JOMMELLI

TALESTRI

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
R. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 Pluteo B 5
N. di Scaffale (Volume) 35
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7.9.9.
N. di biblioteca 46624

Roma 1752

manca il 6°

I

Talestri

Op.a seria in 3 atti

Poesia Anonimo

Musica di Nicola Jommelli

Atto 2° e 3°

Roma 1752

TALESTRI

Atto Secondo

Scena Prima // Fenicia col fanciullo (agide da una parte e Dalestri che sopragiunge dall'altra

Fenicia

Grazie o Numi pietosi

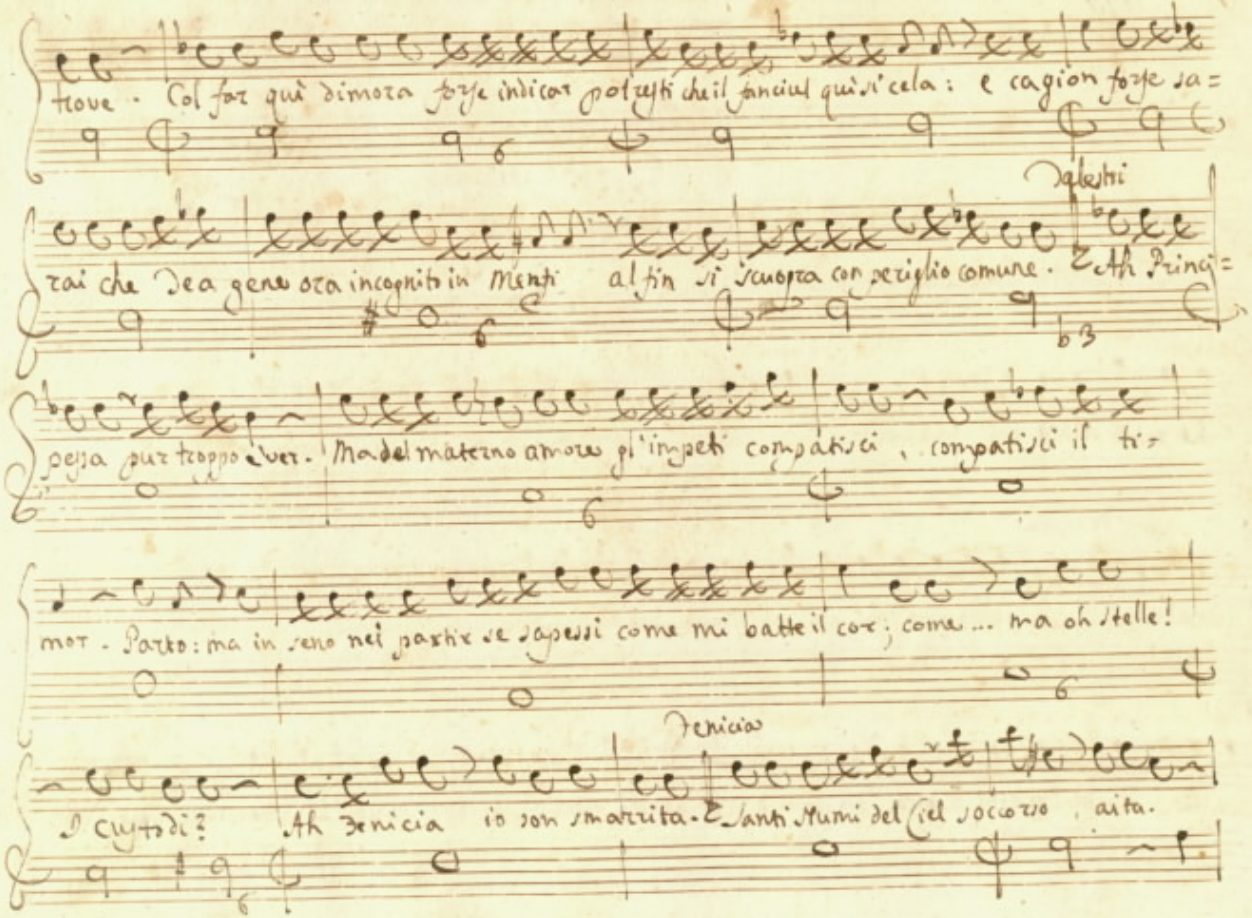
Dalestri

che meco alfine è l'innocente. Oh figlio pur di nuovo ti miro, posso stringerti ancor.

Fenicia

Fenicia....? In salvo ecco che qui lo trovi mercè a Mealce che'l recò. Ma oc=

culto se'l brami a ogni ricerca in queste stanze perchè vieni o Regina? Ahvà.. Il tiranno ti vegga al=


trove. Col far quì dimora forse indicar potresti chel fanciul quì s'cela: e cagion forse sa=
Celesti
rai che Dea gene ora incognito in Menfi alfin si scuopra con periglio comune. E Ath Princi=
pessa pur troppo ver. Ma del materno amore gl'impeti compatisci, compatisci il ti=
mor. Parto: ma in vero nel partir se sapessi come mi batte il cor; come... ma oh stelle!
Fenicia
Custodi? Ath Fenicia io son smarrita. E Santi Numi del Ciel soccorso, aita.

Scena II. Farnaspe, Asbite, e detti

Farnaspe

Asbite ecco il fanciullo. Alle tue

Navi teco or ora sarà. Si guidi intanto, Custodi, al mio soggiorno.

Talestri

Il figlio mio ah difendi Fenicia.

Fenicia

Olà. Non fia chi al fanciullo si ap=

Asbite

pressi. O generoso! O illustre ardir!

Farnaspe

Come! D'un Re al comando dunque oserai tu

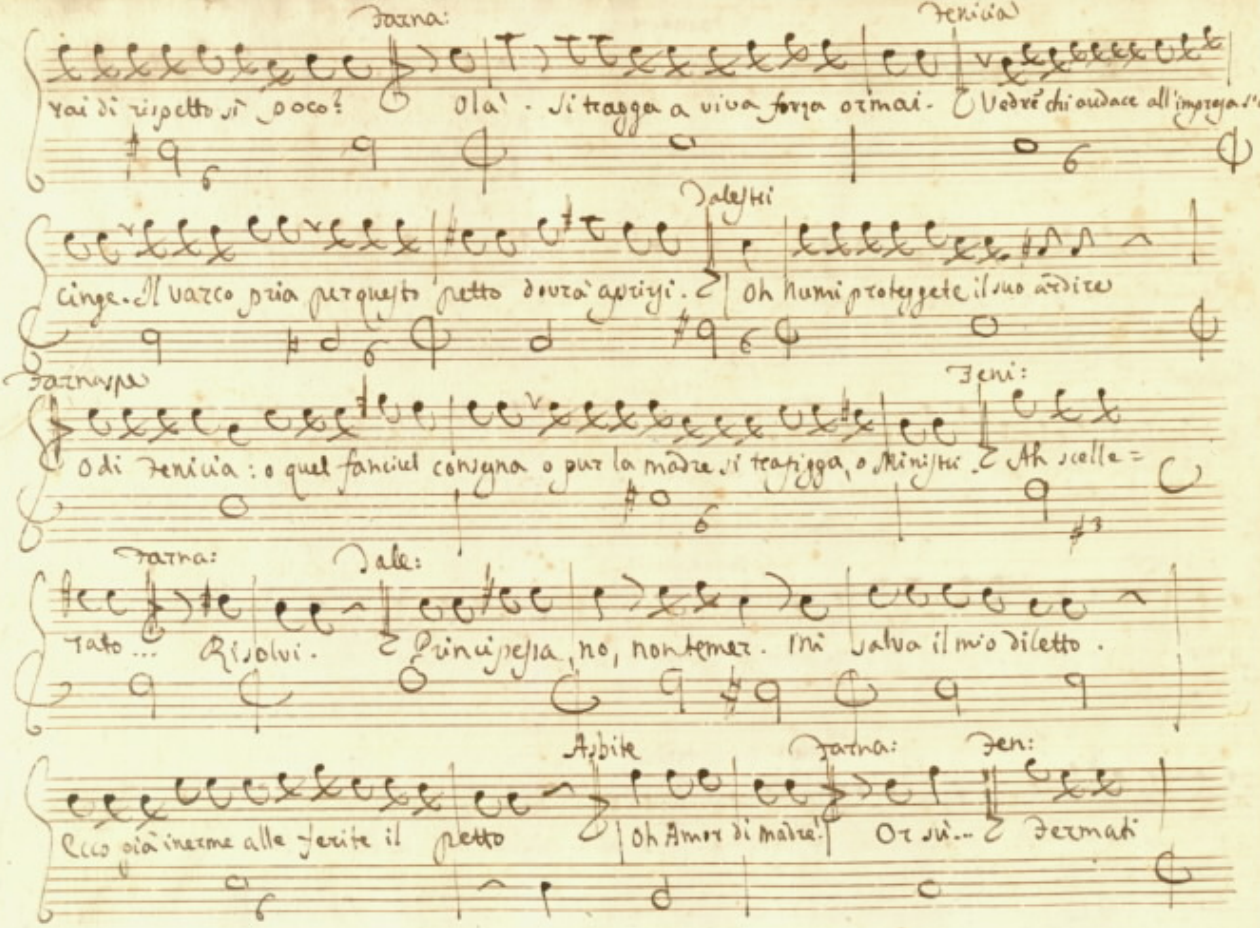
sola di contradir, d'opporti?

Talestri

Ahimè!

Fenicia

E alla figlia di Danete tu sol dunque use=



Farna: Fenicia

rai di rispetto sì poco? Olà. Si tragga a viva forza ormai. Vedrè chi audace all'impresa s'a

Dalestri

cinge. Il varco pria per questo petto dovrà aprirsi. Oh Numi proteggete il suo ardire

Farnaspe Feni:

o di Fenicia: o quel fanciul consegna o pur la madre si trafigga, o Ministri. Ah scelle=

Farna: Dale:

rato... Risolvi. Principessa, no, non temer. Mi salva il mio diletto.

Asbite Farna: Fen:

Ecco già inerme alle ferite il petto Oh Amor di madre! Or sù... Fermati

Far: Dal:

aspetta. Sì, ma risolvi. E Ah pensa | Me' ti sgomenti il mio morir | che adesso se a me fossi pie=

Farn: Fenic: Asb:

tosa tu saresti crudel. Che dici? E | Oh Numi! assistetemi voi! | | Che

Farn: Feni: Far:

fia! | Decidi? Vi pensi ancor? E Ma... dunque... | Oh Dei! consiglio. | Eh si tra=

Feni: Dale: Feni:

figga. E Ah nò. Prenditi il figlio. E Misera me. E Regina non ti smarrir, che an=

cora il figlio non partì. Gli Uomini, i Numi, se v'è giustizia in cielo, nel mondo umani=

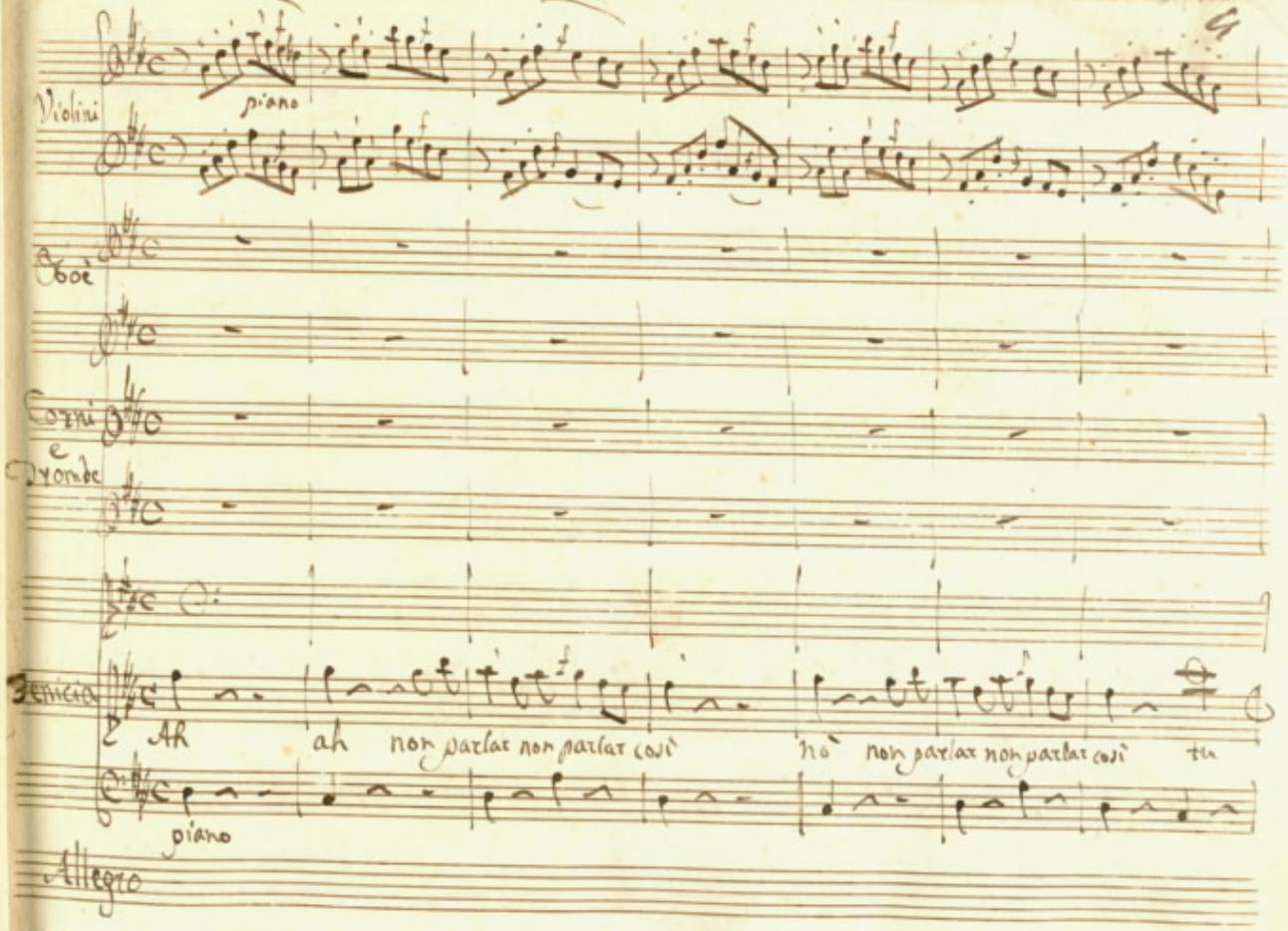
tà, difenderanno l'innocenza tradita. A ognun da tutti vendicata e protetta

la chiederò; l'attendo. E forse invano, chi sa'? forse non parlo. Empio! Di=

Dale:

ranno!? Ma intanto oh Dio! io morirò d'affanno

Aria di Fenicia



Violini

piano

Oboè

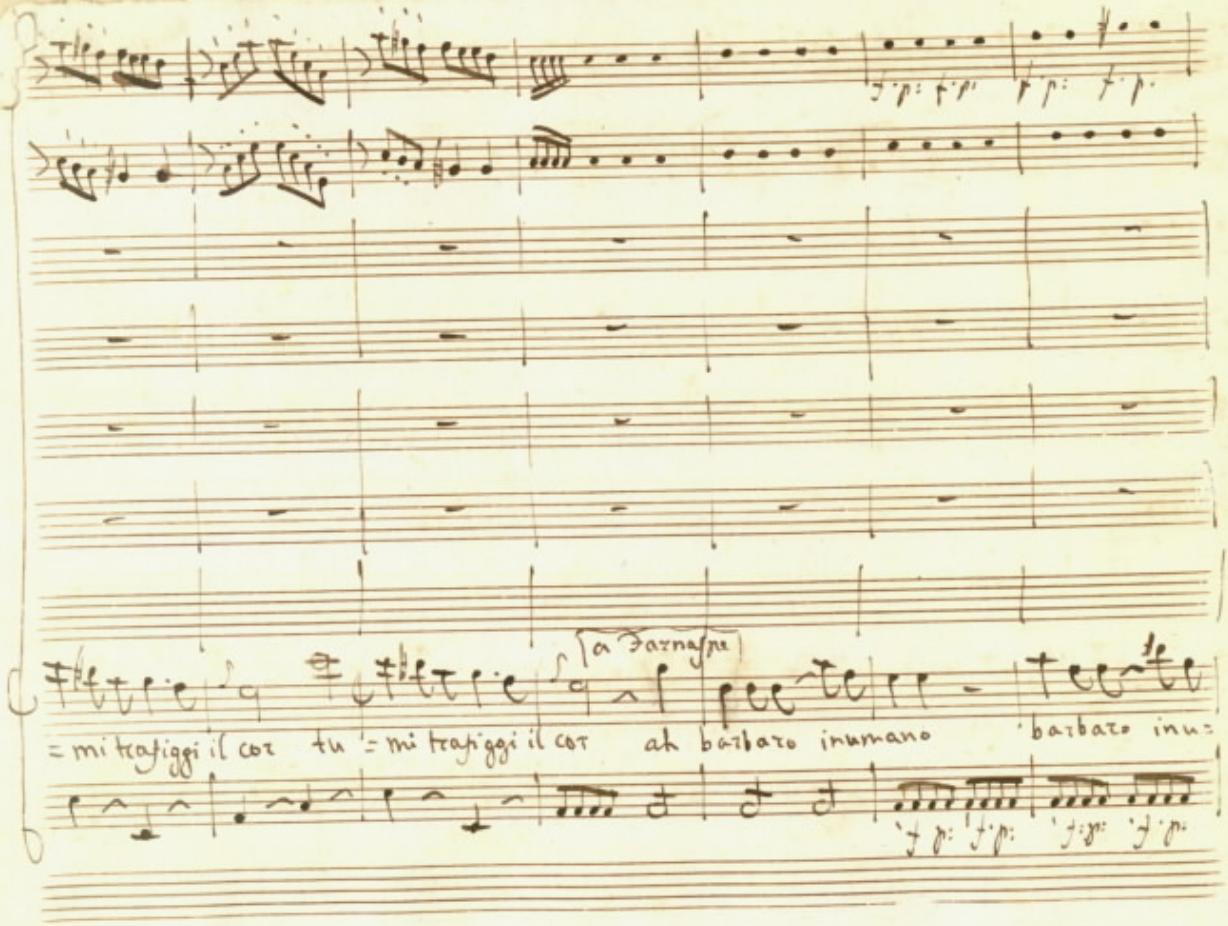
Corni e Dronde

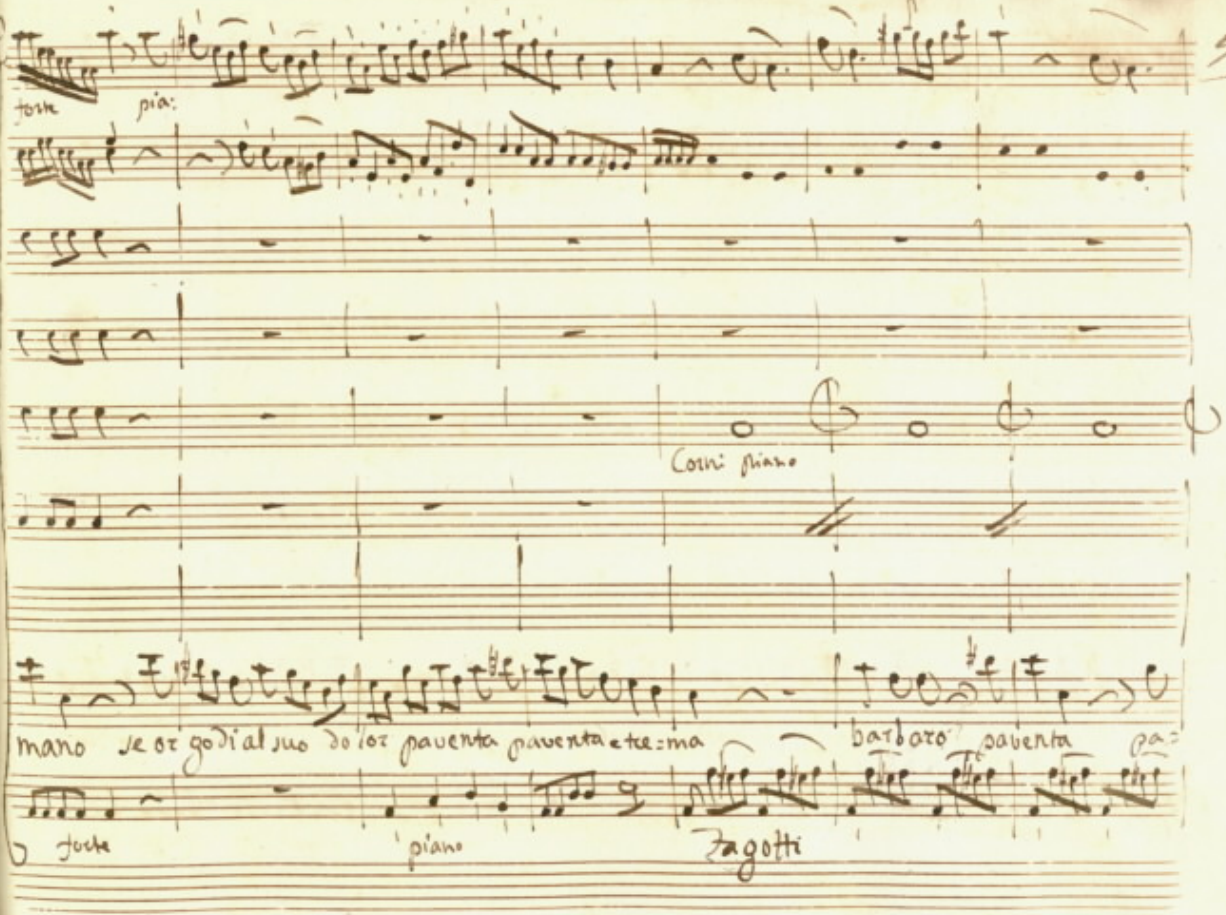
Fenicia

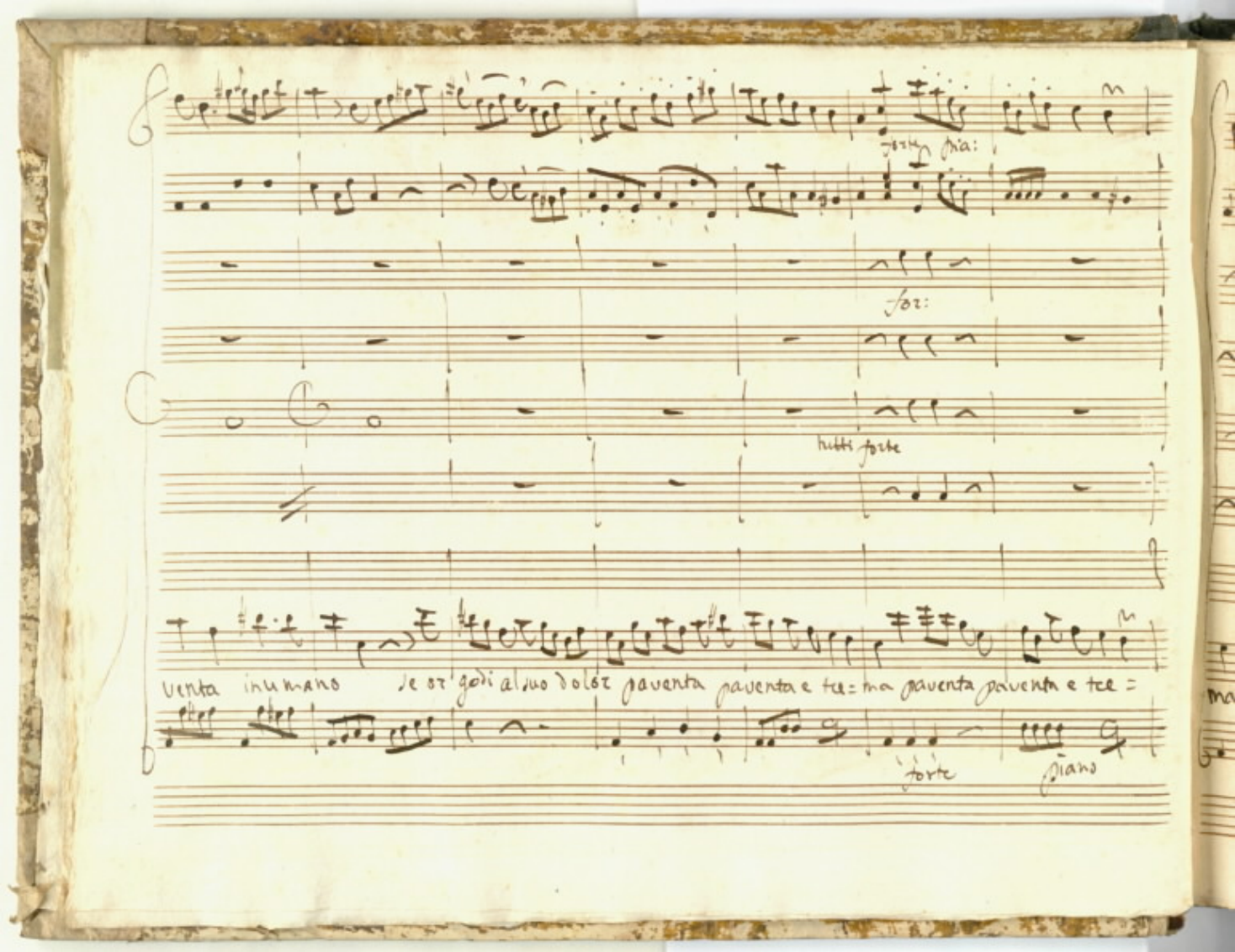
Ah ah non parlar non parlar così nò non parlar non parlar così tu

piano

Allegro


[a Farnese]
= mi trafiggi il cor tu = mi trafiggi il cor ah barbaro inumano barbaro inu=


forte
pia:
Corni piano
mano se or godi al suo dolor paventa paventa e tre:ma
barbaro paventa
pa:
forte
piano
Fagotti



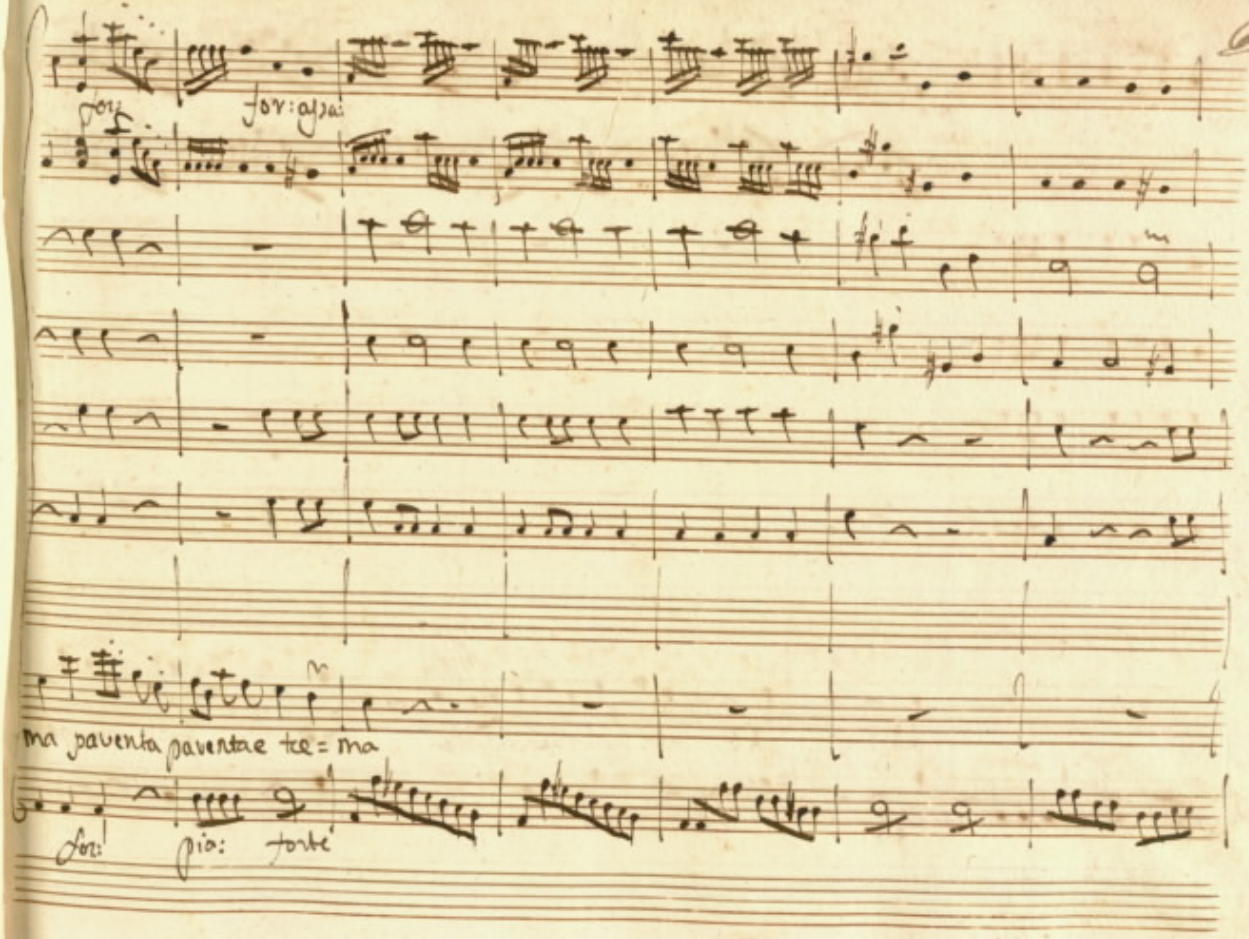
forte pia:

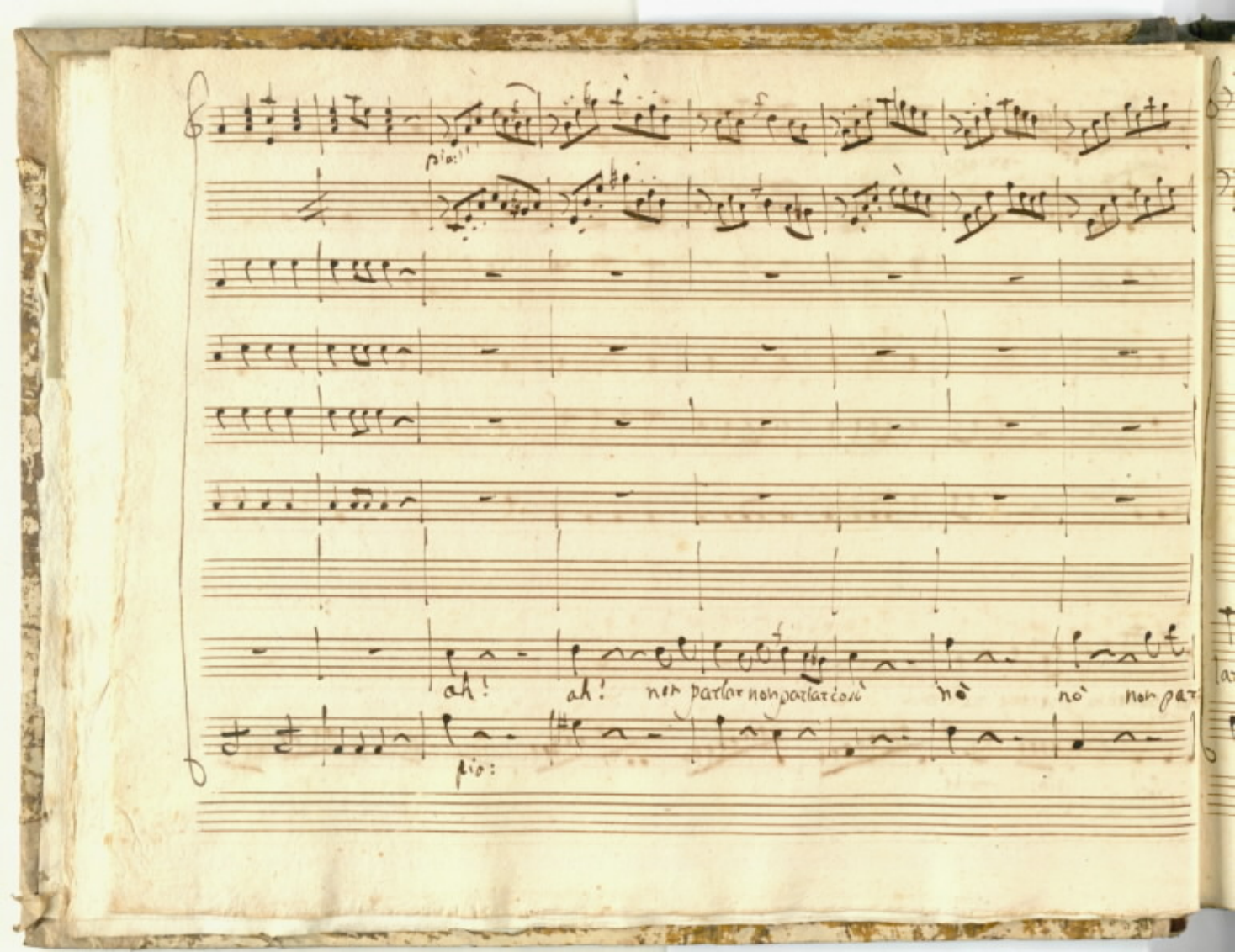
for:

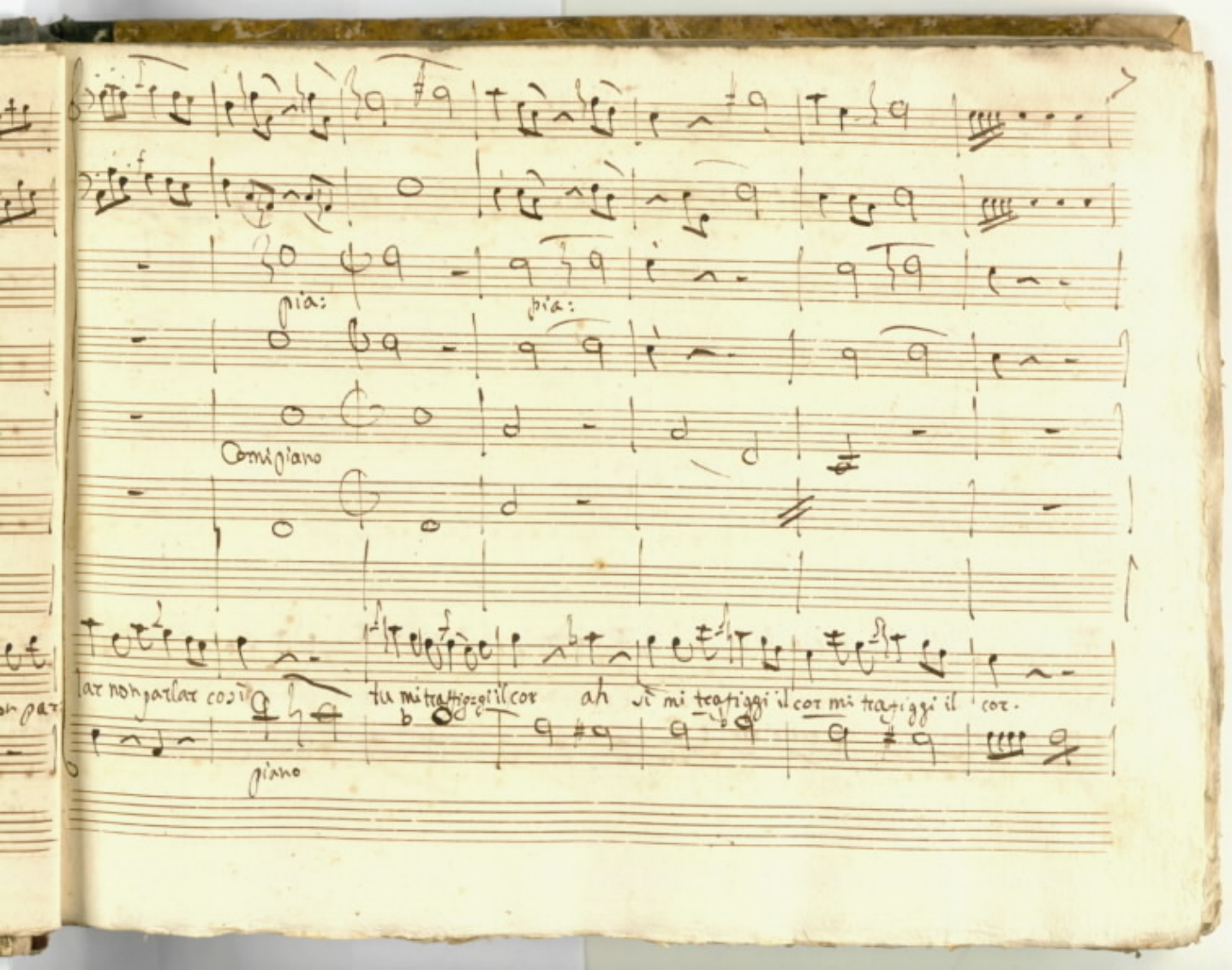
tutti forte

venta inumano se or godi al suo dolor paventa paventa e tre= ma paventa paventa e tre =

forte piano


for: ajsi:
ma paventa paventae tce = ma
for: pia: forte


pio:
ah! ah! non parlar non parlar così nò nò non par
pio:



pia:

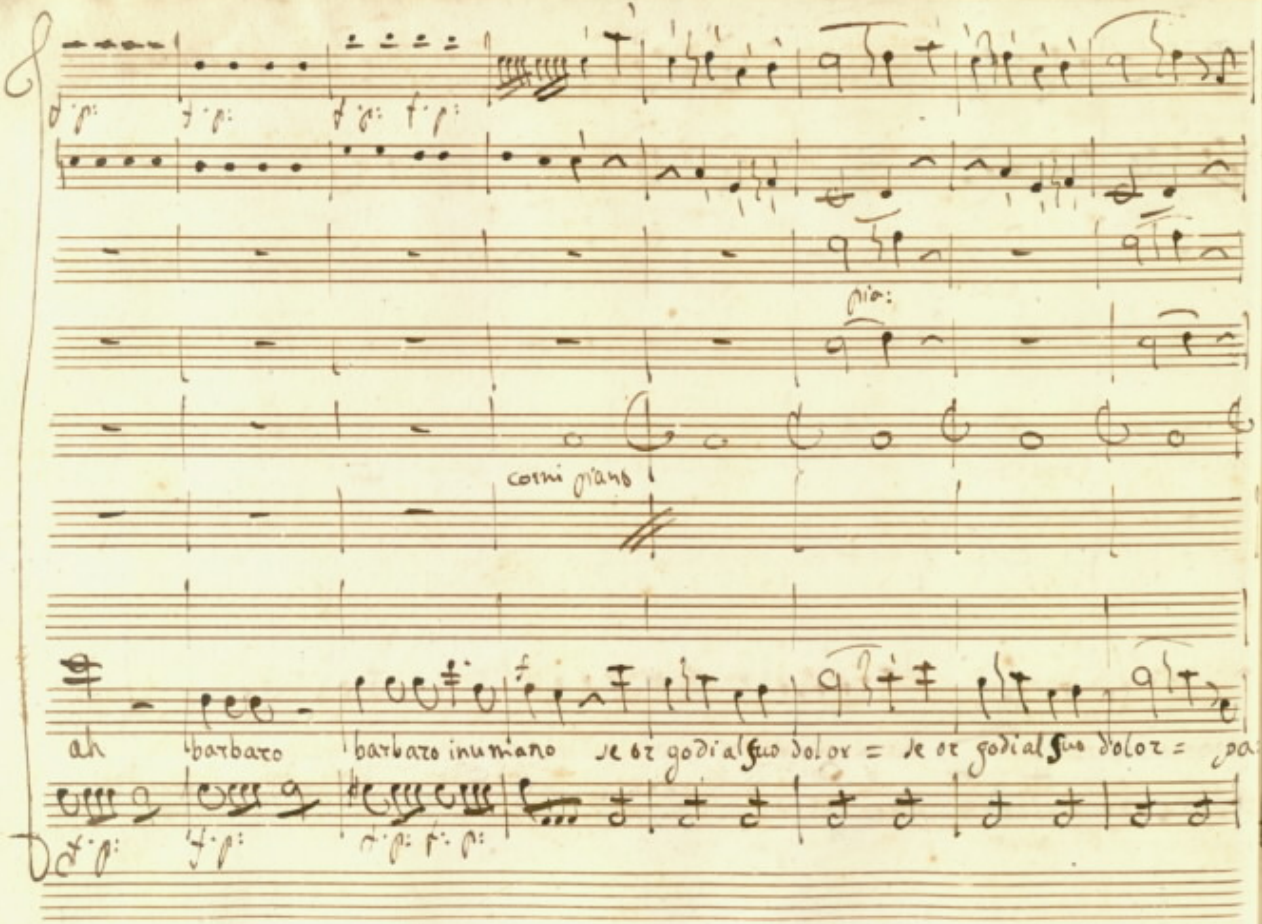
pia:

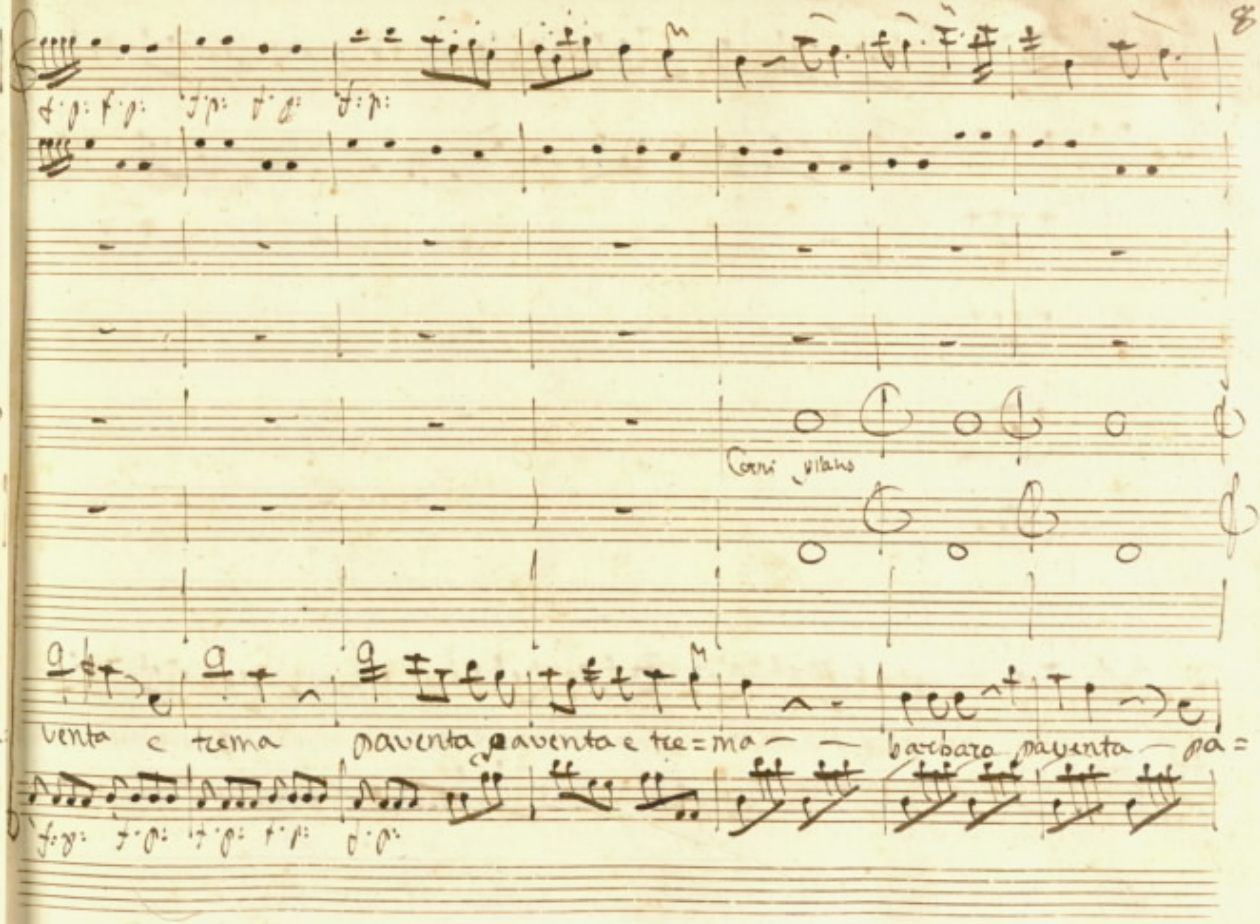
Com piano

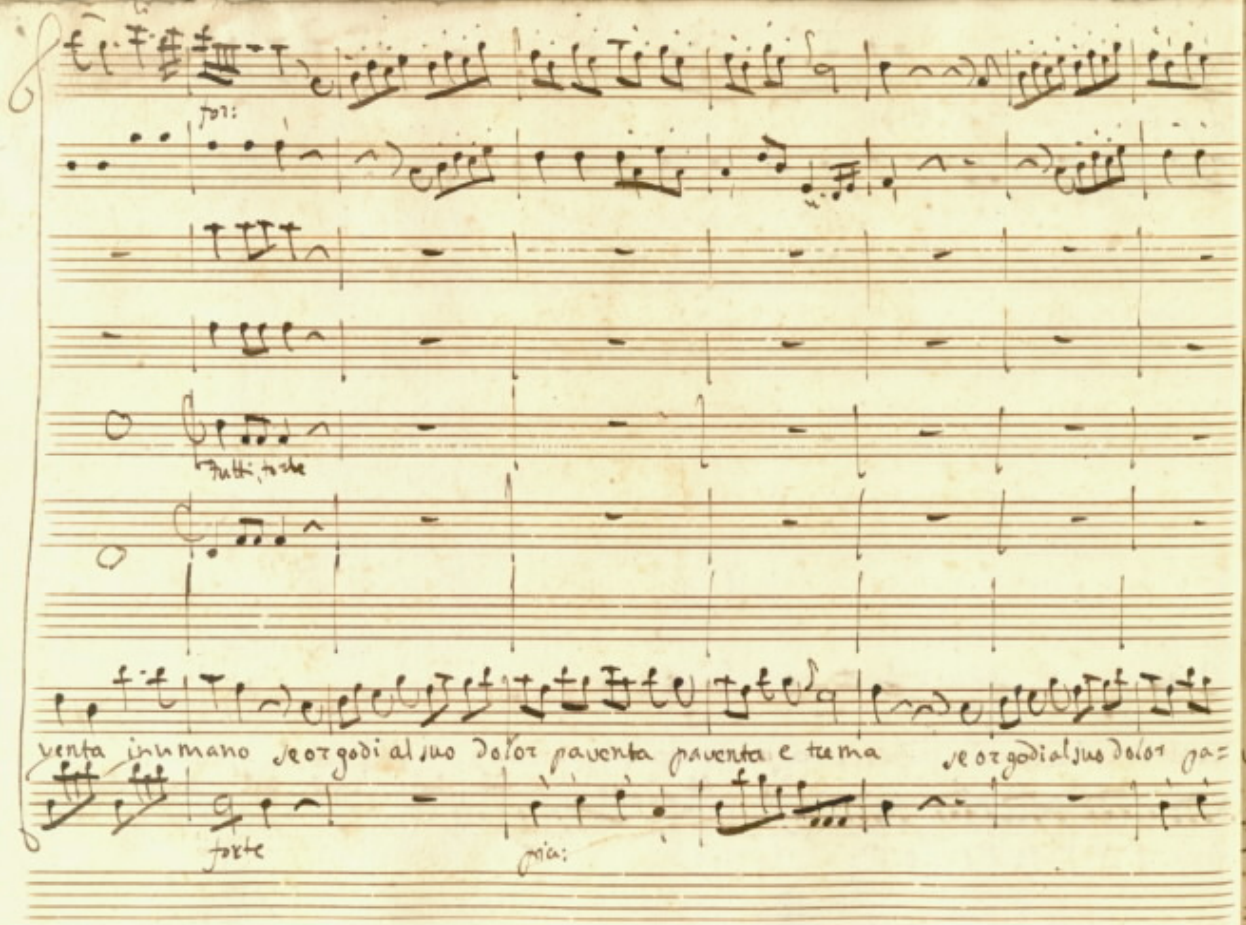
lar non parlar così

tu mi trafiggi il cor ah sì mi trafiggi il cor mi trafiggi il cor.

piano


f. p:
pia:
corni piano
ah barbaro barbaro inumano se or godi al suo dolor = se or godi al suo dolor = pa


Corni pistons
venta e trema
paventa paventa e tre=ma
barbaro paventa pa=



for:

Tutti, forte

venta inumano se orgodi al suo dolor paventa paventa e trema se orgodi al suo dolor pa=

forte

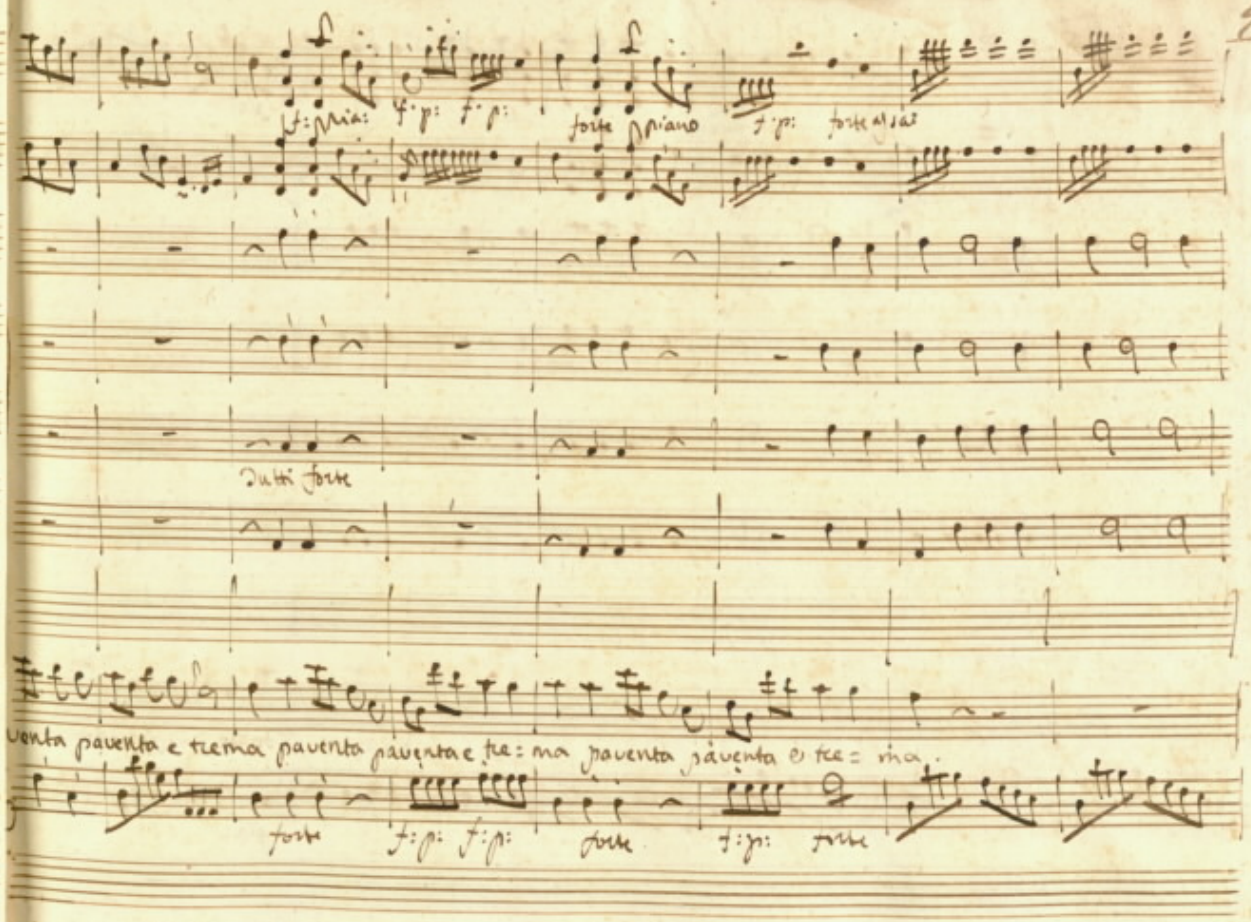
pia:

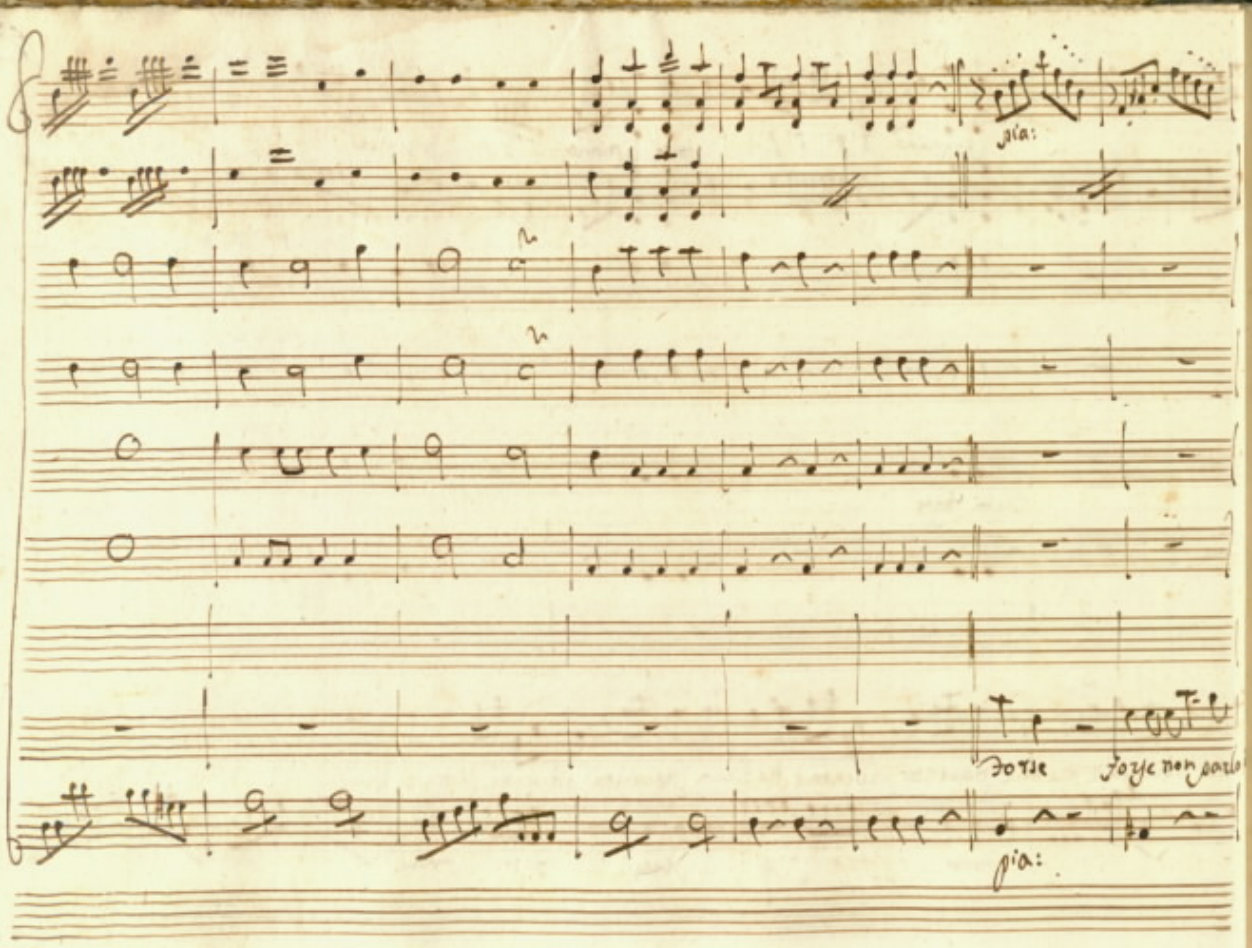
f: pia: f: p: f: p: forte piano f: p: forte al sa:

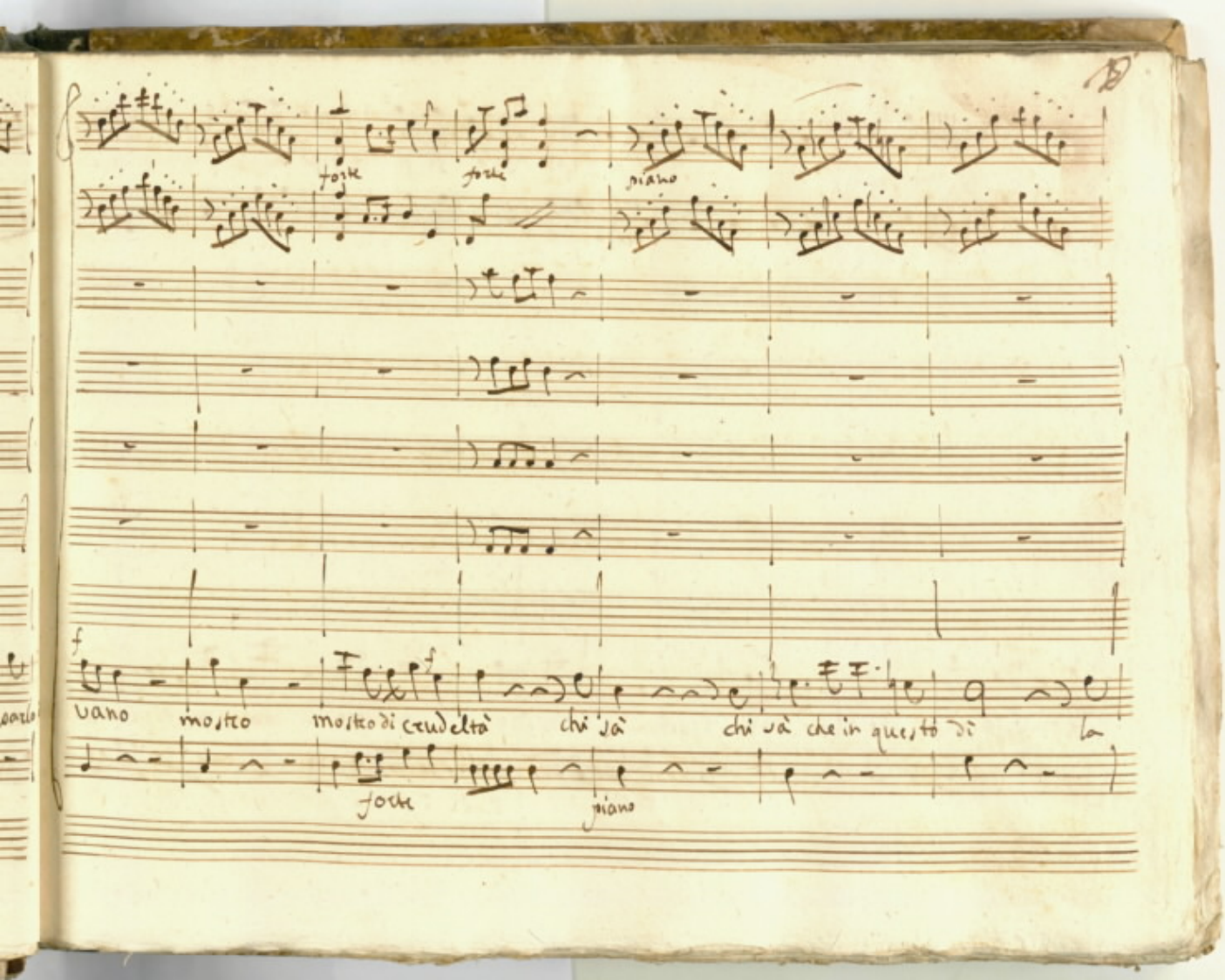
Tutti forte

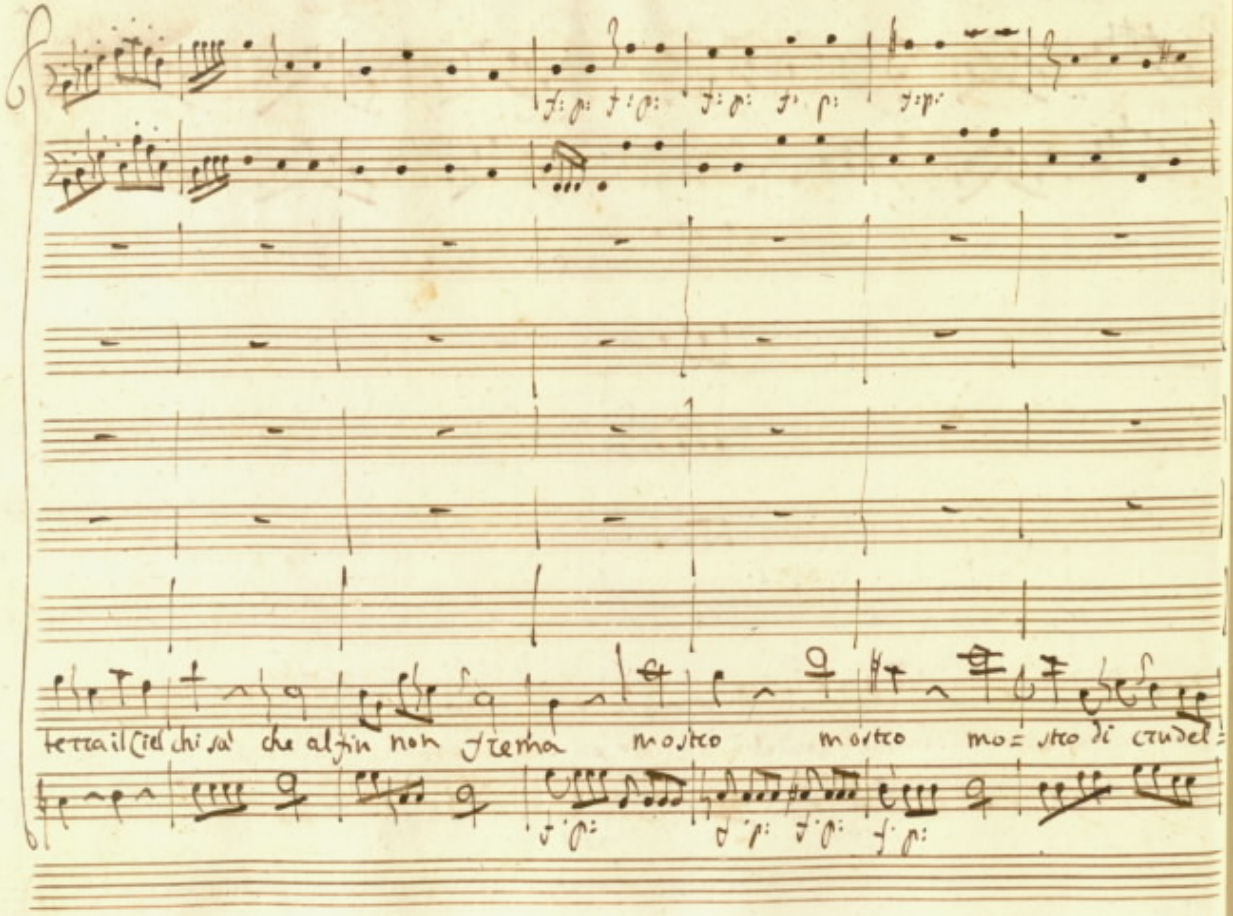
a= venta paventa e trema paventa paventa e tre: ma paventa paventa e tre= ma.

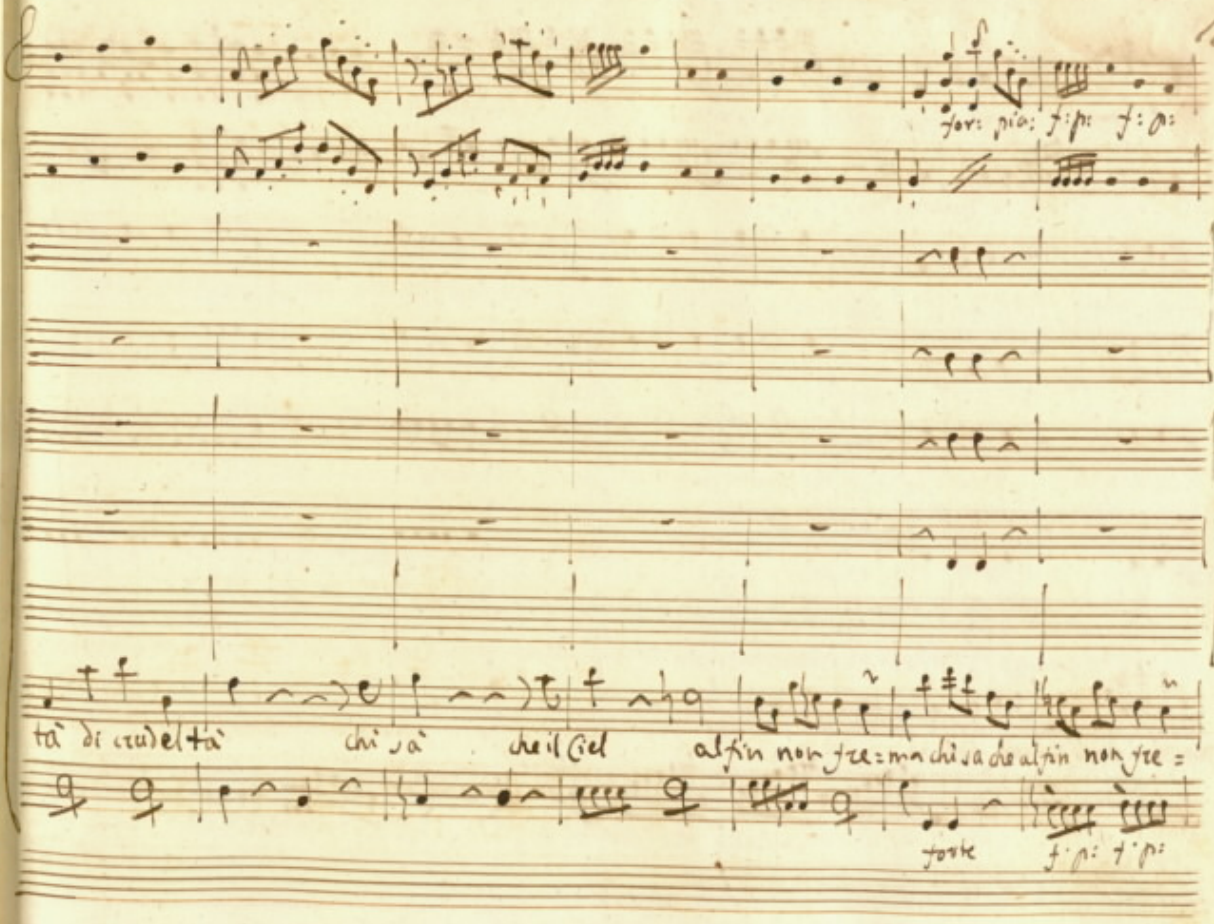
forte f: p: f: p: forte f: p: forte

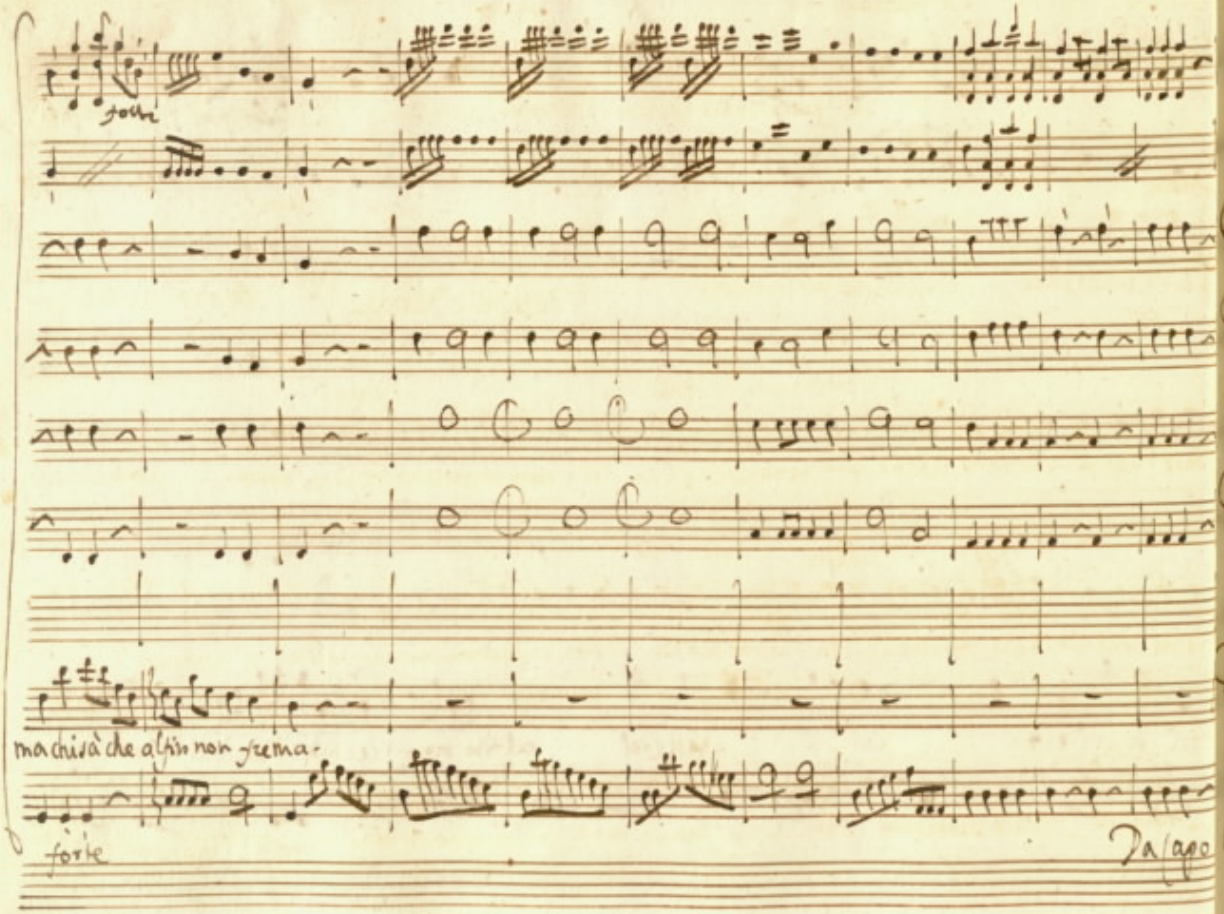



pia:
forte
forte non parlo
pia:


forte
forte
piano
f
f
uano
mostro
mostro di crudeltà
chi và
chi và che in questo di
la
forte
piano


terra il Ciel chi sa che alfin non tremi mostro mostro mostro di crudel


for: pia: f:p: f: p:
tà di crudeltà chi sà che il Ciel alfin non fre: ma chi sa che alfin non fre =
forte f:p: f:p:


forte
ma chi sà che alfin non frema-
forte
Da capo

Dopo l'Aria di Fenicia

Farna:

Di precedermi Asbite al mio soggiorno piacciati col fanciullo

Asbite

Ivi t'attendo e colà già m'invio.

Scena III.

