

Nº 4. Vision.

La chambre des Cloches dans l'intérieur du vieux clocher. Au fond, un obscur enchevêtrement de poutres et de charpentes, soutenant les nombreuses cloches sur lesquelles sont gravées des armoiries et des figures héraldiques. A gauche, une fenêtre ogivale à larges auvents de pierre, au travers desquels on aperçoit les figures grimaçantes des gargouilles et des monstres qui garnissent la galerie extérieure. — Il fait nuit. — Wilhelm, rêveur et abattu est assis sur une marche de pierre devant la fenêtre; un pâle rayon de lune éclaire faiblement la place où il se tient, la tête penchée et appuyée sur sa main.

Lent. (♩ = 58.)

3 Flûtes.

2 Hautbois.

1 Cor anglais.

1^{er} et 2^e Clarinettes en Sib.

3^e Clarinette en LA.

Clarinette-basse en Sib.

4 Bassons.

1^{er} et 2^d Cors chromatiques en FA.

3^e et 4^e Cors chromatiques en MI.

2 Trompettes chrom. en FA.

2 Cornets à pistons en LA.

3 Trombones et Bass-Tuba.

3 Timbales en LA-RÉ-MI.

Cymbales et Triangle.

2 Pianos.

8 Harpes.

1^{ers} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos.

Lénore.

Wilhelm.

Chœur des Esprits du Réve.
Soprani et Contralti.
Ténors.

Violoncelles.

Contrebasses.

1^{er} SOLO.

SOLI.

(Le rideau s'ouvre.)

pp *f* *p*

Lent.

suivez **A** a tempo

Hautb.
C. angl.
Clar. I.II. *Sol.*
Clar. III. *La.*
Clar. basse *Sol.*
Bass.
Fa.
Cors. *Mi.*
Tromp. 1^{re} SOLO.
Fa. *p et soutenu*
Viol.
Altos.

(sans bouger.) suivez **A** a tempo

p très-

Tout m'ac - cable à la fois!

Velles.
4 C. B. SOLI.
1^{er} et 2^d pupitres
3^e et 4^e pupitres
C. B. divisées
5^e et 6^e pupitres

suivez **A** a tempo

C. angl.
Bass. I.II.
Viol.
Altos.
Wilh. *soutenu*

A ma tris - te mi - sè - re La seu - le

Velles.
4 C.B. *soutenu*
4 C.B.
4 C.B.

Bass. 1^{er} et 2^d SOLI.

pp
Cora. III. IV. en MI.

3^e SOLO.

Viol.

Alt. (la moitié)

Allegro très-rhythmé.

(Il se lève.)

De mê - me qu'à l'in-stant dé-ci-

divisés arco

Allegro tres-rhythmé.

Hautb.

Clar. I. II.

Bass.

Cor. 3^e SOLO.

Pist. 1^o SOLO.

Viol.

unis.

-sif de la fon - te, Le flot du mé - tal lourd bouillonne a - vec fu -

à 2 SOLI.

à 2 SOLI.

E

Fl.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bass. à 3 SOLI.

Viol.

-reur Au sein du mou - le qui le domp - te;

poco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

J. 3483 H.

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb. *marqué*

1^o SOLO.

C. angl.

Cl. I. II.

Cl. III. *f marqué*

Cl. b. *f marqué*

Bass. *fp*

3^e

Fa. *fp*

Cors. *fp*

Mi. *fp*

Tromp. Fa. *fp*

Pist. La.

Tromb.

3^e Trb. *f*

Timb. *p*

Viol. *f* *mf* *cresc.*

Alt. *f* *mf* *cresc.*

Wilh. avec enthousiasme

Demê - me, j'ai sen - ti s'a-giter en mon cœur U-ne for - me su-blime et pourtant incon - - nu - - e:

Bass. *f* *mf* *arco* *mf*

riten. - - - F a tempo

The musical score consists of multiple staves for the orchestra and one for the voice. The key signature is two sharps (D major or F# minor). The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *sfz*, *dimin.*, *cresc.*, *div.*, *riten.*, and *F a tempo*. Performance instructions include *poco a poco dimin.*, *1^o SOLO.*, *Il retombe accablé sur la marche de pierre.*, and *un.* (unis.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords.

