

CANTATA

Uns ist ein  
Kind geboren

BWV 142

COMPOSER UNKNOWN

*possibly by* JOHANN KUHNAU

*formerly attributed to* JOHANN SEBASTIAN BACH

*libretto by* ERDMANN NEUMEISTER

# Uns ist ein Kind geboren

## I. CONCERTO

### II. CHORUS

Uns ist ein Kind geboren,  
ein Sohn ist uns gegeben.

Unto us a child is born,  
unto us a son is given.

### III. ARIA

Dein Geburtstag ist erschienen,  
so erfordert meine Pflicht,  
dich, mein Jesu zu bedienen.  
Doch, ich Armer weiss gar nicht,  
was ich suche, was ich finde,  
welches dir zum Angebinde  
als ein heilig Opfer tügt,  
dich, O grosser Gott, vergnügt.

Your birthday has arrived,  
so my duty requires me  
to serve you, my Jesu.  
Though I, poor, know not at all  
what I may seek, what I may find,  
which for you as a gift,  
as a holy offering may be fit  
to please you, O great God.

### IV. CHORUS

Ich will den Namen Gottes loben mit einem Liede,  
und will ihn hoch ehren mit Dank.

I will praise the name of God with a song,  
and I will honour him highly with thanks.

### V. ARIA

Jesu, dir sei Dank gesungen,  
Jesu, dir sei Ehr' und Ruhm!  
Denn das Loos ist mir in allen  
auf das Lieblichste gefallen,  
du bist mein Eigenthum.

Jesu, to you be thanks sung,  
Jesu, to you be honour and fame!  
For my lot in all things  
fell unto the loveliest;  
you are my beloved.

### VI. RECITATIVE

Immanuel! Du wollest dir gefallen lassen,  
dass dich mein Geist und Glaube kann umfassen;  
kann ich die Freude gleich so herzlich nicht entdecken,  
die dein Geburtstag will erwecken,  
wird doch mein schwaches Lallen  
dir durch Lob und Preis gefallen.

Immanuel! May it please you to let  
my spirit and faith be fastened to you;  
I cannot discover a joy so hearty as  
that which your birthday will arouse,  
so may my weak babbling meanwhile  
please you through laud and praise.

### VII. ARIA

Jesu, dir sei Preis gesungen,  
denn ich bin durch dich erlöst.  
Nichts betrübet das Gemüthe,  
da mein Herz durch deine Güte  
überschwenglich wird getröst't.

Jesu, to you be praise sung,  
for I am saved through you.  
Nothing may trouble the soul  
when my heart through your goodness  
shall be be abundantly comforted.

### VIII. CHORUS

Alleluja, Alleluja, gelobet sei Gott,  
singen wir all' aus unsers Herzens Grunde:  
denn Gott hat heut' gemacht solch' Freud',  
der wir vergessen soll'n zu keiner Stunde.

Hallelujah, Hallelujah, praised be God,  
sing we all from the bottom of our hearts:  
for God has today made such joy,  
that we should not forget it for a moment.

## I. CONCERTO

Recorder I

Recorder II

Oboe I

Oboe II

Violin I

Violin II

Viola

Continuo

The first system of the score shows the initial entries for Recorder I, Recorder II, Oboe I, Oboe II, Violin I, Violin II, Viola, and Continuo. The Recorder I and Oboe I parts feature trills marked with 'tr'. The Violin I part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Viola and Continuo parts provide a steady accompaniment.

4

The second system of the score continues the music from the first system. It shows the continuation of the Recorder I, Recorder II, Oboe I, Oboe II, Violin I, Violin II, Viola, and Continuo parts. The Recorder I and Oboe I parts have trills. The Violin I part continues with its complex rhythmic pattern. The Viola and Continuo parts provide a steady accompaniment.

7

Musical score for measures 7-9. The score consists of seven staves. The first six staves are in treble clef, and the seventh staff is in bass clef. The music features a complex melodic line with many sixteenth notes and trills. Trills are marked with 'tr.' above the notes. The key signature has one sharp (F#). The rhythm is fast and intricate.

10

Musical score for measures 10-12. The score consists of seven staves. The first six staves are in treble clef, and the seventh staff is in bass clef. The music continues with a complex melodic line, including trills marked with 'tr.'. The key signature remains one sharp (F#). The rhythm is consistent with the previous section.

13

Musical score for measures 13-15. The score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are mostly empty, with some rests and a few notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like patterns. A sharp sign (#) is visible in the fourth staff of measure 15.