Dalestri e Farnaspe

Dalestri

Povero figlio

Farnaspe

Dalestri

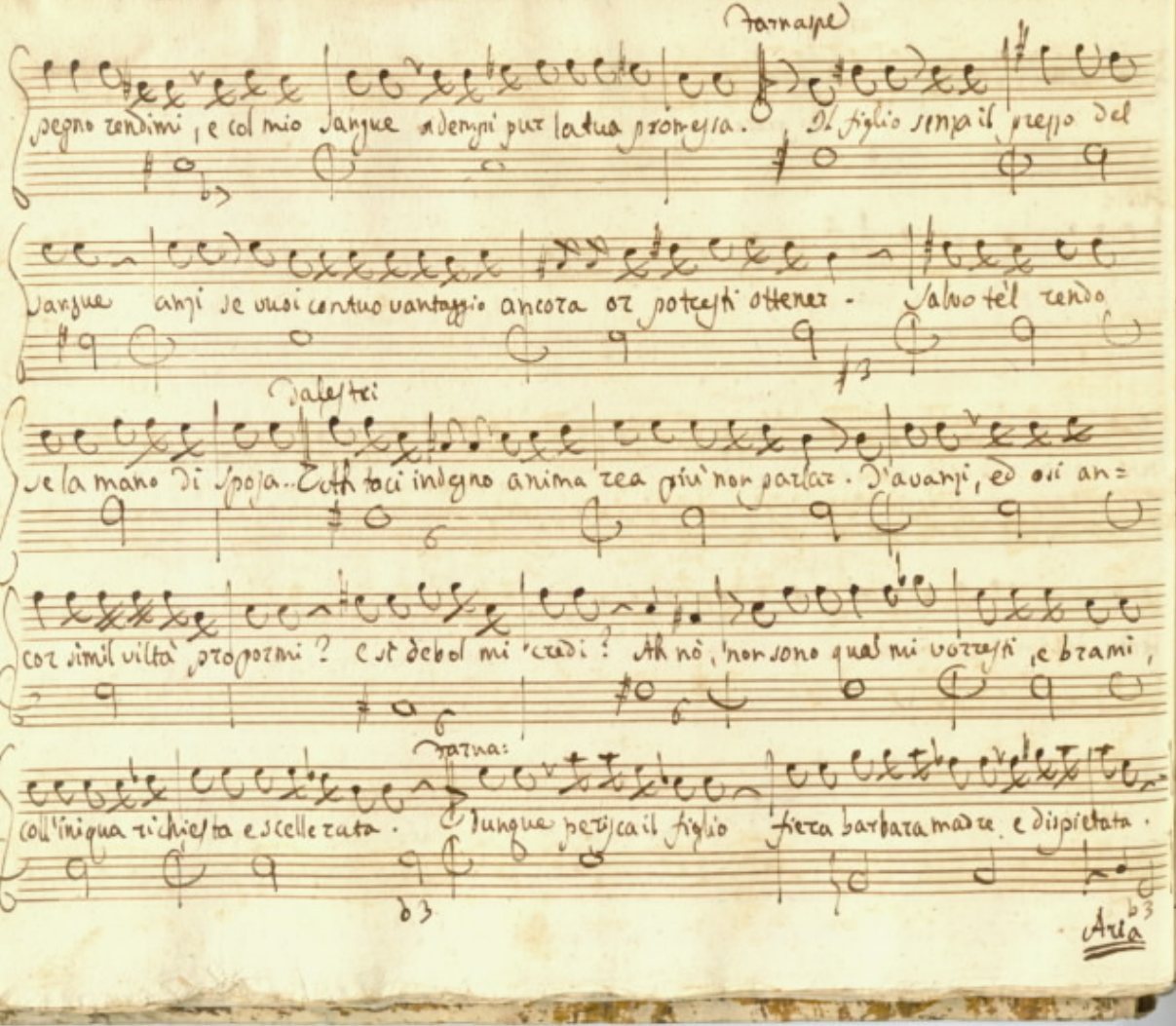
Farna:

mio! senza la Madre ah nò... Fermati. Oh Dei! non m'arrestar. Ma dimmi. Che pre=

Dalestri

tendi dal tuo figlio che brami? Ah d'una Madre ridotta in questo stato non derider l'affanno.

Insin le fiere n'averebber pietà. Deh se pur n'ài qualche scintilla in seno, il caro



Farnaspe

pegno rendimi, e col mio sangue adempi pur la tua promessa. Il figlio senza il prezzo del

sangue anzi se vuoi con tuo vantaggio ancora or potresti ottener. Salvo tel rendo

Dalestri

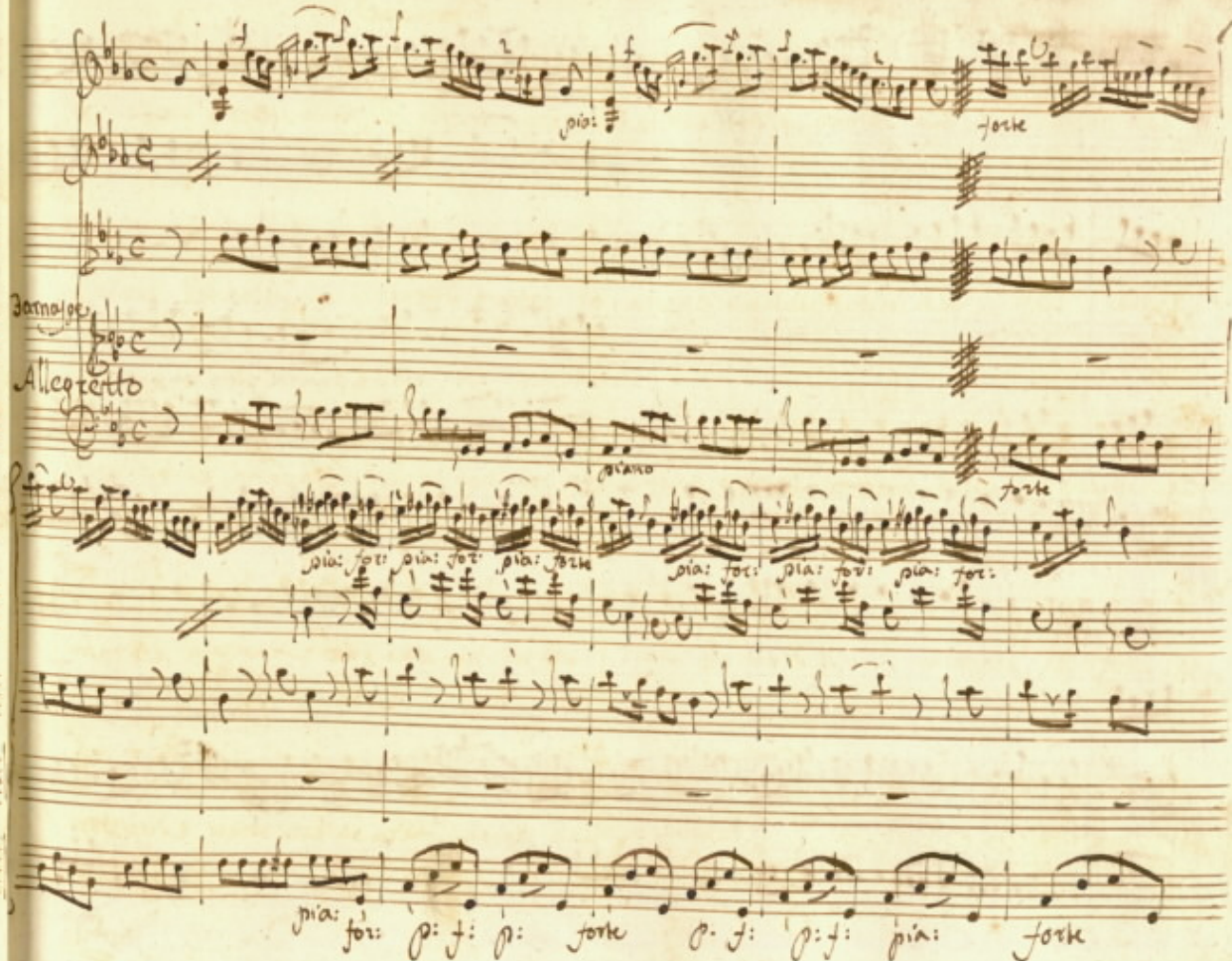
se la mano di sposa.. Eh taci indegno anima rea più non parlar. D'avanzi, ed osi an=

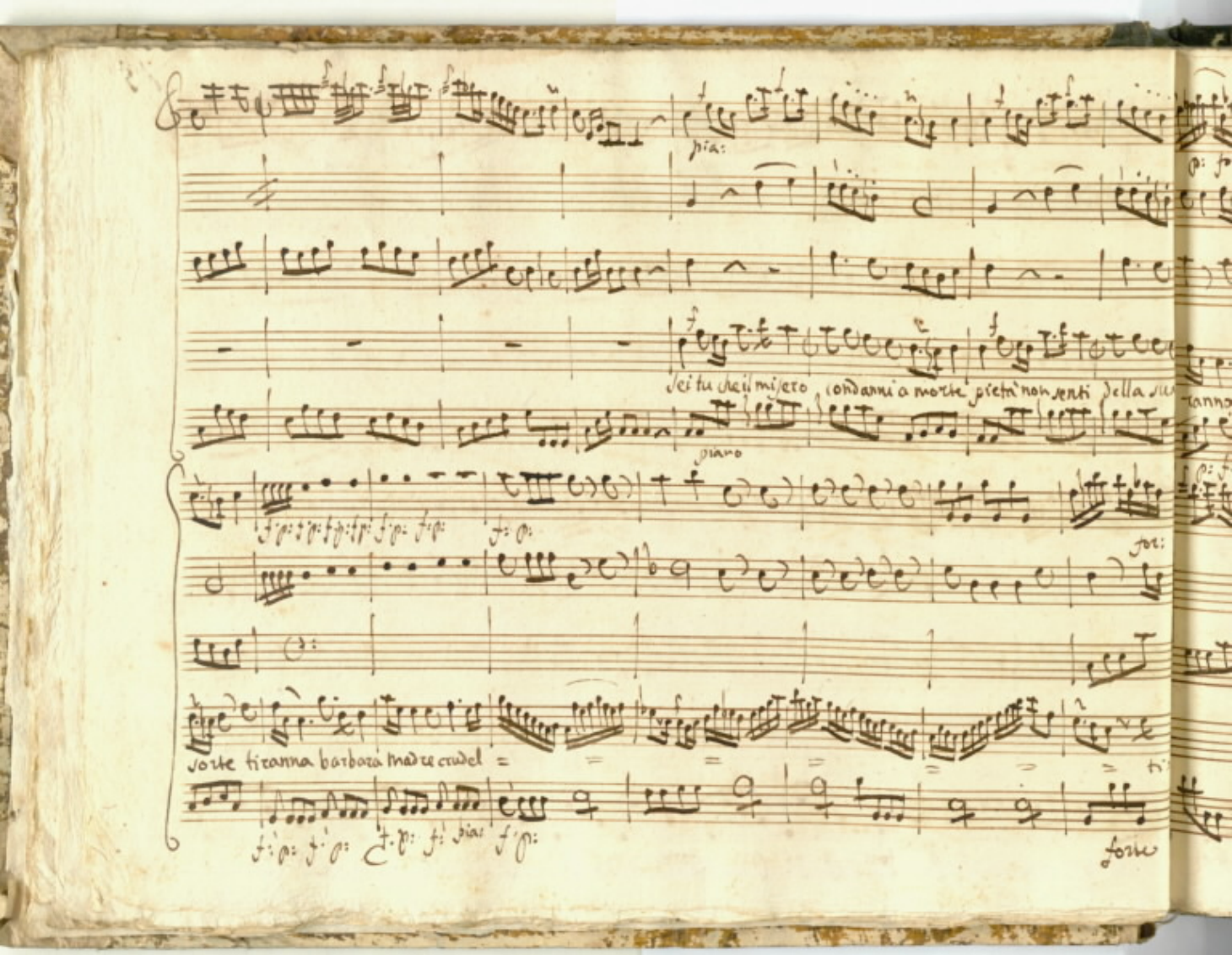
cor simil viltà propormi? e sì debol mi credi? Ah nò, non sono quai mi vorresti, e brami,

Farna:

coll'iniqua richiesta e scellerata. Dunque perisca il figlio fiera barbara madre e dispietata.

Aria


pia:
forte
Barnasse
Allegretto
piano
forte
pia: for: pia: for: pia: forte
pia: for: pia: for: pia: for:
pia: for: p: f: p: forte p: f: p: f: pia: forte



pia:

Sei tu che il misero condanni a morte pietà non senti della su

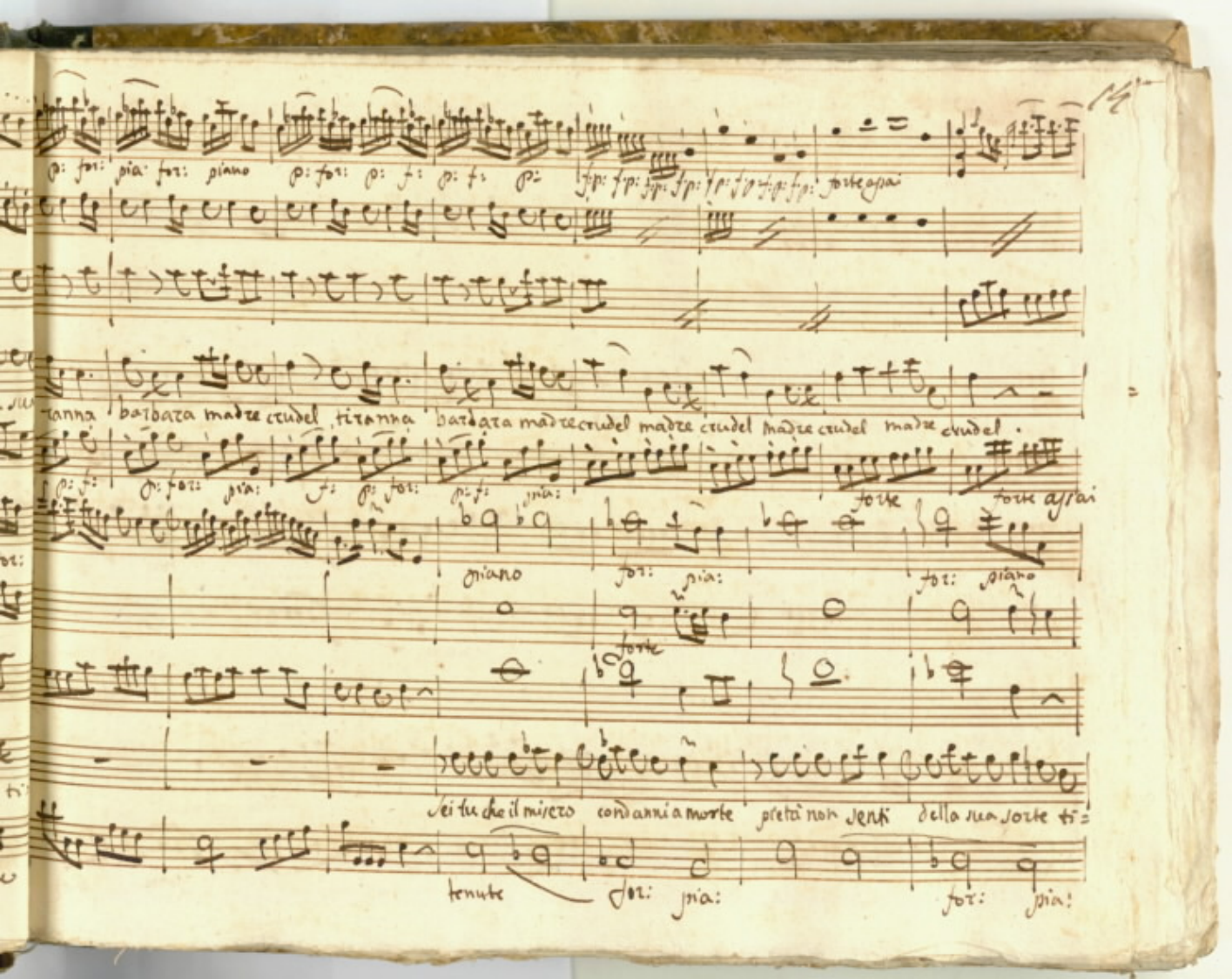
piano

for:

sorte tiranna barbara madre crudel

pia:

forte



p: for: pia: for: piano p: for: p: f: p: f: p: f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: forte assai

ranna barbara madre crudel tiranna barbara madre crudel madre crudel madre crudel madre crudel.

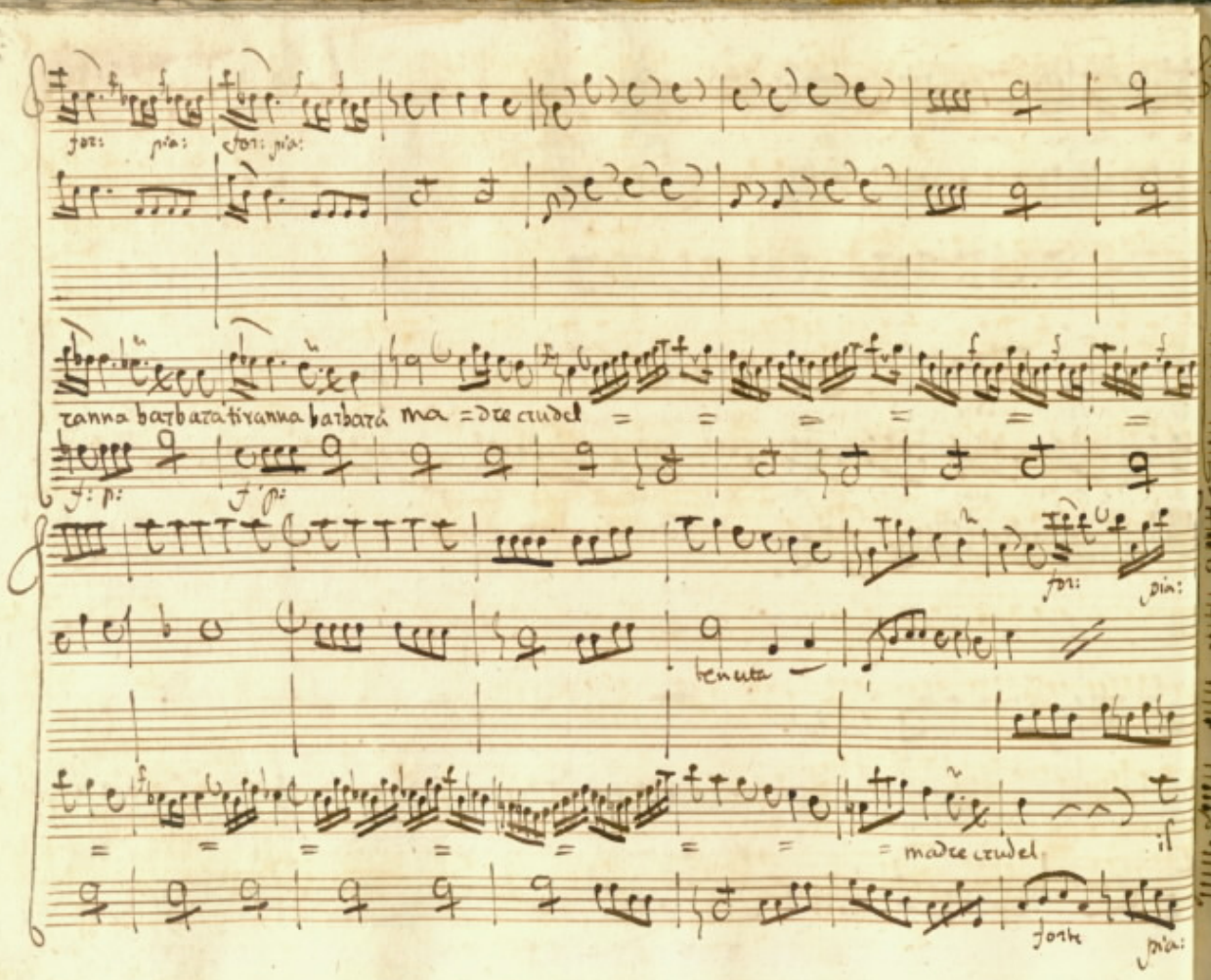
p: f: p: for: pia: f: p: for: p: f: pia: forte forte assai

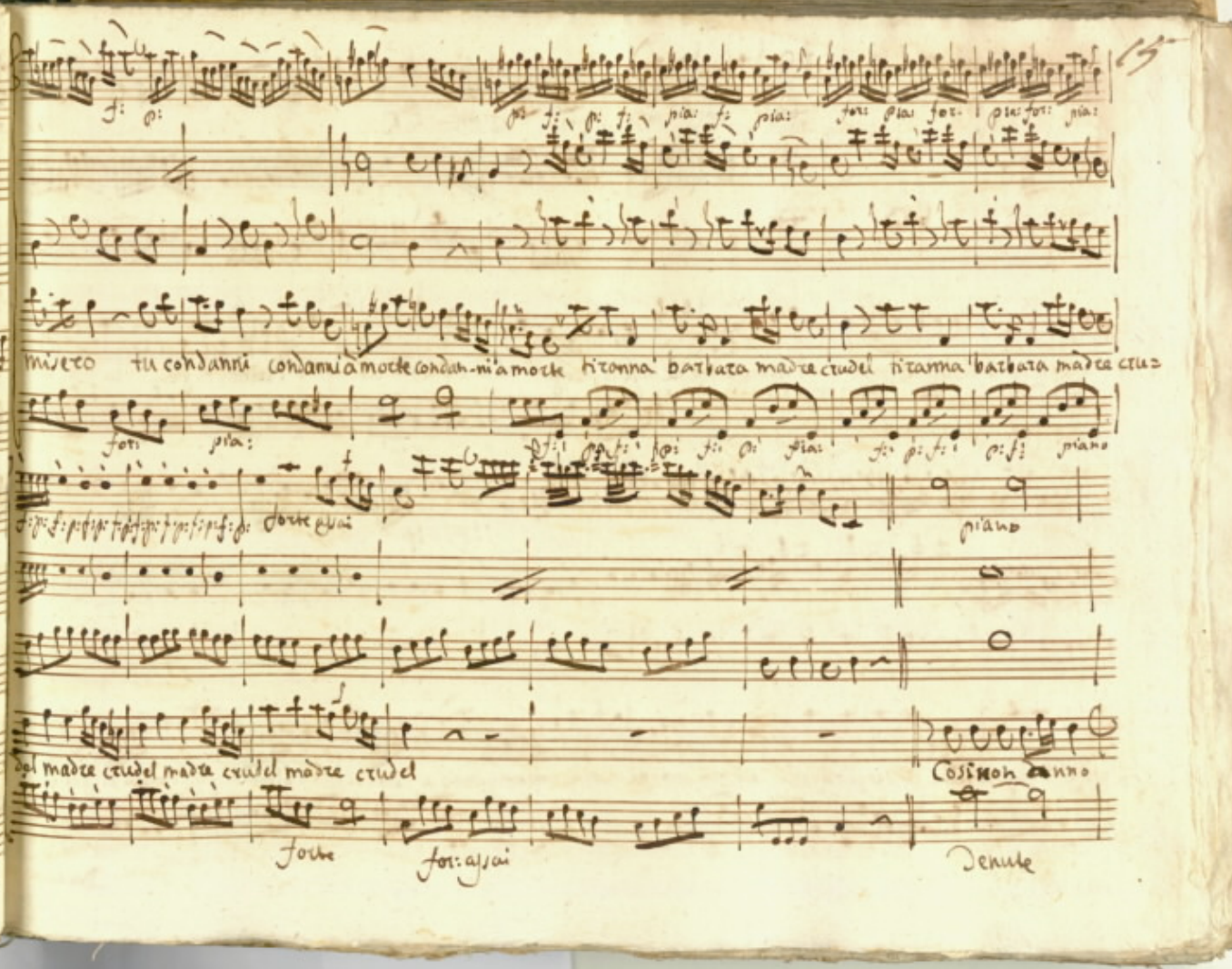
piano for: pia: for: piano

forte

sei tu che il misero condanni a morte pietà non senti della sua sorte ti=

tenute for: pia: for: pia:


for: pia:
for: pia:
tanna barbara tiranna barbara ma = dre crudel
f: p:
f: p:
for:
pia:
tenuta
madre crudel
for:
pia:



f: p: p: f: p: f: pia: f: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

misero tu condanni condanni à morte condan-ni à morte tiranna barbara madre crudel tiranna barbara madre cru=

for: pia: f: p: f: p: f: p: pia: f: p: f: p: f: piano

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: forte assai

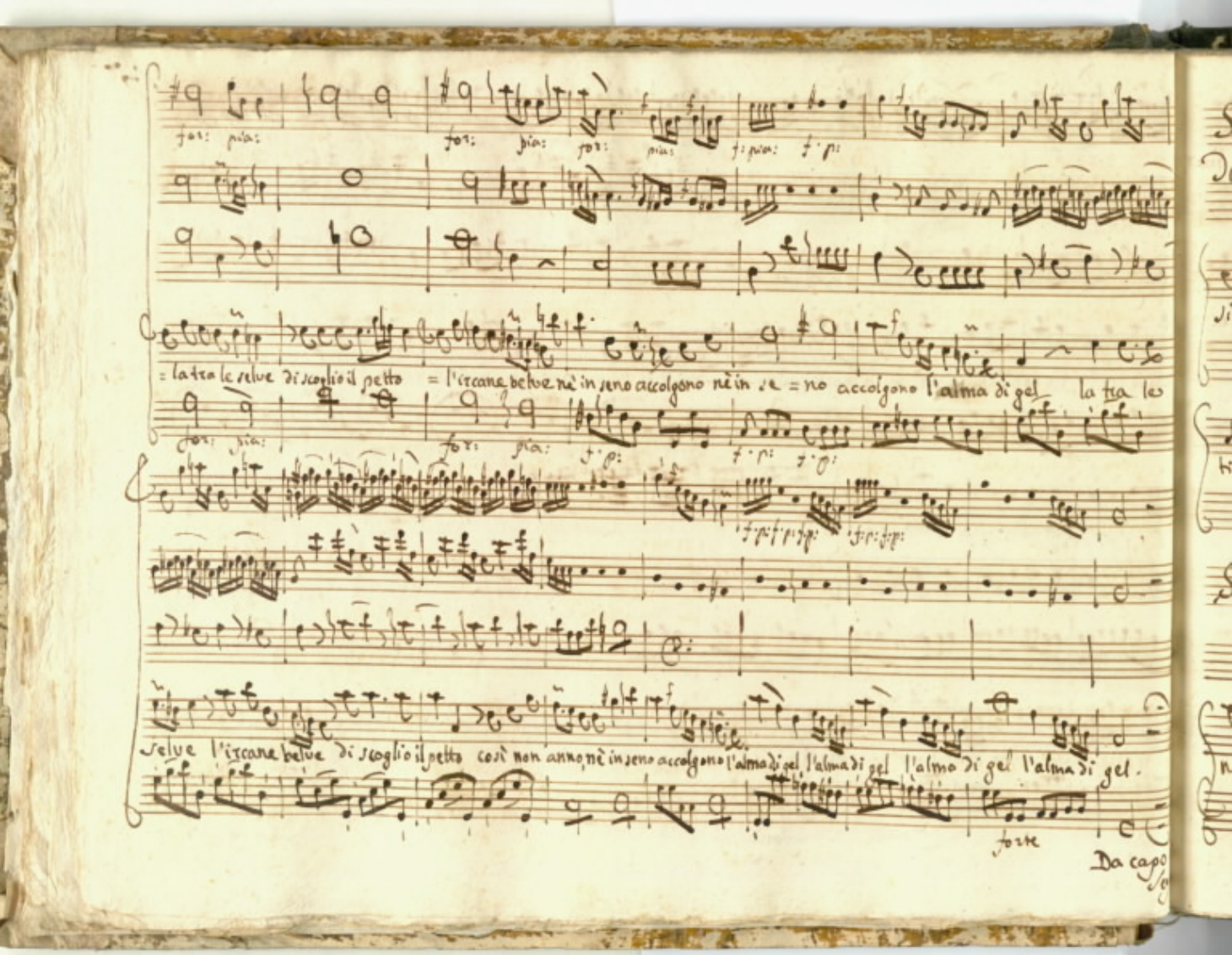
piano

del madre crudel madre crudel madre crudel

Cosi non danno

forte for: assai

Denute



for: pia: for: pia: for: pia: f: pia: f: p:

= la tra le selve di scoglio il petto = l'ircane belve nè in seno accolgono nè in se = no accolgono l'alma di gel la tra le

for: pia: for: pia: f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

selve l'ircane belve di scoglio il petto così non anno, nè in seno accolgono l'alma di gel l'alma di gel l'alma di gel l'alma di gel.

forte

Da capo

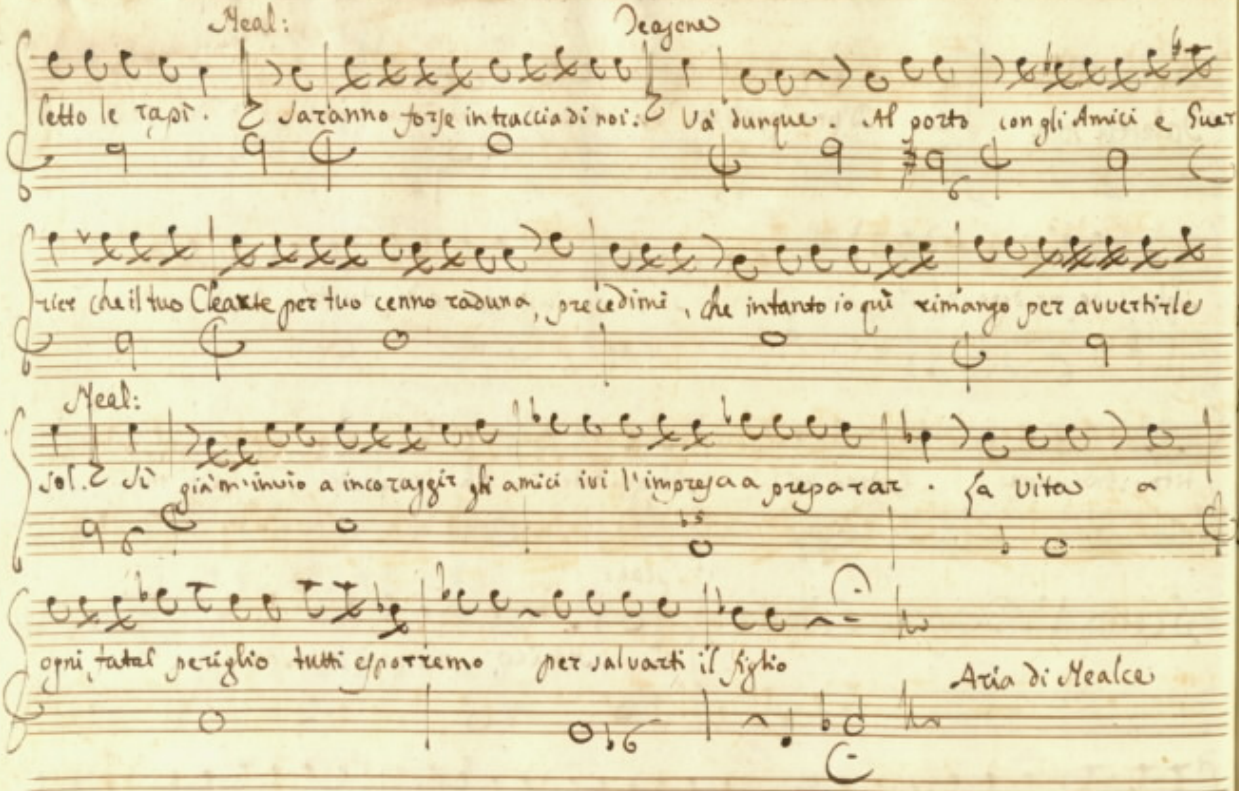
Scena IV.
Dalestri sola

D'una infelice oh Numi giusti numi pietà. Deh qual con=
siglio? che far degg'io? Non più. Da me lo sposo si rinvenga e di tutto resti avver=
tito. Andiamne Eterni Dei! Ah guidate ah reggete i passi miei.

Parte

Scena V. Deagene e Nealce

Deag:
Amico, ah qui la sposa Fe=
nicia ov'è come dicesti? e pure m'asseristi che in queste stanze il tiranno or ora il Pargo=



Meal: Teagene

letto le rapì. E saranno forse in traccia di noi: Và dunque. Al porto con gli Amici e Guer

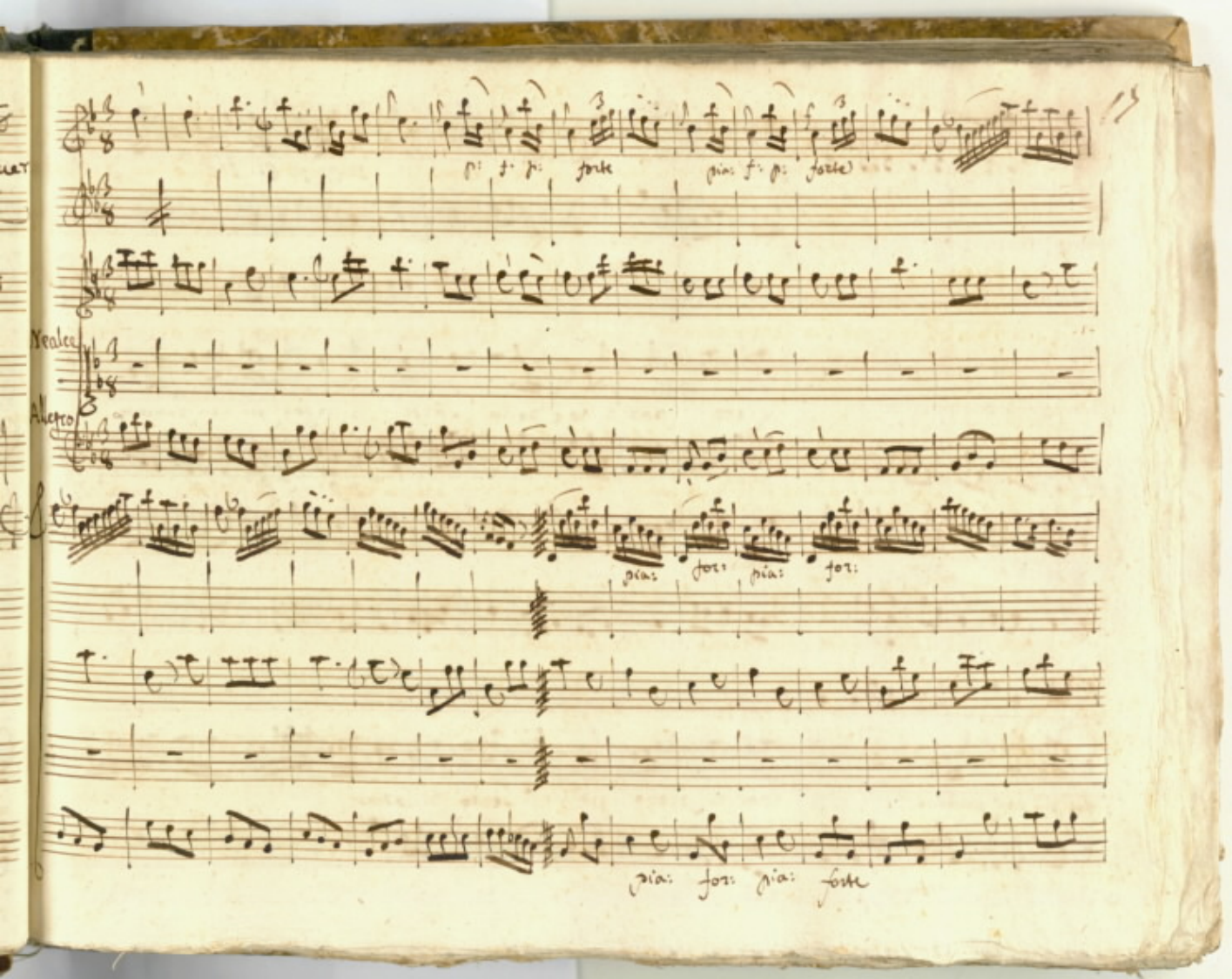
rier che il tuo Clearte per tuo cenno raduna, precedimi, che intanto io quì rimango per avvertirle

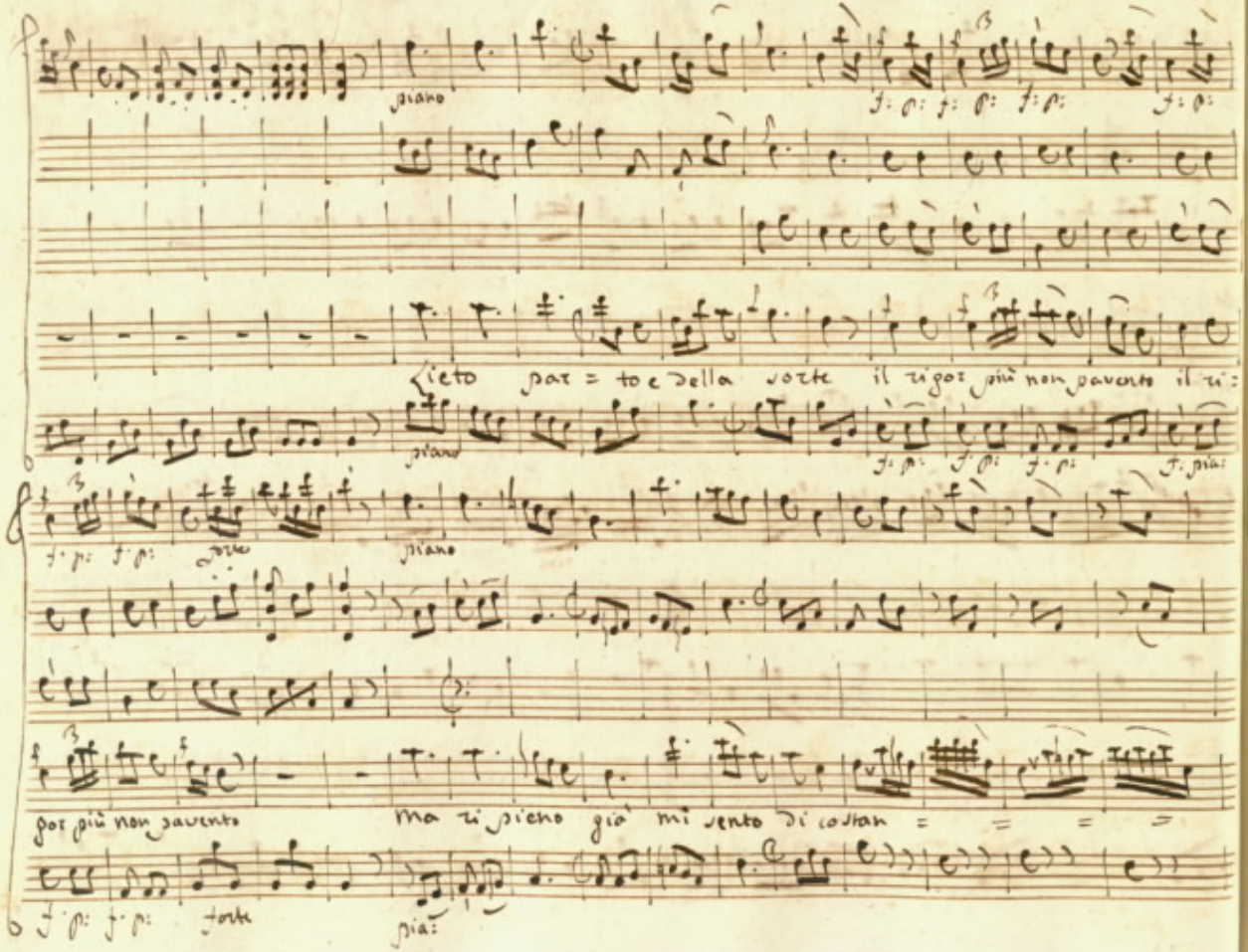
Meal:

sol. E sì già m'invio a incoraggir gli amici ivi l'impresa a preparar. La vita a

ogni fatal periglio tutti esporremo per salvarti il figlio

Aria di Mealce


p: f: p: forte
pia: f: p: forte
Vealce
Allegro
pia: for: pia: for:
pia: for: pia: forte



piano

f: p: f: p: f: p: f: p:

Lieto par = to e della sorte il rigor più non pavento il ri:

piano

f: p: f: p: f: p: f: pia:

f: p: f: p: forte piano

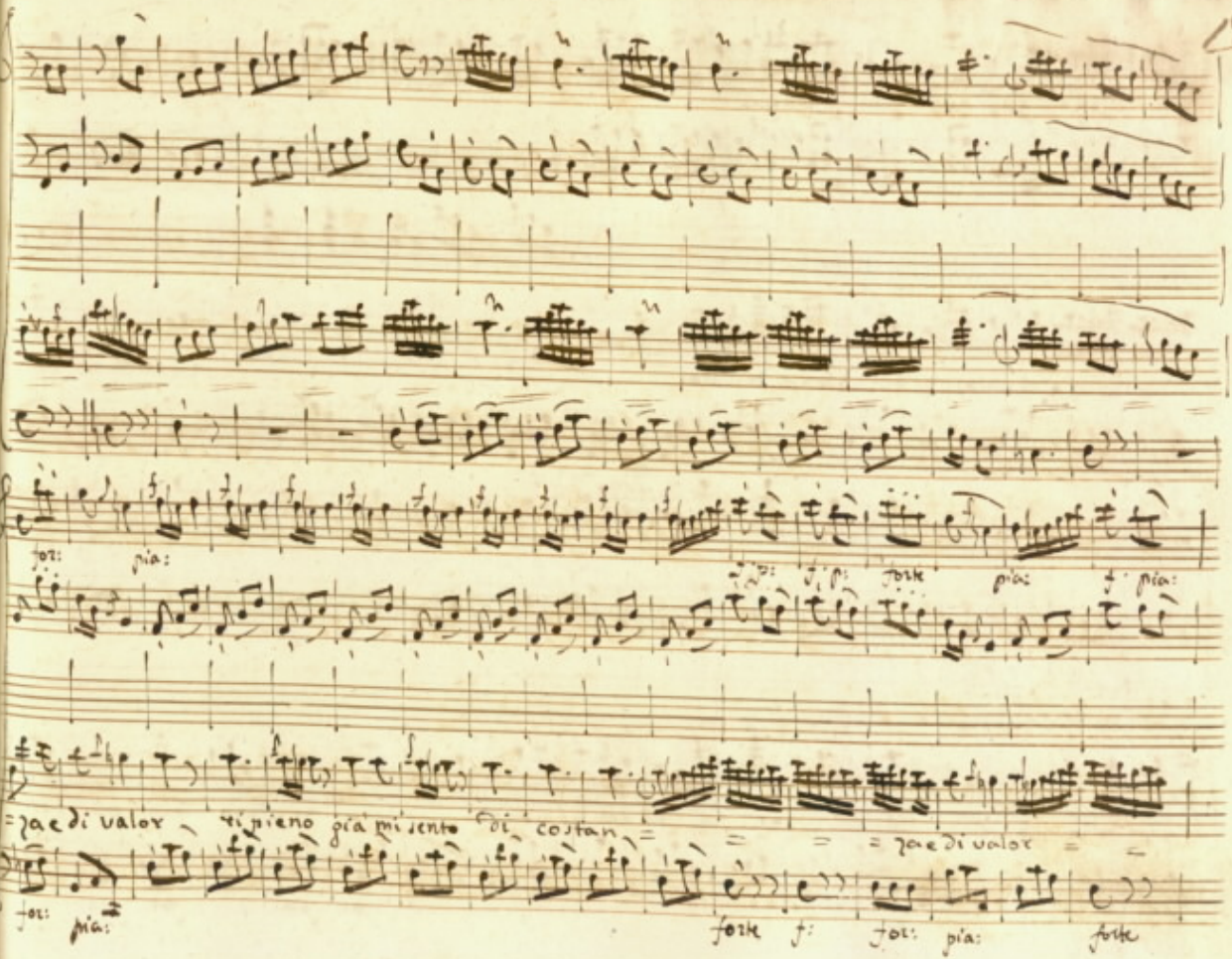
gor più non pavento ma ri pieno già mi sento di costan = = = =

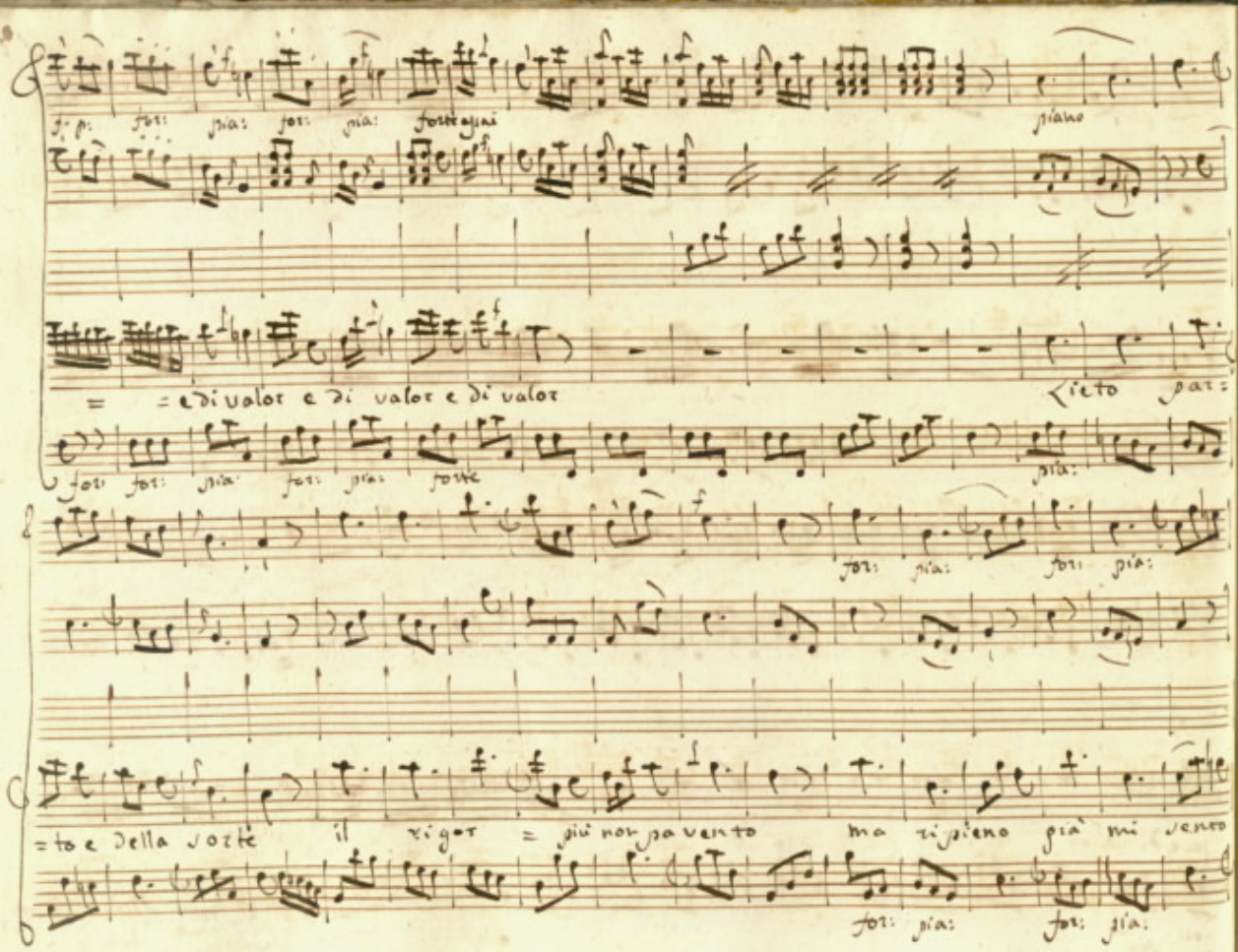
f: p: f: p: forte pia:

for: pia: f: p: f: p: forte pia: f: pia:

=za e di valor ri pieno già mi sento di costan = = = = za e di valor = =

for: pia: forte f: for: pia: forte





f: p: for: pia: for: pia: forte assai piano

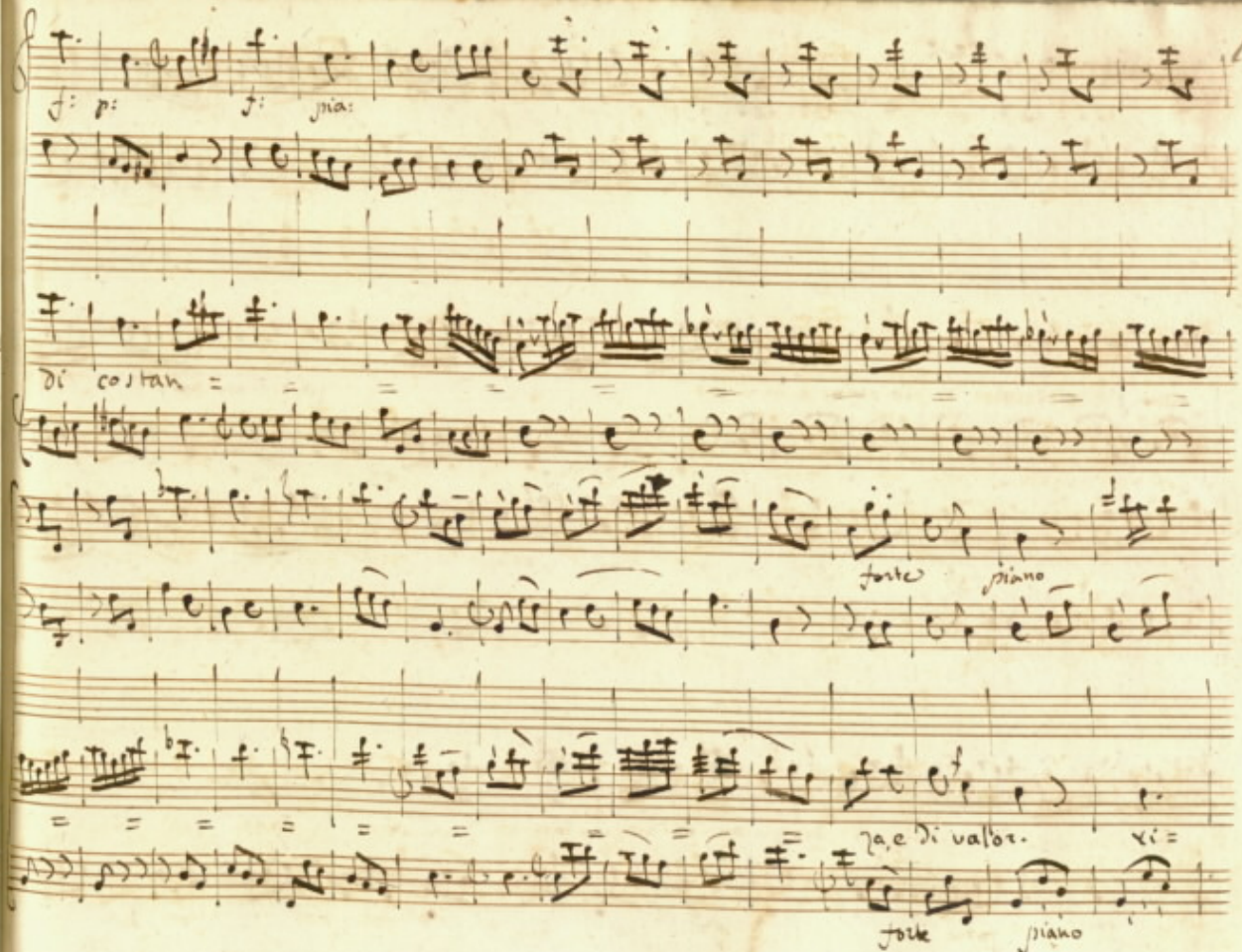
= = e di valor e di valor e di valor Lieto par:

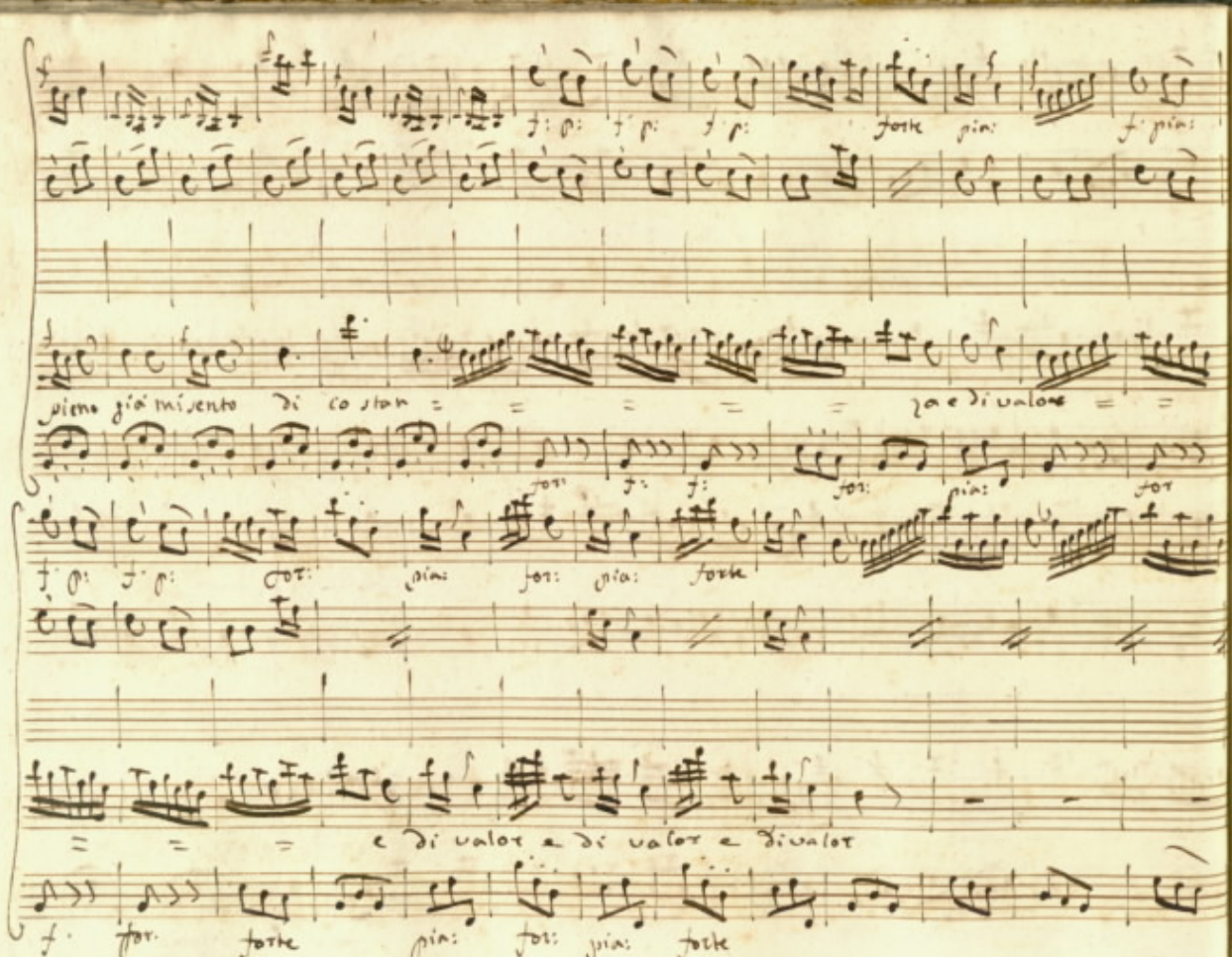
for: for: pia: for: pia: forte pia:

for: pia: for: pia:

= to e della sorte il rigor = più non pavento ma ripieno già mi sento

for: pia: for: pia:


f: p: f: pia:
di contin =
forte piano
za, e di valor. xi =
forte piano



f: p: f: p: f: p: forte pia: f: pia:

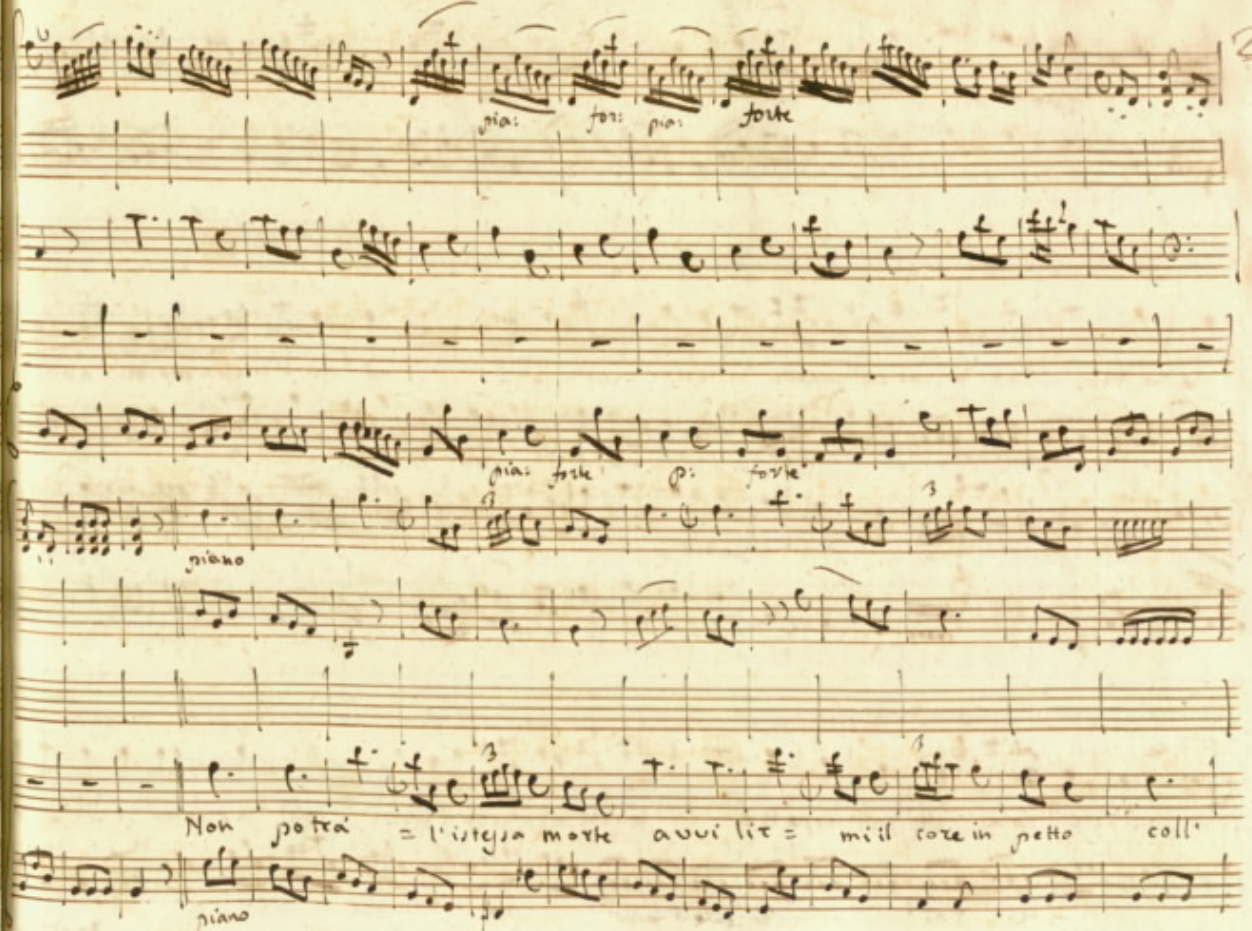
pieno già mi sento di co stan = = = = = za e di valor = =

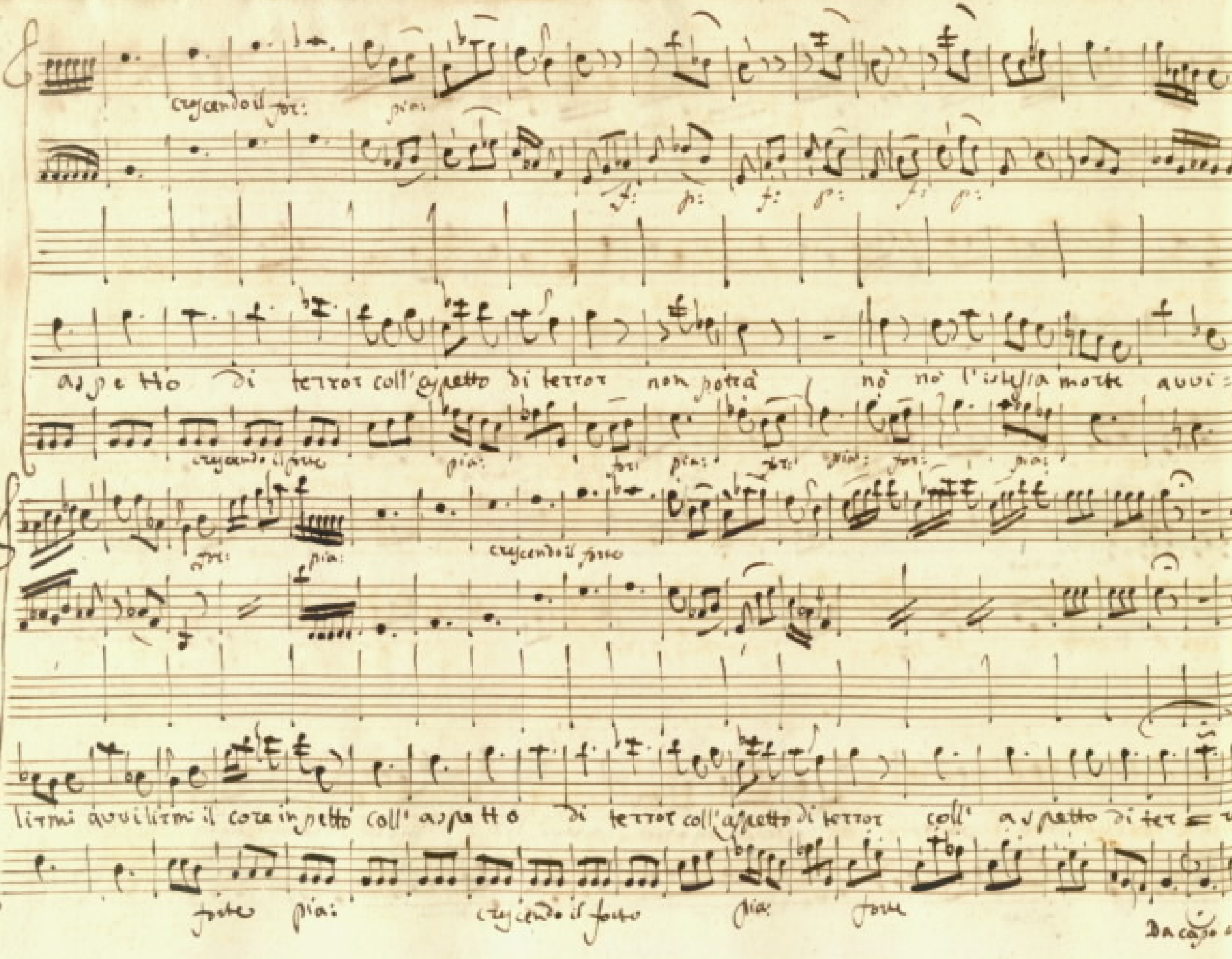
for: f: f: for: pia: for

f: p: f: p: for: pia: for: pia: forte

= = = e di valor e di valor e di valor

f. for. forte pia: for: pia: forte


pia: for: pia: forte
pia: forte p: forte
piano
Non potrà = l'istessa morte avvilir = mill'orse in petto coll'
piano


cresendo il for:
pia:
aspetto di terror coll'aspetto di terror non potrà nò nò l'istessa morte avvi=
cresendo il forte
pia:
cresendo il forte
lirmi avvilirmi il core in petto coll' aspetto di terror coll'aspetto di terror coll' aspetto di ter=
forte pia:
cresendo il forte
pia:
forte
Da capo

Scena VI.