Un Art nouveau, puissant — et fort!

Il retombe accablé sur la marche de pierre.

riten. - - - F a tempo

Le double plus lent.
(La ♩ = la ♩ de la mesure précédente.)

poco string.

haissez le La au Fa.

Wilh.

Le double plus lent.
(La ♩ = la ♩ de la mesure précédente.)

poco string.

Mais nul ne me com - prend et mon stérile ef - fort Sert de ri - sée à la co-hu-e!...

Le double plus lent.
(La ♩ = la ♩ de la mesure précédente.)

poco string.

a tempo (♩ = 58.)

Fl. G *SOLI. très-soutenu* *mf* *dimin.* *Un peu plus vite. (♩ = 63.)*

Hautb. *1^o SOLO. espr.* *p*

C. angl. *SOLO. espr.* *p*

Clar. I.II. *1^o SOLO.* *mf*

Bass. I.II. *1^o SOLO.* *f*

Cors. *sfz*

G *espr.* *toujours soutenu* *Un peu plus vite.* *pp*

Viol. *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

a tempo *pp*

Bass. *pizz.* *pp* *arco* *espr. soutenu* *pp*

G *pp* *a tempo* *Un peu plus vite.*

Clar. I. *1^o SOLO.* *doux* *poco sf*

Viol. *pp*

Wilh. *toi dont le tré-pas a fer-mé la pau-piè-re, Toi seu-le re-le-vais mon courage a-bat-tu...*

Fl. *1^o SOLO soutenu*

C. angl.

Clar. I. II. *2^o SOLO soutenu*

Clar. III. *soutenu*

Clar. basse

Viol. *p*

Alt. *p*

Wilh. *p*

Bass. *p* *pizz.*

SOLO: sfz

Et mainte - nant, d'un linceul re - vê - tu, Ton corps gît ren - fer - mé sous u - ne froi - de pier - re...

Clar. III. *riten. a tempo. Cantabile.*

sempre dimin.

Viol.

riten. a tempo. Cantabile. (à demi voix.)

Sur ton beau front, Lé - no - re bien ai - mé - - e, Les tris - tes fleurs Se fa - ne -

Violoncelles. *arco*

1^{er} pupitre *p*

2^d pupitre *p*

3^e pupitre *p*

4^e pupitre *p*

5^e et 6^e pupitre

C. Basses.

riten. a tempo. Cantabile.

Très - calme.

Gdes Fl. *pp*

Hautb. *pp*

C. angl. *p*

Clar. I. *pp*

Clar. II. *pp*

Clar. III. *pp*

Clar. basse *pp*

Bass. I. *pp*

Bass. II. *pp*

Bass. III. IV. *pppp*

Fa. *pp*

Cors. *pp*

Mi. *pp*

Très - calme.
Wilh.

unis. *pp*

tous. pizz. *pp*

arco *p sempre*

Très calme.

Pte Flûte. **J** riten. - - - a tempo

Gdes Fl. SOLI. *pp*

Htb. *p* *pp*

C. A. *pp*

Cl. I. *pp*

Cl. II. *pp*

Cl. III. *pp*

Cl. B. *pp*

Bassons. *pp*

Cors. *pp*

Tromp. en Fa. *pp* 1^o SOLO. *pp*

Tromb. *pp* 3^o *pp*

Timb. *pp*

dimin. *pp soutenu*

dimin. *pp soutenu*

dimin. *pp*

J riten. - - - a tempo

Comme est pro- fond pour les yeux de la ter - re Les - pace — é - blou - is - sant!

J riten. - - - *pp* a tempo

K

Pte Fl. *pp*

Fl.

Htb. 1^o SOLO. *p*

C. A. SOLO. *pp*

Clar. SOLO. un peu marqué. *pp*

La 1^{re} et la 2^{de} prennent les Clarinettes en La.

2^d 1^o SOLO.

Bass.

Cors. 2^d SOLO. en Fa. *sfz* *sfz* *sfz*

1^o Solo en Ut bas. *sfz* *sfz* *sfz*

Timb. montez le Fa au Fa # *sfz* *sfz* *sfz*

perendosi - - -

8 Harpes. les 4 premières *m.g.* *sfz* *sfz* *sfz*

vons

Alt. prenez les sourdines

prenez les sourdines

la moitié. *p*

p un peu marqué

Il reste abimé dans sa rêverie.

