

CEPHALE
ET
PROCRIS,
TRAGÉDIE
MISE
EN MUSIQUE

Par Mademoiselle DE LA GVERRE.



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rué S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIV.

Avec Privilège de Sa Majesté.



A U R O Y .



I R E ,

L'attention que par vostre bonté singuliere VOSTRE MAJESTÉ' a daigné donner à quelques-unes de mes Compositions de Musique, & l'approbation dont elle les a honorées plus d'une fois, m'ont donné le courage d'entreprendre celle-cy, la force de l'exécuter, & la confiance de l'offrir à V. M. Si je n'ay pû par le malheur de mon sort employer ma vie à son service, ni par de grands talens travailler pour sa gloire, je me trouveray toujours tres-heureuse & assez distinguée, d'en avoir cultivé un dès mon enfance, duquel au moins je puisse contribuer à son divertissement dans les courts intervalles de ses

E P I S T R E.

grandes & importantes occupations, & qui me donne l'avantage en l'offrant à V. M. de me tirer de la foule, & de rendre public mon zele ardent & respectueux pour sa Personne sacrée, aussi bien que la profonde veneration avec laquelle j'ay l'honneur d'estre,

S I R E,

DE VOSTRE MAJESTE',

La tres-humble, tres-obeïssante, & tres-fidelle servante & sujette.

JACQUET.



C E P H A L E
ET
P R O C R I S,
T R A G E D I E.



P R O L O G U E.

OUVERTURE.

CEPHALE ET PROCRIS,

REPRISSE.

The image displays a musical score for the piece "CEPHALE ET PROCRIS". The score is written for two staves, likely representing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/6. The score begins with a treble clef and a 4/6 time signature. The word "REPRISSE." is written below the first staff. The music consists of several systems of two staves each, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The notation is in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

PROLOGUE.

ii j

The musical score is presented in six systems, each with three staves. The top staff of each system is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom is a piano accompaniment staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and triplet notes. The final system concludes with a 6/4 time signature and a repeat sign followed by a 2-measure rest.

CEPHALE ET PROCRIS;

FLORE.

IL est temps que chacun se rassemble en ces lieux, Déjà l'Aurore vigi-

PAN.

IL est temps que chacun se rassemble en ces lieux, Déjà l'Aurore vigi-

BASSE-CONTINUE.

lante, Commençant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dás les Cieux; Déjà l'Au-

lante, Commençant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dás les Cieux; Déjà l'Au-

BASSE-CONTINUE.

rore vigilante, Commençant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dans les

rore vigilante, Commençant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dans les

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Cieux. On voit dans ces plaines fleuries Le Dieu des jours & des Saisons Mêler l'or de ses ra-

Cieux.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

Rien ne peut échapper à
ner ses dernières conquêtes, Par de nouveaux exploits. Rien ne peut échapper à

BASSE-CONTINUE.

sa sagesse extrême, Le vice est pour jamais à ses pieds abbatu.
sa sagesse extrême, Le vice est pour jamais à ses pieds abbatu. Ce n'est point de sô Dia-

BASSE-CONTINUE.

dème, Qu'il emprunte l'éclat dont il est revêtu. Toujours pl' noble & pl'

Basse-Continué.

grand par luy-mesme, Sa gloire, sa grandeur su- prême, Sont au dessus de sa vertu.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Duo.

Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, chantons sa valeur immortelle, Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glorieux;

BASSE-CONTINUE.

telle, Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glorieux;

BASSE-CONTINUE.

eux; Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

éternelle, Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

CHOEUR DE LA SUITE DE PAN ET DE FLORE.



Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, châtions sa valeur immortelle, Publi-



Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, châtions sa valeur immortelle, Publi-



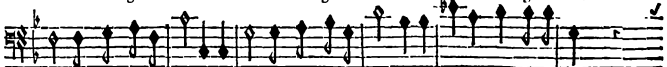
Violons.



BASSE-CONTINUE.



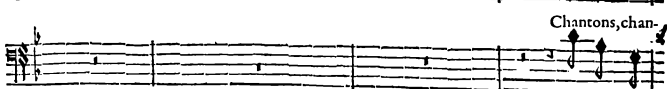
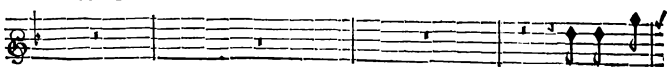
ons ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux;



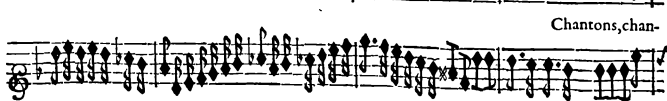
ons ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux;



BASSE-CONTINUE.



Chantons, chan-



Chantons, chan-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

ix

sons sa valeur immortelle, Publiions ses faits glorieux.

sons sa valeur immortelle, Publiions ses faits glorieux.

BASSE-CONTINUE.

Chantons, chantons, Chantons, chantons, Chantons .ij. sa valeur immor-

Chantons, chantons, Chantons, chantons, Chantons sa valeur immor-

BASSE-CONTINUE.

relle, Publiions ses faits glori-

relle, Publiions ses faits glori-

BASSE-CONTINUE.

b

CEPHALE ET PROCRIS,

cux.

cux.

Basse-Continuë.

Publions ses faits glorieux; Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les
Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les

Publions ses faits glorieux; Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xj

Dieux. Que sa gloire soit éternelle, soit éternel- le, Qu'elle

Dieux.

Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Que sa gloire soit éternel-

BASSE-CONTINUE.

dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autât que les Dieux. Que sa

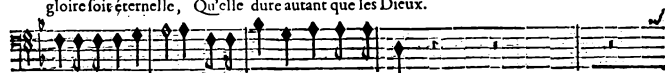
le, Que sa gloire soit éternel- le, Qu'elle

BASSE-CONTINUE.

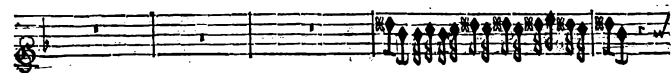
CEPHALE ET PROCRIS,



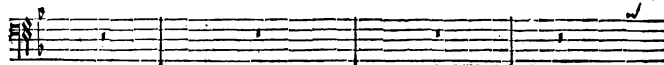
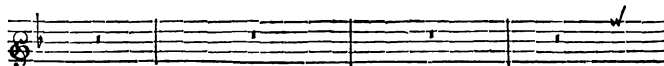
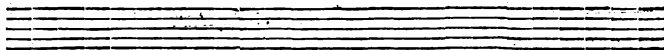
gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les Dieux.



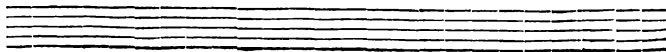
gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les Dieux.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

xij

Que sa gloire soit immortelle ! soit immortelle ! Quelle dure autant que les

Que sa gloire soit immortelle ! Quelle dure autant que les

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Dieux ! Quelle dure autant que les Dieux !

Dieux ! Quelle dure autant que les Dieux !

Violons.

BASSE-CONTINUE.

RONDEAU.

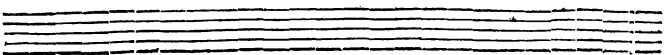
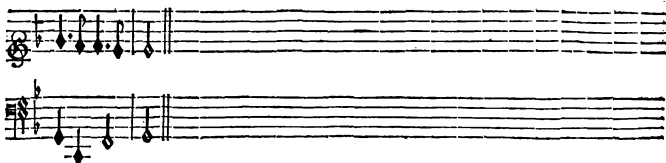
Al.

CEPHALE ET PROCRIS.

This musical score consists of ten systems of staves. Each system typically contains two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

PROLOGUE.

xv



CEPHALE ET PROCRIS,

Musical notation for the first staff of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns and notes.

PASSE-PIED pour les Haubois.

Musical notation for the second staff of the piece, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first staff.

Musical notation for the third staff of the piece, showing a change in the rhythmic structure.

Musical notation for the fourth staff of the piece, featuring more complex rhythmic figures.

Musical notation for the fifth staff of the piece, continuing the intricate rhythmic patterns.

Musical notation for the sixth staff of the piece, showing a variety of note values and rests.

Musical notation for the seventh staff of the piece, featuring a mix of rhythmic patterns.

Musical notation for the eighth staff of the piece, continuing the rhythmic development.

Musical notation for the ninth staff of the piece, showing a variety of rhythmic patterns.

DEUX NYMPHES.

Musical notation for the first staff of the second piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns and notes.

Qu'un cœur est heureux Dans un doux ef- cla- vage! Qu'un cœur est heureux dás l'em-

Musical notation for the second staff of the second piece, continuing the rhythmic and melodic patterns.

Qu'un cœur est heureux Dans un doux ef- cla- vage! Qu'un cœur est heureux dás l'em-

Musical notation for the third staff of the second piece, showing a change in the rhythmic structure.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xvij

pire amoureux: Dans la vive ardeur qu'inspire le bel âge, Quand mille plai-

pire amoureux:

BASSE-CONTINUE.

sirs peuvent combler ses vœux, Qu'un cœur est heureux dans un doux es- cla- vage, Qu'un

Qu'un cœur est heureux dans un doux es- cia- vage, Qu'un

BASSE CONTINUE.

cœur est heureux Sous l'empire amoureux!

cœur est heureux sous l'empire amoureux! Les tendres oyfeux de ce charmant bocage Sem-

BASSE-CONTINUE.

Qu'un cœur. &c.

blent nous chan-ter en exprimant leurs feux, Qu'un cœur. &c. *On reprend les Passes Pieds.*

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

FLORÉ.

Quelle Divinité se présente à nos yeux, Nérée avance dans ces lieux.

PAN.

Quelle Divinité se présente à nos yeux, Nérée avance dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

M A R C H E pour Nérée & les Dieux Marins.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

NERÉE.

Je fors de l'Empire de l'Onde Pour prendre part à vos concerts, L'envie agite l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xix

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

gloire, C'est assez que les Dieux prennent soin de ses jours.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Cherchons à satisfaire Les plus doux de nos vœux, Présentons-luy nos concerts & nos

Cherchons à satisfaire Les plus doux de nos vœux, Présentons-luy nos concerts & nos

Violons.

BASSE-CONTINUE.

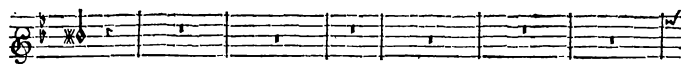
jeux. Heureux, heureux si nous pouvons luy plaire, Présentons-luy nos concerts & nos

jeux. Heureux, heureux si nous pouvons luy plaire, Présentons-luy nos concerts & nos

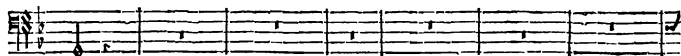
BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E .

xxj



jeux.



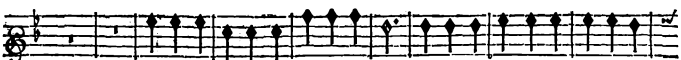
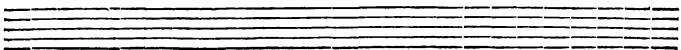
jeux.



HAUBOIS.



BASSE-CONTINUE.



Presentons-luy nos concerts & nos jeux. Presentons-luy nos concerts & nos



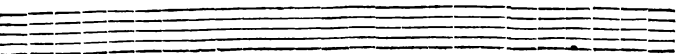
Presentons-luy nos concerts & nos jeux Presentons-luy nos concerts & nos



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CEPHALE ET PROCRIS.

jeux, Heureux Heureux si nous pouvons luy plaire.

jeux, Heureux Heureux si nous pouvons luy plaire.

HAUBOIS.

BASSE-CONTINUE.

Presentons-luy nos concerts & nos

Presentons-luy nos concerts & nos

Violons.

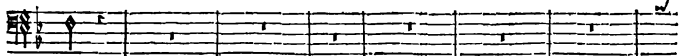
BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

xxij



jeux.



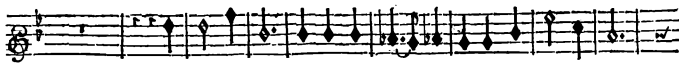
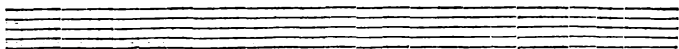
jeux.



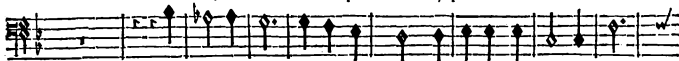
HAUBOIS.



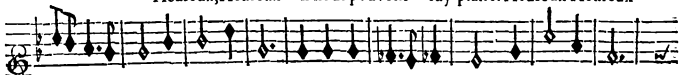
BASSI-CONTINUE.



Heureux,Heureux si nous pouvons luy plaire. Heureux,Heureux



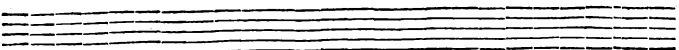
Heureux,Heureux si nous pouvons luy plaire. Heureux Heureux

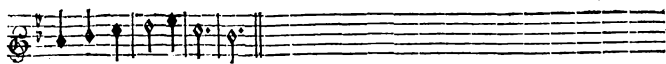


Violons.

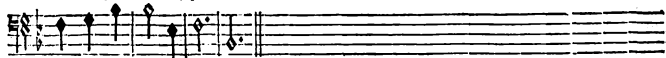


BASSE-CONTINUE.

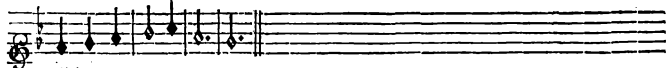




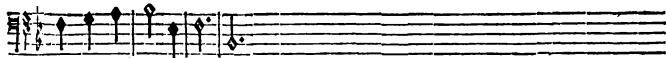
si nous pou vons luy plaire.



si nous pouvons luy plaire.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



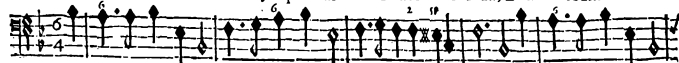
LOURE.



UN DIEU DE LA MER.



L'amour soumet tout le monde Jusques dás l'ode Tout sent ses feux; L'amour soumet tout le



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

XXV

mondes Jusque dans l'onde Tout sent ses feux, Profitons de nostre jeunesse, Suivons la ten-

BASSE-CONTINUE.

dref- fe, Le trait qui nous blesse N'est point dangereux, Profitons de nostre jeu-

Basse-Continue.

nesse, Suivons la rendref- fe, Le trait qui nous blesse Doit nous rendre heureux.

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Loure. page xxiv.

GIGUE.

BASSE-CONTINUE.

NERÉE.

Dans des lieux que le Ciel garantit de l'orage, Retraçons de Procris les tragiques a-

BASSE-CONTINUÉ.

mours; Heureux si de ses maux la vive & triste image Peut nous résoudre à fuir un esclavage

BASSE-CONTINUÉ.

vage Toujours funeste au repos de nos jours.

BASSE-CONTINUÉ.

Flûtes.

Flûtes.

PAN.

A l'abry du fracas des armes. Allons, allons à nos concerts mêler des chants nou-

BASSE-CONTINUÉ.

PROLOGUE.

xxvij



veux A l'honneur de tant de Heros Qui vont au milieu des allar- mes Nous affeu-



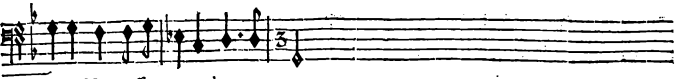
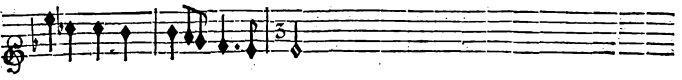
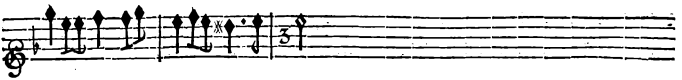
BASSE-CONTINUE.