Teagene, poi Talestri

Teagene

Se sapessi in qual parte la sposa rintracciar... Ma oh

Talestri

sorte! Appunto eccola a me. Consorte, ah ti rinvengo alfin. Sai che il Tiranno

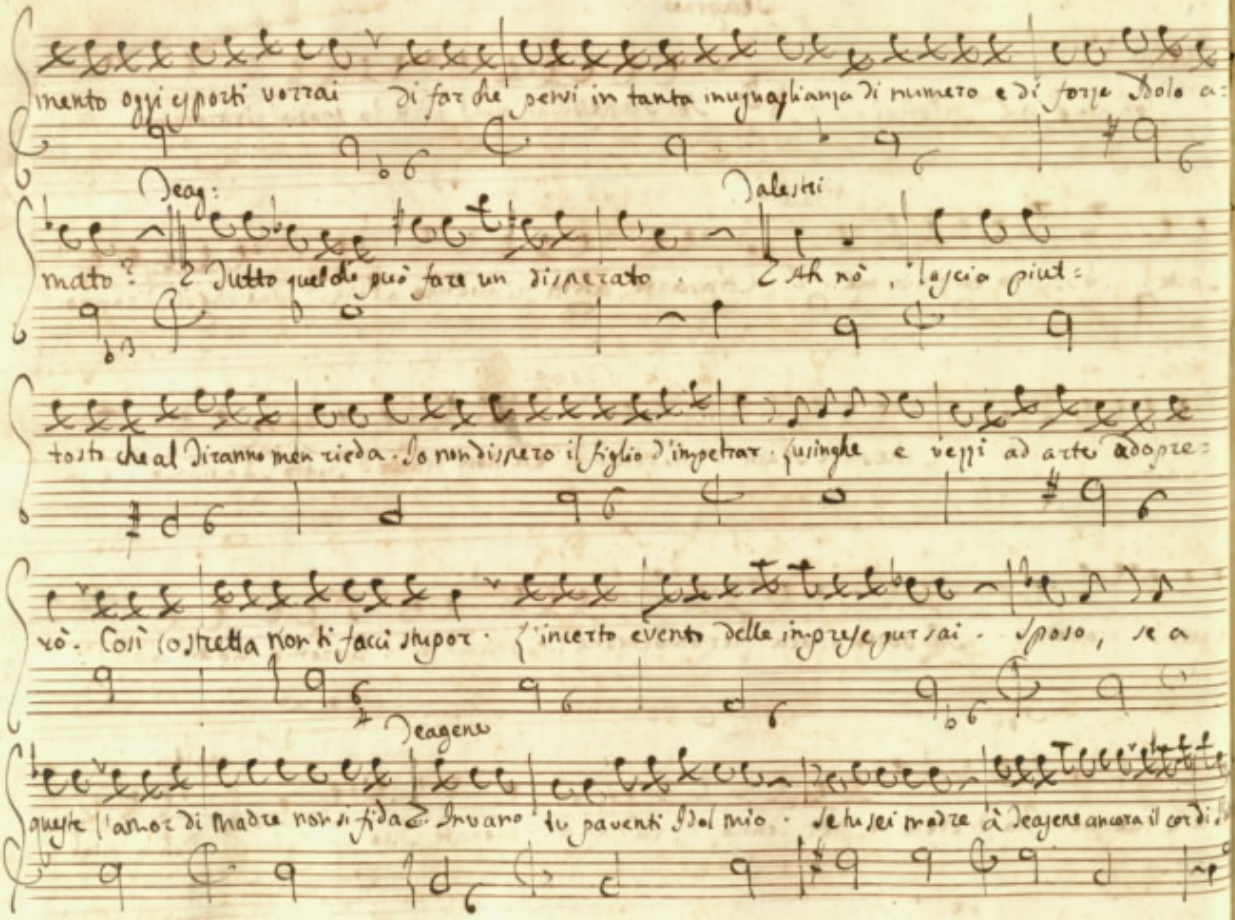
Teag:

Qui il figlio mi rapì? che sulle Navi d' Asbite... eh non temer. Tutto sappiamo, e a

tutto si provede. Al porto or ora per impedirne la partenza avremo molti a=

Talestri

mici e Guerrier. Già di Mealce per cenno li raduna Clearte suo fedel. Deh a qual ci=



mento oggi esporti vorrai di far che pensi in tanta inuguaglianza di numero e di forze Idolo a:

Deag: Dalestri

mato? Tutto quel che può fare un disperato. Ah nò, lascia piut:

tosto che al Tiranno men rieda. Io non dispero il figlio d'impetrar. Lusinghe e vezzi ad arte adopre:

rò. Così costretta non ti facci stupor. L'incerto evento delle imprese pur sai. Sposo, se a

Deagene

queste l'amor di Madre non si fida. Invano tu paventi Idol mio. Se tu sei madre à Deagene ancora il cor di

Aria del Sig.r D. Nicola Jommelli Alle Dame 1752

Adagio

Violini

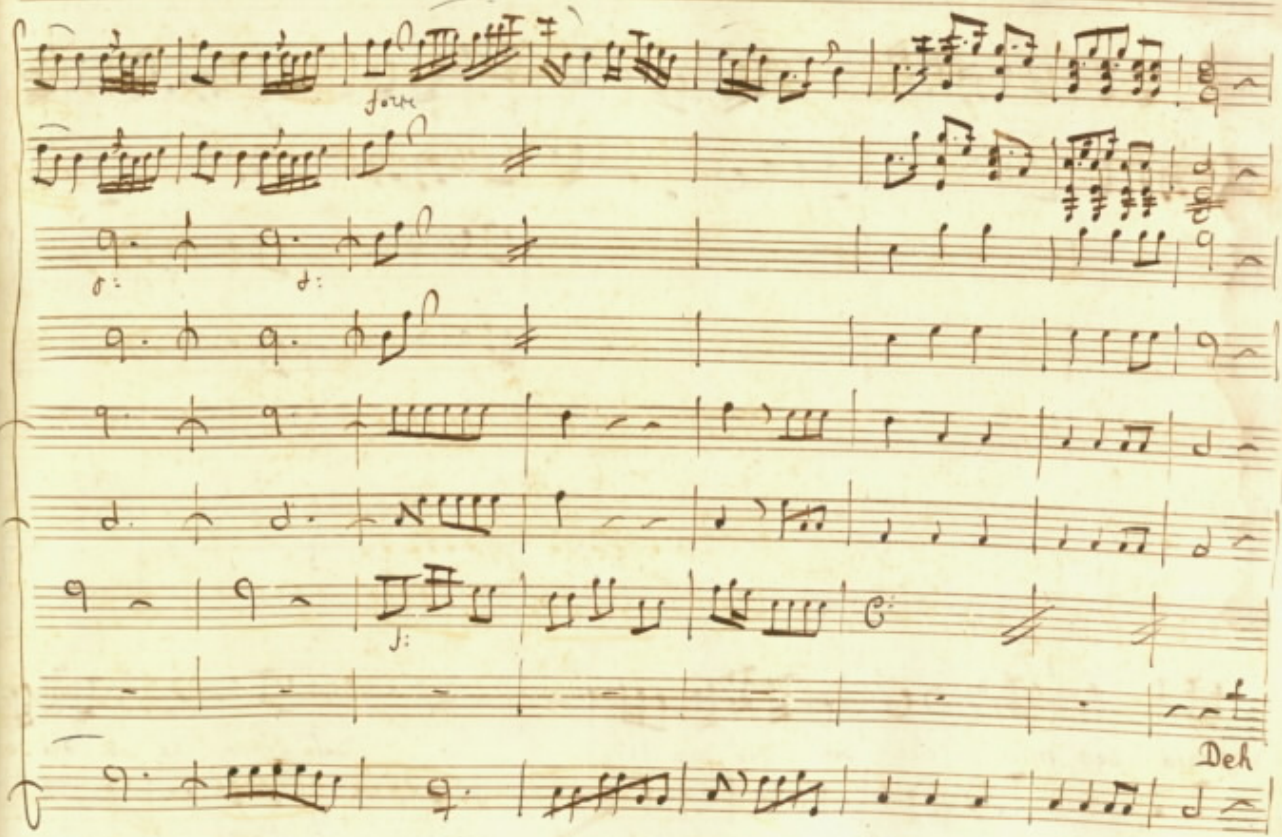
Oboé

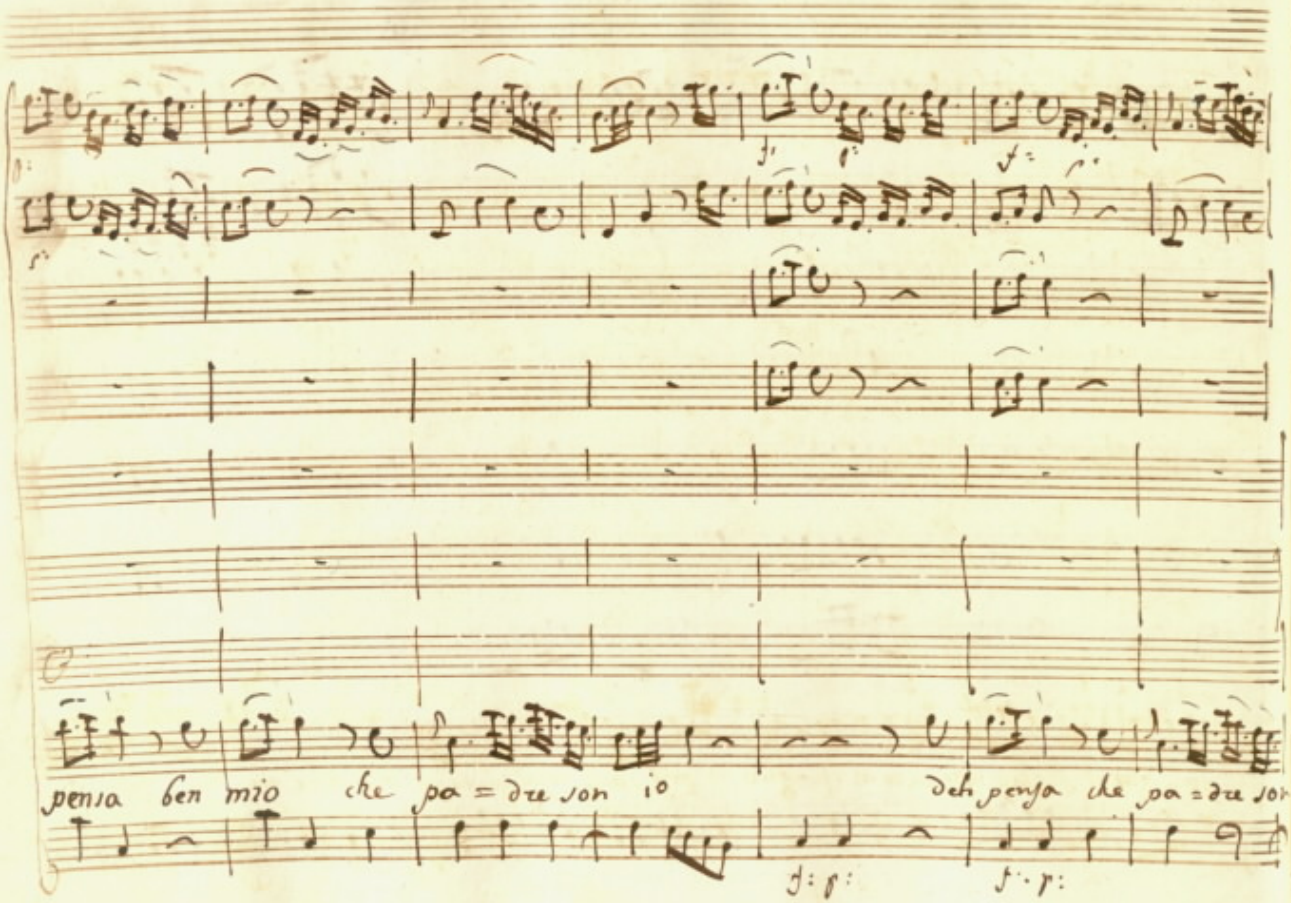
Corni in Trombe in C

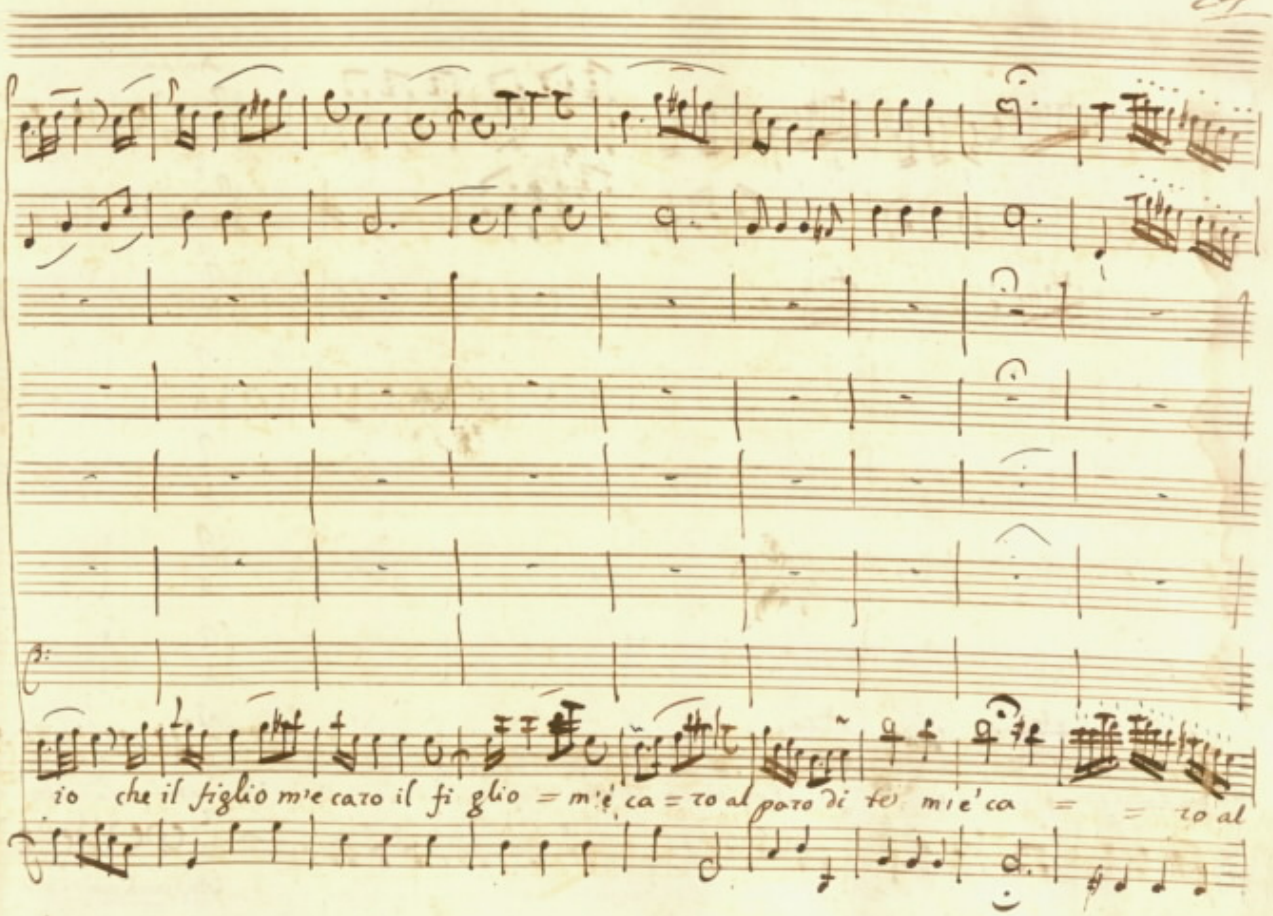
Viola

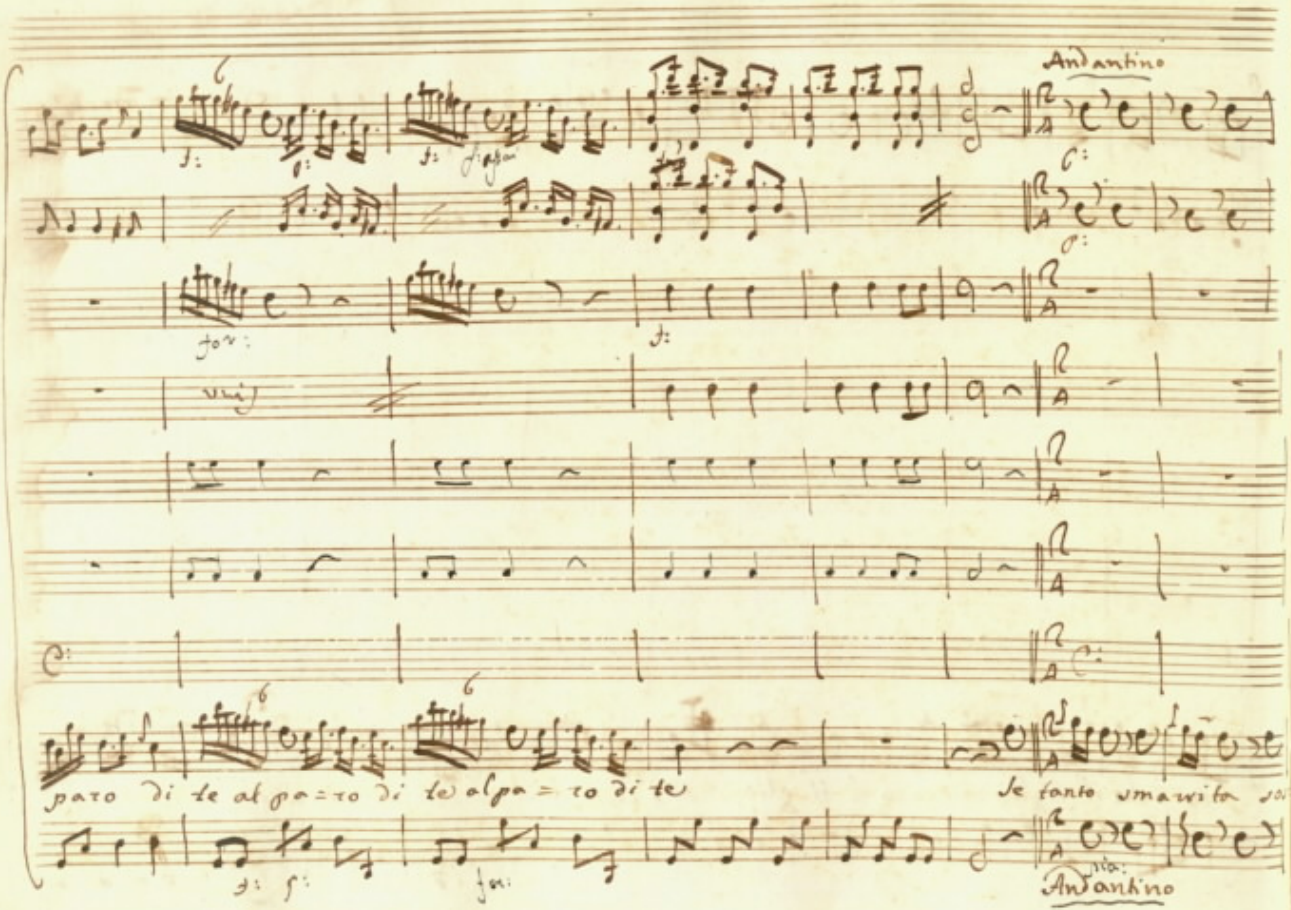
Deh penza ben mio.

Basso


forte
Deh


penia ben mio che pa=dre son io
deh penja che pa=dre son


io che il figlio mi è caro il figlio = mi è ca = ro al paro di te mi è ca = = ro al

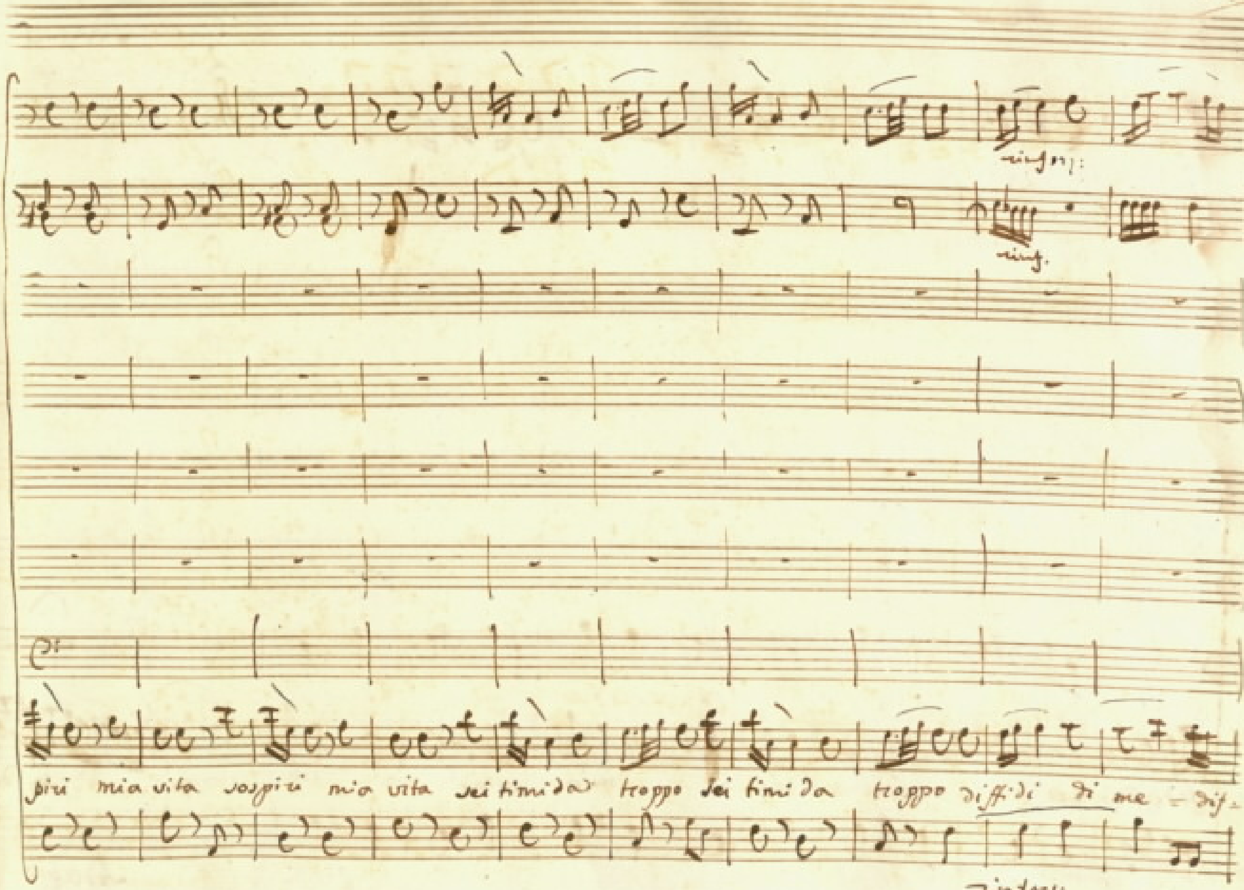


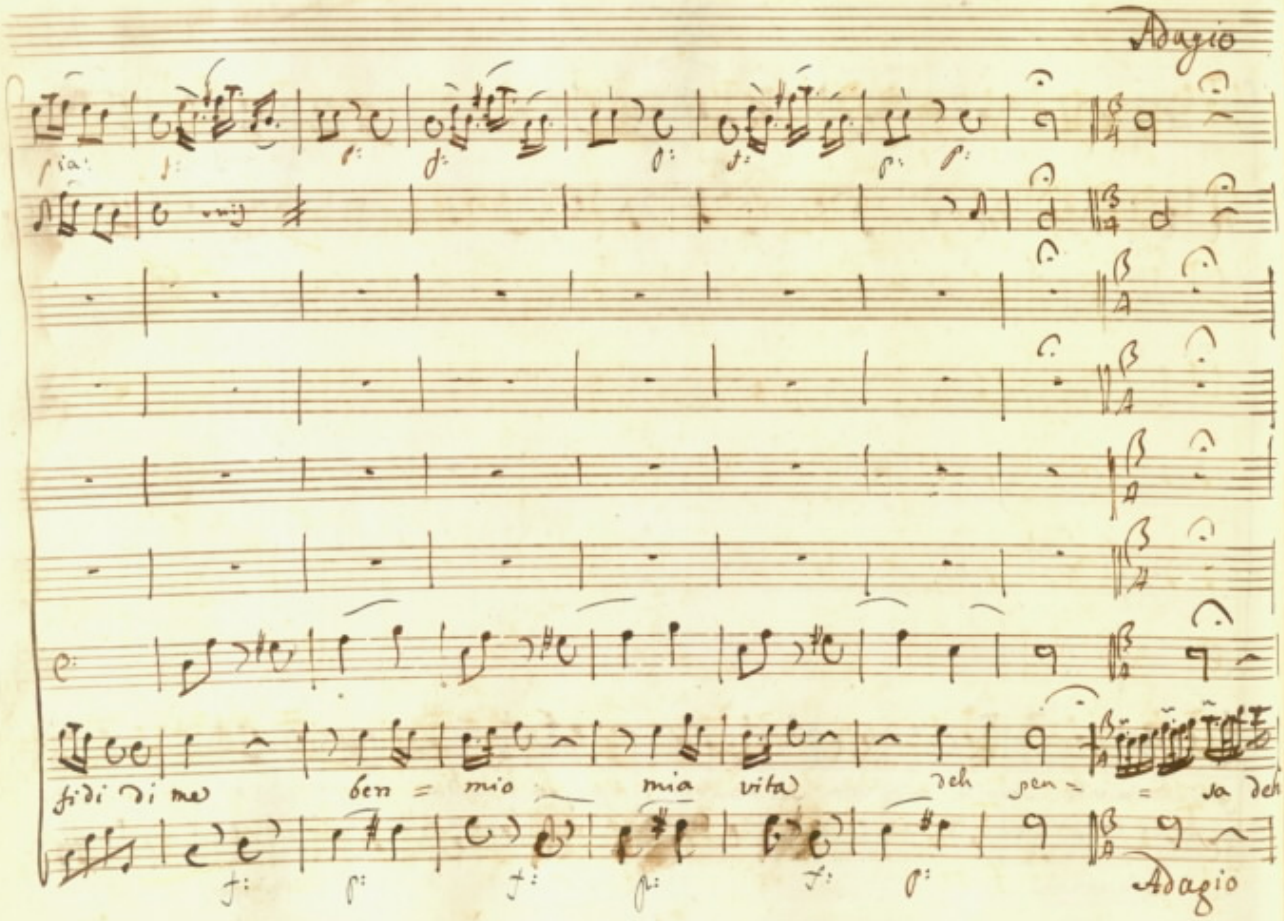
Andantino

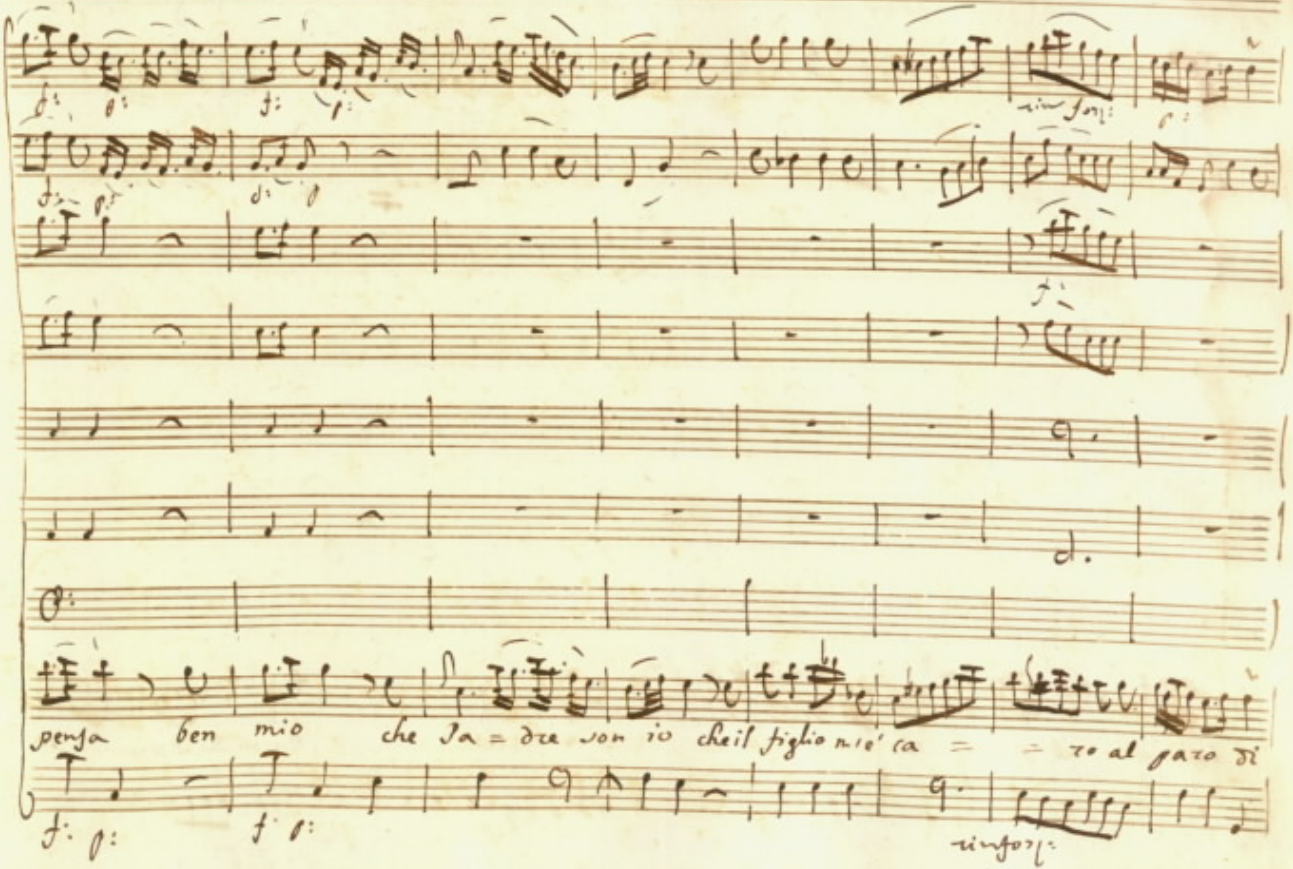
paro di te al pa=ro di te al pa=ro di te

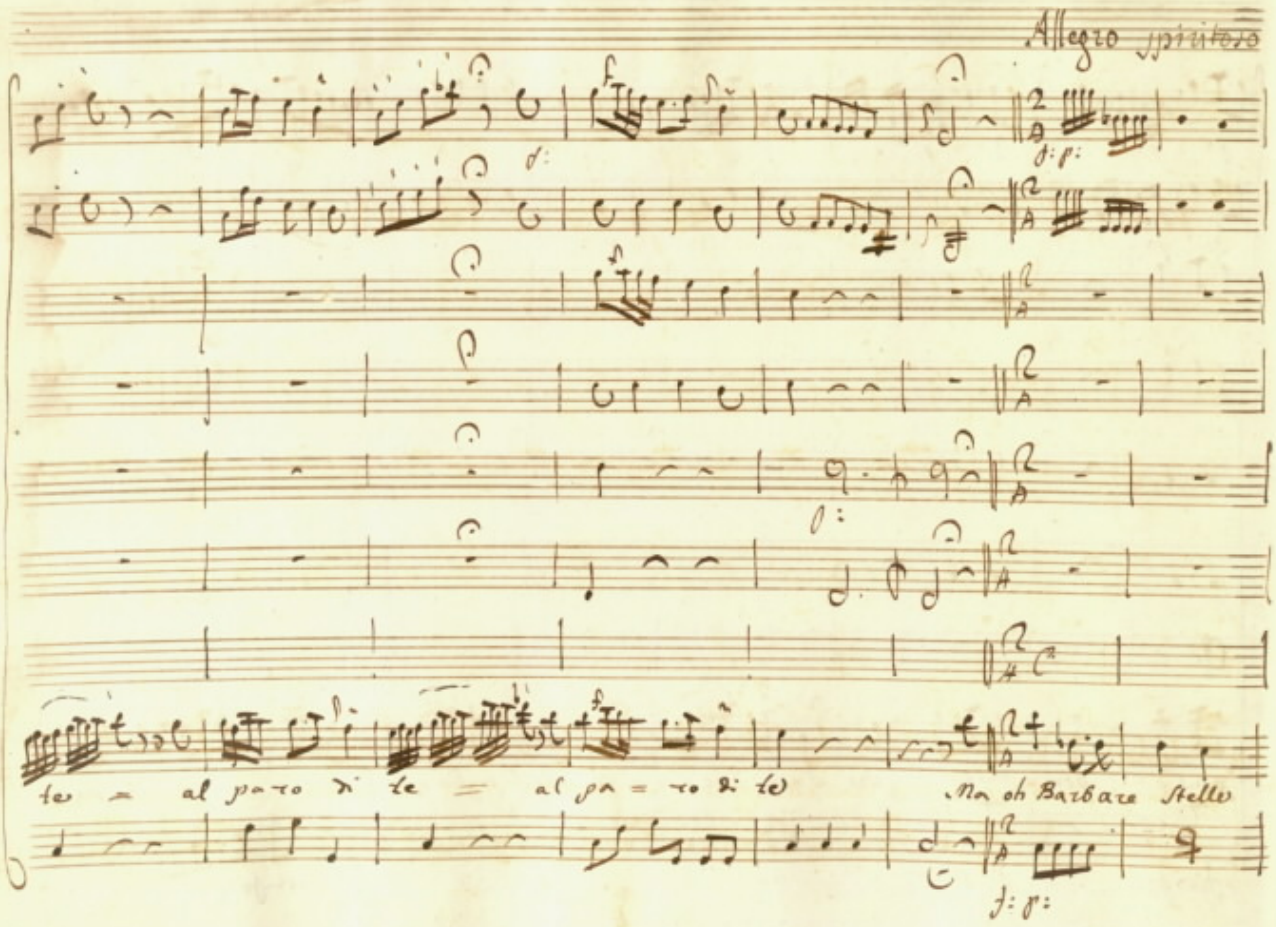
Se tanto smarrita so

Andantino


rinforz:
rinf.
più mia vita sospiri mia vita sei timida troppo sei timida troppo diffidi di me – dif=
rinforz:


Adagio
fidi di me
ben = mio
mia vita
deh pen = = sa deh
Adagio

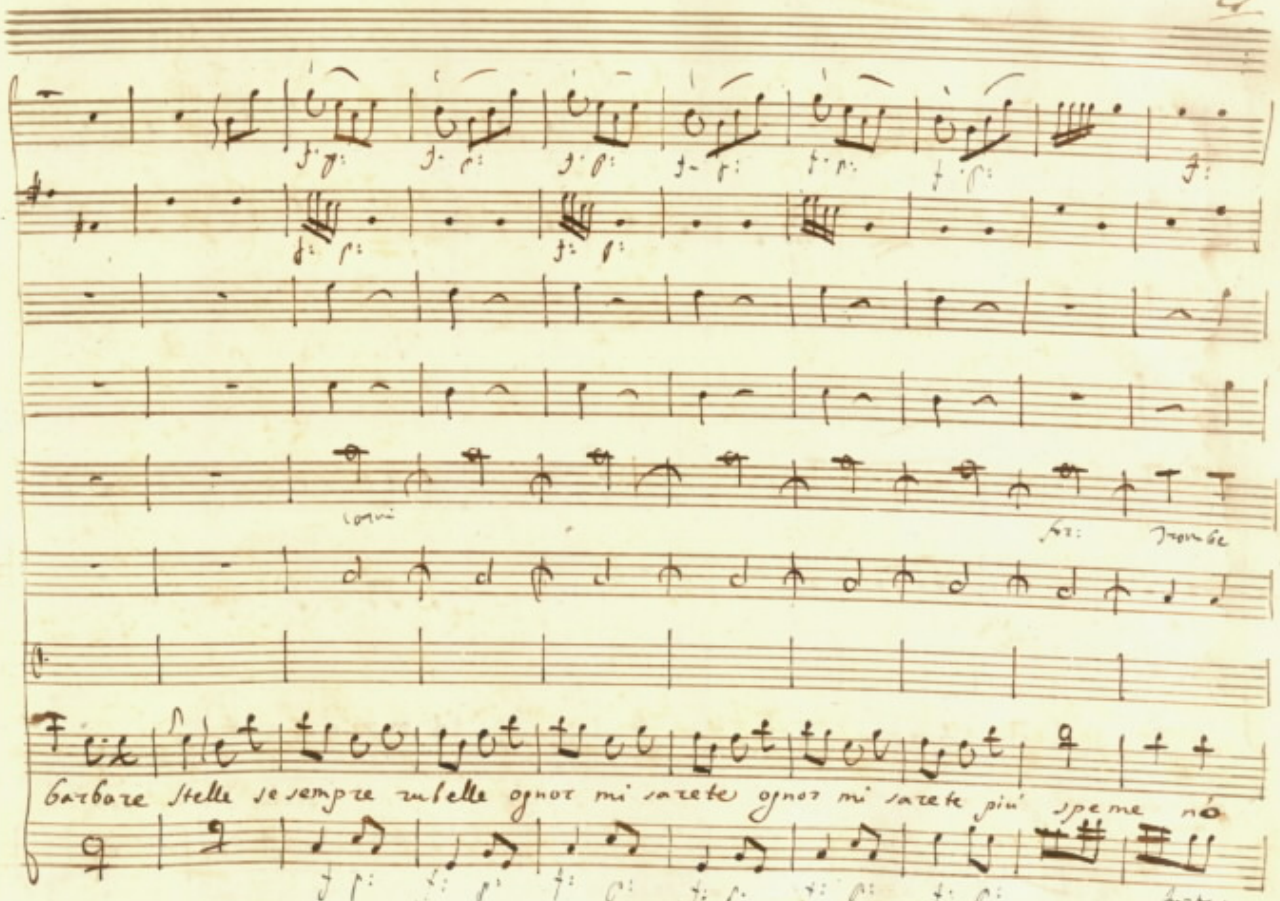

pensa ben mio che Pa = dre son io che il figlio m'è ca = = ro al paro di

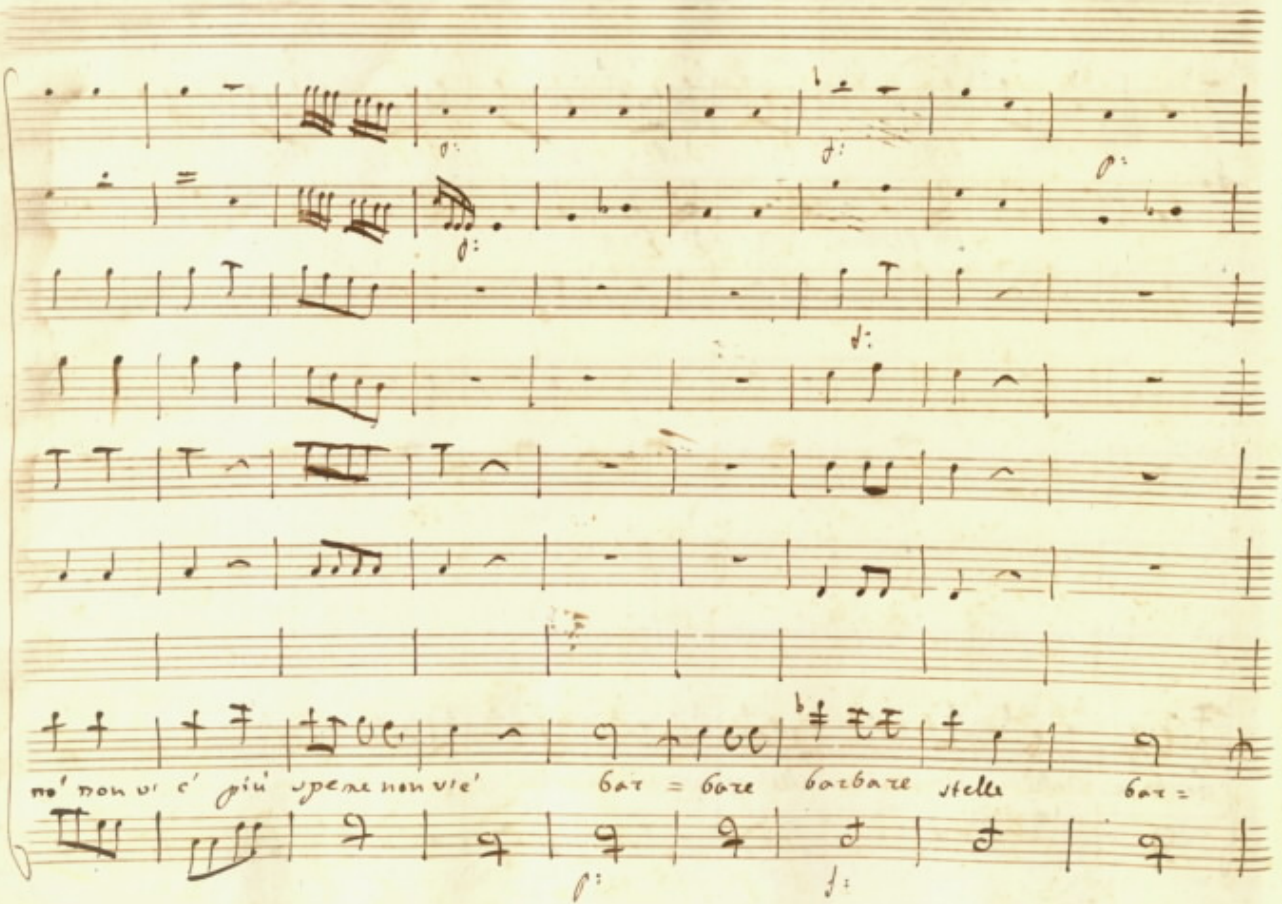


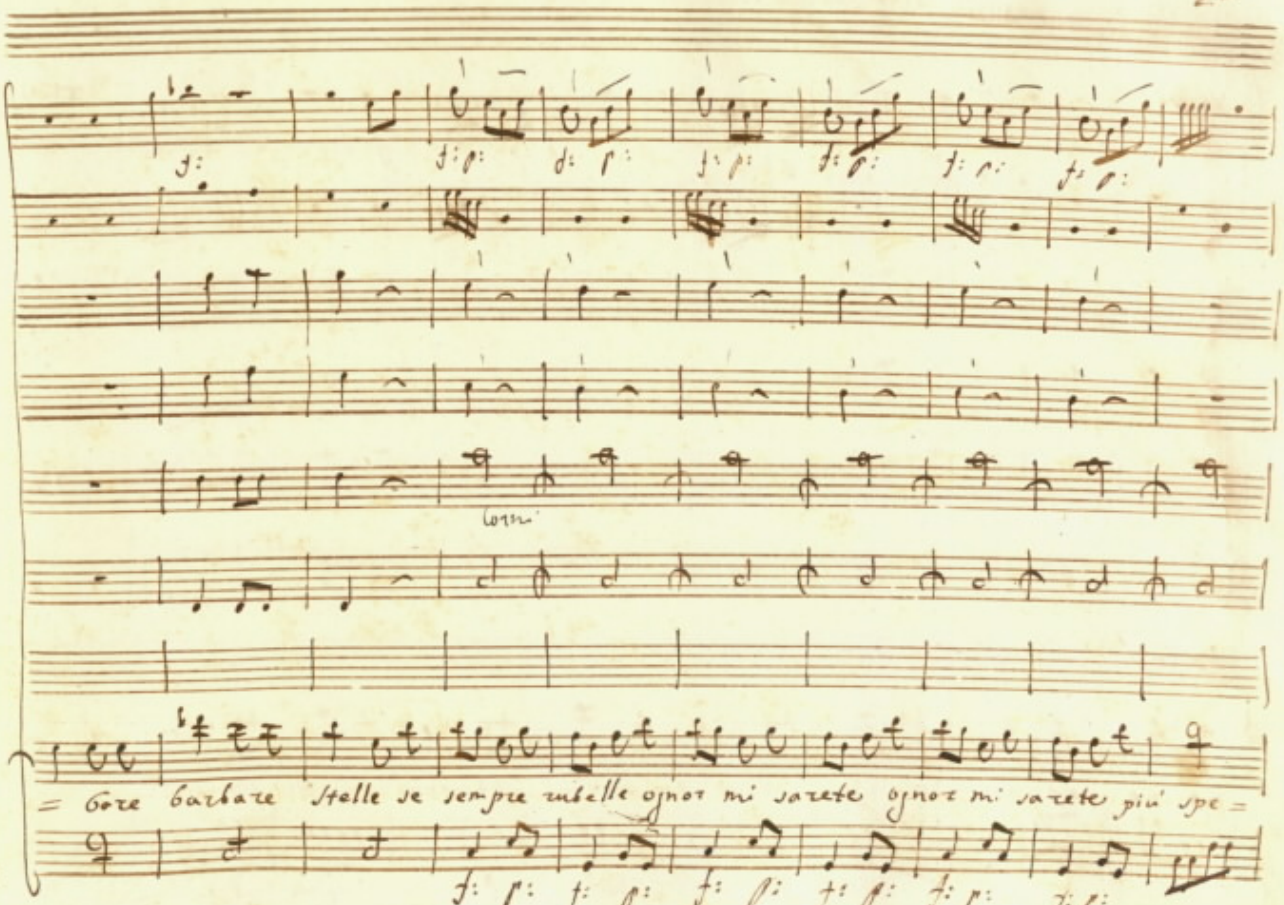
Allegro spiritoso

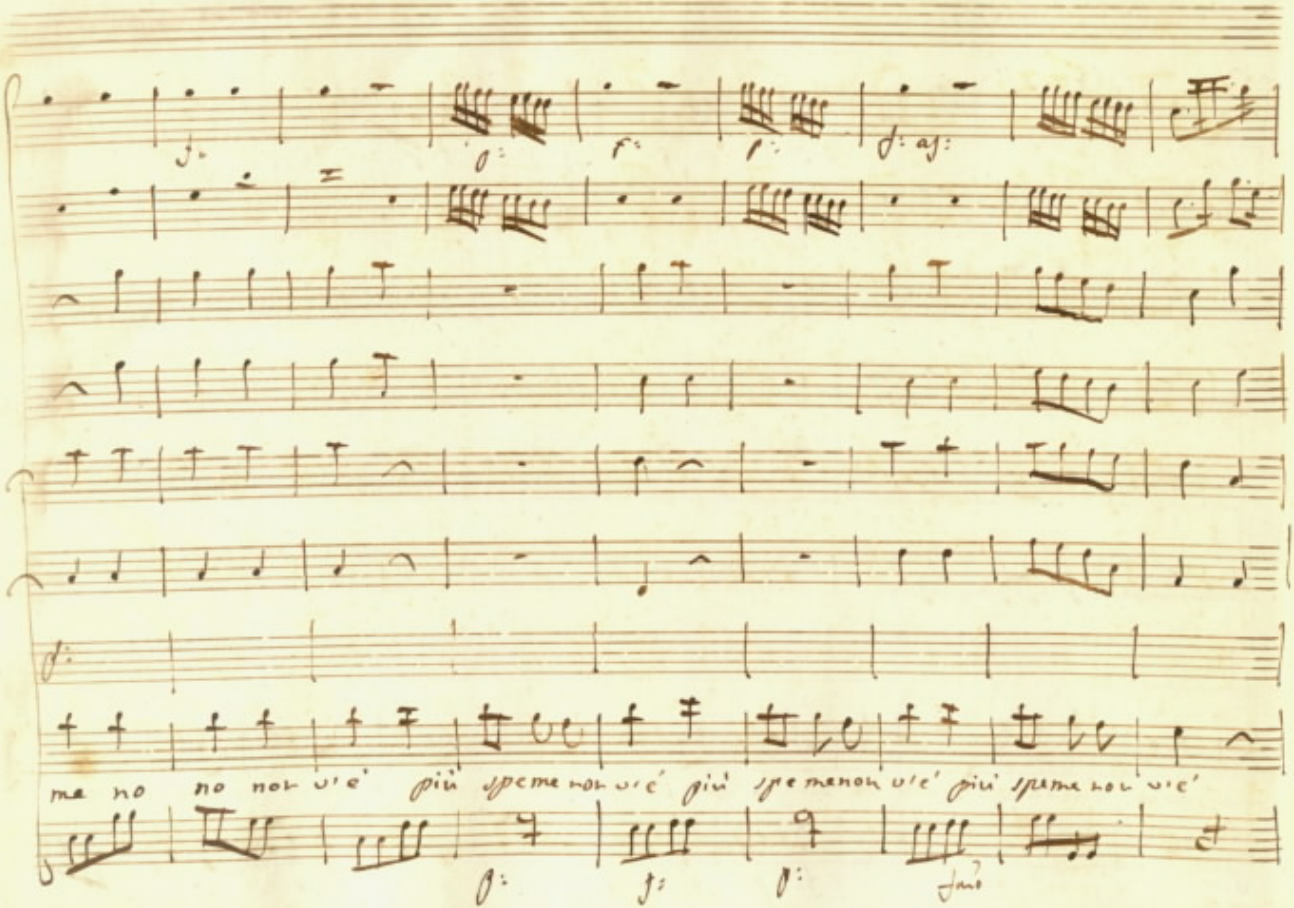
te = al paro di te = al pa = ro di te

Ma oh Barbare Stelle


Barbare Stelle se sempre rubelle ognor mi sarete ognor mi sarete più speme nó


no' non vi c' più spene non vie' bar = bare barbare stelle bar =


Corni
= Gore barbare Stelle se sempre rubelle ognor mi sarete ognor mi sarete più spe =

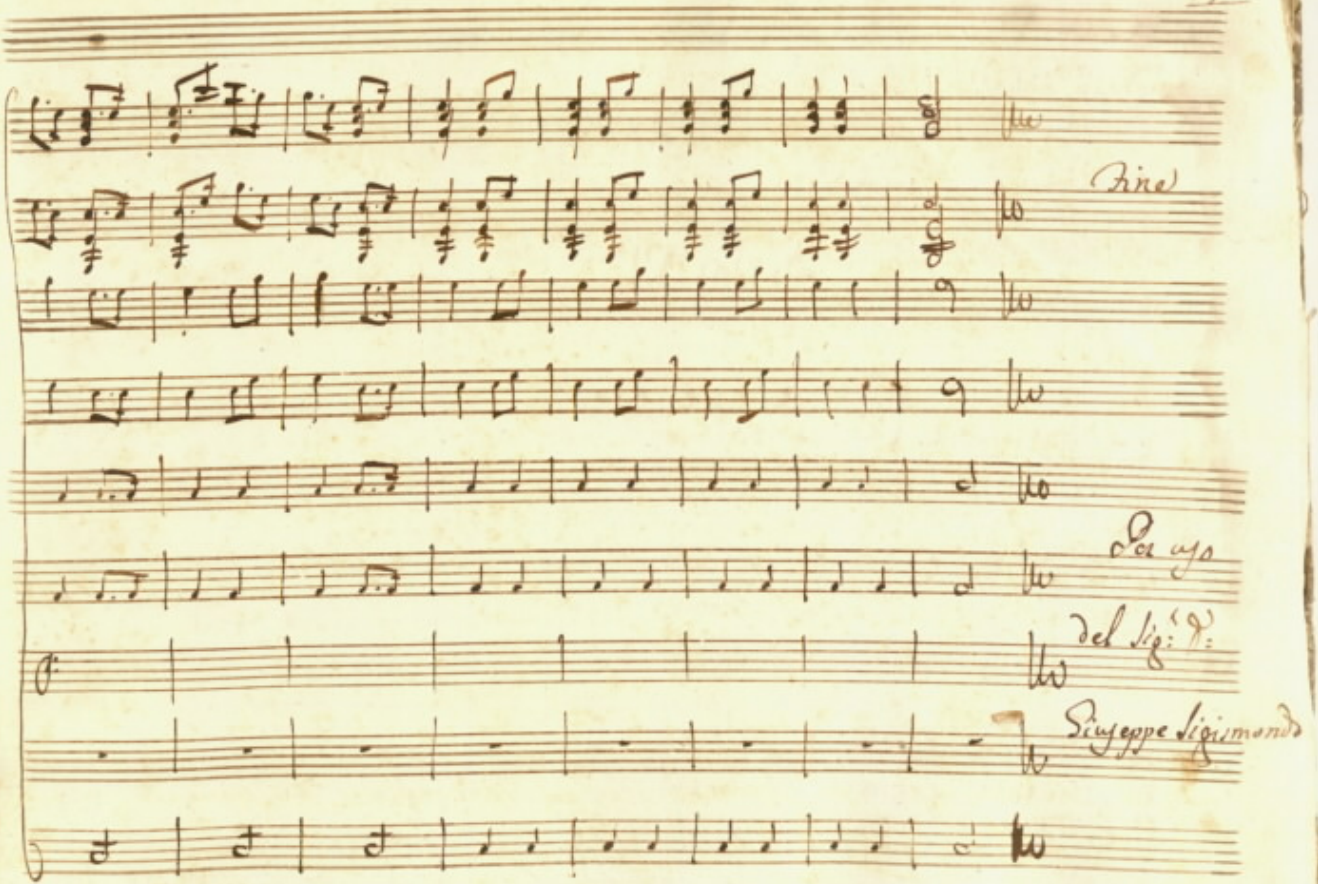

me no no non v'è più speme non v'è più speme non v'è più speme non v'è

Fine

Per uso

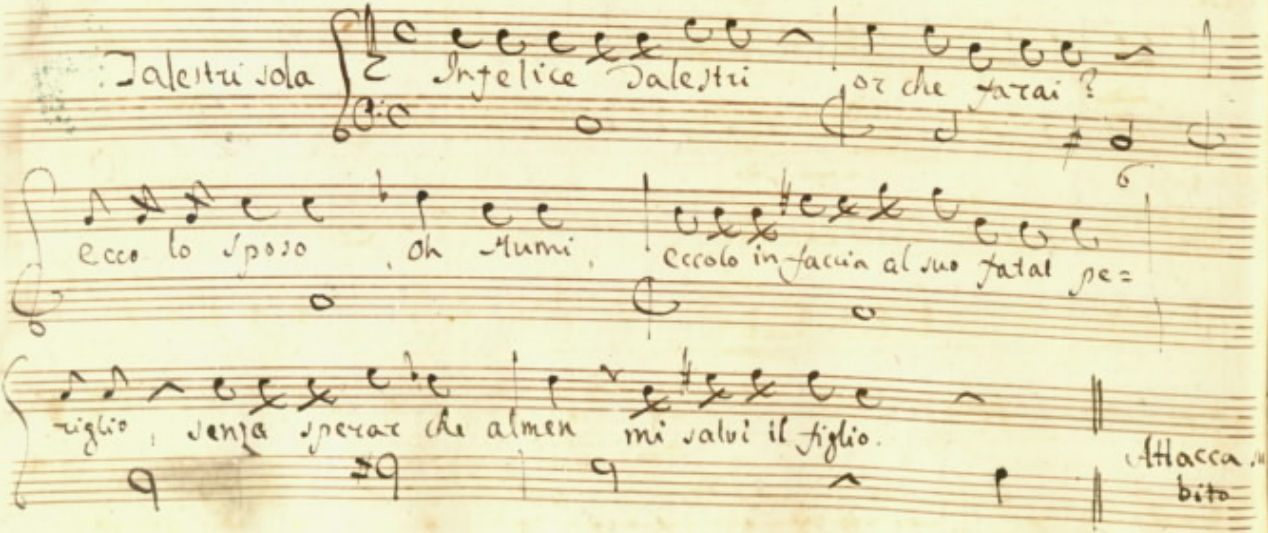
del Sig: D:

Giuseppe Sigismondo



Questa Scena VI. sino alla Cavata Andar vorrei si trova in accordo alla fine di quest'
accomodata dallo stesso Sig.r Jommelli

Scena VI.



Larghetto

piano un poco forte forte assai piano un poco forte forte assai

Oboe' pia: for: pia: for:

piano

Corni in elafà rinforzando pia: rinforzando

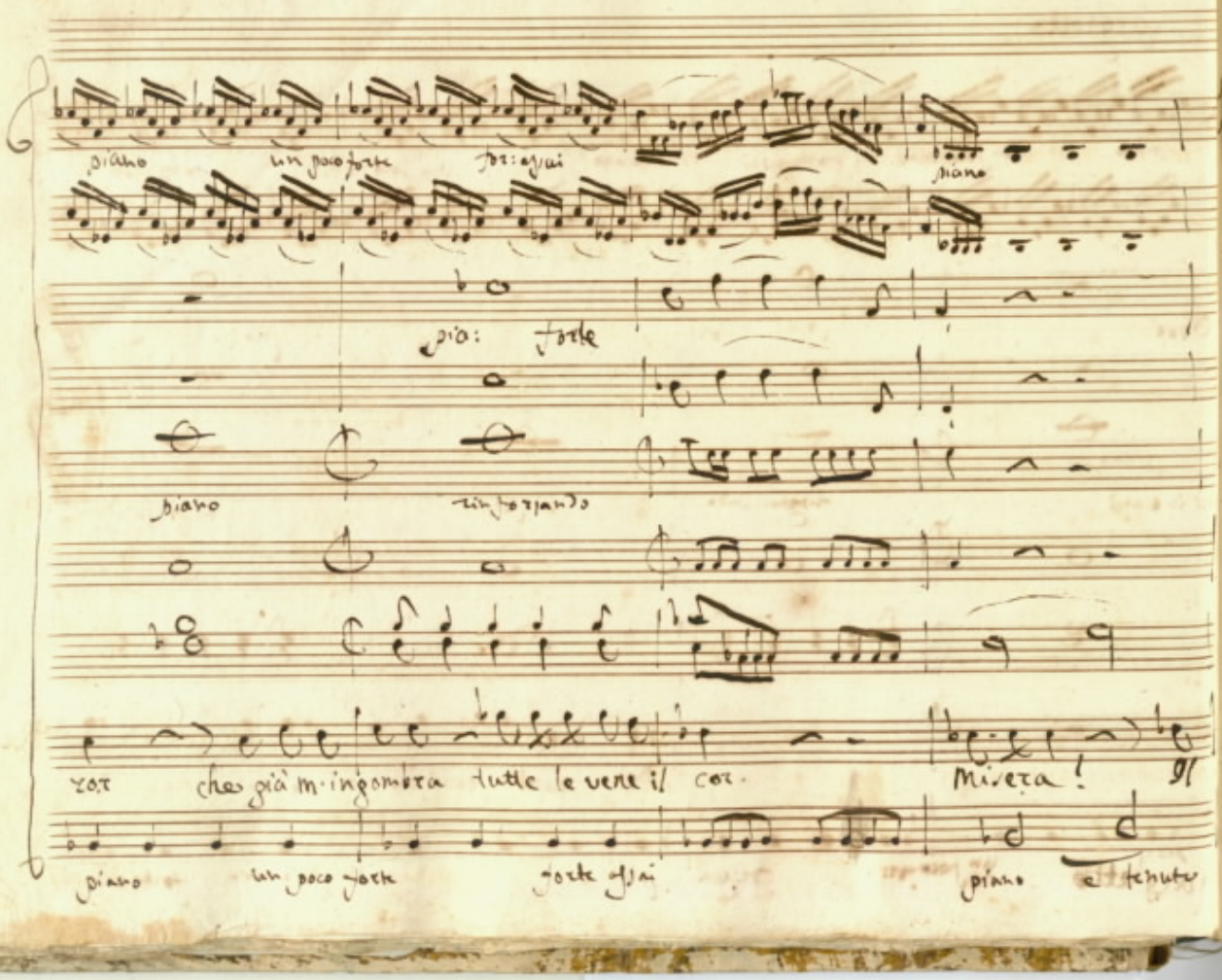
1:

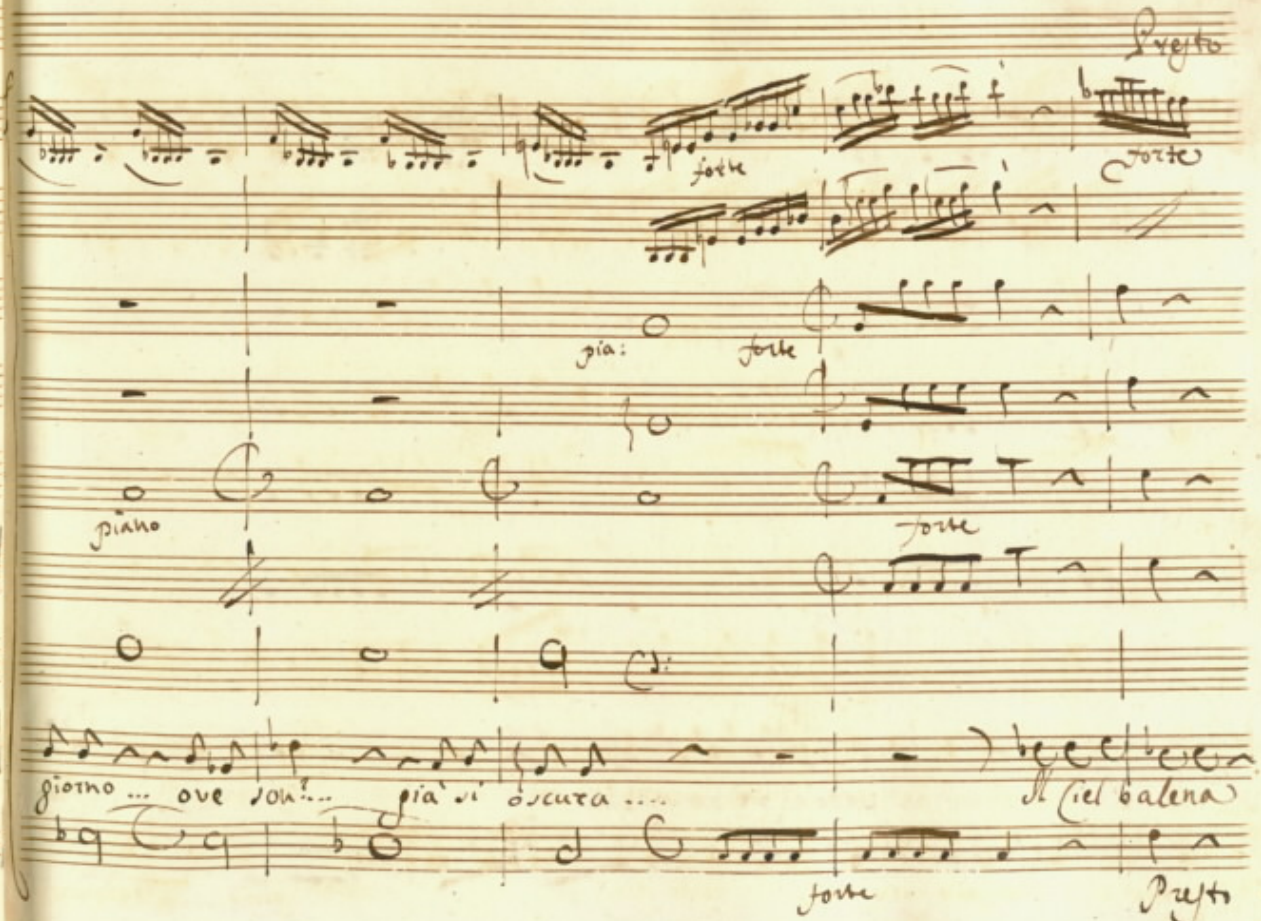
2:

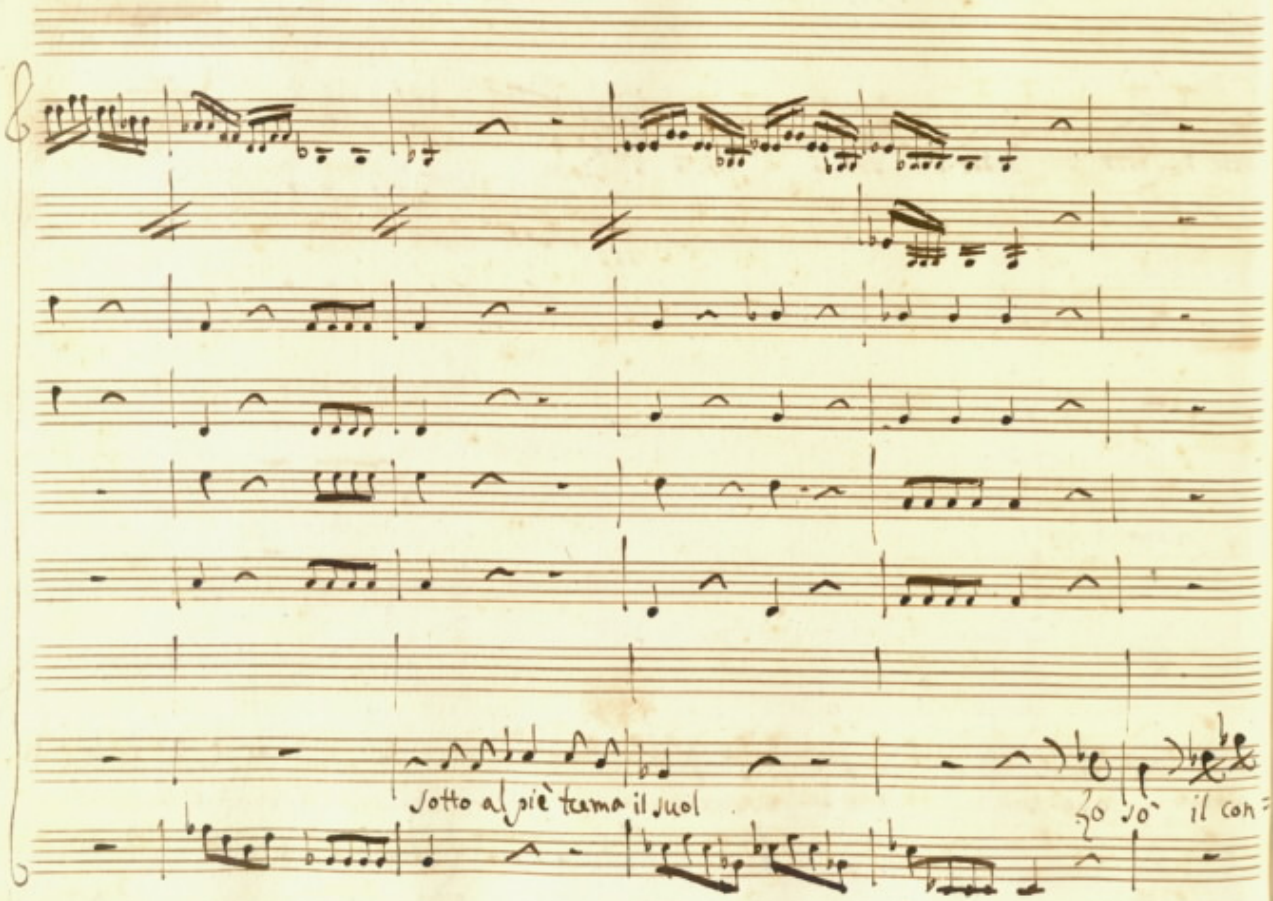
Deh qual gelido io sento or:

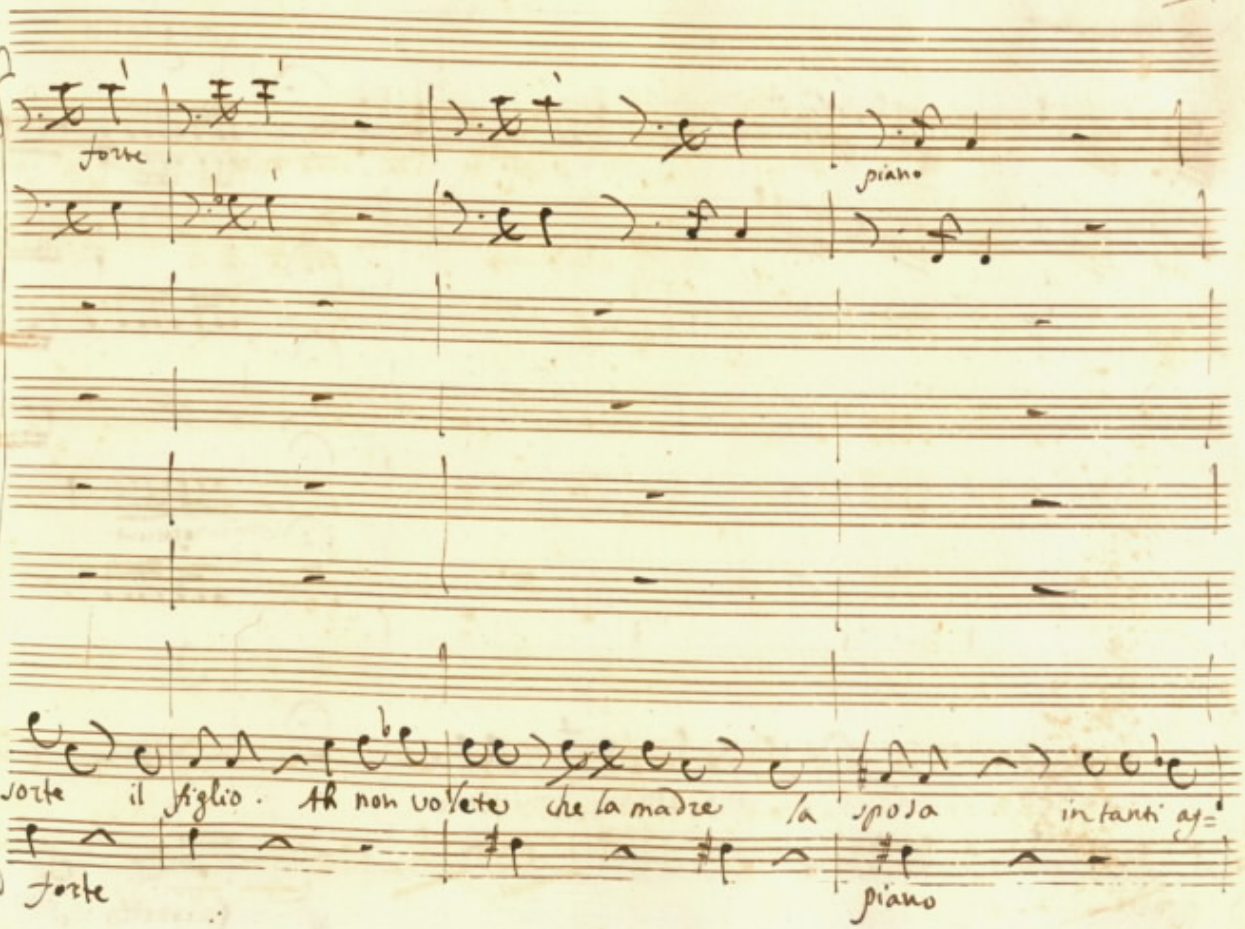
pia:

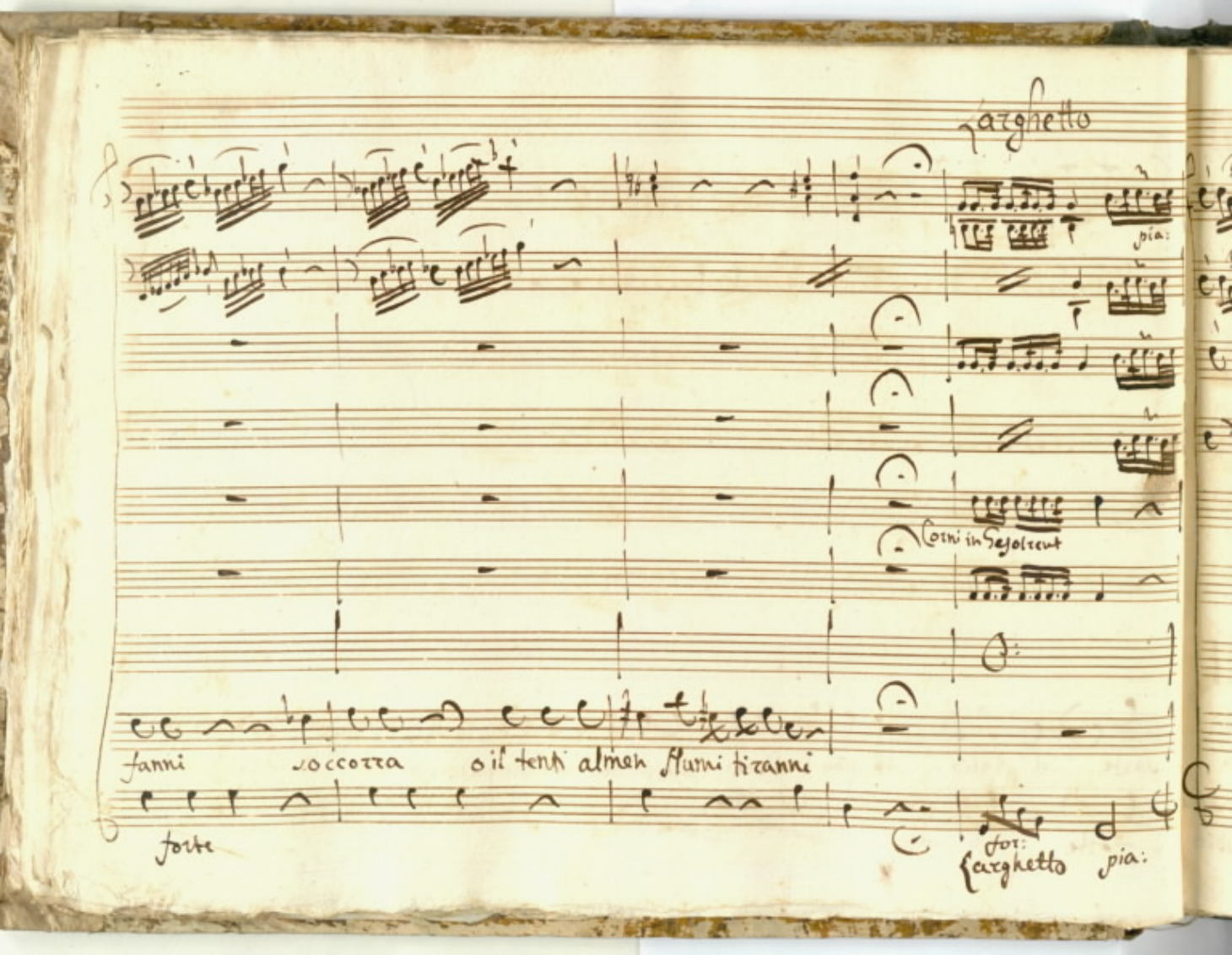
Larghetto un poco for: for: assai pia: un poco forte forte assai


piano
un poco forte
forte assai
piano
più: forte
piano
rinforzando
voi che già m'ingombra tutte le vene il cor.
Mireta!
piano
un poco forte
forte assai
piano e tenuto


Presto
forte
forte
pia:
forte
piano
forte
giorno ... ove son? ... già si oscura ....
Il Ciel balena
forte
Presto


Sotto al piè trema il suol
so so il con


forte
piano
sorte il figlio. Ah non volete che la madre la sposa in tanti af=
forte
piano



Larghetto

pia:

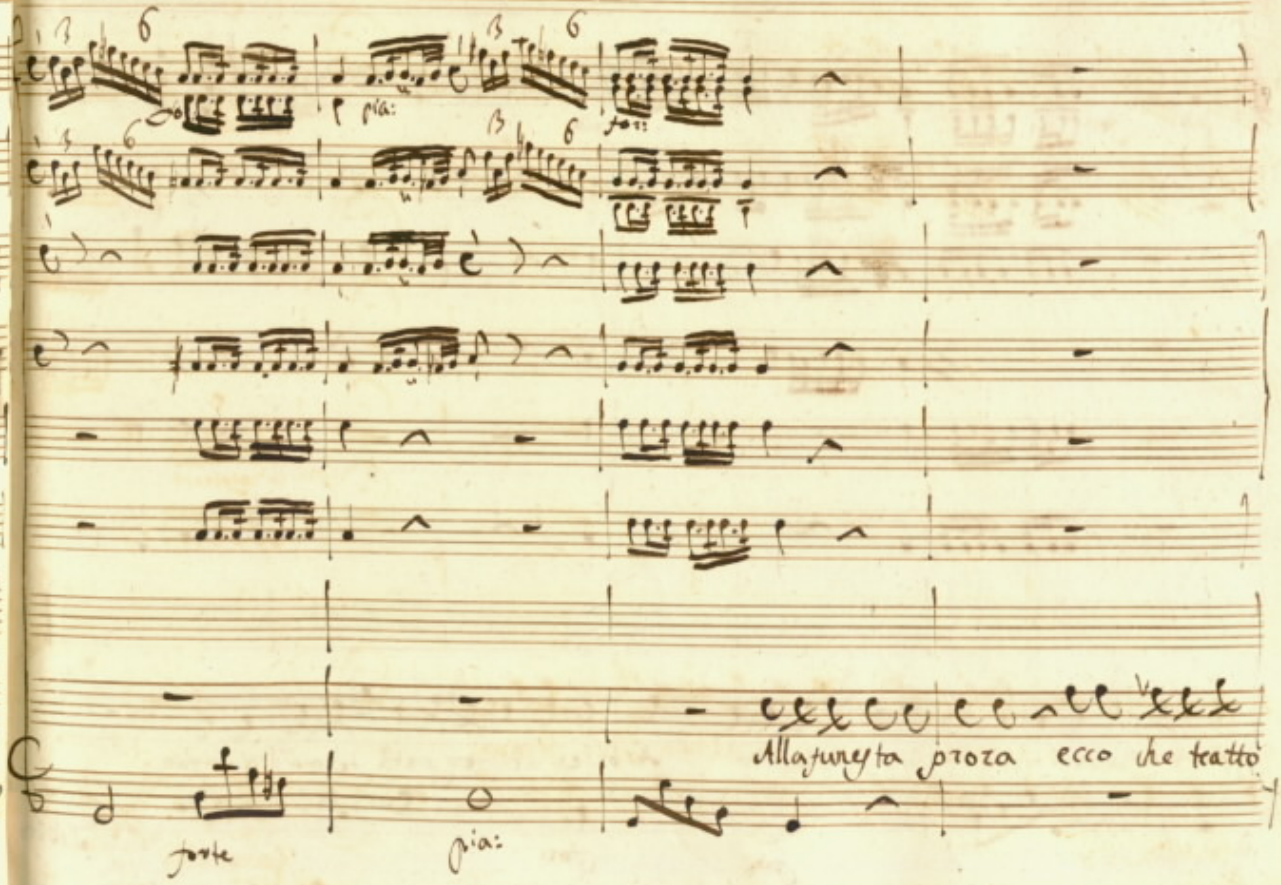
Corni in Gesolrent

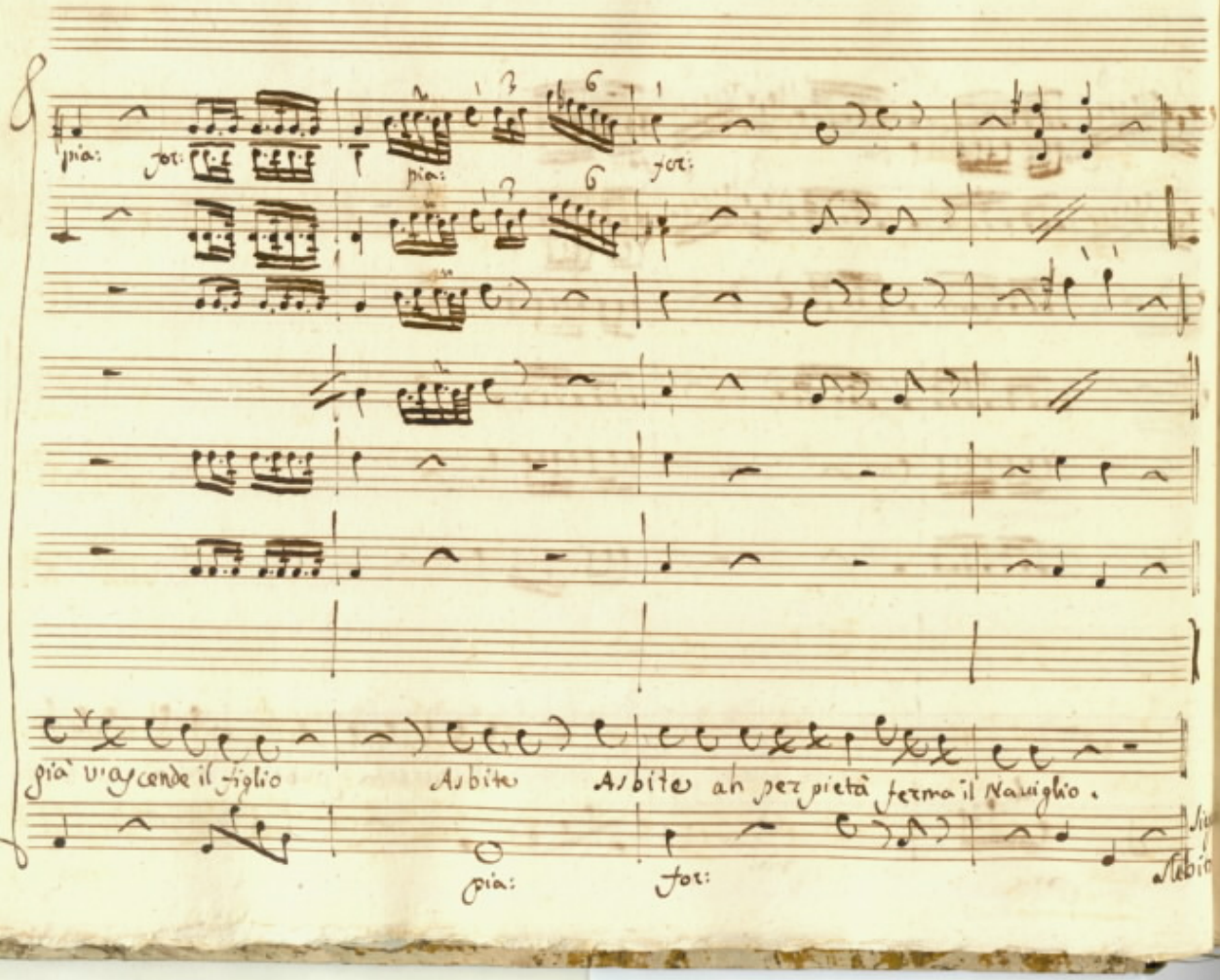
fanni soccorra o il tenti almen flumi tiranni

forte

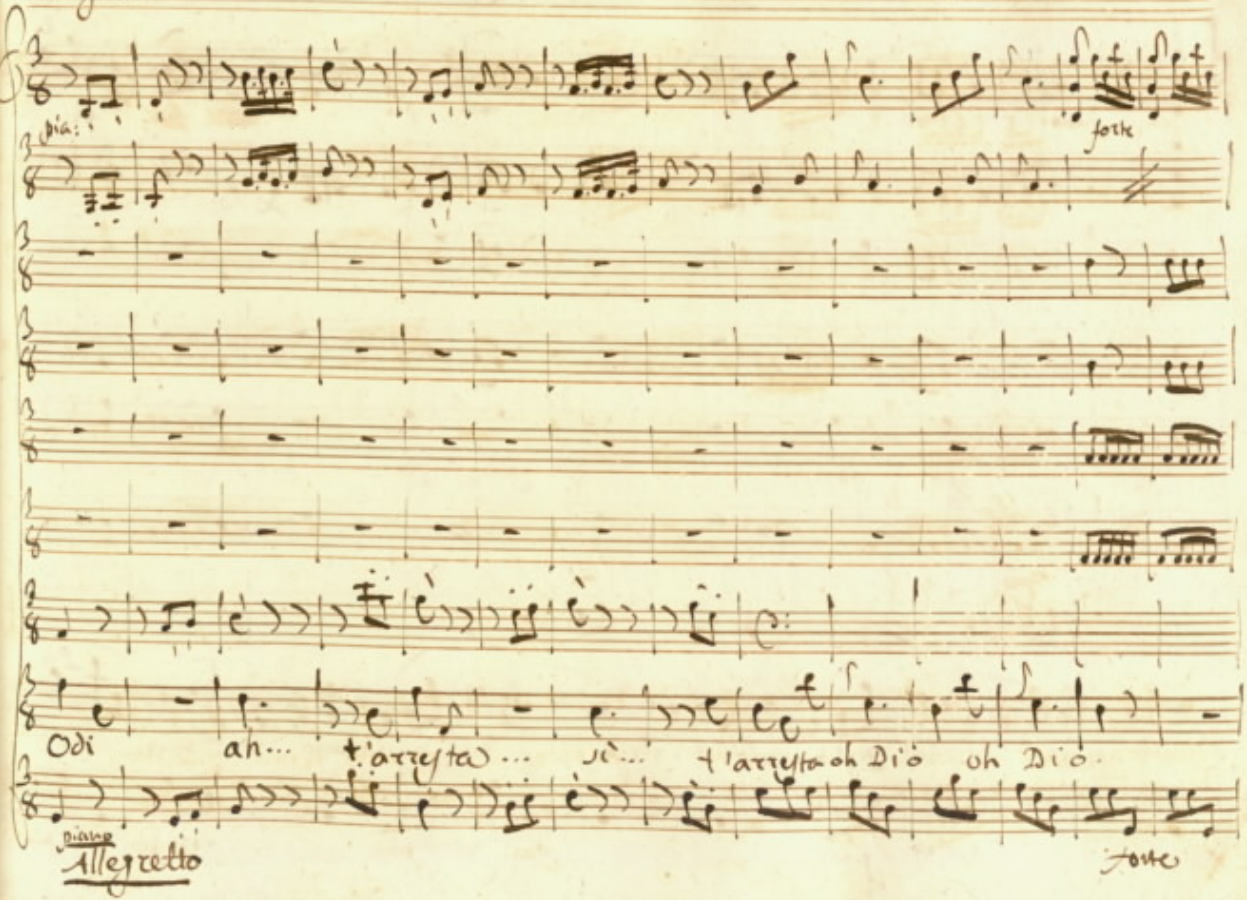
for:

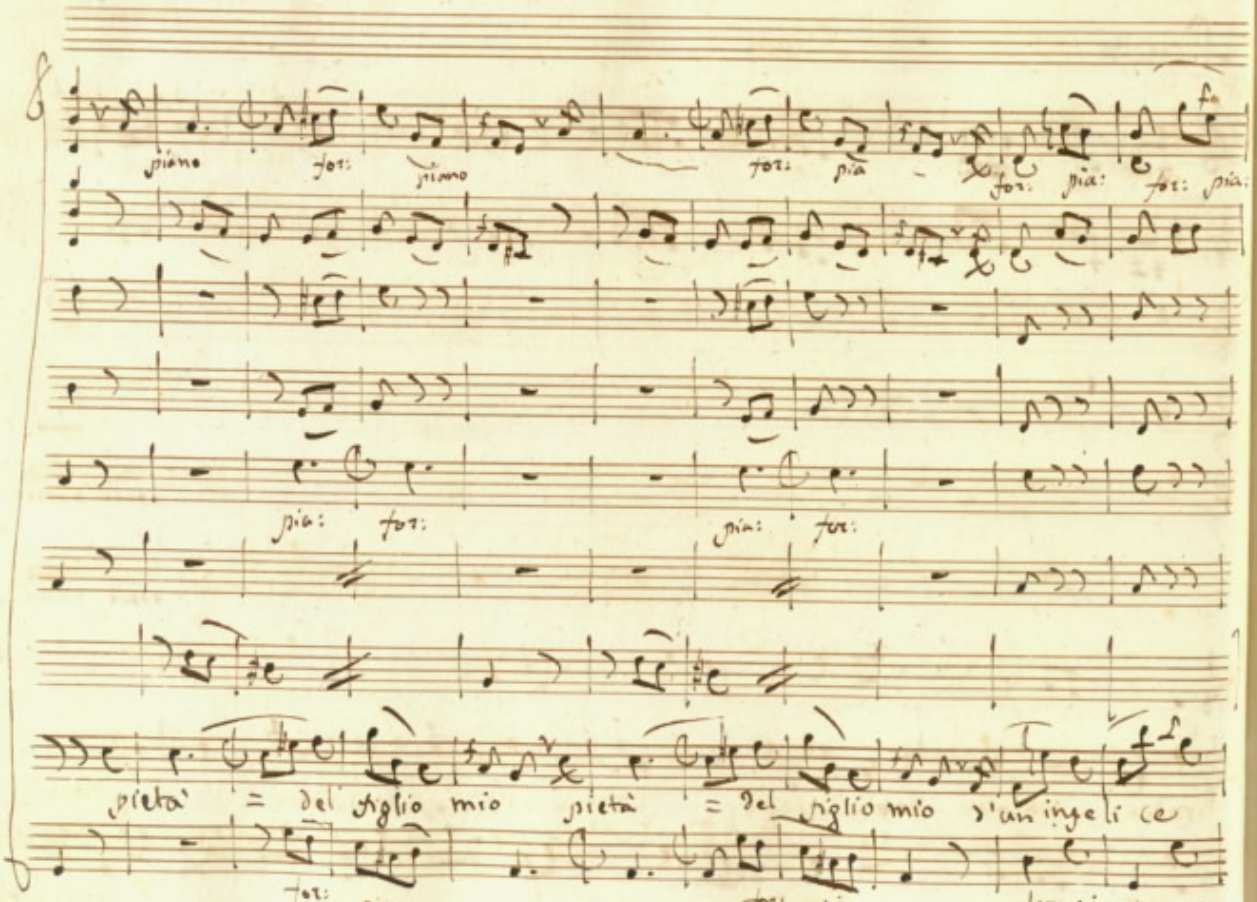
Larghetto pia:

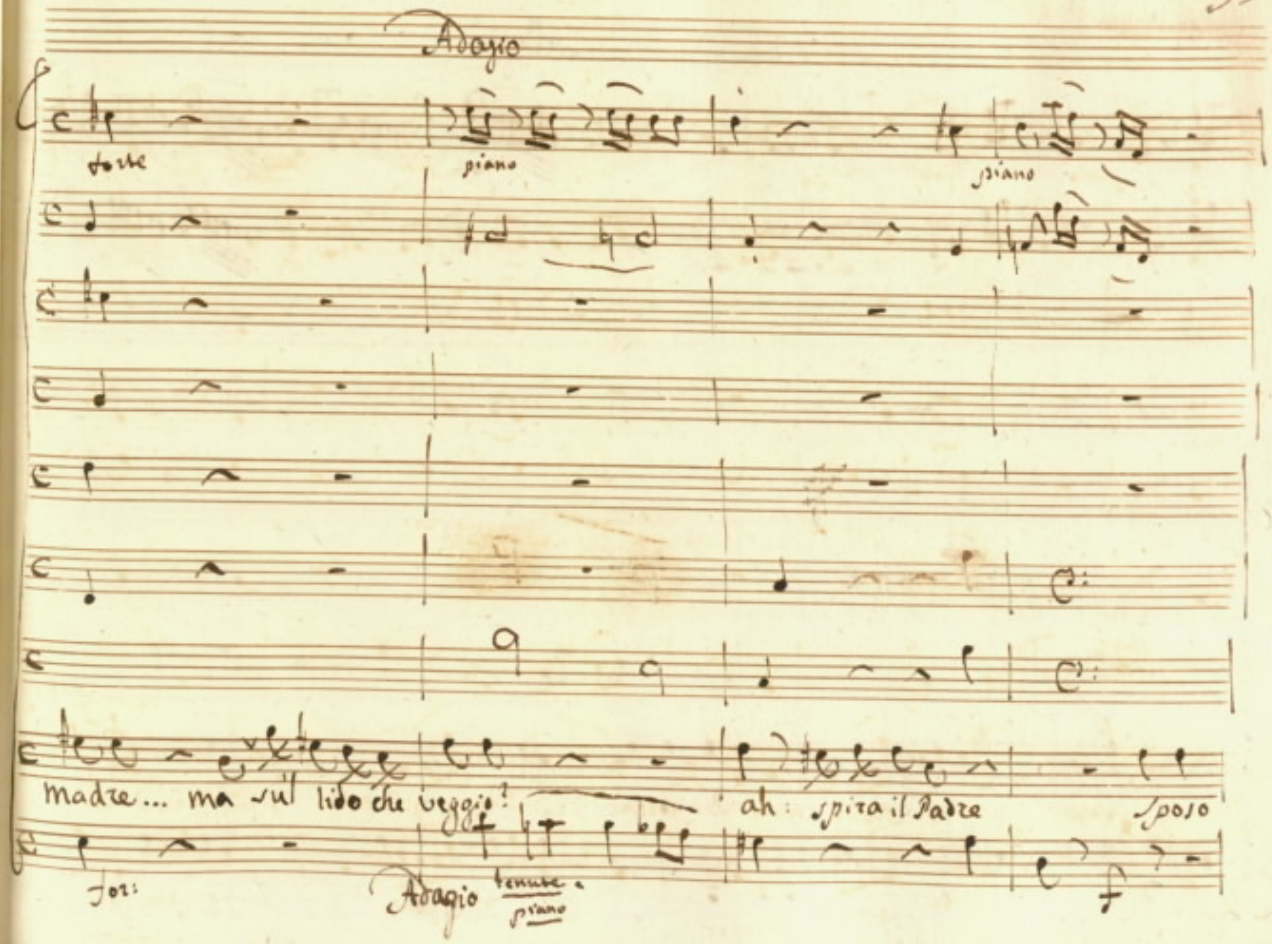

pia:
Allajuneyta proza ecco che tratto
forte
pia:

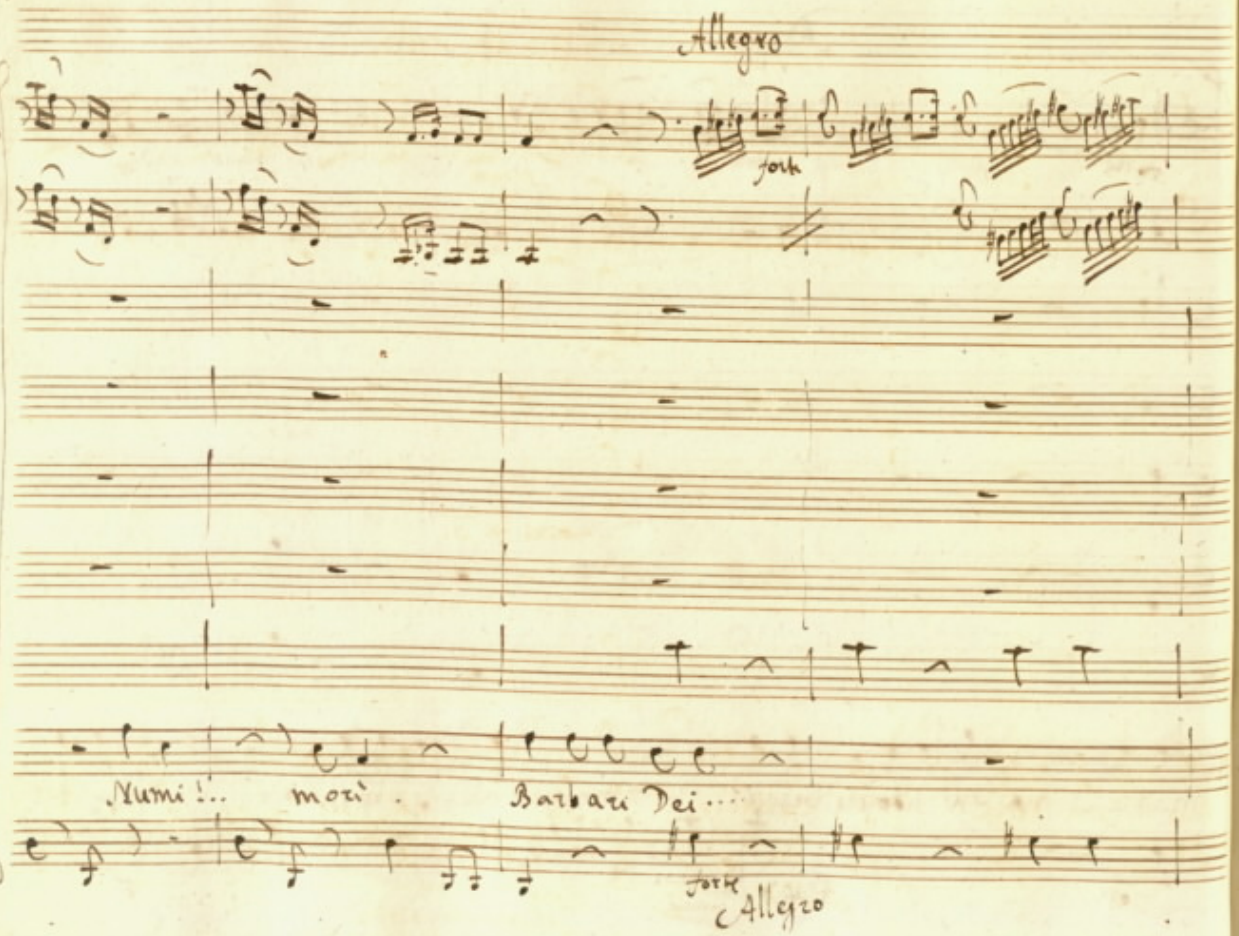

pia:
for:
pia:
for:
già v'ascende il figlio
Arbite
Arbite ah per pietà ferma il Naviglio.
pia:
for:

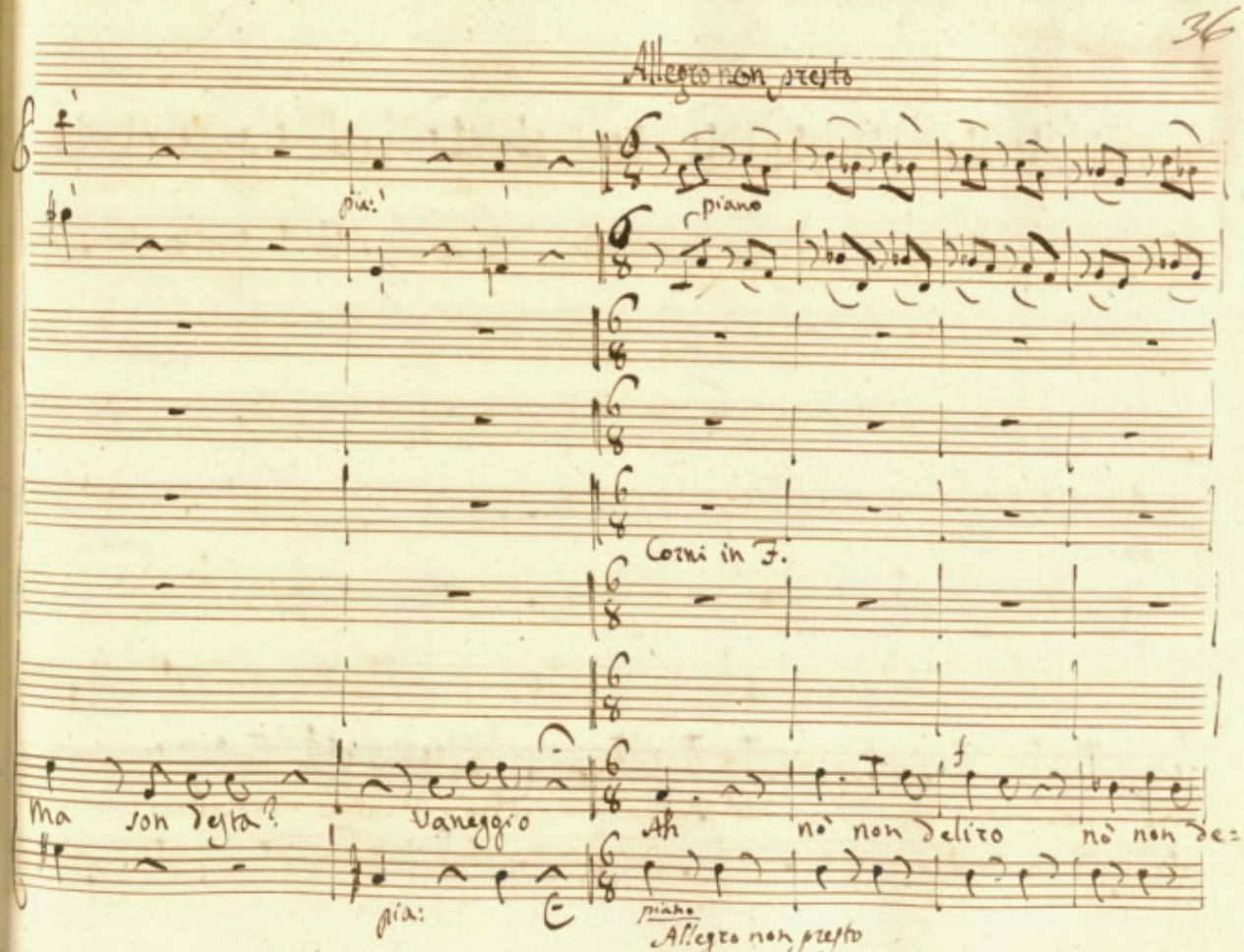
Allegretto

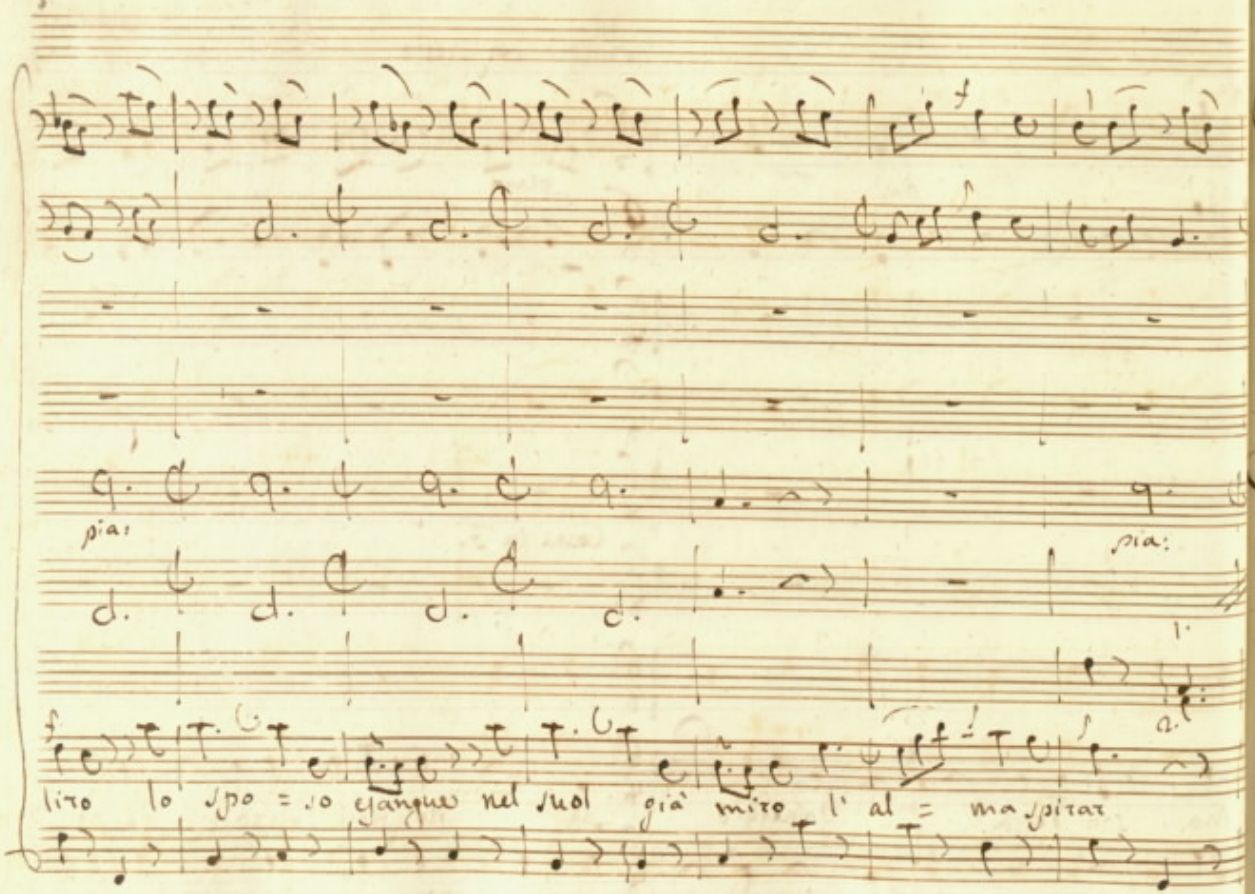

fork
Odi
ah...
t'arresta...
sì...
t'arresta oh Dio
oh Dio.
Allegretto
forte


piano for: piano for: pia for: pia: for: pia:
pia: for: pia: for:
pietà = del figlio mio pietà = del figlio mio d'un ingeli ce
for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:


Adagio
forte
piano
piano
madre... ma sul lido che veggio?
ah: spira il Padre
Sposo
for:
Adagio
tenute
piano


Allegro
forte
Numi!... morì . Barbari Dei....
forte
Allegro


Allegro non presto
piano
Corni in F.
ma son desta?
Vaneggio
Ah
nò non deliro
nò non de=
pia:
piano
Allegro non presto



pia:

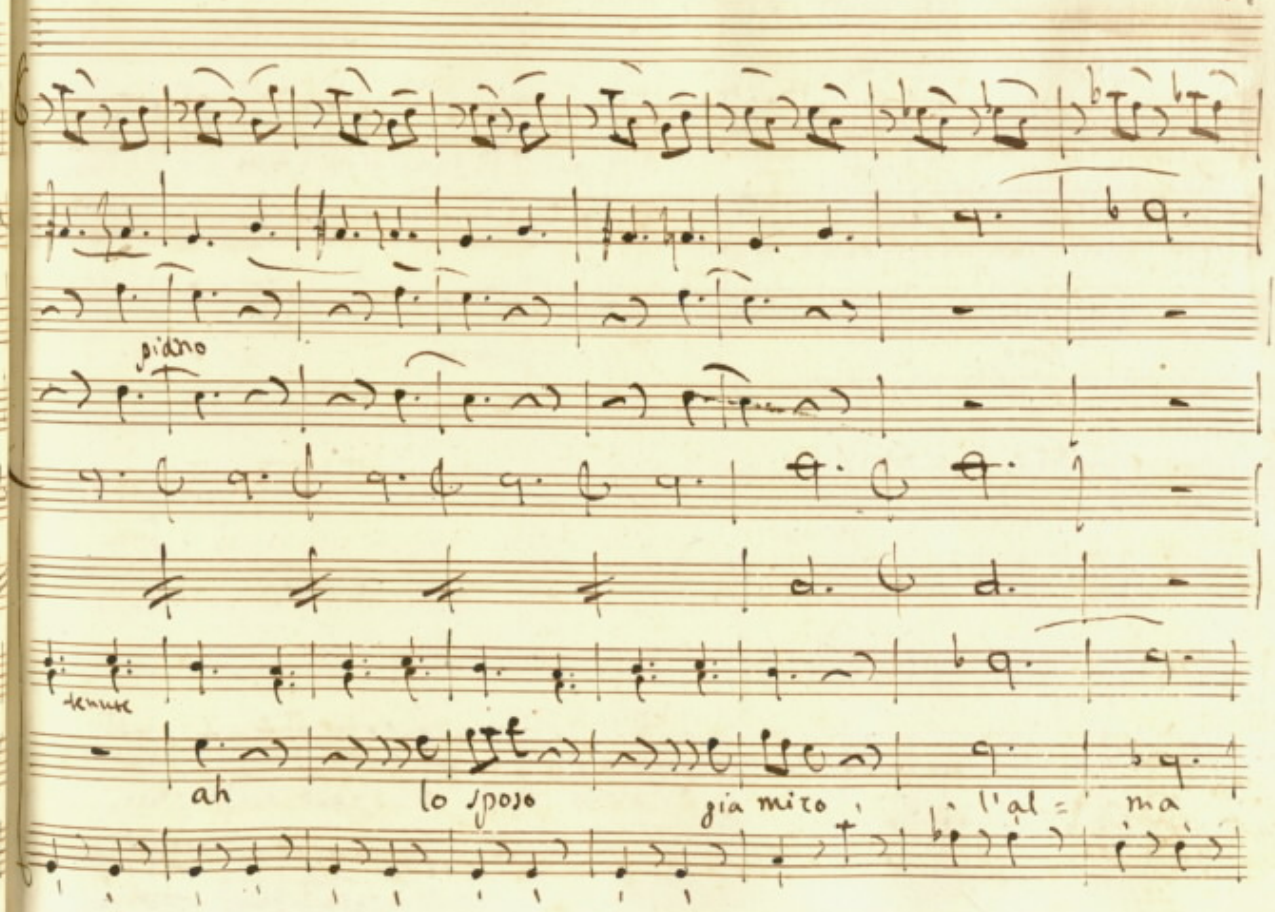
pia:

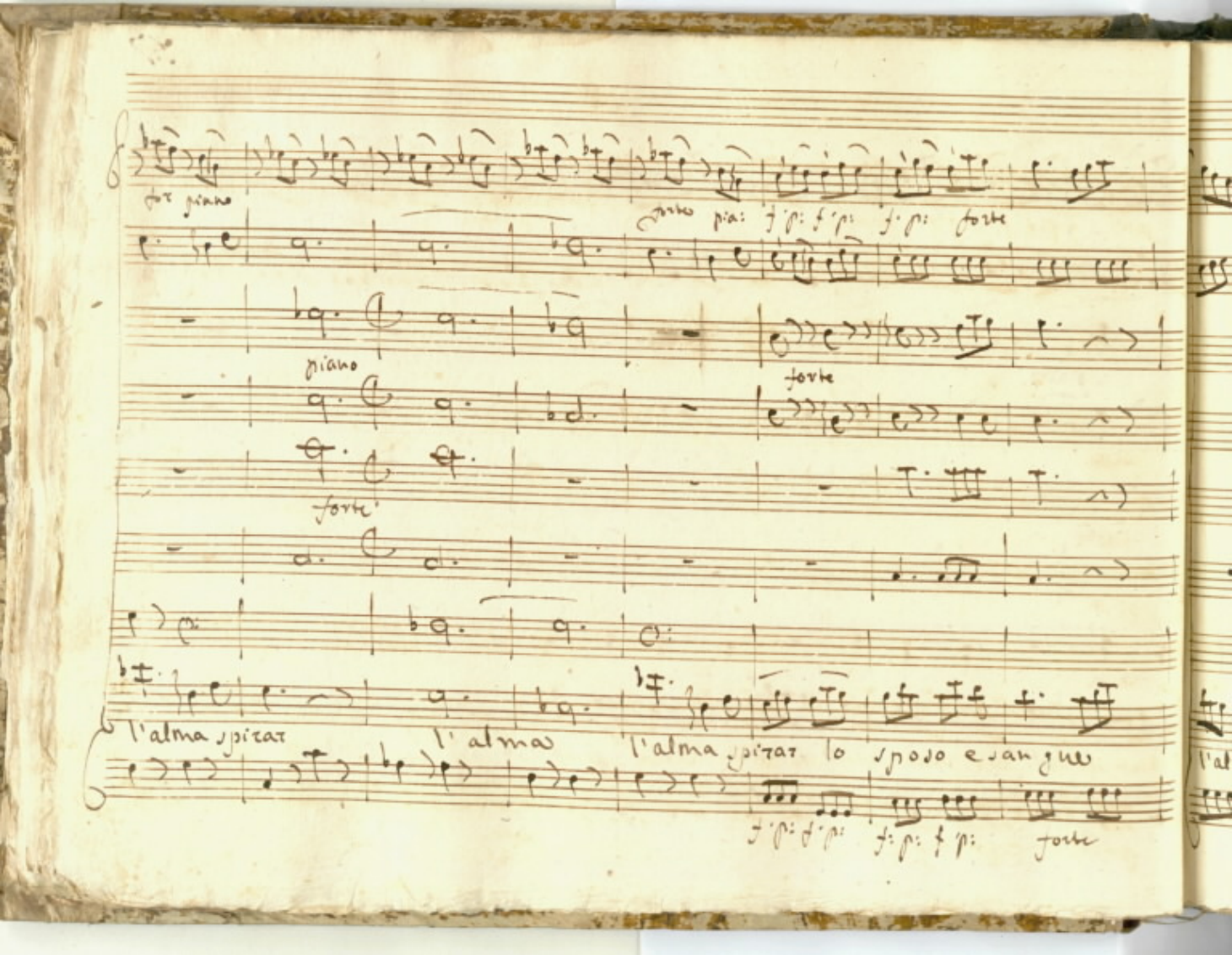
liro lo spo = so esangue nel suol già miro l' al = ma spirar

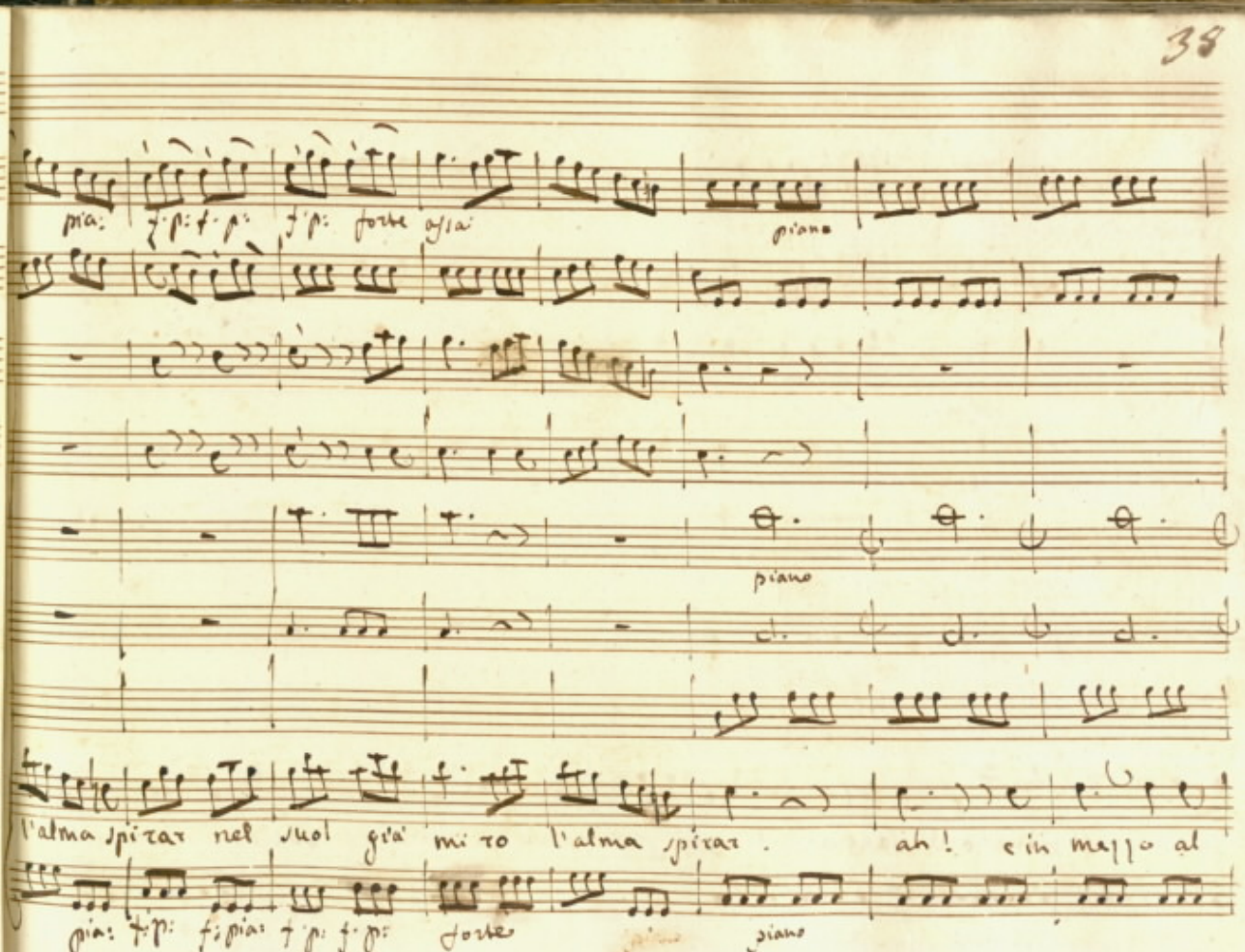
pidno

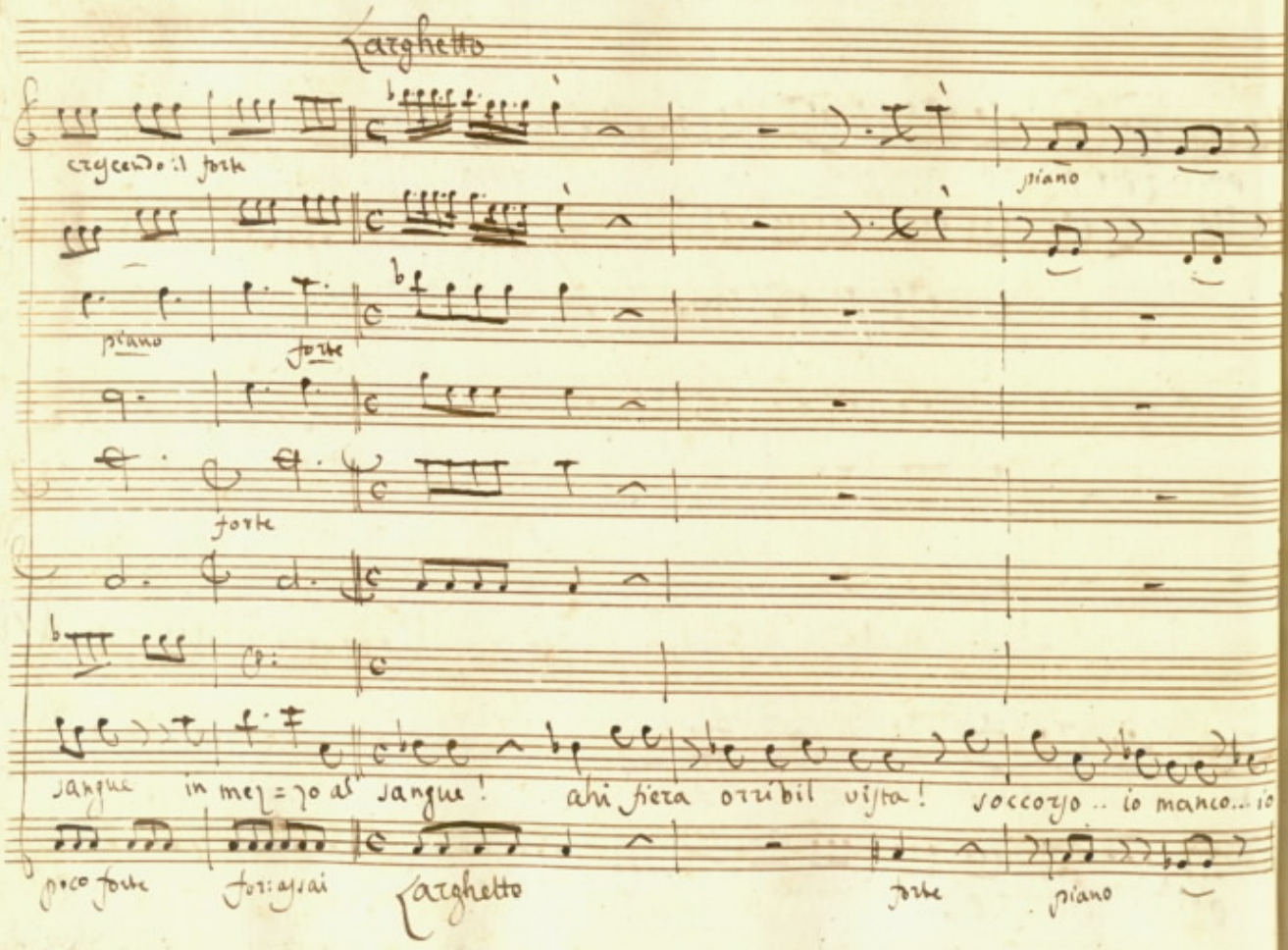
tenute

ah lo sposo gia miro l'al = ma




piano
forte
piano
forte
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
l'alma spirar
l'alma
l'alma spirar lo sposo e sangue
forte


pia: f.p: f.p: f.p: forte sfia
piano
piano
l'alma spirar nel suol già mi ro l'alma spirar . ah! e in mezzo al
pia: f.p: f.pia: f.p: f.p: forte
piano
piano


Larghetto
crescendo il forte
piano
piano
forte
forte
sangue in mez=zo al sangue!
ahi fiera orribil vista!
soccorso .. io manco .. io
poco forte
forzato
Larghetto
forte
piano

Un poco Andante

pia:

pia:

forte

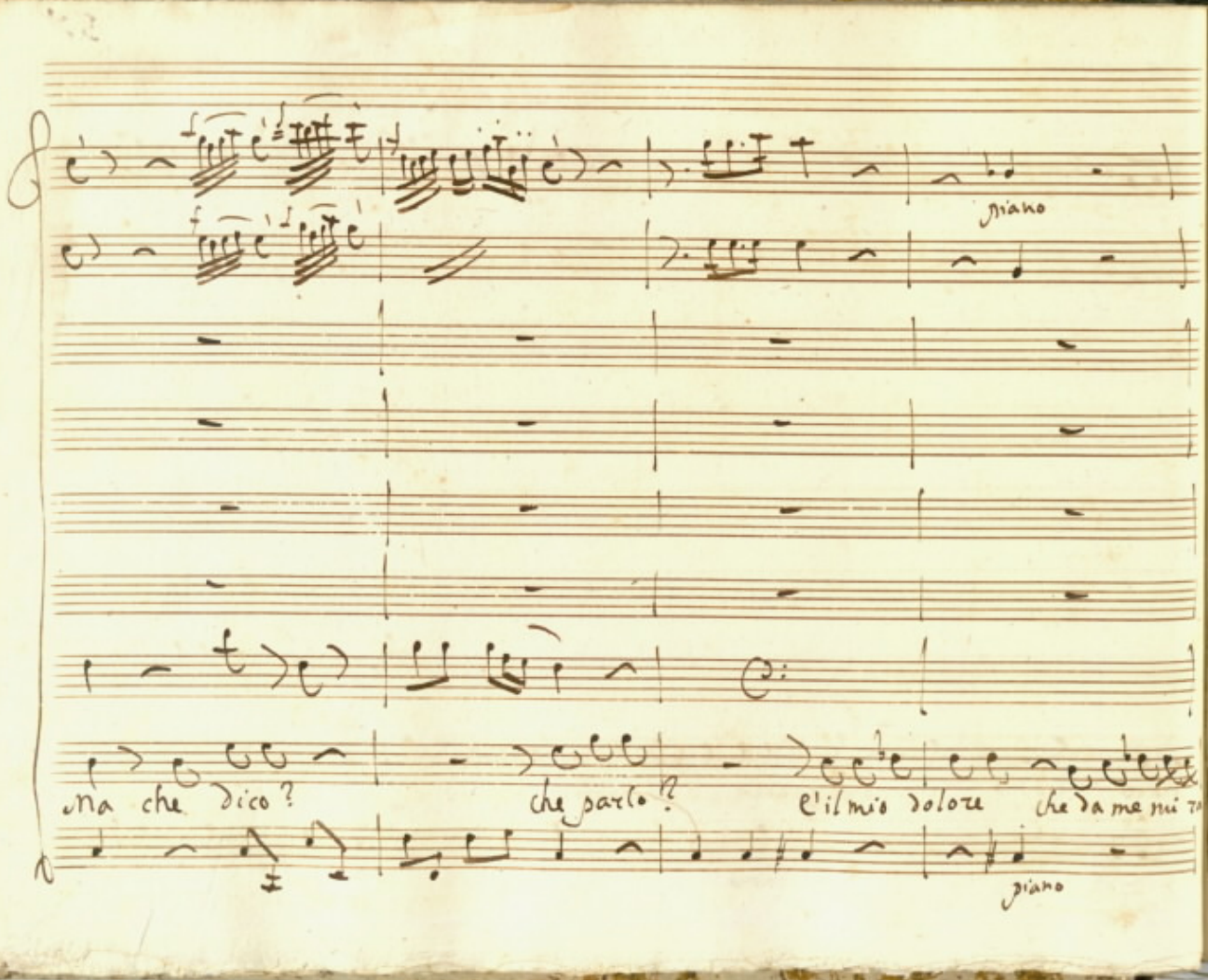
moro troppo ah troppo crudele e'l mio martoro.

piano

piano

forte

Un poco andante


piano
una che dico?
che parlo?
e il mio dolore
piano

Andante

forte

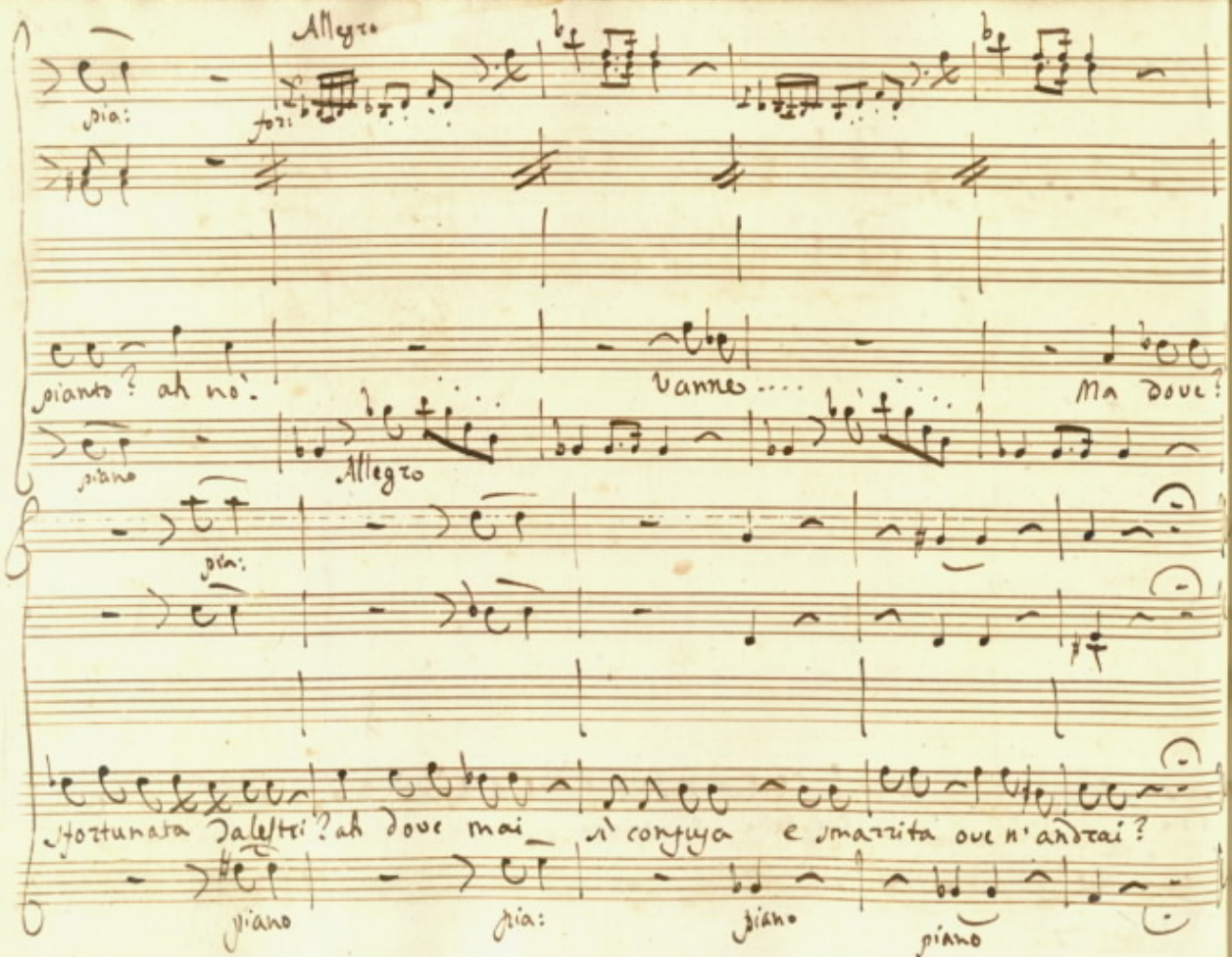
piano

dice.

Oh stelle! e intanto qui inutil resterò tra il duolo, e'l

forz: Andante

piano



Allegro

pia: for:

pianto? ah nò. Vanne.... Ma dove?

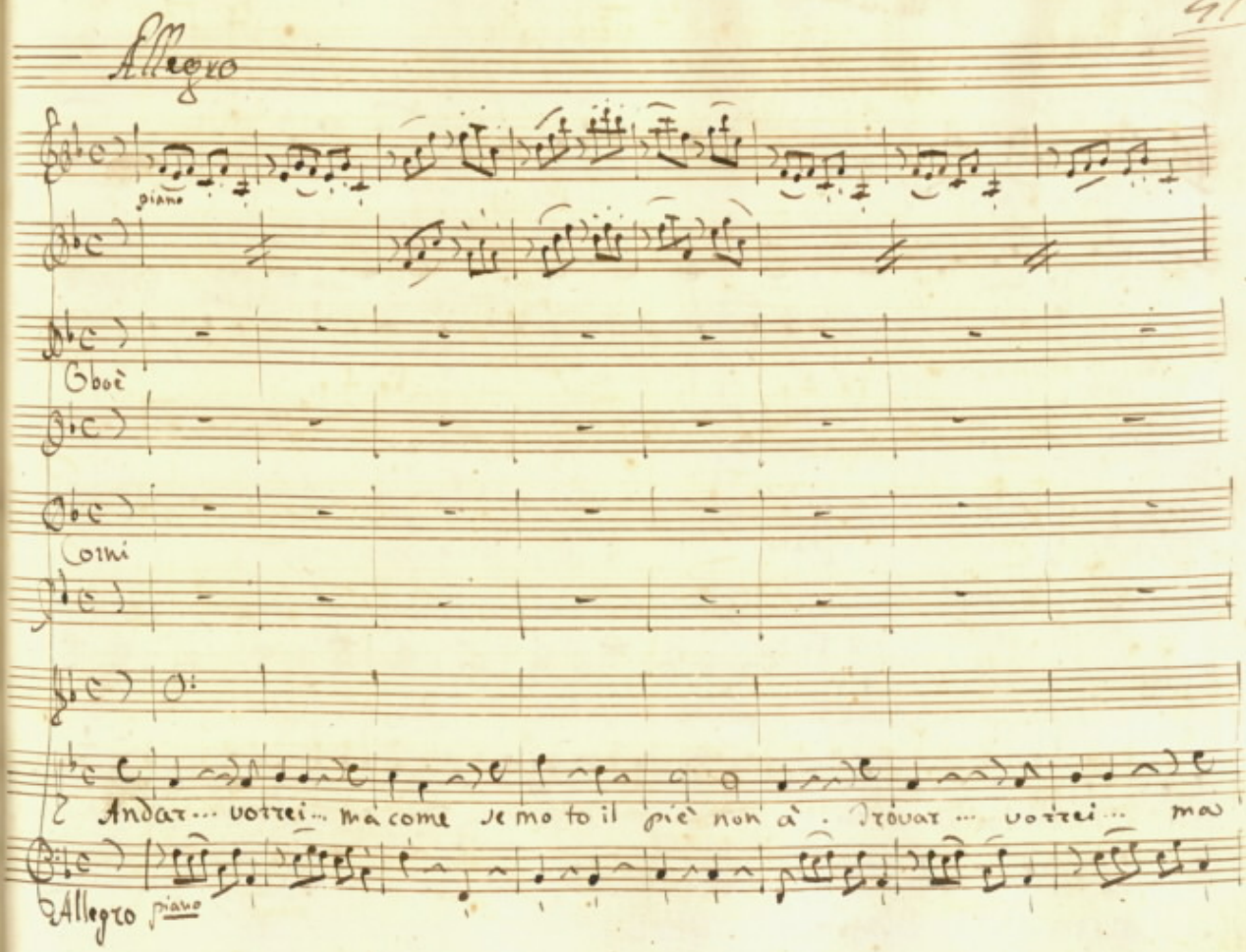
piano

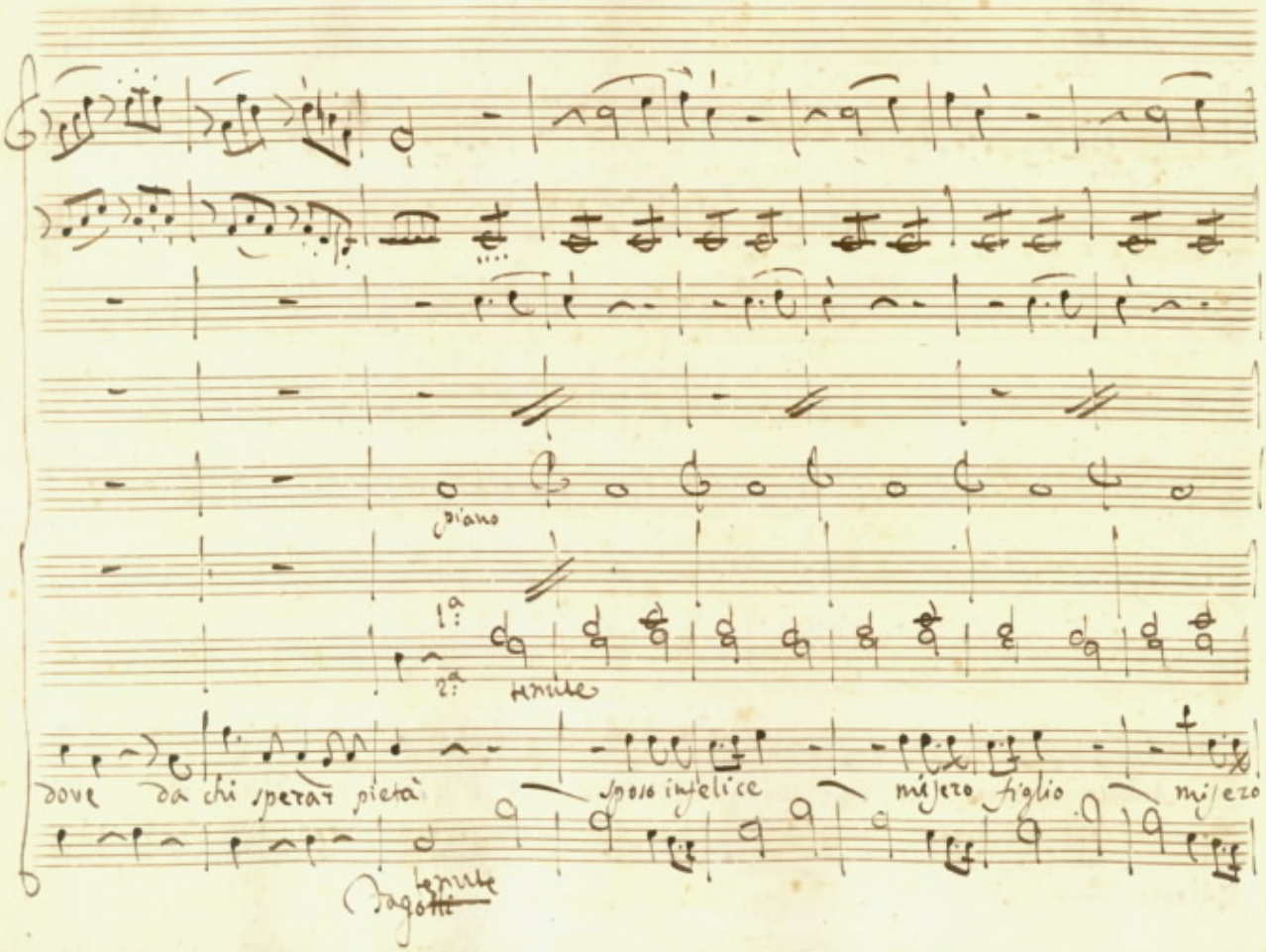
Allegro

pia:

sfortunata Dalestri? ah dove mai si confusa e smarrita ove n'andrai?

piano pia: piano piano


Allegro
piano
Oboè
Corni
Andar... vorrei... ma come se mo to il piè non à. Trovar... vorrei... ma
Allegro piano


piano
1ª
2ª
dove da chi sperar pietà
sposo infelice
misero figlio
misero
Fagotti

crescendo il forte

piano assai

pia: forte

piano

crescendo il forte

piano

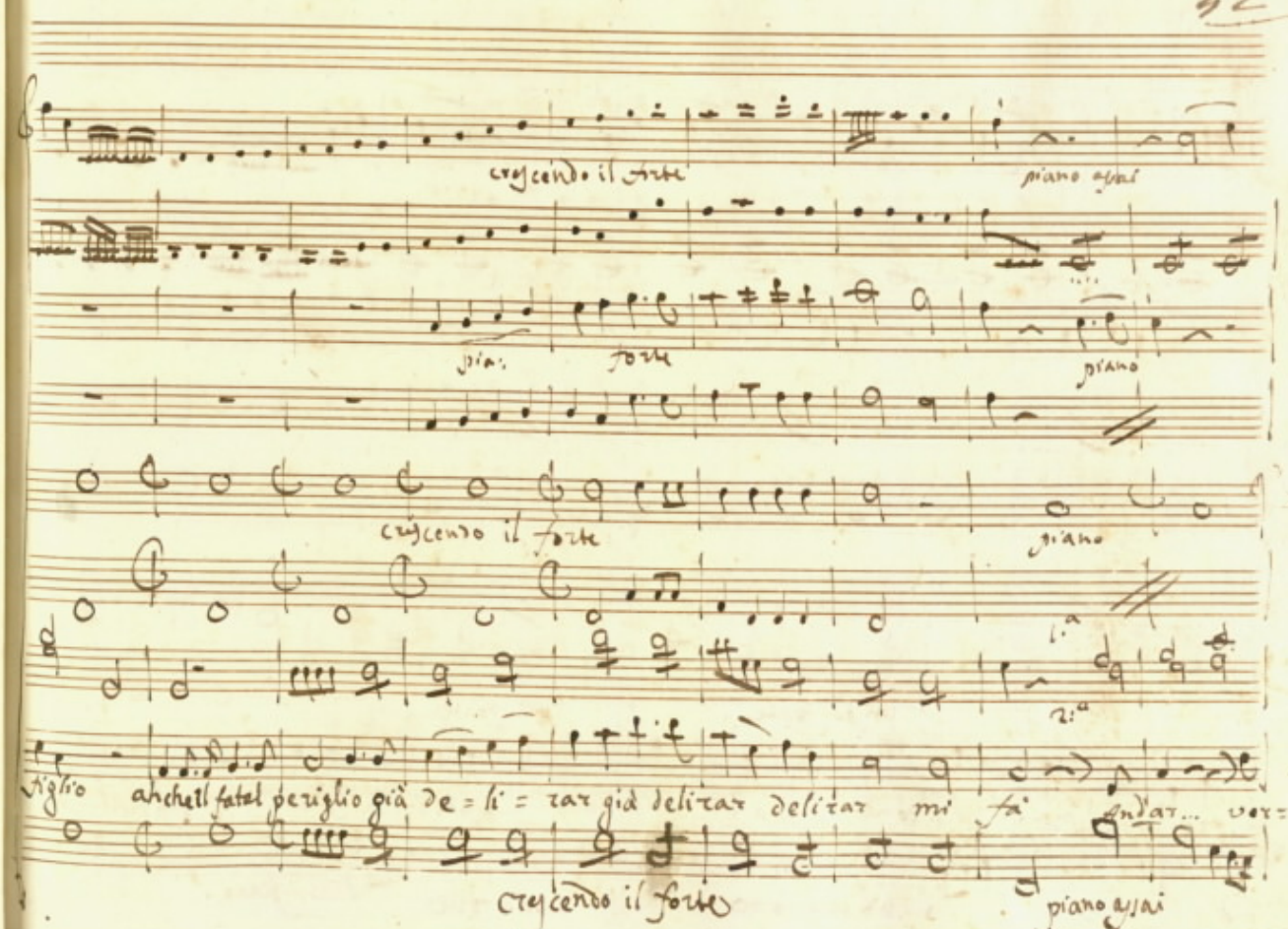
1.a

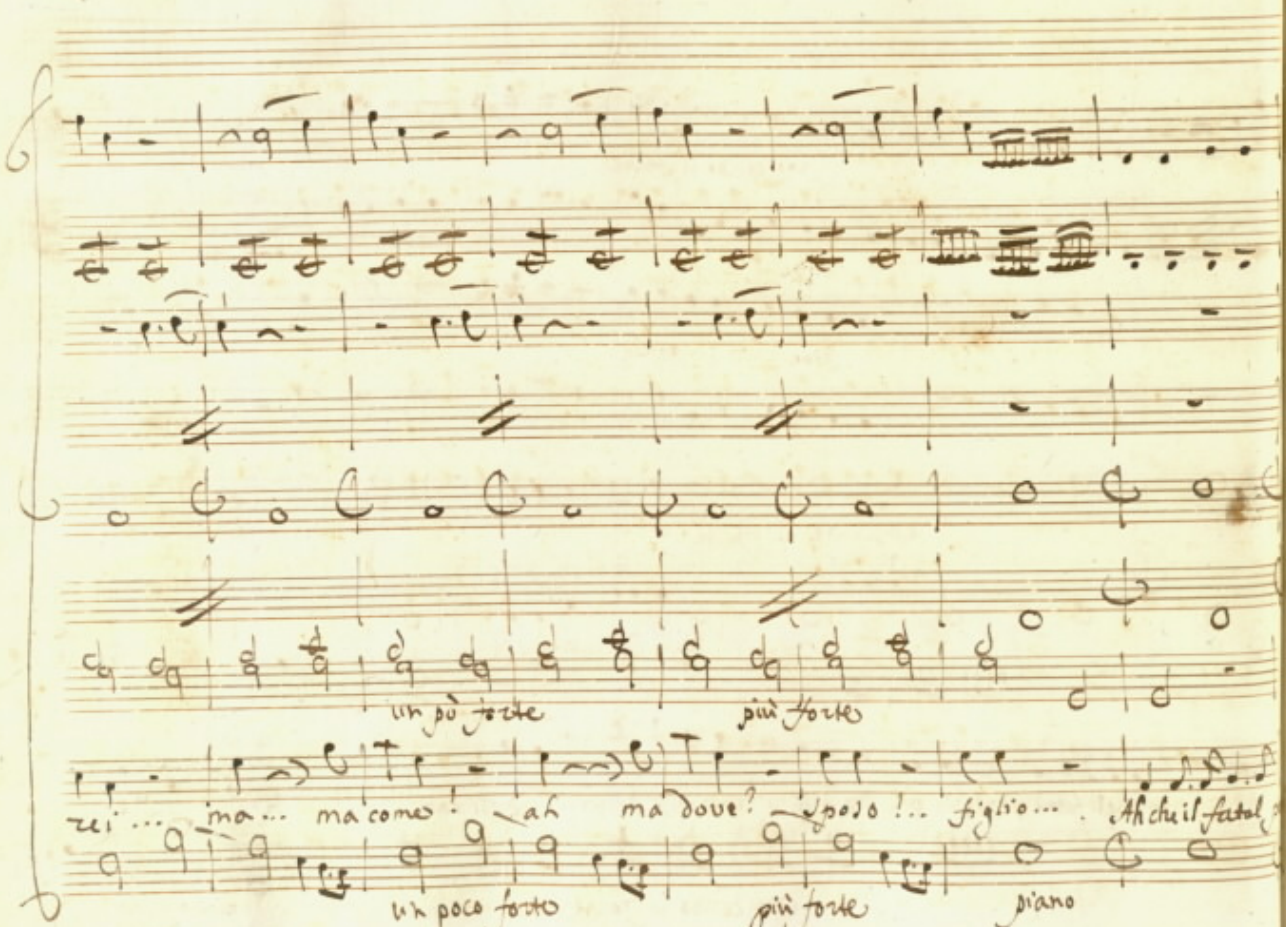
2.a

figlio ah che il fatal periglio già de = li = rar già delirar delirar mi fa andar... ver=

crescendo il forte

piano assai




un pò forte
più forte
ei ... ma ... ma come! ah ma dove? sposo! ... figlio ... Ah che il fatal
un poco forte
più forte
piano

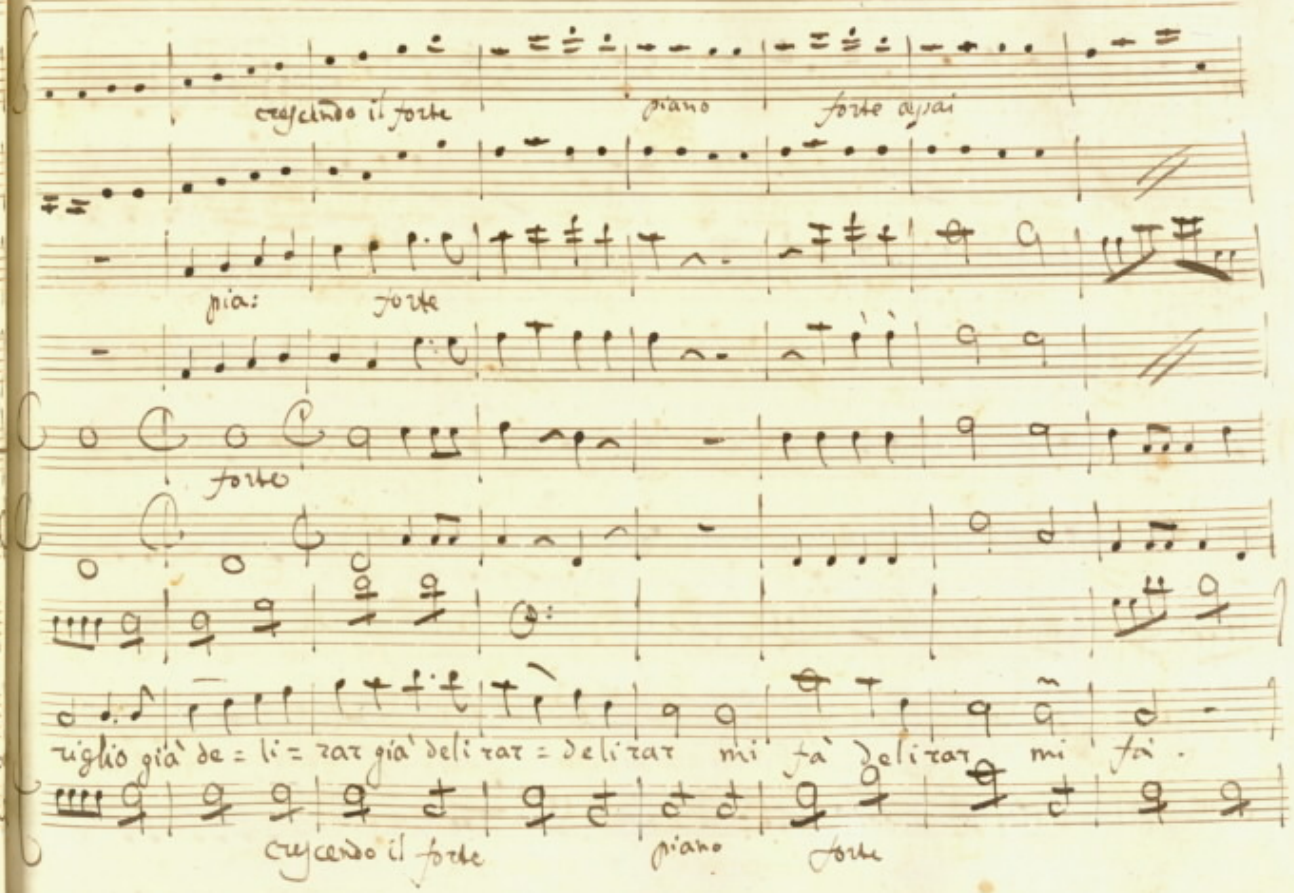
crescendo il forte piano forte assai

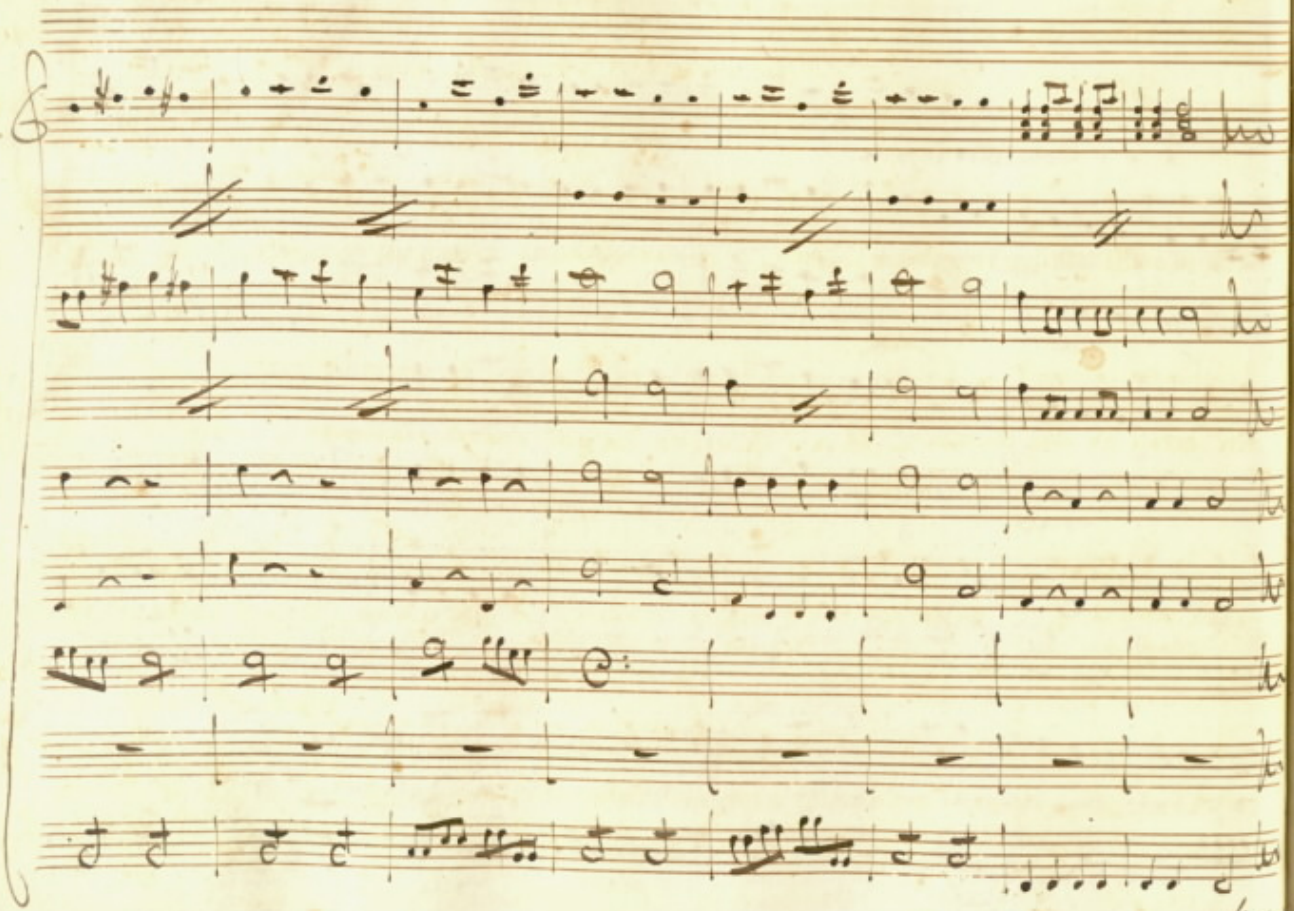
pia: forte

forte

riglio già de = li = rar già deli rar = deli rar mi fà deli rar mi fà.

crescendo il forte piano forte




Segue

Scena VIII. Nealce, e Deagene

Neal:

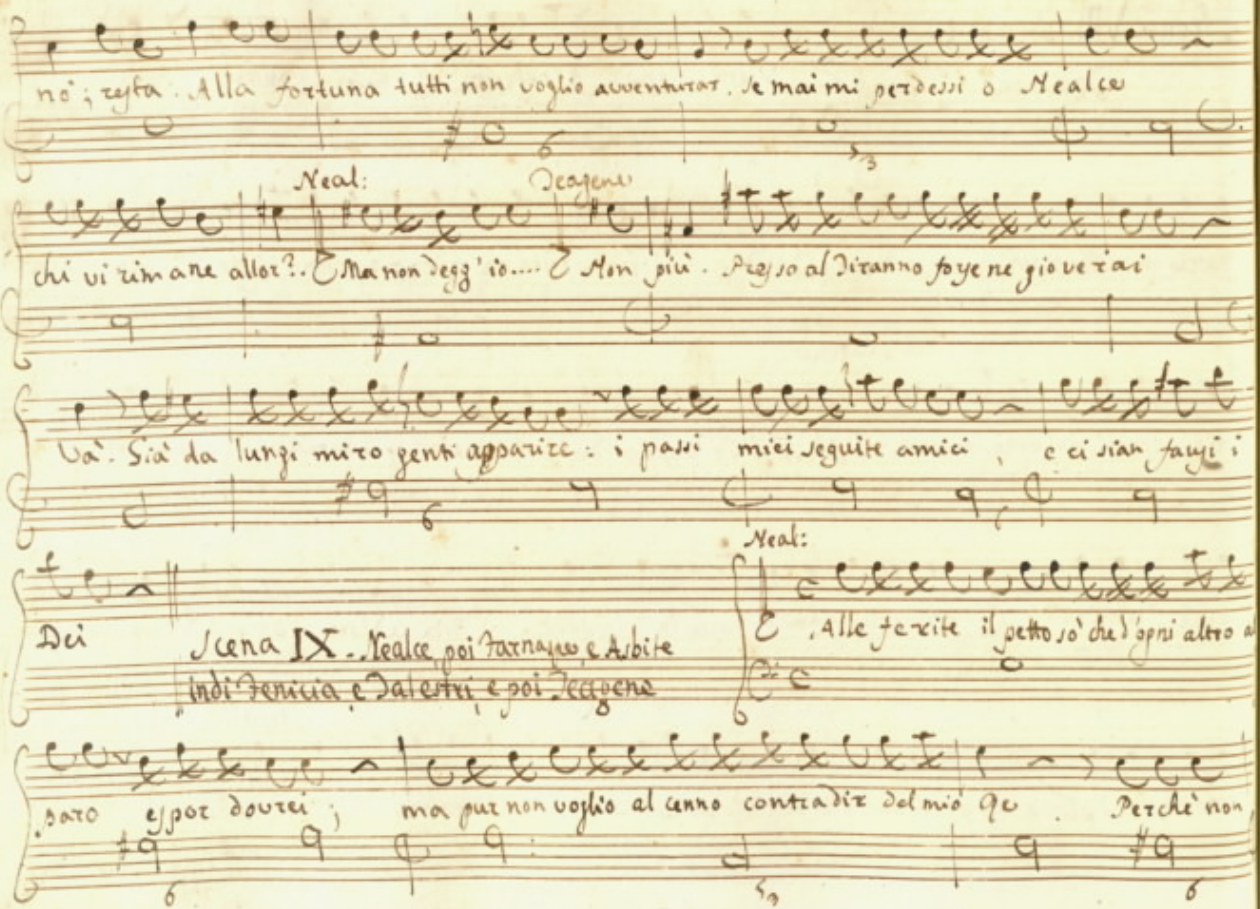
Vieni Signor, t'affretta. I miei seguaci, che parte in quelle Navi, parte or meco quì vedi, il lor Sovrano riconoscono in te. Da me aver: titi eccoli ad ogni impresa.