Bass. pizz. arco *f^{oo}* *f^{oo}* *f^{oo}*

sp *sp* *sp*

K

Clar. basse. Un peu plus vite. $\text{♩} = 92$.

Cor. II. Fa.

Cor. IV. Ut.

4 1eres Harpes.

2 Pianos.

Altos divisés.

Un peu plus vite.

L'horloge sonne minuit = La lune darde ses rayons à l'intérieur du vieux clocher. — Tout s'anime graduellement d'un mouvement surnaturel; les charpentes craquent, les animaux héraldiques vivent et se meuvent, les gargouilles et les figures symboliques pénètrent lentement dans la tour.

Voix des Cloches.
(Ch. A.)
(Ch. B.)

8 2ds Sopranos.

4 1ers Ténors.

12 2ds Sopranos et Contraltos.

4 1ers Ténors.

4 Contraltos graves (*) (Ch. B.)

8 2ds Ténors.

Ah!

prenez les sourdines

Mercuré a fui

Un peu plus vite.

*) Pendant toute la durée de ce récit, les respirations doivent être réglées avec soin, de façon que l'on ne puisse entendre aucune interruption dans les tenues. Le chef de chant devra marquer les points de respiration individuellement sur chaque partie.

Flûtes.

Clar. basse.

Cors.

4 Hrp.

Pianos.

Alt.

1er gr.

2e gr.

3e gr.

Vénus a lui

Les temps sont pro - - ches. Ah!

19 SOLO.

(Ch. A.)

Mercuré a fui

Vé-nus a lui

(Ch. A.) Ah!

Ah!

M

Flutes.

2^d

Cor. I. *Fa.* (ouv.) ($\frac{1}{2}$ bouché.) (tout bouché.)

Cors. Cor. III. *Mi.* (ouv.) ($\frac{1}{2}$ bouché.) (tout bouché.)

Harpes.

2 Pianos.

Altos. prenez les sourdines

Réveillez-vous Accou-rez tous Es - prits des clo - ches.

Réveillez-vous Accou-rez tous Es - prits des clo - ches.

Les temps sont pro - ches

M

M

N avec sourd. pizz.

Viol. *ff* avec sourd. pizz.

Altos. *ff* avec sourd. pizz.

1^{er} Gr. (Ch.B.) (à bouche fermée.)

2^e Gr. (Ch.A.) Gnò-mes, fol-lets, Gais farfa-dets, Quittez vos grè-ves. Kobolds ma-lins Et go-be-lins, Brouillez les brèves Des vieux psau-
les 6 1^{ers} seuls les 6 2^{ds}
les 2 1^{ers} seuls les 6 2^{ds}

3^e Gr. (Ch.B.) (à bouche fermée.)

Violoncelles

arco

ff p *f*

N *) Le 1^{er} et le 3^e groupe doivent chanter fort quoiqu'à bouche fermée; le récit du 2^e groupe doit être dit demi-fort, très articulé et sans la moindre nuance.

Flûtes.

pizz. arco

Viol. *ff* pizz. arco

Alt. *ff* pizz. les 1^{ers} ôtent les sourd. les 1^{ers} arco sans sourdines

les 2^{ds} arco avec sourdines

les 1^{ers} les 2^{ds}

- tiers.Griffons al - tiers, Noires mer - lettes, Aléri - ons dor, Vo - lez en - cor. De vos ai - gret - tes, Elfes ai - lés, Vous constel - lez La voûte

les 1^{ers} les 2^{ds}

- tiers.Griffons al - tiers, Noires mer - lettes, Aléri - ons dor, Vo - lez en - cor. De vos ai - gret - tes, Elfes ai - lés, Vous constel - lez La voûte

veils pizz. arco

Fl. *O poco a poco stringendo*

Hautb. la seconde prend vite la petite Flûte.

