.
 Pos. 3. Sax.
 Fg.

Klav. Holzbl.
 Beck.
 gr. Tr.

Klav. Holzbl.
 Beck.
 Pos. Ten. Sax.
 Trp. Pos. Fg. Sax.
 Trgl.

V. Orch.
 Beck. Wirbel
 kl. Tr. gr. Tr. m. Trgl.

ad lib.
 Trpt. Pos.
ff V. Orch. (arco)
 gr. Tr. Beck.

⑩ 3. DA CAPO

Sax. 1.2.Vl.arco Cel. Sax.
 Str. pizz. Banjo Hfe. Hr.Fg. Hfe.Str. pizz.
 Ind.Tr. Tam. Banjo Ind. Tr.

1.2.Vl.(arco) Cel. Sax. Cel. Klav.
 Hr.Fg. Hr.Fg. Sax. Trp. (con sord.)
 Tam. Tam. Trgl.

Sax. Glock.Cel. 1.Fl.
 cresc. Holzbl. Str.(arco) Sax. 1.Hr. Vla. Bassi pizz.
 Hfe. Blech. Klav. Fg.(3.Pos.)
 Tam. Trgl.

⑪ Mary: dolce

Komm Prinz: in mein kleines
 Komm in mein kleines

1.2.Fl. Hr. Trp. Pos. 12 Kl. Str. Mandoline Hfe. pp dolce 1. Fg. 3 Sax.
 Hrn. breit Ind.Tr. Beck Wirbel Banjo Ind. Tr.

Ma. Lie - bes - boot, du... Ro - se der Prai - rie!
 Pr. Lie - bes - boot, du... Ro - se der Prai - rie!

Glock.

dolce

Ma. Komm, lieb' mich bis zum Mor - gen - rot, du... Ro - se der Prai -

Pr. Komm, lieb' mich bis zum Mor - gen - rot, du... Ro - se der Prai -

Cel. Klav.
12 Kl.
Strch.
Hfe.
Fg.
3.Sax.

pp dolce

Banjo
Ind. Tr.

Ma. rie! Komm, schenk' mir dei - nen Pur - pur - mund,

Pr. rie! Komm, schenk' mir dei - nen Pur - pur - mund,

Glock.

mf breit rit.

mf breit Hr.(sord.) rit.

Pos.(sord.)

Ma. hör' mei - ne Me - lo - die, komm, küs - se mir die

Pr. hör' mei - ne Me - lo - die, komm, küs - se mir die

Klav.
2.Hr. Trp. Pos.
Glock.
1.Sax.
Kl.
1.Hr. 1.Fg.
Hfe.

Beck. Wirbel
Trgl.

Ma. Lip - pen wund, du... Ro - se der Prai - rie!

Pr. Lip - pen wund, du... Ro - se der Prai - rie!

1.Fl.
2.Fl.
2.Hr.
3.Hr.
Tr. Pos.
Glock.
Hfe.
Cel.
Klav.
V.Orch.

f gliss. rit.

gr. Tr. mit

Nr. 16. Finale II

(Mary, die Freundinnen, Rosemarie, Prinz, Bondy, [Mister Lloyd,] Bojazowitsch, Perolin, Offiziere und Chor)

⊕ (Prinz ab)
⊕⊕ Perolin:.... fällt selbst hinein! (ab)

(Die ganze Gesellschaft kommt sehr lustig herein)

Allegro moderato (wuchtig)

f V. Orch. (ohne Fl. u. Trp.)
Trgl. kl. Tr.
Fl.
Trp. Hfe. Klav.
Pkc. Beck.
Fl.
Hfe. Klav.
Pkc. Beck.

CHOR

① **Allegro agitato**

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Seid um-schlun-gen ihr Mil-lio-nen, heu-te gibts noch
Seid um-schlun-gen ihr Mil-lio-nen, heu-te gibts noch

① **Allegro agitato**

Fl. Picc.
Hfe. Klav.
Hfe. Mandoline
V. Orch.
Klav.
Pkc. Beck.
Tamb. kl. Tr.
Pkc. gr. Tr. mit

Sen-sa-tio-nen, heu-te wird's ein Fest noch ge-ben von ganz un-er-hör-ter Pracht!
Sen-sa-tio-nen, heu-te wird's ein Fest noch ge-ben von ganz un-er-hör-ter Pracht!

Str. col legno
gr. Tr.

