

Fl. *p*

Cel. *pp*

Alt. Ruhig dahinfließend. (♩ = 96) (vor sich hin, wie in einer Erinnerung befangen)

1. Hälfte m. Dämpf. Ich haß dich nicht und könn-te dich faßt

VI.I. *p*

I. 1. belebend *p*

Cl. *p*

II. *p*

Alt. lie - ben un-ei-nes Wor - tes wil - len, das einst die Ge-

VI.I. alle m. Dämpf.

Immer sehr ruhig. (♩ = etwas fließender als vorher die ♩.)

Fl. *p*

Hr. 1. *pp* 2. *p*

Trp. *pp*

Pk. *pp*

Glock. *pp* *ppp*

Hrf. *pp*

Cel. *p*

Immer sehr ruhig. (♩ = etwas fließender als vorher die ♩.) (fast wie gesprochen)

Alt. lieb - te sprach: „Er wird das En - de“ sprach sie „uns-rer Lie-be

VI.I. *p*

VI.II. m. Dämpf. *pp* schnelles Trem. an der Spitze

Tempo wie am Anfang.

Ein wenig lebhafter.

Fl. *1.* *p*

Cl. *p*

Hrf.

Klav. *p*

Cel.

Alt. *Ein wenig lebhafter.* *Tempo wie am Anfang.*  
 sein.“ Es war nicht mehr, als wenn ein Tränlein in mein Lächeln fällt.

Vl. I. *pizz.* *p* *p*

Vl. II.

Etwa lebhafter werden.

Fl. *rit.*

Cl. *p*

Cel. *pp*

Etwas lebhafter werden.

Alt. *rit.*  
 Doch weil ein lieber Mund dich also liebescholten kann ich dir gram nicht sein.

Vl. I. *p*

Vla. *p*

Vcl. *Solo.* *p*

Tempo.

Fl. *1.* *p* *p* *beleben* *ruhig* *nicht schleppen*

Cl. *p* *beleben* *ruhig* *nicht schleppen*

Cel. *p* *p*

Alt. *Tempo.* *nicht schleppen*  
 Ich könn-te dich faßt lie - ben um die ses

Vl. I.

I. Fl. I. *p*

II. Fl. II. *p*

I. Cl. I.

II. Cl. II.

Hr.

1. *pp*

2.

3.

4. *pp*

Trp. *pp*

Pk. *pp* *ppp*

Glock. *p* *pp* *ppp*

Hrf. *pp*

Cel. *p* *pp*

Alt. Wor - tes der Ge - lieb - ten wil - len.

VI. I.

VI. II. *m. Dämpf.* *pp*

# IV.

Langsam. (♩ = 56)

Klav. *pp*  
8<sup>va</sup> basso

Pk. *pp*

Gr.Tr.

Alt. *Ganz frei vorzutragen. (Der Sänger richte sich ganz nach dem Rhythmus und Inhalt des Gedichtes)*  
Nichts um mich klingt. Ich hö-re keinen Ton von deiner Geige lockend um mich werben zum

C. B. *pp*

Wieder langsam. *vorwärts*

Klav. *8va basso*

Pk.

Gr.Tr.

Alt. *Wieder langsam. vorwärts*  
letz-ten Tanz, der mich entführt davon. Spielst du dem Leben nur? und läßt das Sterben den Tod ver-

C. B.

langsam (*lebhaft aber genau im Takt*)

Ob.

Cl.

Hrf.

Klav.

Pk.

Gr.Tr.

langsam (*lebhaft aber genau im Takt*) *drängen*

Alt. stum-men? Freund, ich wüß-te kaum daß du mir nah, wär nicht ein leis Ver-fär-ben im Um-kreis

VI. I. *m. Dämpf. ponticello*

C. B.

Ob.  
Cl.  
Hrf.  
Alt.  
VI.I.  
Vla.  
Vcl.

*sehr leise* *frei*  
meines Blicks, eindruckiger Flaum, der alle Dinge schattig überkleidet... Da schrecklich auf...  
weg vom Steg am Griff. m. Dämpf. am Griff

Hr. 4.  
Gr.Tr.  
Hrf.  
Klav.  
Alt.  
Vcl.  
C.B.