Deagene

Ah se il Re vostro da voi sperò giammai prove di fede, amici, or le domanda, ora le chiede. Già udiste. Or qui d'intorno occultiamoci i tanto; e al primo lampo di questo acciar pronto sortisca ognuno l'impresa a secondar.

Neal: Deag:

Vadasi. Amico



nò; resta. Alla fortuna tutti non voglio avventurar. Se mai mi perdessi o Nealce

Neal: Deagene

chi vi rimane allor?.. E Ma non degg'io.... E Non più. Presso al Tiranno forse ne giovarai

Và. Già da lungi miro genti apparire: i passi miei seguite amici, e ci sian fausti i

Dei

Scena IX. Nealce, poi Farnaspe, e Asbite
Indi Fenicia, e Talestri, e poi Deagene

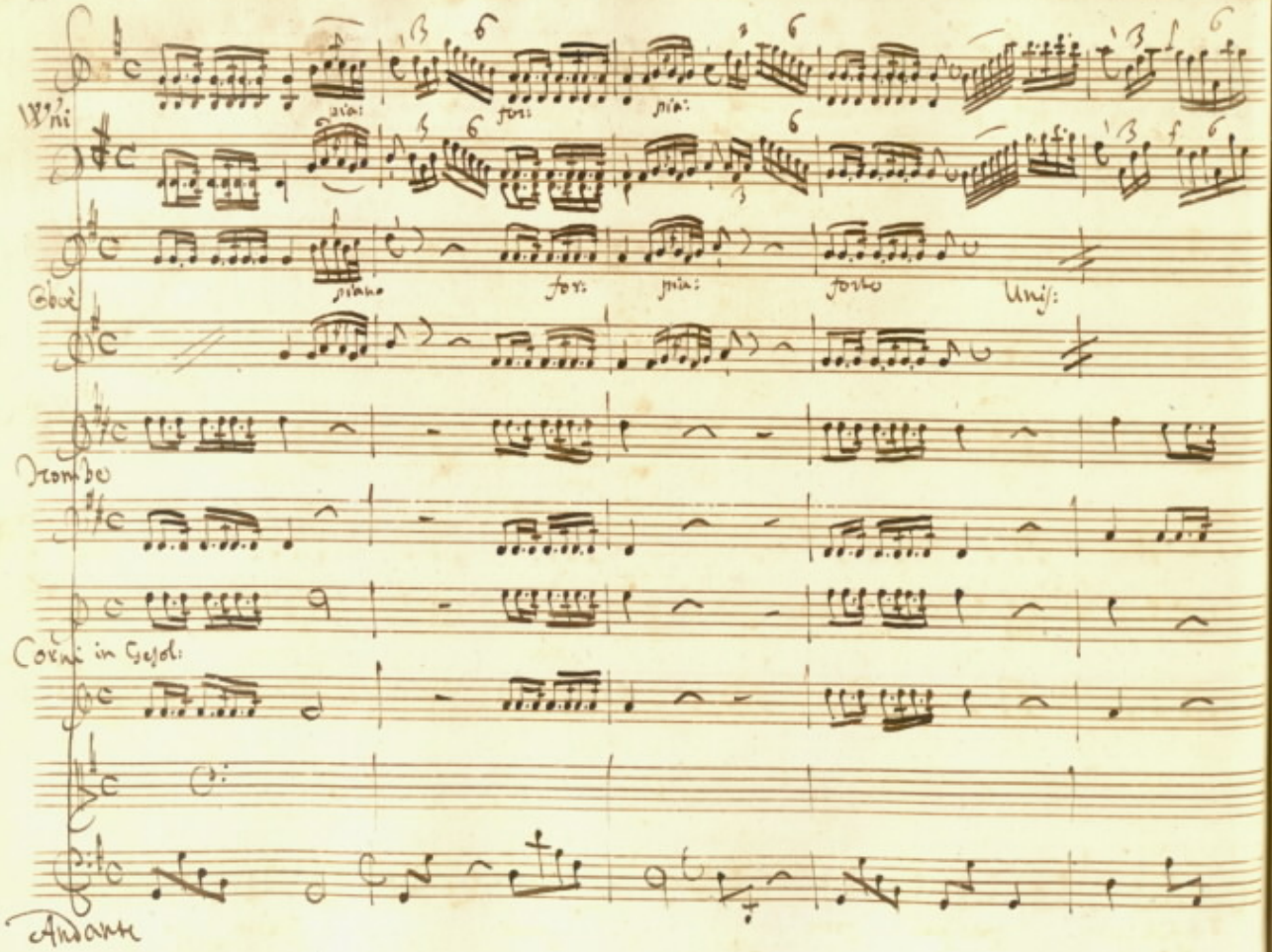
Neal:

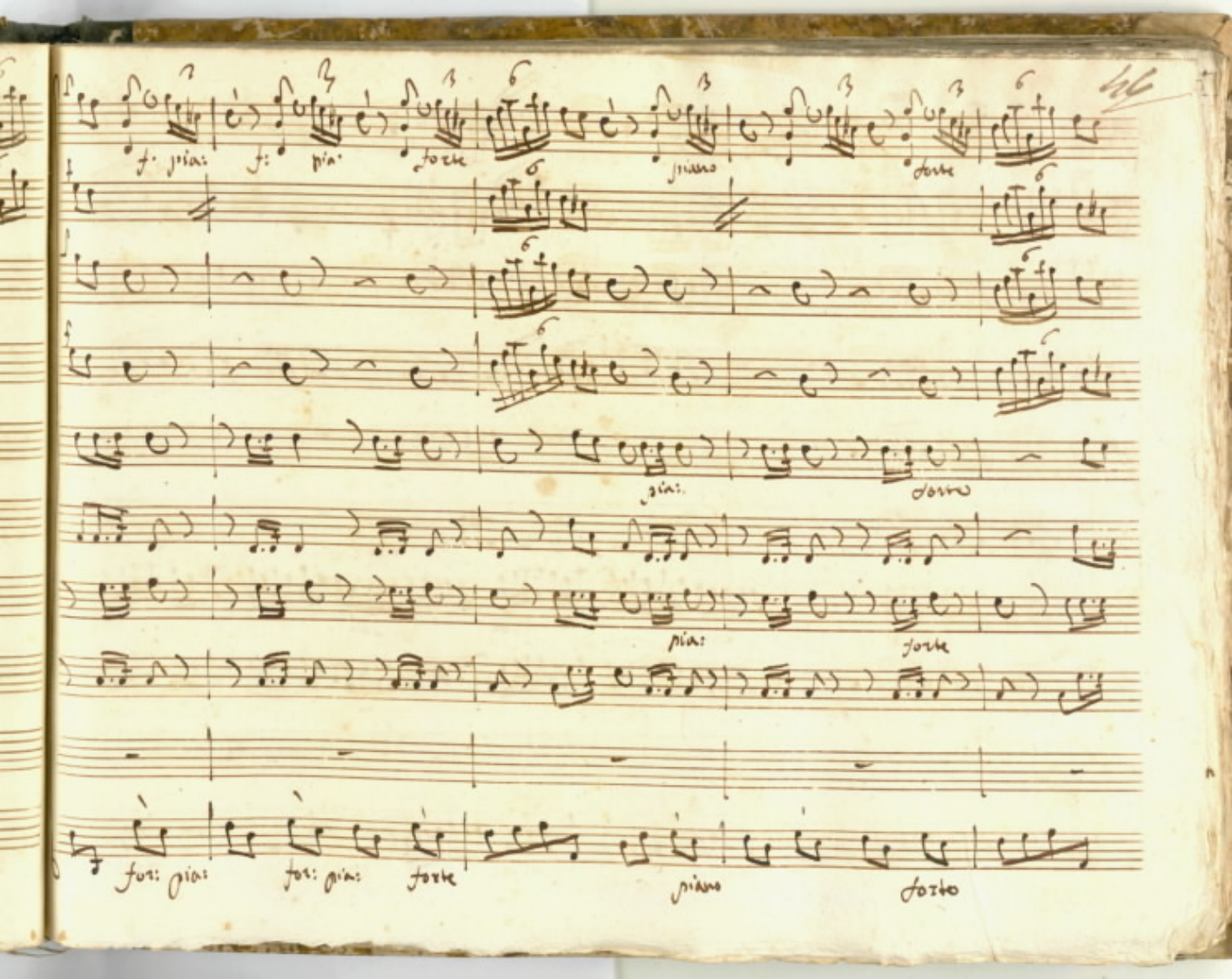
E Alle ferite il petto sò che d'ogni altro al

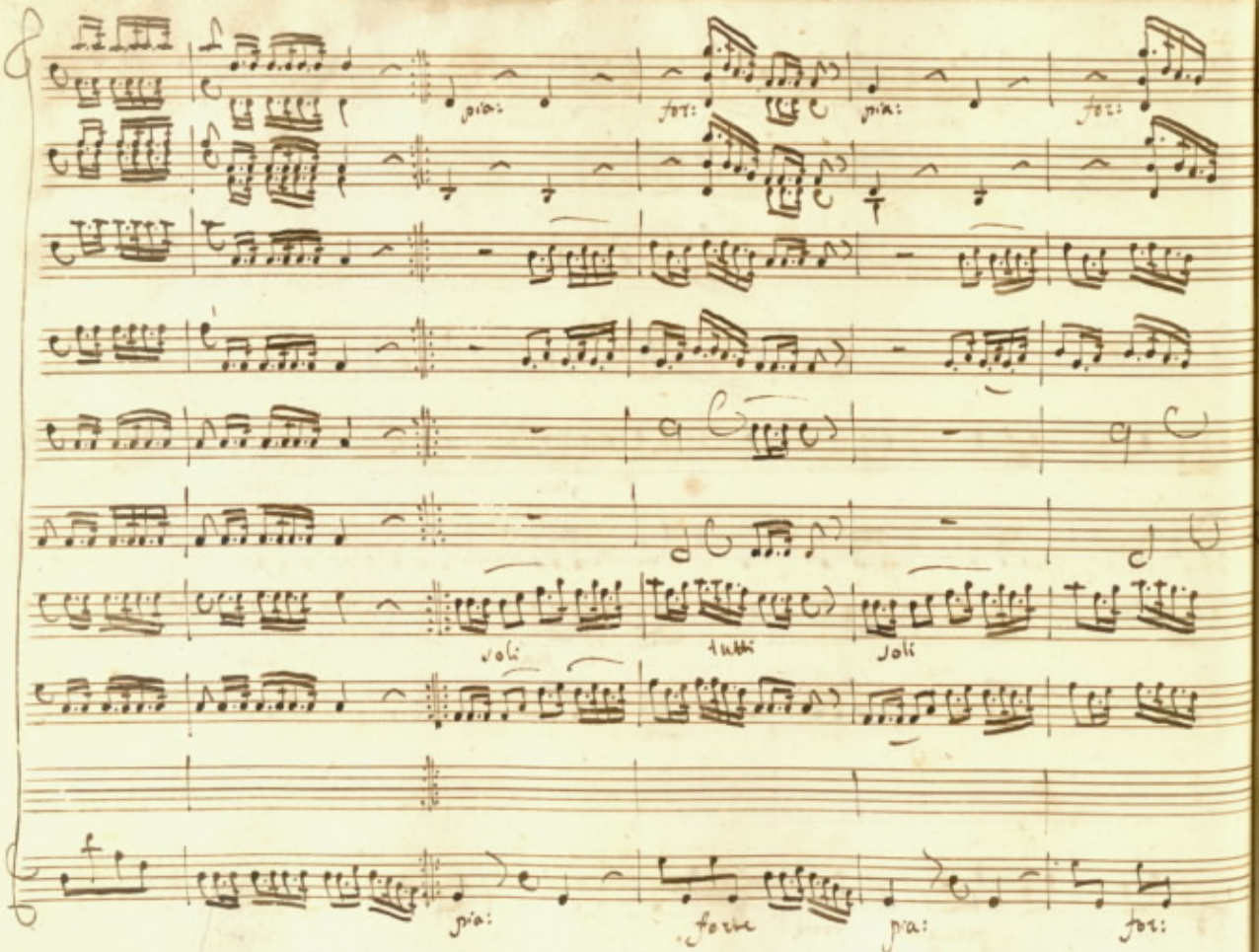
paro espor dovrei; ma pur non voglio al cenno contradir del mio Re. Perchè non

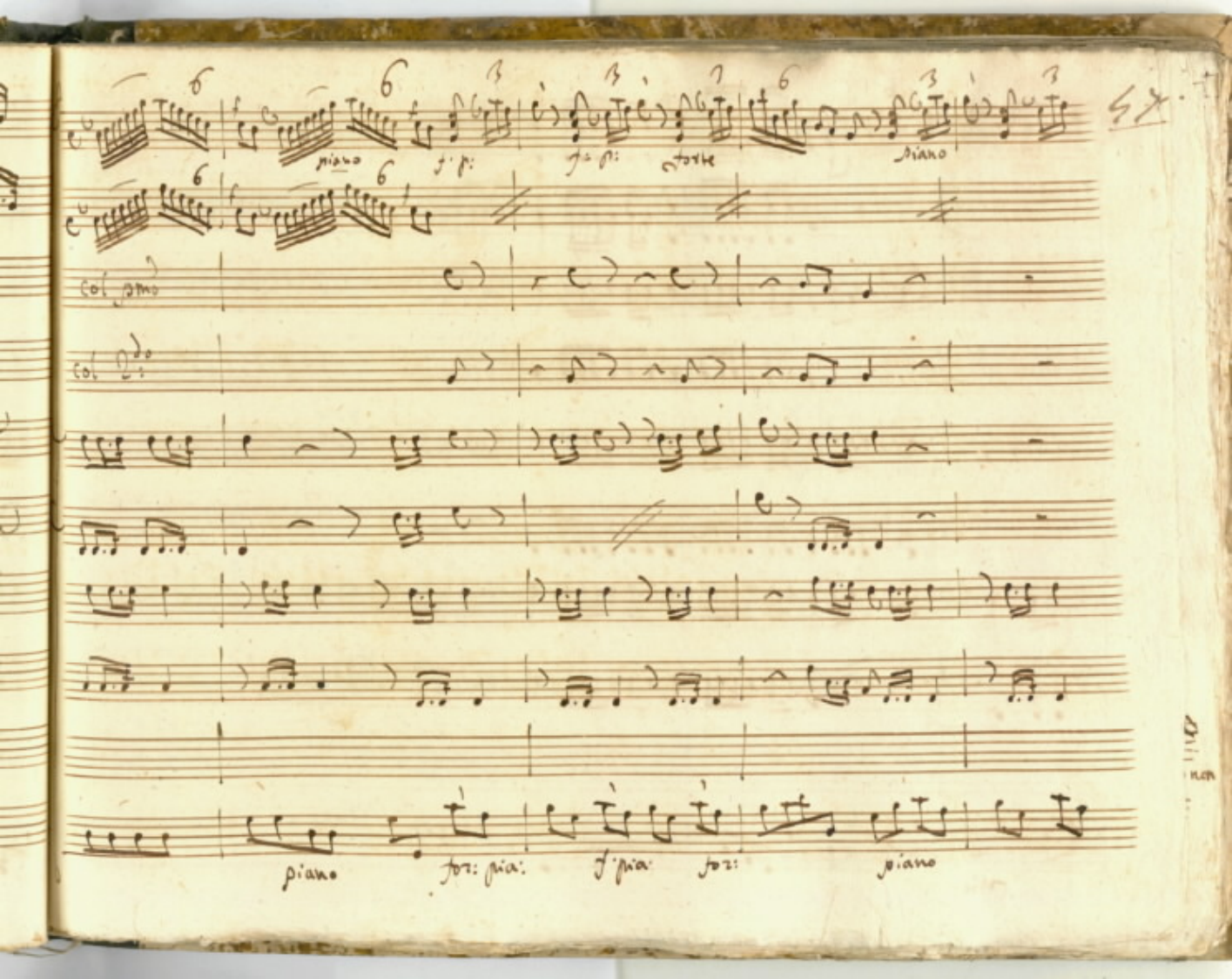
abbia di me verun sospetto l'usurpator Titanno mi veggia al fianco suo. così l'inganno.

Marcia


Wni
pia:
for:
pia:
Oboè
piano
for:
pia:
forte
Unis:
Trombe
Corni in Gesol:
Andante


f. pia: f: pia: forte piano forte
pia: forte
pia: forte
fort: pia: fort: pia: forte piano forte


pia:
for:
pia:
for:
soli
tutti
soli
pia:
forte
pia:
for:

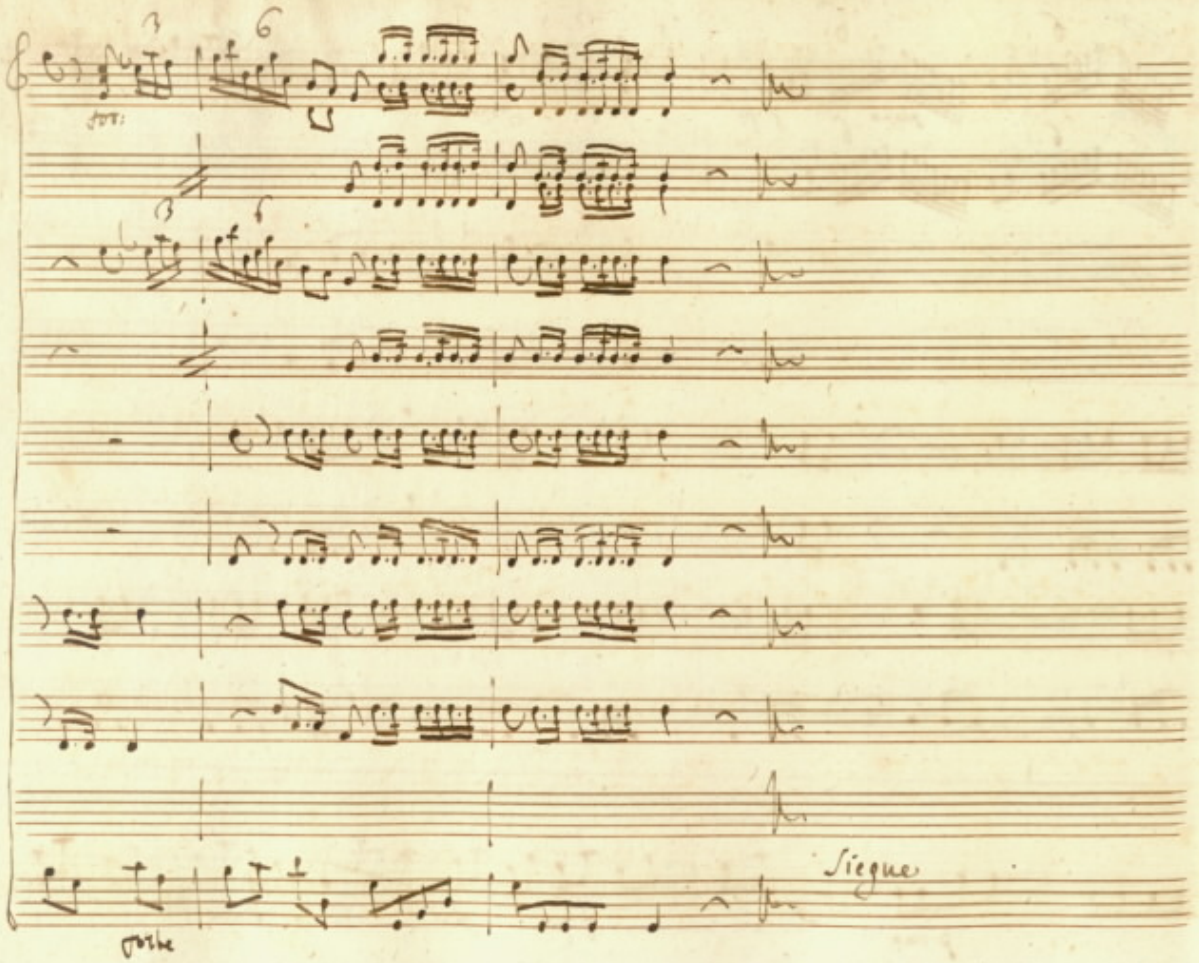


piano f: p: f: p: forte piano

col 1mo

col 2do

piano for: pia: f: pia: for: piano


Segue

Dopo la Marcia

Farnaspe

La mia Real promessa ecco Asbite che adempio - Al tuo Si=

gnore di Teagene in vece Dunque il figlio ne reca : e voi custodi, alle Navi il gui=

Dalestri

date Ah nò. Signor pietade

Feni:

Olà. Fermate -

Teagene

Fermatevi : e il can=

ciullo alla madre rendete.

Asbi:

Quale ardir

Farna:

qual baldanza! A chi ragioni?

Teagene

Deco

nè parlo invano.

Farna:

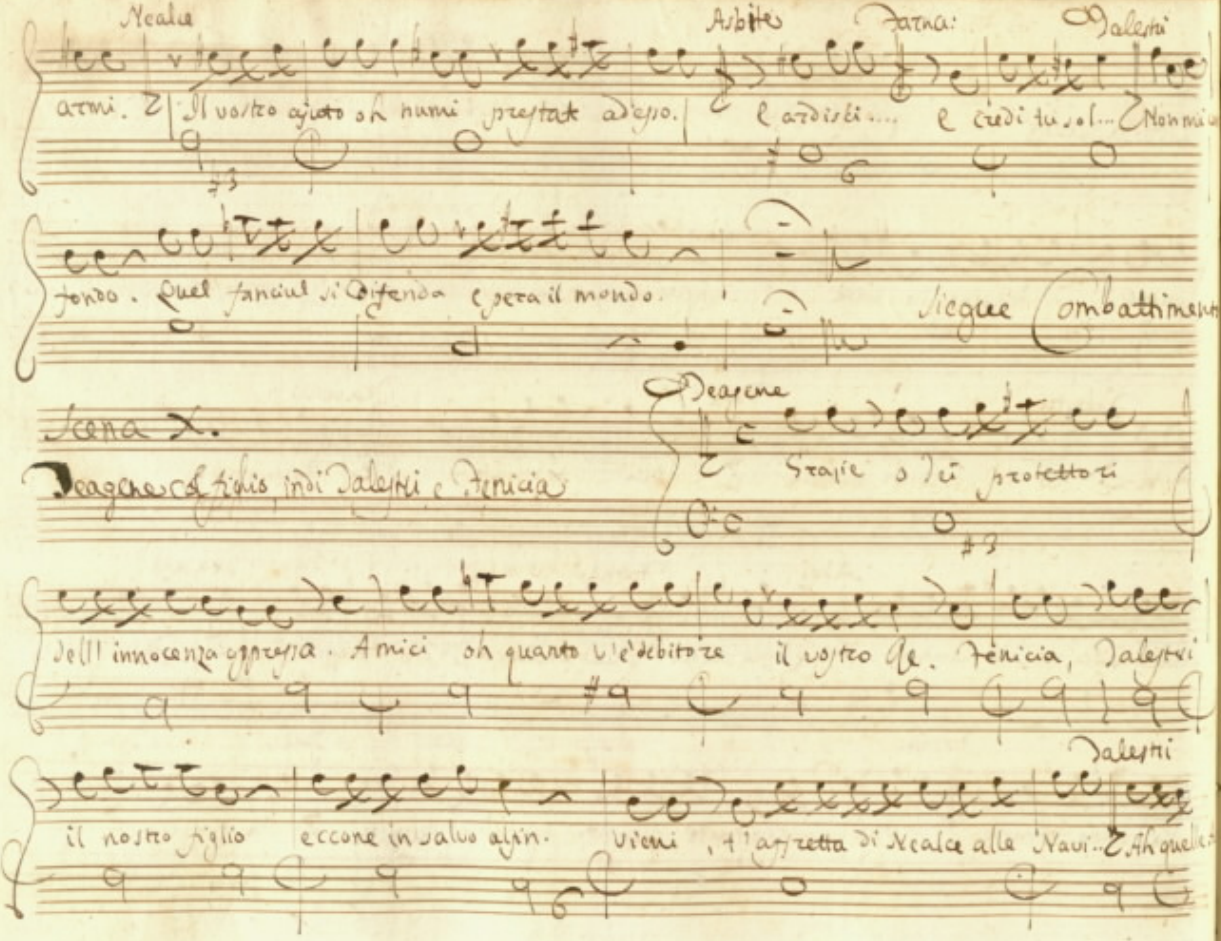
Olà eseguite quanto imposi o Ministri.

Dale:

Oh figlio...

Tea:

All'



Nealce — Asbite — Farna: — Dalestri

armi. Il vostro ajuto oh numi prestate adesso. E ardisti.... E credi tu sol... Non mi

fondo. Quel fanciul si difenda e pera il mondo.

Siegue Combattimento

Scena X.

Deagene col figlio, indi Dalestri e Fenicia

Deagene

Grazie o Dei protettori

dell'innocenza oppressa. Amici oh quanto v'è debitore il vostro Re. Fenicia, Dalestri

Dalestri

il nostro figlio eccone in salvo alfin. Vieni, t'affretta di Nealce alle Navi.. Ah quelle

Dale:

bite già distrusse Signor. Come involarci or dalle forze del tiranno? E eh' siegui siegui i miei

Denicia

passi. E Ah da ogni lato osserva che tornano i Custodi? E Ahimè! e gli amici pochi re-

Dale:

Deagene

star. E la strada col ferro or v'aprirò. Sorte inumana d'indebolirmi invano il cor tu

credi

Scena XI.

Farnaspe Asbite e detti

Farnaspe

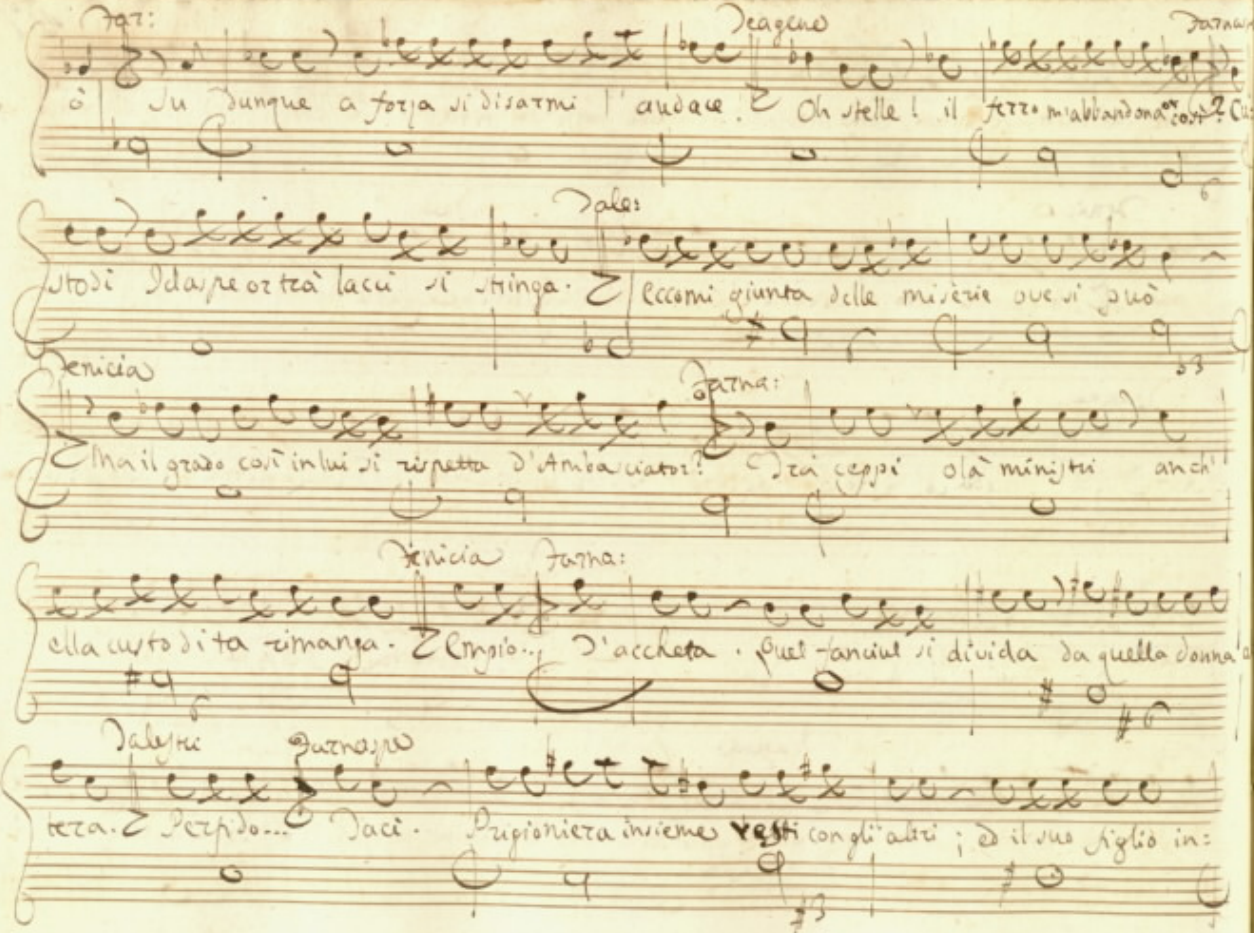
D'arresta Idaspe, e

Deagene

cedi quell'inutile acciaro. E O quanto ancora à me avanza d'ardir.

Dalestri

Premo al periglio più coraggio non



Far: Teagene Farnas

ò Su dunque a forza si disarmi l'audace. Oh stelle! il ferro m'abbandona or così? Cu-

Dale:

stodi Idaspe or trà lacci si stringa. Eccomi giunta delle miserie ove si può

Fenicia Farna:

Ma il grado così in lui si rispetta d'Ambasciator? Trà ceppi olà ministri anch'

Fenicia Farna:

ella custodita rimanga. Empio... D'accheta. Quel fanciul si divida da quella donna a

Dalestri Farnaspe

tera. Perfido... Taci. Prigioniera insieme vesti con gli altri; ed il suo figlio in:

Dalestri — Deagene

tanto si consegni ad Asbite. Figlio... Misera me! Fermate... Udite. Qual vittima do=

Asbite — Deagene

manda il Re di Tiro? O Deagene, o il figlio. E ben Deagene nò non resti in ob=

Asbite — Deagene — Farna: — Dalestri

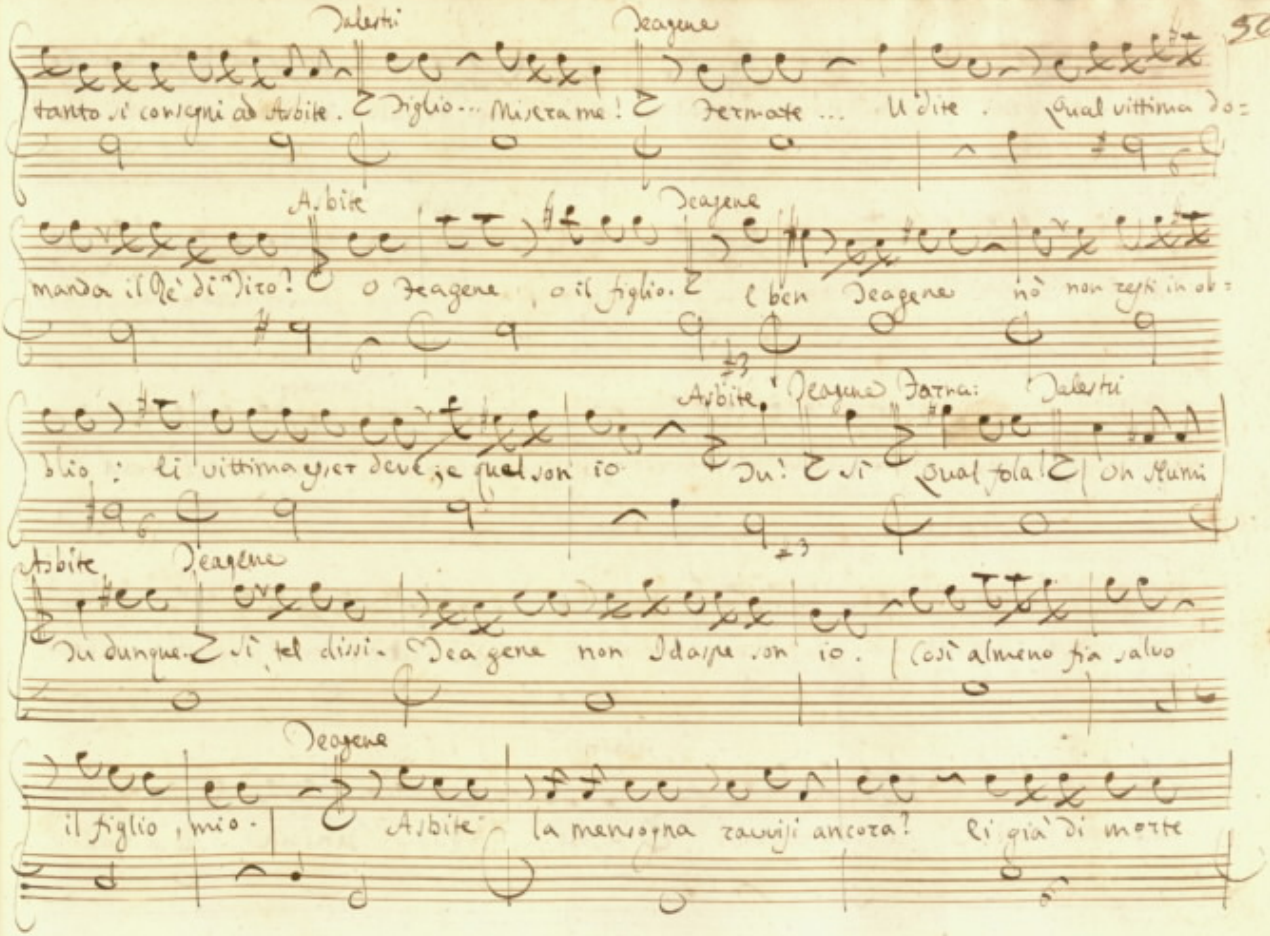
blio: Ei vittima esser deve, e quel son io Tu! Sì Qual fola! Un Numi

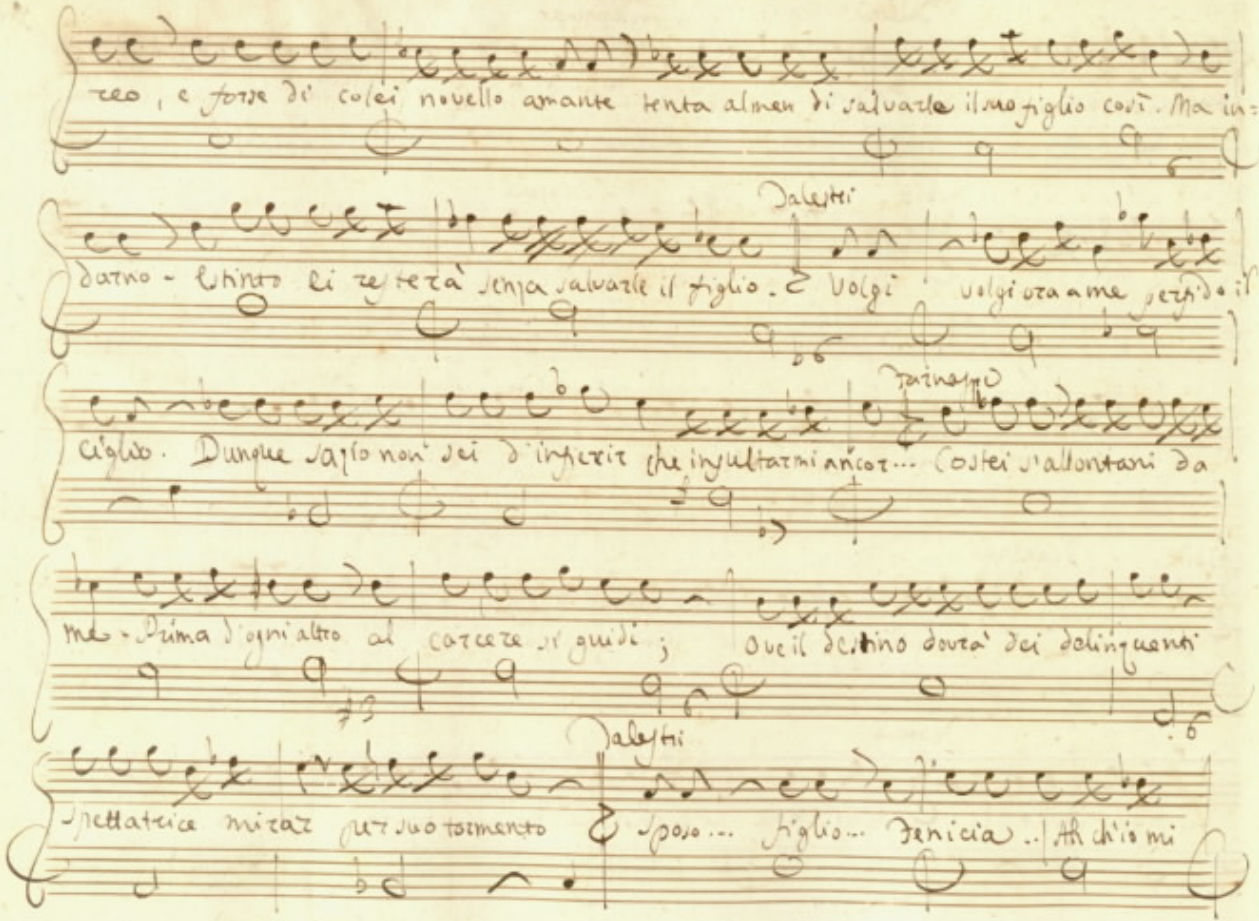
Asbite — Deagene

Tu dunque. Sì, tel dissi. Deagene non Idaspe son io. Così almeno fia salvo

Deagene

il figlio, mio. Asbite la mensogna ravvisi ancora? Ei già di morte





reo, e forse di colei novello amante tenta almen di salvarle il suo figlio così. Ma in=

Dalestri

darno - Estinto ei resterà senza salvarle il figlio. E Volgi volgi ora a me perfido il

Farnaspe

ciglio. Dunque sazio non sei d'infierir che insultarmi ancor... Costei s'allontani da

me - Prima d'ogni altro al carcere si guidi; Ove il destino dovrà dei delinquenti

Dalestri

spettatrice mirar per suo tormento E sposo... figlio... Fenicia.. Ah ch'io mi

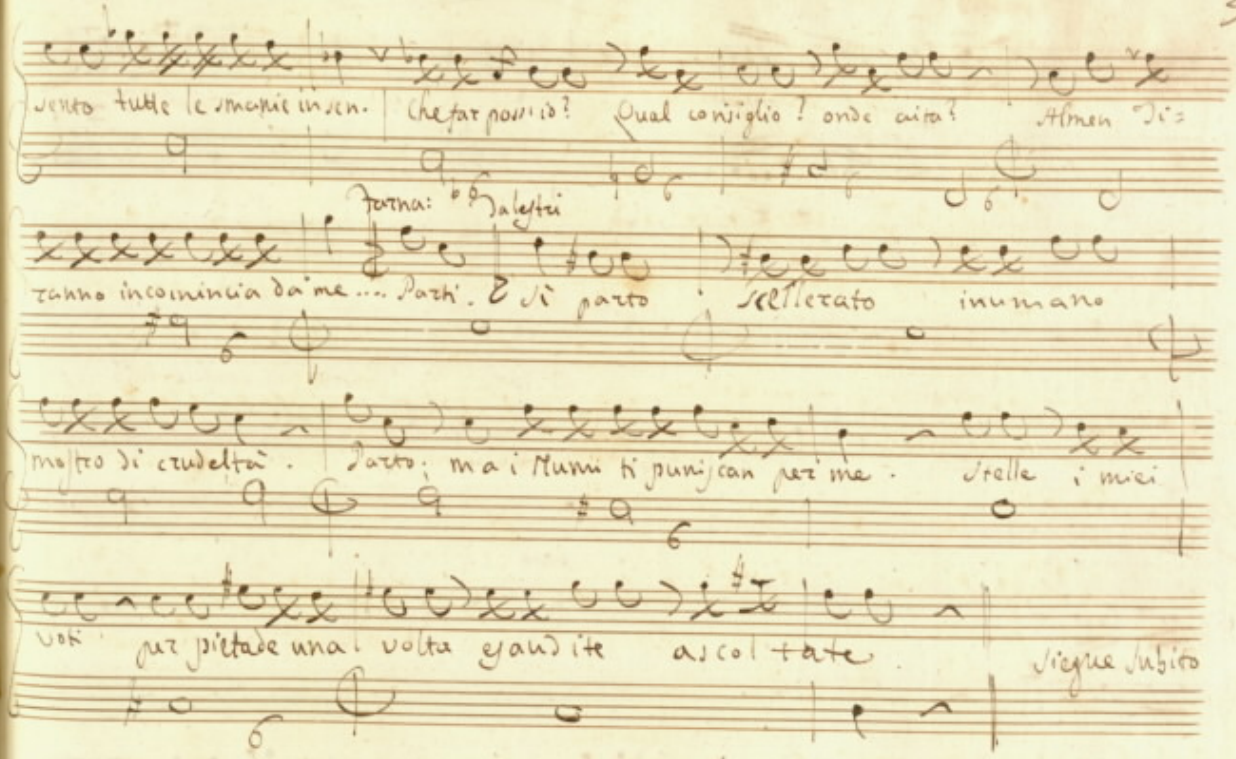
sento tutte le smanie in sen. | Che far possi io? Qual consiglio? onde aita? Almen Di=

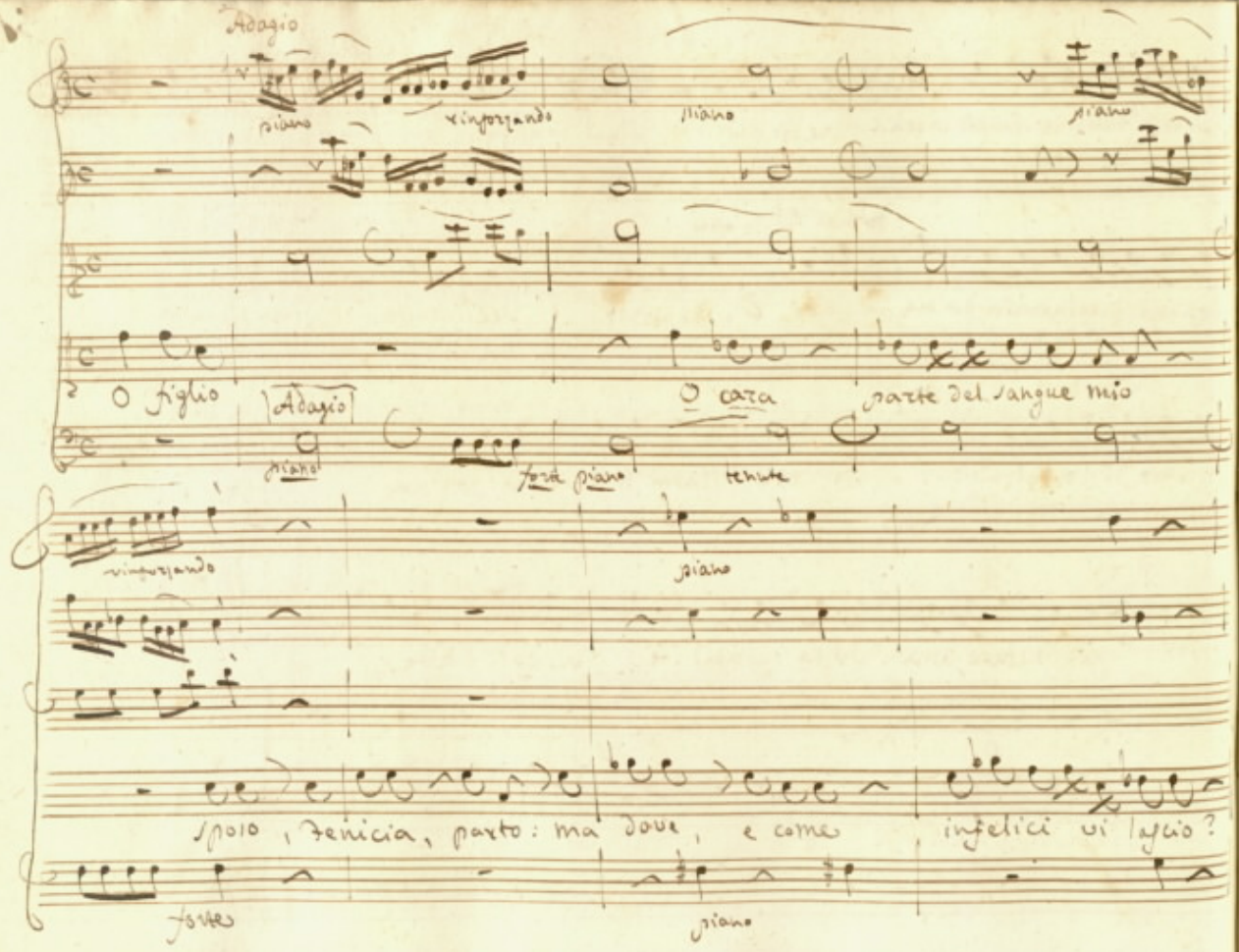
Farna: Dalestri

ranno incomincia da me.... Parti. E sì parto scellerato inumano

mostro di crudeltà. Parto; ma i Numi ti puniscan per me. Stelle i miei

voti per pietade una volta esaudite ascoltate. Siegue subito




Adagio
piano
rinforzando
piano
piano
O figlio
Adagio
piano
O cara
parte del sangue mio
forza piano
tenute
rinforzando
piano
sposo, fenicia, parto: ma dove, e come infelici vi leggio?
forte
piano

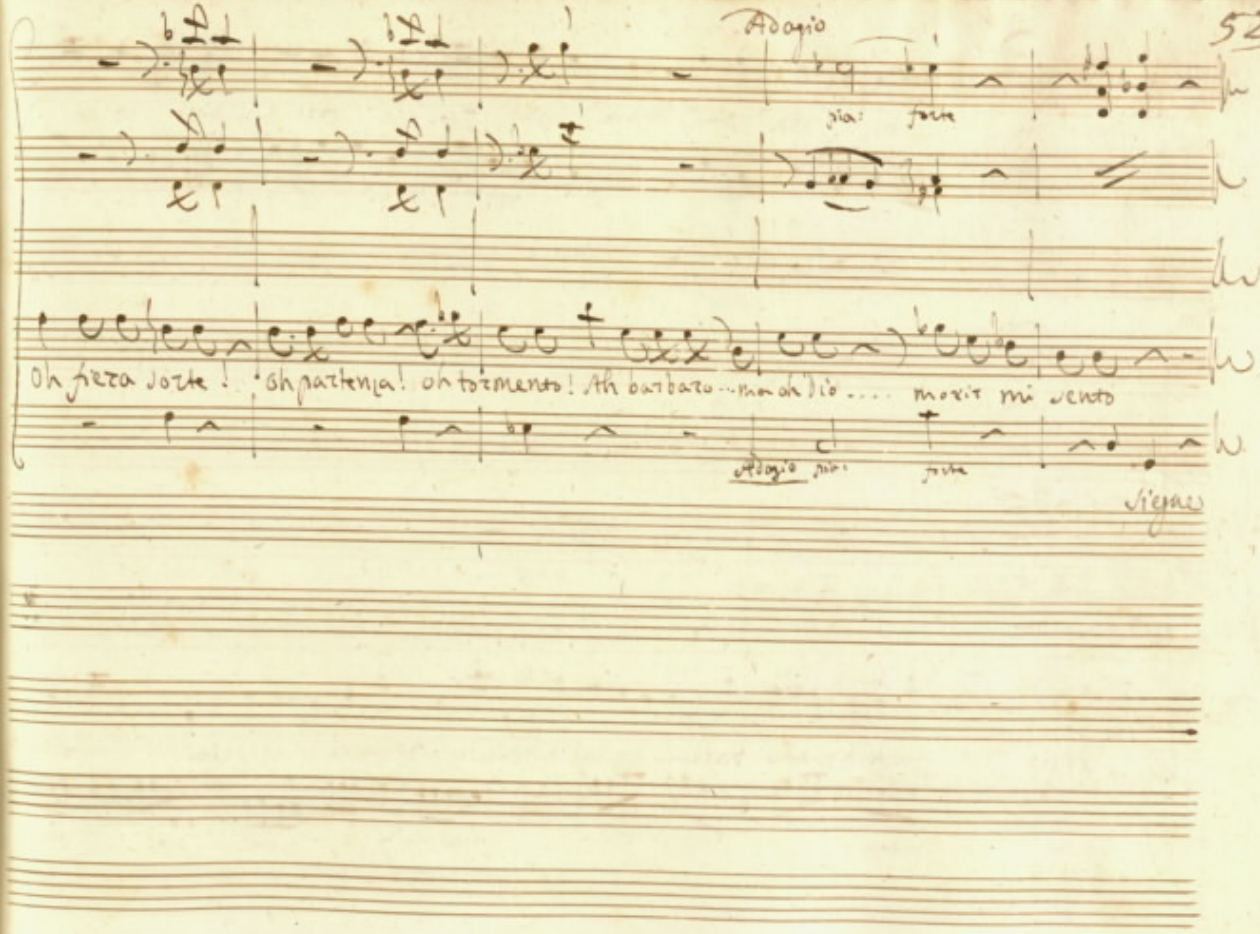
Adagio

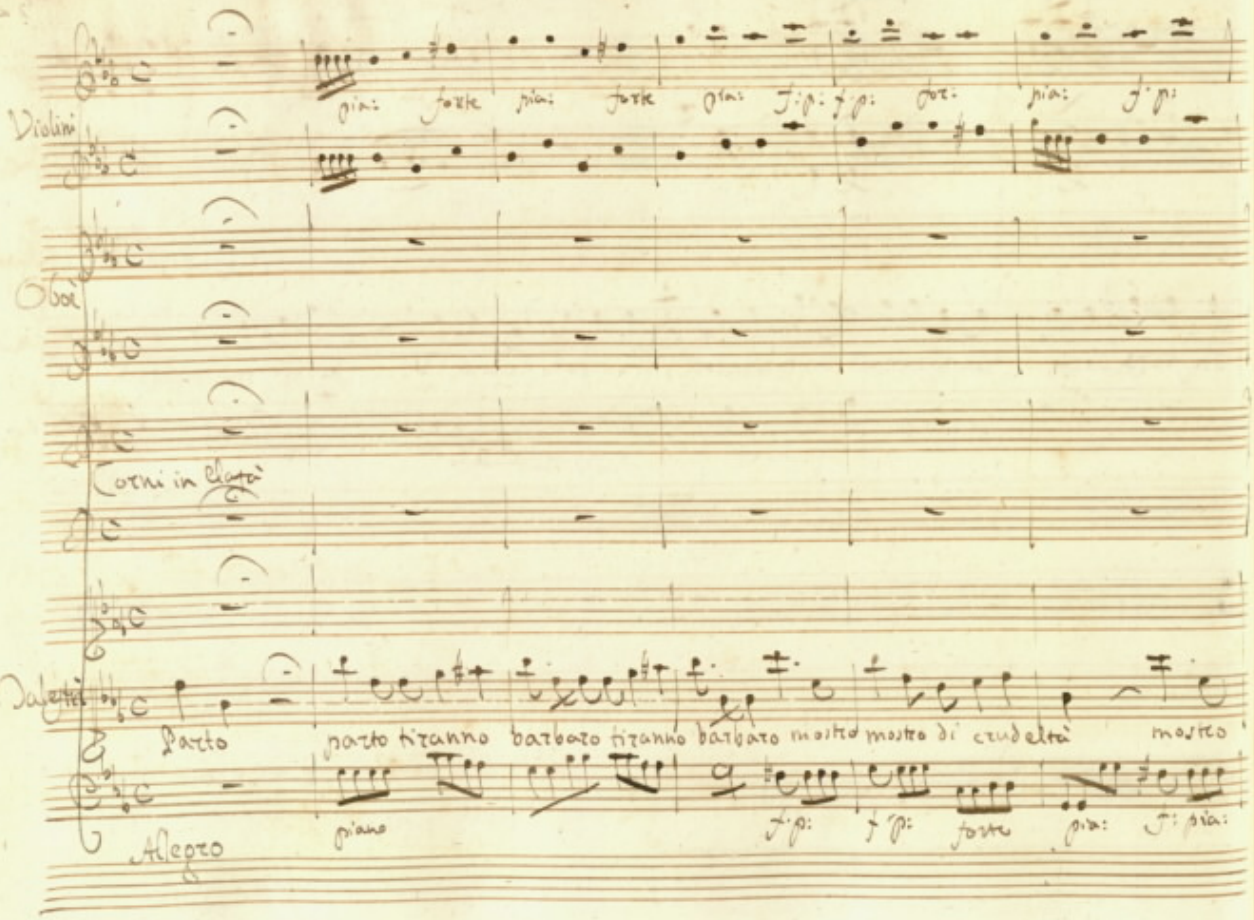
pia: forte

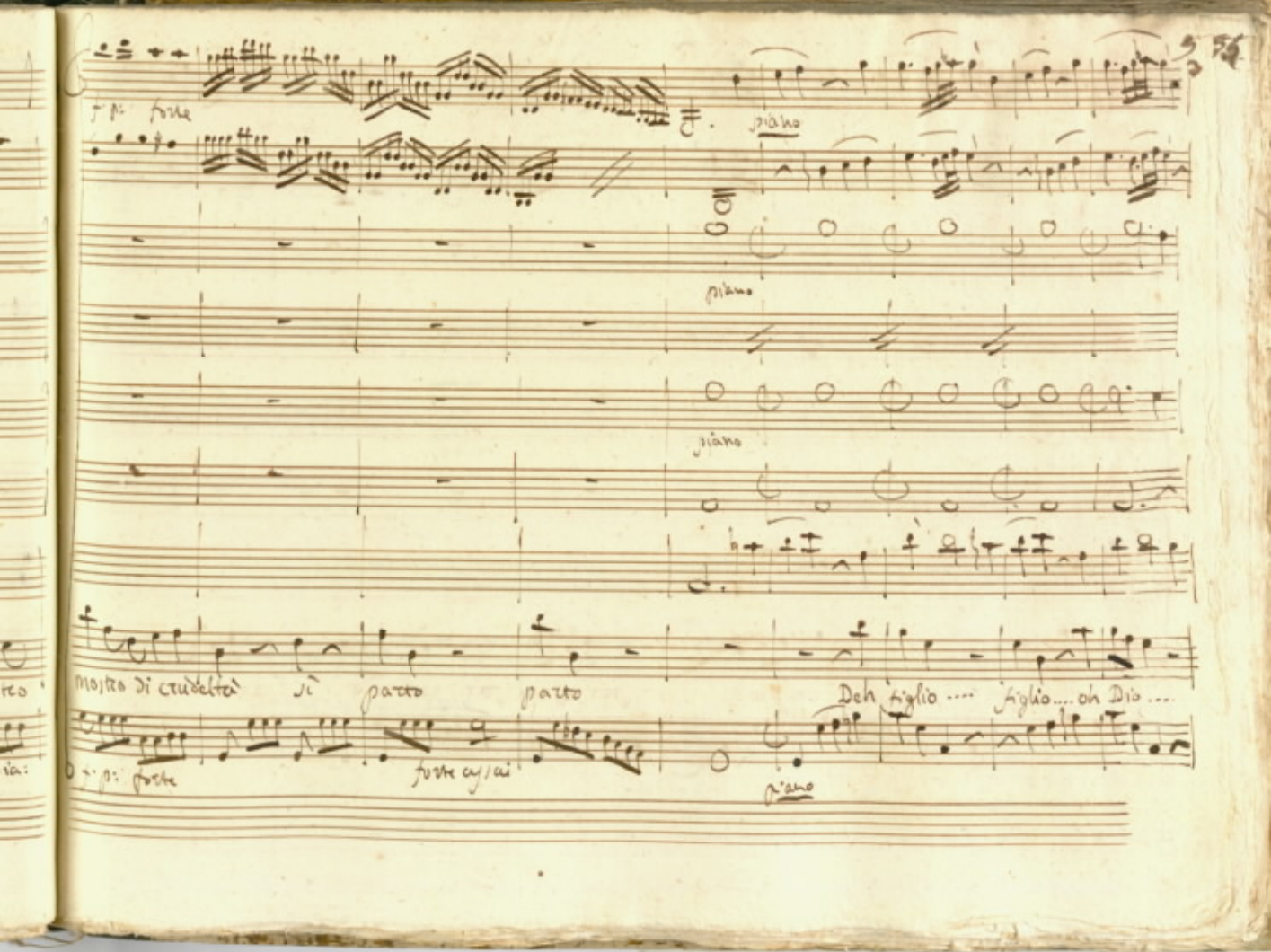
Oh fiera sorte! oh partenza! oh tormento! Ah barbaro... ma oh Dio.... morir mi sento

Adagio pia: forte

Siegue




Violini
pia: forte pia: forte pia: f:p: f:p: for: pia: f:p:
Oboi
Corni in Elatà
Dalestri
Parto
parto tiranno barbaro tiranno barbaro mostro mostro di crudeltà mostro
Allegro
piano
f:p: f:p: forte pia: f: pia:



f. p. forte

piano

piano

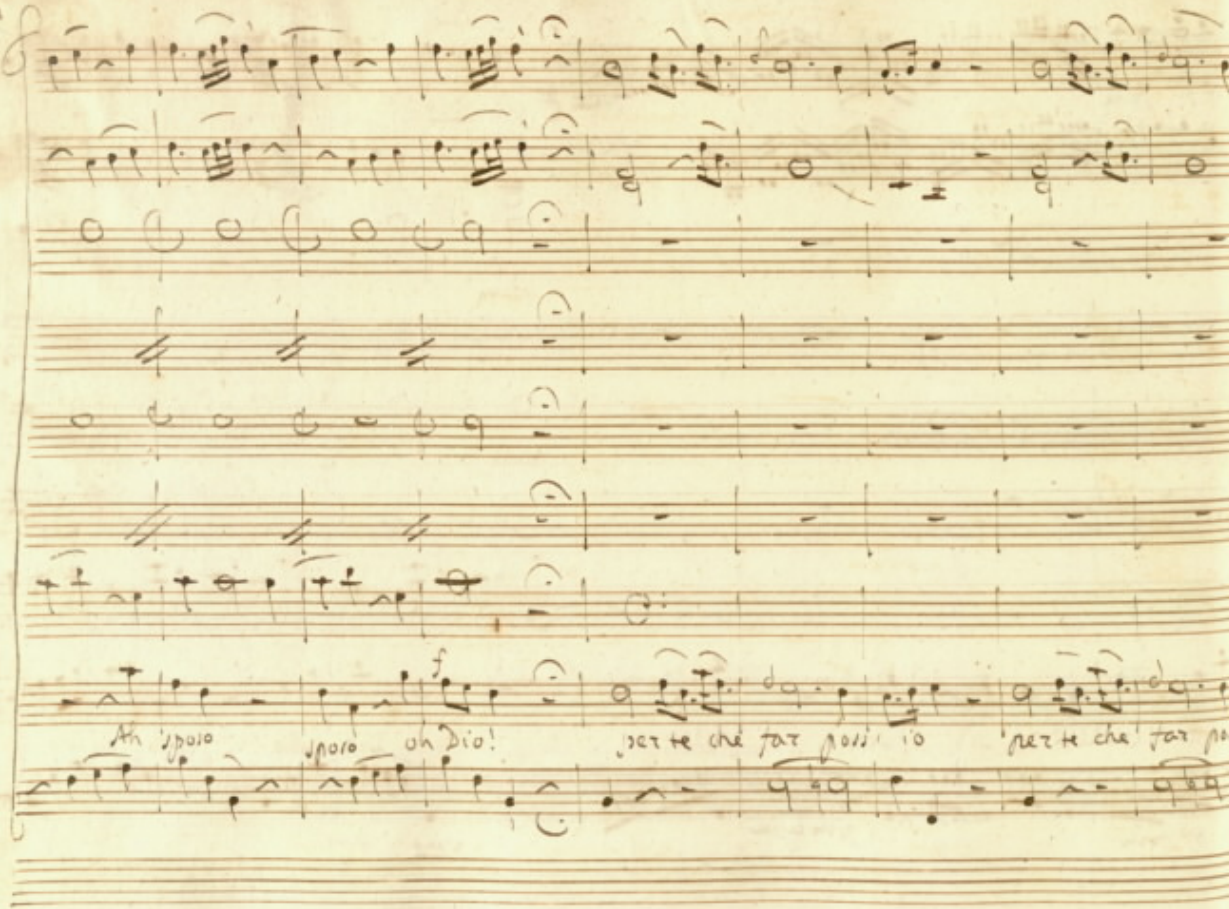
piano

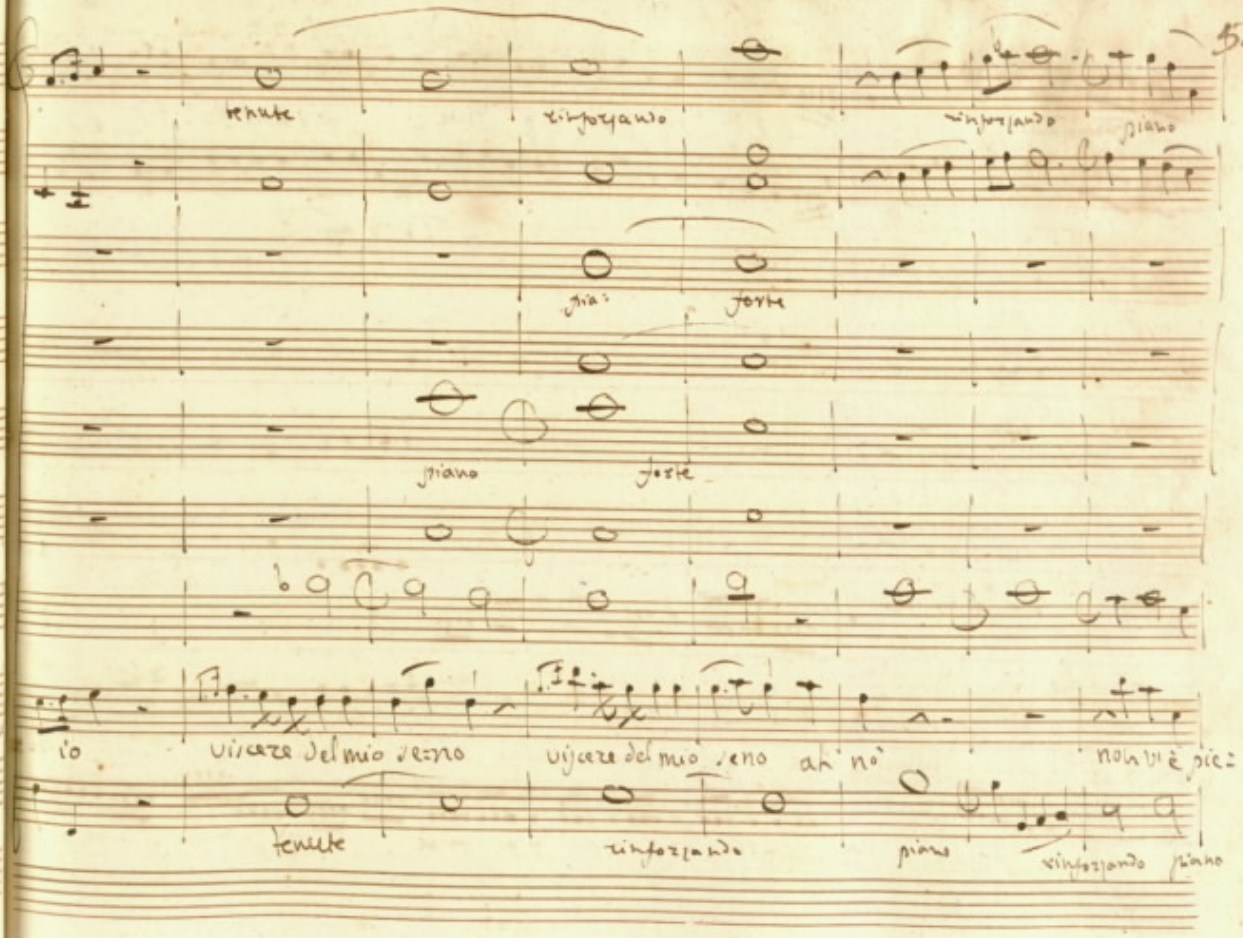
mostro di crudeltà sì parto parto Deh figlio .... figlio .... oh Dio ....