Heu-te soll das Gold be-wei-sen, daß es stär-ker ist als Ei-sen, heu-te wird man
 Heu-te soll das Gold be-wei-sen, daß es stär-ker ist als Ei-sen, heu-te wird man

noch er-le-ben, was der Dol-lar al-les macht! Oh, Eu-er Ex-zel-lenz, uns-re tief-ste
 noch er-le-ben, was der Dol-lar al-les macht! Oh, Eu-er Ex-zel-lenz, uns-re tief-ste

② (Auftritt Bojazowitsch)

f V. Orch.
kl. Tr.
gr. Tr. mit

Re-ve-renz! Oh, Eu-er Ex-zel-lenz, uns-re Re-ve-renz!
 Re-ve-renz! Oh, Eu-er Ex-zel-lenz, uns-re Re-ve-renz!

dim.

③ Schnell, lustig

Bojazowitsch

Mei-ne Her-ren, mei-ne Da-men. in des Fe-stes schö-nem Rah-men, mach ich Ih-nen

ganz er-ge-benst nun be-kannt: Sei-ne Ma-je-stät hat heu-te al-ler-

höchst er-nannt, für ge-lei-ste-te Ver-dien-ste um das Va-ter-land, Miß Ma-ry

Fl. Picc.

Mandoline

p Kl. Hfe. Fg. Hr.

Pos. gr. Tr. mit kl. Tr.

Boj.

Ob. Glock.

Hfe.

V. Orch. Hfe. gliss.

p Kl. Fg. Hr.

Trp. Pos.

Tamb. de Basque Pk.

Tamb. de Basque Pk.

Boj.

Trp. Pos.

Xylofon Klav.

kl. Tr.

Perolin:

Boj. Lloyd zur Her-zo-gin von Chi - ca-go, Miß Ma-ry Lloyd zur Her-zo-gin er -

Boj. Oh! wel-che Sen-sa-tion!

Per. nannt! Oh! wel-che Sen-sa-tion!

CHOR

f Her-zo-gin! Zur Her-zo-gin, zur Her-zo-gin und von Chi-ca-go! Oh! wel-che Sen-sa-tion!

f Her-zo-gin! Zur Her-zo-gin, zur Her-zo-gin und von Chi-ca-go! Oh! wel-che Sen-sa-tion!

Boj.
u.
Per.

rit.

wel-che große Sen-sa-tion! Hat man er-lebt das schon, in ih-rem Glan-ze sieht man sie strah-len!

rit.

wel-che große Sen-sa-tion! Hat man er-lebt das schon, in ih-rem Glan-ze sieht man sie strah-len!

wel-che große Sen-sa-tion! Hat man er-lebt das schon, in ih-rem Glan-ze sieht man sie strah-len!

rit.

(Mary tritt hinter sechs Pagen auf)

Breit

Alle Minister:

f *3* Hipp,hipp,hurrah! Nun ist sie da! Hipp,hipp,hurrah! Hurrah!

f *3* Hipp,hipp,hurrah! Nun ist sie da! Hipp,hipp,hurrah! Hurrah!

f *3* Hipp,hipp,hurrah! Nun ist sie da! Hipp,hipp,hurrah! Hurrah!

f *3* Hipp,hipp,hurrah! Nun ist sie da! Hipp,hipp,hurrah! Hurrah!

Breit

ff V. Orch.
Hfe.

⑤

Her - zögin von Chi - ca - go, sei uns ge - grüßt! Her - zögin von Chi - ca - go,
 Her - zögin von Chi - ca - go, sei uns ge - grüßt! Her - zögin von Chi - ca - go,

⑤

2 Trp. auf der Bühne
 V. Orch. 3
 Pk. Beck. Wirbel

sei uns ge - grüßt! Her - zögin von Chi - ca - go! Her - zögin von Chi - ca - go!
 sei uns ge - grüßt! Her - zögin von Chi - ca - go! Her - zögin von Chi - ca - go!

Mary (besteigt den Thron)
 Ich be -
 Läch - - le uns huld - - voll und sei uns ge - grüßt!
 Läch - - le uns huld - - voll und sei uns ge - grüßt!

V. Orch. (ohne Trp. Pos.)
 Beck.

⑥ Marcia

Ma. grü - ße freu - digst Sie als Her - zo - gin! Mei - ne Kro - ne

gr. Tr. mit

p

Hr.

Ma. macht mir wirk - lich Spaß! Ja trotz - dem ich La - dy aus Chi -

Sopr.

Alt. Macht wirk - lich Spaß!

Ten.

Baß. Macht wirk - lich Spaß!

