

Kantate zum 19. Sonntag nach Trinitatis

Ich will den Kreuzstab gerne tragen

BWV 56

Oboe I, II

Taille

Violino I, II

Viola

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ich will den Kreuzstab gerne tragen

BWV 56

1. Aria

Oboe I

Oboe II

Taille

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo
Org.

5

11

Musical score for measures 11-16. The score is written for three systems of three staves each. The first system includes a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The second system is identical to the first. The third system consists of two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Measure 11 is marked with a '11' and a 'b' above the first note. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

17

Musical score for measures 17-22. The score is written for three systems of three staves each. The first system includes a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The second system is identical to the first. The third system consists of two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Measure 17 is marked with a '17' and a 'p' below the first note. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "Ich will den Kreuz - stab ger - ne tra -".

23

gen, den Kreuz - stab

29

—, ich will den Kreuz - stab, den Kreuz - stab ger - ne tra -

34

- gen, er kömmt —, er kömmt von Got - tes lie - ber Hand, er kömmt von

39

Got - tes lie - ber Hand, ich will den Kreuz - stab — ger - ne

45

tra - gen, er kömmt.

51

von Got - tes lie - ber Hand.

57

This system of music contains measures 57 through 62. It is written for a piano with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and ties across measures. The bass line is active, providing a rhythmic foundation for the upper parts.

63

This system of music contains measures 63 through 68. It continues the piece with the same three-staff piano arrangement. The musical language remains consistent, with intricate melodic lines and a steady bass accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks, such as slurs and accents, to guide the performer. The overall feel is one of a busy, detailed musical passage.

69

p

Der füh - ret mich nach mei - nen Pla - - -

75

- - - gen, der

81

füh - - - ret mich nach mei - nen Pla - - -

87

- - gen zu Gott, zu Gott in das ge - lob - te Land, der füh - ret

92

mich nach mei - nen Pla - - - gen zu Gott

97

— in das ge-lob-te Land, der füh-ret mich nach mei - nen

102

Pla

108

gen zu Gott in das ge-lob-te Land.

114

Musical score for measures 114-119. The score is written for two systems, each containing three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a complex melodic line in the upper staves, often with slurs and ties, and a more rhythmic bass line. Measure 114 starts with a treble clef staff containing a series of eighth notes. The bass clef staff in the first system has a whole note chord. The second system continues the melodic development with various rhythmic patterns and rests.

120

Musical score for measures 120-125. The score is written for two systems, each containing three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music continues the melodic and rhythmic themes from the previous section. Measure 120 begins with a treble clef staff showing a melodic phrase. The bass clef staff in the first system has a whole note chord. The second system continues the melodic development with various rhythmic patterns and rests.

126

p

p

p

p

Da leg ich den Kum-mer auf ein-mal ins Grab,

p

129

da wischt mir die Trä-nen mein Hei-land selbst ab, da leg ich den Kum-mer auf

132

ein - mal ins Grab, da wischt — mir die Trä - nen mein Hei - land selbst ab,

135

da leg ich den Kum - mer auf

140

ein - mal ins Grab, da wischt mir die Trä - nen mein

142

Hei - land selbst ab, da leg ich den Kum - mer auf

144

ein - mal ins Grab, da wischt _____ mir die Trä - nen mein Hei - land selbst

146

ab _____, da wischt _____ mir die Trä - - -

150

nen mein Hei-land selbst ab.

155

161

2. Recitativo

Violoncello

Basso

Mein Wan-del auf der Welt ist ei-ner Schiff-fahrt

Continuo
Organo (teilbez.)
Org.