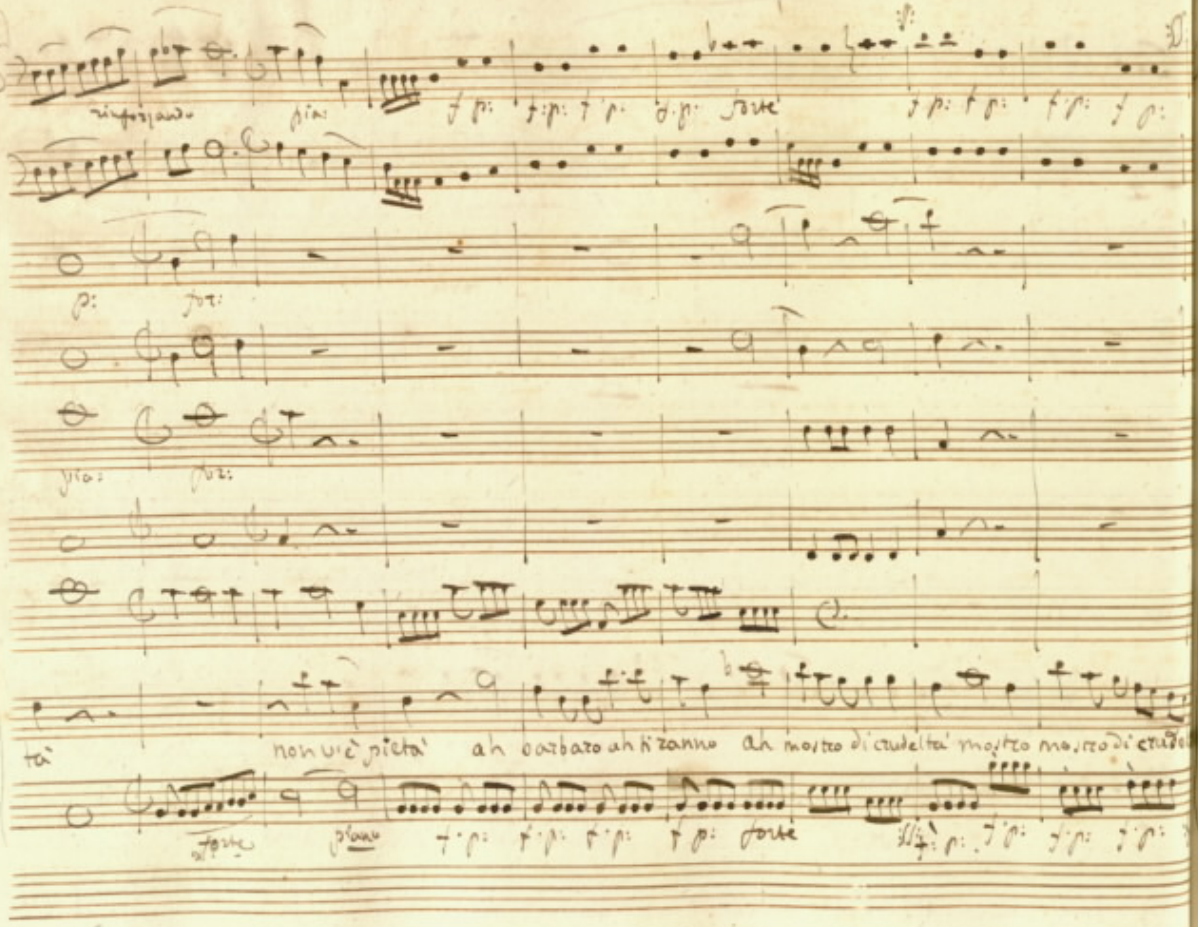
f. p. forte

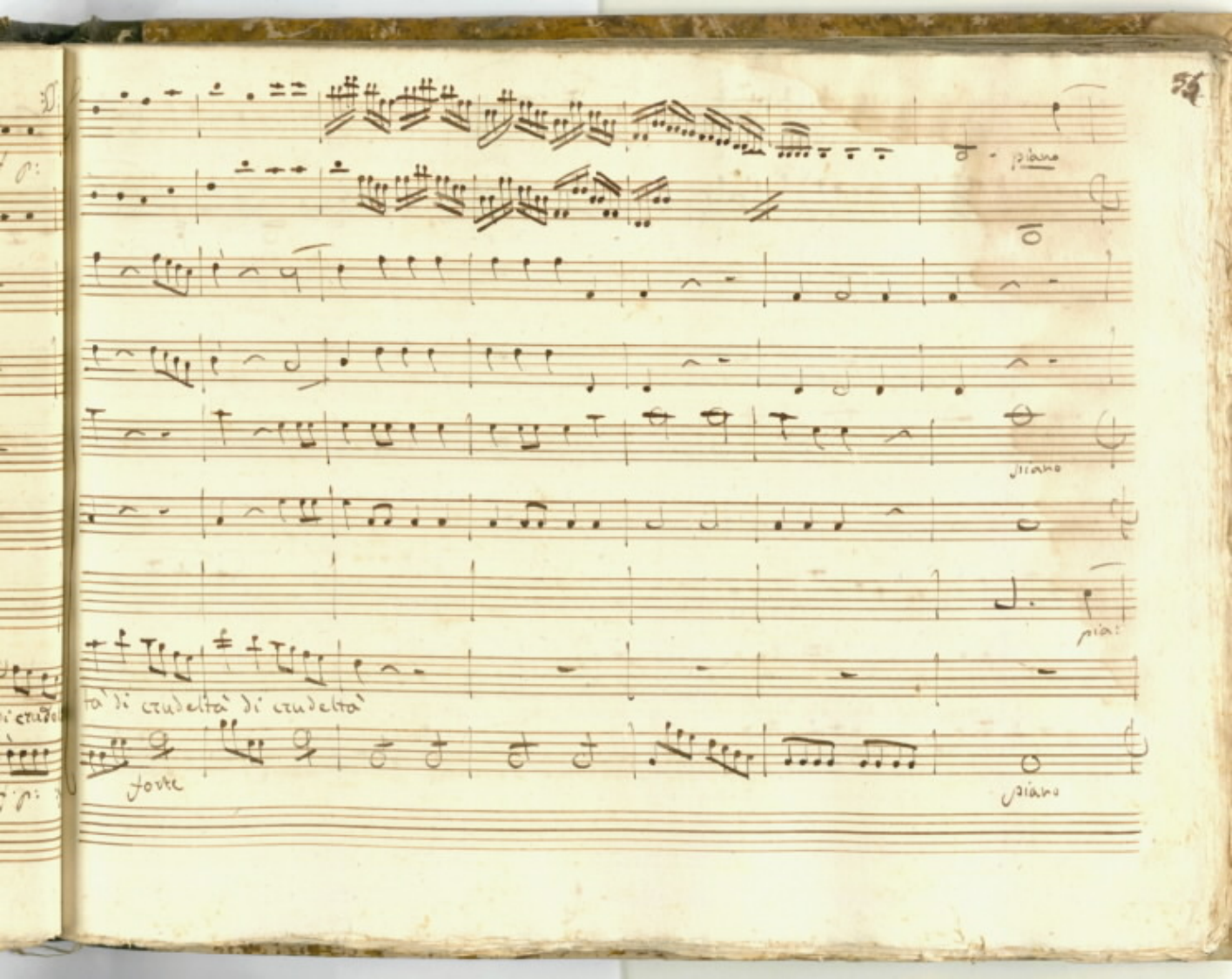
forte assai

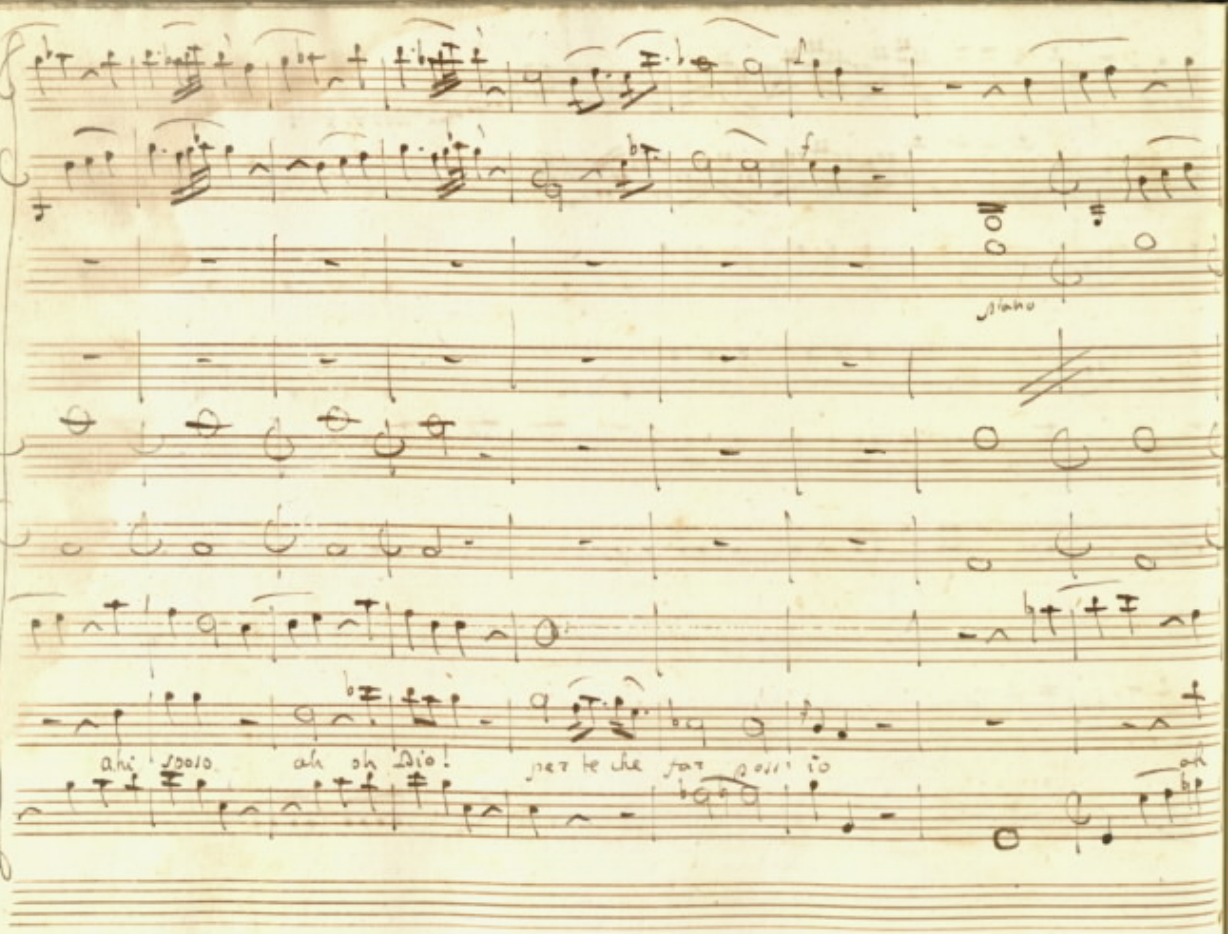
piano


Ah sposo sposo oh Dio! per te che far possi io per te che far po


tenute
rinforzando
rinforzando
piano
pia:
forte
piano
forte
io
vivere del mio seno
vivere del mio seno
ah no
non vi è pie:
tenute
rinforzando
piano
rinforzando
piano


non v'è pietà
ah barbaro ah t'inganni
ah mostro di crudeltà mostro mostro di crudeltà


piano
piano
pia:
tà di crudeltà di crudeltà
forte
piano

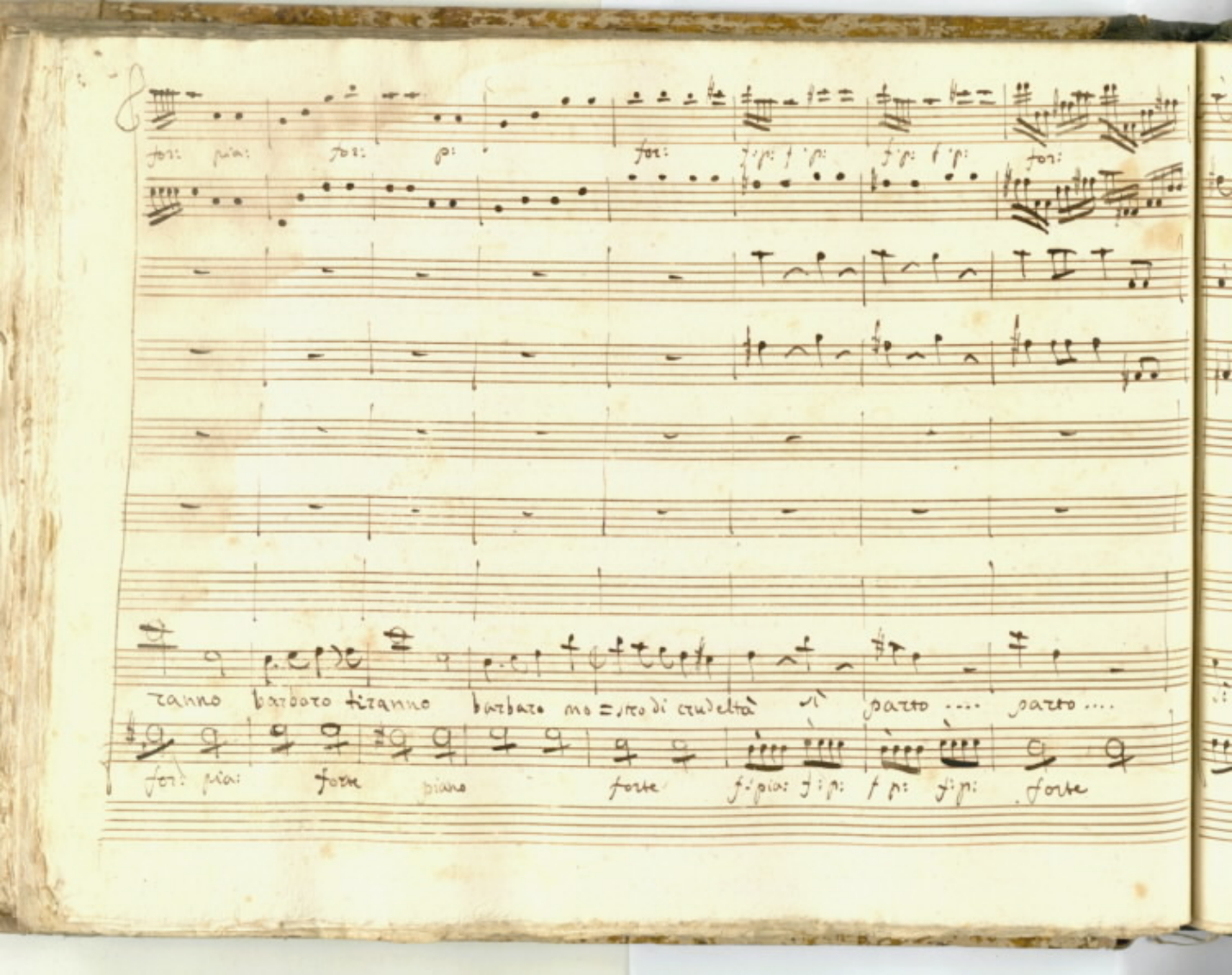


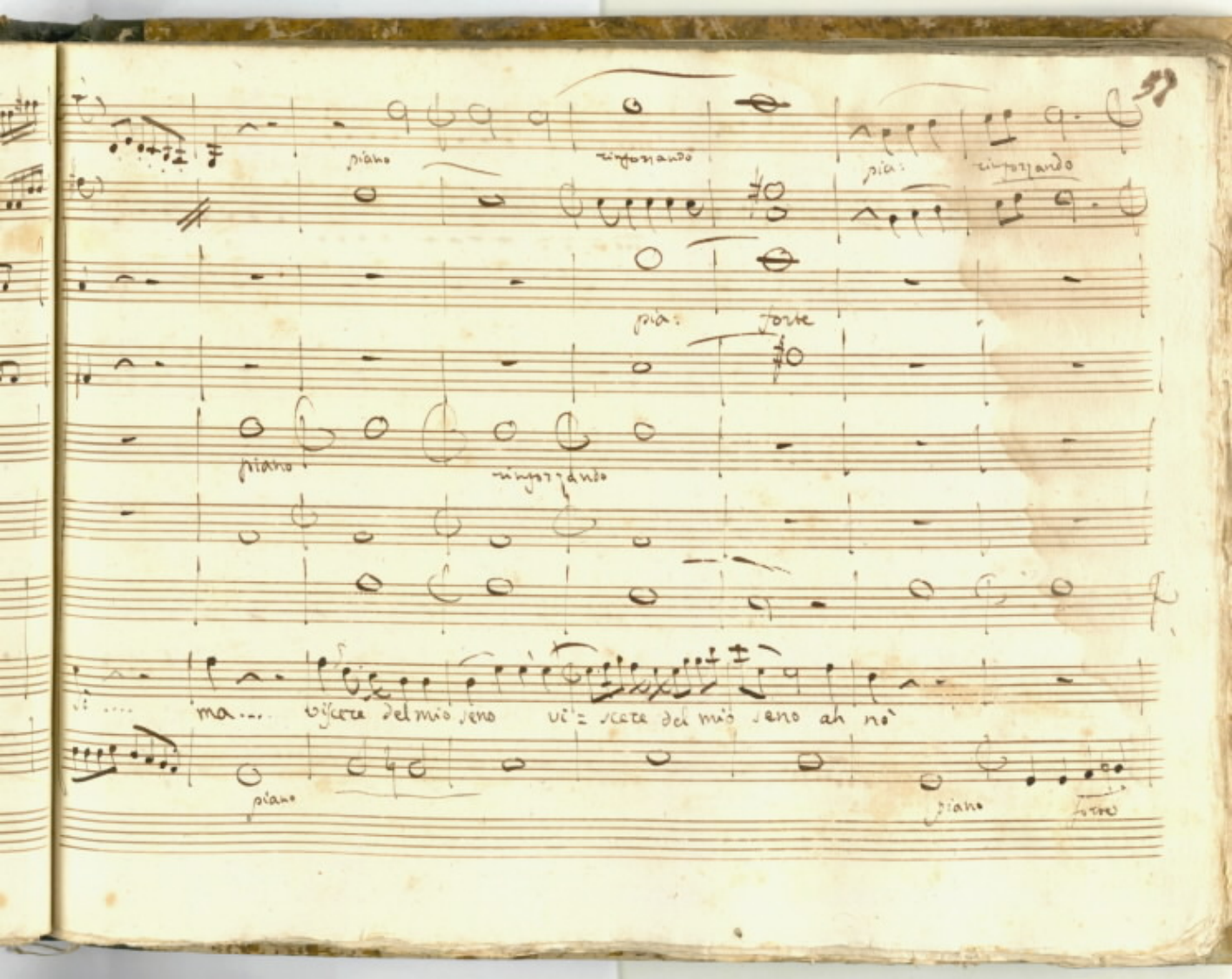
piano

ahi sposo ah oh Dio! per te che far poss' io

oh

figlio ah oh Dio! per te che far poss' io ah... sposo.... figlio... Di=


for: pia: for: p: for: f:p: f:p: f:p: for:
tanno barbaro tiranno barbaro mostro di crudeltà vil pazzo .... pazzo ....
for: pia: forte piano forte f:pia: f:p: f p: f:p: forte



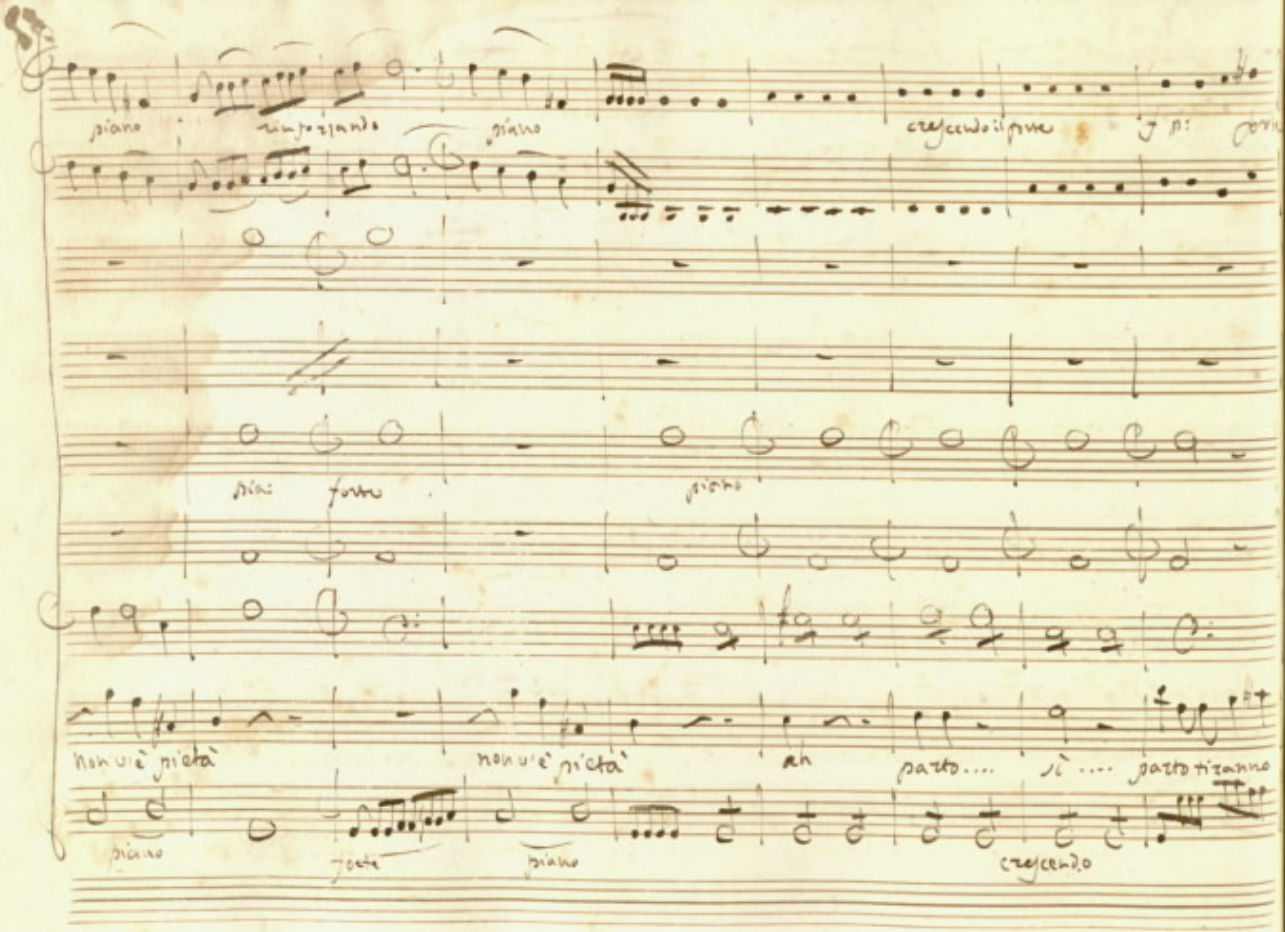
piano rinforzando pia: rinforzando

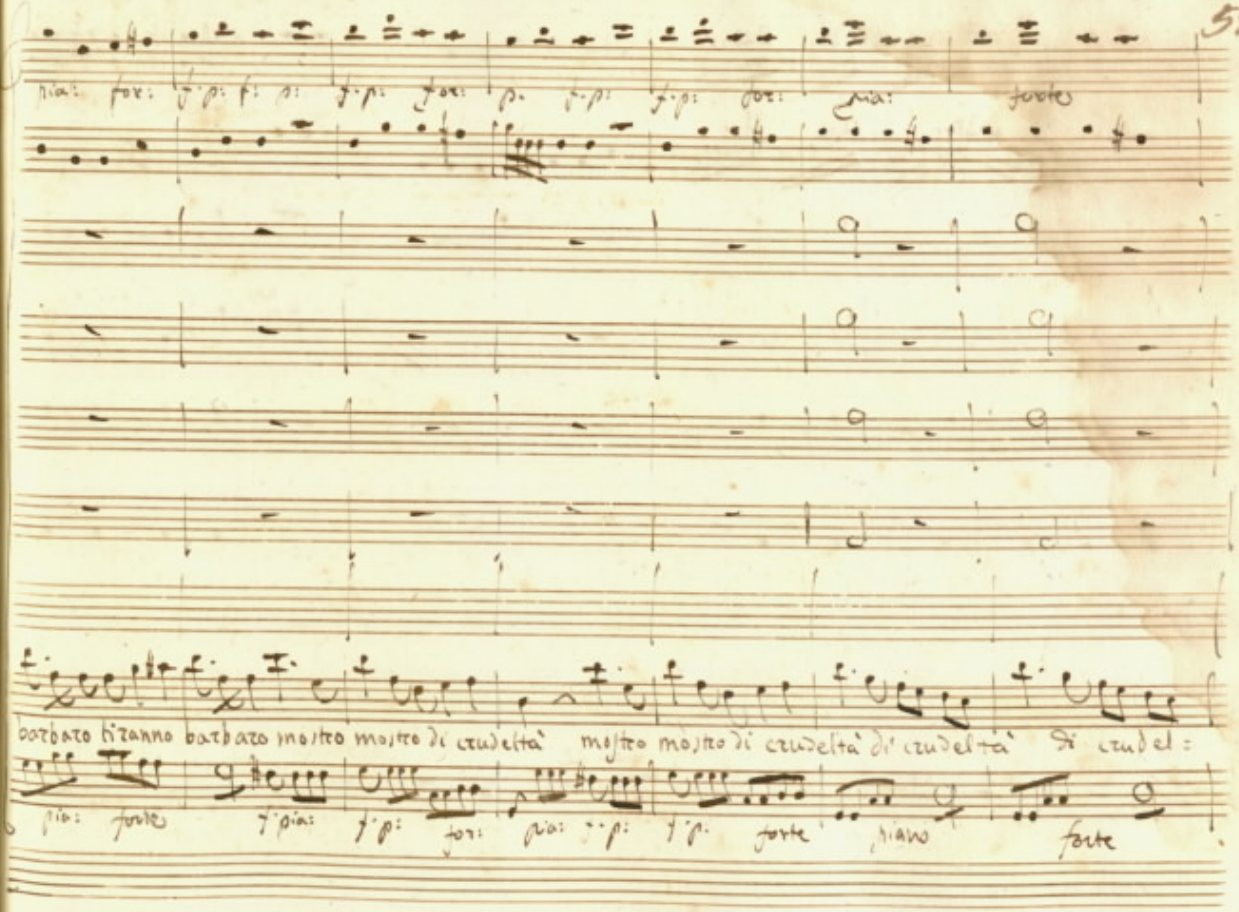
pia: forte

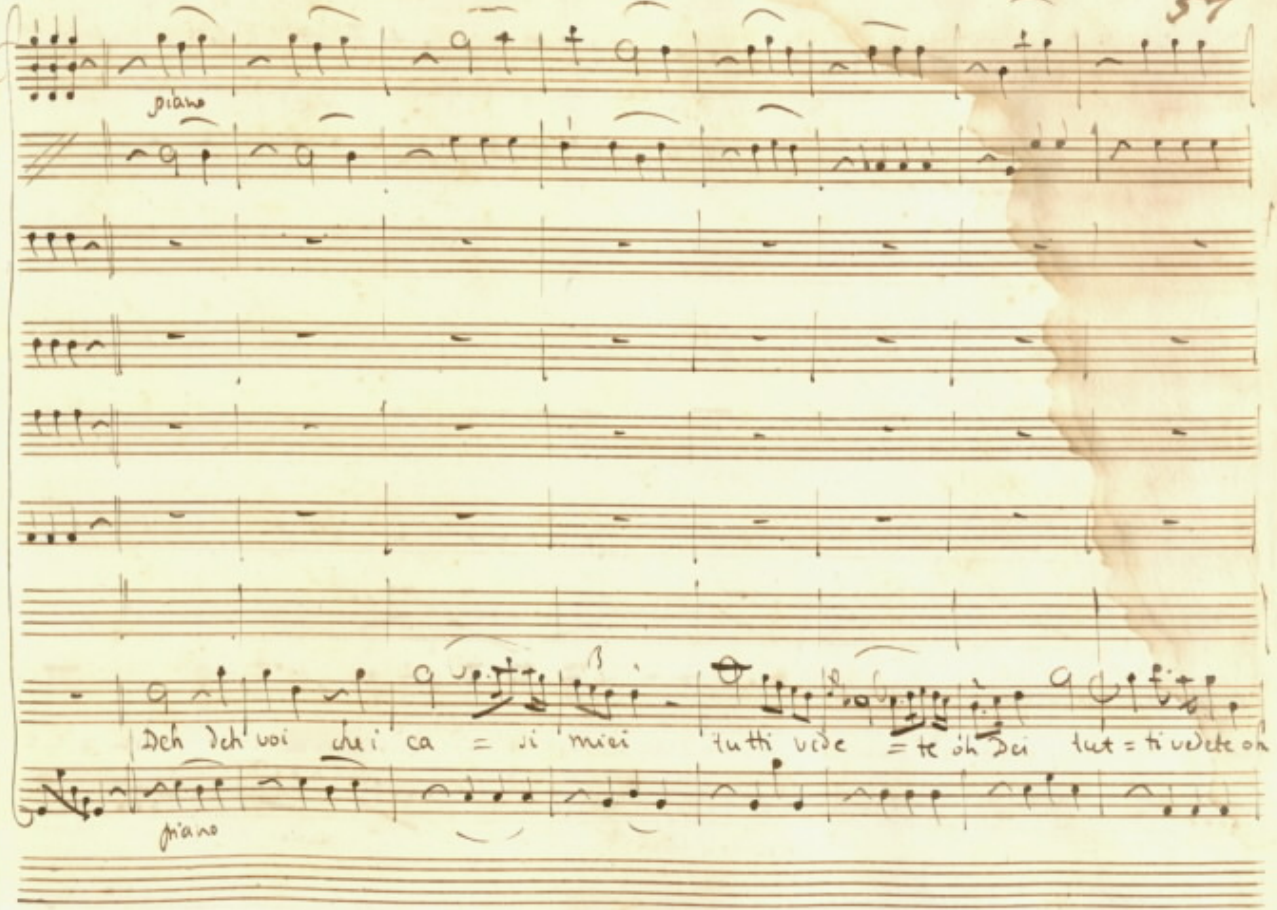
piano rinforzando

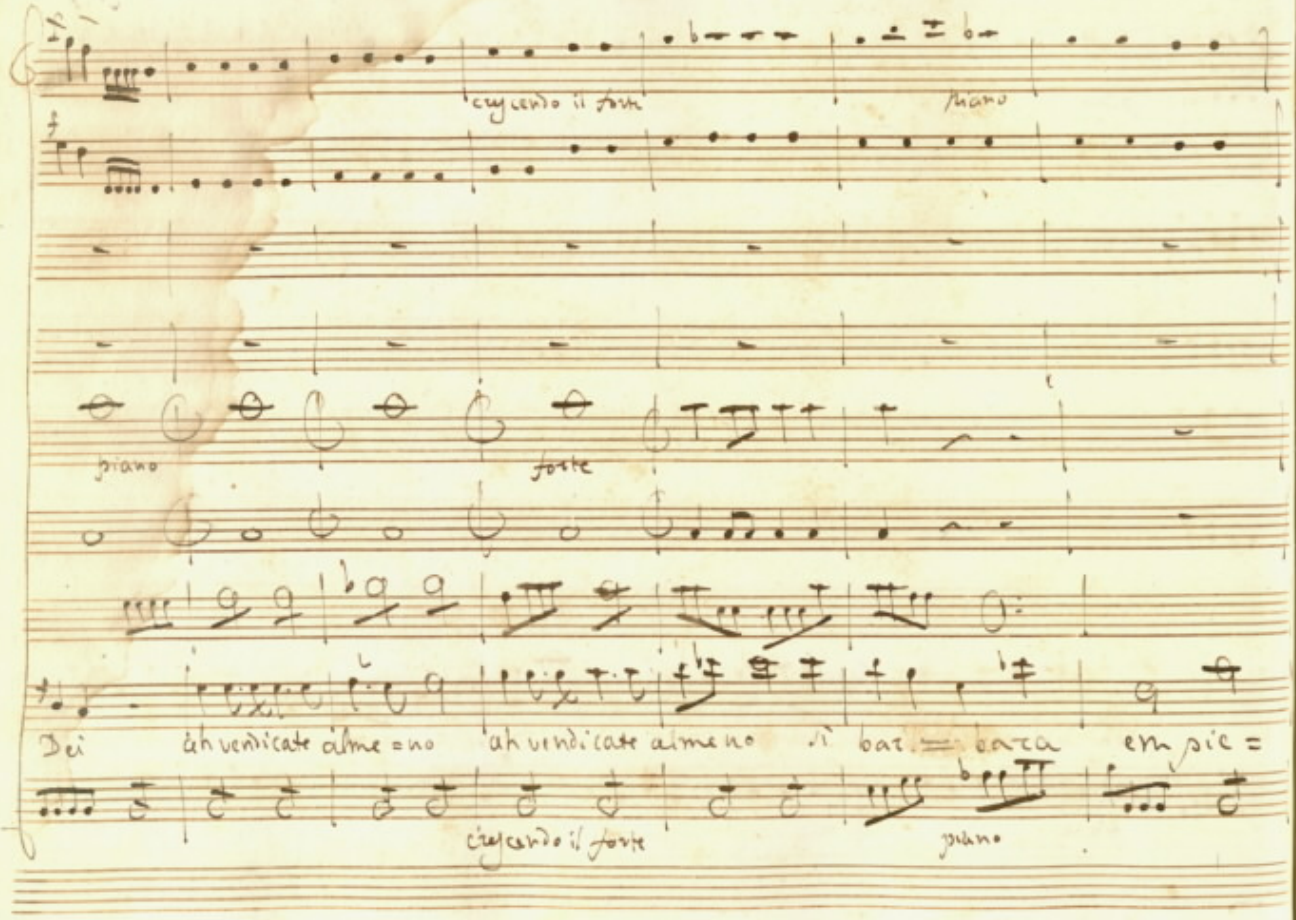
si .... ma.... viscere del mio seno vi= scere del mio seno ah nò

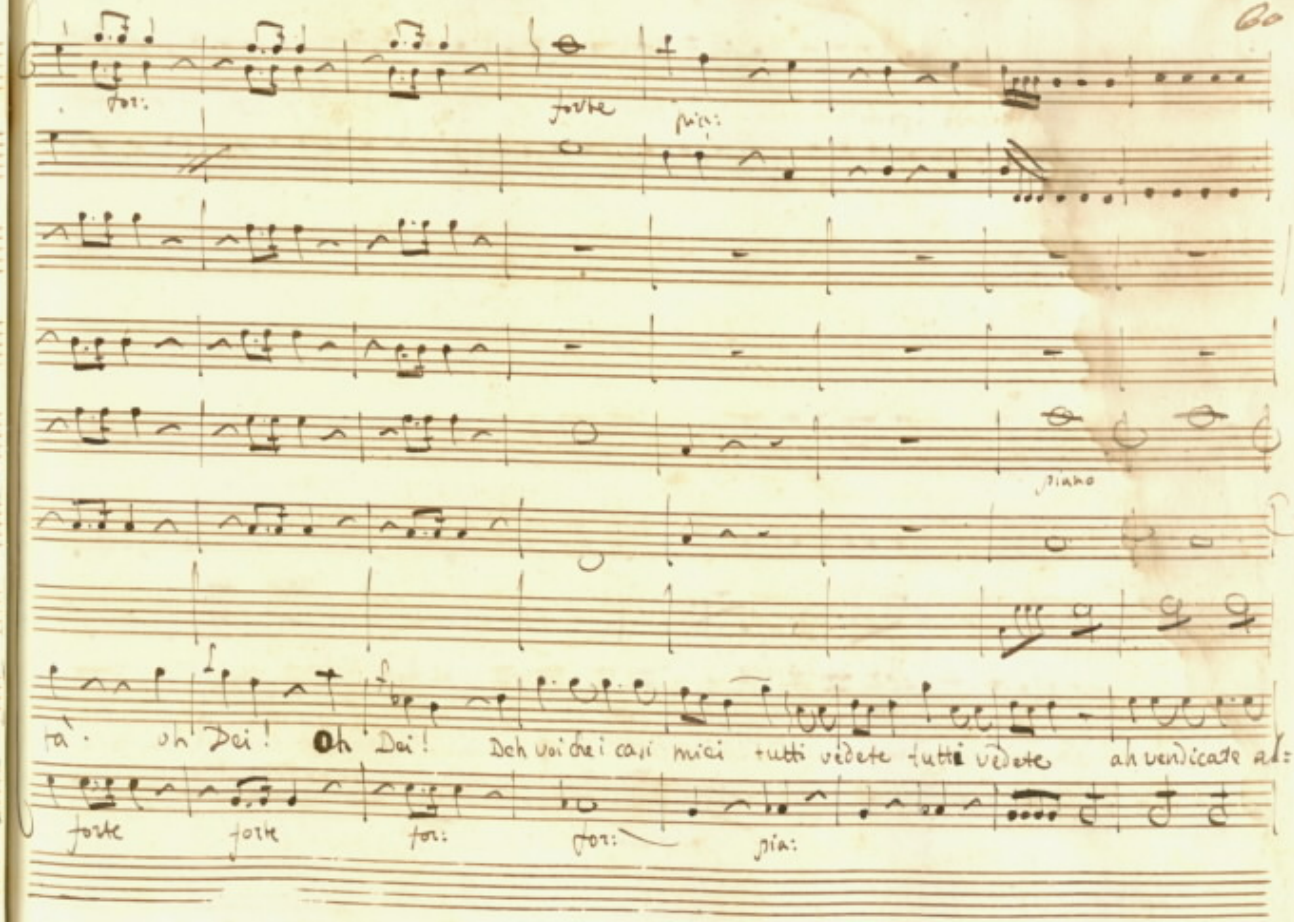
piano piano forte

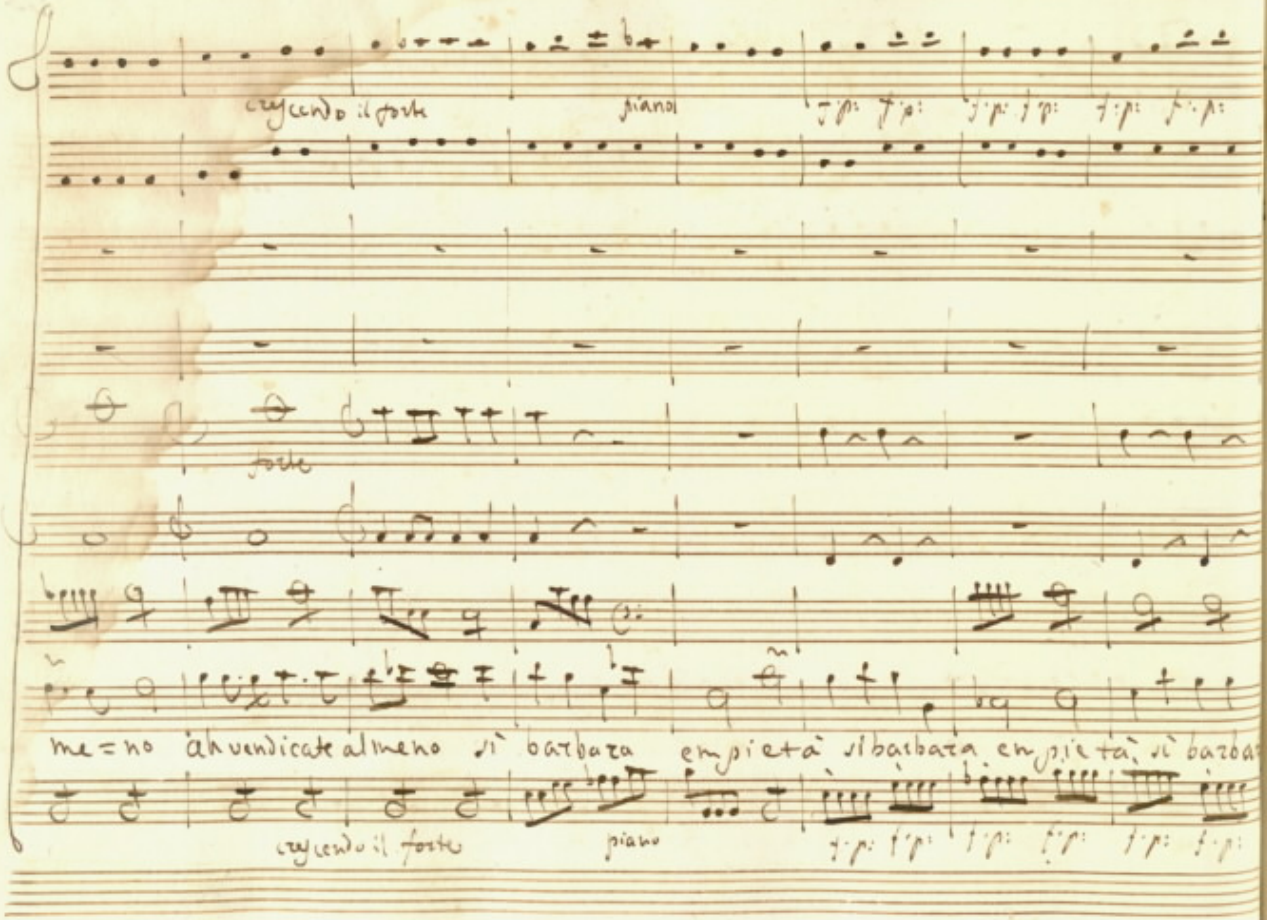

piano
rinforzando
piano
crescendo il forte
f p:
forte
piano
forte
piano
non v'è pietà
non v'è pietà
ah
parto....
sì ....
parto tiranno
piano
forte
piano
crescendo

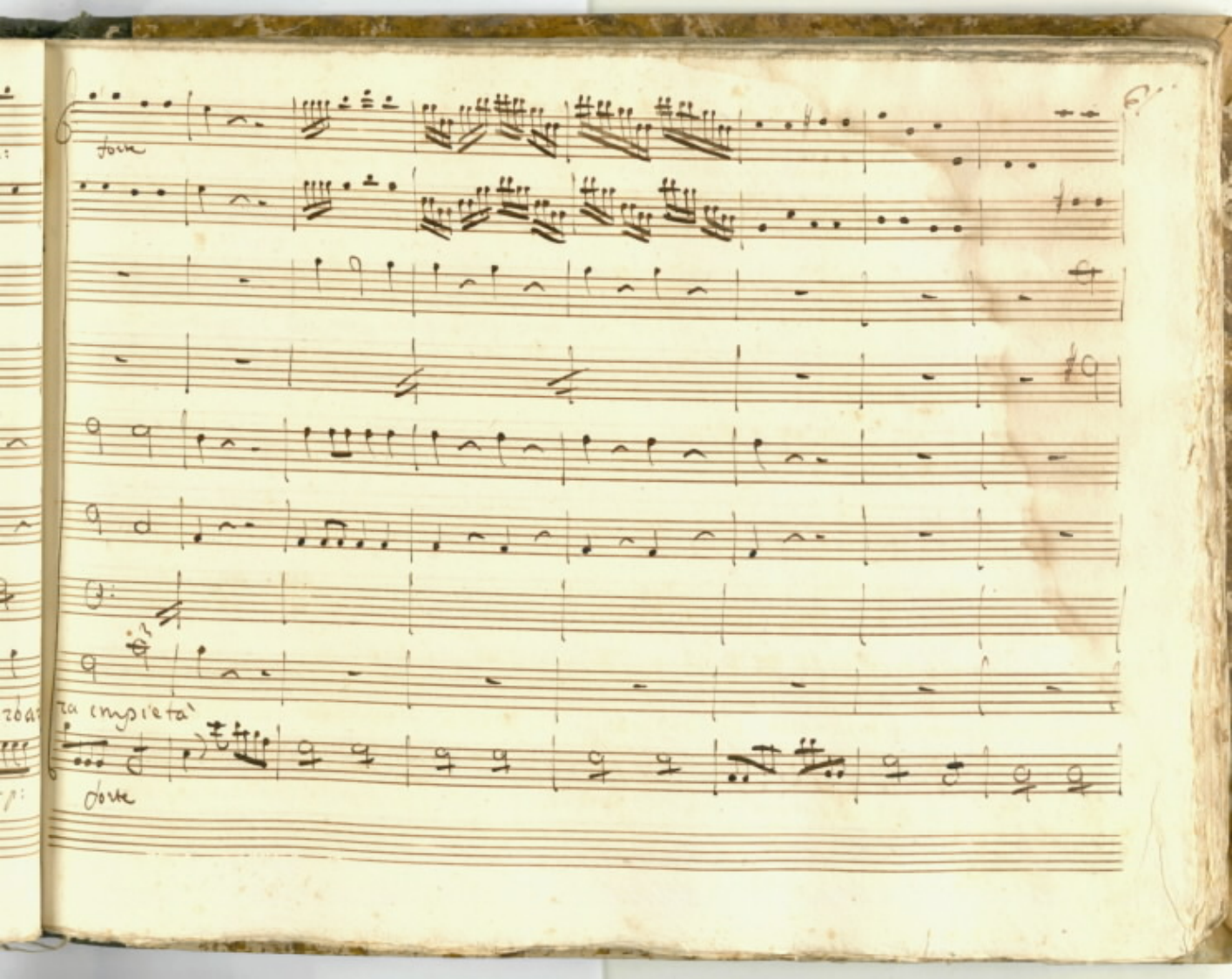

barbaro tiranno barbaro mostro mostro di crudeltà mostro mostro di crudeltà di crudeltà di crudel:

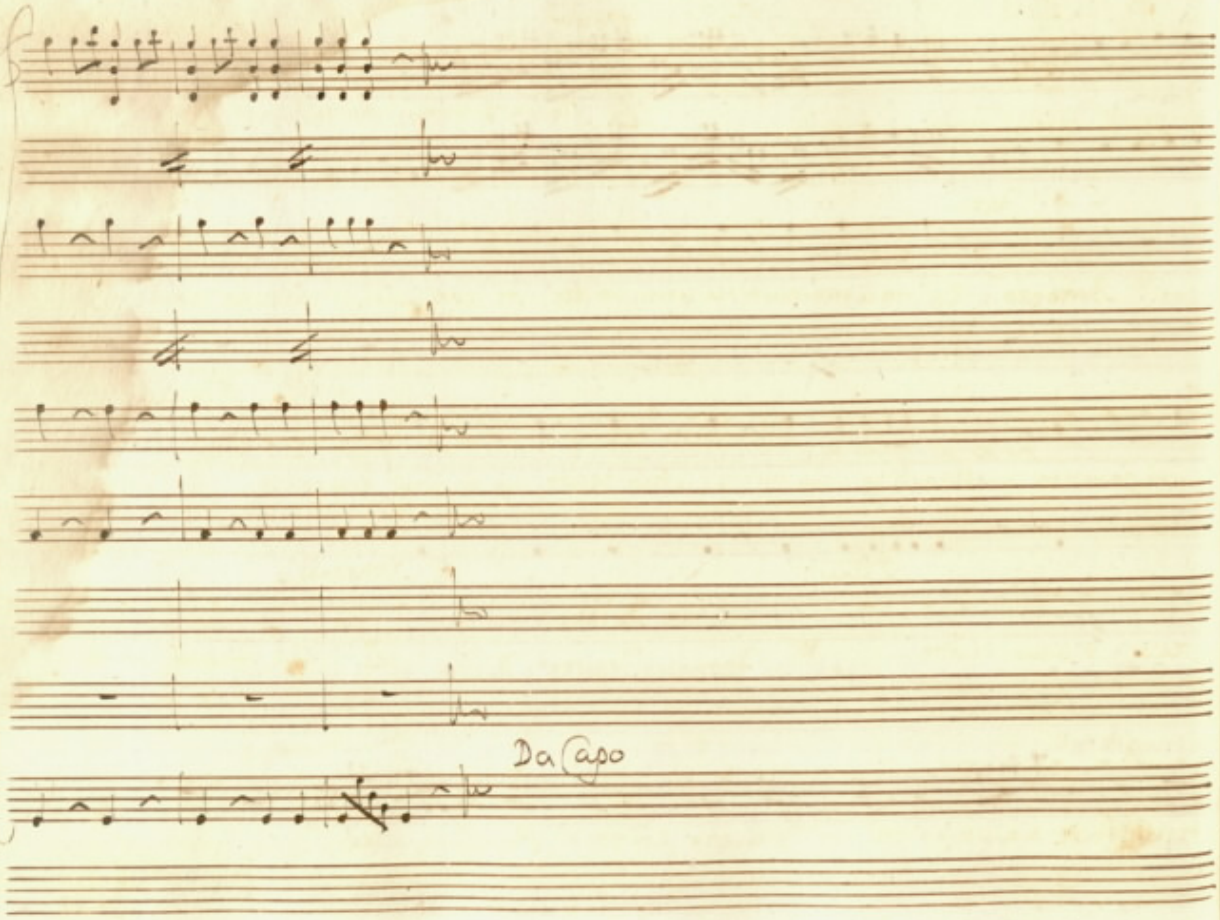

piano
Ach Ach voi chui ca = si miei tutti vede = te oh Dei tut = ti vedete oh
piano


crescendo il forte
piano
piano
forte
Dei ah vendicate almeno ah vendicate almeno il bar = baro empie =
crescendo il forte
piano


for:
forte
pia:
piano
tà. oh Dei! Oh Dei! Deh voi che i casi miei tutti vedete tutti vedete ah vendicate ad:
forte
forte
for:
for:
pia:


crescendo il forte
piano
forte
me=no ah vendicate almeno di barbara empietà di barbara empietà, di barbara
crescendo il forte
piano


forte
za empietà
forte


Da Capo

Scena XII.

Farnaspe, Deagene, Fenicia e Asbite

Fenicia

Nè da rimorsi ancora senti svellerti il

Far:

cor? Barbaro... Eh taci: ammutisci una volta. Ai ceppi suoi si conduca ancor essa.

Fenicia

Sui paventa quel castigo che merta il tuo reato, che ti sarà prescritto. Dema solo chi è

parte

reo d'alcun delitto.

Scena XIII.

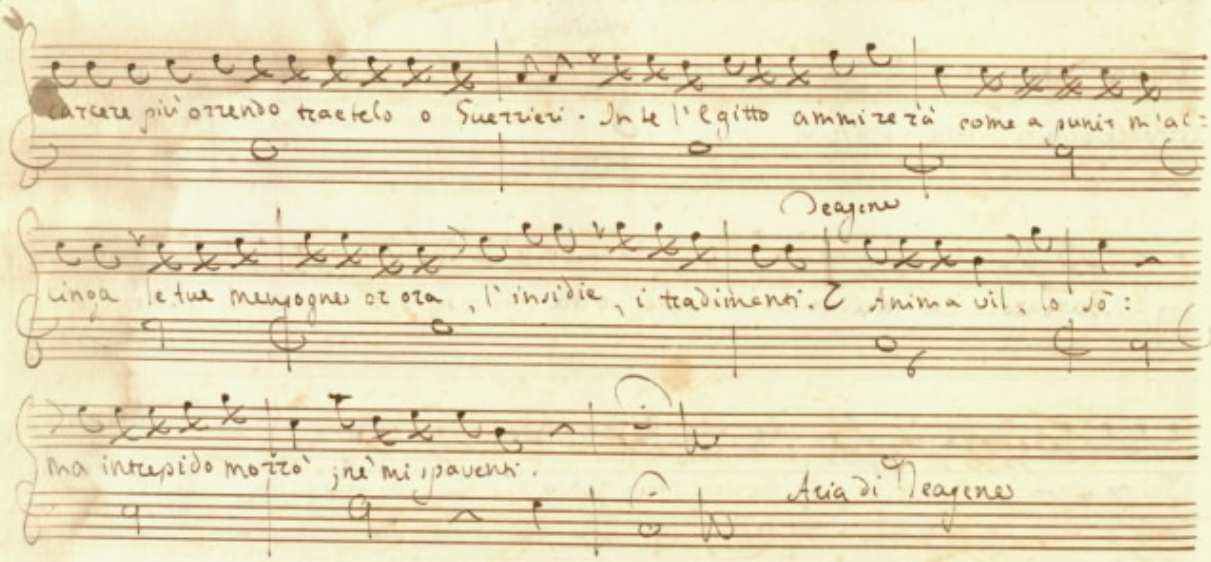
Farnaspe, Deagene, e Asbite

Deagene

e tanta si ri=

Farnaspe

trova in te malvagità? Misero Egitto! Patria infelice.... Eh parti, ah vanne. Nel


carcere più orrendo tracielo o Guerrieri. In te l'Egitto ammirerà come a punir m'al:
Deagene
cinga le tue menzogne or ora, l'insidie, i tradimenti. E Anima vil, lo vò:
ma intrepido morrò; nè mi spaventi.
Aria di Deagene

pia: forte piano forte

Deagena

Allegro

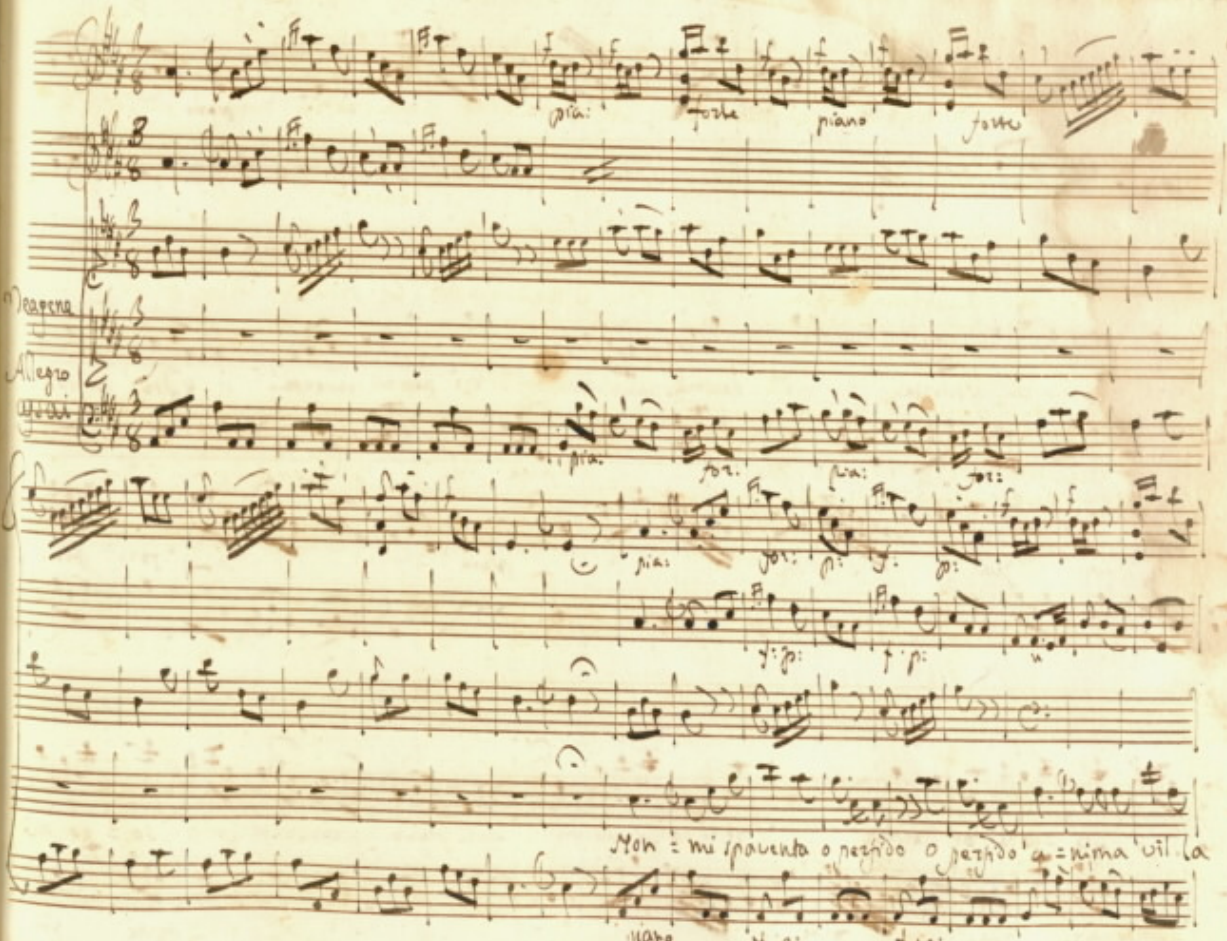
pia: for: pia: for:

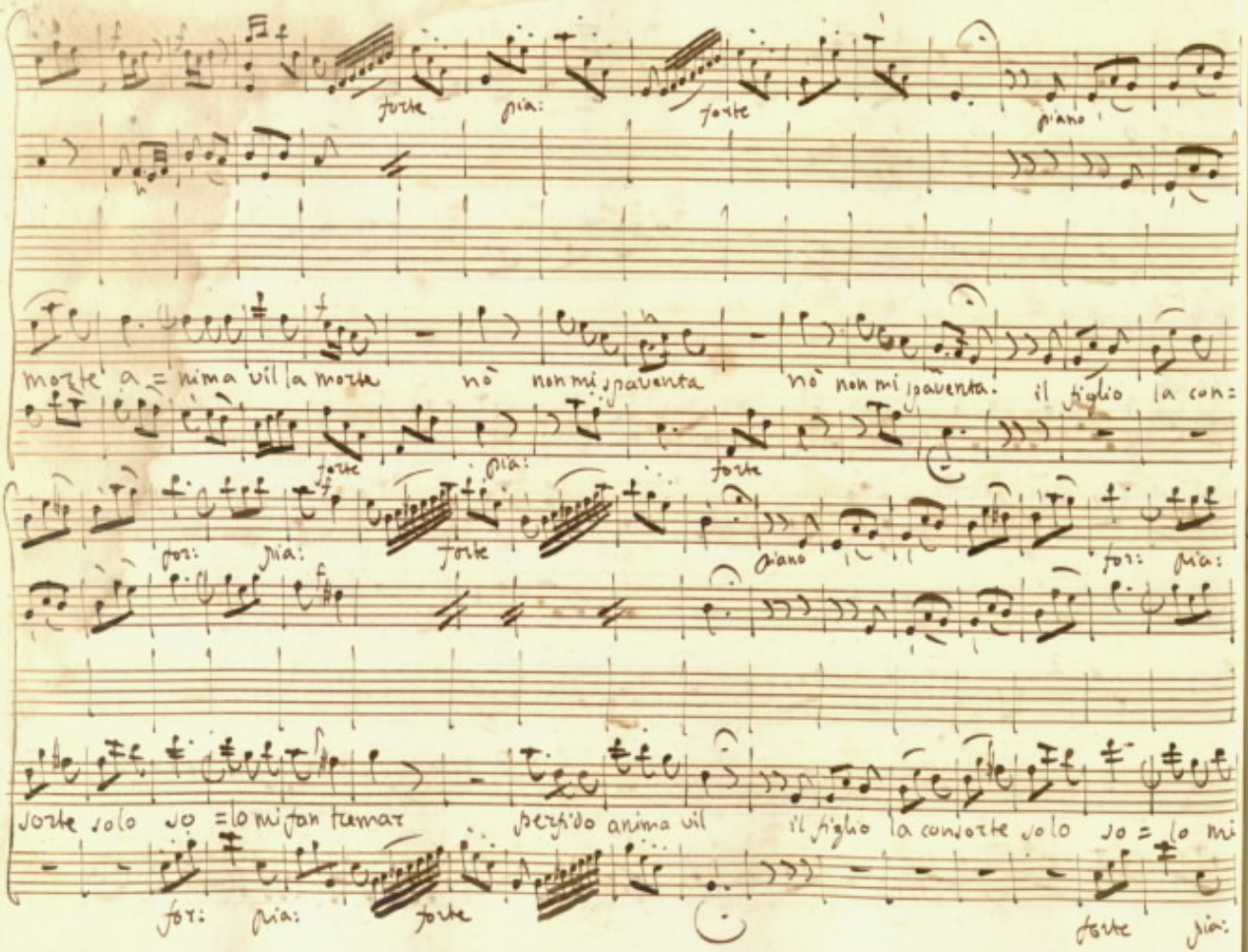
pia: for: p: f: p:

f: p: f: p:

Non = mi spaventa o perfido o perfido a = nima vil la

piano f: p: f: p:




forte
pia:
forte
piano
morte a = nima vil la morte
nò non mi spaventa
nò non mi spaventa. il figlio la con:
for: pia:
forte
pia:
forte
piano
for: pia:
morte solo io = lo mi fan temar
perfido anima vil
il figlio la consorte solo io = lo mi
for: pia:
forte
forte pia:

for: pia: for: pia: forte

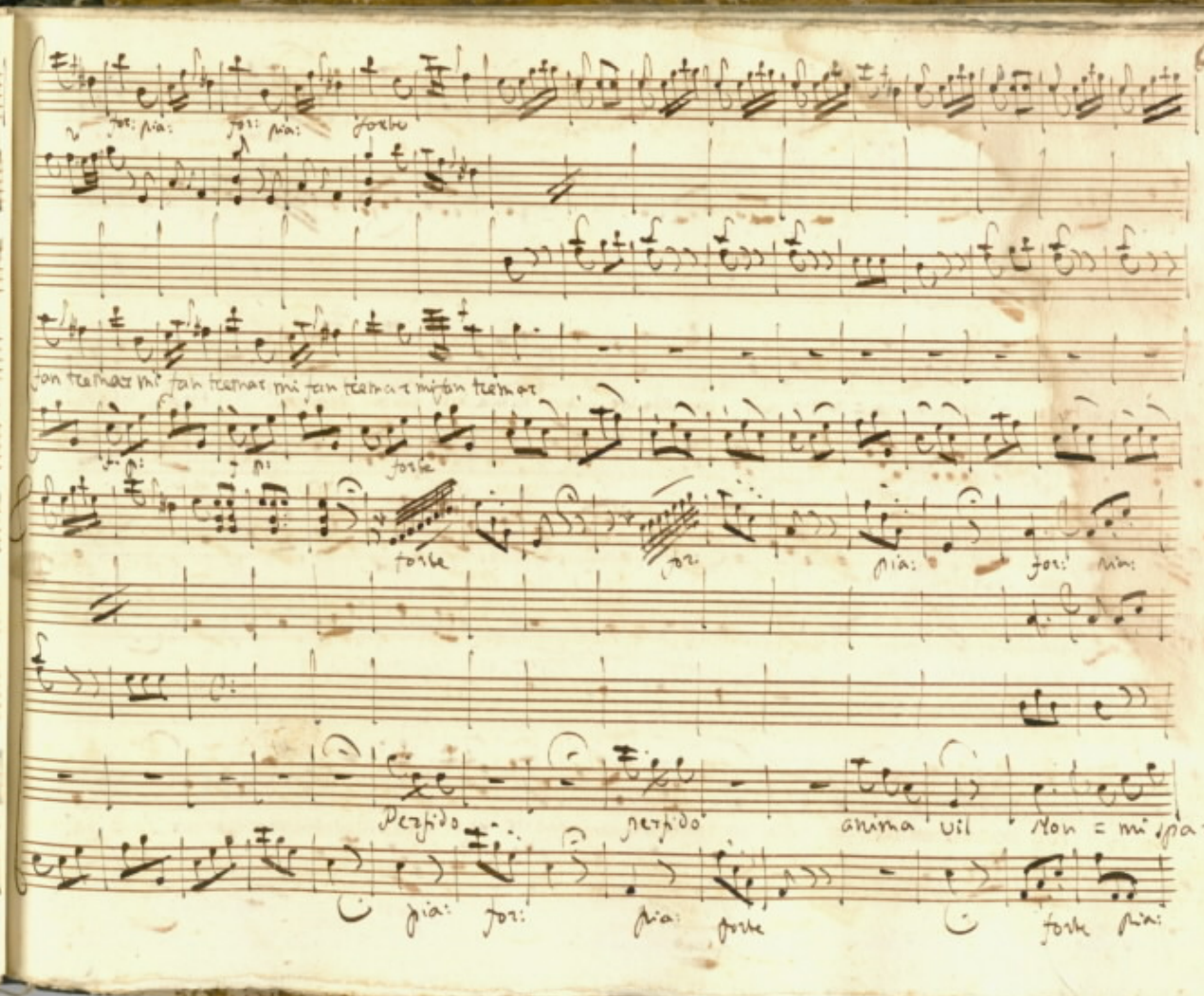
fan tremar mi fan tremar mi fan tremar mi fan tremar

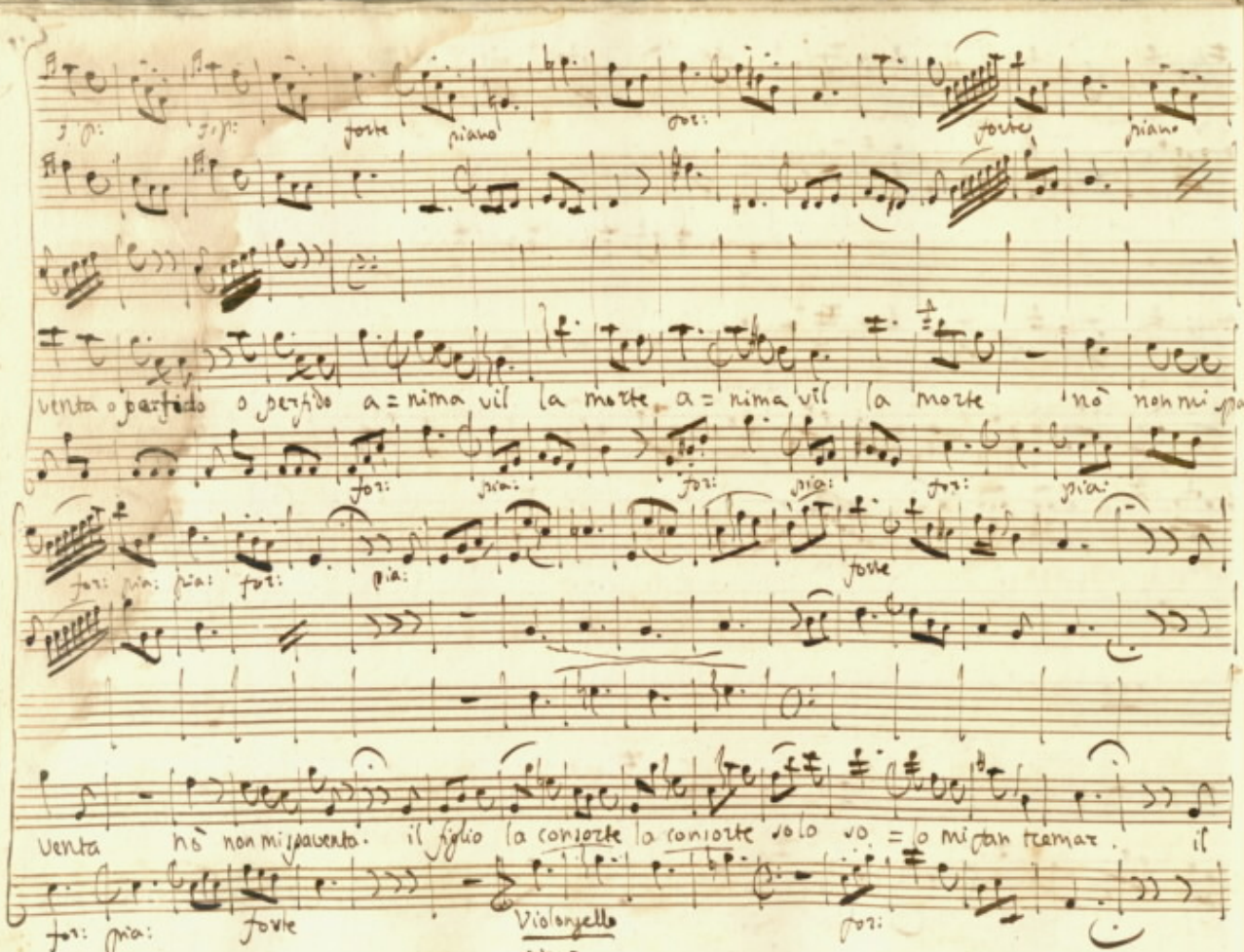
f: p: f: p: forte

forte for: pia: for: pia:

Perfido perfido anima vil non = mi spa=

pia: for: pia: forte forte pia:




forte
piano
forte
piano
venta o perfido o perfido a=nima vil la morte a=nima vil la morte nò non mi spa
forz: pia: forz: pia: forz: pia:
forz: pia: pia: forz: pia: forte
venta nò non mi spavento. il figlio la consorte la consorte solo vo=lo mi fan tremar. il
forz: pia: forte
Violoncello
piano
forz:

for: pia: f: for: p: f: f: p: f: f: p:

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

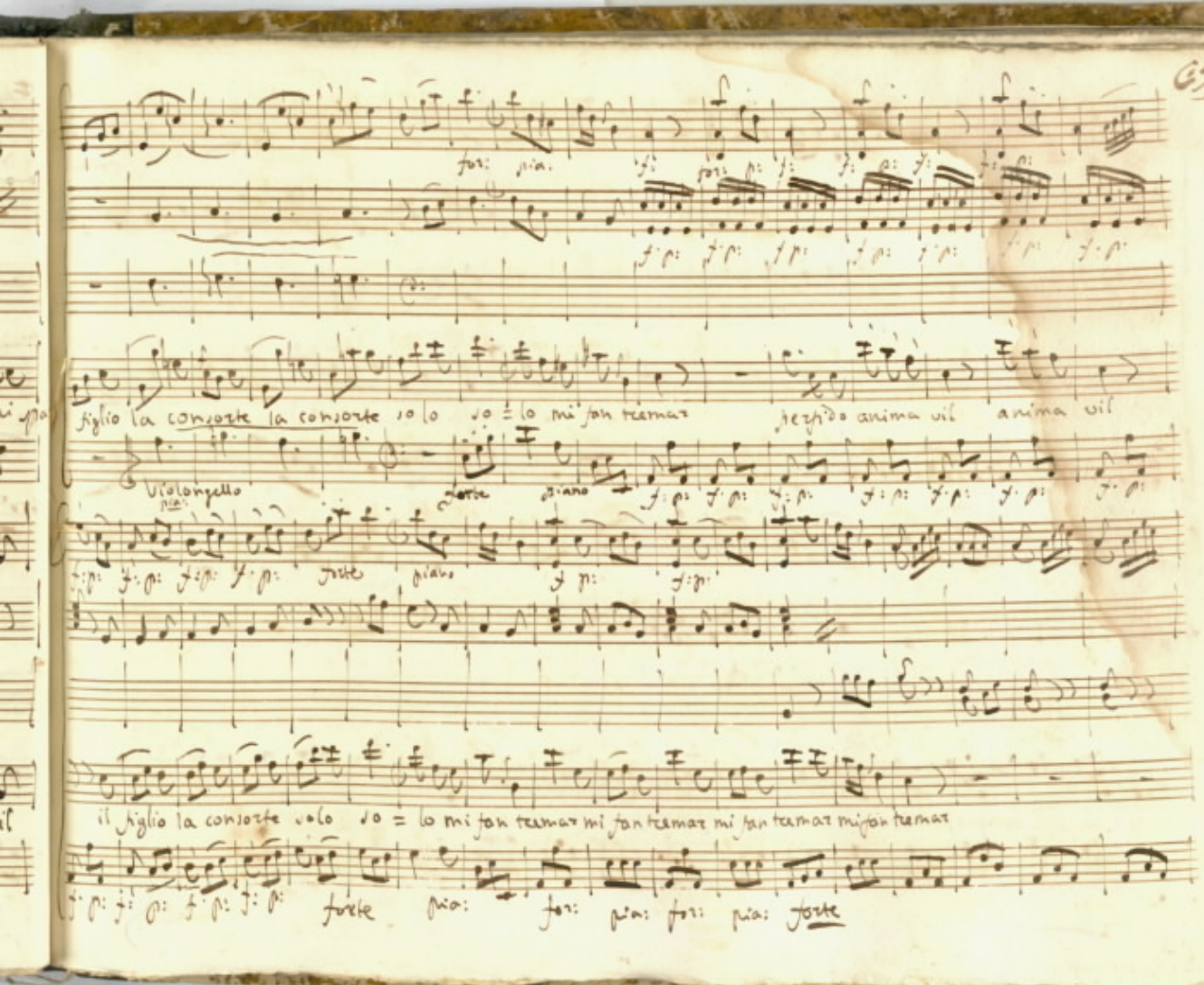
figlio la consorte la consorte solo so = lo mi fan tremar perfido anima vil anima vil

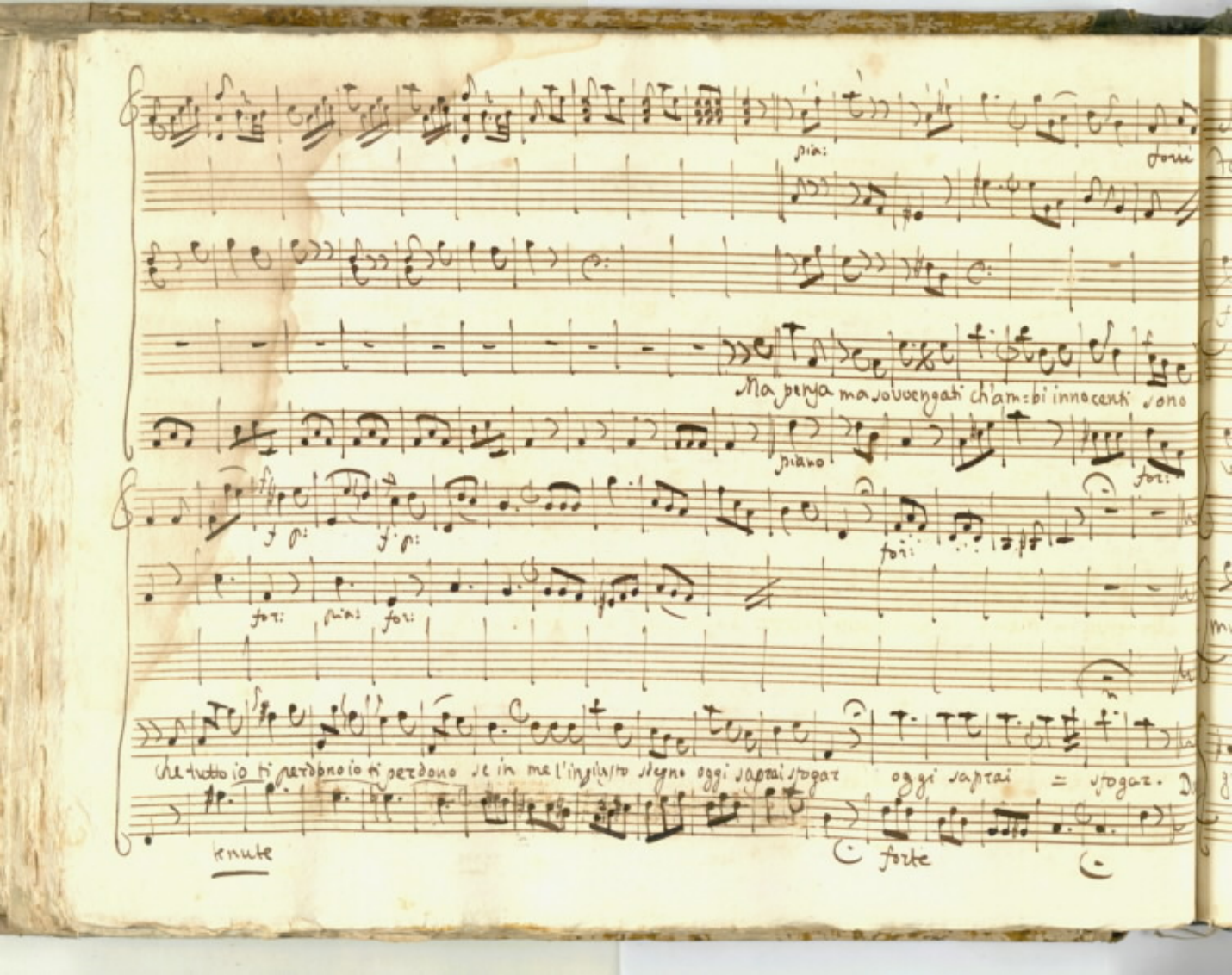
Violongello pia: forte piano f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p: f: p: forte piano f: p: f: p:

il figlio la consorte solo so = lo mi fan tremar mi fan tremar mi fan tremar mi fan tremar

f: p: f: p: f: p: f: p: forte pia: for: pia: for: pia: forte





pia: forte

Ma pensa ma sovvengati ch'am=bi innocenti sono

piano for:

f p: f p: for:

for: pia: for:

che tutto io ti perdono io ti perdono se in me l'ingiusto sdegno oggi saprai sfogar oggi saprai = sfogar. Da

tenute forte

Scena XIV.