CHOR

Pk. gr. Tr. Beck. gr. Tr. mit

Ma. ca - go bin, das ge - fällt mir sehr, man ist doch was!

Marys Freundinnen:

Lieb - ste

Man ist doch was!

Man ist doch was!

Glock. Holzbl.

pp Str. Hr.

Pk. gr. Tr.

7

Frd. Ma - ry wir gra - tu - lie - ren Dir! Im De - kret hier steht's

gr. Tr. mit Trgl.

cresc.

Frd. schwarz auf weiß: Es ent - schied die Ju - ry des Young

Pk. gr.Tr. Beck.

Frd. La - dy Clubs: Dir al - lein ge - bührt der er - ste Preis! Offiziere (auftretend):

Eu - er

gr.Tr. Beck. V. Orch. Pk. gr.Tr. Beck.

8

Offz. Durch - laucht neu - er - nanntes Gar - de - korps, Eu - er Durch - laucht neu - es Re - gi -

gr. Tr. mit Hr.

Offz.
 ment stellt sich sei - ner neu - en Komman - deu - se vor, kei - ne

Pk.
gr. Tr. Beck. gr. Tr. mit

Prinz (ebenfalls auftretend):
 Mei - ne Gnä - dig - ste, nun ge -
 schön' - re man sich wünschen könnt'!

Glock. Holzbl.
pp Str. Hr.
Pk. gr. Tr. Trgl. gr. Tr. mit

Pr.
 stat - ten Sie mei - nen Glückwunsch auch, bit - te sehr! Wenn man

cresc. f
Pk. gr. Tr. Beck.

Pr.
 nur ge - nü - gend vie - le Dol - lars hat, macht man hier bei uns sehr rasch Car -

gr. Tr. Beck.

⑨ Allegro (rubato) Mary (ausgelassen, lustig): Champagner! Alles: Champagner!

Pr.

riére!

Trp. (im Orch. u. a. d. Bühne) V. Orch.

ff Hfe. Hr. Pos. Tam. Pk.

3.4.Hr.

Schnell Haushofmeister: Ihre Hoheit, die Prinzessin Rosemarie! (Rosemarie tritt mit Bondy auf)

Hr. Pos. Tam.

Langsam

Bojazowitsch: Prinz: Ich

Ge - stat - ten Ho - heit, daß ich hier nun die Ver - lo - bung pro - klamier'?

Langsam Hr. Pos. Cel. Str. 1. Fg. Pk.

rit.

pp

Pr.

wer - de Al - ler - höchst ge - ruhn, dies ei - gen - hän - dig selbst zu tun! Mein

pp Hr. (gest.) Hfe.

⑩ Allegretto grazioso (quasi Blues)

Pr. heiß-ge-lieb-tes Va-ter-land, ich lieb's mit mei-ner ganzen See - le, hat lan-ge schon den

1. Fl.

Cel. Ob.
Str. Klav. Fg.
Hfe. Kl.
1. Hr.

Mary (zu den Freundinnen):

Pr. Wunsch ge-hegt, daß ei - ne hol-de Braut ich wäh - le.

Sopr. *p zart*

Alt

Ten. *p* Wär's mög - lich, welch ein Glück!

Bass *p* Wär's mög - lich, welch ein Glück!

CHOR

Jetzt

1. Fl.

Cel.

Kl. 1. Fg.

1. Ob.

Ma. kommt der gro-ße Au-gen-blick! Wie nah ist, was ich er - sehn - te, ach so heiß er -

1. 2. Fl.

2. Ob.

2. Fg.

1. Hr.

Hr.

11

M.a. *sehn - te, der Augenblick ist da!*

Prinz: *Drum reich ich mei - ne Hand... für mein ge - liebtes Va - ter.*

CHOR

Sopr. *Reicht er nun sei - ne*

Alt.

Ten.

Baß

1. Fl. *11*

Hfe. (flag.) *part*

2. Fl. Cel.

Kl.

Hfe.

Hr. Fg.

1. Fg. 1. Hr.

Vlc.

Prinz (gespr.) *Meiner innigstgeliebten Hoheit, Prinzessin Anna Sonjuschka Cäci-Cousine, Ihrer allerdurchlauchtigsten lie Adelheid Rosemarie von Morenien!*

Pr. *Sehr breit*

land:

Hand?

Sehr breit

*) 2. Solo-Vl.

Cel. *pp* Str. (m. Dpf)

Glock.

Cel.

Str.

Hfe.

