

Cantate

Am Sonntage Jubilate

„Ihr werdet weinen und heulen.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. 28.

№ 113.

Dominica Jubilate.

„Ihr werdet weinen und heulen.“

Flauto piccolo.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Violino concertante o Flauto traverso col Flauto piccolo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom five staves are also grouped by a brace and contain simpler, more rhythmic lines, including a prominent bass line with a steady eighth-note pattern.



The second system of the musical score also consists of ten staves, mirroring the structure of the first system. It continues the complex melodic and harmonic development in the upper staves and the rhythmic patterns in the lower staves, ending with a final melodic flourish in the bass line.

Ihr wer - det wei - - - nen und heu - - -

Ihr wer - det wei - - - nen und heu - - -
len, wei - - - nen und heu - - -
len, wei - - - nen und heu - - -

len, wei - - - nen und heu - - - len, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

len, wei - - - nen und heu - - - len,

len, wei - - - nen und heu - - - len, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

Ihr wer - det wei - - - nen und heu - - - len,

- - - en,

a - - - ber,

a - - - ber, a - - - ber, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

- - - en,

a - - - ber,

a - - - ber, a - - - ber, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

a - ber die Welt wird sich freu -
 - en, a - ber die Welt wird sich freu -
 a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -
 - en, die Welt wird sich freu - - en,

- en, -
 - en, -
 - en, -
 ihr wer - det wei - - nen und heu - - len, a - ber die Welt wird sich

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Lyrics:
 wei - - - - - nen und heu - - - - - len, a - - - - - ber dieWelt wird sich freu -
 freu -

Musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Lyrics:
 ihr wer - - - - - det wei - - - - - nen und
 - - - - - nen und heu - - - - - len, a - - - - - ber dieWelt wird sich freu -
 - - - - - en, dieWelt wird sich
 - - - - - en, dieWelt wird sich freu - - - - - en, ihr wer - - - - - det wei - - - - - nen und

Musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

heu - - - len. a - - ber die Welt wird sich freu -
 - - - en, die Welt wird sich freu -
 freu - - - en, ihr werdet wei - - - nen und heu -
 heu - - - len, a - - ber die Welt wird sich freu -

- - - en, a - - ber, a - - ber, a - - ber die Welt wird sich
 en. a - - ber die Welt wird sich freu - - - en,
 len, a - - ber die Welt wird sich freu - - - en,
 - - - en, a - - ber, a - - ber, a - - ber die Welt wird sich

freu - en, aber die Welt wird sich freu -
a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -
a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -
freu - en, a - ber die Welt wird sich

en, a - ber die Welt wird sich freu -
- en, aber die Welt wird sich freu -
- en, aber die Welt wird sich freu -
freu - en, die Welt wird sich freu -

en, ihr wer - det wei - - - nen und heu - - -

en, ihr wer - det wei - - - nen und

en, ihr wer - det wei - - -

en. ihr wer - det

len, a - ber die Welt wird sich freu -

heu - - - len, a - ber die Welt wird sich freu -

nen und heu - - - len, a - ber die Welt wird sich freu - - - en, wird sich

wei - nen und heu - - - len. a - ber die Welt wird sich freu - - - en, wird sich

Adagio.

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with five staves (treble and bass clefs) and a vocal line in the bass clef. The tempo is marked "Adagio" and the dynamics are "piano". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for the vocal line are:

- en.
 - en.
 freuen.
 freuen. Ihr a.ber werdet trau - rig sein, ihr werdet trau - rig sein, ihr a.ber werdet trau - rig

This system contains the next four measures of the piece. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics for the vocal line are:

sein, ihr werdet trau - rig sein, ihr a.ber werdet trau - - - - - rig sein.

Doch eu - re Trau - rig - keit soll in Freu -

Doch eu - re

Trau - rig - keit soll in Freu -

Doch eu - re Trau -

de, in Freude ver - keh - ret wer - den, doch eu - re Trau -

rig - keit soll in Freu -

de, in Freude ver

rig - keit soll in Freu -

de, in Freude ver - keh - ret wer -

keh - ret wer - den, doch eu - re Trau - rig -

rig - keit soll in Freude ver - keh - ret,

den, soll in Freu - de ver.keh.ret
 keit soll in Freude ver - keh - ret wer - den, in Freu -
 wer - den, doch eu-re Trau - rig-keit soll in Freu-de ver - keh - ret wer -

wer - den, eu-re Trau - rig-keit soll in Freu-de ver - keh - ret wer -
 wer - den, soll in Freude ver - keh - ret wer - den, in Freu -
 den, soll in Freu - de ver.keh.ret
 de ver.keh.ret

den, in Freu - de ver-kehret werden, in Freu-
 - de ver-keh-ret wer- den, in Freu-
 werden, in Freu - de, soll in Freude, in
 wer- den, soll in Freu - de ver-kehret wer- den, in Freu -

- de ver-keh - ret wer - den,
 - de ver-keh-ret wer - den,
 Freu- - de ver-keh-ret wer - den,
 - de ver-keh - ret wer - den.