Farnaspe, Asbite, e Nealce che sopraggiunge e resta in disparte

Asbite

Monarca udisti Daspe? Si è

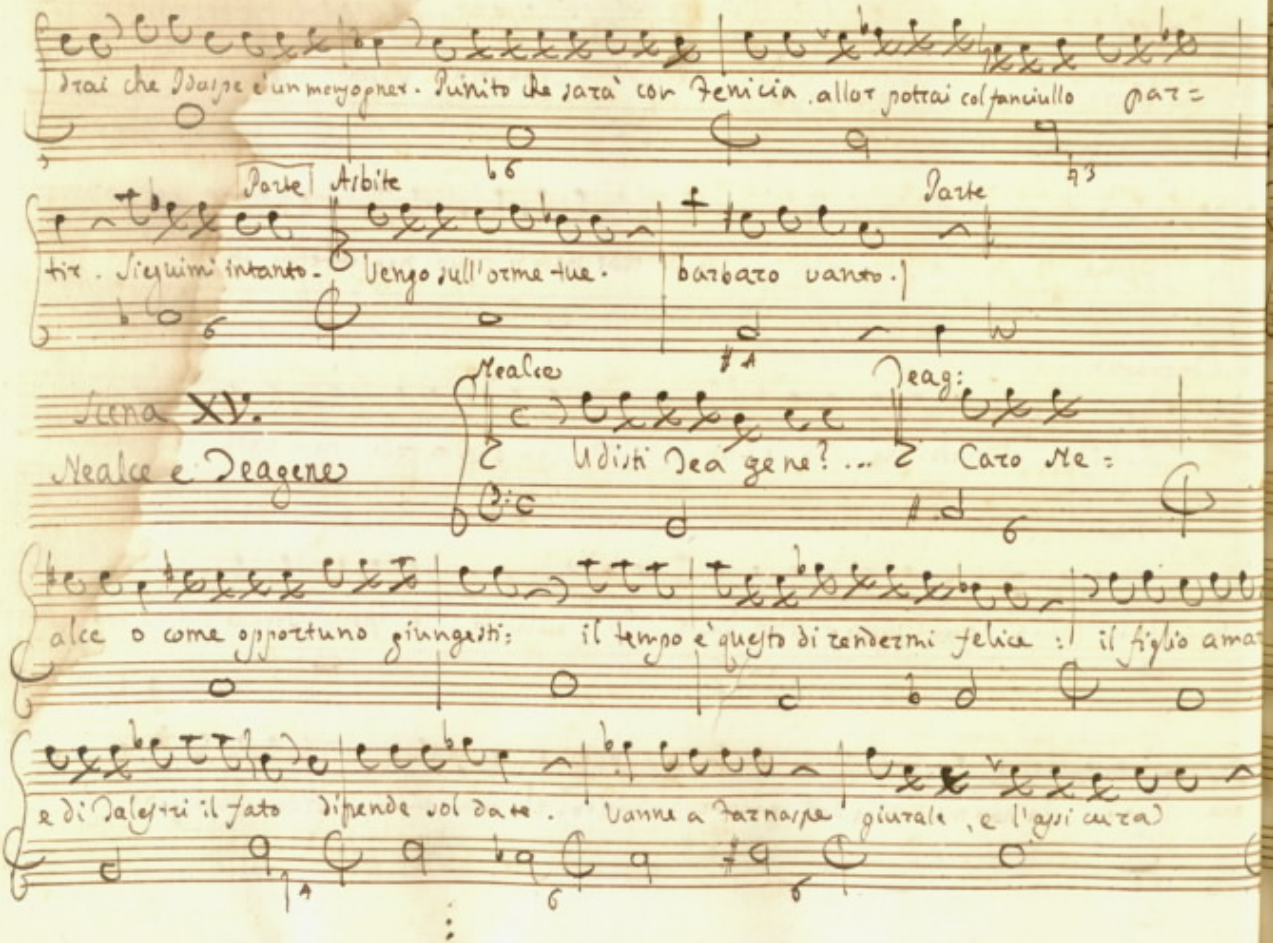
folle Deagene qualor si vanta, io di trar meco il figlio non intendo in sua

Farnaspe

vece. Asbite ah credi che Daspe è un impostor. Con questa fola non vedi che tu=

multo tenta in Menfi dejtar? questo delitto basta solo a punirlo. E poi Nealce cui fu noto Dea=

gene credi che non m'avrebbe dell'inganno avvertito. Ch vieni vieni, Nealce parlerà. Ve=



drai che Idaspe è un mensogner. Punito che sarà con Fenicia, allor potrai col fanciullo par=

Parte Asbite Parte

tir. Sieguimi intanto. Vengo sull'orme tue. barbaro vanto.

Scena XV.

Nealce e Deagene

Nealce Deag:

Udisti Dea gene? ... Caro Ne=

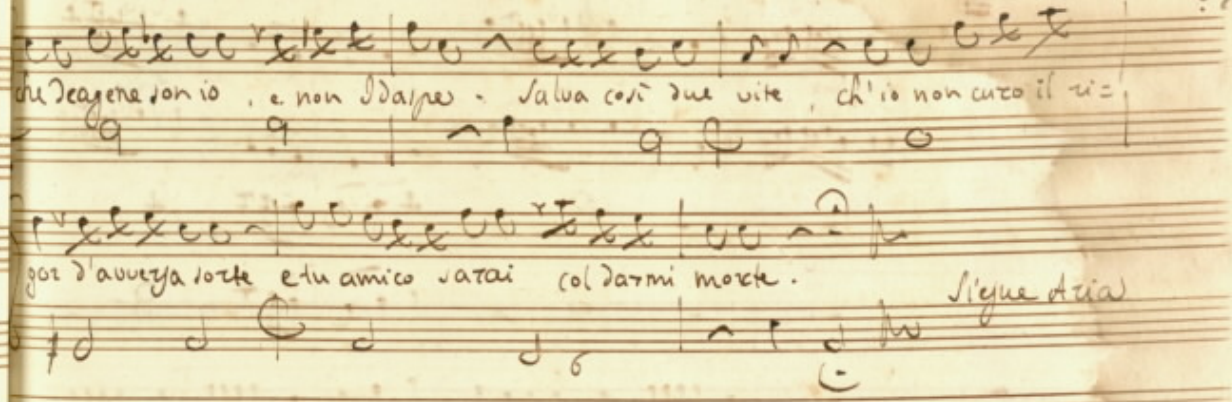
alce o come opportuno giungesti: il tempo è questo di rendermi felice: il figlio ama

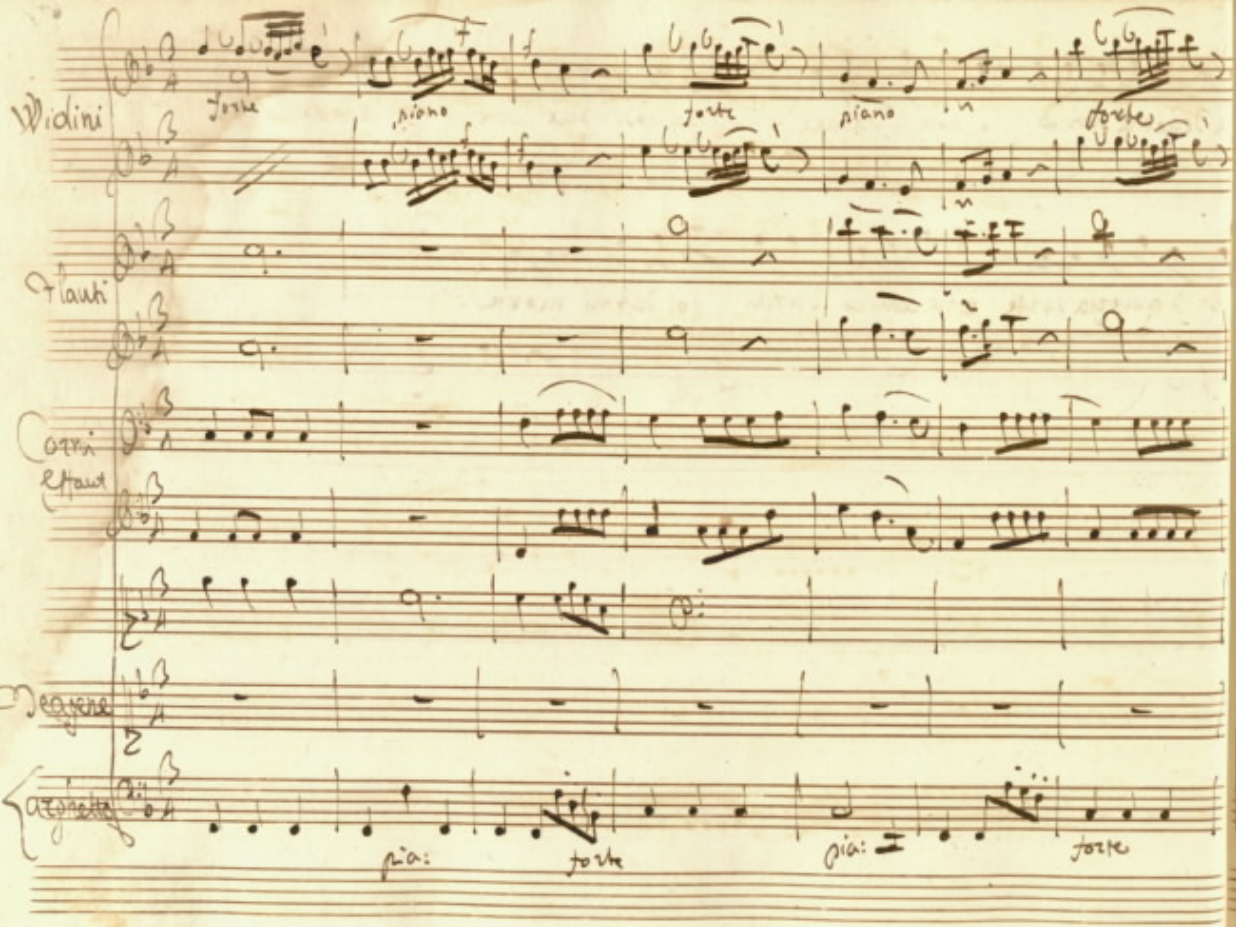
e di Dalestri il fato dipende sol da te. Vanne a Farnaspe giurale, e l'assicura

che Deagene son io, e non Idaspe. Salva così due vite, ch'io non curo il ri=

gor d'avversa sorte e tu amico sarai col darmi morte.

Siegue Aria





Violini

forte piano forte piano forte

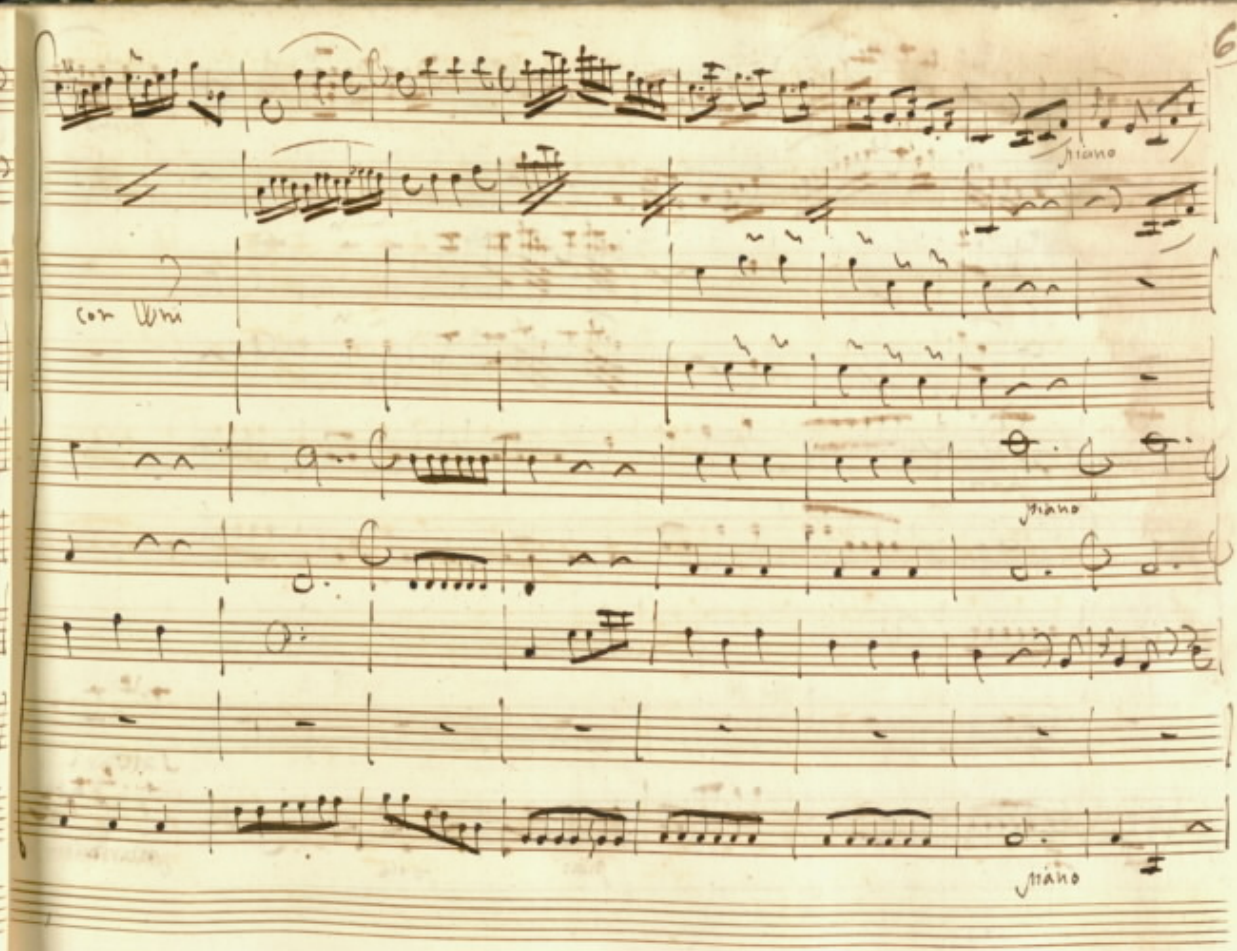
Flauti

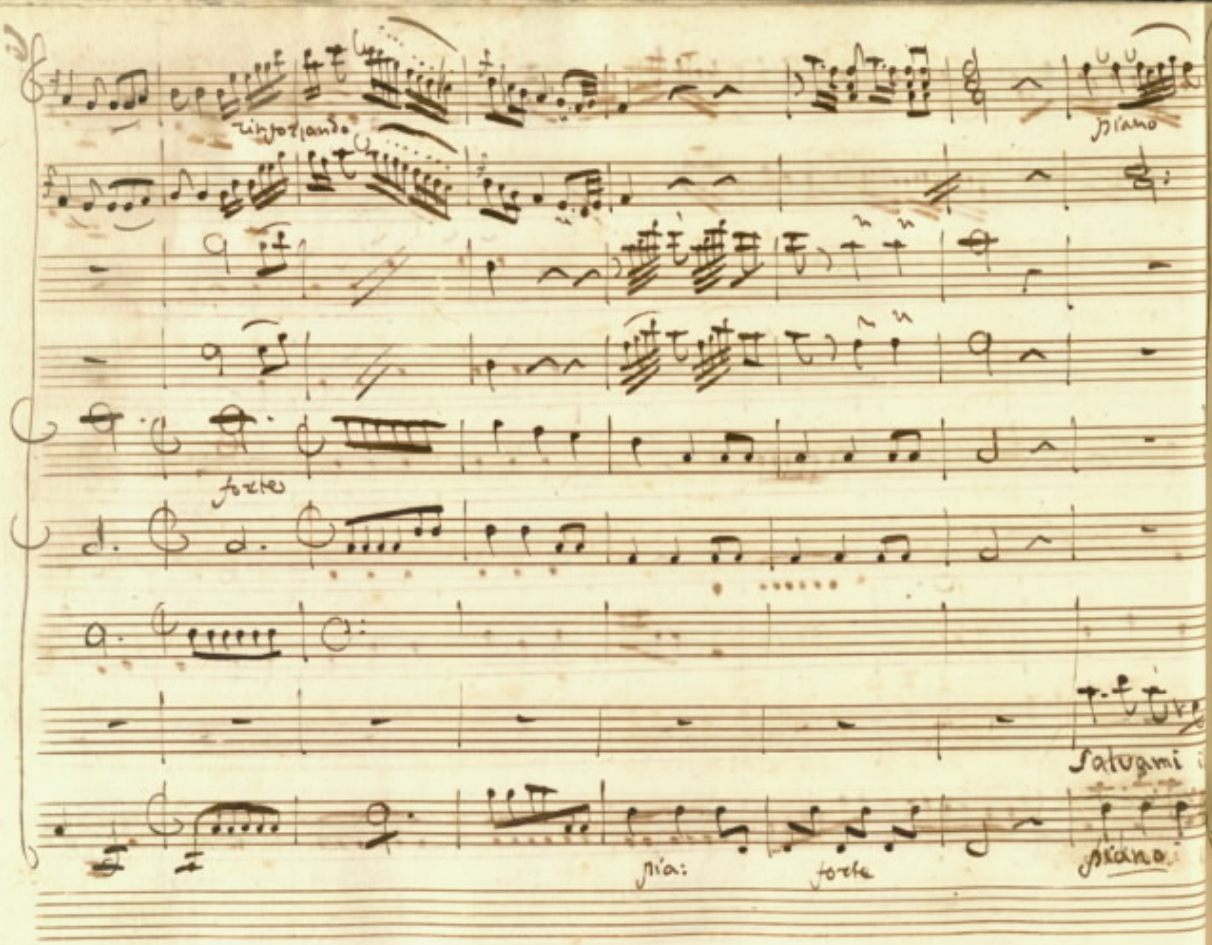
Corni Effaut

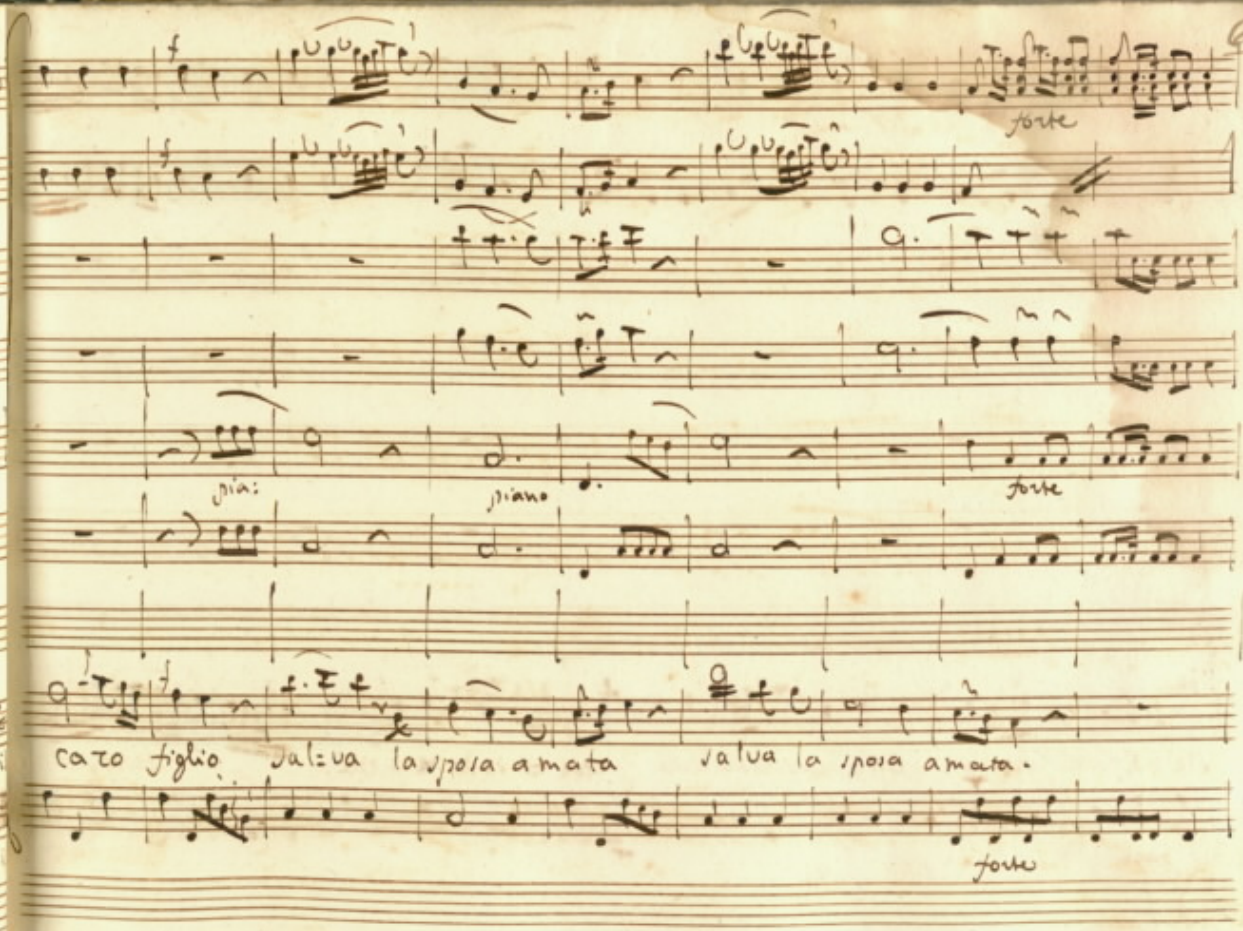
Fagotti

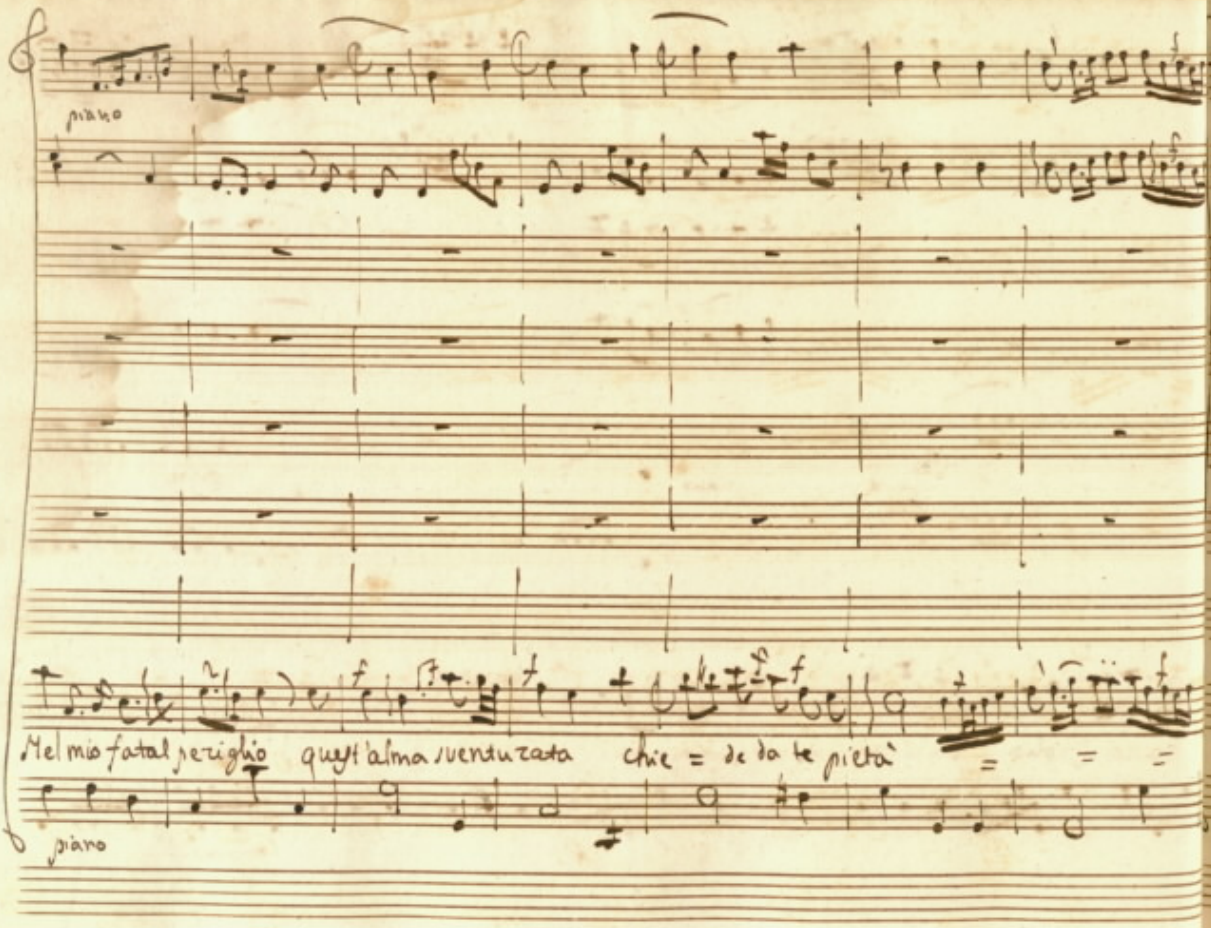
Arpetta

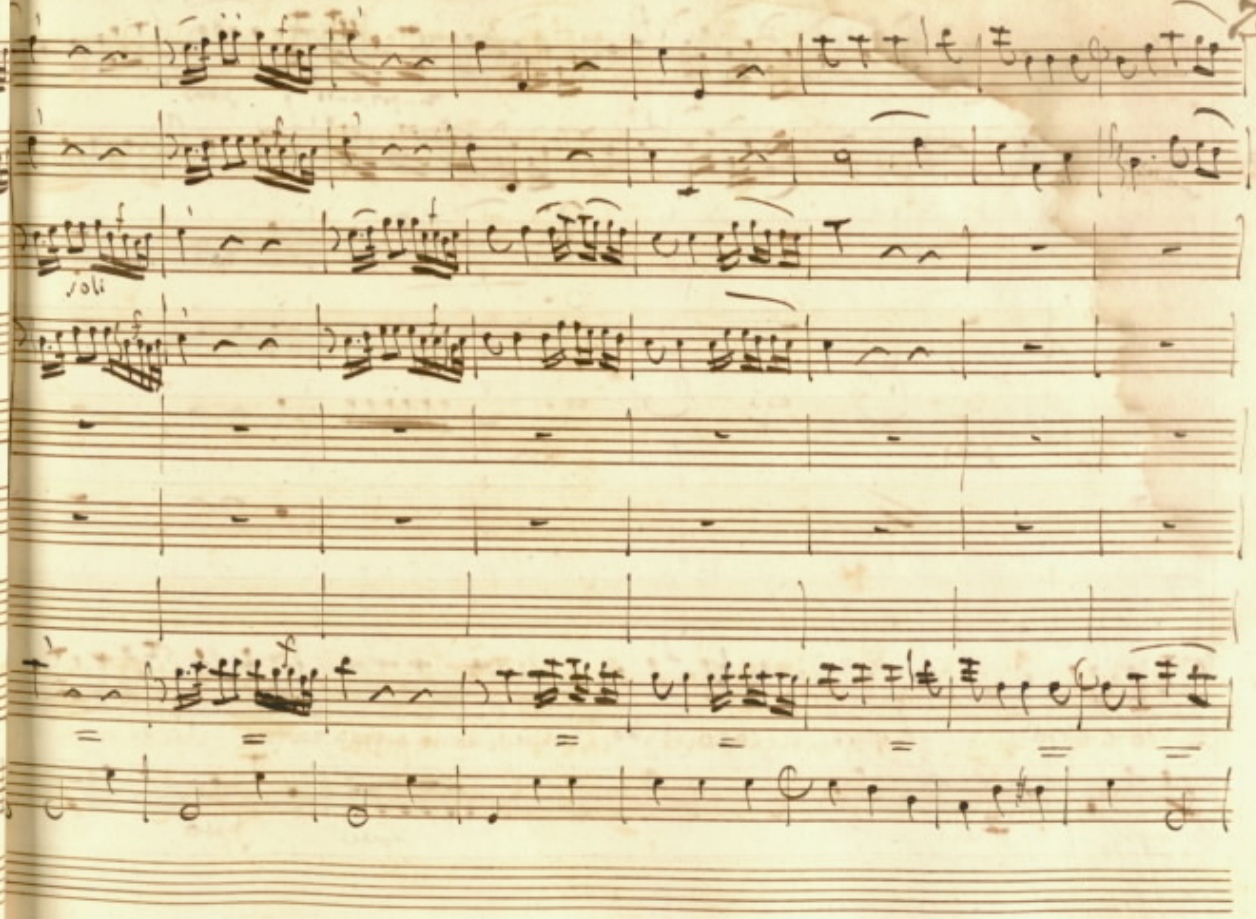
pia: forte pia: forte

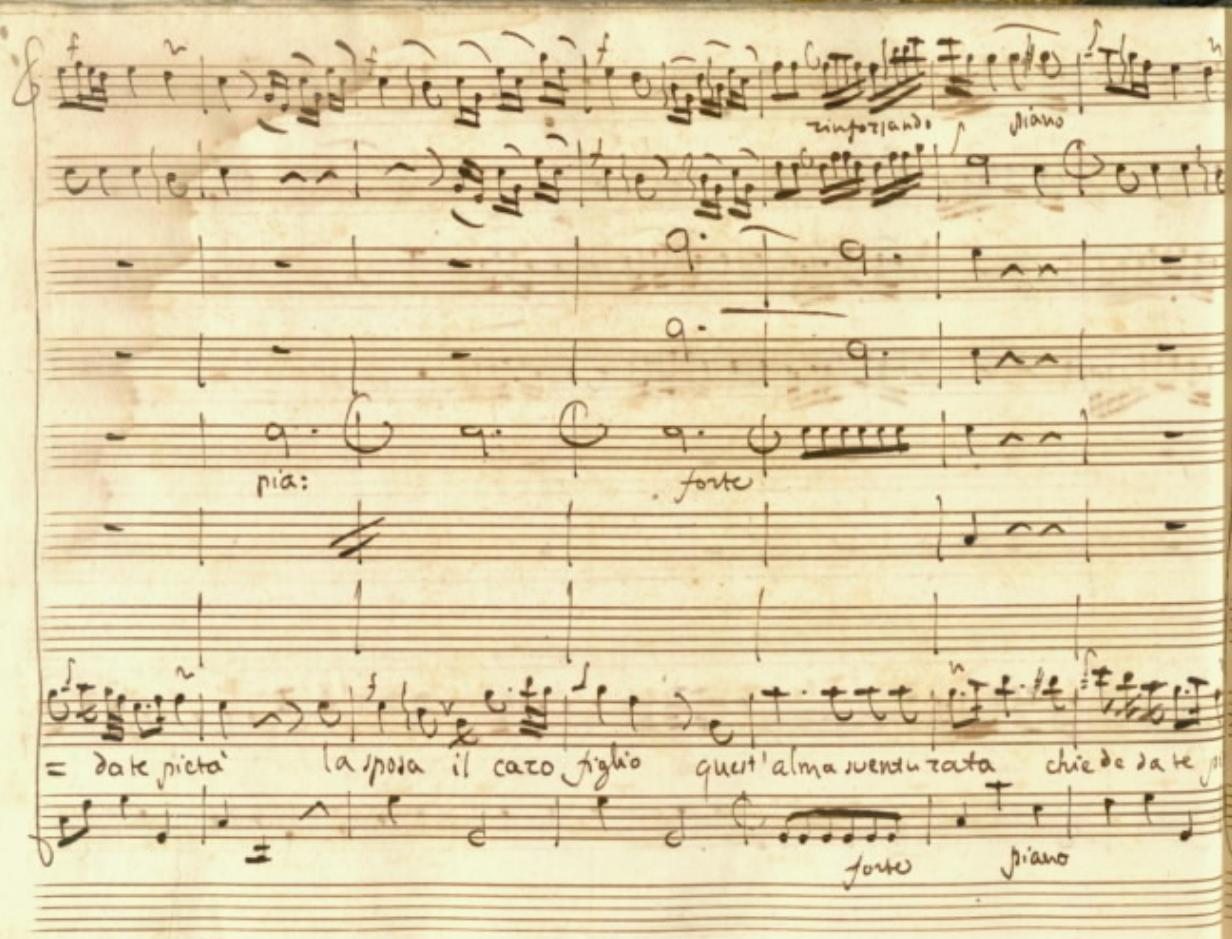

piano
con Ped.
piano
piano

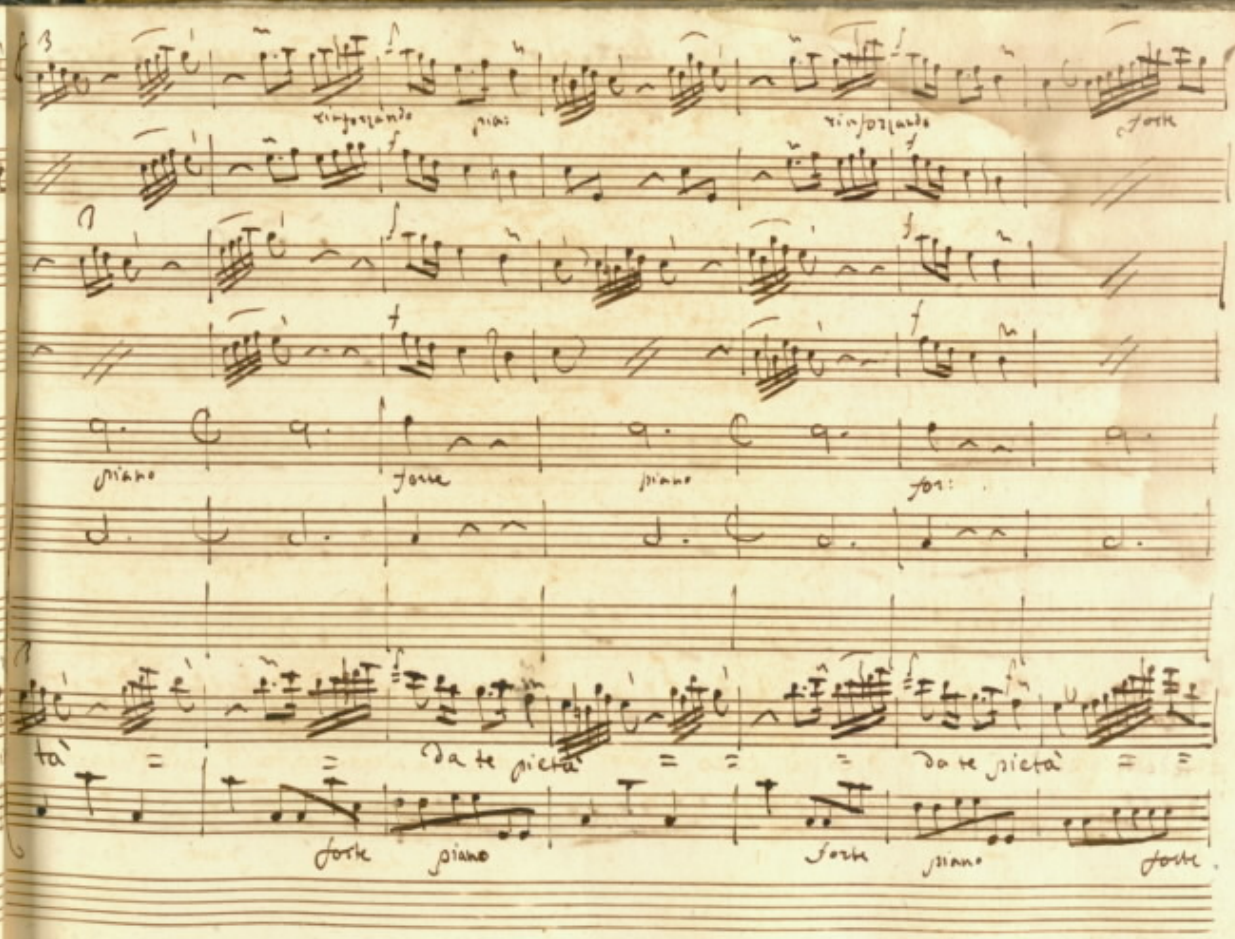

rinforzando
piano
forte
Salvami
pia:
forte
piano

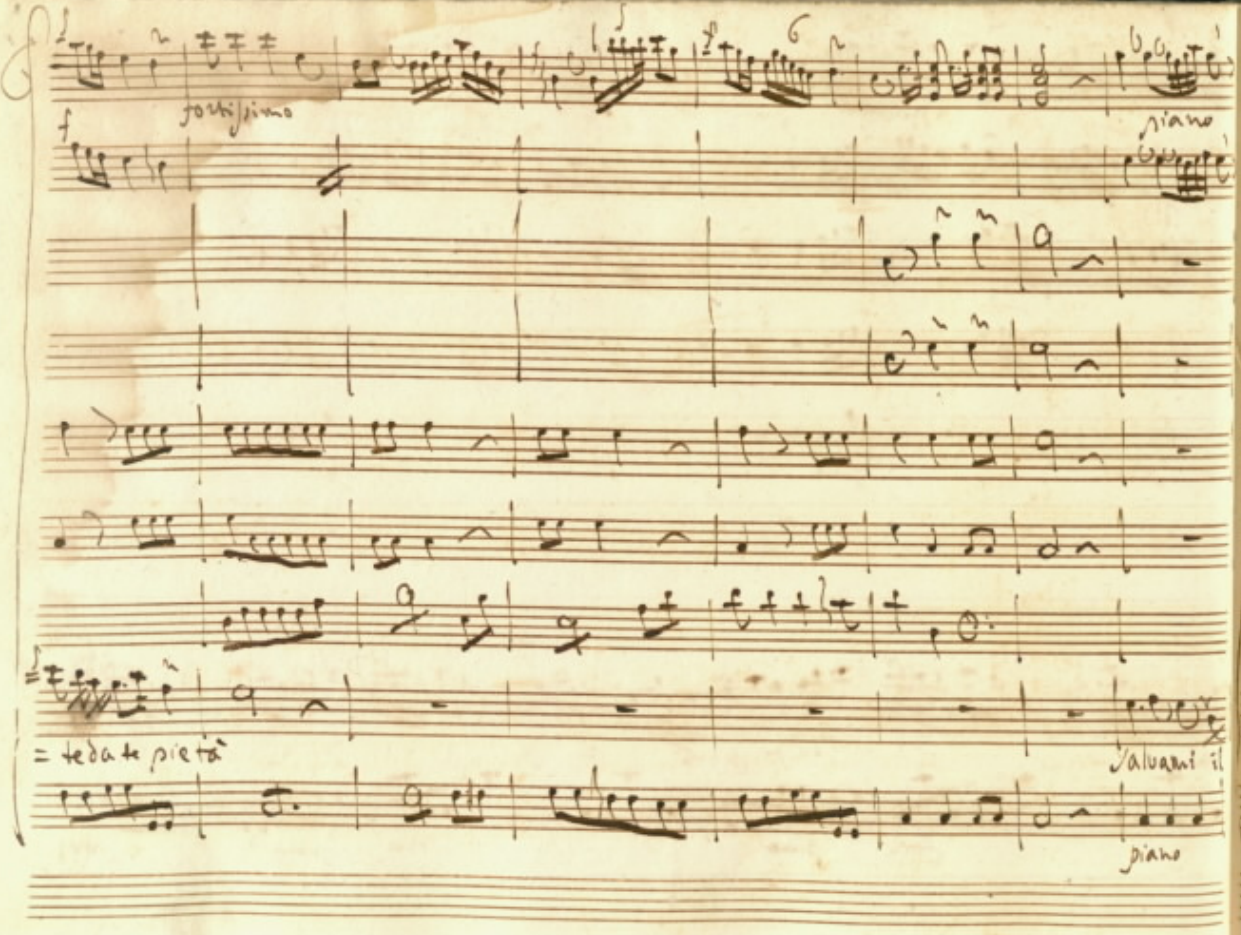

forte
pia:
piano
forte
caro figlio salva la sposa amata salva la sposa amata.
forte

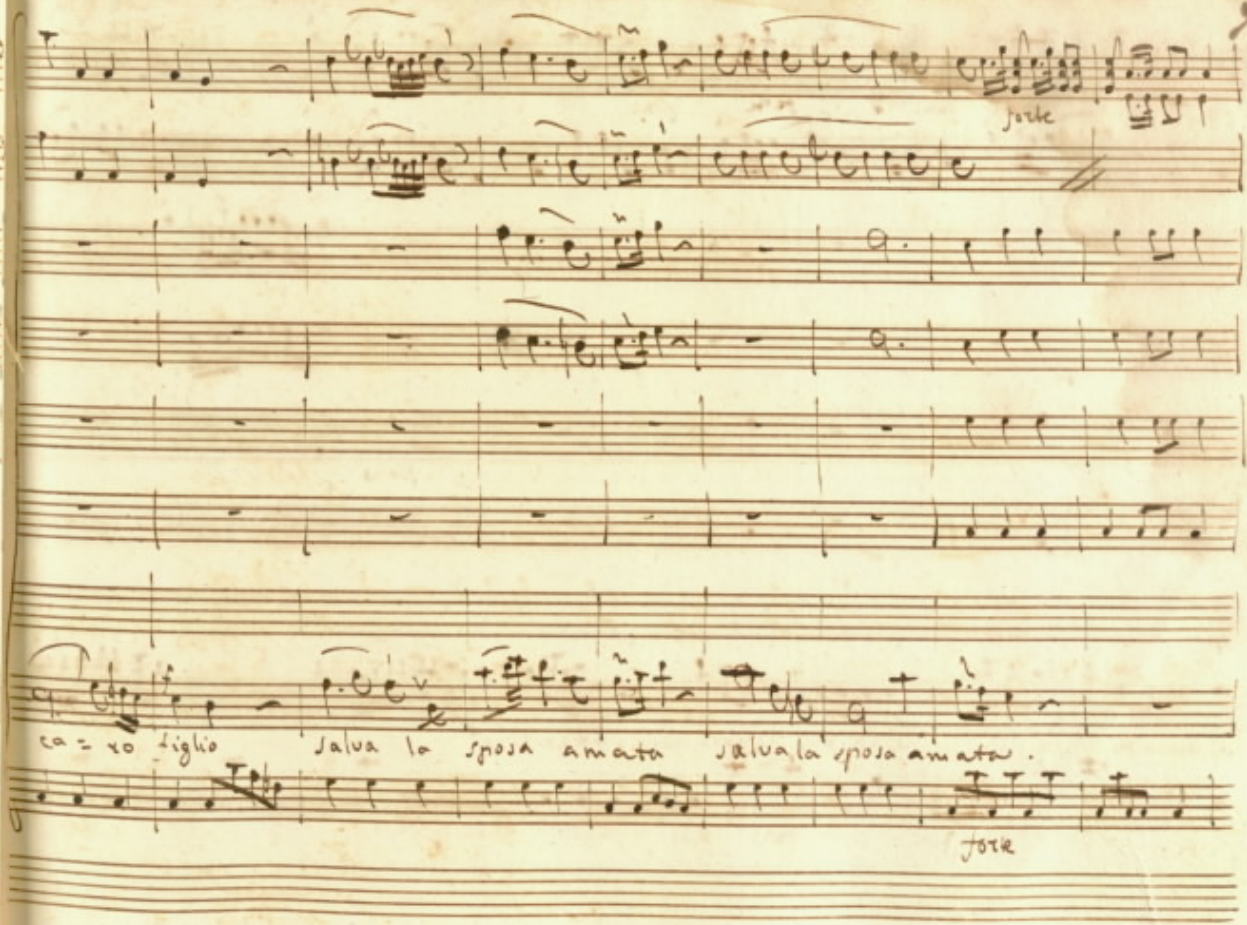

piano
Nel mio fatal periglio quest'alma sventurata chie = de da te pietà
piano

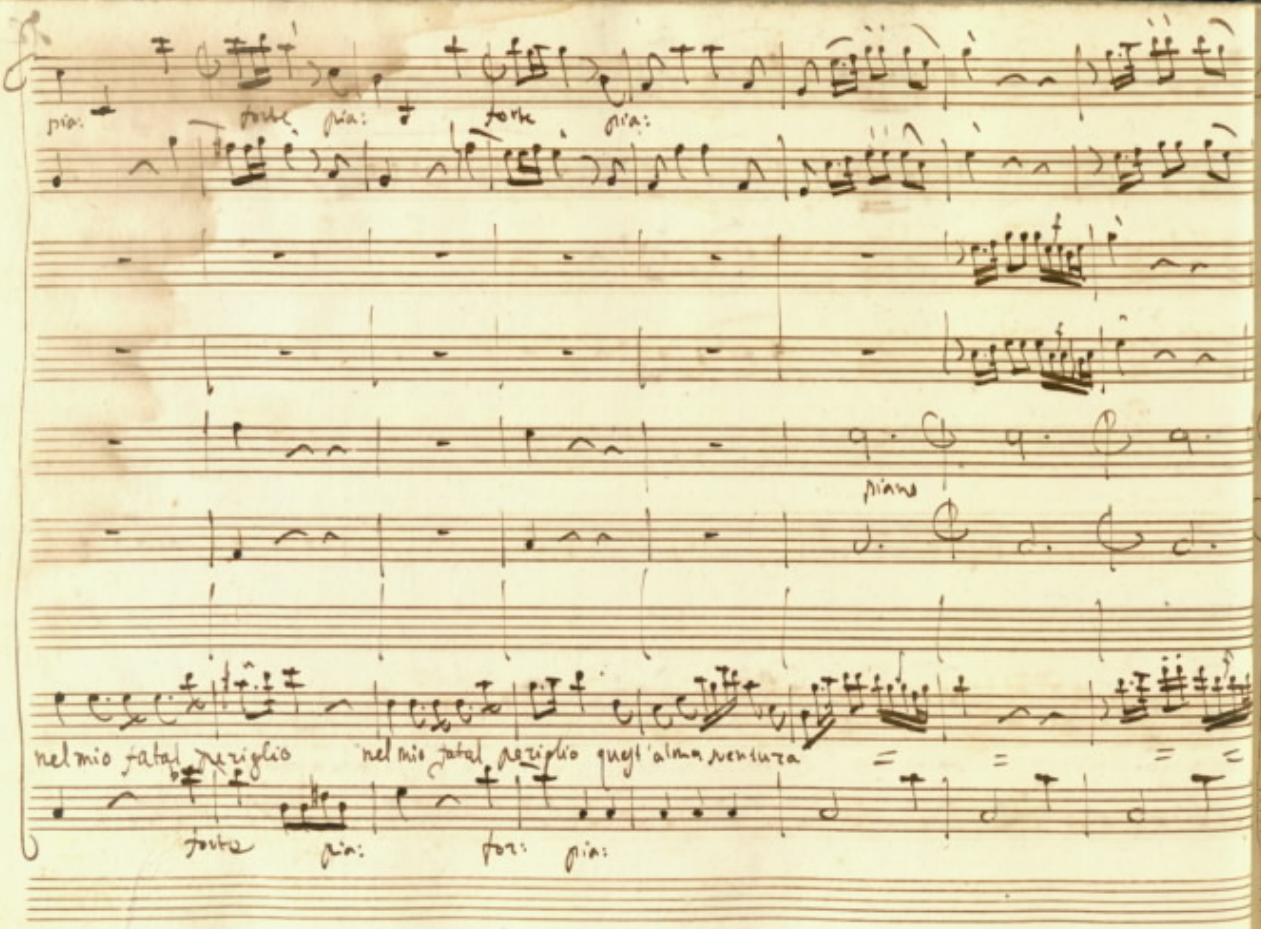

soli

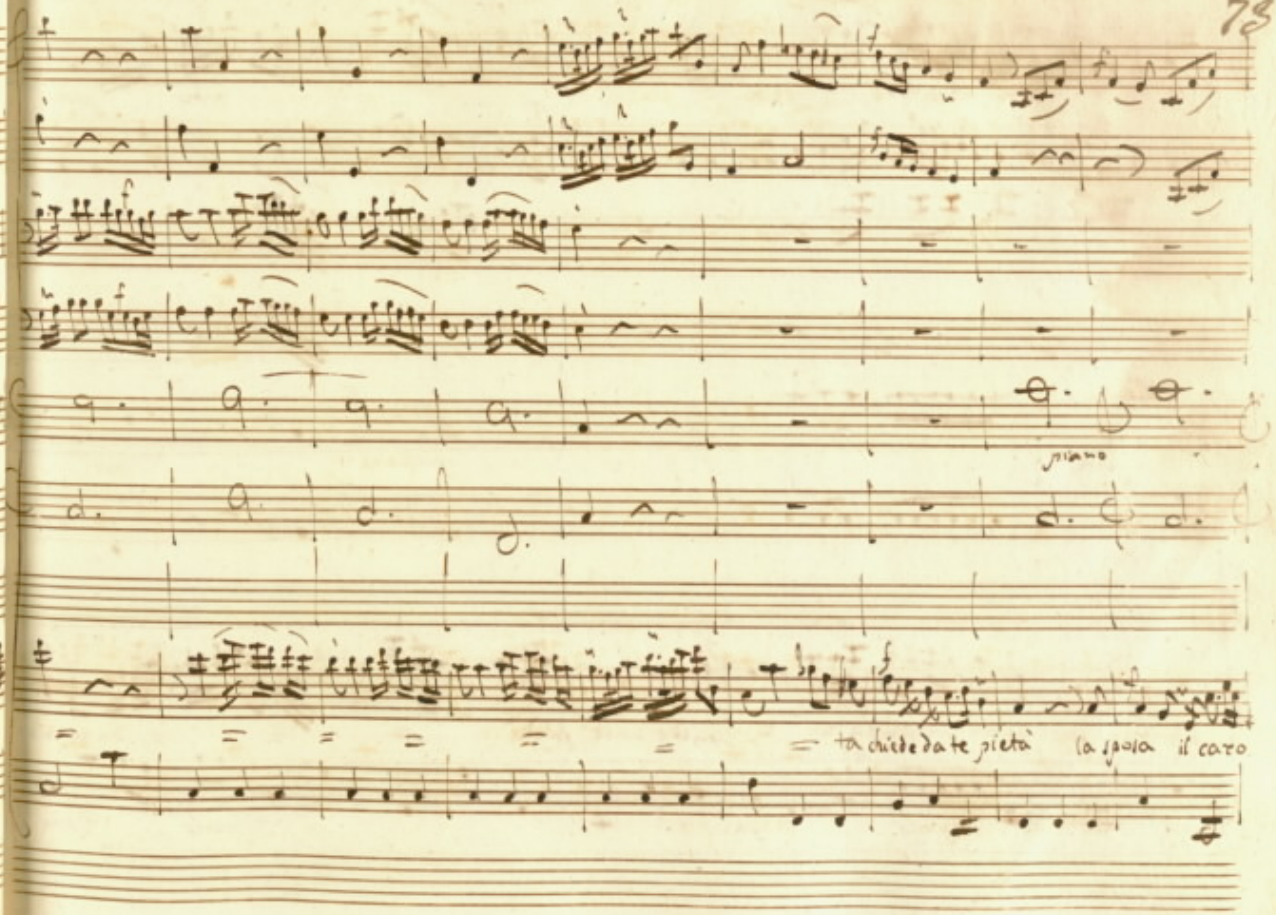

rinforzando
piano
pia:
forte
= date pietà la sposa il caro figlio quest'alma sventurata chiede da te
forte
piano

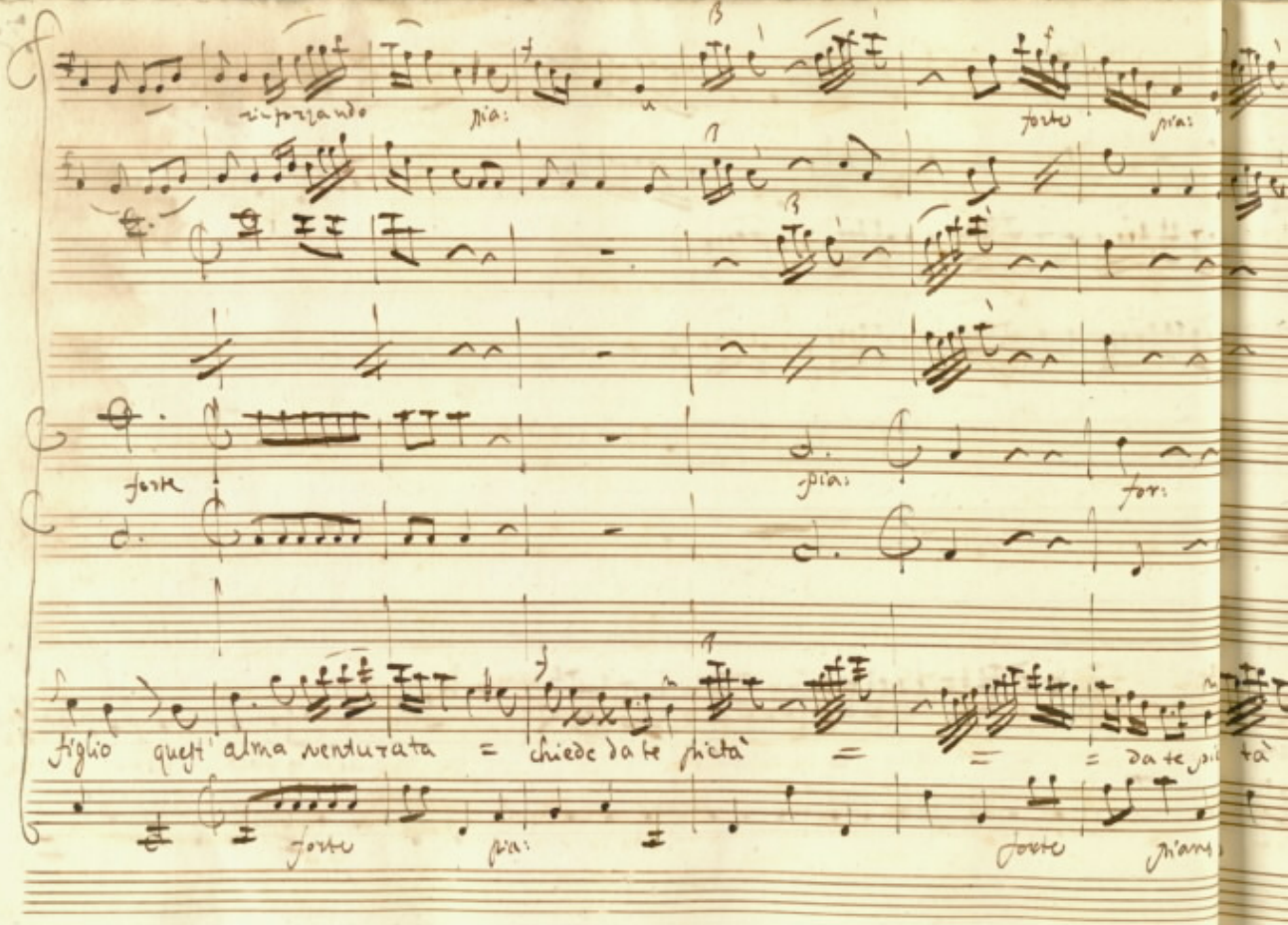

rinforzando
piano
rinforzando
forte
piano
forte
piano
forte
tà
da te pietà
da te pietà
forte
piano
forte
piano
forte

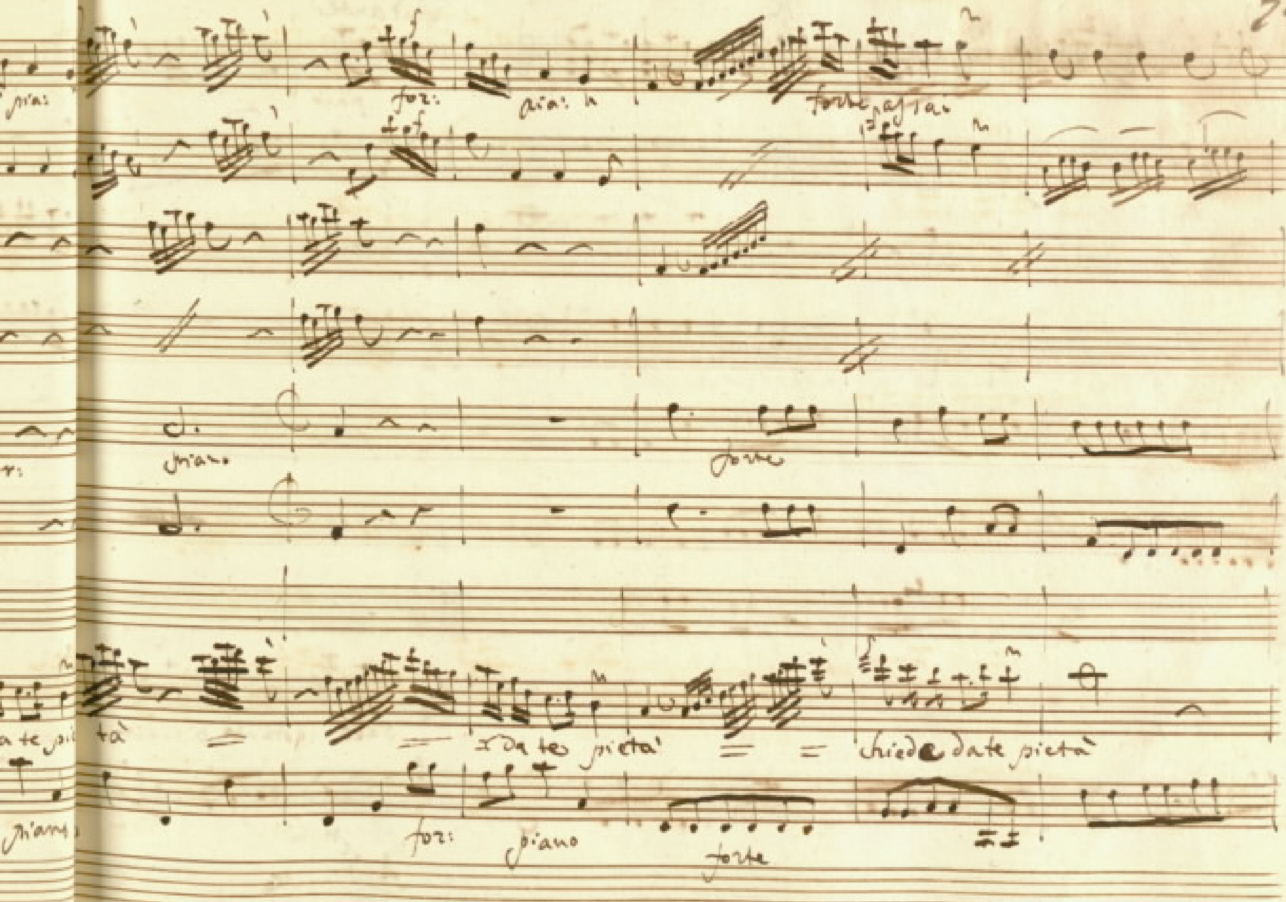

fortissimo
piano
= tedate pietà
Salvami il
piano

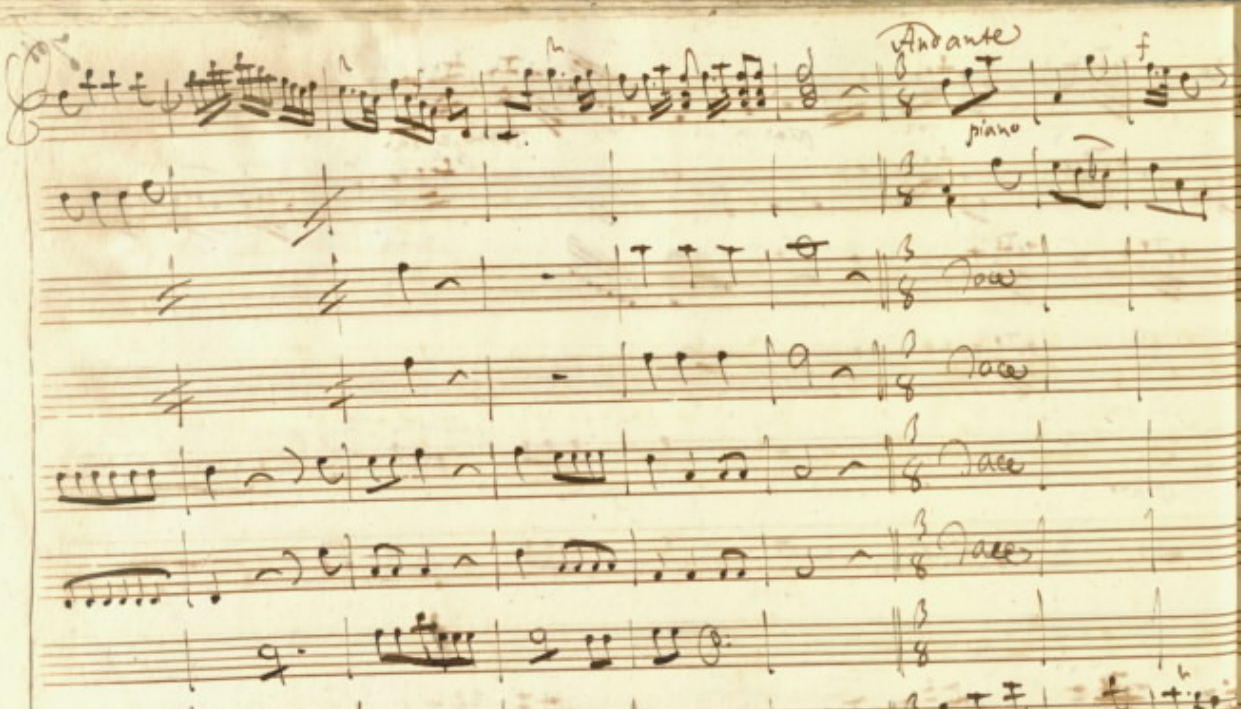

forte
ca = ro figlio salva la sposa amata salva la sposa amata.
forte

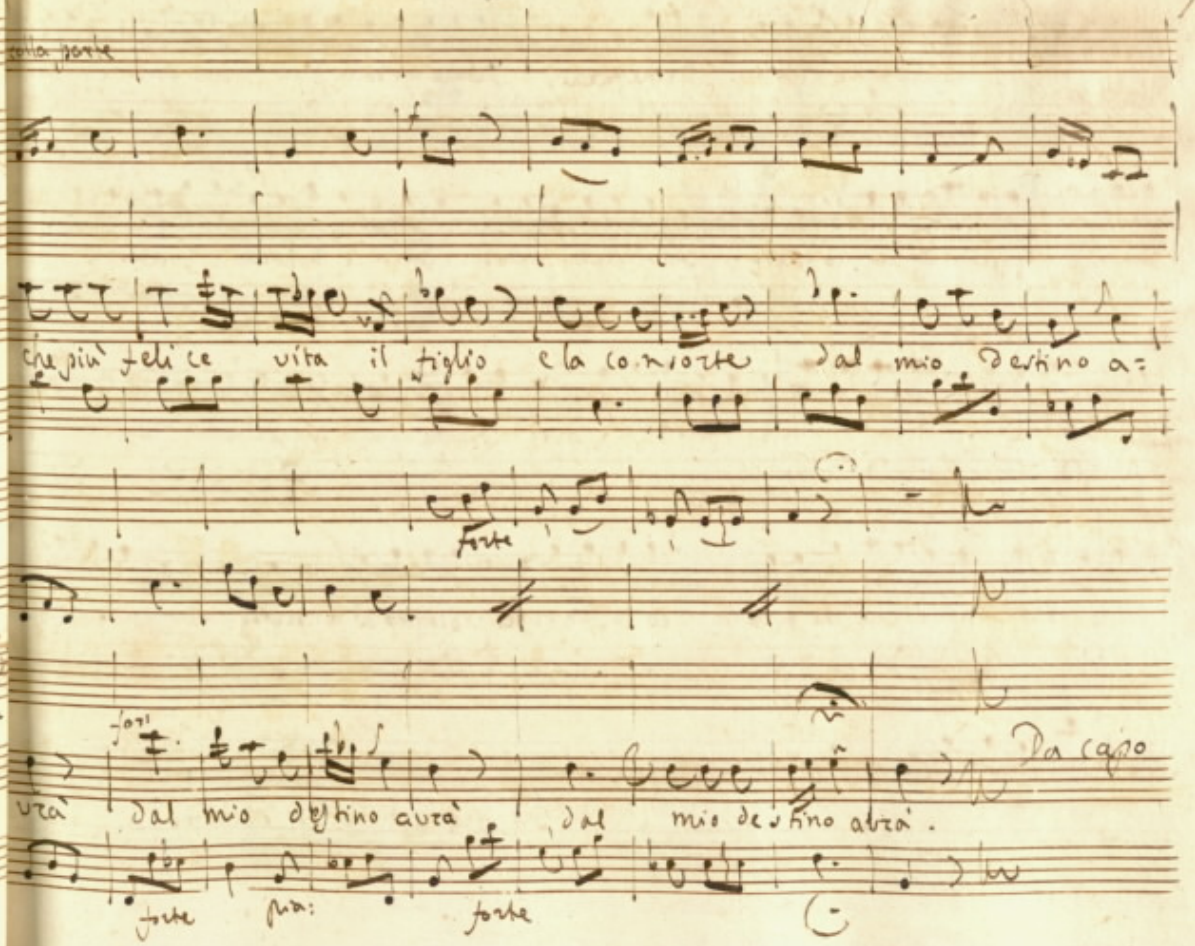

pia: forte pia: forte pia:
piano
nel mio fatal periglio nel mio fatal periglio quest'alma sventura
forte pia: forte pia:


piano
ta chiede da te pietà la sposa il caro


rinforzando
pia:
forte
pia:
forte
pia:
for:
figlio quest'alma vendicata = chiede da te pietà = = = da te pi tà
forte
pia:
forte
pian


for:
forte
piano
da te pietà
chiede da te pietà
for:
piano
forte


Andante
piano
f
Vado costante a morte
Andante


tolla parte
che più felice vita il figlio e la consorte dal mio destino a=
forte
fort
vrà dal mio destino avrà dal mio destino avrà.
Da capo
forte
pia:
forte

Scena XVI.

Nealce solo

E che ascoltasti o Nealce! Or che farai? Dunque per bocca tua il caro amico, il figlio

zanni e Fenicia? Oh Dei consiglio. Ah sì. Numi pietosi vindici de' Monarchi, e difensori del-

pria innocenza, ah mi prestate assistenza e favor. Qualche riparo suggeritemi voi.

preve, il vedete, non è il mal che lo tratta, ed io smarrisco pensando al lor periglio. Suggeritemi oh

Dei qualche consiglio.

Aria per fine dell' Atto Secondo

Aria del Sig.r D: Nicola Jommelli Alle Dame 1752.