1. Kb. (pizz.)

*) von dem zweiten Pult zu spielen
 **) von dem ersten Pult zu spielen

Rosemarie: Aber Sandor! Bondy: Wozu bin ich jetzt Graf geworden? (Ab) Prinz: Väterländer wollen, daß wir werden ein Paar, Väterländer haben ganz recht!

Mary (für sich): Dieser Affront! Bojazowitsch: Jetzt schau'n wir gut aus! (Perolin hänselt ihn)

Mary (für sich): Dieser Affront! Bojazowitsch: Jetzt schau'n wir gut aus! (Perolin hänselt ihn)

Glock. Adagio Vlc. solo

2 Vl. Vla. Kb. arco

Prinz:

Du hast zwei Lip-pen, rot wie Ro-sen, nur zum Küs-sen und zum Ko-sen, al-ler-

2 Solo Vl. 1 Fl. Glock. Cel.

Klav. Kl. dolce 1 Flg. 1.2. Hr. Hfe.

Str.

rit. 12 Mary: breit Gestatten, Hoheit, da Bauch

(Alles gratuliert)

Pr. lieb-ste, klei-ne, sü-be Ros-ma-rie!

19 Kl. p dolce rit.

rit. Pos. f V. Orch. Pk. Kl. Tr. Beck. Hfe. Klav.

Ruhig, sehr breit

Ma. ich von Her-zen innigst gra-tu-lie-re, tief er-ge-benst Ih-nen innigst gra-tu-lie-re! Wie

1. Kl. 1. Vl. 1. Fl. rit.

p Str. 1.2. Hr. gest. 2. Kl. 1. Ob. 3. Hr. Cel.

Hfe. Hfe.

Sehr langsam

Ma. *rit.*

sag - ten, Eu - re Ho - heit, heu - te doch voll Po - e - sie: Die Lie - be ist des Le - bens schönste Me - lo -

Ob. 2 Kl. 1.2. Hr. Fg. Hfe. 1. Kl. *breit rit.*

Prinz: Meine Gnädigste! Haben heuf verschiedene Tänze getanzt, aber den Charleston, den Gnädigste zu tanzen wünschen, tanz ich doch nicht! Belieben sich gütigst zu erinnern an kleines Telegrammerl

Ma. **13**

die.

1.2. Fl. Cel. Hfe. Glock. 1. Ob. Kl. Glock. Hfe. 1. Fg. 2. Fg. *p* Cel. pizz. Tamb.

da (reicht ihr das Blankett) Mary (für sich): Oh, wer hat mir diesen Streich gespielt?! Prinz: Schloß ist sehr schön renoviert,

Kl. 1. Hr. Hfe. Fl. Ob. Kl. Cel. Klav. Glock. 1. Hr. gest. 1. Fg.

haben schöne Sachen gekauft einerseits, gibt aber doch gewisse Sachen, die Ladies aus Amerika nicht kaufen können

1. Ob. Vlc. Vl. solo Trp. con sord. Hr. gest. *cantabile*

andererseits! Prinz: ⑭ Drängend

Ihr La - dies aus der neu - en Welt, ihr

1.Fl. 3
Kl. 12.Hr.
1.Sax. 12.Sax. Kl. Str. 1.Fg.
mp molto rit. *p*
Hfe. Fl. 1.Ob. Glock. Hfe. Klav.

Mary: Wir träu - men

Pr. kauft euch das, was euch ge - fällt!

1.Vl. 12.Hr. 2.3.Hr. Pos. kl.Tr. gr.Tr.

Ma. auch vom Glück, bei sü - ßen Drinks und bei Mu -

Cel. Klav.

Ma. *rit.*
sik!

Prinz:
Ja ja so seid ihr La - dies aus A - me - ri - ka, die

1. Fl. Fl. Klav.
(Blech offen) *rit.* V. Orch.
Banjo

Mary: zurückhaltend
Und eh' man

Pr. gan - ze Welt für euch nur ist sie da, 's gibt nicht's auf
zurückhaltend

Glock

Pk.

Ma. *Breit* *rit.*
sich's ver - sah, auf ein - mal ist die Lie - be

Pr. die - ser Welt, was man nicht kauft für ba - res
Breit

Pos. Trp. *rit.* *ff*
Pk. kl. Tr. gr. Tr. mit

Ma. **Breit** (zerknüllt das Telegramm) *p*

Pr. da! (geht zu Rosemarie): Meine hohe Braut! (dann mit Rosemarie, Offizieren, Bojowitzsch und Perolin ab) Ein Geld!