Lebhafter. (♩ = 69) schneller werden. Sehr belebt. (♩ = 92)  
Lebhafter. (♩ = 69) *leise* schneller werden. Sehr belebt. (♩ = 92)  
Und weiß es ist kein Traum, und hö-re un-ten ei-nen,  
*pp pizz.* *cres - - - cen -*

Hr.  
Gr.Rührtr.  
Gr.Tr.  
Hrf.  
Klav.  
Alt.  
Vcl.  
C.B.

*pp* *cres - - - cen -*  
*sub basso* *cres - - - cen -*  
der vor-ü-be-reitet mit dumpfem Schlag, und hör mit dumpfem Schlag ein

do - - - - - molto vorwärts

Hr. *molto*

Gr.Rührtr. *molto*

Gr.Tr. *molto*

Hrf.

Klav.

Alt. do - - - - - molto vorwärts Langes Schweigen.

Trommelwirfeln rufen, daß es zeitet und daß es aus-zu-ziehen gilt vor Tag.

Vcl. *molto*

C.B. *molto*

Wie am Anfang.

Pk. *dimin.*

Gr.Tr. *ppp*

Hrf. *pp*

Klav. *pp*

Wie am Anfang. *(gemessen)* *dimin.*

Alt. Dubrauchst nicht aufzuspielen, Werber! Nur mein Herz mit dumpfen Schlägen, Schlag um Schlag, ist

C.B. *pp*

Pk.

Gr.Tr.

Hrf.

Klav.

Alt. mein Tam-bour, o Tod, ist mein Tam - bour.

C.B.

Fl. *mf*

Picc.

Ob.

Trp. *mf* gestopft *p*

Alt. *p*

VI.I. *p* *f* *p*  
*spiccato am Frosch. con sord.*

VI.II. *p* *f* *p*  
*spiccato am Frosch. con sord.*

Vla. *p* *f* *p*  
*spiccato am Frosch. con sord.*

Mir ist als schritte ich auf ei-ner

Hr. *p*

Alt. *p*

Brücke rückwärts hin-ü-ber und den Blick versenkt in al-les, was die Er-de mir ge-schenkt,

VII. *gesteilt*

VI.II.

Vla.

Fl. *Vorwärts drängend. schmerzlich* *vorwärts* *kurz*

Picc.

Ob.

Trp. *offen*

Alt. *Vorwärts drängend. schmerzlich* *pp* *molto* *f* *vorwärts* *kurz*  
 und such-te Ei-ne, die noch darf ver-wei-len.

VI.I. *f*

VI.II. *f*

Vla. *f*

*kurz*

Tempo.

Fl.

Picc.

Ob.

Trp.

Tempo.

Reich mir die Hand, o Tod, und laß uns ei - len, und lei - te vorwärts mich, so

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Fl.

Picc.

Ob.

Hr.

Trp.

Pos.

lang ich rückwärts blik-ke.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.



# VI.

Feierlich.

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f* *p*

Hr. *p* *f* *f*

Trp. 1. Solo *p*

Ps. *p* *f* *p*

Pk. *p* *f*

Schlgz. *p* Tamtam. Gr. Trom. *mf*

Hrf. *p*

Klav. *p*

Cel. *p*

VI. I. *p* *f* *p*

VI. II. *p* *f* *p*

Vla. *p* *p*

Vcl. *p*

C.B. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hr. *f* *espress*

Trp. *f* *espress* *mf*

Ps. *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

Schlgz. Becken. *mf* Gr. Trom. *mf*

Hrf. *f*

Klav. *f*

Cel. *f* *mf*

Vl. I. *f* *mf*

Vl. II. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vel. *f* *mf*

C. B. *f* *mf*

FL. I.

FL. II.

Ob.

Cl.

Hr.

Trp.

Ps.

Pk.

Schlgz. Beck. Gr.Tr.

Hrf.

Klav.

Cel.

Alt.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

C. B.

Dich grüß ich,

Mit Wärme und viel Ton.

FL. I. *p*

FL. II. *p*

Ob. *mf*

Cl. *p espress.*

Trp. *p*

Ps. *pp*

Hr. *mf*

Klav. *p*

Cel. *p*

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 4. It includes parts for Flute I and II, Oboe, Clarinet, Trumpet, Piano, Horn, Keyboard, and Cello. The woodwinds and strings are marked *p* (piano), while the Oboe is marked *mf* (mezzo-forte) and the Horn is marked *mf*. The Clarinet part is specifically marked *p espress.* (piano, expressive). The Piano part is marked *pp* (pianissimo). The Horn part is marked *mf*. The Keyboard and Cello parts are marked *p*. The Flute parts are marked *p*. The Oboe part is marked *mf*. The Piano part is marked *pp*. The Horn part is marked *mf*. The Keyboard part is marked *p*. The Cello part is marked *p*.