16

Musical score for measures 16-18. The score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is more complex, featuring many sixteenth notes and some triplet patterns. Trills (tr) are indicated above notes in the first and third staves of measure 18.

19

Musical score for measures 19-21. The score consists of eight staves. The first seven staves are in treble clef, and the eighth staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. There are several trills marked with a 'tr.' symbol. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rests, slurs, and dynamic markings.

22

Musical score for measures 22-29. The score consists of eight staves. The first seven staves are in treble clef, and the eighth staff is in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and eighth notes. There are several trills marked with a 'tr.' symbol. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rests, slurs, and dynamic markings.

25

Musical score for measures 25-27. The score consists of eight staves. The top seven staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the passage. The key signature has one sharp (F#).

28

Musical score for measures 28-30. The score consists of eight staves. The top seven staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with the same complex rhythmic patterns and beamed notes as the previous section. There are several rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

## II. CHORUS

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -



4

Ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

<sup>8</sup>ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

Uns ist ein Kind ge - bo -

The image shows a musical score for a hymn, page 10 of a 6-part setting. It features six staves. The top two staves are instrumental, likely for a flute and violin. The middle two staves are vocal parts with German lyrics. The bottom two staves are instrumental, likely for a cello and double bass. The lyrics are: "ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and accidentals.

ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein  
 ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist  
 8 uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
 ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

8

Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
<sup>8</sup> uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist

ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,

uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben, uns ist ein

8 uns ist ein Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist

uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - - ben,

uns ist ein Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist  
 Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 8 uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

8 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ist ein Kind ge - bo -

Musical score for a choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
<sup>8</sup>ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

uns ist ein

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 Kind ge - bo - ren,  
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben,



26

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

29

ein Sohn ist

ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

uns ist ein Kind ge - bo - ren,

The musical score consists of seven staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom three staves are for vocal parts, with the top two in treble clef and the bottom one in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
 uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein  
 uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein  
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein  
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein

The image shows a musical score for a hymn. It consists of seven staves. The top three staves are for piano accompaniment: the first is a treble clef, the second is a treble clef, and the third is a bass clef. The bottom four staves are for vocal parts: the first is a treble clef with lyrics, the second is a treble clef with lyrics, the third is a treble clef with lyrics and a soprano clef (8), and the fourth is a bass clef with lyrics. The lyrics are: "Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are in a soprano and bass range.

Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

<sup>8</sup> Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Enter Recorder I

Musical staff for Recorder I, starting with a rest and then playing a melodic line.

Enter Recorder II

Musical staff for Recorder II, starting with a rest and then playing a melodic line.

Enter Oboe I

Musical staff for Oboe I, starting with a rest and then playing a melodic line.

Enter Oboe II

Musical staff for Oboe II, starting with a rest and then playing a melodic line.

Musical staff for Flute I, starting with a melodic line and then a rest.

Musical staff for Flute II, starting with a melodic line and then a rest.

Musical staff for Bassoon, starting with a melodic line and then a rest.

Musical staff for Violin I, containing rests.

ben.

Musical staff for Violin II, containing rests.

ben.

Musical staff for Violin III, containing rests.

8 ben.

Musical staff for Violoncello, containing rests.

ben.

Musical staff for Double Bass, playing a melodic line.

Musical score for a string ensemble, measures 39-41. The score consists of seven staves. The top six staves are for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses, all in treble clef. The bottom staff is for the Double Bass, in bass clef. The music is in G major and common time. Measures 39-41 show a melodic line in the upper strings and a supporting bass line in the lower strings.

### III. ARIA

Musical score for the beginning of the ARIA section, measures 1-4. The score is for Violin I, Violin II, Bass, and Continuo. Violin I and II are in treble clef, Bass is in bass clef, and Continuo is in bass clef. The music is in G major and common time. Violin I has a complex melodic line with many sixteenth notes. Violin II and Continuo provide harmonic support.

4

Dein Geburtstag ist er -

7

schienen, dein Geburtstag ist er - schienen, so er - fordert mei - ne

10

Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht, dich, mein Je - su, zu be -

13

die-nen, dich mein Je - su, dich, mein Je - su, zu be-dienen.

16

18

20

Doch ich Armer, ich Armer weiss gar nicht,

doch ich Armer, ich Ar - mer weiss gar nicht, was ich su - che, was ich

fin - de, was ich su - che, was ich

fin-de, welches dir zum An-ge - bin-de als ein hei-lig O-pfer tügt, dich, O gro - sser Gott, ver-



31

gnügt, dich, O grosser Gott, vergnügt, dich, O grosser Gott, vergnügt.