Breit

V. Orch. *dim. molto*

Hfe.

Pk. kl.Tr. gr.Tr.mit

Ma. *rit.*

0 - ze - an trennt zwei Wel - ten weit, Herr Erbprinz, tut mir leid!

Cel. 1. Ob. 1.2. Fl.

kl. pp 2. Hr. gest. Str. 1. Fag. *rit.*

Hfe.

Lloyd: Haltung, Mary! Kopf hoch! | junge Herr paßt nicht zu dir! | Recht hast du, Papa! Wir sind aus
 Ich habe dir gleich gesagt, dieser | Mary (mit aller Kraft und Temperament): | einer anderen Welt! Was kümmert

Andante rubato

12. Kl. Str. *p*

Hfe.

uns dieses alte Europa mit seinem überlebten Klimbim, mit all seinen Prinzen und Kronen und Walzern und Mondschein!! **Allegro molto**

Meine Jazz! Meine Girls! *wichtig*

f V. Orch. Hr. *wichtig*

kl.Tr. gr.Tr. Bck. Wirbel *wichtig*

Ich will tanzen!

(a) *tr*

wuchtig *Sehr schnell*

wuchtig *Trgl. gr. Tr. mit*

drängend

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with chords. The tempo/mood is marked 'wuchtig' and 'Sehr schnell'. There are dynamic markings like 'Trgl. gr. Tr. mit' and 'drängend'. The piece concludes with a double bar line.

Amerika tanzt Charleston auf einem alten Königsthron!

Komm Bobby! Go on! (sie steigt auf den Thron)

lunga *Mary:*

Ein klei - ner

noch schneller *lunga* *f* *Yazz auf der Bühne*

Pk. *Str.* *kl. Tr.*

Bck. Wirbel *ppp*

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef with lyrics: 'Komm Bobby! Go on! (sie steigt auf den Thron)'. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo/mood is marked 'lunga' and 'noch schneller'. There are dynamic markings like 'f' and 'ppp'. The piece concludes with a double bar line.

Ma. *Wuchtig*

Slow-fox mit Ma - ry bei Cock-tail und Sher-ry, das wär so mein

1. Fl. Ob.

17 Wuchtig *Cel.*

Hfe. *Hr. sord.* *Hr.*

2. 3. Pos. Fg. Str. pizz. *1. Pos.* *1. Pos.* *1. Pos.*

Banjo kl. Tr. *gr. Tr. mit*

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef with lyrics: 'Slow-fox mit Ma - ry bei Cock-tail und Sher-ry, das wär so mein'. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo/mood is marked 'Wuchtig'. There are dynamic markings like 'f' and 'ppp'. The piece concludes with a double bar line.

schneller

Ma. I - de - al! Es tanzt der Flirt und der Hus-band mit

1. Fl. Picc.
Trp. arco
Sax. (pizz.) Hr.
1. Pos.
gr. Tr.
Beck.

Ma. Ma - ry zur Jazz-band und sie ruft: ach noch ein - mal!

gr. Tr.
Beck.

Animato

Ma. — Und flammend heiß strahlt der Au - gen lok-ken-de Glut.

Fl. Picc. Kl.
Ob.
1. Trp.
1.2. Kl.
1. Pos. f (Blech offen)
V. Orch. (arco)
gr. Tr.
Beck.

Ma. *rit.*
 Er fragt: my sweet - heart, bist du mir gut? — Und tanzt den Slow-fox mit

mf rit.
 Instr. (wie vorher)

gr. Tr. Beck.

Ma. *rit.*
 Ma - ry bei Cock - tail und Sher - ry noch vie - le und vie - le

rit.

18 Schnell

Ma. *mall*

CHOR

Sopr.
 Charle - ston, Charle - ston: tanzt man heut, Charle - ston,

Ten.
 Charle - ston, Charle - ston tanzt man heut, tanzt man heut, Charle - ston,

Baß

18 Schnell

ff V.Orch.
 (mit Jazz)

Musical score for the first system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are:

- Top staff: *Charle- ston* al - les schreit, *Bob - by,* *Jon - ny,*
- Middle staff: *Charle- ston* al - les schreit, al - les schreit, *Bob - by,* *Jon - ny,*
- Bottom staff: (Bass line)

 The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

Musical score for the second system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are:

- Top staff: sind heut die Herrn, viel-leicht schon mor - gen ist was an-ders mo-der n... Ein klei-ner
- Middle staff: sind heut die Herrn, viel-leicht schon mor - gen ist was an-ders mo-der n... Ein klei-ner
- Bottom staff: (Bass line)