Mit Wärme und viel Ton.

Alt. *p*

Vl. I. *p*

Vl. II. *p*

Vla. *p*

Freund. Denn oh-ne dein Ge-leit hat kei-ner der ins

Detailed description: This section of the score covers measures 5 through 8. It includes parts for Alto, Violin I, Violin II, and Viola. The Alto part is marked *p* and contains the vocal line with lyrics: "Freund. Denn oh-ne dein Ge-leit hat kei-ner der ins". The Violin I and II parts are marked *p*. The Viola part is marked *p*. The Alto part is marked *p*. The Violin I part is marked *p*. The Violin II part is marked *p*. The Viola part is marked *p*.

FL. I.  
 FL. II.  
 Cl.  
 Hr.  
 Hrf.  
 Klav.  
 Cel.  
 Alt.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.

Sonnenlicht Entsandten den Ort gefunden, woder Weg sich zweit; den Istmus, der aus

*mf*, *pp*, *fp*, *p*, *sp*, *pizz.*, *p*

Musical score for page 39, featuring woodwinds (Flutes I & II, Clarinet, Horns, Harp), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello), keyboard (Piano), and a vocal soloist (Alto). The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, *fp*, *p*, *sp*, *pizz.*, and *p*. The vocal line includes the lyrics: "Sonnenlicht Entsandten den Ort gefunden, woder Weg sich zweit; den Istmus, der aus".



Belebend doch nicht zu schnell werden.

Fl. *p* 1. 3 3 3 3

Cl. *pp* 1.

Hr. *ppp* 1. *pp*

Ps. *mp* *mp* *mp*

Pk. *mp* *pp*

Schlgz. Gr. Tr. *mp* *p*

Klav. *pp* *mf* 8

Belebend, doch nicht zu schnell werden.

Alt. wohl- des Un- bekann- ten. Mich lockt sie schon mit

Vl. I. *ppp*

Vl. II. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

C. B. *pp*

Fl. *p*  
 Cl.  
 Hr.  
 Trp. *pp*  
 Ps. *pp*  
 Hrf.  
 Klav. *pp*  
 Cel.  
 Alt.  
 VI. I. *pizz.*  
 VI. II. *pizz.*  
 Vla. *pp*  
 Vcl. *pizz.*  
 C. B. *pp*

zau-ber-schwerer Pracht aus - strahlend einen sternhaften Schein; und

Musical score for page 42, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Piano (Ps.), Horns (Hrf.), Keyboard (Klav.), Cello (Cel.), Alto (Alt.), Violins I and II (VI. I., VI. II.), Violas (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (C. B.). The vocal line (Alt.) has lyrics: "zau-ber-schwerer Pracht aus - strahlend einen sternhaften Schein; und". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pizz.*, and articulation like accents and slurs. There are also performance instructions like "a 2." and "7" above notes.



FL. *molto*

Ob. *pp* *molto*

Cl. *pp* *molto*

Hr. *pp*

Trp.

Ps. *pp* *p*

Pk. *pp* *p* *f*

Hrf. *pp*

Klav. *pp*

Cel.

Alt. wo die Lok - kung ist, da ist die Macht.

Vl. I. *pp*

Vl. II. *pp* *fz*

Vla. *pp* *fz*

Cl. *arco* *pp* *fz*

C. B. *pp* *fz*

Sehr lebhaft a la breve.

Tempo

Fl. *molto*

Ob.

Cl.

Hrn. *f* 2.4. *f* a 2.

Trp. Beck.

Schlgz.

Hrf.

Sehr lebhaft a la breve.

langsam

Tempo

Alt. *f* *pp* *f*

VI. I.

VI. II.

Vla. *f* *pp* *f*

Vcl. *f* *p*

Denn drüben, drü-ben müssen Län-der sein

Bedeutend langsamer.

Fl.

Ob.

Cl. 1. *mp*

Hr. *sp*

Trp. *sp*

Pk.

Hrf.

Bedeutend langsamer.