C. angl. *mf* *cresc.*

3^{ème} Clar. en La. SOLO. *pp* *mf* *cresc.*

Cl. basse *mf* *cresc.*

Cors I. II. Fa. 1^o SOLO *mf* *cresc.*

Cors III. IV. Mi. *mf* *cresc.*

ôtez les Sourdines *O poco a poco stringendo* 4^e en Mi. *f* *cresc.*

vous *mf* *cresc.* *molto*

ôtez les Sourdines *mf* *cresc.* *molto*

les 2^{ds} ôtent les Sourdines *mf* *cresc.* *molto*

Alt. *p* *mf* *cresc.* *molto* *unis.* *molto*

(tous) *cresc.* *molto* Ah!

som - bre; Autour de vous Court le re - mous Dès-prints sans nom - bre!

(tous) *cresc.* *molto* Ah!

som - bre; Autour de vous Court le re - mous Dès-prints sans nom - bre!

ôtez les Sourdines. *a 16* (Ch. A 8) (Ch. B 8) *cresc.* *divisés* *molto* Ah!

veils *cresc.* *molto* Ah!

O poco a poco stringendo *mf* *cresc.* *molto*

J. 3483 H.

P

en retenant

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics like "cresc." and "dimin.", and performance instructions like "SOLO" and "p".

P

Les gnômes et les figures symboliques font place aux Esprits féminins qui apparaissent vêtus de longs vêtements couleur de lair et presque entièrement enveloppés de leurs chevelures dorées.—Ils entrelacent leurs bras et forment ainsi de lentes théories qui passent et repassent devant Wilhelm en un mol et voluptueux balancement.

Musical score for the second system, including a descriptive paragraph and musical notation with dynamics like "cresc.", "dimin.", "p", and "très serré".

P

en retenant

peu à peu - - Un peu plus lent et très doux. (Allegretto non troppo.) (♩.=66.)
ptes Flûtes.

Fl. I. *tr* *tr* *tr* *pp*

Clar. I. II. *La.* *pp*

1^{er} Bass. 2^d 2^d Solo *pp*

Fa. Cors. *Mi.* 4^o SOLO *pp*

1^{er} Piano. *p* *Red. ** *Red. **

2^d Piano. *p*

Triangle. 6/4 *p*

Viol.

Alt. les 1^{ers} prennent les Sourd. à 6 seuls avec Sourdines. *pp*

peu à peu - - Un peu plus lent et très doux. (Allegretto non troppo.)

1^{er} Soprano Solo. doux et lié.

2^d Soprano Solo. Viens à nous, la nuit est brè - - - ve,

12 1^{ers} Sopr. doux et lié.

12 2^{ds} Sopr. Viens à nous, la nuit est brè - - - ve,
doux et lié.

(Ch. A. B.) Viens à nous, la nuit est brè - - - ve,

12 3^{es} Sopr. Ah! viens! Viens à nous,

12 Contraltos. Ah! viens! Viens à nous,

Bass. les 1^{ers} prennent les Sourdines. *pp*
pizz.

peu à peu - - Un peu plus lent et très doux. (Allegretto non troppo.)

Q

Hautb.

Clar. I. II.

Bass.

1º SOLO

p

pp

pp

poco più f

p

à 3

p

Q

Nous som - mes les es - prits du Rê - - ve. Ah!

Viens à nous!

Nous som - mes les es - prits du Rê - - ve. Viens à nous, Ah!

Nous som - mes les es - prits du Rê - - ve. Viens! Ah!

Nous som - mes les es - prits du Rê - - ve. Ah!

Nous som - mes les es - prits du Rê - - ve. Ah!

p

Q

R

Fl. *pp*

Htb. *1^o SOLO. pp*

Cl. *pp*

Bns

Fa. *p*

Cors. Mi. *pp*

Trp. Fa. *pp*

P^oI. *pp* *cresc.*

P^oII. *pp*

Vons

Alt. *pp* ôtez les Sourdines

Sol. I.

R

Ah! Ah! nous endormirons ta pen - sée - e. Et nous ber - ce - tons

pp viens! Nous en - dor - mi - rons ta som - bre pen - sée Et nous

pp Viens à nous, Nous en - dor - mi - rons ta pen - sée Et nous

pp Viens! Nous en - dor - mi - rons ta som - bre pen - sée Et nous ber - ce -

pp Viens! Ah! viens! Nous ber - ce -

celles à 3. ôtez les Sourdines

E.B. *pp* à 3.