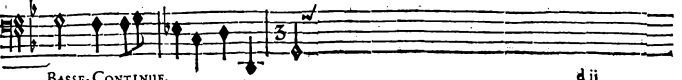
rer un doux repos. A l'honneur de tant de Heros Qui vont au milieu des allar-



BASSE-CONTINUE.



mes Nous affeurer un doux re- pos.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.
C H O E U R.

Volez, volez, volez, ô guerriers invincibles! Vo-

Volez, volez, ô guerriers invincibles! Vo-

Violons.

Basse-Continué.

lez, volez, volez ô guerriers invincibles! Étendez vos ex-

lez ô guerriers invincibles! Étendez vos ex-

Basse-Continué.

ploits au bout de l'Univers. Volez, volez, volez, ô guerriers invin-

ploits au bout de l'Univers. Volez, ô guerriers invincibles! Étendez

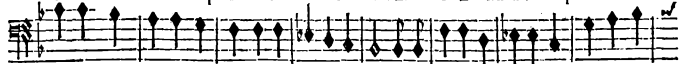
Basse-Continué.

PROLOGUE.

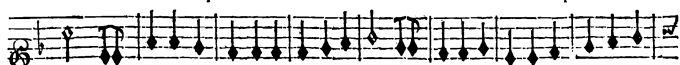
xxix



cibles Estendez vos exploits au bout de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout



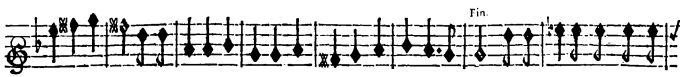
dez Estendez vos exploits au bout de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout



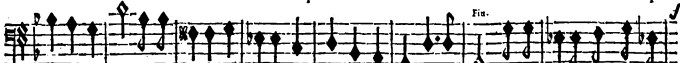
Violons.



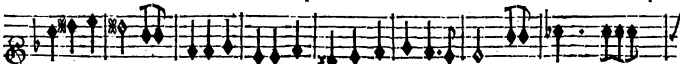
BASSE-CONTINUE.



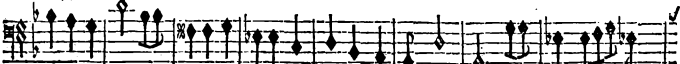
de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout de l'Univers. Ne^o allons en des lieux pai-



de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout de l'Univers. Ne^o allons en des lieux pai-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



sibles Celebrer par vos châts vos triom- phes divers; vos triom-



sibles Celebrer par vos châts vos triôphes vos triom- phes vos triom-



Violons.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

phes divers, vos triomphes divers. Volez, volez, vo-

phes divers, vos triomphes divers. Volez,

Violons.

BASSE-CONTINUE.

lez, ô Guerriers invincibles! Étendez vos exploits au bout de l'Univers.

ô Guerriers invincibles! Étendez vos exploits au bout de l'Univers.

Violons.

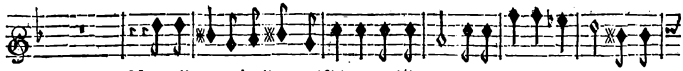
BASSE CONTINUE.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

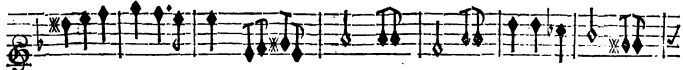
xxxj



Nous allons en des lieux paisibles Célébrer Célébrer par nos châts vos tri-



Nous allons en des lieux paisibles Célébrer par nos chants vos tri-



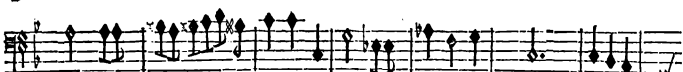
BASSE-CONTINUE.



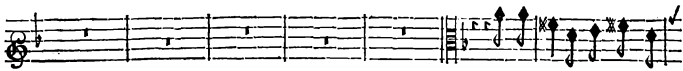
om- phes divers. vos triomphes divers.



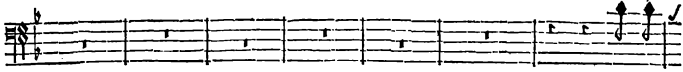
omphes vos triom- phes divers vos triomphes divers.



BASSE-CONTINUE.



Nous allons en des lieux pai-



Nous al-



BASSE-CONTINUE.

fibles, Nous allons en des lieux paisibles Celebrer par nos chants vos triom- phes di-
lons en des lieux paisibles Celebrer par nos châts vos triom- phes di-

BASSE-CONTINUE.

vers.

vers.

BASSE-CONTINUE.

Courez, vo- Comme au commencement jusques à ce mot Fin.

Volez

On reprend l'ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





C E P H A L E
 E T
 P R O C R I S,
 T R A G E D I E.

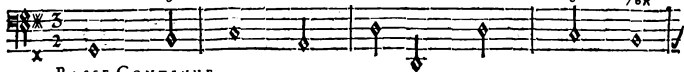


ACTE PREMIER.
 SCENE PREMIERE.

BORE'E, PROCRIS.



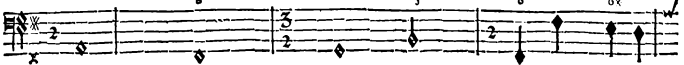
BORE'E.
 ME fuirez vo^u toujours: atrestez, inhumaine, Votre injuste courroux ne peut-il se cal-



BASSE-CONTINUE.



mer? Ah! pour meriter vostre haine, Quel crime ay-je com- mis que de vous trop ai-



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

mer? Vos mépris, vostre indiffé- rence, Sont-ils le prix de ma con-

BASSE CONTINUE.

stance: Un seul de vos regards pourroit charmer les Dieux, Par tout vous allumez u-

BASSE-CONTINUE.

ne secrete flâ- me: Un me: Ne pourra-t'on jamais faire naître en vo-

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE I.



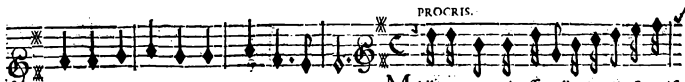
tre ame L'amour que l'on prend dans vos yeux: Ne pourra-t'on jamais faire naistre en vo-



BASSE-CONTINUE.



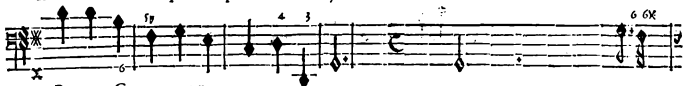
PROCRIS.



MALheureux qui ressent l'amoureuse puis-



tre ame L'amour que l'on prend dans vos yeux.



BASSE-CONTINUE.



sance Il ne goûte en aimant que des biens impar-faits; Pour rendre deux cœurs satis-



BASSE-CONTINU.



faits, Il faudroit que l'amour, la paix & l'innocence Fussent toujours d'intelli-



BASSE-CONTINUE.

A ij

CEPHALE ET PROCRIS.

BORE E.

gence, Et c'est ce qui ne fut ja- mais. Vous tâchez vainement de pa-

BASSE-CONTINUE.

roître invincible, Je sçay ce qui vous porte à mépriser mes soins, Cruelle, He-

BASSE-CONTINUE.

las ! vous me haïriez moins Si vous e- stiez infensi- ble. Cruelle, He-

BASSE-CONTINUE.

las ! vous me haïriez moins Si vous estiez infensi- ble. Cephale

BASSE-CONTINUE.

va bien-tost paroître dans ces lieux, Sa valeur a dompté les Peuples de la

BASSE-CONTINUE.

Thrace; De vos fiers Enne- mis il a puny l'au- dace, Philomele est van- gée, il

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCÈNE II.

5



est victorieux. Vous aimerez dans ce haut rang de gloire Un jeune Amant que vos



BASSE-CONTINUE.



yeux ont charmé; Mais s'il pretend sur moy remporter la victoire, Vous pourrez quelque



BASSE-CONTINUE.



jour, sensible à sa memoire, Vous repentir de l'avoir trop aimé.



BASSE-CONTINUE.

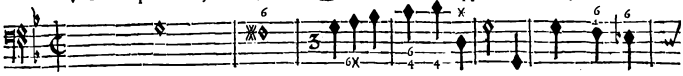
SCENE SECONDE.

PROCRIS DORINE.

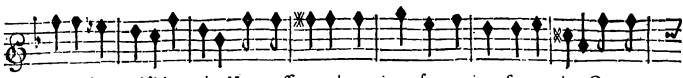
DORINE.



Vous méprisez la jalousie, Que vostre fort a d'apas ! Rien ne sçauroit trou-



BASSE-CONTINUE.



bler vostre paisible vie, Vous passez vos beaux jours sans crain, sans envie, On vous



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

PROCRIS DORINE.

ayme & vous n'aymez pas. Que vostre fort a d'ap- pas! Helas! Vous soupi- rez: D'où

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS

vient cette tristesse? C'est trop déguiser ma foi- bleffe, L'A- mour m'a sceu li-

BASSE-CONTINUE.

er du plus doux de ses nœuds, Pardonne si j'ay. pû te cacher ma tendresse, Suis-je la

BASSE-CONTINUE.

seule, he- las! qui feint d'estre mai- streffe D'un cœur Yoûmis aux loix de l'em-

BASSE-CONTINUE.

pire amoureux? J'ayme, il faut l'avouer, Il ne m'est pas possible De fuir un doux engage-

BASSE-CONTINUE.

ment: ment: Mais le seul nom de mon Amant M'excuse assez d'estre seu-

ACTE I. SCENE II.

7

DORINE.

ble. Mais le seul nom de mon amant M'excuse assez d'estre fené- ble. Ce-

BASSE-CONTINUE.

phale a-t'il scéu vous char mer? Chacun scait que pour vous son ardeur est ex-

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

trême: Tu le con- nois; crois tu que quand il ayme On puisse ne le pas ay-

BASSE-CONTINUE.

DORINE.

mer? Aux pl^s tendres dou- ceurs vostre amour vo^s prepare, Le Roy doit en ce

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

jour vous donner un é- poux; En faveur de Cephale on dit qu'il se declare. Je n'ose at'édre un

BASSE-CONTINUE.

AIR.

fort qui me paroît trop doux. On voit les ardeurs les plus belles Eprouver un

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE III.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continuë.

Basse-Continuc,

B

CEPHALE ET PROCRIS,
SCENE QUATRIÈME.

ARCAS, DORINE.

AR. A. 2

S Eras-tu toujours inflexible? Je lâguis pour toy vainemêr. Les pleurs d'un malheureux a-

Basse-Continuë.

mant N'ont pû rendre ton cœur sensi- ble.

Basse-Continuë.

Violons.

En vain le changement s'offre à me soulager, Je ne sçaurois estre vola-

Basse-Continuë.

Violons.

ge, Ingrate, ta beauté m'enrage, Et ta rigueur ne me peut dégager. Ingrate,

Basse-Continuë.

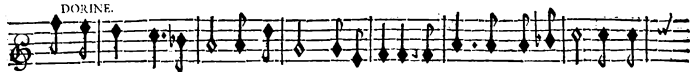


ta beauté m'engage Et ta rigueur, Et ta rigueur ne me peut déga... ger.



Basse-Continué.

DORINE.



Tâche à vaincre un amour qui te rend misérable, Je veux pour t'épargner des sou-



Basse-Continué.



pirs superflus Prêter à ton dépit un secours favorable; Arcas, je ne te verray



Basse-Continué.



plus. Cruelle, il te sied bien de braver ma colere, Tu sçay que tes mépris servent à m'enflâ-



Basse-Continué.

DORINE.

ARCAS.



mer. Que ne sçay-tu te faire aymer? Apprens-moy donc le secret de te plai-



Basse-Continué.

ij

CEPHALE ET PROCRIS,

DORINE.

re. L'Amour n'est point charmant s'il n'offre des plaisirs, Et tu portes par tout le cha-

Basse-Continuë.

grin, la tristesse: L'A- fe: Penfes-tu pour charmer une jeune Maîtresse Qu'il n'en

Basse-Continuë.

coûte que des soupirs? Penfes-tu pour charmer une jeune Maî-tresse, Qu'il n'en coûte

Basse-Continuë.

que des sou- pirs? ARGAS. Promets moy de m'aymer sans cesse, De mes cruels e-

Basse-Continuë.

nuis tu finiras le cours. DORINE. Je t'ayme cher Arcas j'approuve ta ten-

Basse-Continuë.

dresse, Mais peut-on s'assurer qu'on aymera tou- jours? ARGAS. Quoy? tu crois donc chan-

Basse-Continuë.

ACTE I. SCÈNE IV.

DOKINE.

ger? Cruelle, quel ou- trage! Pourquoi veux-tu que je m'en-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

gage De ne cesser jamais de répondre à tes feux? feux? Crois-tu qu'un fer-

BASSE-CONTINUE.

ment amoureux M'empêcheroit d'être vo- lage? Crois-tu qu'un ferment amoureux M'empêche-

BASSE-CONTINUE.

roit d'être volage? Suy mes cōseils, Ar- cas, vivons toujours en paix, Un long engage-

BASSE-CONTINUE.

ment rarement a des char- mes.

ARCAS

Que pour les tendres cœurs la constance a d'at- traits!

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

Ensemble.

POur vivre fans chagrin, fans trouble fans allarmes, Il faut ne s'engager jamais. Pour
 POur vivre fans chagrin, fans trouble, fans allarmes, Aymons, & ne changeons jamais. Pour

BASSE-CONTINUE.

vivre fans chagrin, fans trouble, fans allarmes, Il faut ne s'engager jamais.
 vivre fans chagrin, fans trouble, fans allarmes, Aymons & ne changeons jamais. Ay-

BASSE-CONTINUE.

Il faut ne s'engager jamais. ne s'engager jamais. Il faut ne s'engager ja-
 mais, & ne changeos jamais, & ne changeos ja- mais, Aymons, & ne changeons jamais, & ne changeos ja-
 mais.

BASSE-CONTINUE.

mais. ne s'engager jam-is. Il faut ne s'engager jamais. Pour vivre fans cha-
 mais. Aymons, & ne changeons jamais & ne changeos jamais. Pour vivre fans cha-

BASSE-CONTINUE.



grin, fans trouble, fans allarmes, Il faut ne s'engager jamais.



grin, fans trouble, fans allarmes, Il faut ne s'engager jamais.



BASSE CONTINUE.

SCENE CINQUIESME.

DORINE, ARCAS, Troupe d'Atheniens.

Trompettes & Violons.



MARCHE.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



Trompettes.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.

Violons.

CEPHALE ET PROCRIS.

Trompettes.

Basse de Violons & Continûé.

CHOEUR D'ATHENIENS.

C Elebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont fouis à fes

C Elebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont fouis à fes

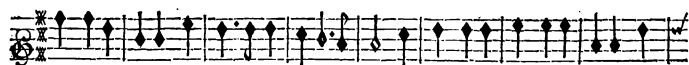
Violons.

BASSE-CONTINUÉ.

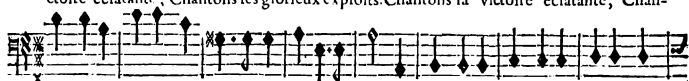
loix. Unifions nos cœurs & nos voix, Chantons la victoire éclatante, Chantons .ij. fa vi-

loix. Unifions nos cœurs & nos voix, Chantons la victoire éclatante, Chantons .ij. fa vi-

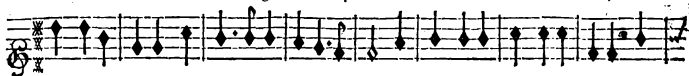
BASSE-CONTINUÉ.



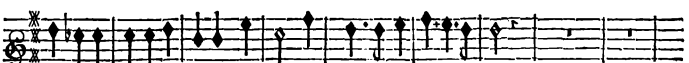
ctoire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-



ctoire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-



BASSE-CONTINUE.



tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.



tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.



Trompettes.

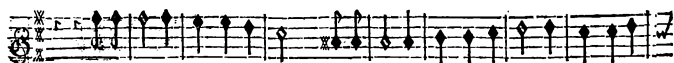


BASSE-CONTINUE.