 The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. At the bottom of the piano part, there are markings: *gr. Tr.* and *Beck.*

①9 immer schneller

Slow-flox mit Ma-ry bei Cock-tail und Sher-ry, ein Slow-fox mit

Slow-flox mit Ma-ry bei Cock-tail und Sher-ry, ein Slow-fox mit

①9 immer schneller

Hr.

und stärker

Ma-ry bei Cock-teil und Sher-ry, der Flirt und der Hus-band mit

Ma-ry bei Cock-teil und Sher-ry, der Flirt und der Hus-band mit

und stärker

Ma - ry zur Jazz-band, den Slow-fox mit Ma - ry bei Cock-tail und

Ma - ry zur Jazz-band, den Slow-fox mit Ma - ry bei Cock-tail und

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and articulation marks.

The second system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring intricate fingerings and dynamic markings.

②⑩ zurück - - - rit. - -

Sher - ry, der Flirt und der Hus-band mit Ma - ry zur Jazz-band tanzt und

Sher - ry, der Flirt und der Hus-band mit Ma - ry zur Jazz-band tanzt und

The third system begins with a tempo change marked 'rit.' and a repeat sign with the number 20. The lyrics continue with 'Sher - ry, der Flirt und der Hus-band mit Ma - ry zur Jazz-band tanzt und'.

②⑩ zurück - - - rit. - -

Beck. Wirbel

The fourth system continues the piano accompaniment, marked with 'ff' (fortissimo) and 'Beck. Wirbel' (Beck's whirl). It features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

*) Von hier an Mary col Sopr. I bis Schluß

Breit *a tempo*

ff

heiß strahlt der Au - gen lok - ken - de Glut, er fragt: mein

heiß strahlt der Au - gen lok - ken - de Glut, er fragt: mein

Breit *a tempo*

fff

gr. Tr. mit

gr. Tr. Beck.

Breiter werden

sweet - heart, bist du mir gut, und tanzt den Slow-fox mit Ma - ry bei

sweet - heart, bist du mir gut, und tanzt den Slow-fox mit Ma - ry bei

Breiter werden

gr. Tr. Beck.

*) Bei der Wiener Aufführung wurde die ♩ von Mary und den Streichern allein gehalten, der Chor und das übrige Orchester brachen beim 2. Viertel ab (♩ ♩ ♩)

W. K. 1895

du bist der Clou, es schlägt das Herz den Takt dazu!

du bist der Clou, es schlägt das Herz den Takt dazu!

Beck.

Anschließend an Nr. 16b wird auf der Bühne ein Stück von dem Blues Nr. 1^a gespielt (ad lib.);
 beim **Auftritt des Königs** die ersten 2 Takte von Nr. 1 (Sylvarische Hymne), aber nur
 Trompeten und Posaunen gestopft, Schlagwerk, Klavier;
 beim **Auftritt des Prinzen** wieder ein Stück von Nr. 1^a

Nr. 16^c Reminiszenz (Prinz)

- ◆ Primás:.... lauter Wiener Lieder und ungarische Csárdás!
- ◆◆ Prinz:.... Geh_ spiel' was!

Allegro moderato (dolce)
 Prinz und Offiziere:

Das wärn noch Zei - ten! Herr-gott, das wärn Zei - ten, al - les war

pp Kl. Str. Fg. Cel. 1. Hr. gest.

Bühnenmusik Str. Kl. Klav.

Pr. u. Offz.

an - ders, al - les war schön!

1. Trp. m. D.

Prosa:
 Prinz (unterbricht): Nein!_ Was anderes!
 (Primás spielt):

① Valse lento

Pr. u. Offz.

Wie - ner Mu - sik, Wie - ner Mu - sik, kann - test die Welt einst be -

Str. Hfe. Klav.

Pr. u. Offz.

tö - ren...

Prosa:

Prinz: Nein!_ Das auch nicht! (zu den Musikern) Her mit euch! (zum Neger) Du auch, schwarzer Kerl_ hab' keine Angst! Nur näher!_ Da stell' dich her, Jonny_ und spiel' auf!_ (zum Primás) Mußt bisserl was Modernes spielen. Man darf den Anschluß an die neue Zeit nicht vergessen! Weißt du, man kann sich gewöhnen an das Zeug._ (wütend) Was gehn mich seine Augen an!_ Erst wehrt man sich und will nicht_ und will nicht_ aber dann fängt es an so lieblich zu dudeln und zu singen_ und man will noch immer nicht_ und auf einmal muß man doch und singt mit!