R

Ptes Fl.

T

Fl.

Htb.

Clar. I. II.

Clar. III.

Bons I.

Bons II. III.

Fa.

Cors. Mi.

Tromp. Fa.

pno

vons

Alt.

Bass.

ca-res - sants et doux!

nos bras!

nos bras!

nos bras!

nos bras!

arco

T

Allegro leggiero. (com 1^{mo}) (♩. = 92.)

la 2^{me} Fl. reprend la Gr. Fl. U

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba), percussion (Timpani, Triangle, Cymbals), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Articulations include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *stacc.* (staccato), and *div. arco* (divisi arco). The score concludes with a repeat sign and a *U* (ritornello) marking.

Tous les esprits se mêlent en une ronde étincelante.

Allegro leggiero. (come 1^{mo})

30

en retenant - -

10

2d

SOLI.

mf

Pianos.

Tri.

Cymb.

en retenant - -

dim.

unis.

dim.

dim.

dim.

V

en retenant - -

Partitura musicale per orchestra sinfonica e strumenti a corda. Le parti sono:

- Pte Fl.
- Fl. I.
- Fl. II.
- Hrb.
- Clar. I. II.
- Clar. III.
- Clar. basse.
- Bons I. II.
- Cors.
- 1er Piano.
- 2d Piano.
- Cymb.
- 1er Viol. divisés
- 2ds Viol. divisés
- Altos divisés

Le parti per violini e violoncelli sono contrassegnate con "pizz." (pizzicato). Le percussioni hanno indicazioni come "frappez avec une haguette d'éponge" e "Sous harm.".

Les esprits du Rêve.

Partitura musicale per voci soliste e cori. Le parti sono:

- Sopr. I. SOLO.
- Sopr. II. SOLO.
- 24. 1ers Sopr.
- 24. 2ds Sopr.
- 12. 1ers Ténors.
- 12. 2ds Ténors.
- Vcelles.
- C.-B.

Le parti vocali sono contrassegnate con "doucement" e "Allegretto non troppo (et très-doux)". Il coro ha la parte di "Dors en paix,".

p

Hautb.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bass. I. II.

Cors.

8

8

8

Cymb.

arco Sons harm.

mf

p arco

arco Sons harm.

p arco

p arco

p

la nuit s'a - chè - ve,

la nuit s'a - chè - ve,

la nuit s'a - chè - ve,

Dors en paix,

Dors en paix,

Dors en

Y

Fl.

Htb.

1^o SOLO.

pp

Clar.

pp

Bsn. 1^o SOLO.

pp

Cors.

1^o SOLO.

pp

Pianos.

Cymb.

note effl.
note app.

V.I.

note effl.
note app.

V.II.

Alt.

Soli.

Y

Au loin le tris - - - te jour se lè - - -

Dors en paix;

Au loin le tris - - - te jour se lè - - -

Au loin de - - ja le tris - - te jour se lè - - -

Le tris - - te jour de - - ja se lè - - -

paix; Dors!

Bass.

Y

Gdes Fl.

Htb.

Cl.II.

Cl.III.

Cl.B. *p*

Bons 1^{re} SOLO.

Cors.

Pno 1. *cresc.*

Pno 2. *cresc.*

Timb.

VI.

V.II.

Alt.

Soli.

Dors en paix, Ah! dors!

paix, Dors, Ah!

paix, Nous te ren-drons

Nous te ren-drons

Nous te ren-drons

Bass. *poco sfz*

AA

AA

AA

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. I, II, III.

Clar. basse.

Bon I.

Bon II.

Cors.

* Ped. *

p

viens, Ah!

Ah!

nous te ren - drons l'es - pé - rance Et nous cal - - - me - -

l'es - - - pé - rance Et nous cal - - - me - -

l'es - - - pé - rance Et nous

l'es - - - pé - rance Et nous

unis.

Gdes Fl.

Hautb. 1^o SOLO.

Clar. I. II. III.

Bon I.

Bon II.

Cors.

Po I.

Po II.

2^o C^o.

1^{er} C^o.

2^o C^o.

1^{er} C^o.