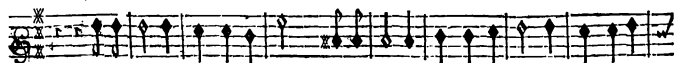


BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,



Unissons nos cœurs & nos voix, Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-



Unissons nos cœurs & nos voix, Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-



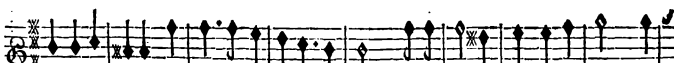
Unissons nos cœurs & nos voix, Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-



Violon.



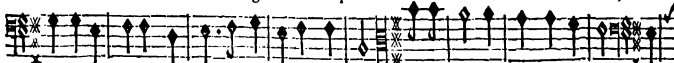
BASSE-CONTINU.



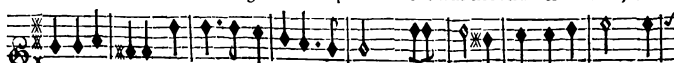
toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix, Chan-



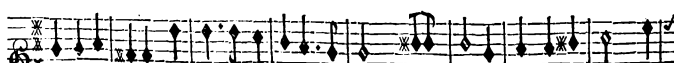
toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix, Chan-



toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix, Chan-



Violon.



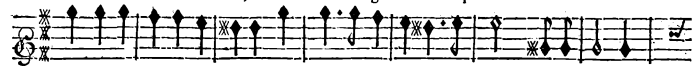
BASSE-CONTINU.

ACTE I. SCÈNE V.

19



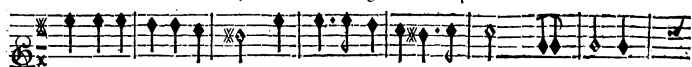
tons sa victoire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos



tons sa victoire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos



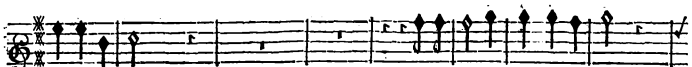
tons sa victoire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos



Violon.

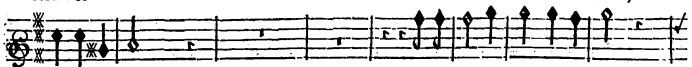


BASSE-CONTINUE.



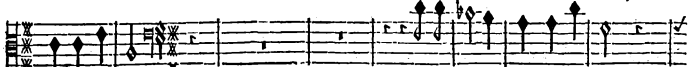
cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix,



cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix,



cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix.



Trompettes.

Violon.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;



Chantons la victoire é-cla-tante, Unissons nos cœurs & nos



Chantons la victoire é-cla-tar-



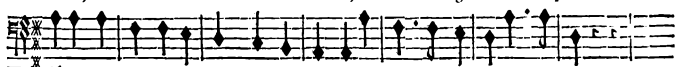
Violon.



BASSE-CONTINUE.



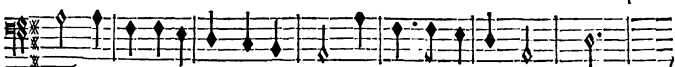
voix, Chantons la victoire é-cla-tante, Chantons les glorieux Exploits.



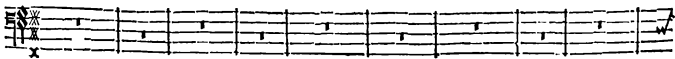
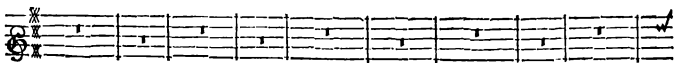
te, Chantons la victoire écla-tante, Chantons les glorieux Exploits.



Trompettes



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE V.
CHOEUR D'ATHENIENS.

41



Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont foudris à ses



Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont foudris à ses



Violons.



BASSE CONTINUE.



loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons .ij. sa vi-



loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons .ij. sa vi-



BASSE-CONTINUE.



toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-

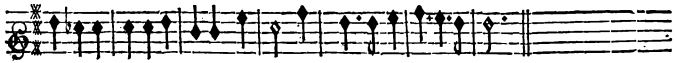


toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-

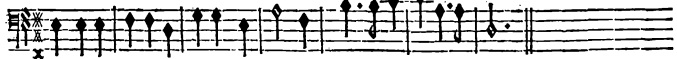


BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.



tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.



tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.



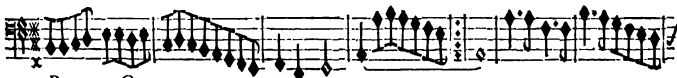
BASSE-CONTINUE.



AIR pour les Atheniens.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

LE ROY, CEPHALÉ, DORINE, ARCAS & les Acteurs de la Scene precedente.

LE ROY

Redoublez vos chants d'allegresse, Formez les Concerts les plus doux, Mes armes ont ren-

BASSE-CONTINUE.

du le repos à la Grece, Et Cephalé est l'heureux époux Que je destine à la Princesse.

BASSE-CONTINUE.

Redoublez vos chants d'allegresse, Formez les Concerts les plus doux.

BASSE-CONTINUE.

Second AIR.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

CEPHALE ET PROCRIS,

DEUX ATHENIENNES,



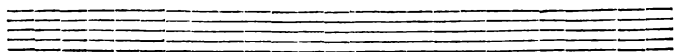
R Endons-nous, cedons à la tendresse, Du Dieu des amours doit-on fuir les fa-



R Endons-nous, cedons à la tendresse, Du Dieu des amours doit-on fuir les fa-



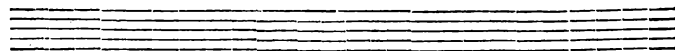
BASSE-CONTINUE.



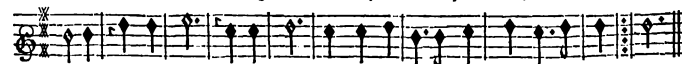
veurs : veurs : Les transports d'une heureuse foiblesse Passent les douceurs d'une vaine fa-



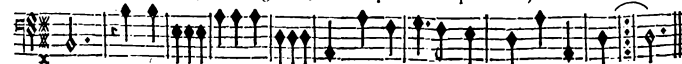
veurs : veurs : Les transports d'une heureuse foiblesse Passent les douceurs d'une vaine fa-



gesse, Les ardeurs, Les langueurs, Sont des plaisirs faits pour les jeunes cœurs cœurs.



gesse, Les ardeurs, Les langueurs, Sont des plaisirs faits pour les jeunes cœurs cœurs.



BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE VII.
SCENE SEPTIE' ME.

LE ROY, CEPHALE, LA PRESTRESSE. Et les memes Auteurs.

LE ROY. LA PRESTRESSE

Que vois-je? de Pallas j'apperçois la Prestresse. Prince, que faites

BASSE-CONTINUE.

vous? Quel Hymen odieux osez-vous arrester Sans consulter les Dieux? Ecou-

BASSE-CONTINUE.

tez ce qu'une Deesse Veut bien vous dire par ma voix, Le Ciel des-aprouve le

BASSE-CONTINUE.

choix Que vous faites pour la Princesse. Si vous voulez qu'une profonde paix

Basse-Continuë.

Forme les nœuds sacrez d'un auguste Hymenée, Accordez Procris à Borée, Et

BASSE-CONTINUE.

condamnez Cephalé à ne l'avoir jamais. CEPHALE. Qu'entens-je? juste Ciel! Seigneur, pourrez-vous

BASSE-CONTINUE.

D

CEPHALE ET PROCRIS.

LE ROY.
croire Que les Dieux inhumains... Je conçois vos douleurs, Cét Oracle est pour vous le plus

BASSE-CONTINUE.

grad des malheurs. Mais l'amour au de- voir doit ceder la victoire, Reverons les Arrests que les

BASSE-CONTINUE.

Dieux ont dicté. Un He- ros doit trouver sa gloire, A soumettre à leurs loix toutes ses volon-

BASSE-CONTINUE.

tez. Un Rival pour m'o- ster la beauté que j'adore pourroit... Je vous en-

BASSE-CONTINUE.

tens, consultez-les en- core, Puisiez-vous à nos yeux apaiser leur courroux. Ah!

BASSE-CONTINUE.

Dieux cruels! où me reduirez- vous?

ENTR' ACTE. page. 23.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.



ACTE SECON D.

SCENE PREMIERE.

PROCRIS seule.

PRELUDE.

Basse-Continuë.

L'Jeux écartez, pai-

Accompagnement.

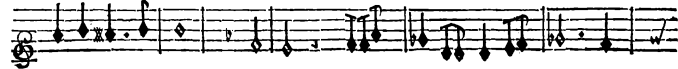
Basse-Continuë.

sible solitude, Soyez seuls les témoins de ma vive douleur, Des peines des amants je

Basse-Continuë.

Dij

CEPHALE ET PROCRIS.



ACTE II. SCENE I.

29

traits As-tu dompté ma rélittance ? Ah! j'aym crois en-

Violon.

BASSE-CONTINUE.

cor les maux que tu m'as faits ! Mais les Dieux inhu- mains m'ostent toute espérence ;

Violon.

BASSE-CONTINUE.

J'aymé un jeune Héros , il m'ayme avecq. confiance , Etle Ciel no^s con-damne à ne no^s voir ja-

BASSE-CONTINUE.

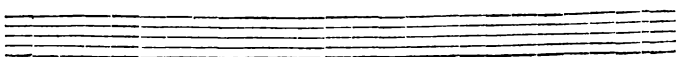
CEPHALE ET PROCRIS;



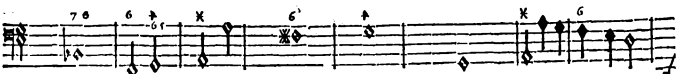
mais. Lieux écartez, paisible folitude, Soyez seuls les té-



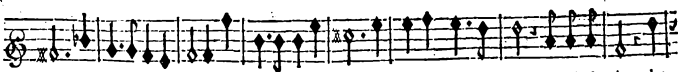
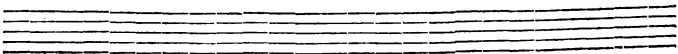
BASSE-CONTINUE.



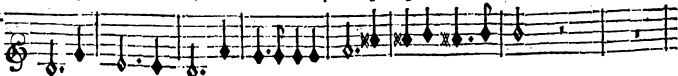
moins de ma vive douleur, Des peines des amants je souffre la plus rude. Lieux écar-



BASSE-CONTINUE.



tez, paisible folitude, Cachez le defespoir qui regne dans mon cœur. Cephalé vient, he-



BASSE-CONTINUE.



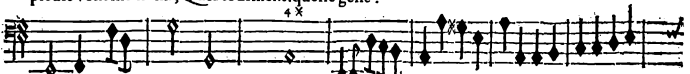
las! tout redouble ma peine, Ne puis-je fans le voir abandonner ce lieu? Mes



BASSE-CONTINUE.

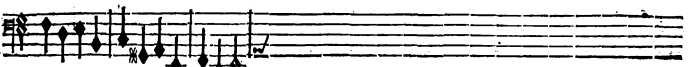


pleurs vont me trahir, Quel tourment! quelle gêne :



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

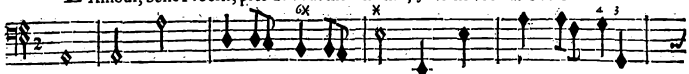
SCÈNE SECONDE.

PROCRIS, CEPHALE.

CEPHALE.



L'Amour, belle Procris, près de vous me ramène, Je viens vous dire un éternel a-



BASSE-CONTINUE.



dieu, Ma mort va contenter la haine Des Dieux inhumains & jaloux. Ce n'est point vostre

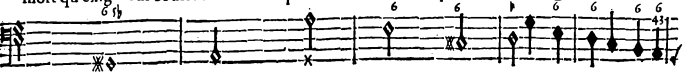


BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.



mort qu'exige leur courroux. N'est-ce pas me livrer à la Parque inhumaine Que de me condam-



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

ner à vivre loin de vous? Vous soupitez, vous me cachez vos larmes. Quoy! feriez-vous fen-

BASSE-CONTINUE.

sible à mes cruels ennemis? Dieux! que mes maux auroient de charmes! Vous voyez malgré

BASSE-CONTINUE.

moy le desordre où je suis. Un cœur trop severe Fait un vain mystere Des maux que son a-

BASSE-CONTINUE.

mour le contraindre de souffrir: Un frere: Ses soins & ses peines Pour cacher ses chaînes Ne

BASSE-CONTINUE.

servent qu'à les découvrir. Ses soins & ses peines Pour cacher ses chaînes Ne

BASSE-CONTINUE.

servent qu'à les découvrir. Vous payerez bien cher un aveu trop fin-

BASSE-CONTINUE.

cere, Vous avez trouvé seul le secret de me plaire, Je n'ay plus rien à vous ce-

Basse-Continuë.

ler. Mais malgré toute ma foiblesse Aux volontez des Di.ux MÔ cœur doit immo-

Basse-Continuë.

ler la fatale tendresse, Ne me reprochez point les maux que je vous

BASSE-CONTINUE.

fais, Laissez-moy remporter cette triste victoire; Si vous avez soin de ma

BASSE-CONTINUE.

gloire, Prince, ne me voyez jamais. Ah! puisque vous m'aymez permet-

Basse-Continuë.

tez qu: j'espere; Vous sçavez qu'Eole est mon pere, Je puis l'armer. En

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

vain vous flatiez mes dou- leurs, Il faut briser les nœuds d'une chaîne si belle, Les

BASSE-CONTINUE.

Dieux m'ont condam- née à d'éternel- les pleurs, Non, ce n'est plus que la Parque cruelle Qui

BASSE-CONTINUE.

peut terminer mes malheurs. Le Ciel m'avoit flaté d'une vaine esperance Que tout se-
Le Ciel m'avoit flaté de la vaine esperance Que tout se-

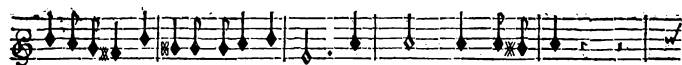
BASSE-CONTINUE.

conderoit nos vœux. Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour
conderoit nos vœux. Helas! helas! helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCÈNE II.

85



estre la recompense? Helas! helas! un fort si rigoureux



estre la recompense? Helas! helas! un fort si rigoureux, Helas! he-



BASSE-CONTINUE.



Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompen-



las! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompen-



Basse-Continué.



se? Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la



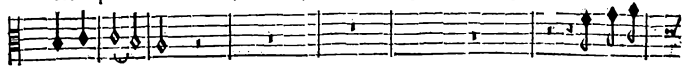
se? Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la



BASSE-CONTINUE.



recompense? Adieu, Prince, je fuis, Nos pleurs sont superflus.



recompense?



Basse-Continué.

Cruel de-

CEPHALE ET PROCRIS,

ô fort bar- bare! Faut-il que le fort nous separe? Adieu,

fin? Faut-il que le fort nous separe? Belle Pro-

7 6 6 x 9 8 7 6 4 6 x 6

BASSE-CONTINUE.

x x x x x

cris ne vous verray-je plus?

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

CEPHALE seul.

PRELUDE.

Basse de Violon & Continuë.

Violons.

6 x6 6 4 x 6 6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

Violons

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCÈNE III.

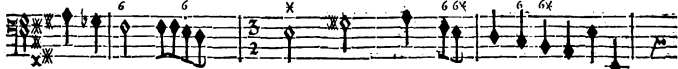
CERF ALE.



Dieux cruels, Dieux impitoyables, Suis-je assez malheureux au gré de vos de-



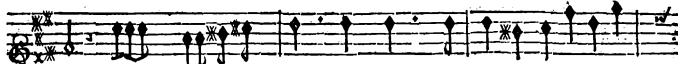
Violons.



