

Très lent

- Petite Flûte
- 3 Grandes Flûtes
- 2 Hautbois
- Cor anglais
- 1^{re} et 2^e Clarinettes en SI b
- Clarinette Basse en SI b
- Clarinette Contrebasse en SI b
- 4 Bassons
- 4 Cors en FA
- 4 Trompettes en UT
- Petit Bugle en MI b
- Bugle en SI b
- Saxhorn alto en MI b
- Saxhorn baryton en SI b
- 4 Trombones
- Tuba
- Timbales

Très lent

- 1^{ers} Violons divisés
- 2^{ds} Violons divisés
- Altos divisés
- Violoncelles divisés
- Contrebasses divisées

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

velles

C. B.

1^{re} et 2^e Tromp.

1^{er} Bugle

Bugle

Alto

Bar.

Timb.

Soli

f Solo

f Solo

f Solo

f Solo

p

più f

poco f

più f

poco f

più f

poco f

cresc.

cresc.

Instrument list:
H^b
1^{re} et 2^e Cl.
1^{er} et 2^e Cors
1^{re} et 2^e Tromp.
1^{er} Bugle
Bugle
Alto
Bar.
Timb.

Dynamic markings: *f*, *cresc.*

The score consists of 14 staves. The top seven staves are for woodwinds and brass. The bottom seven staves are for percussion, including timpani and snare drums. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout, and *cresc.* (crescendo) is indicated in the timpani part.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are:

- H^b (Horn)
- 1^{re} et 2^e Cl (Clarinets)
- 1^{er} et 2^e Cors (Trumpets)
- P^l Bugle (Bugle)
- Bugle (Bugle)
- Alto (Alto Saxophone)
- Bar. (Baritone Saxophone)
- Timb. (Timpani)

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The dynamic marking *p* (piano) is used in several places, including the Timpani part and the lower brass sections. The notation for the brass instruments (Bugle, Alto, Bar., and Timb.) shows complex rhythmic patterns and melodic lines.

1^{re} et 2^e
Tromp.

P¹ Bugle

Bugle

Alto

Bar.

Timb.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for brass instruments: 1^{re} et 2^e Trompe (Trombones), P¹ Bugle, Bugle, Alto, and Bar. (Baritone). The bottom five staves are for Timpani (Timb.). The top five staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom five staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score features several dynamic markings: *f* (forte) for the brass instruments, *p* (piano) for the timpani, and *poco f* (poco forte) for some of the brass parts. There are also markings for *più f* (più forte) and *cresc.* (crescendo). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1^{re} et 2^e Cl. *f*

1^{er} et 2^e Bous *f*

1^{er} et 2^e Cors *f*

Tromp. *f*

1^{er} Bugle *f*

Bugle *f*

Alto *f*

Bar. *f*

Timb. *cresc.* *f*

1^{ers} V. *f* Unis.

2^{ds} V. *f* Unis.

Alt. *f* Unis.

Vclles *f*

C. B. *f*

Cl.

Bous

Pt Bugle

Bugle

Alto

Bar.

Tromb.

Timb.

pte Fl.
Gdes Fl.
H^b
Cor angl.
1^{re} et 2^e Cl.
Bous
Cors
Tromp.
1^{er} Bugle
Bugle
Alto
Baryton
Tromb.
Timb.
1ers vous
2ds vous
Altos
velles
C. B.

cresc.
f
ff
pizz.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^b

Cor angl.

Cl.

B^{ous}
3^e

Cors
mf

1^{re} et 2^e
Tromp.
mf

1^{ers} V.

2^d V.

Alt.

Velles
arco
p

C. B.
arco
p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features 15 staves. The top five staves are for woodwinds: Flutes (1st and 2nd), Horns in B-flat, Cor Anglais, Clarinet, and Bassoon (3rd). The next three staves are for brass: Trumpets (1st and 2nd), Horns, and Trombones (1st and 2nd). The bottom five staves are for strings: Violins (1st and 2nd), Viola, Violoncelles (Violoncellos), and Contrebasses (Double Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, mf, p), and articulation marks. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the strings play sustained chords and some melodic lines. The cellos and double basses are marked 'arco' and 'p'.

Cor angl.

1^{re} et 2^e
Cl.

Musical score for Cor angl. and Cl. instruments. The score consists of 11 staves. The top two staves are for Cor angl. and Cl. (1^{re} et 2^e). The remaining nine staves are for other instruments. The score includes dynamic markings such as *Solo*, *mf*, *f*, and *dim.*. There are also performance instructions like "Otez les sourdines" and "dim.".

197

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Cl. C. B.

Cors

Timb.

Musical score for Cl., Cors, and Timb. instruments. The score consists of 11 staves. The top three staves are for Cl. (1^{re} et 2^e), Cl. B., and Cl. C. B. The remaining eight staves are for Cors and Timb. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *dim.*, *p*, and *arco*. There are also performance instructions like "Otez les sourdines" and "arco".

1^{re} Fl. *Solo*

G^{des} Fl. *3^o Solo*

Cl. B. *pp*

Cl. C. B. *pp*

3^e et 4^e Bous *pp*

4^e Cor *pp*

Bugle Si b *pp*

3^e et 4^e Tromb. *ppp*

1^{ers} V. *p*

2^{ds} V. *p*

2^{ble} corde *p*

Alt. *p*

Vclles *pp*

C. B. *pp*

1^{re} Fl. *3^o*

G^{des} Fl. *3^o*

Cl. B.

Cl. C. B.