V. I.

V. II.

Alt.

Soli.

viens! Ah! viens! ah! viens! Ah!

Nous cal - me - rons ta souf - fran - ce,

- rons ta len - te souf - fran -

- rons ta len - te souf - fran -

cal - me - rons ta souf - fran - ce,

cal - me - rons ta souf - fran - ce,

Bass. div. unis. arco

SOLO.

3^o SOLO.

Pos. nat.

Pos. nat.

Gdes Fl. 1^o SOLO. *p*

Hautb. *p*

Cor. angl. SOLO.

Clar. I. II. *p*

Clar. basse *SI*

Bons I. II.

Bons III. IV.

Fa.

Cors *Mi.*

Tromp. *Fa.*

Tromb. et Tuba.

1^{er} Pno *pp*

2^o Pno *pp*

3^o Pno *pp*

8 Harpes.

Timb.

Vons

Alt.

paix!

paix!

vrais!

vrais!

vrais!

vrais!

Bass.

1^o SOLO. *pp*

2^d SOLO. *sfz*

4^o SOLO. *sfz*

Ut bas

sfz

pp

les 1^{ers} prennent les sourdines

2^{ds} av. sourdines

CC

div. pizz.

arco

Clar. I. II.

DD

Clar. basse. - *molto*

molto

Bons III. IV.

Cors.

molto

Po I.

molto

Po II.

molto

Harpes.

Timb.

molto

1^{ers} Viol. div. av. sourdines.

2^{ds} Viol. div. av. sourdines.

Altos div. av. sourdines.

SOLO.

pp

DD

pp

Ah!

Ah!

Violles div. av. sourdines.

C. B.

molto

arco

p

div.

pp

DD

prenez la grande flûte.

Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Bns

Cors.

Tromp.

1^{res} Hrp. à 4

2. SOLI pp

unis.
pp

unis.
pp

unis.
pp

Lénoire.

Andante molto moderato. (La ♭ = la ♮ de la mesure précédente.) (♩ = 63.)

Fl. I. SOLO. *p* *poco sfz* *p soutenu*

Fl. II. SOLO. *p* *poco sfz* *p soutenu*

Fl. III. SOLO. *p* *poco sfz* *p soutenu*

Hautb.

Cor. angl. SOLO *espress.* *p* *dim.*

Clar. 1^o SOLO. *p*

Bns

Cors. *poco sfz*

Tromp. SOLI. *pp* *poco sfz*

1^{eres} Hrp. à 4 SOLI. *p* Harmoniques *Sons naturels* *mf dim.*

V.I. *molto cresc.* *p* *poco sfz*

V.II. *molto cresc.* *p* *poco sfz*

Alt. *p cresc. dim.* *mf dim.* *SOLI.* *p* *poco sfz*

Bass. *p*

Andante molto moderato. (La ♭ = la ♮ de la mesure précédente.)

Omon Wilhelm! la mort — ja — lou-se De toi m'a sé — pa — rée aux plus beaux de mes jours,

Andante molto moderato. (La ♭ = la ♮ de la mesure précédente.)

poco rit. **GG** a tempo

Fl. **FF**

Hautb.

C. angl.

Clar. I. II.

Bons

Cor. I. II. *Fa.*

Cor. III. IV. *Mi.*

Harpes.

1^o SOLO. *cantabile*

2^o SOLO. *p*

vous *dim. p* *espress.* *p*

Alt. *dim. p* *espress.* *p*

Lén. **FF** poco rit. **GG** a tempo

Mais, dans l'é-ter-ni-té je res-te ton é-pouse Et suis a-vec toi _____ pour tou-jours!

Bass. *dim. p* *espress.* *p* *pizz.*

FF poco rit. **GG**^p a tempo

Fl. 1^o SOLO.

Hautb. *mf* *très soutenu*

Clar. I. II. *espr.* *poco più f* *p*

B^{ns} *p* *p*

Cors I. II. *p* SOLO. *p soutenu*

Cor III. SOLO. *p soutenu*

Cor IV. SOLO. *p soutenu*

m. gauche Harmoniques (toutes) *mf*

soutenu *dimin.*

soutenu *dimin.*

dimin. *pp*

dimin.

pp

Garde le sou-ve - nir des

Fl. I. II. HH

Fl. III. *poco cresc.*

Hautb.