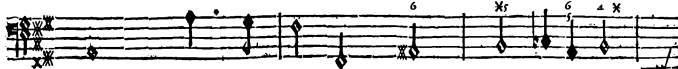
BASSE-CONTINUE.



firs? Vous m'enlevez tous mes plaisirs, Mon cœur deespéré vous trouve inexo-



Violons.



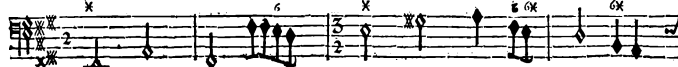
BASSE-CONTINUE.



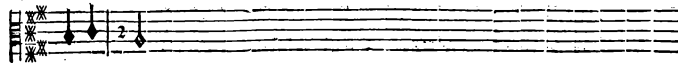
rables. Dieux cruels, Dieux impitoyables, Suis-je assez malheureux au gré de



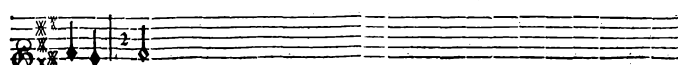
Violons.



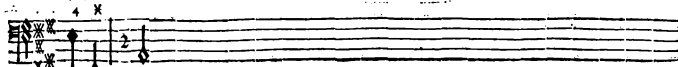
BASSE CONTINUE.



vos de- firs?



Violons.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Haubois.

Bassons.

CEPHALE

Mon Rival icy va paroistre, Un bruit cõfus s'élève dans les airs. Sçachõs sans no^e faire con-

BASSE-CONTINUE.

noistre Le fujer de ces concerts.

BASSE CONTINUE.

Haubois.

Bassons.

ACTE II. SCENE IV.

39

Bassons.

Bassons.

SCENE QUATRIÈME.

BORÉE, Troupe de Thraces.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

1. Dessus de Violon.

2. Dessus de Violon.

Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar-

BASSE CONTINUE.

deurs, Et qu'après des peines cruelles, Il est doux de chanter l'amour & ses dou-

BASSE CONTINUE.

ceurs. Et qu'après des peines cruelles, Il est doux de chanter, Il est doux de chan-

BASSE CONTINUE.

ACTE II. SCENE IV.

CHOEUR DE THRACES.

Violons. Quel plaisir pour les cœurs fidelles: Quand un heureux suc-

Violons. Quel plaisir pour les cœurs fidelles: Quand un heureux suc-

ter l'amour & ses douceurs. Violons.

BASSE-CONTINUE.

cez couronne leurs adeurs, Et qu'après des peines cruelles Il est

cez couronne leurs adeurs, Et qu'après des peines cruelles Il est

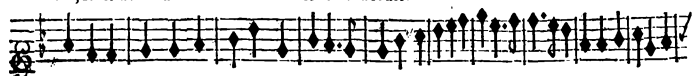
BASSE-CONTINUE.

doux de chanter l'amour & ses douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-

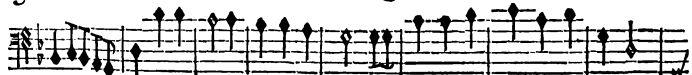
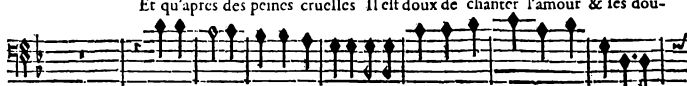
doux de chanter l'amour & ses douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-

BASSE-CONTINUE. F

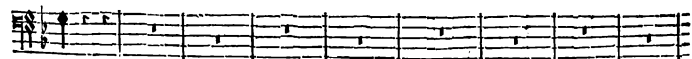
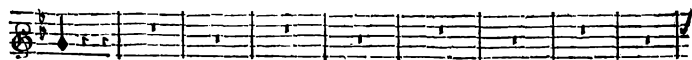
CEPHALE ET PROCRIS,



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE IV.

43

Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les

Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les

Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les

BASSE-CONTINUE.

cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar-

cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar-

cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar-

BASSE-CONTINUE.

F ij

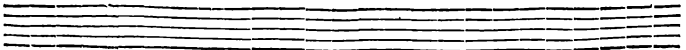
deurs? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plaisir? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plaisir? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plaisir?

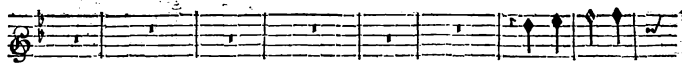
Basse-Continuë.

fir pour les cœurs fidelles Quand un heureux succès couronne leurs ardeurs.

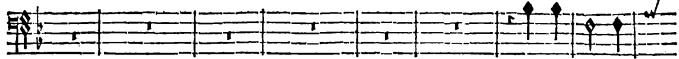
fir pour les cœurs fidelles Quand un heureux succès couronne leurs ardeurs.

Basse-Continuë.





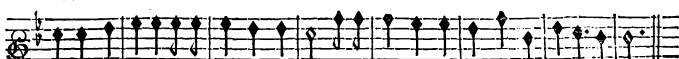
Et qu'après des



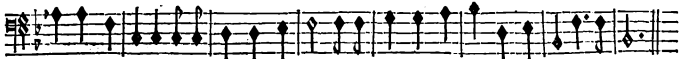
Et qu'après des



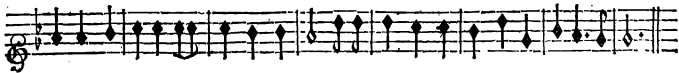
Basse-Continuë.



peines cruelles, Il est doux de chanter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.



peines cruelles, Il est doux de chanter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.



BASSE-CONTINUE.

UN THRACE.



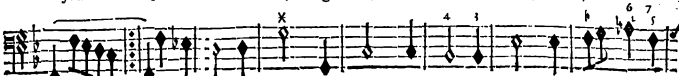
Paisibles habitans de ces douces retraites, Venez prendre part à nos



BASSE-CONTINUE.



Jeux: Jeux: Cét ombre, ces gazons, ces demeures secretes, Tout y semble être.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

fait pour les Amants heureux. Cét ombre, ces gazons, ces demeures secretes, Tout

Basse-Continuë.

y semble estre fait pour les Amants heureux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIE' ME.

BORE'E. Troupe de Thrace. Troupe de Pastres & Bergeres.

Tous.

MARCHÉ.

Flûtes.

Violons

Basses de Violons & Bassons.

Flûtes.

Violons.

Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE V.

47

Flûtes. Violons. Flûtes. Violons. Flûtes.

Basse de Violons & Bassons.

Violons. Flûtes. Violons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

CEPHALE ET PROCRIS.

LES PASTRES.

Violons.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

UNE BERGERE ET UN PASTRE.

UNE BERGERE.

Les Rossignols dès que le jour commence Chantent l'amour qui les anime

UN PASTRE.

Les Rossignols dès que le jour commence Chantent l'amour qui les anime

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE V.

49



tous : tous : Si les Oyseaux cedent à sa puissance, Quel mal faisons-nous d'aymer à fen-



tous : tous : Si les Oyseaux cedent à sa puissance, Quel mal faisons-nous d'aymer à fen-



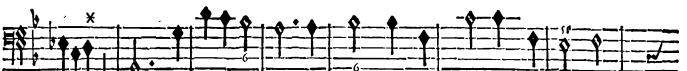
BASSE-CONTINUE.



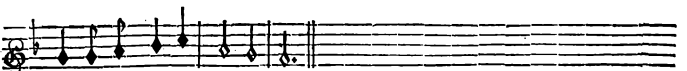
tir ses coups? Si leur instinct est remply d'innocence, Quel mal faisons-



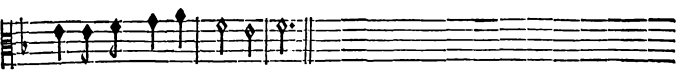
tir ses coups? Si leur instinct est remply d'innocence, Quel mal faisons-



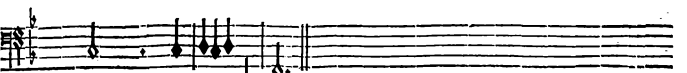
BASSE-CONTINUE.



nous de fuivre un penchant si doux?



nous de fuivre un penchant si doux?



BASSE-CONTINUE.

G

BOUREE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat). The piece is titled "BOUREE." and begins with a treble clef and a 2/4 time signature.

fin.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat). The piece is titled "BOUREE." and begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The word "fin." is written above the first measure of the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat). The piece is titled "BOUREE." and begins with a treble clef and a 2/4 time signature.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat). The piece is titled "BOUREE." and begins with a treble clef and a 2/4 time signature.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat). The piece is titled "BOUREE." and begins with a treble clef and a 2/4 time signature.

ACTE II. SCENE VI.

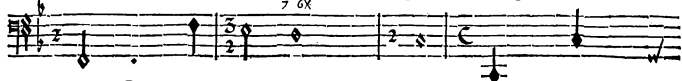
SCENE VI.

CEPHALE, BORE'E, Troupe de Thraces.

CEPHALE.



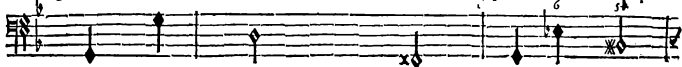
Vous n'êtes pas en- cor feûr de voſtre con- queſte, Craignez du fort vo-



BASSE-CONTINUE.



lage un dangereux retour, dūſſay-je voir la foudre à tomber toute preſte, Ma mort ſeuſe pour-



BASSE-CONTINUE.

BORE'E.



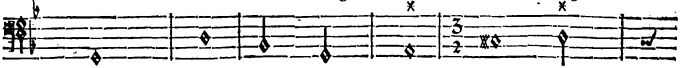
ra m'arracher mon a- mour. Je ſouffre d'un ja- loux l'impuiffante colere, ton a-



BASSE-CONTINUE.



mour te rend temeraire, Tu ſuis une aveugle fureur; Mais, mon cœur genc-



Basse-Continuë.



veux veut bien te faire grace, Pour te punir de ton audace, C'eſt aſſez que tu



BASSE-CONTINUE.

G ij

CEPHALE ET PROCRIS,

CEPHALE.

fois témoin de mon bon heur. Le Traître à me bra- ver porte son info-

BASSE-CONTINUE.

lence, Courrons à la vengeance, N'écoutons que l'ardeur dont je

BASSE-CONTINUE.

fuis ani- mé.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIEME.

L'AUREORE, CEPHALE, IPHIS.

L'AUREORE. CEPHALE.

Cephalé, où courez-vous? quelle fureur vous guide? Je vais me vanger d'un per-

BASSE-CONTINUE.

L'AUREORE.

fide, Ou mourir pour l'objet dont mon cœur est charmé. Suspendez les tranf-

BASSE-CONTINUE.

ports d'un genereux courage? De la beauté qui vous en- gage Etes- vous tendrement ai-

BASSE-CONTINUE.

mé : N Ous ressentons des ardeurs mutuelles, Nos tendres

BASSE-CONTINUE.

cœurs forment les mêmes vœux : vœux : Jamais le Ciel ne vit deux amants plus fi-

BASSE-CONTINUE.

delles, Et n'en fit de plus malheureux. Jamais le Ciel ne vit deux amans plus fi-

Basse-Continué.

delles, Et n'en fit de plus malheureux. Procris peut vous tromper, Peut-estre que l'in-

Basse-Continué.

grate N'ayme qu'un vain honneur dont le charme la flatte, Elle cede à Bo-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

réc, il triomphe à vos yeux, Commencez à mieux la connoître, Rare-
 ment l'Amour est le maître D'un cœur ambitieux. l'ouvre au pere du jour la ce-

BASSE-CONTINUE.

leste bar- rière, Je precede en tous lieux le Dieu de la lumiere, La terre à mon af-
 peût fait éclore ses fleurs, Je suis cette Aurore charmante Dont la clarté toujours naîs-

BASSE-CONTINUE.

tante Peint l'Univers des plus vives couleurs, Et qui même au milieu de mes tendres dou-
 leurs Toujours aymable & toujours bien-fai- tante, Enrichit si souvent la terre de mes

BASSE-CONTINUE.

leurs Toujours aymable & toujours bien-fai- tante, Enrichit si souvent la terre de mes

BASSE-CONTINUE.

leurs Toujours aymable & toujours bien-fai- tante, Enrichit si souvent la terre de mes

BASSE-CONTINUE.

leurs Toujours aymable & toujours bien-fai- tante, Enrichit si souvent la terre de mes

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE VII.

55.

AIR.

pleurs. Suivez un conseil salutaire, Vous souffrez pour Procris, elle a trop secu vous

BASSE-CONTINUE.

plaire, Guerissez-vous en la quitant. C'est estre sage Quand une maitresse est vo-

lage, Que d'estre incon- stant. C'est estre sage Quand une maitresse est volage, Que

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

d'estre inconstant. Quoy, l'objet charmant que j'a- dore, Auroit feint de ré-

Basse-Continué.

pondre à mes tendres a- mours. Ciel ! quel nouveau chagrin m'agite & me devore,

BASSE-CONTINUE.

Ah ! je ne sçay si Procris m'aime en- core, Mais hélas ! je sens bien que je l'aime tou-

Basse-Continué.

CEPHALE ET PROCRIS;

L'AUBRE.

jours. Je vais tout employer pour contenter vostre ame, Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

rien d'un Rival odieux; Pour mieux cacher le feu qui vous en- flamme Ne paroissez point en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux; Al- lez, reposez-vous sur ces guides fidelles, Avant que de suivre vos

BASSE-CONTINUE.

pas Je veux pour terminer tant de peines cruelles Vous assureur un destin plein d'appas.

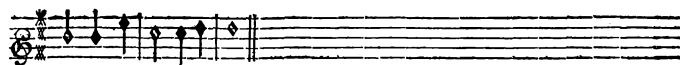
BASSE-CONTINUE.

Volez, charmans Ze- phirs, accompagnez Ce- phale, Aux honneurs les plus

BASSE-CONTINUE.

grands fes jours sont destinez; Est-il un mortel qui'éga- le? Volez, je vais le

BASSE-CONTINUE.



fuir en des lieux fortunez.



BASSE-CONTINUE.

SCENE HUITIEME.

L'AURORE, IPHIS.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



IPHIS.

Pour rendre un amant volage Vous mettez tout en usage; Pourquoi prendre tant de



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

foins, Je crois qu'il en coûte moins Pour rendre un Amant volage.

BASSE-CONTINUE.

L'AUREORE.

Je connois ce jeune Heros, Je sçay quelle est sa constance & sa flâme,

BASSE-CONTINUE.

Tu te souviens du jour qu'il troubla mon repos, Il venoit en ces lieux confi-

BASSE-CONTINUE.

er aux Echos Les tendres secrets de son ame, Mon cœur se sentir enflâ-

Basse-Continué.

mer; Rien n'a pû jusqui- cy dissiper ma foiblesse, De Pallas j'ay veu la Pré-

BASSE-CONTINUE.

tresse, j'ay fait rompre un Hymen qu'elle alloit confirmer; Hé! que ne fait-on

BASSE-CONTINUE.

point lorsque l'amour nous blesse, Pour tâcher de se faire aimer? Laissez-vous eccu-

BASSE-CONTINUE.

per d'une douce esperance, Cephale par vos soins peut changer en ce jour.

BASSE-CONTINUE.

LA plus longue persevérance Doit enfin cesser à son tour: tour: S'il est

BASSE-CONTINUE.

un temps marqué pour se rendre à l'amour, Il en est un pour l'inconstance. S'il est

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

un te i p: marqué pour se rendre à l'amour, Il en est un pour l'inconstance.

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

C'est trop demeurer dans ces lieux, Allons trouver l'objet de mon amour extrême,

BASSE-CONTINUE.

Avec plaisir j'abandonne les Cieux, L'endroit où l'on voit ce qu'on aime Vaut

Basse-Continuë.

bien le séjour des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

On joue la Bourée pour ENTR'ACTE. page 50.

FIN DU SECOND ACTE.





ACTE TROISIEME. SCENE PREMIERE.

CEPHALE seul.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

AMour, que fous tes loix cru-elles On souffre de maux rigoureux!

