

Uns ist ein Kind geboren

Festo Nativitatis Christi

1. Concerto

Johann Kuhnau
1660-1722

The musical score is presented in a system of six staves. The top two staves are for Oboe 1 and Oboe 2, both in treble clef. The next two staves are for Violino 1 and Violino 2, also in treble clef. The fifth staff is for Viola in alto clef, and the sixth staff is for BC (Bassoon/Clarinete) in bass clef. The music is in common time (C). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings. The piece is divided into two systems, with the second system starting at measure 4.

Ausgabe ohne Blockflöten (die Flötenstimmen wurden den Oboen oder den Violinen zugewiesen).

Notensatz von Thomas Rink nach der "Alten Bach-Gesellschaft" im Band 40.

Das Werk wurde früher Johann Sebastian Bach (BWV 142) zugeschrieben.

8

Musical score for measures 8-11. The score is written for five staves: two treble clefs, a bass clef, and two more treble clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 8 features a trill (tr.) in the first treble staff. Measures 9-11 show various rhythmic patterns and rests across the staves.

12

Musical score for measures 12-15. The score continues with five staves. Measure 12 features a trill (tr.) in the first treble staff. Measures 13-15 show complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

16

Musical score for measures 16-19. The score continues with five staves. Measure 16 features a trill (tr.) in the first treble staff. Measures 17-19 show complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for six staves: three treble clefs (top three) and two bass clefs (bottom two). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests throughout the passage. The key signature has one sharp (F#).

25

Musical score for measures 25-29. The score continues with six staves. The rhythmic complexity is maintained with frequent sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with rests in the upper staves. The key signature remains one sharp (F#).

30

Musical score for measures 30-33. The score concludes with six staves. The music becomes slightly less dense than the previous sections, with more quarter and eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).

2. Chor

VI.1
VI.2
Vla
S
A
T
B
BC

Ein Sohn ist uns ge - - ge - ben, ein Sohn ist
Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - - ge -

4

Ein Sohn ist uns ge - - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -
uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge -
ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - - ge - ben, ein Sohn ist
Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist

7

ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -
 bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist
 uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist

10

ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -
 uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben uns ist ein Kind ge - bo -
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist
 uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

13

bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein

16

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

20

ein Sohn ist uns ge - ge -
 uns ist ein Kind ge - bo -
 ein Sohn ist uns ge - ge -

24

ben,
 ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,
 ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,
 ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,

28

ein Sohn ist
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 uns ist ein Kind ge - bo - ren,

31

uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist
 uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist

34

Ob.1

Ob.2

VI.1

VI.2

Vla

S

A

T

B

BC

uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben.

uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben.

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben.

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - - ben.

38

Ob.1

Ob.2

VI.1

VI.2

Vla

BC

3. Arie (Basso)

VI.1

VI.2

B

BC

4

Dein Ge-burts-tag ist er - -

7

schie - - nen, dein Ge-burts-tag ist er - - schie - - nen, so er - for - dert mei - ne

10

Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be -

Detailed description: This is a musical score for a vocal arie in bass voice. The score is written for four parts: Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Bass (B), and Bassoon (BC). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10). The vocal line is written in the bass clef. The lyrics are in German and describe the birth of Jesus. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills.

22

doch ich

24

Ar - - mer, ich Ar - - mer weiss gar nicht, was ich su - - che, was ich

26

fin - - de, was ich su - - che, was ich

28

fin - de, wel - ches dir zum An - ge - bin - de als ein hei - lig O - pfer

30

tügt, dich, o gros - - ser Gott, ver - gnügt, dich, o gros-ser Gott, ver - gnügt, dich, o gros-ser Gott, ver -

33

gnügt.

36

gnügt.

14

- - - - - ben, Ich will den

Ich will den

Ich will den

Ich will den

21

Na - - - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, ich will den

Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, ich will den

Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, ich will den

Na - - - men Got - - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, ich will den

29

Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, ich

Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, ich

Na - men Got - - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, ich

Na - - - men

37

will ihn hoch eh-ren, ich will ihn hoch eh-ren und will ihn hoch

will ihn hoch eh-ren, ich will ihn hoch eh-ren und will ihn hoch

will ihn hoch eh-ren, ich will ihn hoch eh-ren und will ihn hoch

ich will ihn hoch

44

eh - ren, hoch eh - ren mit Dank und will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank

eh - ren, hoch eh - ren mit Dank und will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank

eh - ren, hoch eh - ren mit Dank und will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank

eh - ren, hoch eh - ren mit Dank und will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank

52

und will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank und will ihn hoch

und will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank und will ihn hoch

und will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank und will ihn hoch

und will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank und will ihn hoch

58

eh - ren mit Dank.

eh - ren mit Dank.

eh - ren mit Dank.

eh - ren mit Dank.

5. Arie (Tenore)

Ob.1

Ob.2

T

BC

Je - su dir sei Dank, Je - - su

8

dir sei Dank ge - - sun - - gen, Je - - su dir sei Ehr' und

11

8 Ruhm, Je - - su, dir sei Dank ge - - sun - - gen, Je - - su,

14

8 dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su dir sei Ehr' und Ruhm!