Alt. *p* *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *sp*

Cl. *sp*

C. B. *pizz.*

voll neu-er Freu-den o - der neu - er Pla - gen

Nicht übereilen.

Fl.

Ob.

Eg.

Hr.

Ps.

Hrf.

Klav.

Cel.

Alt.

gleich - viel. Freund dort lasse mich al - lein zu neuen Sie - gen, neu - en

Nicht übereilen. (strahlend.)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.



Genau im Takt.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Fl. I., Fl. II., Ob., Cl., Hr., Trp., Ps., Schlgz., Hrf., Klav., and Cel. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-3, and the second system contains measures 4-6. The woodwinds play various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The strings play a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

Genau im Takt.

Musical score for strings and vocal soloist. The instruments listed are Alt., VI. I., VI. II., Vla., and Vcl. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-3, and the second system contains measures 4-6. The vocal soloist (Alt.) has the lyrics: "Ich will nicht Him mel,". The strings play a complex accompaniment with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

Fl. 1.

Picc.

Ob.

Cl.

Hr.

Trp.

Ps.

Pk.

Schlgz.

Hrf.

Klav.

Cel.

Alt.

VI. I.

VI. II.

Vla.

-Vol.

C. B.

will nicht Hol - le schau - en, von Men - schen angst in Men - schen.

Picc.   

Ob.   

Cl.   

Hr.   

Pk.   

Alt.  kin - des - ta - gen ge - bo - ren  zwi - schen Hoff - nung  und dem

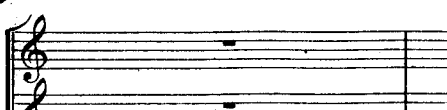
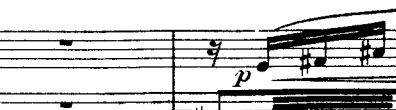

VI. I.   

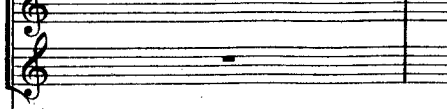
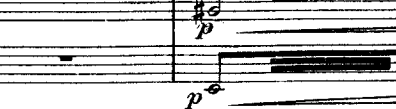
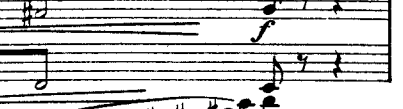
VI. II.   

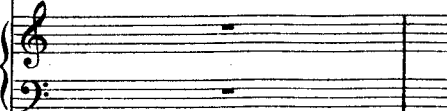
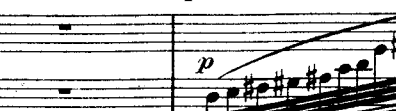

Vla.   

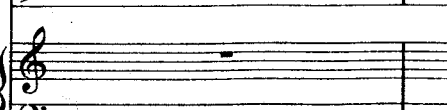

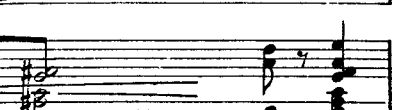
Vel.   

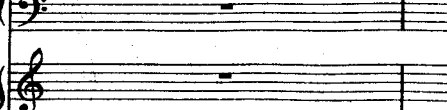
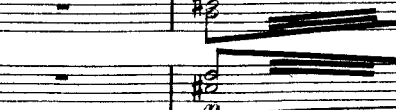
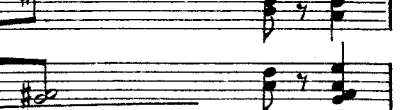
C. B.   

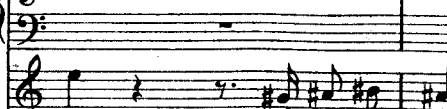


Fl.   

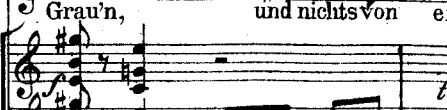
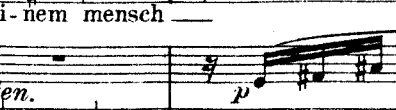
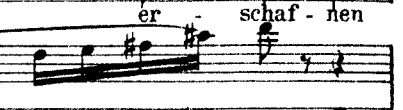



Cl. I.   