Violons.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,



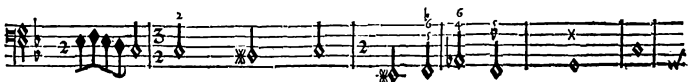
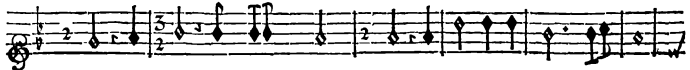
Par un espoir trom-peur tu sçay flatter nos vœux Pour nous li- vrer à des peines mor-



BASSE-CONTINUE.



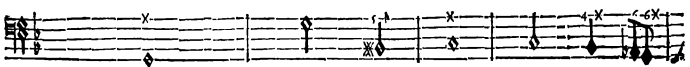
telles; A- mour, que fous tes loix cru- elles, On souffre de maux rigoureux:



BASSE-CONTINUE.



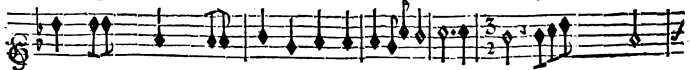
Quand tu contrains deux cœurs à ressentir tes feux, Dois-tu laisser rompre des



Basse-Continué.



neuds Qui devraient leur former des chaînes éternelles? A- mour, que fous tes loix cru-



Basse-Continué.

ACTE III. SCENE I.

63

elles Les cœurs constans font malheureux, Et qu'il en est peu de fidelles. A-

Basse-Continuë.

mour, que sous tes loix cruelles On souffre de maux rigoureux.

Basse-Continuë,

SCENE SECONDE.

CEPHALE, IPHIS.

IPHIS.

Rien ne peut-il appaiser vos allarmes? Quoy? Cephalé en ces lieux char-

Basse-Continuë.

CEPHALE.

mans Vous soupi- rez, vous répan- dez des lar- mes. Ah! pour les malheureux A-

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS.

mans Est-il quelque séjour qui puisse avoir des charmes? Vous devez espé-

IPHS.

BASSE-CONTINUE.

rer la fin de vos malheurs; Toit ou tard l'amour repare Les maux qu'il fait aux tendres

AIR.

Basse-Continuë.

cœurs, Et c'est souvent par d'extrêmes rigueurs Qu'il nous prépare A ses plus char-

BASSE-CONTINUE.

mantes faveurs. Toit ou tard l'amour repare Les maux qu'il fait aux tendres cœurs.

Basse-Continuë.

Desse dont toujours on aima la puissance, Vous qui par d'agrea- bles

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE II.

65

Loix Rendez quâd il vo^s plaist les Heros & les. Roys Eclaves des plai- firs que vostre main dif-

BASSE-CONTINUE.

penſe; Franquie Volupté, venez avec les Jeux D'un trop fidele a- mant appai-

BASSE-CONTINUE.

ſer le marty- re, Vous pouvez cõbler tous nos vœux, Tout rit, tout plaist ſous voſtre empi-

BASSE-CONTINUE.

re, Et ſi quelqu'un ſe plaint du pouvoir amoureux, C'eſt moins de peine qu'il ſou-

BASSE-CONTINUE.

pire, Que du plaifir qui le rend trop heu- reux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

CEPHALE, IPHIS, LA VOLUPTE', Suite de la Volupté,
Troupe de Plaisirs, de Graces, & quatre Amours.

The musical score is arranged in a system of staves. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The first staff is labeled "VIOLONS. Symphonie." and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a blank bass line. The third staff is a treble line with a melodic line. The fourth staff is a blank bass line. The fifth staff is a treble line with a melodic line, labeled "Flûtes." and "Violons." below it. The sixth staff is a bass line with a melodic line. The seventh staff is a blank bass line. The eighth staff is a treble line with a melodic line, labeled "Flûtes." below it. The ninth staff is a bass line with a melodic line. The tenth staff is a bass line with a melodic line.

VIOLONS.
Symphonie.

Flûtes. Violons.

Flûtes.

ACTE III. SCENE II.

Violons. Flûtes. Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes. Violons.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

CEPHALE ET PROCRIS,

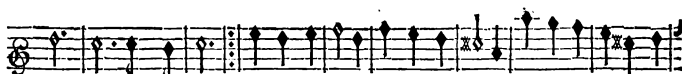
Une suivante de la Volupté.



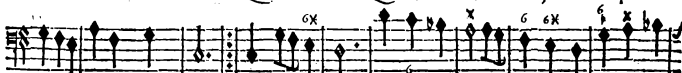
Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaînes Doit à la
Loin de ces lieux triste sageſſe, Doit-on deffendre à la jeunefſe De ſe for-



BASSE-CONTINUE.



fin nous ſecou- rir; La moindre grace Que l'Amour faſſe Sçait no⁹ payer des maux
mer des nœuds charmans? Quelle folie Quand de ſa vie Un jeune cœur perd les



BASSE-CONTINUE.



qu'il fait ſouffrir. La moindre grace Que l'Amour faſſe Sçait nous payer des maux qu'il fait ſouffrir.
plus doux moments! Quelle folie Quand de ſa vie Un jeune cœur perd les plus doux moments!

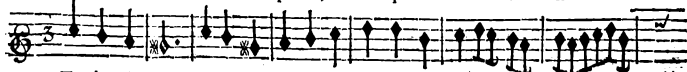


BASSE-CONTINUE.

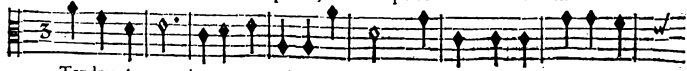
CHOEUR DES SUIVANTS DE LA VOLUPTÉ.



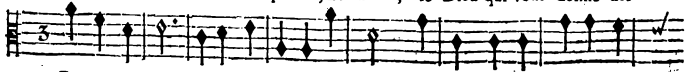
Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaî-



Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaî-



Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu, le Dieu qui vous donne des



BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE III.

69

nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse

nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse

châ- nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse

BASSE-CONTINUÉ.

Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse

Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse

Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse

BASSE-CONTINUÉ.

Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.

Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.

Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.

Basse-Continué.

CEPHALE ET PROCRIS,

Flutes.

Flutes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

On chante les secondes paroles Loin de ces lieux, &c.

PASSACAILLE.

ACTE III. SCENE III.

Musical score for Acte III, Scene III, page 71. The score consists of 14 staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment. The eleventh staff is a vocal line with lyrics. The twelfth staff is a piano accompaniment. The thirteenth staff is a vocal line with lyrics. The fourteenth staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are in French and appear to be a dialogue between two characters.

CEPHALE ET PROCRIS.

This page contains a musical score for the piece "Cephalé et Procris". The score is written for a string quartet, with four staves for each instrument: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in a major key and 4/4 time. The score consists of 12 systems of music, each with four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ACTE III. SCENE III.

Musical score for Acte III, Scene III, page 73. The score consists of 13 staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment. The eleventh staff is a vocal line with lyrics. The twelfth staff is a piano accompaniment. The thirteenth staff is a vocal line with lyrics.

CEPHALE ET PROCRIS,

Une suivante de la Volupté.

LA douce folie, Que celle d'aimer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La

BASSE-CONTINUE.

douce fo- lie, Que celle d'aimer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout

BASSE-CONTINUE.

doit s'enflamer, Le Printemps y convie; La douce fo- lie, Que celle d'aimer! La

BASSE-CONTINUE.

douce folie, Que celle d'aimer!

BASSE-CONTINUE.

Flûtes.

Flûtes.

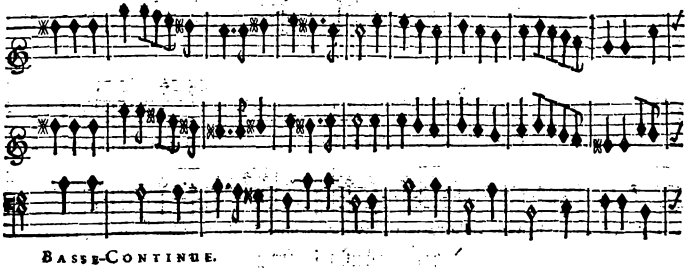
BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCÈNE III.



BASSE-CONTINUE.

The first system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a single melodic line across the three staves, with various rhythmic values and accidentals.



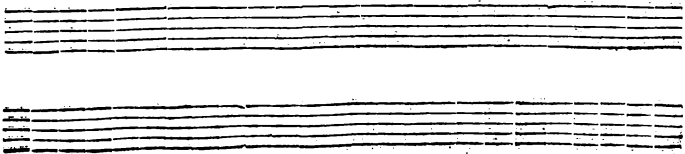
BASSE-CONTINUE.

The second system consists of three staves of music, similar in layout to the first. It continues the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals.



BASSE-CONTINUE.

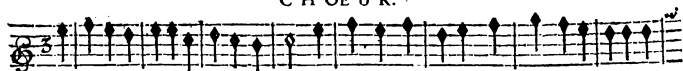
The third system consists of three staves of music, continuing the melodic line. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

CEPHALE ET PROCRIS,

C H O E U R :



LA douce folie Que celle d'aimer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La



LA douce folie Que celle d'aimer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La



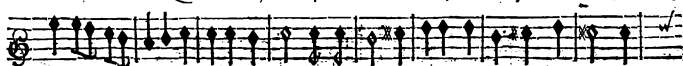
LA douce folie Que celle d'aimer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La



BASSE-CONTINUE.



douce fo- lie Que celle d'aimer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout



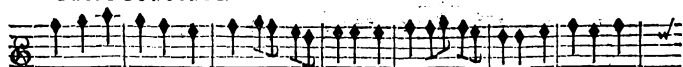
douce fo- lie Que celle d'aimer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout



douce fo- lie Que celle d'aimer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout



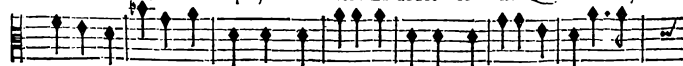
BASSE-CONTINUE.



doit s'enflamer, Le Printemps y con- vie: La douce fo- lie Que celle d'ay-



doit s'enflamer, Le Printemps y con- vie: La douce fo- lie Que celle d'ay-



doit s'enflamer, Le Printemps y con- vie: La douce folie Que celle d'ay-



BASSE-CONTINUE.

mer. La douce folie, Que celle d'aimer! Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-

mer. La douce folie, Que celle d'aimer! Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-

mer. La douce folie, Que celle d'aimer! Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-

BASSE-CONTINUE.

vie, La douce fo- lie, Que celle d'aimer! La douce fo- lie, Que

vie, La douce fo- lie, Que celle d'aimer! La douce fo- lie, Que

vie, La douce fo- lie, Que celle d'aimer! La douce fo- lie, Que

BASSE-CONTINUE.

cel-le d'aimer!

cel- le d'aimer!

celle d'aimer!

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

L'AURORE, IPHIS, CEPHALE, LA VOLUPTÉ,
Les Plaisirs, & les Graces.

L'AURORE.

Pour dissiper votre tristesse Vous voyez les foins que j'ay pris, Tâchez de surmon-

BASSE-CONTINUE.

ter une indigne foiblesse. Lavolage beauté dont vous estes é-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

pris Est plus digne de vos mépris, Qu'elle ne fut d'avoir votre tendresse. De

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

mon funeste sort, Ciel! quelle est la rigueur? Vous soupirez encor pour

BASSE CONTINUE.

CEPHALE.

elle. J'ay honte d'estre trop fi-delle, Mais he-las! le dépit qui déchire mon

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE IV.

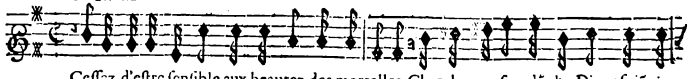


cœur, Redouble ma peine cruelle Et n'affaiblit point mon ardeur.

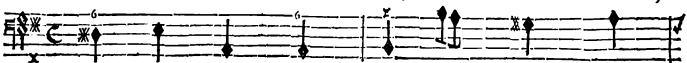


BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.



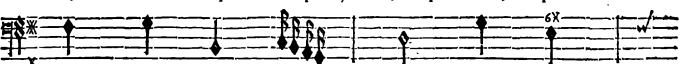
Cessez d'être sensible aux beautés des mortelles, Cherchez un fort dôt le Dieux soier ja-



BASSE-CONTINUE.



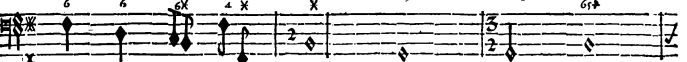
loux, De tant de Déitez qui brillent parmy nous, Les plus fieres, les plus re-



Basse-Continuë.



belles, Cesseront de l'estre pour vous. J'en dis peut-estre trop, vous allez me con-



BASSE-CONTINUE.



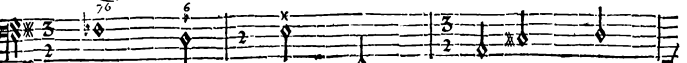
noistre, Cephale, il ne faut plus vous rien diffimuler; En vain j'ay voulu vous ce-



BASSE-CONTINUE.



ler Que de mon foible cœur l'Amour s'est rendu maître, Mes soins pour le ca-



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

cher ont été superflus, Contre luy la fierté n'est qu'un foible remede; He-

BASSE-CONTINUÉ.

las / quand ce Dieu nous possede Les Dieux les plus puissants ne se possèdent plus.

BASSE-CONTINUE.

Vous voyez mon ardeur, parlez sans vous contraindre. De vos bien-

BASSE-CONTINUÉ.

faits mon cœur se sent comblé; Mais, Dieux! Que dites vous? Que mon

BASSE-CONTINUE.

fort est à plaindre: Indigne des hon-neurs dont je suis accablé. . . N'acheve pas, In-

BASSE-CONTINUE.

grat, je prevoy quel outrage Tes injustes mépris feroient à mes ardeurs; Va lan-

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE IV.

85

guir pour une volage? Va te livrer à d'éternels malheurs? Je ne feray pas

BASSE-CONTINUE.

seule à répandre des pleurs. Il fuit. Il m'abandonne à ma hôte & ma rage...

BASSE-CONTINUE.

Cephalé, tu te perds, cesse de m'irriter, Tu te repentirois d'avoir sçu me déplaire.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE. AIR.

Jen'ay rien fait pour meriter Ni vos foins, ni vostre colete. Vous me faites

BASSE-CONTINUE.

voir en ce jour Un barbare courroux, une rage inhumaine; Je ne croyois pas que l'A-

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS.

mour Dût tant ressembler à la haine. Je ne croyois pas que l'amour Dût

BASSE CONTINUE.

AIR. L'AURORE.

tant ressembler à la haine. Vous me bravez, cruel, vous connoissez mon cœur,

Basse-Continué.

Je vous ay fait voir sa foiblesse: se: se: Vous ne sçavez que trop que toute ma fu-

BASSE-CONTINUE.

reur Ne peut égaler ma tendresse. Vous ne sçavez que trop que toute ma fureur Ne

Basse-Continué.

CEPHALE.

peut égaler ma tendresse. De vos bontez interrompez le cours, Votre a-

Basse-Continué.

mour outragé demande une victime, Faites finir mes tristes jours, Punissez-

BASSE-CONTINUË.

L'AUREOLE.

moy, suivez un courroux legitime. Je ne vous puni- ray qu'en vous aymât tou-

BASSE-CONTINUE.

jours; Ayez qui vous mé- prife, & fuyez qui vous ayme, Vous ferez le témoin de mes

BASSE-CONTINUE.

rendres ar- deurs, A vos yeux chaque jour J'offrirois mes douleurs, Et jusques dás vostre cœur

BASSE CONTINUE.

mesme, Mes maux & mon a- mour trouveront des van- geurs. Partez, c'est trop gef-

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE V.