② (1. mal gesungen)
(2. mal auf Alt-Saxophon in Es vom Prinzen geblasen)

Prinz: dolce

Komm, in mein klei - nes Lie - bes - boot, du....

Melodie-Banjo oder Mandoline

Cel. Klav.

Str. Kl. Hfe. p dolce

Ten-Sax. 2. mal Alt-Sax. solo

Fig. Banjo

Ind. Tr.

Pr.

Ro - se der Prai - rie! Komm, lieb' mich bis zum

Glock.

Pr. Mor - gen - rot, du... Ro - se der Prai - rie!

Glock.

Pos. (ged.)

Pr. ³ *f* *breit* *rit.*
Komm, schenk' mir dei - nen Pur - pur - mund, hör' mei - ne Me - lo -

mf *breit* Hr. (ged.) *rit.*

Pr. die, komm' küs - se mir die Lip - pen wund,

Glock.

1. Fl.

2. Hr. Trp. 1. 2. Pos.

1. Hr. 3. Hr.

Beck. Wirbel Trgl.

gliss.

Pr. *f* *rit.* 1. 2.
du... Ro - se der Prai - rie!

f Trp. Pos. *rit.* 4. Hr. Hfe. Cel. Klav.

Glock.

4. Hr. Hfe. Cel. Klav.

ff V. Orch.

gr. Tr. mit

Nr. 17. Duett

(Mary, Pankraz)

⊕ (Bojazowitsch und der fremde Herr ab)
 ⊕⊕ Pankraz: Oh, ich werde ein charmanter Ehemann sein!

Moderato

Ob. >
Kl.
Hr. (sord.)
Trgl.
Hfe.
Pk.
1.2. Picc.

Str. Trp. (sord.)
p Pos.

①

1. Mary: Oh Ma-je-stät ich bin ent-zückt, Sie bie-ten an mir ei-nen
 2. Pank.: Ich lie-be Sie-fro-mage de brie-o quelle mal-heur mon ac-cou-

Ob.
Kl.
Fg.
rit. f f p Str. pizz.
Hfe. gliss. Beck.
3. Pos.

Kö-nigs-thron und ei-ne Kro-ne! Und aus-ser-dem, wie an-ge-
 cheur et la ma grande mas-seu-se! 2. Mary: La Mi-di-nette, la Mis-tin-

1. Fl. u. Picc. Glock.
(1. Vl. arco)
Hfe. Trp. (arco) 1. Hr. 3. Pos. f p (pizz.)
Ob. Kl.

nehm, be-komm' als Lohn ich in Per-son Sie selbst, das wär' nicht oh-ne'
 guette, Ma-dame, Mon-sieur de Che-va-lier tout c'la ma petite cau-seu-se.

Glock. Fl. Picc.
Hfe. (1. Vl. arco) (arco) 3. Hr. 4. Hr. (1. Vl. Vla. pizz.) 1. Hr. Vlc.
Vlc. 1.2. Hr. gr.Tr. Holz

Meno

Pank.: Je suis un roi! Le-tat c'est moi! Oh darf ich
 Je t'-aime vous - ri en de tout- comme ci comme

Cel. Ob.
 1.Kl.
 (2.Kl.Vlc.)
 Fg.

1.2.Fl.
 1.2.Hr.

② Refrain

Ih - nen jetzt zu sa - gen wa - gen: **1.Pank.:** Vou-lez vous Hopp - sas - sa - chen,
 ça oh - oh la - la pleu - reu - se! **2.Beide:**

Ob.
 Trp. Pos.
 Kl. Str.
 Trp. 1.2.Pos. 3.Pos.
 Hfe. gliss. Beck. Wirbel kl.Tr. Holz

vous-lez vous mit Pa - pa - chen **Mary:** Vou-lez vous fair mit mir la dan

Fl. Picc. Kl.
 Trp. Pos. p sf Trp. Pos. p 1.2.Hr. Hfe.

kl.Tr. Holz. kl.Tr. Holz Fg. gr.Tr. Trgl.

ce? Vou - lez vous petite ma - ri - age a - vec moi sans bla - ma - ge?

Ob.
 Kl. Str.
 sf 1.2.Pos. 3.Pos. p sf Trp. Pos. p

kl.Tr. Holz kl.Tr. Holz

Beide: Vou-lez vous futsch — ist mei-ne con - te - nan - ce! Mary: Oh Mon-sieur das_

1.2.Fl. 1.Kl. (1.Vl. arco)

sf Trp. Pos. (pizz.)

kl.Tr. Holz gr.Tr. Trgl.

