

6.

Heut singt die werthe Christenheit.

à 5. 2 voc., 2 Violin., Tromba.

3. Osterfeiertag 1688.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Canto.
Heut singt die wer-te Chri-sten-heit mit freud-er-füll-tem Mun-

Basso.
Heut singt die wer-te Chri-sten-heit mit freud-er-füll-tem Mun-

Continuo.

Andante sostenuto (♩=76)

de: Gott Lob und Preis in E-wig-keit vor die-se Freu-

de: Gott Lob und Preis in E-wig-keit vor die-se Freu-

mf *crese.*

den-Stun-de, weil Je-sus lebt, so ist der Tod er-legt, mit uns hats kei-ne

den-Stun-de, weil Je-sus lebt, so ist der Tod, der Tod er-legt, mit

f *ff* *mf* *p* *mf*

Not, mit uns hats kei-ne Not, weil Je-sus auf-er-stan-den, weil Je-sus auf-er-stan-

uns hats kei-ne Not, kei-ne Not, weil Je-sus auf-er-stan-den, weil Je-sus auf-er-stan-

The first system contains two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in German, with lyrics: "Not, mit uns hats kei-ne Not, weil Je-sus auf-er-stan-den, weil Je-sus auf-er-stan-". The piano accompaniment features a bass line with fingerings (6, 5, 6, #, 6, 5, 4#, 6) and a treble line with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*.

Ritornello.

Tromba.

Violini.

den.

den.

Allegro (♩ = 104)

mf

cresc.

The Ritornello section begins with a Trombone (Tromba) and Violin (Violini) part. The piano accompaniment is marked *Allegro* (♩ = 104) and *mf*. The piano part includes dynamics *mf* and *cresc.*. The bass line has fingerings 2, 6, 6, 6, 6, 5, #, 4, 5, 6.

The second system continues the Ritornello section with Trombone, Violin, and piano accompaniment. The piano part includes dynamics *f*, *mf*, and *cresc.*. The bass line has fingerings 6, 6.

2 6 4 3 4 3

Canto solo.

Der Siegs-Fürst trägt sein Haupt empor, der mäch - - - - - tig durch-ge - drungen durch To - des -

Andante (♩ = 72)

mf

6 6 6 6

-Ban.de, Tür und Tor, er hat in Sieg verschlungen den Tod, daß, wer an ihn fest gläubt, vom Tod selbst ein Ge -

6 # 4^b/₂ 6 #

f mf p cresc.

-spöt - - te treibt, spricht, spricht: Tod, wo ist dein Sta - - - - - chel? spricht: Tod, wo ist dein Sta - - -

4 # 6 6 6 4 5 3 6 6 6 4 5 3

f ff p

Ritornello.
Tromba.

Violini.

chel?

Allegro.

mf

cresc.

2 6 6 6 6 5 # 5 6

This system contains the first system of the musical score. It features three staves: Tromba (top), Violini (middle), and piano (bottom). The piano part includes dynamic markings *mf* and *cresc.*, and a sequence of numbers: 2 6 6 6 6 5 # 5 6.

6 6 #

f *mf* *cresc.*

This system contains the second system of the musical score. It features three staves: Tromba (top), Violini (middle), and piano (bottom). The piano part includes dynamic markings *f*, *mf*, and *cresc.*, and a sequence of numbers: 6 6 #.

2 6 4 3 4 3

This system contains the third system of the musical score. It features three staves: Tromba (top), Violini (middle), and piano (bottom). The piano part includes a sequence of numbers: 2 6 4 3 4 3.

Basso solo.

Des Teu-fels Macht ————— ist ganz — da-hin, all Kraft ist ihm ver-schwun-den,

Con moto (♩=116)

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "Des Teu-fels Macht ————— ist ganz — da-hin, all Kraft ist ihm ver-schwun-den,". The piano accompaniment is marked "Con moto" with a tempo of 116. It includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. Fingering numbers 6, 6 6, 4 3, 4/2, and 4 # are indicated below the bass line.

ge-trost ist mein Herz, Mut — und Sinn in Chri-sti Tod und Wun- den.

The second system continues the bass line with lyrics: "ge-trost ist mein Herz, Mut — und Sinn in Chri-sti Tod und Wun- den." The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p*. Fingering numbers 6, 4 #, 4/2, 6, 4/2, 6, and 4 # are indicated below the bass line.

Der lebt und spricht: Ich leb, und ihr sollt mit mir le-ben für und für, sein

The third system continues the bass line with lyrics: "Der lebt und spricht: Ich leb, und ihr sollt mit mir le-ben für und für, sein". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *f*, and *f*. Fingering numbers 6, 7, 6, 7, and # are indicated below the bass line.

Sieg, sein Sieg soll mein Sieg blei-ben, sein Sieg soll mein Sieg blei-

The fourth system continues the bass line with lyrics: "Sieg, sein Sieg soll mein Sieg blei-ben, sein Sieg soll mein Sieg blei-". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *rit.*. Fingering numbers 6, 4 8, and 4 3 are indicated below the bass line.

Ritornello.
Tromba

Violini.

ben.

Allegro.

mf

cresc.

2 6 6 6 6 # 5 6

f

mf

cresc.

f

ff

2 6 4 3 4 3

Canto.
Basso.

Gott Lob und Dank, der uns den Sieg durch sei - - - - - nen Sohn ge - ge - - - -

Gott Lob und Dank, der uns den Sieg durch sei - - - - - nen Sohn ge - ge - - - -

Andante sostenuto (♩ = 76)

mf

- ben, der uns schenkt Fried und Ruh vor Krieg, vor Sünd und Tod das Le - - - - -

- ben, der uns schenkt Fried und Ruh vor Krieg, vor Sünd und Tod das Le - - - - -

cresc.

- ben. Der Höll und Tod zu nicht, zu nicht ge - macht, Trost, Heil und Le - ben

- ben. Der Höll und Tod zu nicht ge - macht, zu nicht ge - macht, Trost,

tr

ff

mf

wie - derbracht, Trost, Heil und Le - ben wie - derbracht, Gott Lob, Gott lebt, mein Le - - - - -

Heil und Le - ben wie - - - - - der - bracht, Gott Lob, Gott lebt, mein Le - - - - -

cresc.

f

p

Tromba.

Violini.

- ben. Al - le - lu - ja,

- ben. Al - le - lu - ja,

Allegro (♩ = 84)

mf

Al - le - lu -

Al - le - lu - ja,

7 8 # 6 6 4 # 6 7 2

- ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al -

6 7 6

mf *cresc.* *f*

Al - le - lu - ja, Al le - lu - ja.
 - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

4 # 6 6 6 7 6 4 3

rit. *ff* *breit*