35

rendre Ju- stice Ma raison me con- traint d'aprouver ses mépris. Qui dites-

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

vous? Apprens quel- le est mon infortune; J:- mais je ne l'ay tant ay-

BASSE-CONTINUE.

mé, Mon cœur malgré luy-mesme est surpris & charmé D'une vertu si peu com-

BASSE-CONTINUE.

mune. Ah! c'est de quoy mô cœur doit encor le punir; Il me quitte... il me

Basse-Continué.

hait... & sçait encor me plaire. Vangeons-nous, je le puis, qui peut me rere-

BASSE-CONTINUE.

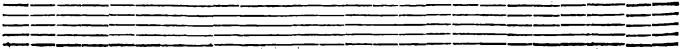
CEPHALE ET PROCRIS,

nir? A mon juste cou-roux ma tendresse est con- traire, Et je crains bié que ma co-

BASSE-CONTINUE.

lere N'augmente mon amour au lieu de le bannir.

BASSE-CONTINUE.



FIN DU TROISIEME ACTE.



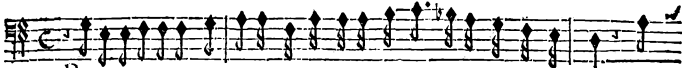


ACTE QUATRIÈME.

SCÈNE PREMIÈRE.

DORINE, ARCAS.

ARCAS.



B Oréc épouse la Princesse, Je dois avec Cephale abandonner ces lieux; Veux-



BASSE-CONTINUE.



tu répondre à ma tendresse, Ou pour jamais recevoir mes a-dieux. Tu peux rêdre aujour-



BASSE-CONTINUE.

DORINE.



d'huy mon ame fatis- faite, A m'épouser voudras-tu confen- tir. Le feu de ton a-



BASSE-CONTINUE.



mour pourroit se ralentir S'il avoit tout ce qu'il feu'hai- te: re: Quelques plai-



BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE I.

89

Violons.

Violons.

ARCAS.

Les mépris d'une cruelle Rendent le calme à mon cœur, Malheureux qui s'ob-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Violons.

ARCAS.

fine à souffrir la rigueur D'une beauté rebelle; Dans l'empire amoureux le

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Violons.

ARCAS.

cœur le moins constant Est bien souvent le plus content. Dans l'empire amoureux Le

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

M

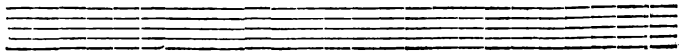
CEPHALE ET PROCRIS.



cœur le moins constant Est bien-souvent le plus content.



BASSE-CONTINUE.



DORINE.



Vivons toujours sans tristesse, N'aymōs qu'à rire & chanter, Quand l'amour nous blesse S'il



Vivons toujours sans tristesse, N'aymōs qu'à rire & chanter, Quand l'amour nous blesse S'il



BASSE-CONTINUE.



offre un doux momēt tâchons d'en profiter; Mais regardons un excès de tendresse Com-



offre un doux momēt tâchons d'en profiter; Mais regardons un excès de tendresse Com-



BASSE-CONTINUE.

me une foiblesse qu'on doit éviter. Mais regardons un excès de tendresse Côme une foi-

me une foiblesse qu'on doit éviter. Mais regardons un excès de tendresse Côme une foi-

BASSE-CONTINUE.

bleffe Qu'on doit éviter.

bleffe Qu'on doit éviter.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

L'AURORE, IPHIS, DORINE, ARCAS.

L'AURORE.

SUR d'autres que sur vo' doit tomber ma vengeance, Hâtez-vous de vous reti-

BASSE-CONTINUE.

rer, Le mépris d'un ingrat m'offense, Qu'il souffre les tour- mens qu'il me fait endurer.

BASSE-CONTINUE.

Dorine & Arcas se retirent.

M ij

CEPHALE ET PROCRIS,

PRELUDE.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

L'AUREORE.

O vous implacable ennemie Des cœurs que l'amour ré- d'heureux, Déesse des soup-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

çons, barbare jalousie, Pour entendre ma voix de vos gouffres af- freux, Suspendez les fû-

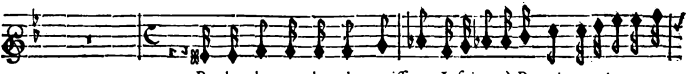
BASSE-CONTINUE.



reurs dont vo^s estes faifié,



BASSE-CONTINUE.



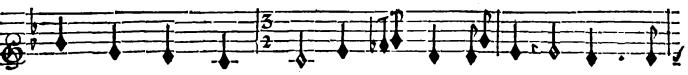
Par les charmes les plus puissants Inspirez à Procris une hayne cru-



BASSE-CONTINUE.



elle, Peignez-luy Cephale infidelle; Troublez son esprit & ses sens. Ah! toutes les hor-



BASSE-CONTINUE.



reurs que vostre rage inspire, Tous les maux que produit vostre funeste em-



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

pire N'egaleront jamais les troubles que je fens.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Sortons, la Jalouſie en ces lieux va ſe rendre, Cette affreufe Divini-

BASSE-CONTINUE.

té Ne pourroit ſouffrir la clar- te, Que je ſuis malgré moy contrainte de ré-

BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE II.

IPHIS.

pandre. Helas! Qui vous fait soupirer? A remplir vos desirs tout semble conspi-

BASSE-CONTINUE.

rer, La hayne que Procris fera voir à Cephale, Pourra vers elle empêcher son re-

L'AURORE.

tour. Iphis, ma peine est sans égale, Je connois trop bien son amour. Ma rage & tes con-

BASSE-CONTINUE.

seils luy vont ravir le jour. Non, je ne puis souffrir que ce Heros perisse, Divini-

IPHIS.

tez que mes fureurs Viennent d'armer pour son supplice. Procris vient, banniſ-

BASSE-CONTINUE.

sez vos injustes terreurs, Qui vous red en ce jour si contraire à vous même? Une indigne pi-

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS,

L'AURORE.

tié doit-elle vous tra- hir? Tes conseils sur mon cœur ont un pouvoit suprême; C'en est

BASSE-CONTINUE.

fait, que l'enfer foit prest à m'obe- ir.. De ma vengeance, l-phis, j'auray peine à joui-

BASSE-CONTINUE.

ir Qu'ad je songe à l'objet de mon ardeur ex- trême, j'oublie, he- las! que je dois le ha-

BASSE-CONTINUE.

ir, Et je sens trop bien que je l'ay- me.

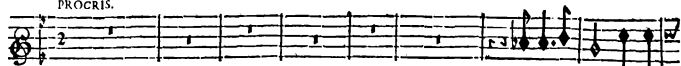
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

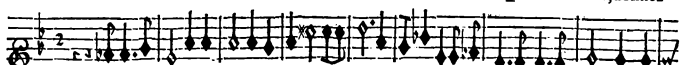
SCENE TROISIEME.

PROCRIS seule.

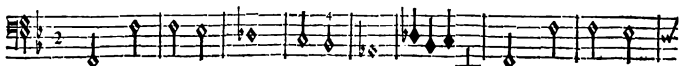
PROCRIS.



FUneste mort, donnez-



PRELUDE.



BASSE CONTINUE.



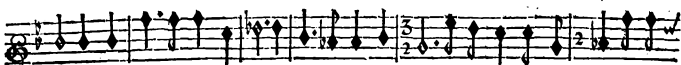
moy du secours; Ah! par pitié venez trancher mes jours. Mon infortune est cer-



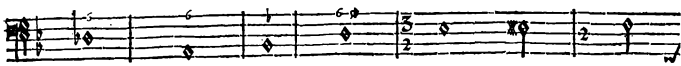
Violons.



BASSE CONTINUE.



taine, C'est peu de perdre, hélas! l'objet de mes a-mours, Je me vois condam- née à m'u-



BASSE CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

nir pour toujours A l'objet de toute ma haine, Rien ne peut me tirer de cette affreuse

BASSE-CONTINUE.

peine. Funeste mort, donnez-moy du secours, Ah! par pitié ve-

BASSE-CONTINUE.

nez trancher mes jours.

BASSE-CONTINUE.

Violons!

BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE III.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Quel bruit lugubre & sourd i- cy se fait en- tendre?

BASSE-CONTINUE.

Mille abyfmes se font ouverts.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.
SCENE IV.

Je me vois transportée en d'horribles de- ferts. Ciel!

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Quelle nuit vient me sur- prendre? Pourquoi fre-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

mir? l'enfer touché de mes soupirs Veut-il par le tré-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

par finir mes déplaisirs?

Violons.

Basse-Continué.

SCENE CINQUIE'ME.

Venez, venez, implacable Furie, Venez, je m'abandonne à vos barbares

BASSE-CONTINUE.

mains, Terminez ma mourante vie; Si de quelques frappeurs je vous parois fai-

BASSE-CONTINUE.

fie, Ce n'est pas votre barbarie, C'est votre pitié que je crains.

BASSE-CONTINUE.

LA JALOUSIE.

Pour calmer vos ennuis le Ciel icy m'appelle, L'En-

Basse-Continuë.

fer s'intereffe pour vous; Voulez-vous conferver une flâme immor-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

telle, Pour un volage, un infidelle; Ah! ne suivez que vos transf'

Basse-Continué.

ports jaloux Pour accabler l'Ingrat d'une hayne cruelle; Que s'il se

Basse-Continué.

peut vostre courroux Egale les plaisirs de son ardeur nouvel- le.

BASSE-CONTINUÉ.

PROCRIS.

Graces aux Dieux je fuis au comble des malheurs, Le sort me fut toujours con-

Basse-Continué.

traire; Mais je ne croyois pas ô Ciel! que ta co- lere, Dût finir par ce

Basse-Continué.

coup ma vie & mes douleurs:

Basse-Continué.

ACTE IV. SCENE V.

103

LA RAGE



Pour obéir à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-

LA JALOUSIE.

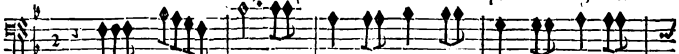


Pour obéir à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-

LE DESEPOIR.



Pour obéir à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-



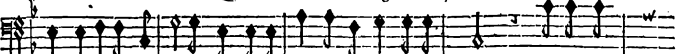
Basse-Continuë.



tons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, venez, De-



tons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, venez, De-



tons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, De-



Basse-Continuë.



mons, venez, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-



mons, venez, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-



mons, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-



Basse-Continuë.

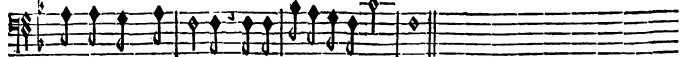
CEPHALE ET PROCRIS,



cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deesse.



cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deesse.



cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deesse.



Basse-Continuë.

SCENE SIXIEME.

CHOEUR DE DEMONS.



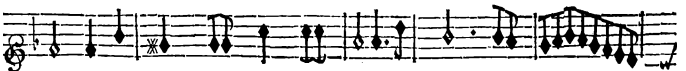
Violons.
TOVS.



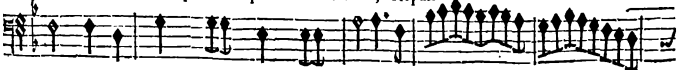
Accourons, accourons, traî-nons nos fers, traî-nons nos fers, Nous al-



Basse-Continuë.



lons dans ces lieux pour remplir vostre attente, Répan-



BASSE-CONTINUE.

Violons.

dre le terreur, le trouble & l'épouvante, Nous allons dans ces lieux pour réplir vostre at-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

tente Répan- dre Répan-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

dre la terreur, le trouble & l'épou- van- te; Accou-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

rons, accourons, accourôs, accourons, traî nons nos fers; traî- nons nos fers, Transpor-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

rons icy les enfers.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of music. It features two staves for Violons (Violins) and one staff for Basse-Continue. The music is in a minor key and begins with a treble clef. The lyrics "rons icy les enfers." are written below the Basse-Continue staff.

LES DEMONS.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the second system of music. It features two staves for LES DEMONS and one staff for Basse-Continue. The music is in a minor key and begins with a treble clef. The lyrics "LES DEMONS." are written below the top staff.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the third system of music. It features two staves for Basse-Continue. The music is in a minor key and begins with a treble clef.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the fourth system of music. It features two staves for Basse-Continue. The music is in a minor key and begins with a treble clef.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the fifth system of music. It features two staves for Basse-Continue. The music is in a minor key and begins with a treble clef.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

LA JALOUSIE

Sortez, Sortez d'un honteux esclavage, Méprifez l'inconstant qui cause vostre en-

BASSE-CONTINUE.

nuy. Que le Dépit, la Fureur, & la Rage, Vous animent seuls aujourd'hui.

BASSE-CONTINUE.

d'huy. Non, non, vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage, La

BASSE-CONTINUE.

haine que l'on sent pour un amant volage Se mesure à l'a-

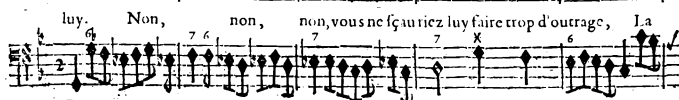
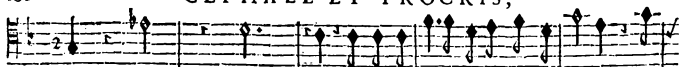
BASSE-CONTINUE.

mour que l'on avoit pour

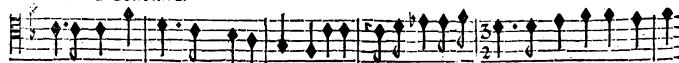
BASSE-CONTINUE.

Oij

CEPHALE ET PROCRIS,

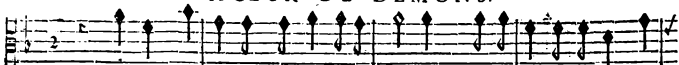


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE DEMONS.



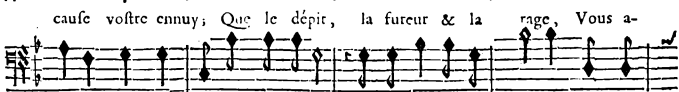
Sortez, forttez d'un honteux esclavage, Méprifez l'inconstant qui



Violons.



BASSE-CONTINUE.



caufe vostre ennuy, Que le dépit, la fureur & la rage, Vous a-



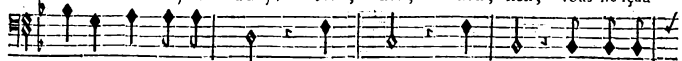
BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE VI.

109



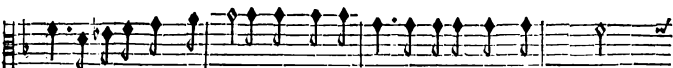
niment seuls aujour- d'huy; Non, non, non, non, vous ne sçau-



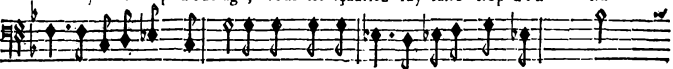
niment seuls aujour- d'huy; Non, non, non, non, vous ne sçau-



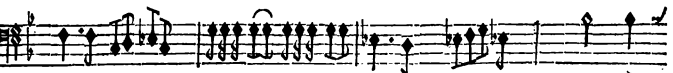
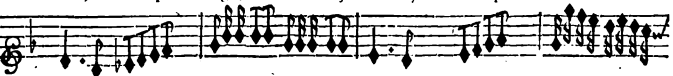
Basse-Continuë.



riez luy faire trop d'outrage, vous ne sçauriez luy faire trop d'ou- tra-



riez luy faire trop d'outrage, vous ne sçauriez luy faire trop d'ou- tra-



Basse-Continuë.



ge, La hayne que l'on sent pour un Amant vo- lage Se mesure à l'amour que

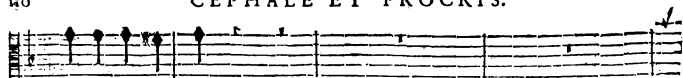


ge, La hayne que l'on sent pour un Amant vo- lage Se mesure à l'amour que

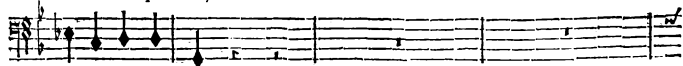


BASSE-CONTINUE.