17

Fine

8 Denn das Los ist mir in al - len auf das

20

Lieb-lich - ste ge - fal - len, du, du bist mein Ei - - gen - - tum, mein Ei - - - - - gen-tum.

da capo

6. Rezitativ (Altus)

A

Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, das dich mein

BC

3

Geist und Glau - be kann um - fas - sen, kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

5

dek - ken, die dein Ge - burts - tag will er - wek - ken, wird doch mein schwa - - ches

7

Lal - len dir durch Lob und Preis ge - - fal - - len.

7. Arie (Altus)

VI.1
Original Flöten

VI.2

A

BC

5

Je - su, dir sei Preis, Je - - su,

8

dir sei Preis ge - - sun - - gen, denn ich bin durch dich er

11

löst, Je - su, dir sei Preis ge - - sun - - gen, denn ich

14



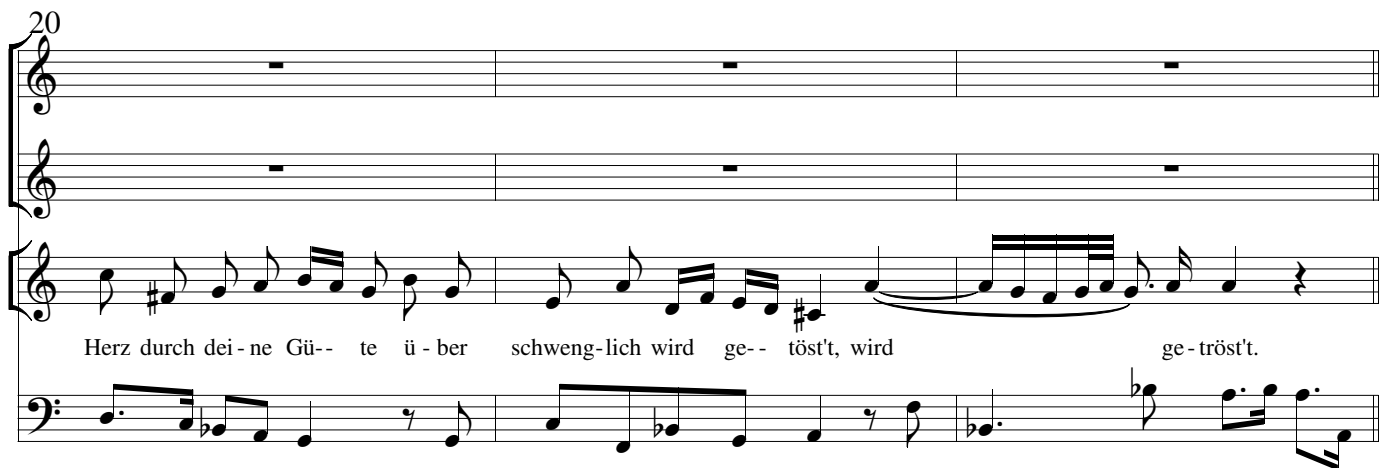
bin durch dich er löst, denn ich bin durch dich er löst.

17



Nichts be trü-bet das Ge- mü-te, da mein

20



Herz durch dei- ne Gü- te ü- ber schweng-lich wird ge- töst't, wird ge- tröst't.

da capo

8.Choral

This musical score is for a choral piece titled "8.Choral". It is written in 3/4 time and features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes two Oboes (Ob.1 and Ob.2) and two Violins (VI.1 and VI.2). The string section includes Viola (Vla), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Bassoon (BC) part is also present. The score consists of four measures. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocal parts (S, A, T, B) are mostly silent, indicated by rests. The BC part plays a simple bass line.

Ob.1

Ob.2

VI.1

VI.2

Vla

S

A

T

B

BC

5

Instrumental music for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

Instrumental music for the third system, consisting of a single staff in bass clef. The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

10

The score consists of two systems. The first system contains piano accompaniment for the first two systems of the score. The second system contains four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "Al - le - lu - ja, ge -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal parts are written in a homophonic style, with each part having its own line of music and lyrics.

Al - le - lu - ja, ge -

Al - le - lu - ja, ge -

Al - le - lu - ja, ge -

Al - le - lu - ja, ge -

Piano accompaniment for measures 15-18. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, and a simpler bass line in the lower staves. The key signature has one sharp (F#).

Vocal parts for measures 15-18. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus. The vocal lines are written in a simple, homophonic style with long notes and rests.

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The key signature has one sharp (F#).

The second system contains vocal parts for four voices, each with a staff and lyrics. The lyrics are: "un - sers Her - zens Grün - de:". The vocal lines are in treble and bass clefs. The lyrics are aligned with the notes, showing syllable placement. The bottom two staves also include a piano accompaniment.

25

den Gott hat heut'

den Gott hat heut'

den Gott hat heut'

den Gott hat heut'

29

ge - macht solch' Freud', der

ge - macht solch' Freud', der

ge - macht solch' Freud', der

ge - macht solch' Freud', der

The musical score for page 33 consists of two systems. The first system contains four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for vocal parts (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal parts are set in a homophonic style. The second system contains six staves: two for piano accompaniment and four for vocal parts (two treble and two bass clefs). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal parts are arranged in four voices, with the lyrics 'wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner' written below each staff. The lyrics are aligned with the vocal notes across all four parts.

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

37

Stun - de.

Stun - de.

8 Stun - de.

Stun - de.