34

36

# IV. CHORUS

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto  
Ich will den Na - men Got - tes lo - - ben, lo -

Tenor  
8 Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

Bass

Continuo

7

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben,

ben,

ben,

8 Ich will den Na - men Got - tes lo - -

13

lo - - - - ben,

ben,

19

ich will den Na - men Got - tes lo-ben mit ei - nem\_ Lie -

ich will den Na - men Got - tes lo-ben mit ei - nem\_ Lie -

ich will den Na - men Got - tes lo-ben mit ei - nem\_ Lie -

ich will den Na - men Got - tes lo-ben mit ei - nem\_ Lie -





will ihn hoch ehren, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch

will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch

<sup>8</sup> will ihn hoch ehren, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch

und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch

48

Musical notation for measures 48-55. It consists of three systems. The first system has three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The second system has three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The third system has three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit  
 eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit  
 eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit  
 eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit

56

Musical notation for measures 56-63. It consists of three systems. The first system has three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The second system has three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The third system has three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.  
 Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.  
 Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.  
 Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.

Musical notation for measures 64-71. It consists of three systems. The first system has three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The second system has three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The third system has three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

## V. ARIA

Oboe I

Oboe II

Tenor

Continuo

4

Je-su, dir sei

7

Dank, Je - su dir sei Dank ge - sungen, Je - su,

10

dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,



13

dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr' und

15

Ruhm, Je - su dir sei Ehr' und Ruhm!

17

Denn das Loos ist mir in al - len auf das

8 Lieblichste gefal-len, du, du bist mein Ei - genthum, mein Ei - genthum.

*Da capo*

## VI. RECITATIVE

Alto

Im - ma - nu-el! Du wol-lest dir ge - fal - len las-sen, dass dich mein

Continuo

3

Geist und Glaube kann umfas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz-lich nicht ent -

5

de-cken, die dein Geburts-tag will er - we-cken, wird doch mein schwaches

7

Lal - len dir durch Lob und Preis\_ ge - fal - len.

## VII. ARIA

Recorder I

Recorder II

Alto

Continuo

4

Je-su, dir sei

7

Preis, Je - su dir sei Preis ge - sunge, denn ich

10

bin durch dich erlöst, Je - su,

13

dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin durch dich er -

15

löst, denn ich bin durch dich er - löst.

17

Nichts be-trü-bet das Ge-mü-the, da mein

20

Herz durch deine Gü-te überschwenglich wird getröst't, wird getröst't.

*Da capo*

### VIII. CHORUS

Recorder

Oboe

Violin

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

4

Al -

Al -

Al -

Al -

8

le - - lu - ja, Al -

le - - lu - ja, Al -

le - - lu - ja, Al -

le - - lu - ja, Al -

le - - lu - ja,

le - - lu - ja,

le - - lu - ja,

le - - lu - ja,

ge - lo - bet sei Gott,  
ge - lo - bet sei Gott,  
ge - lo - bet sei Gott,  
ge - lo - bet sei Gott,

sin - gen wir all' aus  
sin - gen wir all' aus  
sin - gen wir all' aus  
sin - gen wir all' aus



un - - sers Her - - zens Grun - -

un - - sers Her - - zens Grun - -

<sup>8</sup> un - - sers Her - - zens Grun - -

un - - sers Her - - zens Grun - -

23

de: denn

de: denn

de: denn

de: denn

26

Gott hat heut'

Gott hat heut'

Gott hat heut'

Gott hat heut'

29

ge - macht solch' Freud',  
 ge - macht solch' Freud',  
 ge - macht solch' Freud',  
 ge - macht solch' Freud',

32

der wir ver - ges - - sen  
 der wir ver - ges - - sen  
 der wir ver - ges - - sen  
 der wir ver - ges - - sen

soll'n zu kei - - ner Stun - -

soll'n zu kei - - ner Stun - -

<sup>8</sup> soll'n zu kei - - ner Stun - -

soll'n zu kei - - ner Stun - -

38

The musical score for page 45, measures 38-45, is presented in a system of seven staves. The first three staves (measures 38-41) contain the piano accompaniment. The first two are treble clefs, and the third is a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, and a bass line with a dotted half note and quarter notes in the lower staff. The vocal parts (measures 38-41) consist of four staves, each with a vocal line starting with a dotted half note and the syllable "de." The vocal lines are in treble clefs. The piano accompaniment resumes in the final staff (measure 42), which is a bass clef, mirroring the bass line from the previous section.