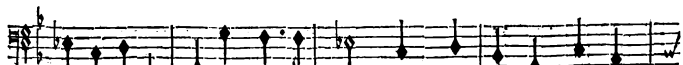
CEPHALE ET PROCRIS.



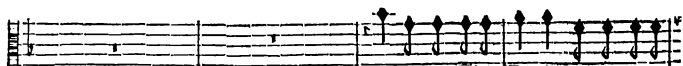
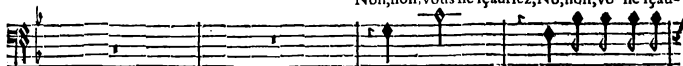
l'on avoit pour luy.



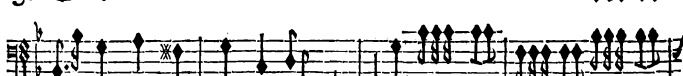
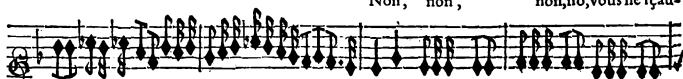
l'on avoit pour luy.



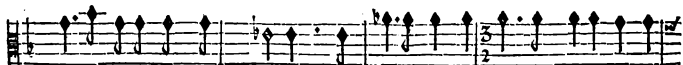
Basse-Continuë.

Non, non, vous ne sçauriez, Nō, non, vo^o ne sçau-

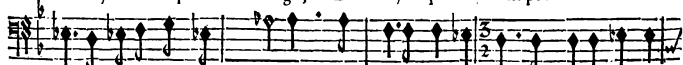
Non, non, non, nō, vous ne sçau-



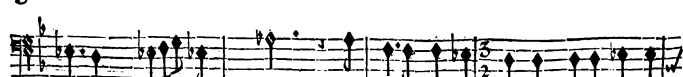
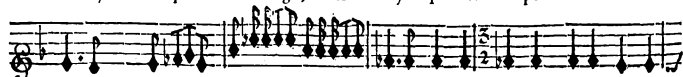
BASSE-CONTINUE.



riez luy faire trop d'ou- trage, La hayne que l'on sent pour un Amant vo-



riez luy faire trop d'ou- trage, La hayne que l'on sent pour un Amant vo-



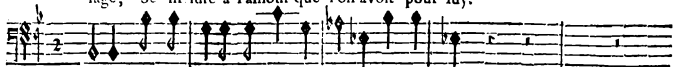
BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE VI.

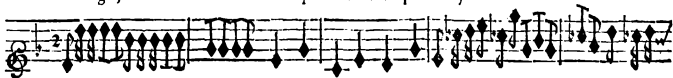
111



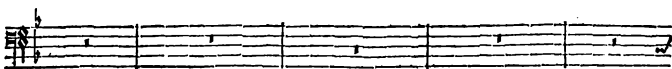
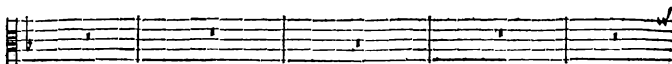
lage, Se m-fure à l'amour que l'on avoit pour luy.



lage, Se m-fure à l'amour que l'on avoit pour luy.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Non, non, non, non vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage,



Non, nen, non, non vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage,



BASSE CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Non, non, non, non, non vous ne sçauriez, vous ne sçau-

Non, non, non, non, non vous ne sçau-

BASSE-CONTINUE.

riez luy faire trop d'outrage; La haine que l'on

riez luy faire trop d'outrage; La haine que l'on

Violons.

BASSE-CONTINUE.

sont pour un amant vo- lage Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.

sont pour un amant vo- lage Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for "SECOND AIR". The score is written in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a final double bar line with repeat dots. The score concludes with a double bar line and repeat dots. At the bottom of the page, there are five empty musical staves.

SECOND AIR.

P

SCENE SEPTIEME.

PROCRIS, CEPHALE, DORINE.

PROCRIS. CEPHALE. PROCRIS.

L'Ingrat... mais Dieux! où suis-je? Enfin le Ciel propice... Per-

BASSE-CONTINUE.

fide je te voy, va fuy loin de mes yeux, Par tes menfonges odieux Tu ne peux pl⁶ cou-

BASSE-CONTINUE.

vrir ton injustice, Cherche des lieux rem-plis de traîtres, d'impofteurs, Où l'on puiffe imi-

BASSE-CONTINUE.

ter tes traifons fecrettes, Pour le malheur, helas! des funeftes ar-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE

deurs, Tu n'auras que trop de retraite. Que dites-vous, etuelle? ah!

BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE VII.

vous voulez en vain sous un voile trompeur Cacher vostre incon- stance.

X 6 6X

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

Pour me vanger de ton of- fense, A ton Rival je vais donner la main;

6 6X 6 6X

BASSE-CONTINUE.

J'acheteray bien cher une triste vengeance. J'en mourray, je le

6 6 6 6

Basse-Continuë.

fens, mais mon cœur sans ef- froy Verra de son destin les horreurs inhumaines, Non,

6 6 6 6 4 3

BASSE-CONTINUE.

traître, je ne puis par de trop rudes peines, Me punir de l'a-mour que j'ay senty par

6 6 6 6 4 3

BASSE-CONTINUE.
CEPHALE.

PROCRIS.

roy. Vous m'accusez quand j'ay lieu de me plaindre. Tes détours seront tuper-

6 6 6 6 X

Basse-Continuë.

P ij

CEPHALE ET PROCRIS,

flus; Croy moy, ne cherche point à feindre, Mon cœur est détrompé je ne t'écoute

BASSE-CONTINUE.

plus. Va retrouver ta conquête nouvelle, Que ne puis-je à tes yeux pl^e charmante & plus

BASSE CONTINUE.

belle, Sur elle remporter le prix, De ton perfide cœur me rendre souveraine, Pour pay-

BASSE-CONTINUE.

er à jamais de froideur & de hayne, L'ardeur dont tu serois épris. Sans vouloir m'écou-

Basse-Continuë.

ter l'Ingrate se retirer; Ah! c'est au desespoir que je dois recourir. Je ne puis plus souf-

Basse-Continuë.

frir un si cruel martyre, Courons la voir, l'appaifer ou mourir.

BASSE-CONTINUE.

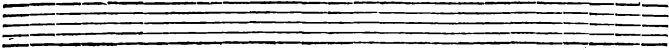
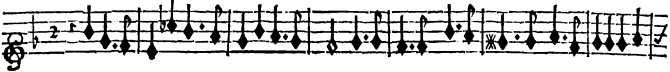
FIN DU QUATRIÈME ACTE.



ACTE CINQUIEME.

SCENE PREMIERE.

PROCRIS, DORINE.



CEPHALE ET PROCRIS;

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a basso continuo line.

PROCRIS.

NE me parle plus d'un parjure, Prends-tu quelque plaisir d'aigrir mon desef-

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

poir? Ah! plutôt pour m'ayder à suivre mon devoir, Dis-moy que j'en reçois la plus cruelle in-

BASSE-CONTINUE.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

jure, Et quoy que mon cœur en murmure, Que ma gloire m'oblige à ne jamais le voir.

BASSE-CONTINUE.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

à ne jamais le voir. O gloire trop cruelle! Cephale, he-

BASSE-CONTINUE.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

ACTE V. SCENE I.

119

las ! que ne m'es-tu fidelle ! Quelle que fut des Dieux l'impitoyable loy. Pre- ste à mou-

BASSE CONTINUE.

rir du coup quinous se- pare, J'aurois malgré le Ciel bar- bare, La douceur d'expi-

BASSE-CONTINUE.

rer en te donnant ma foy. Quel plaisir en mourant de te voir, de t'entendre, Tes

Basse-Continuë.

yeux me donneroient des pleurs; Et le foin de tes jours pourroit seul me def-

Basse-Continuë.

fendre De te rendre témoin de toutes mes douleurs. Mais, Ingrat, tu me fais,

BASSE-CONTINUE.

& ma tendresse est vaine, Ton lâche cœur- se plaît à me trahir. Cruel ?

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

ah! quand tu vois que ma mort est certaine, Dois-tu pour redoubler ma peine, Con-

BASSE-CONTINUË.

traindre en expi- rant mon cœur à te ha- ir. Cephale au desespoir ma fait voir ses al-

Basse-Continuë.

larmes, J'ay vû ses yeux baignez de larmes, Vous chercher pour bannir vostre cruelle er-

Basse-Continuë.

reur. Non, non, il veut encor tromper mon foible cœur, Dorine, mon tré-

Basse-Continuë.

pas n'aura rien qui l'é- tonne; Revenez, revenez ma juste fureur, Je

Basse-Continuë.

ne sçauois avoir trop en horreur Le perfide qui m'abandonne. C'en est

Basse-Continuë.

fait, je le hais, je ne veux plus fonger Qu'à suivre un fier devoir qui seul peut me van-

BASSE-CONTINUE.

ger. Inutile couroux, impuissante vengeance, En vain pour me tromper je

BASSE CONTINUE.

fais ce que je puis. Devos trāsports calmez la violence: On vient. Helas! doit-

BASSE-CONTINUE.

on me cōtraindre au silence Quand la plainte peut seule adoucir mes en-nuis?

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

BORE'E, PROCRIS, DORINE,
Troupe de Traces & d'Atheniens

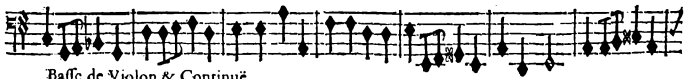
PRELUDE.

Basse de Violon & Continué.

CEPHALE ET PROCRIS,



Basse de Violon & Continué.



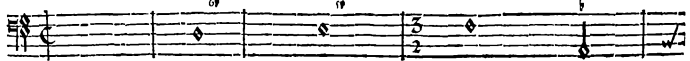
Basse de Violon & Continué.



Basse de Violon & Continué.



Basse de Violon & Continué.

Belle Princesse, enfin approuvez-vo⁹ ma flamme? Et lorsqu'un doux hy-

BASSE-CONTINUE.



men nous unit en ce jour M'est-il permis de croire que vostre ame Veut bié partager mô a-



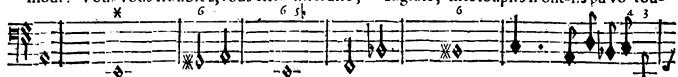
BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE II.

123



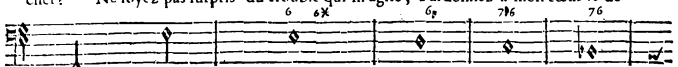
mour? Vous vous troublez, vous estes interdite, Ingrate, mes sôûpirs n'ont-ils pu vo⁹ rou-



BASSE CONTINUE.
PROCRIS.



cher? Ne foyez pas surpris du trouble qui m'agite, Pardonnez à mon cœur le de-



BASSE-CONTINUE.



fordre qu'excite Un a- mour qu'il veut vo⁹ ca- cher. Qu'en- tens-je? mes craintes font



BASSE-CONTINUE.



vaines, Vous confentez à couonner mes feux.



BASSE-CONTINUE.



Après de mortelles peines Que l'hymen a d'apps pour deux cœurs amoureux ! reux ! Non,



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en forme les

BASSE-CONTINUE.

neuds. Non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en

BASSE CONTINUE.

forme les neuds.

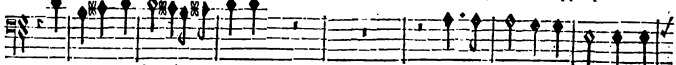
BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE. II.
ENSEMBLE.

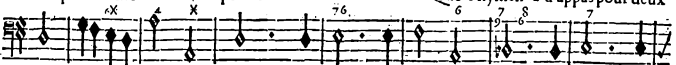
125



Après de mortel- les peines Quel'hymen a d'appas: Que l'hymen a d'appas pour deux



Après de mortel- les peines Que l'hymen a d'appas pour deux



BASSE-CONTINUE.



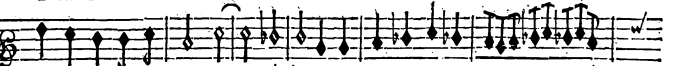
cœur amoureux, Non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'a-



cœur amoureux, Non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'a-



BASSE-CONTINUE.



mour n'en forme les nœuds. Non, non, Il n'est point de douces chaî-



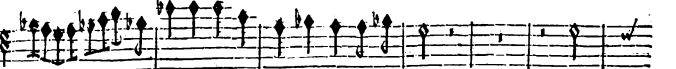
mour n'en forme les nœuds. Non, non, nō, nō, il n'est point de douces chaî-



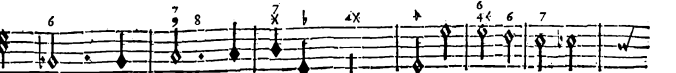
BASSE-CONTINUE.



nes Si l'amour n'en forme les nœuds. Nō, non, non, il n'est



nes Si l'amour n'en forme les nœuds. Non,



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

point de dou-ces chaînes il n'a point de douces chaînes Si l'amour n'en forme les nœuds. Non, il n'a
non, non, non, il n'a point de douces chaînes Si l'amour n'en forme les nœuds. 6

BASSE-CONTINUE.

point de douces chaînes, Non il n'a point de dou- ces chaî- nes Si l'amour n'en
Non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en

BASSE-CONTINUE.

forme les nœuds.

forme les nœuds.

BASSE-CONTINUE.

Rien ne me trouble plus, & ma joye est certaine. O vous chers confidens de mes

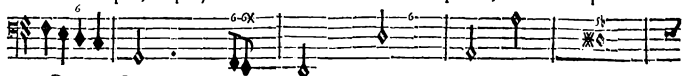
BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE II.

127



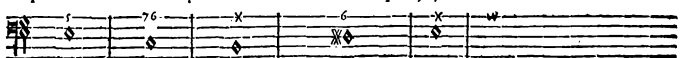
tristes soupirs, Et que je rends témoins de mon bonheur suprême, Si vos cœurs prennent



BASSE-CONTINUE.



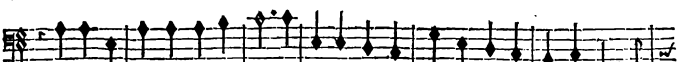
part à mes tendres soupirs, Honorez la beauté que j'aime.



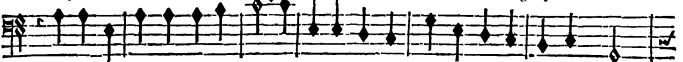
BASSE-CONTINUE.



Violons.



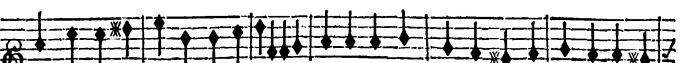
Empressez-vous, Empressez-vous de rédre à ses beaux yeux L'hommage que l'on réd aux



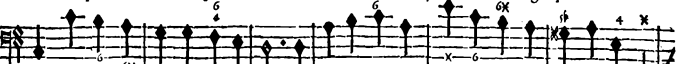
BASSE CONTINUE.



Violons.



Dieux. Empressez-vous. Empressez-vous de rédre à ses beaux yeux L'hom mage que l'on réd aux



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

C H O E U R.

Empressons-nous, Empressons-no^s de r tre   ses beaux yeux L'hommage que l'on réd aux

Dieux. Empressons-nous, de r tre   ses beaux yeux L'hommage que l'on rend aux

Violons.

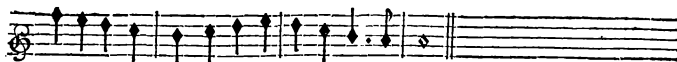
BASSE-CONTINUE.

Dieux. Empressons-nous, Empressons-nous, Empressons-nous, Empressons-nous de

Empressons-nous, Empressons-nous,

Dieux. Empressons-nous, Empressons-nous, Empressons-nous, Empressons-nous de

BASSE-CONTINUE.



rendre à ses beaux yeux L'hommage que l'on rend aux Dieux.



rendre à ses beaux yeux L'hommage que l'on rend aux Dieux.