3

gleich: Be-trüb-nis, Kreuz und Not sind Wel-len, wel-che mich be-

6

dek-ken und auf den Tod mich täg-lich schrek-ken; mein

8

An-ker a - ber, der mich hält _____, ist die Barm-her - zig - keit, wo - mit mein

10

Gott mich oft er - freut. Der ru - fet so zu

12

mir: Ich bin bei dir, ich will dich nicht ver - las - sen noch ver -

14

säu - men! Und wenn das wü - ten - vol - le Schäu - men sein En - de

16

hat, so tret ich aus dem Schiff in mei - ne Stadt, die ist das Him - mel - reich, wo -

19

hin ich mit den From-men aus vie - - - ler Trüb - sal wer - de kom-men.

3. Aria

Oboe solo

Basso

Continuo
Organo
Org.

End-lich, end - - lich

12

wird — mein Joch —

15

, end - - lich —, end - - lich wird — mein Joch wie-der

18

von mir wei - chen müs - sen, wie-der von mir wei - chen müs - sen,

20

end - lich —, end - - lich wird mein — Joch wie - - der von mir wei - -

23

26

- chen müs - sen.

29

32

p

End - lich —, end - - lich wird mein Joch — — — — wie - - der

34

von mir wei - chen müs - sen —, end - lich —, end - - lich wird mein Joch — — — — wie - der

37

f

von mir wei - chen müs - sen —, end - lich —, end - - lich

40

wird mein Joch

43

endlich, endlich wird mein Joch wieder von mir weichen müssen, wieder

46

von mir weichen müssen, endlich, endlich

48

wird mein Joch wieder von mir weichen müssen

51

- chen müssen

54

57

60

63

Da krieg ich in dem Her-ren Kraft,

66

da hab ich Ad-lers Ei-gen-schaft, da fahr ich auf von die-ser

69

Er - den und lau - fe, son - der matt zu wer - den.

72

O ge - scheh es heu - te noch, o ge - scheh es heu - te noch,

75

o ge - scheh es heu - te noch, ge - scheh es heu - te noch,

78

o ge - scheh es heu - te, heu - te, ge - scheh es heu - te noch!

Da capo

4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo Organo

Org.

Ich ste - he fer - tig und be - reit, das Er - be mei - ner Se - lig -

3

keit mit Seh-nen und Ver-lan-gen von Je-sus Hän-den zu emp-fan-gen. Wie

6

wohl wird mir ge-schehn, wenn ich den Port der Ru-he wer-de

8 *adagio*

sehn: Da leg ich den Kum-mer auf ein-mal ins Grab, da wischt —

11

— mir die Trä - nen mein Hei - land selbst ab

13

—, da wischt mir die Trä -

16

- nen mein Hei-land selbst ab.

5. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Sopr.
Komm, o Tod, du Schla - fes Bru - der, komm und
lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, brin - ge

Alto
Violino II

Alto
Komm, o Tod, du Schla - fes Bru - der, komm und
lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, brin - ge

Tenore
Taille
Viola

Ten. Taille
Va.
Komm, o Tod, du Schla - fes Bru - der, komm und
lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, brin - ge

Basso

Komm, o Tod, du Schla - fes Bru - der, komm und
lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, brin - ge

Continuo
Organo

Org.

5(11)

füh - re mich nur fort; Es mag-, wer da will, dich scheu - en, du kannst -
mich an si - chern Port. Es mag-, wer da will, dich scheu - en, du kannst -

füh - re mich nur fort; Es mag-, wer da will, dich scheu - en, du kannst -
mich an si - chern Port. Es mag-, wer da will, dich scheu - en, du kannst -

füh - re mich nur fort; Es mag, wer da will, dich scheu - en, du kannst
mich an si - chern Port. Es mag, wer da will, dich scheu - en, du kannst

füh - re mich nur fort; Es mag-, wer da will, dich scheu - en, du kannst -
mich an si - chern Port. Es mag-, wer da will, dich scheu - en, du kannst -

17

mich viel - mehr er - freu - en; denn durch dich komm ich her - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.
mich viel - mehr er - freu - en; denn durch dich komm ich her - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.
mich viel - mehr er - freu - en; denn durch dich komm ich her - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.
mich viel - mehr er - freu - en; denn durch dich komm ich her - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.