— geht nicht so un, deux, trois! Beide: Oh ^(son) _(mon) cœur brennt lich - ter - loh

Pos. (arco) Kl. (pizz.) Trp.

gr.Tr. Holz

oh {er ist} en ra-ge! Vou-lez vous Hopp - sas - sa - chen, vou-lez vous mit_

{je suis}

Cel. Trp. Fl. Picc. Glock. Holz *pp* (arco) *fp* Trp. Pos. 1.2.Hr. Hfe. *fp* Trp. Pos.

Pos. *fg* Beck. gr.Tr. Trgl. Holz Trgl. Holz

gr.Tr. Trgl., Hfe. gliss.

— Pa - pa - chen! Voulez vous dire: — oh vive le roi!

Hr. Hfe. *fp* Trp. Pos. Hr. Hfe. gliss. *ff* V. Orch.

Trgl. Holz Trgl. Trp. (1.Pos. (2. Strophe offen))

Trgl. Holz

Pk. Beck.

Tanz

stacc.

④

ff V.Orch.Banjo *sf* (Pos.) *sf* *sf*

gr.Tr. mit Holz, kl.Tr.

(Blech)

Beck. Wirbel

⑤

(Str.) (Hr. Vlc.)

gr.Tr. mit gr.Tr. Beck. gr.Tr. gr.Tr. mit

Beck. gr.Tr. gr.Tr. mit (Pos.)

(Blech) V.Orch. *fff*

Beck. gr.Tr. mit

Nr. 18. Schlußgesang

(Mary, Prinz, Offiziere und Chor)

⊕ **Der fremde Herr:** ... Wir brauchen das happyend!
⊕ **Prinz:** Charleston - tanzt heute kein Mensch mehr, aber:

Prinz: *rit.* **Gemächlich**

Ein klei - ner Slow - fox mit Ma - ry bei Cock - tail und Sher - ry, das

1. Fl. Ob.
Cel.
f Str. Yazzbd. auf d. Bühne rit.
Hfe. Str. pizz. 2, 3. Pos.
Hr. sord. 1. Pos.
Hr.
kl. Tr. Fg. Banjo kl. Tr. gr. Tr. mit

Mary:

Es tanzt der Flirt und der

Pr. wär' so mein I - de - all - - - - - Es tanzt der Flirt und der

1. Fl. Picc. 1. Fl.
Trp. arco
Hr. Sax. (pizz.) Hr.
1. Pos. 3 Pos. gr. Tr.

Ma. Hus - band mit Ma - ry zur Yazz - band und sie ruft: Ach noch ein -

Pr. Hus - band mit Ma - ry zur Yazz - band und sie ruft: Ach noch ein -

1. Pos. Vlc. arco 1. Pos.
Beck. gr. Tr. Beck.

Animato

Ma. mal! Und flammend heiß strahlt der Au - gen lok-ken-de Glut,

Pr. mal! Und flammend heiß strahlt der Au - gen lok-ken-de Glut,

Chor und Offiziere Und flammend heiß strahlt der Au - gen lok-ken-de Glut,

Und flammend heiß strahlt der Au - gen lok-ken-de Glut,

Animato

Fl. Picc.
Kl.

Ob. 12. Trp.
1. 2. Kl.

Hr.

f Pos. (Blech offen)

V. Orch. (arco)

gr. Tr.

Ma. er fragt: my sweet - heart, bist du mir gut? — Und tanzt den

Pr. er fragt: my sweet - heart, bist du mir gut? — Und tanzt den

er fragt: my sweet - heart, bist du mir gut? — Und tanzt den

er fragt: my sweet - heart, bist du mir gut? — Und tanzt den

Beck.

gr. Tr.

Beck.

Breiter werden

rit.

sehr breit

Ma. Slow-fox mit Ma-ry bei Cock-tail und Sher-ry noch vie-le und

Pr. Slow-fox mit Ma-ry bei Cock-tail und Sher-ry noch vie-le und

Breiter werden

rit.

sehr breit

Maestoso

Ma. vie-le-mal!

Pr. vie-le-mal!

Maestoso

ff V. Orch. rit.

Ende der Operette

gr. Tr. mit

W. K. 1895

Stich u. Druck der Waldheim = Eberle A. G.

DIE HERZOGIN VON CHICAGO

KALMAN