BASSE-CONTINUË.



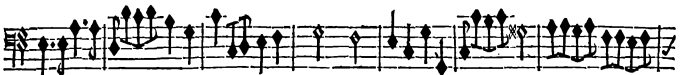
A I R.



Basse de Violon & Continué.



Basse de Violon & Continué.



Basse de Violon & Continué.



Basse de Violon & Continué.

CEPHALE ET PROCRIS,

Violons.

Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'a-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

mour rend heureux? Est-il de plus douce victoi- re Que celle des a-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

mants que l'amour rend heureux? Quel triom- phe Quel triom-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

phe: quelle gloire; De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & se rendre à nos

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Violons.

Dieux. Quel triom- phe! Quel triom- phe! quelle gloire! De

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Violons.

voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & se rendre à nos vœux! Est-il de plus

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Violons.

douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heureux? Est-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

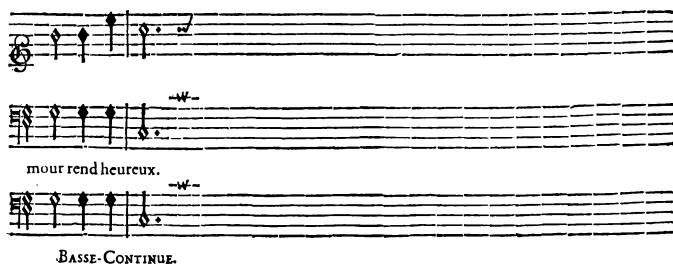
Violons.

Violons.

il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'a-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



mour rend heureux.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

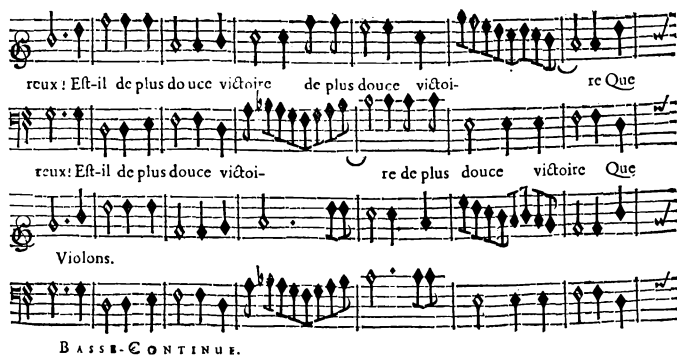


Est-il de plus douce victoire re Que celle des amants que l'amour rend heureux.

Est-il de plus douce victoire re Que celle des amants que l'amour rend heureux.

Violons.

BASSE CONTINUE.



reux! Est-il de plus douce victoire de plus douce victoire re Que

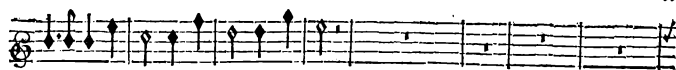
reux! Est-il de plus douce victoire re de plus douce victoire Que

Violons.

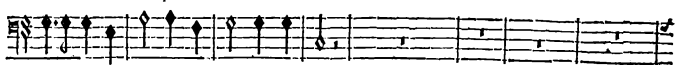
BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE II.

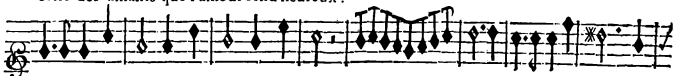
133



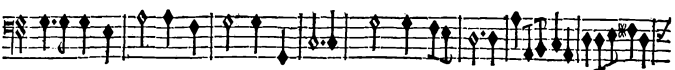
celle des amants que l'amour rend heureux ?



celle des amants que l'amour rend heureux ?



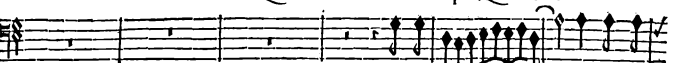
Violons.



BASSE-CONTINUE.



Quel triom- phe! Quel triom-



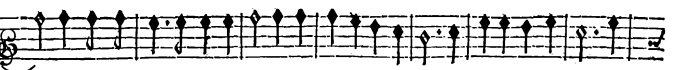
Quel triom- phe! Quel tri-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



phe! Quel triomphe! quelle gloire! De voir une beauté qui méprifait nos feux Ce-



om- phe! quelle gloire! De voir une beauté qui méprifait nos feux Ce-

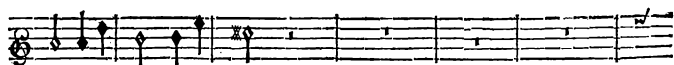


Violons.

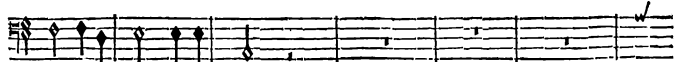


BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.



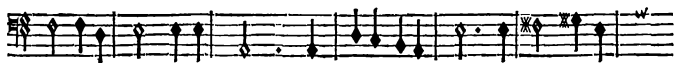
der & se rendre à nos vœux.



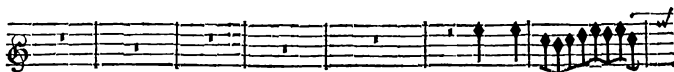
der & se rendre à nos vœux.



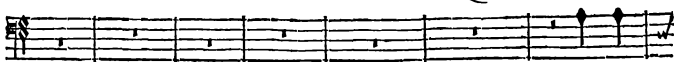
Violons.



BASSE-CONTINUE.



Quel triom-



Quel tri-



Violons.



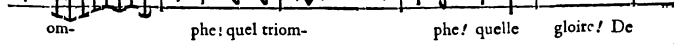
BASSE-CONTINUE.



phe: quel triom-



phe: quelle gloire! De



om- phe: quel triom-



phe: quelle gloire! De

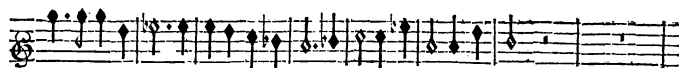


Violons.

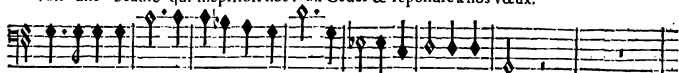


Basse-Continue.

ACTE V. SCENE II.



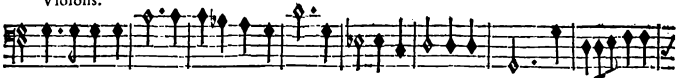
voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & répondre à nos vœux.



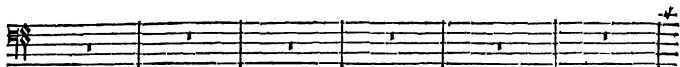
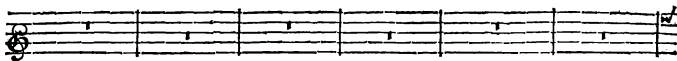
voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & répondre à nos vœux.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-



Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-



Violons.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

reux: Est-il de plus douce victoire de plus douce victoire Que

reux: Est-il de plus douce victoire re de plus douce victoire Que

Violons.

BASSE-CONTINUE.

celle des amants que l'amour rend heureux ?

celle des amants que l'amour rend heureux ?

Violons.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR.

6
4

SECOND AIR.

BOÏET

APprouvez les ardeurs d'une ame impati- ente, Je vais presser le Roy d'accom-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

plir mes de- firs, Les momens qu'il differe à remplir mon attente, Il les dérobe à mes plaisirs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

PROCRIS seule.

AH! pendant ces momens où je suis libre- core Prevenons les mal-heurs qui me

BASSE-CONTINUE.

font destinez; C'est traîner trop long-téps des jours infortu- nez Et nourrir dans mon

BASSE-CONTINUE.

cœur l'ennuy qui le devore. Mou- rons.

BASSE CONTINUE.

SCENE QUATRIEME.

L'AURORE, PROCRIS, DORINE.

L'AURORE.
M'Oderez vos transports, Procris, à vostre fort l'Aurore s'interesse,

BASSE-CONTINUE.

Pour couronner vostre tendresse Je viens employer mes efforts, Cephale vous con-

BASSE-CONTINUE.

ferve une immortelle flame; Une jalouse Deité A fait inspirer à vostre ame Un in-

BASSE-CONTINUE.

juste soupçon de sa fidelité. Quoy Cephale? Cephale à mes maux est sensible? Il

BASSE-CONTINUE.

m'ayme? Ah! mon destin m'en paroist plus affreux. A mes desirs il n'est rien d'impos-

BASSE-CONTINUE.

sible, Ne craignez point un hymen rigoureux; Allez près d'un a-mant par des ardeurs nou-

BASSE-CONTINUE.

velles Renouvelles vos flames mutuelles, Et des Dieux appelez, oublier le cou-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

roux ; Combien est-il de cœurs fi- dèles Qui par des peines plus cruelles voudroient

BASSE-CONTINUE.

bien acheter un succès aussi doux ?

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIÈME.

L'A U R O R E seule.

Que fais-je? quel projet? une pitié fa- tale A servir ces A- mans me va-t-elle enga-

BASSE-CONTINUE.

ger? Ciel! sans fremir puis-je songer Au bon-heur dôt mes foins vôt cõbler ma Rivalet

BASSE-CONTINUE.

Mais plutôt de ma flamme un indigne retour, Pourroit-il m'empêcher de vaincre mon a-

BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE VI.

141

mour? Cesse de m'attaquer, importune tendresse, Si les Dieux font ja-

BASSE-CONTINUE.

loux, ils ne sont pas cruels, Plus nostre rang nous place au dessus des mortels, Moins no de-

BASSE-CONTINUE.

vous partager leur foiblesse.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME.

L'AUREORE. IPHIS.

L'AUREORE. IPHIS

Hé-bien, de mes soins gene-reux, Cephal est-il content? As-tu scéu l'en instruire. Ce-

BASSE-CONTINUE.

L'AUREORE.

phale des mortels est le plus malheureux. Juste Ciel! que vas-tu me dire?

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

IPHIS.

Le Roy fournis aux volontez des Dieux A fait rompre un Hymen à vos desirs con-

BASSE-CONTINUE.

traire, Borée irrité, furieux, A trouvé son Rival assez près de ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Procris n'a pû suspendre leur colere, Déjà de sa fu- reur prompt à se repen-

BASSE-CONTINUE.

tir, Le Thrace alloit prédre la fuite, Lorsqu'un trait, qu'au hazard, Cephalé fait par-

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

tir Frappe d'un coup mortel la Princeſſe interdite. Qu'entens-je! ô deſtin rigou-

BASSE-CONTINUE.

reux! Pourquoi t'oppoſer à ma gloire? Tu viens m'enlever la vi- toire Que j'allois pour ja-

BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCÈNE VI.

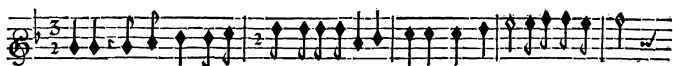
143



mais remporter sur mes feux, Cent mouvemens divers trouvent place en mon



BASSE-CONTINUE.



ame, Malgré tous mes efforts une secrete flâme Cherche encore à s'y rallumer.



BASSE-CONTINUE.



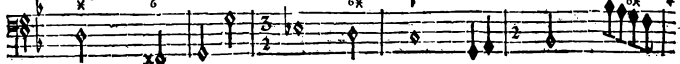
Cephale vient, Fu- yons, je crains qu'il ne me voye, Cachons un lâche a-



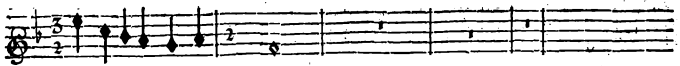
BASSE CONTINUE.



mour qui veut se ranimer, Cachons .. que sçay-je, Iphis, une maligne joye Que ma gloire offen-



Basse-Continuë.



cée à peine peut cal- mer.



Basse-Continuë.

SCENE DERNIERE.

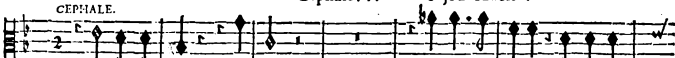
CEPHALE, PROCRIS, DORINE, ET ARCAS.

PROCRIS.



Cephalé... ô jour funeste!

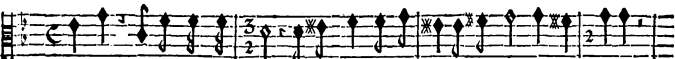
CEPHALE.



Mais je l'a voy. Procris... ô jour funeste! Vous me fuy-



BASSE-CONTINUE.



ez? ah! restez dans ces lieux! Voulez-vo' m'enlever le seul bien qui me reste?



BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.



Hé bien, Cephalé, hé bien recevez mes a-dioux; A fuivre vos de-



BASSE-CONTINUE.

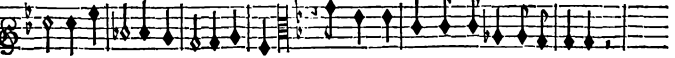


firs mon propre amour n'entraîne; J'autois vou- lu, de peur d'augmenter vostre peine Me pri-



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.



ver du plaisir de mourir à vos yeux. Je vais vous suivre en la nuit éternelle.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

PROCRIS.

Non, vivez, je le veux, je veux revivre en vo^s, Vo^s m'aymez, vous m'estes fidelle, Mon

Violons.

BASSE-CONTINUE.

fort doit me paroistre doux. A dieu, le Destin veut que je vous abandonne, Cher Ce-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

phale, ayez-moy tou- jours; Mais que le souvenir de nos tristes amours Ne trouble

Violons.

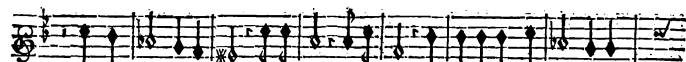
BASSE-CONTINUE.

point le repos de vos jours. Oubliez-moy plu- tost, c'est moy qui vous l'ordonne. Silence.

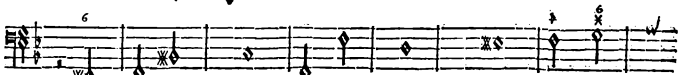
Violons.

BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCÈNE. VIII.



Tout mon corps s'affoiblit, je fremis, je me meurs. Déjà du noir séjour j'enre-



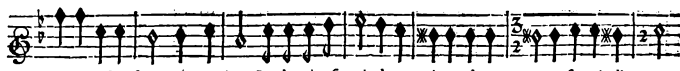
BASSE-CONTINUE.



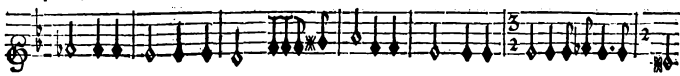
vois les horreurs. ^{Silence.} A mes yeux obscurcis la lumière est ravie, Reçois ma main, Ce-



BASSE-CONTINUE.



phale, & fois seul qu'en ce jour Le dernier soupir de ma vie est en- cor un soupir d'amour.



BASSE-CONTINUE.



Acheve, ô Ciel bar- bare ! affouvis ta co- lere, Ah ! je sens qu'à la



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

fin tu te rens à mes cris, Tu cesses de m'estre severe, Je succombe à mes maux,

BASSE-CONTINUE.

Rien ne m'est plus contraire, Et je vais aux en- fers rejoindre ma Pro- cris.

BASSE CONTINUE.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.



Doit-il de tant d'amour estre la récompense ?
 reux Doit-il de tant d'amour estre la récompense ?

BASSE-CONTINUE.

Air qui se joue après le Recit d'un Zephir, qui est en suite de la Passacaille, au Troisième Acte.

AIR.

*Ce Menuet est du Divertissement du Cinquieme Acte immediatement
après l'Air a deux temps en A mi la ré.*

MENUET.

The musical score is presented in six staves, organized into three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system starts with a bass clef. The third system returns to a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to low contrast and significant noise. It appears to be organized into several lines or paragraphs, but the specific content cannot be discerned.