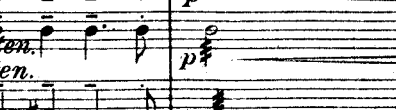
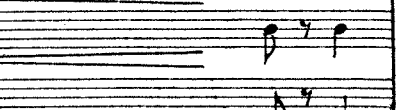
Cl. II.   


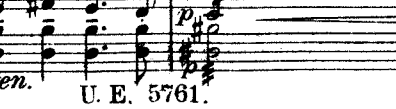
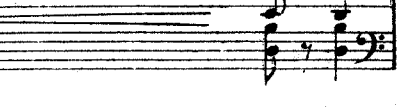
Hrf.   




Klav.   

Cel.   

Alt.  *breit*  *ten.*  *ten.*  *ten.*  *ten.*  *ten.*

VI. I.   

VI. II.   

Vla.   

Vel.   

U. E. 5761.

Doppelt so langsam.

non troppo

FL. I. *p*

FL. II. *p*

Ob. *f* *a 2.* *3*

Cl. I. *f*

Cl. II. *f*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Ps. *mf* *m. Dämpf.* *p*

Schlgz. Beck. *f* Gr. Rührtr. *ppp*

Hrf. *f*

Cel.

Doppelt so langsam.

Zeit lassen

non troppo

Alt. *Gott:*

Dem Unbekannten sollst du mich vertraun, und wenn es

kl. Trem. a. d. Spitze. *p*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f* *3*

Vcl. *f* *3*



Sehr breit.

Fl. *ff* *p* *mf* *p*

Ob. *ff* *p* *mf* *p*

Cl. *ff* *p* *mf* *p*

Hr. *ff* *p* *mf* *p*

Trp. *ff* *p* *mf* *p*

Ps. *ff* *p* *mf* *p*

Pk. *ff* *p* *mf* *p*

Schlgz. *ff* *pp* *p* *p*

Hrf. *p* *mf* *p*

Klav. *ff* *p* *mf* *p*

Cel. *ff* *p* *mf* *p*

Alt. *ff* *p* *mf* *p*

VI. I. *ff* *p* *mf* *p*

VI. II. *ff* *p* *mf* *p*

Vla. *ff* *p* *mf* *p*

Vel. *ff* *p* *mf* *p*

C. B. *ff* *p* *mf* *p*

ohne Dämpf.

Tamtam.

Beck.

pizz arco

schreck-lich ist, so ist es schön

Fl. *p* *cresc. molto*

Ob. *p* *cresc. molto*

Cl. *p* *cresc. molto*

Hr. *p* *cresc. molto*

Trp. *p* *cresc. molto*

Ps. *p* *cresc. molto*

Pk. *p* *cresc. molto*

Schlgz. Gr. Tr. *pp* *p* *cresc. molto*

Hrf. *p* *cresc. molto*

Klav. *p* *cresc. molto*

Cel. *p* *cresc. molto*

Alt. *p* *cresc. molto*  
 o Tod. [o Tod.]  
 OSSIA.

VI. I. *p* *cresc. molto*

VI. II. *p* *cresc. molto*

Vla. *p* *cresc. molto*

Vcl. *p* *cresc. molto*

C. B. *p* *cresc. molto*

a 2.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.

Hr.

Trp. *ff*

Ps. *ff*

Pk. *ff*

Schlgz. Beck. *f*  
Gr.Tr.

Hrf. *ff*

Klav. *ff*

Ccl. 8

VII. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

C. B. *ff*

a 2.  $\begin{matrix} tr \\ b \\ \underline{\underline{b}} \end{matrix}$ 
tr  
 $\begin{matrix} b \\ \underline{\underline{b}} \end{matrix}$

Fl.

Ob.

Cl.  $\begin{matrix} a 2. \\ tr \\ b \\ \underline{\underline{b}} \end{matrix}$  tr  
 $\begin{matrix} b \\ \underline{\underline{b}} \end{matrix}$

Hr.

Trp.

Ps. *fff*

Pk.

Hrf.

Klav.

Cel.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

C. B.

*f strahlend*

3

Fl. *a 2.*  
 Ob.  
 Cl. *a 2.*  
 Hr.  
 Trp.  
 Ps.  
 Fk.  
 Schlagz. *Tamtam.* *Beck.* *Gr. Tr.*  
 Hrf.  
 Klav.  
 Cel. *8*  
 VI.I.  
 VI.II.  
 Vcl.  
 Vcl.  
 C. B.