Violini

p:

poc: f:

Oboé

unis

unis

pia

Corni

Trombe

Solte

Trombe

Corni

pia

Viola

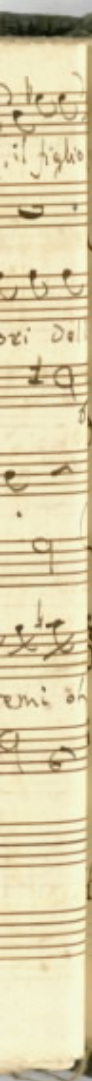
Mocchier se il mar sdegnato

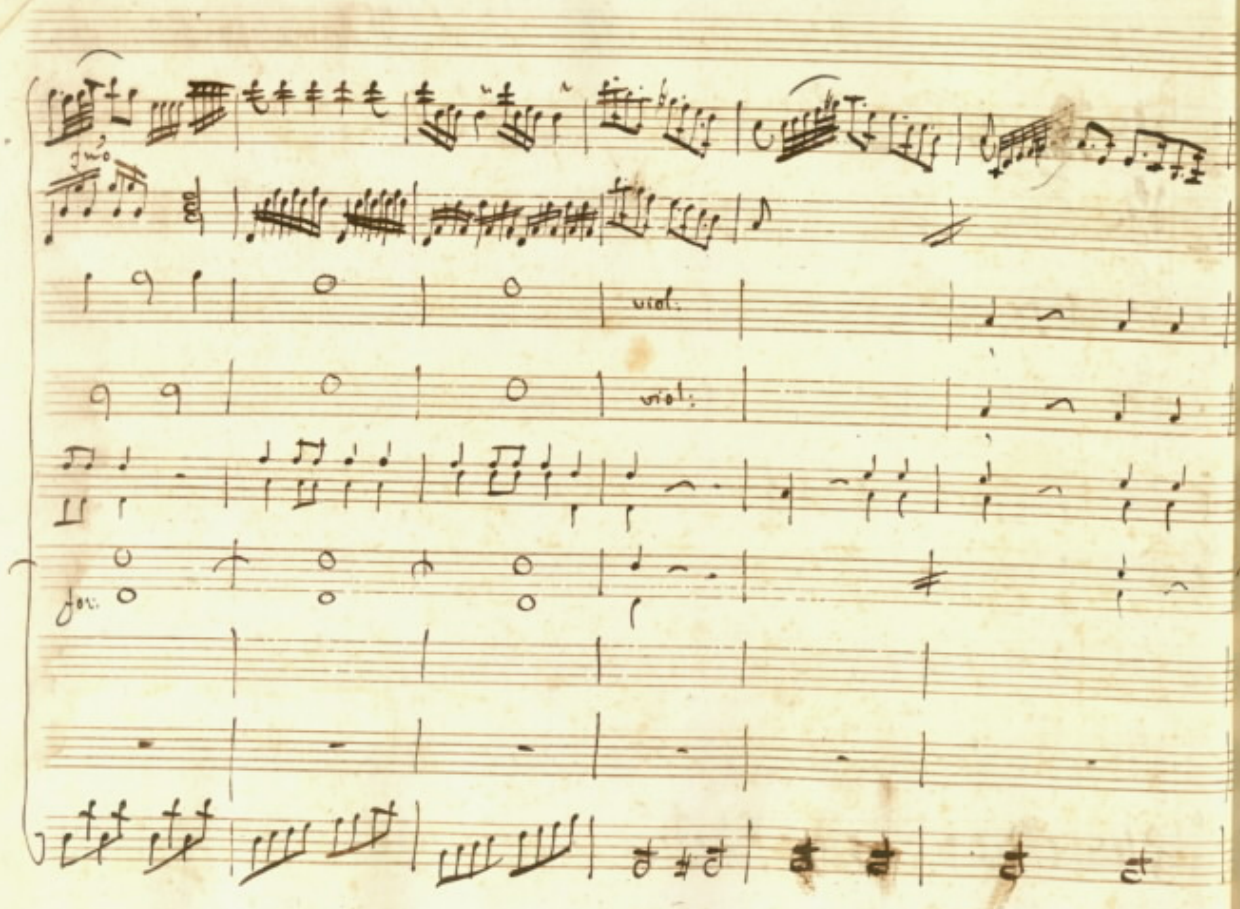
Allegro

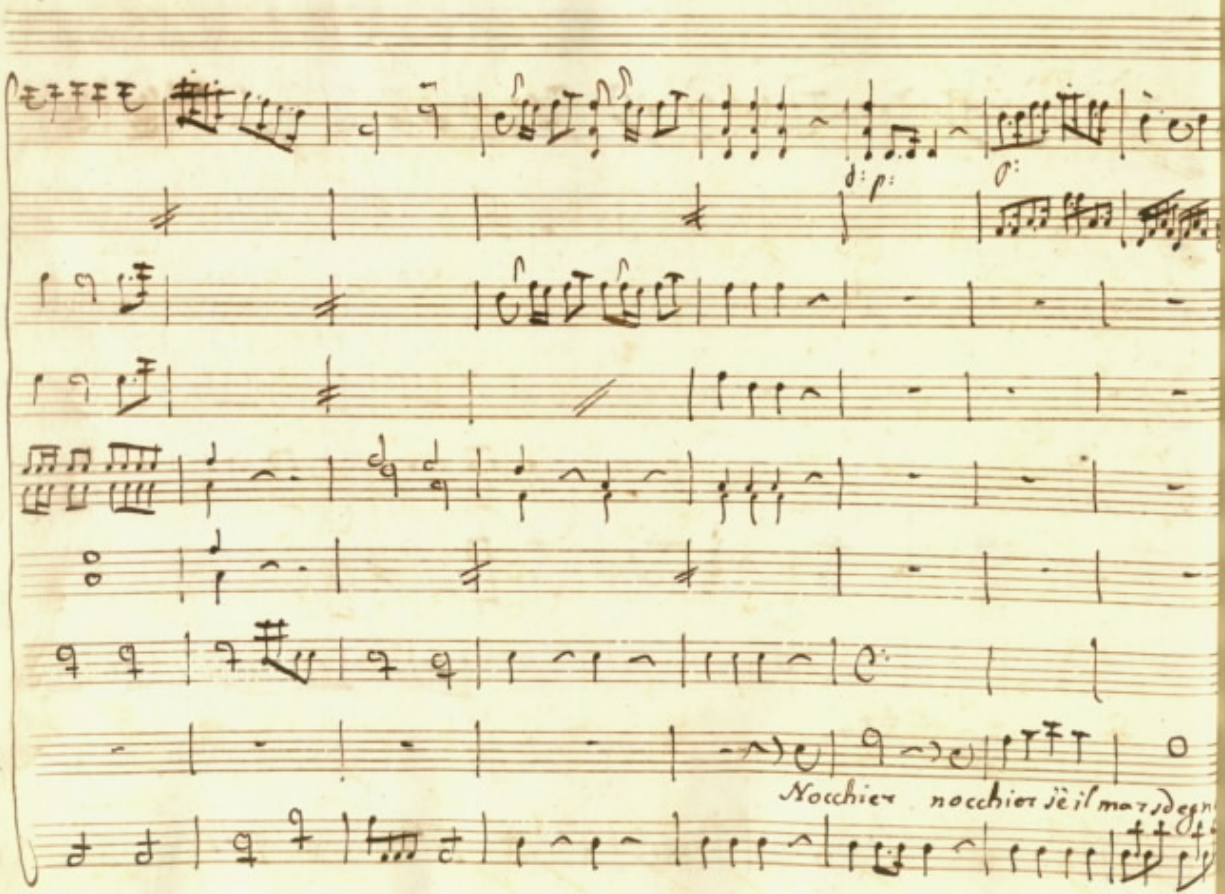
piano

p:

poc: f:




viol.
viol.
for.


Nocchier nocchier è il mar degn

forte

f: pia:

p:

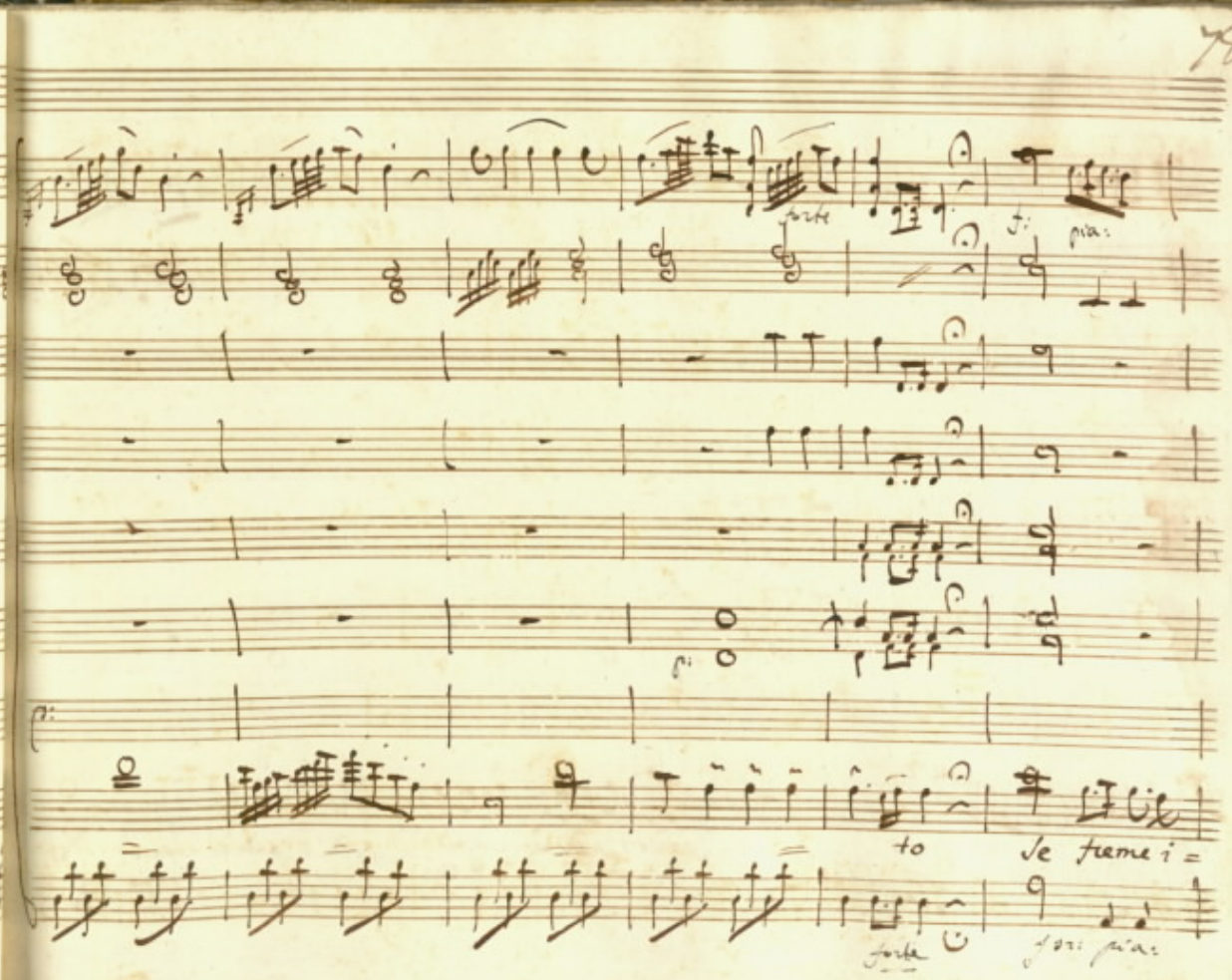
p:

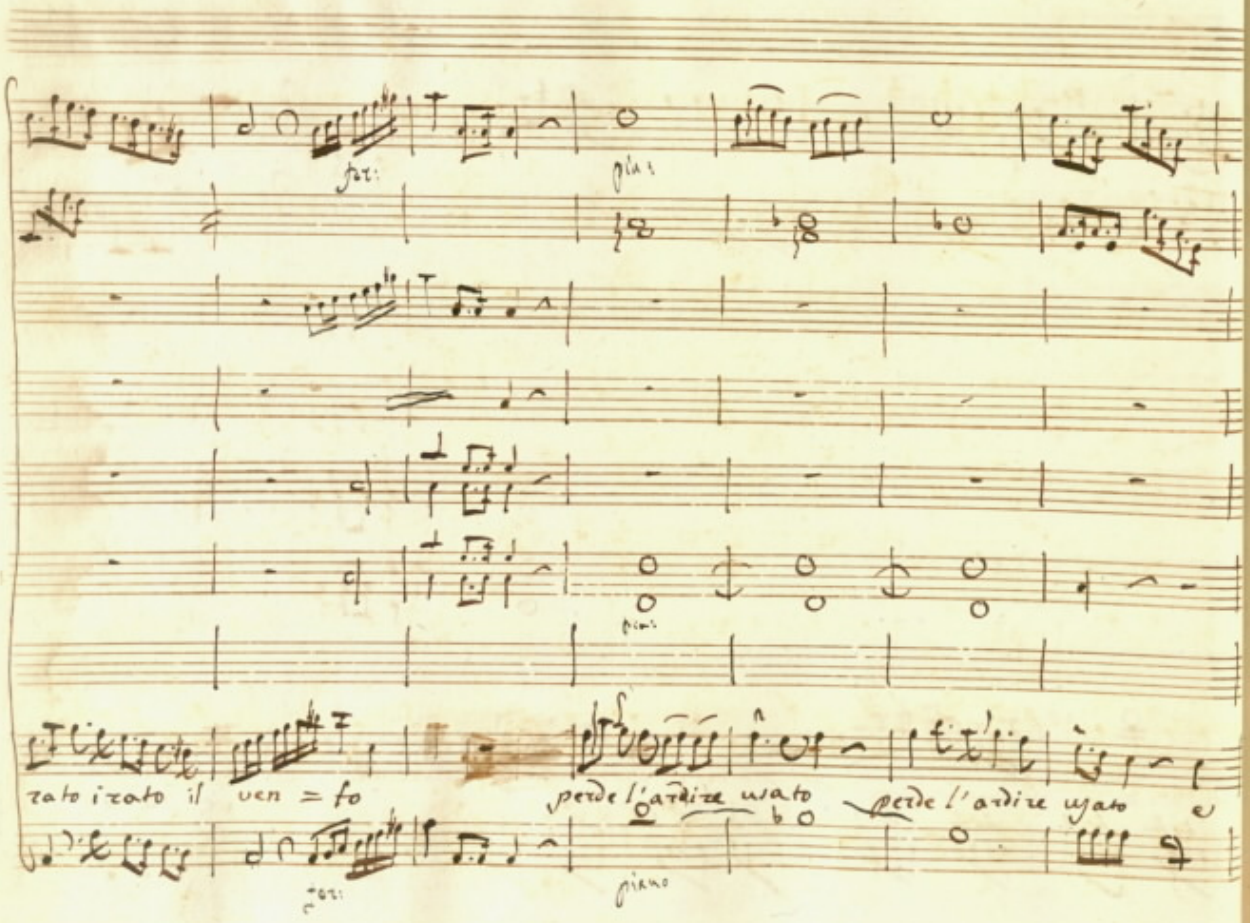
to

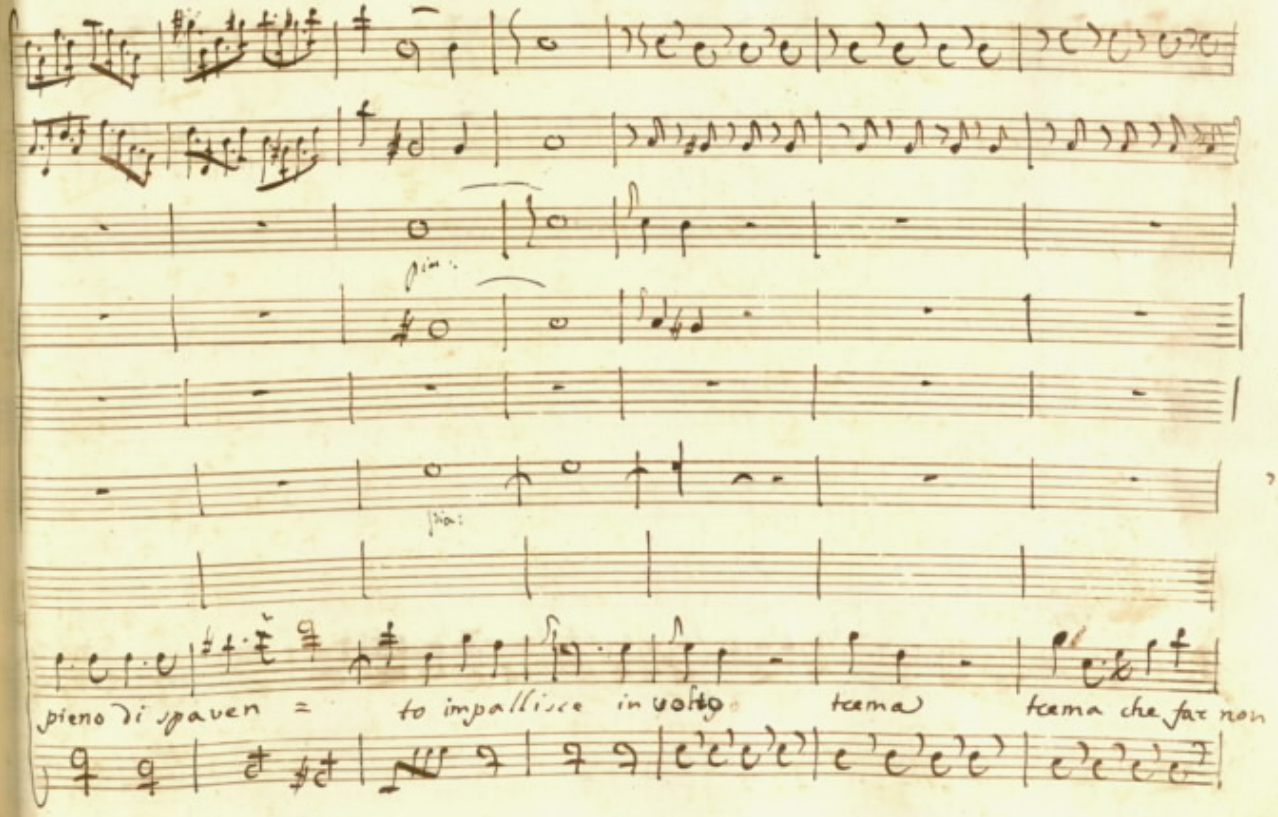
Se freme i=

forte

for: pia:

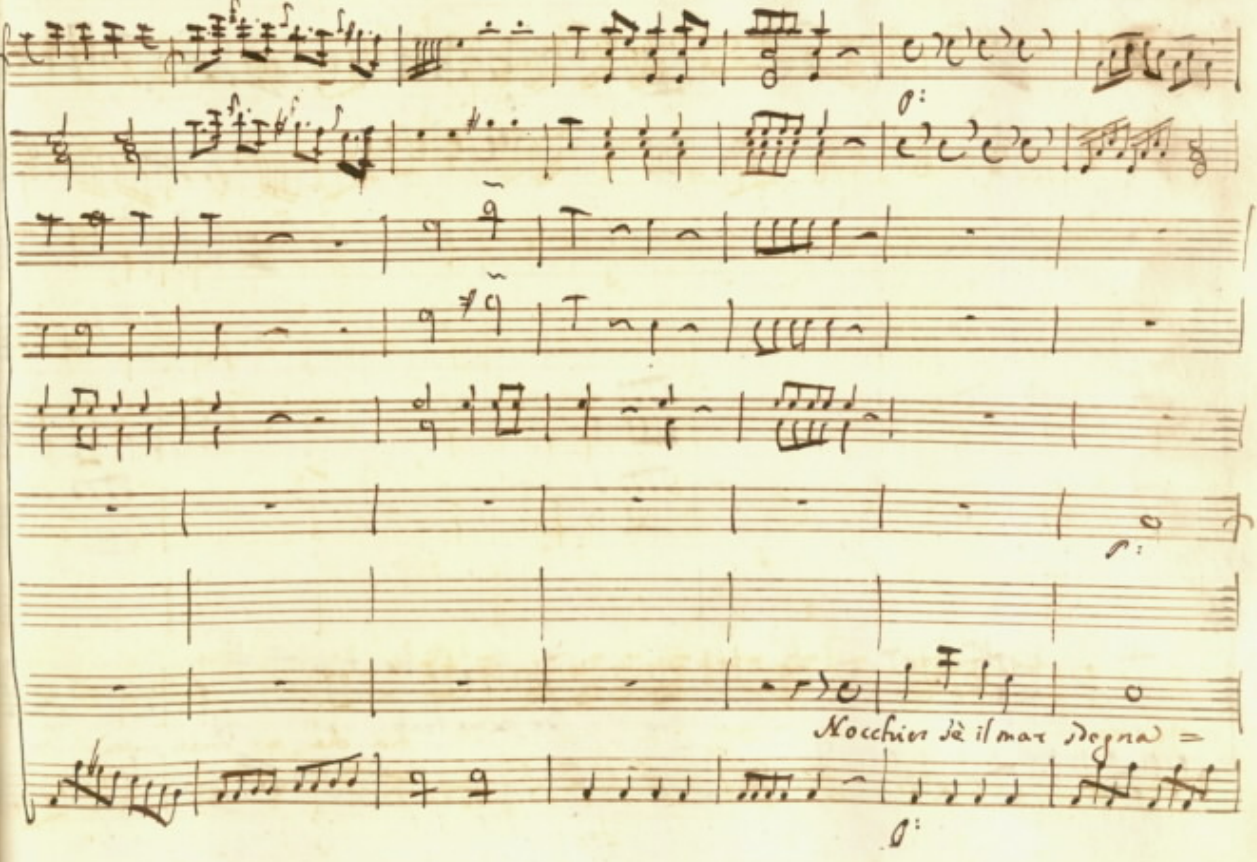


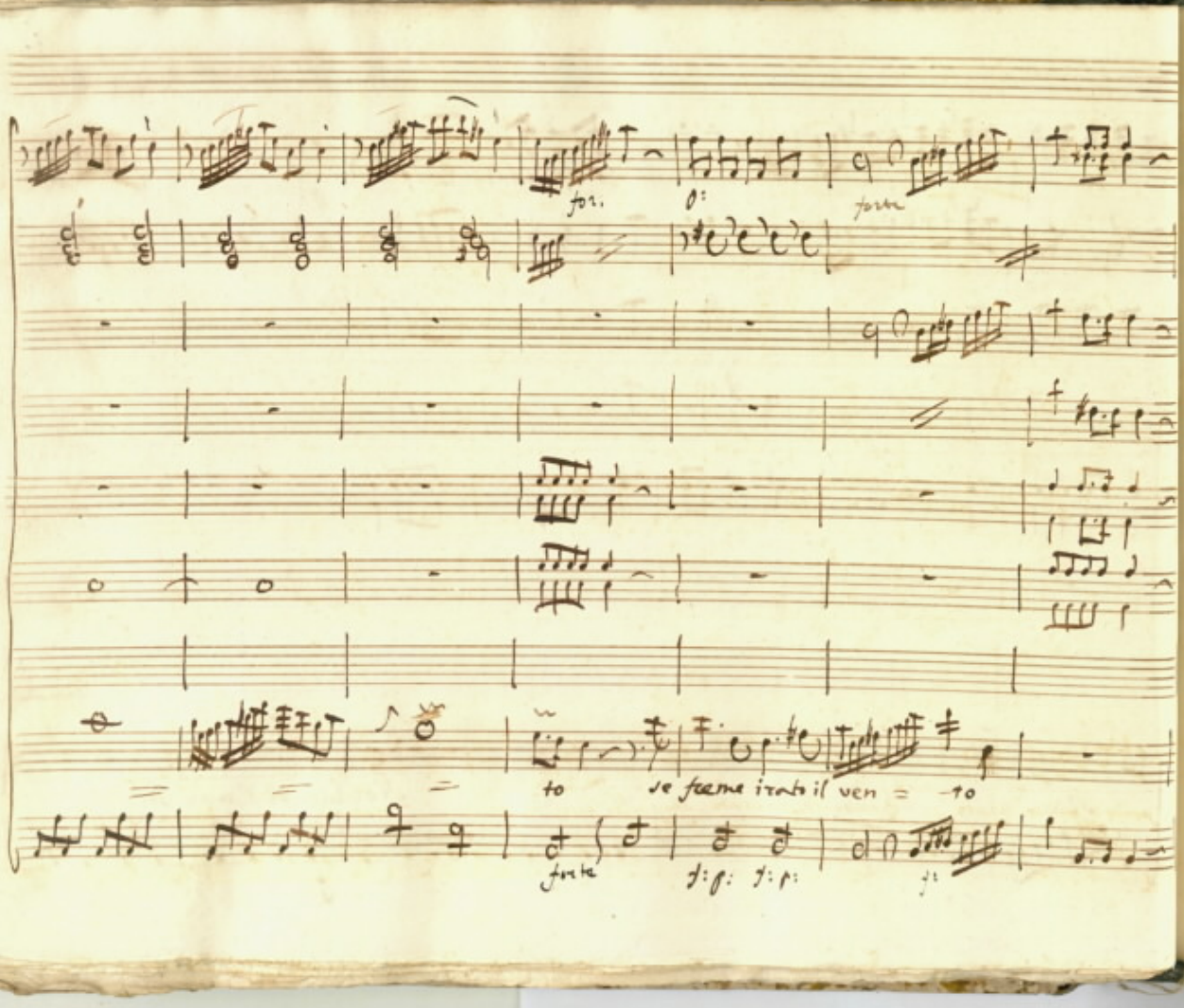

zato i zato il ven = to
perde l'ardire usato
perde l'ardire usato e


pien:
fin:
pieno di spaven = to impallisce in volto tcema tcema che far non

che far non sa impalli disce perde l'ardire perde l'ardire te =

ma tce = = = = = = = ma che far non va


Nocchier dè il mar degna =

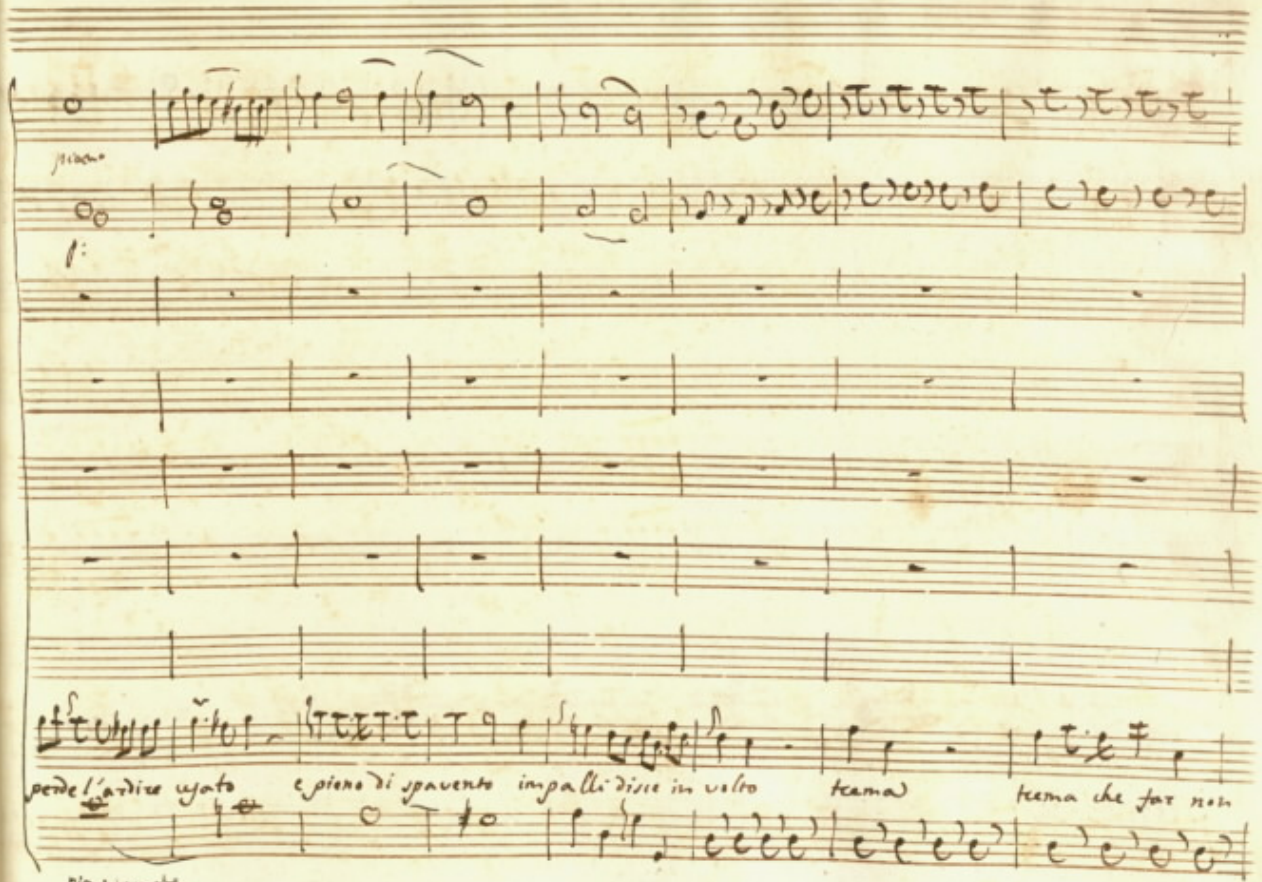

for.
f:
forte
to
se freme irato il ven = to
forte
f: p: f: p:
f:

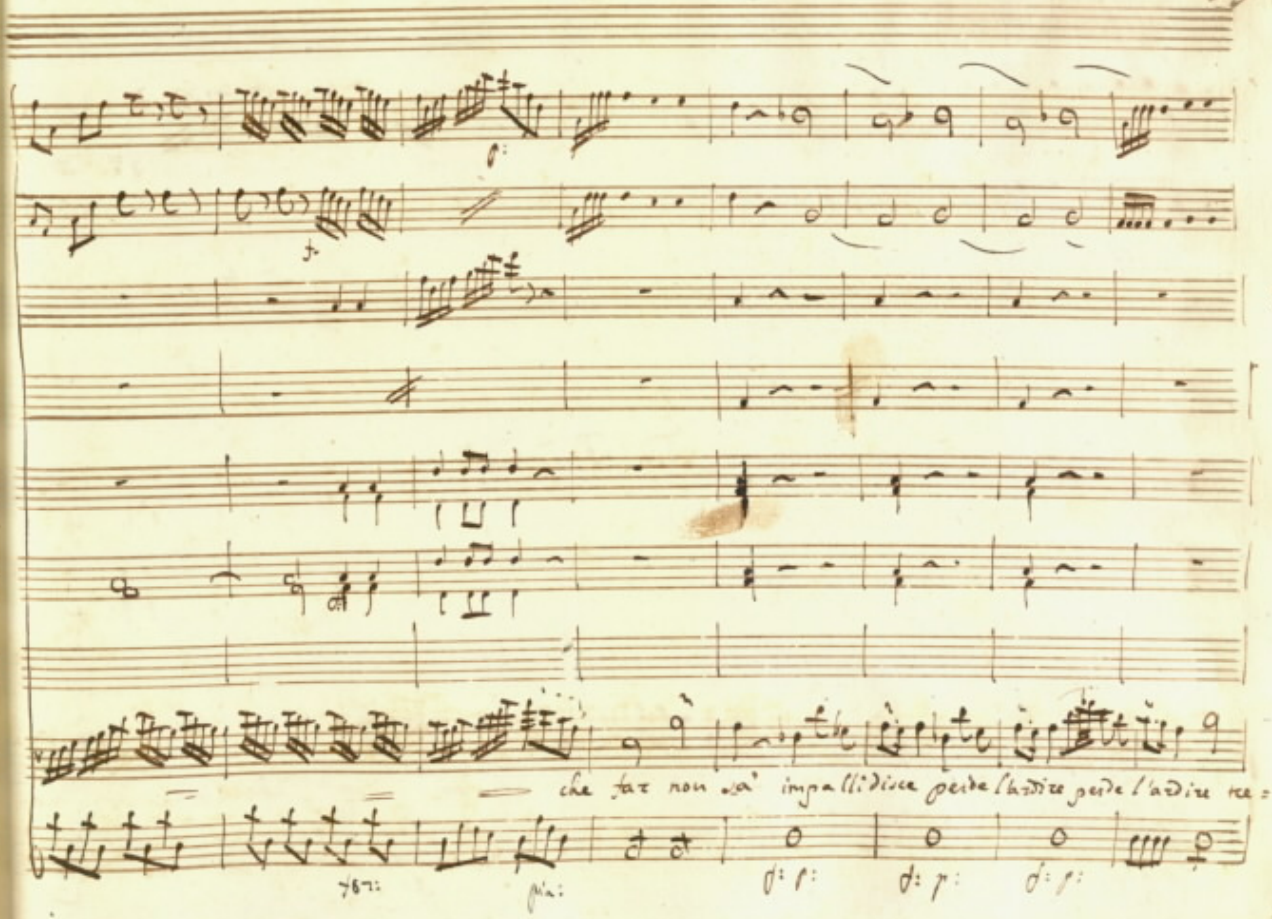
piano

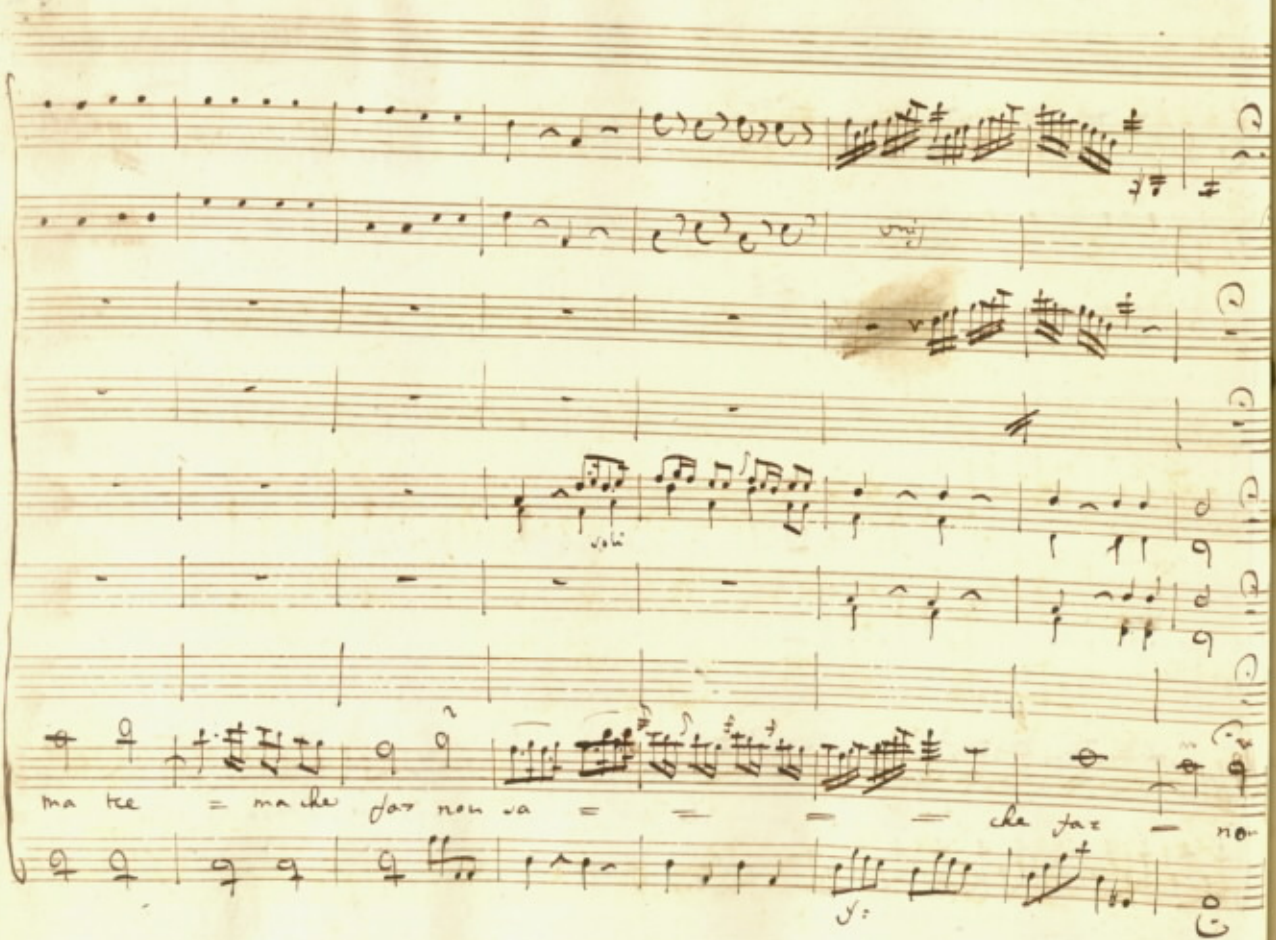
p:

perde l'ardire usato e pieno di spavento impalli disse in volto trema trema che far non

pia e tenute




che far non sa' impallidisce perde l'ardire perde l'ardire re=


ma tre = ma che fas non sa = = = = che fas = non

pia:

con viol:

Tacet

Tacet

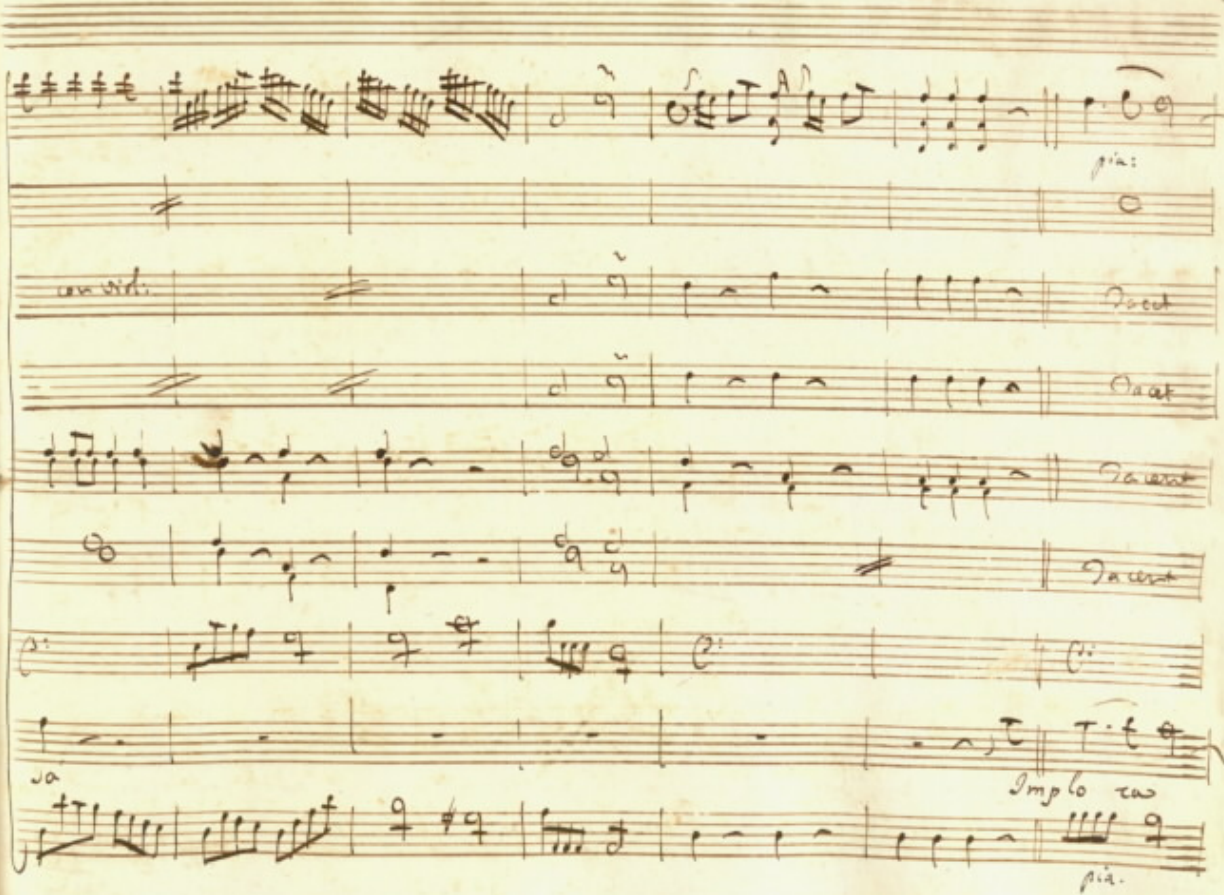
Tacent

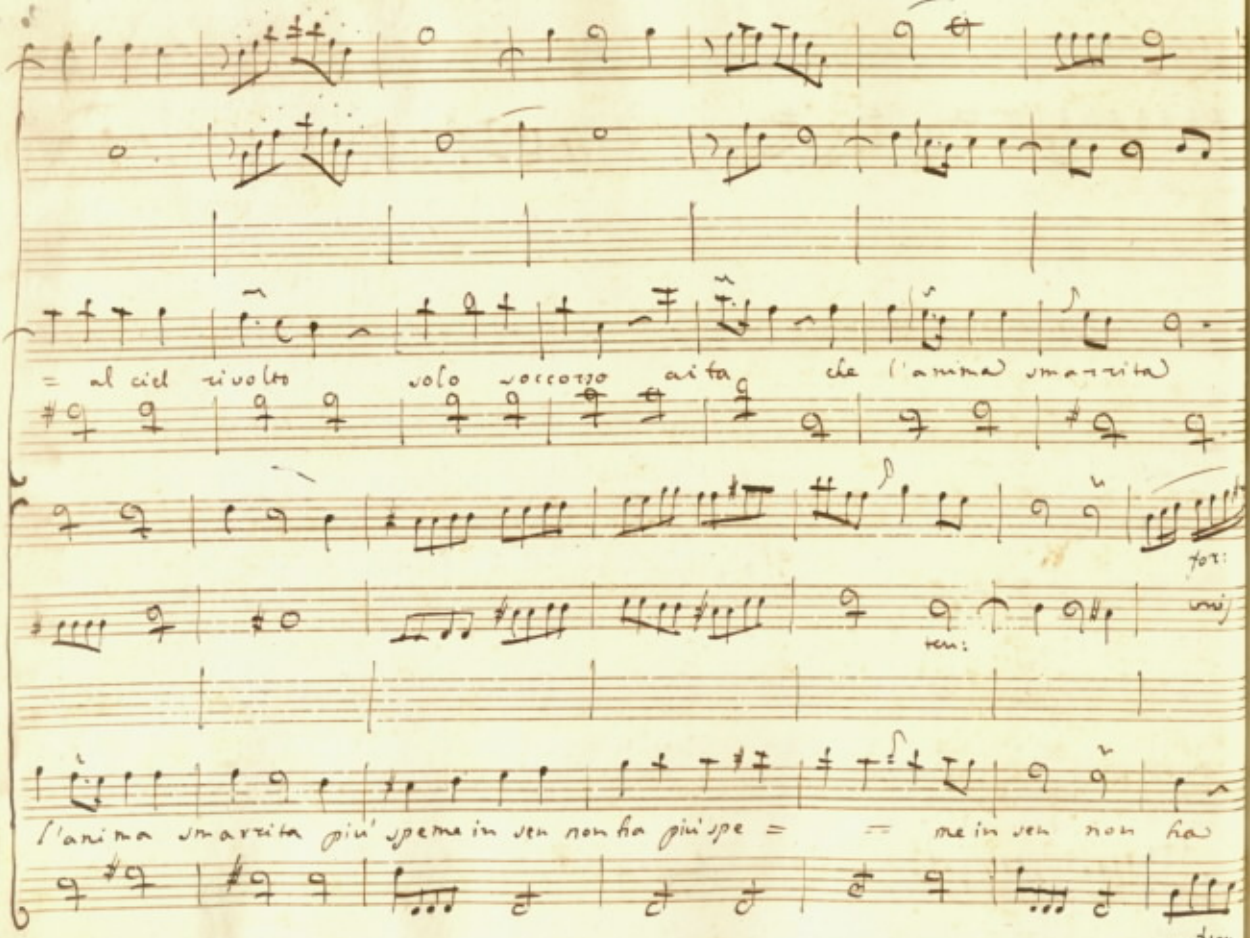
Tacent

sa

Implo ra

pia.




= al ciel rivolto volo soccorso aita che l'anima smarrita
fort:
ten:
l'anima smarrita più speme in ten non ha più spe = = me in ten non ha
ten.

Da capo

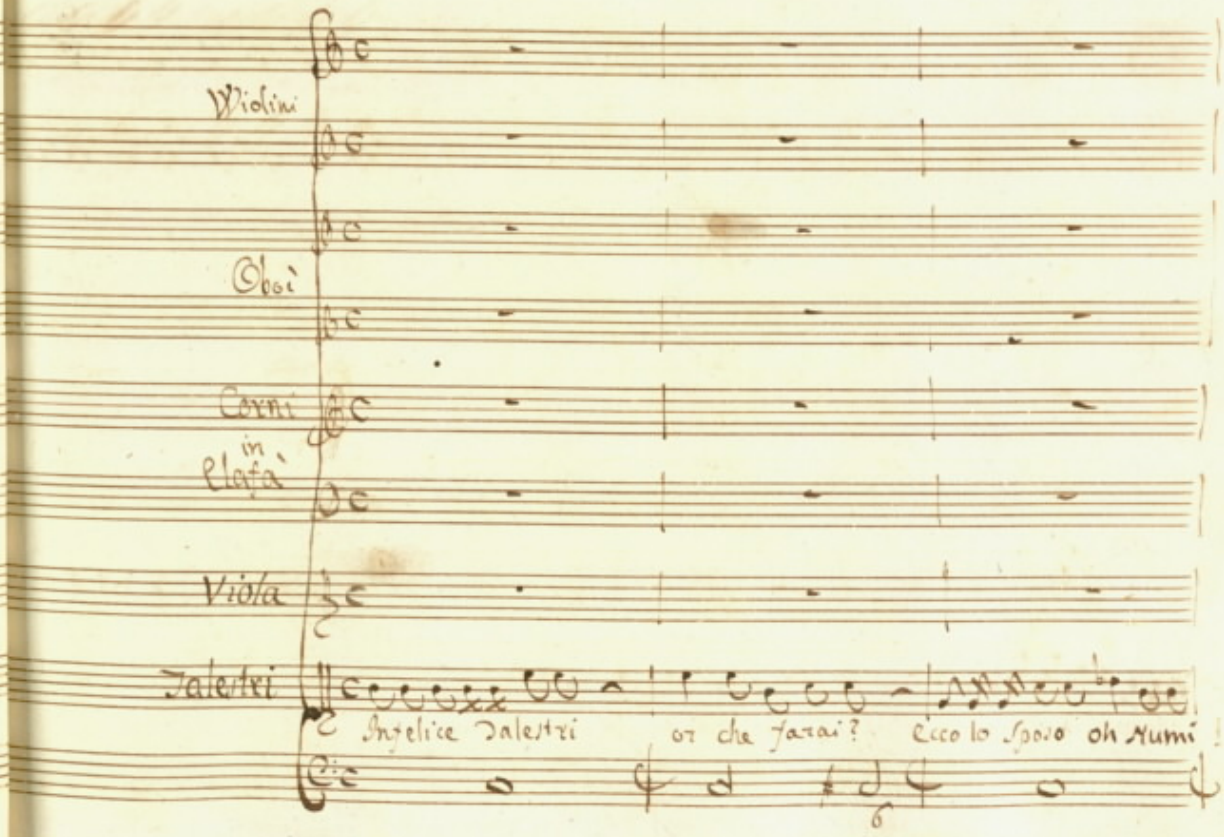
Per uso del Sig.r D. Giuseppe Sigismondo

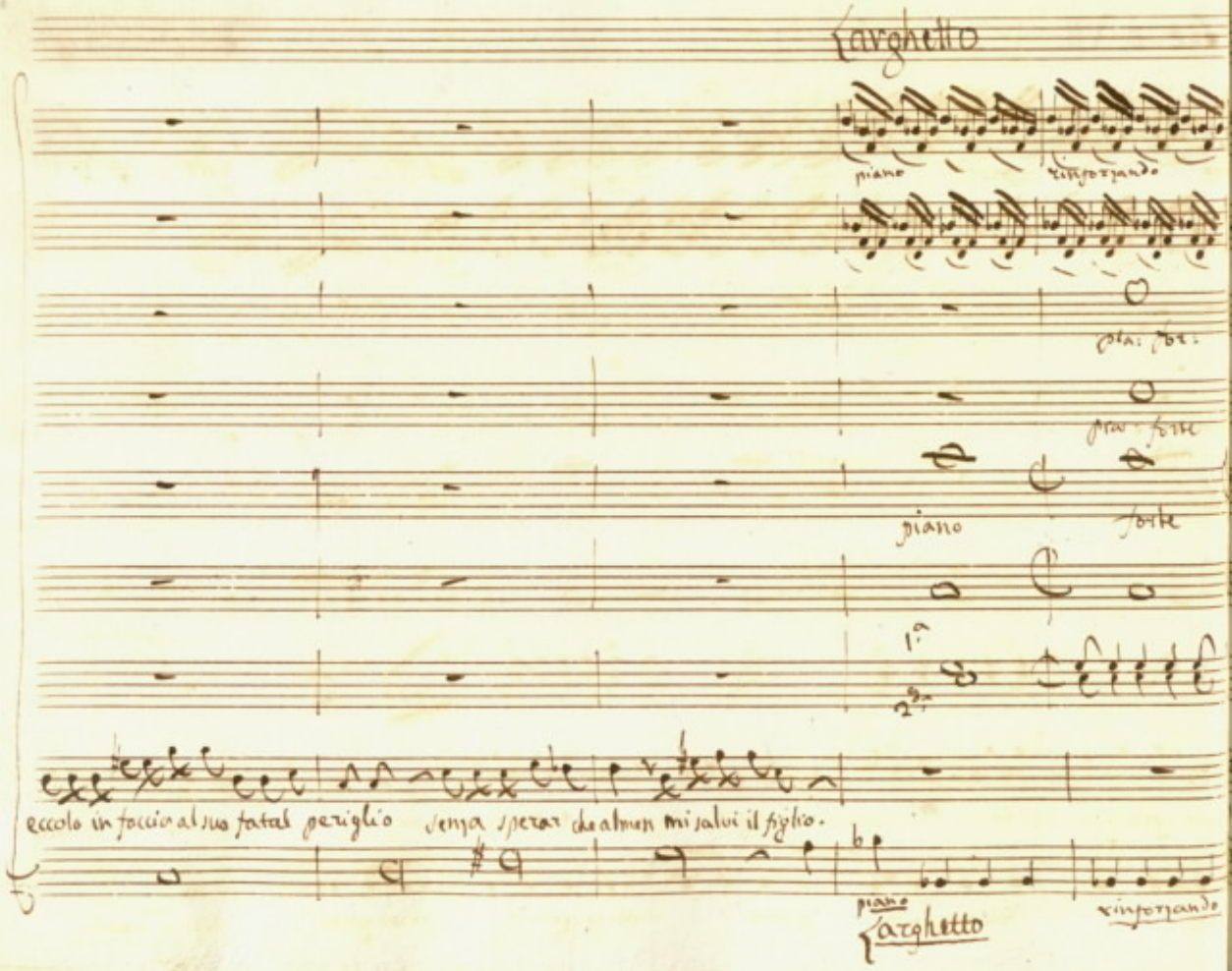
più speme in sen non ha

Da capo

Fine dell' Atto II.

Scena VII. Talestri sola — Scena Raccorciata




Larghetto
piano
rinforzando
piano
forte
1.a
2.da
eccolo in faccia al suo fatal periglio
senza sperar che alcun mi salvi il figlio.
piano
Larghetto
rinforzando

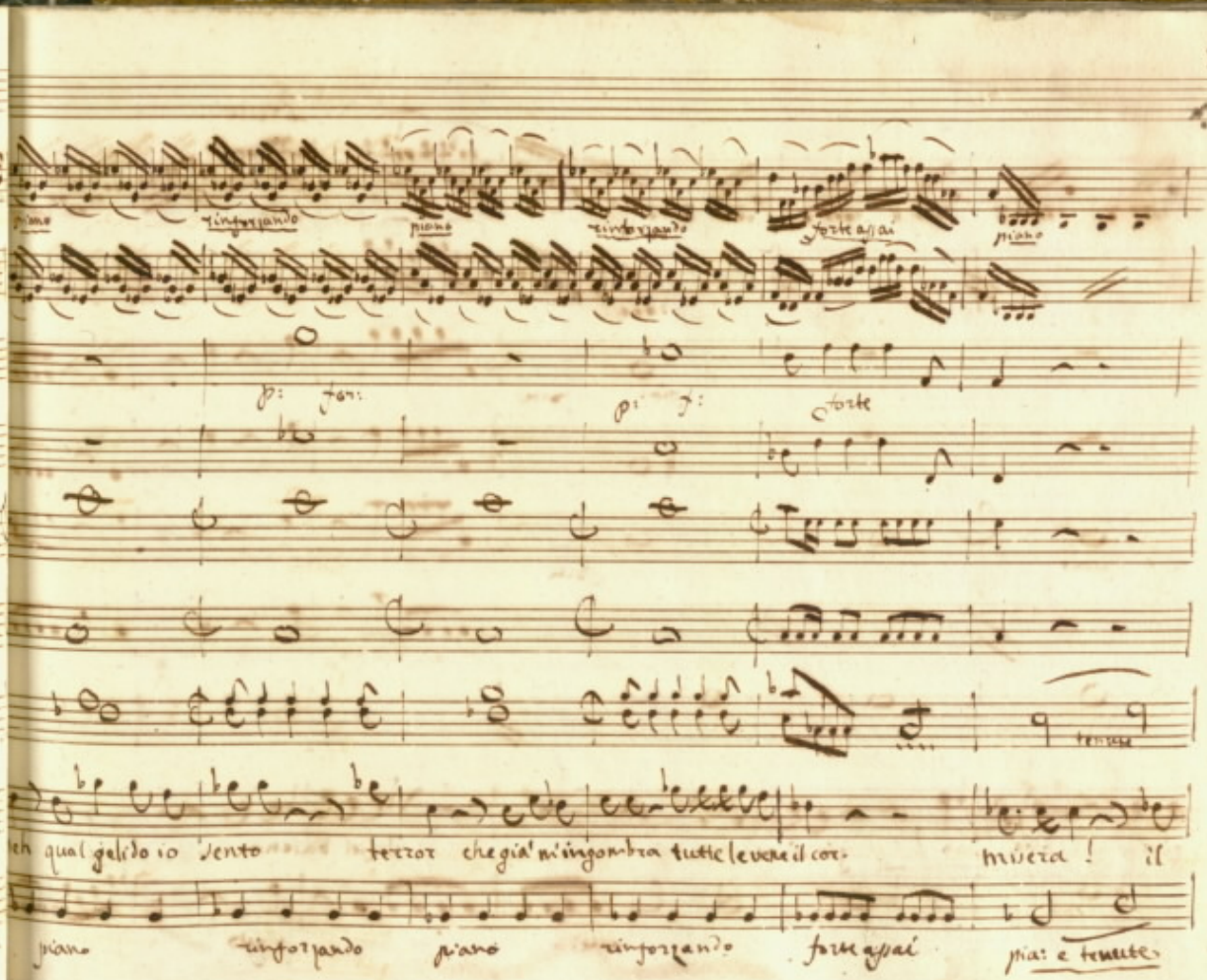
piano rinforzando piano rinforzando forte assai piano

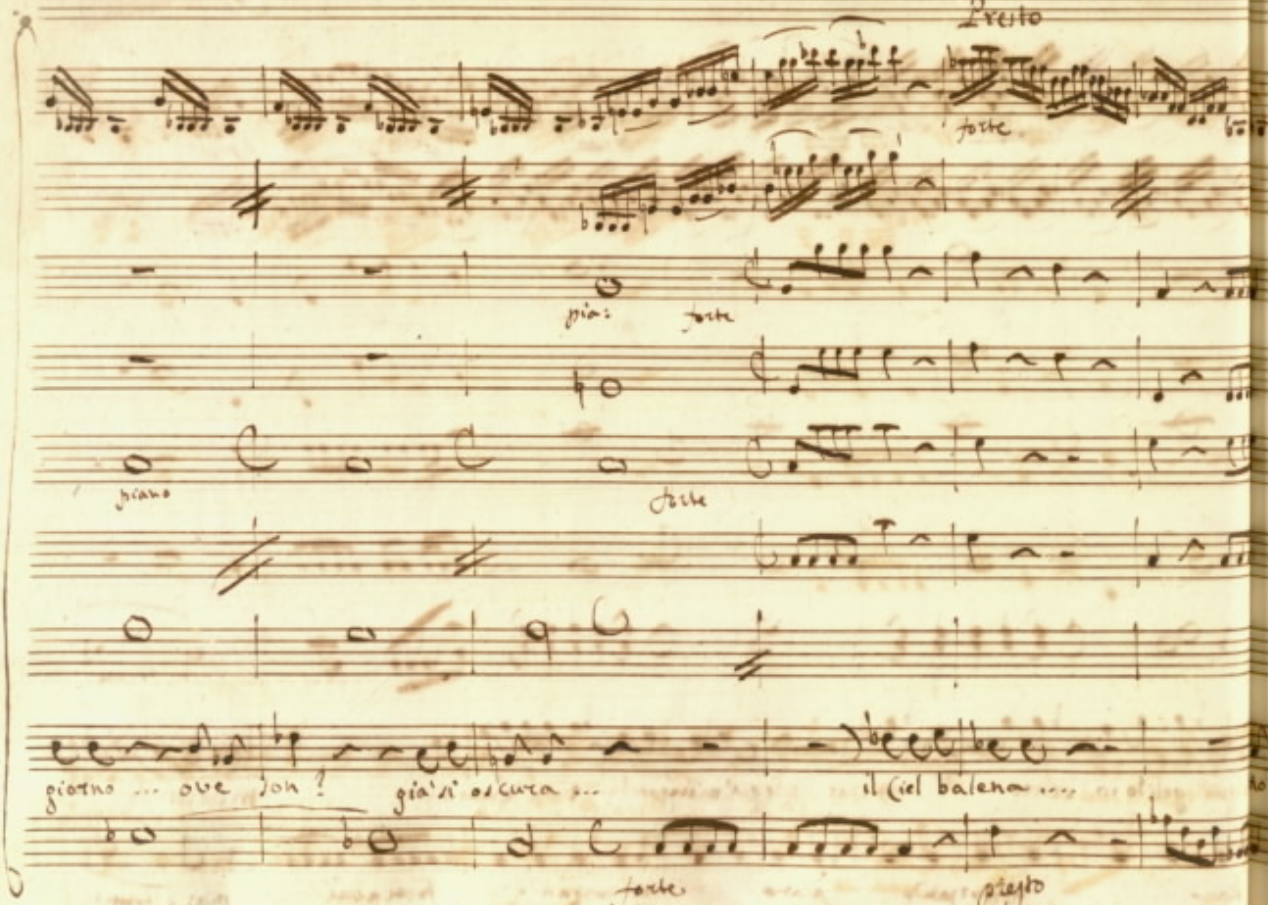
p: for: p: f: forte

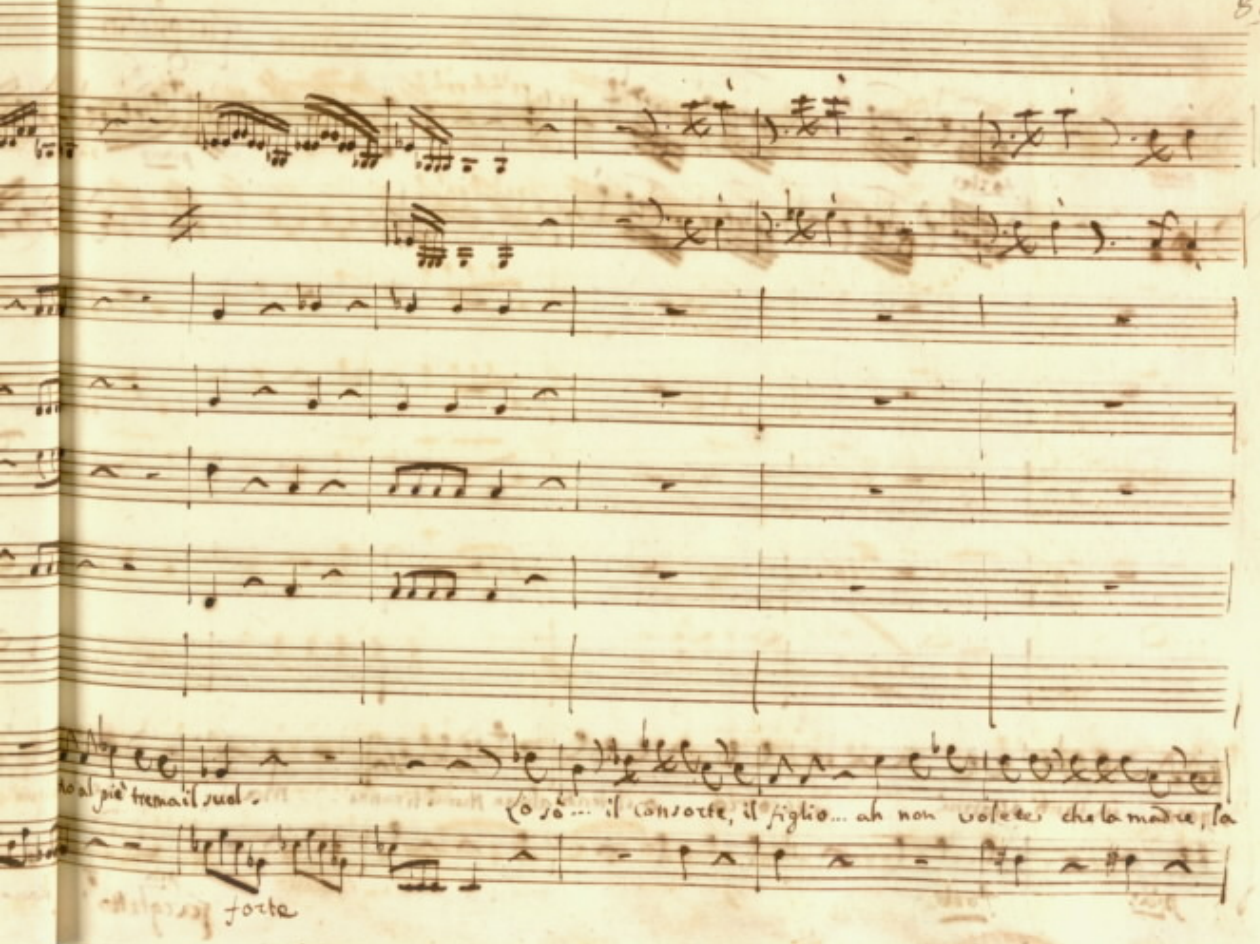
tenute

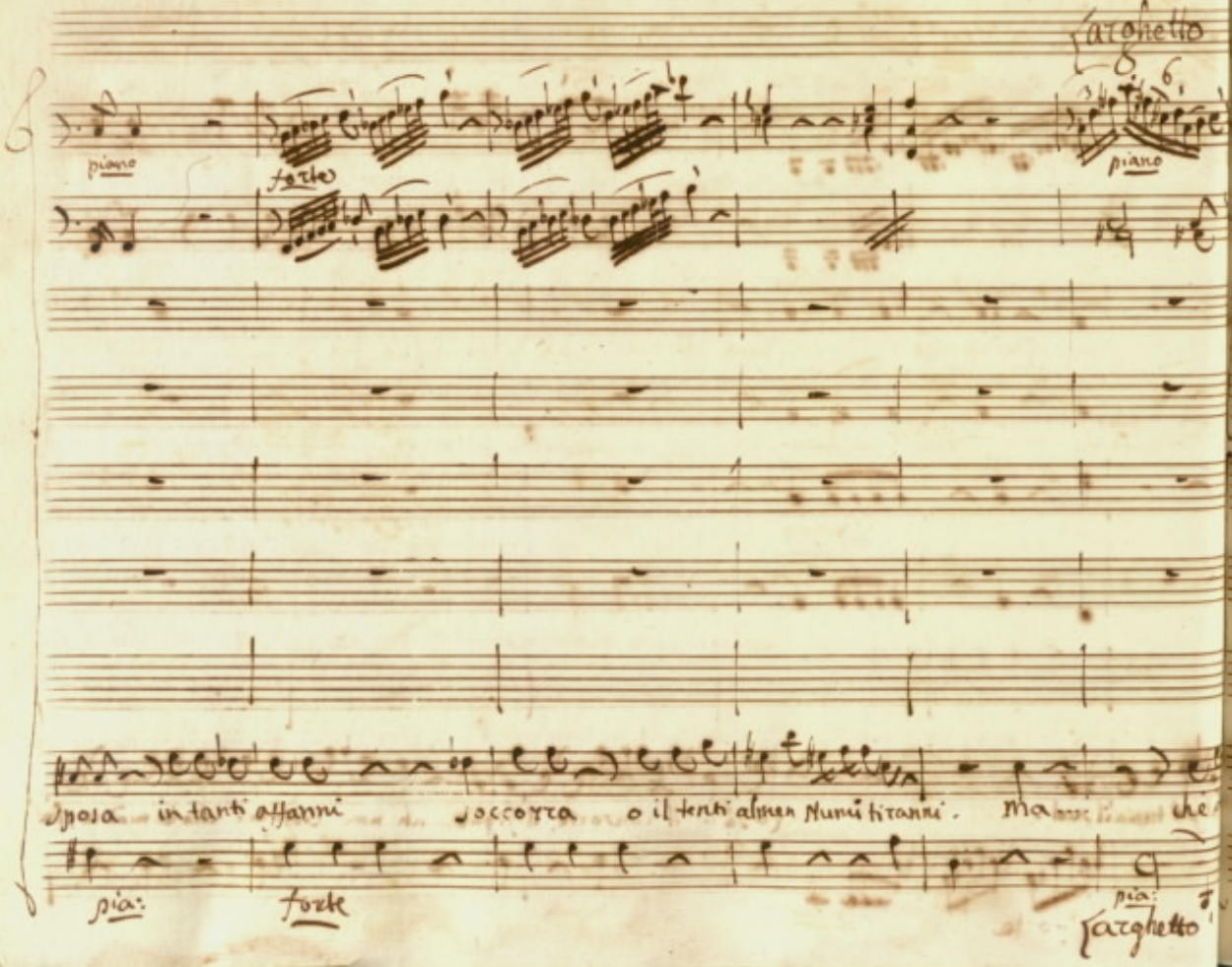
eh qual gelido io sento terror che già m'ingombra tutte le vene il cor. misera! il

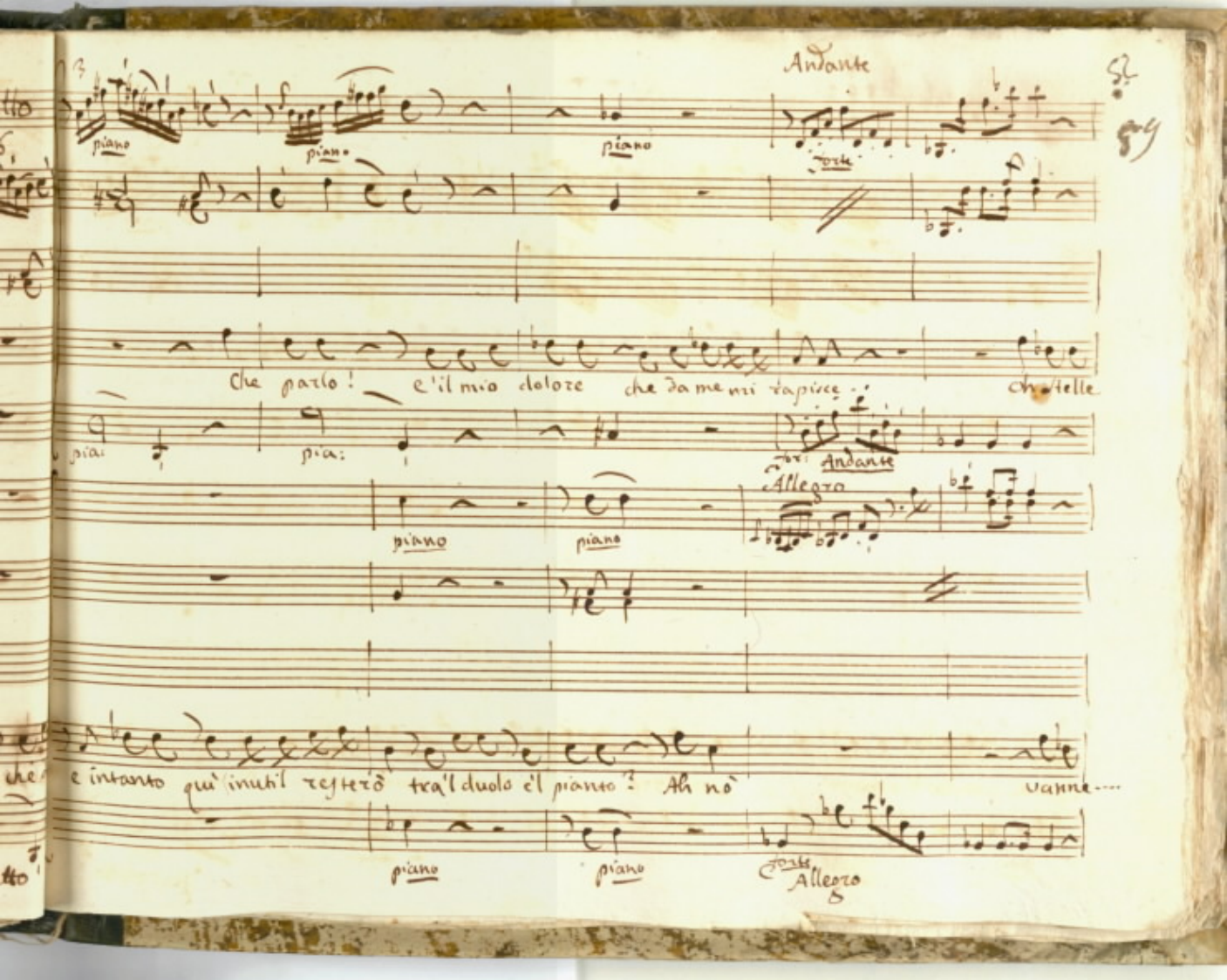
piano rinforzando piano rinforzando forte assai pia: e tenute




Presto
forte
già:
forte
piano
forte
giorno ... ove son ? già si oscura ... il Ciel balena ....
forte
piegto


no al piè trema il suol.
Lo sò... il consorte, il figlio... ah non volete che la madre, la
forte


Larghetto
piano
forte
piano
Sposa in tanti affanni soccorra o il tenti almen Numi tiranni. Ma
pia:
forte
pia:
Larghetto



Andante

piano piano piano forte

Che parlo! e'il mio dolore che da me mi rapisce.. ch'Stelle

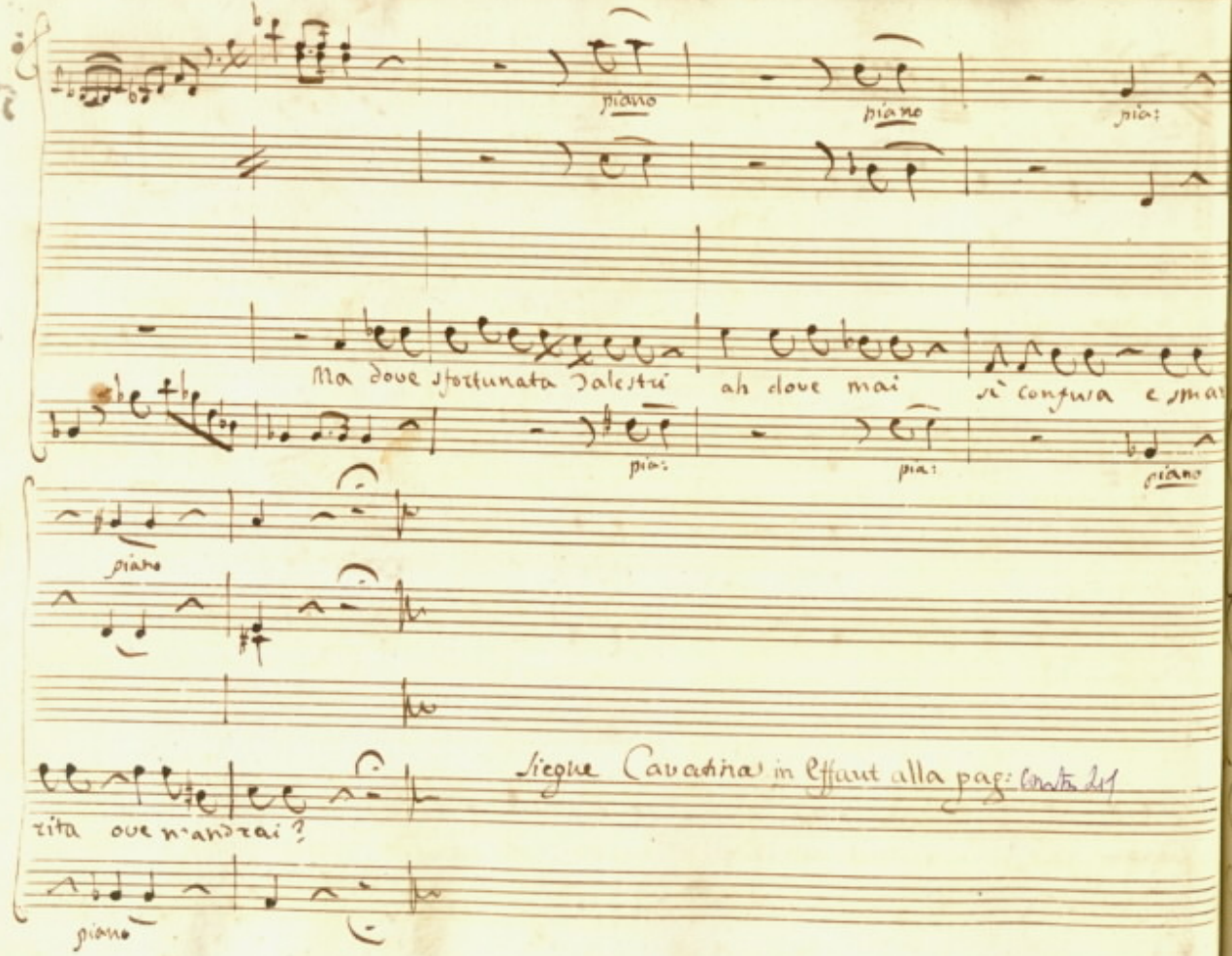
pia: pia: for: Andante

Allegro

piano piano

che e intanto quì inutil resterò tra'l duolo e'l pianto? Ah nò vanne....

piano piano forte Allegro


piano
piano
pia:
Ma dove sfortunata Zalestri
ah dove mai
pia:
pia:
piano
piano
Segue Cavatina in Effant alla pag: Carta 41
rita ove n'andrai?
piano