RECITATIV.

Tenore. 

Wer soll - te nicht in Kla - gen un - ter - gehn, wenn uns der Lieb - ste wird ent - ris - sen? Der

Continuo. 



See - le Heil, die Zuflucht kranker Herzen acht't nicht auf uns - re Schmer - zen.



ARIE.

Violino concertante
o
Flauto traverso.

Alto.

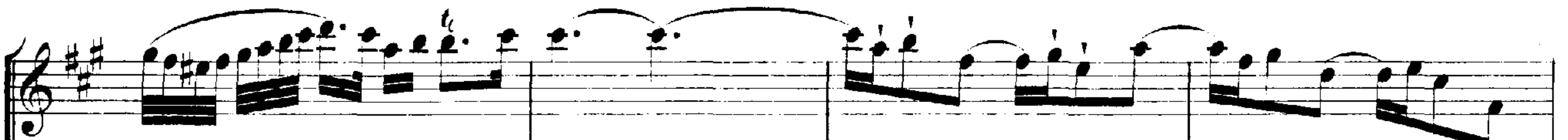
Continuo.






staccato e piano















Kein

Arzt ist ausser dir zu fin - den.

kein Arzt ist au-sser dir zu fin - den, ich su - che

durch ganz Gi - le - ath, ich su - che durch ganz

Gi - le - ath; wer heilt die Wun - den mei - ner Sün - den, weil man hier

kei - nen Bal - sam hat, wer heilt die Wun - den mei - ner Sün - den,

weil man hier kei-nen, hier kei-nen Bal-sam hat?

Ver-birgst du dich, so muss ich ster-ben, ver-birgst du

dich, so muss ich ster-

-ben. Er-bar-me dich! ach, hö-re doch! ach, hö-re

doch! er - bar - - - - - me dich! ach, hö - re doch!

Du su - chest ja nicht mein Ver - der - ben, wohl - an, so hofft mein Her - ze

noch, wohl - an, so hofft mein Her - ze noch, mein Her - ze noch, so hofft mein

Her - ze noch, mein Her - ze, wohl - an, so hofft

meine Her - ze noch, wohl - an, so hofft meine Her - ze noch.

RECITATIV.

Alto. Du wirst mich nach der Angst auch wie-der-um er-qui-cken; so will ich mich zu

Continuo.

deiner An-kunft schi-cken, ich trau-e dem Ver-hei-ssungs-wort, dass mei-ne Trau-rig-keit in

Freu-de soll ver-keh-ret wer-den.

ARIE.

Tromba.

Oboe d'amore I. II. col Violino I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Er ho - let euch, er ho - let euch, be -

pianissimo

trüb - te Stimmen, ihr thut euch sel - ber all - zu weh, ihr thut euch selber all-zu weh, ——— ihr

thut euch sel - ber all - zu weh.

forte

forte

forte

forte

Lasst von dem trau - ri -

pianissimo

pianissimo

piano

piano

gen Beginnen, - eh' ich in Thrä - nen un - ter - geh', lasst von dem trau - ri - gen Be -

gin - - nen, eh' ich in Thrä - - nen un - - tergeh? *forte*

Mein piano

pianissimo
pianissimo
piano
Je - - sus lässt sich wie - - der se - - hen, o Freu - - delmein

Je - sus lässt sich wie - der se - hen, o Freu - de! der nichts glei - chen kann, o Freu -

piano

- de! o Freu - de! o Freu -

- de! der nichts

piano



glei - chen kann; wie wohl ist mir da - durch ge - sche - hen, nimm, nimm mein Herz, mein Herz zum

This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a vocal line. The second and third staves are a grand staff for piano. The fourth and fifth staves are a grand staff for cello and double bass. The lyrics are written below the vocal staff.



O - - pfer an, nimm, nimm mein Herz zum O - - pfer an.

This system contains the next five staves of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.



This system contains the final five staves of the musical score on this page, continuing the vocal line and piano accompaniment.

CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will“.)

Soprano.
Tromba, Flauto traverso,
Oboe d'amore I. II.,
Violino I. col Soprano.*)

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich hab' dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen;
sieh' a - ber, sieh' mit grossem Glück und Trost ohn' al - le Maa - ssen:

will ich dir schon die Freu - den - Kron' auf - se - tzen und ver - eh - ren. Dein

kur - zes Leid soll sich in Freud' und e - wig Wohl ver - keh - ren.

* Die kleine Flöte schweigt.