C. angl.

Clar. I. II.

Clar. basse.

Bons I. II.

Bons III. IV.

Cors I. II.

Cor. III.

Cor. IV.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

4 1^{ères} harpes.

4 2^{des} harpes.

Timb.

vons

Alt.

Lén.

Bass

1^{re} SOLO. *mf*

1^{re} SOLO. *p*

p

pp

pp

pp

p

pp

arco

p

pp

HH

HH

HH

heu - res bien - heu - reu - ses Ou ton cœur au mien s'est u - ni: Le doux li - en des

19

suivez

prenez la petite flûte.

dimin.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

p (*vite en Mi b*)

p (*en Mi b*)

ôtez les sourdines

dim.

ôtez les sourdines

dim.

ôtez les sourdines

dim.

Lénoire.

suivez

E-cou-temoi Wil-

pizz. ôtez les sourdines

pizz. ôtez les sourdines

pizz.

Veelles divisés.

C. B.

suivez

Un peu plus vite. (♩ = 76.)

II

Fl. *1^{re} SOLO. espress.*

Hautb.

Clar. I.

Clar. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bass.

Cor. I. en Fa. (bouchées)

Cor. II. en Fa. (bouchées)

Cor. III. en Mi. (bouchées)

Cor. IV. en Mi. (bouchées)

1^{ère} Harpe SOLO. *p* *poco cresc.*

4. 2^{des} Harpes. *p*

1. 1^{er} Viol. SOLO. *p* *poco cresc.*

1. 2^d Viol. SOLO. *p* *poco cresc.*

1. Alto SOLO. *p* *poco cresc.* *marqué*

Un peu plus vite.

II

- helm! Ton gé - nie in - tré - pi - de Par l'a - freux dé - ses - poir ne se - ra point dom - pté: — Mé-

2. Violoncelles SOLI. arco *p* *poco cresc.* *à 6. pizz.*

2. Violoncelles SOLI. arco *p* *poco cresc.* *à 6. pizz.*

1. Contrebasse SOLO. arco *p* *poco cresc.* *Tous pizz.*

TUTTI *pizz.* *p*

Un peu plus vite.

II

MM

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes. The string parts (Violins I, Violins II, and Viola) play a melodic line with triplets and dynamic markings. The score includes various dynamics such as *dimin.*, *p*, *mf*, and *très soutenu*. Performance instructions like *soutenu* and *très soutenu* are also present. The score is marked with *MM* (Moderato) at the beginning and end of the section.

La figure de Lénore s'élève doucement, comme portée sur un nuage et s'efface bientôt ainsi que la lumière fantastique dont elle était environnée. = La lueur matinale de l'aube commence à pénétrer dans la tour.

MM

Pte. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

C. angl.

Clar. I. II.

Bass.

4 1^{ères} Harpes

4 2^{des} Harpes

1^{ers} Viol.

2^{ds} Viol.

Altos.

6 Veelles SOLI.

C. B.

p

mf très marqué et expressif

p

pp en diminuant de plus en plus

pp en diminuant de plus en plus

pp en diminuant de plus en plus

pp en diminuant de plus en plus

p mais soutenu

pp dimin.

pp en diminuant de plus en plus

NN

1^o SOLO. *ppp*

5^o SOLO. *ppp*

NN
2 1^{ers} Viol. SOLI. *p*

Les autres 1^{ers} Viol. *mf*

2 2^{ds} Viol. SOLI. *p*

Les autres 2^{ds} Viol. *mf*

2 Altos SOLI. *sempre p*

Les autres Altos *mf*

tous *mf*

NN

Wilhelm, semblant se réveiller d'un profond sommeil, passe la main sur son front et regarde autour de lui. - Il se lève et ses yeux s'arrêtent sur la place d'où la figure de Lénore vient de disparaître.

The musical score is organized into three systems. The first system (top) includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses), with dynamics ranging from *ff* to *p*. The second system (middle) features piano parts with intricate sixteenth-note patterns, marked with *dimin.* and *molto*. The third system (bottom) shows woodwinds and strings playing sustained notes, with *dimin.* markings across the measures.