3^e et 4^e Bous

4^e Cor

Bugle Si b *pp*

3^e et 4^e Tromb. *ppp*

1^{te} Fl. *mf* *cresc.*

2^{de} Fl. *mf* *cresc.*

H^b *mf*

Cl. B. *cre - scen - do*

Cl. C.B. *cre - scen - do*

3^e et 4^e B^{ous} *cre - scen - do*

Cors *mf* *cresc.*

Bugle Si b *pp* *cre - scen - do*

3^e et 4^e Tromb. *ppp* *più f*

più f

più f

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

pte Fl.

Gdes Fl.

H^b

Cor angl.

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

Cl. C.B.

Bous

Cors

Tromp.

Bugle

3^e et 4^e Tromb.

Unis.

Div.

Div.

f *mf* *p* *pp*

3

4^e

D. & F. 5258

P^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Cl. C.B.

Bous

4^e Cor

Bugle

3^e et 4^e
Tromb.

This musical score page features 15 staves for various instruments. The top two staves are for Flutes (P^{te} Fl. and G^{des} Fl.), both in G-flat major. The third staff is for Horn in B-flat (H^b). The fourth staff is for Clarinets 1^{re} and 2^e (Cl.), in E major. The fifth and sixth staves are for Clarinet in B-flat (Cl. B.) and Clarinet in C (Cl. C.B.), both in E major. The seventh staff is for Bassoon (Bous) in E-flat major. The eighth staff is for Horn in F (4^e Cor) in F major. The ninth staff is for Bugle in F major, marked with a piano (p) dynamic. The tenth staff is for Trumpets 3^e and 4^e (Tromb.) in F major, marked with a pianissimo (pp) dynamic. The bottom five staves contain woodwind and brass parts with complex rhythmic patterns and melodic lines, including several instances of sixteenth-note runs and triplets.

P^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Cl. C. B.

Bous

Cors

Bugle

3^e et 4^e
Tromb.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: P^{te} Fl., G^{des} Fl., H^b, Cl., Cl. B., Cl. C. B., Bous, Cors, Bugle, and 3^e et 4^e Tromb. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include *mf*, *cresc.*, *pp*, and *più f*. There are also technical markings such as *4^e* and *Unis.*. The score includes complex passages with triplets and slurs, particularly in the woodwind and brass sections.

p^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^b

Cor angl.

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

1^{er} Bugle

Bugle

Alto

Bar.

Tromb.

Tiub.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains parts for the following instruments: p^{te} Fl., G^{des} Fl., H^b, Cor angl., 1^{re} et 2^e Cl., Cl. B., Bous, Cors, Tromp., 1^{er} Bugle, Bugle, Alto, Bar., Tromb., and Tiub. The second system contains parts for Tromb., Tromp., and Strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamics include *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *Soli*, *Unis.* (unison), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The number 198 is printed in a box at the beginning of the second system.

pic. Fl.
Gdes. Fl.
H^b
Cor angl.
Cl.
Cl. B.
Cl. C. B.
Bass
Corns
Sax. bar.
Tomb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Piccolo Flute (pic. Fl.), G♯ Flute (Gdes. Fl.), Horn (H^b), English Horn (Cor angl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Contrabass Clarinet (Cl. C. B.), Bassoon (Bass), Trumpets (Corns), Saxophone (Sax. bar.), and Trombones (Tomb.).

Key features of the score include:

- Dynamic markings:** *pp* (pianissimo) is used frequently, particularly in the woodwind and brass sections. *p* (piano) is also present.
- Performance instructions:** "Solo" is marked for the Saxophone and Horn parts. "Div." (divisi) and "Unis." (unison) are used for the Trombone section.
- Notation:** The score uses various clefs (treble and bass) and includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs.
- Staff layout:** The staves are grouped by instrument family, with woodwinds and brass in the upper half and strings in the lower half.

pte Fl.
G^{des} Fl.
H^b
Cl. B.
Cl. C. B.
Bous
Cors
Saxh. alto
Saxh. bar.
Unis.

1^o Solo

p

3

9

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features 15 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: pte Fl. (Piccolo Flute), G^{des} Fl. (G^{major} Flute), H^b (Horn in B-flat), Cl. B. (Clarinet in B-flat), Cl. C. B. (Clarinet in C), Bous (Bassoon), Cors (Trumpets), Saxh. alto (Alto Saxophone), Saxh. bar. (Baritone Saxophone), and Unis. (Trombones). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A '1^o Solo' marking is present above the Bassoon staff. Dynamic markings include *p* (piano) in the Horn and Clarinet staves. There are also numerical markings like '3' and '9' above notes in the Trombone and Saxophone staves, likely indicating fingerings or breath marks. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature.

The musical score consists of multiple staves. The vocal line features the lyrics "cre - scen - do" repeated across several measures. The piano accompaniment includes complex textures with triplets and rapid sixteenth-note passages. Performance markings include *mf*, *cresc.*, and *più f*. A *Div.* marking is present in the lower section of the score.

pte Fl.
G des Fl.
Hb
Cor angl.
1^{re} et 2^e Cl.
Cl. B.
Cl. C. B.
Bous
Cors
1^{re} et 2^e Tromp.
pt Bugle
Bugle
Bar.
Div.
Div.
Div.

f, *p*, *mf*, *poco sfz*, *mf*

199

Pte Fl.

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

Cl. C. B.

Bous

Cors

Bugle

Bar.

The musical score is arranged in a system of 18 staves. The instruments are: Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn in B-flat (H^b), Clarinet in A (1^{re} et 2^e Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in C (Cl. C. B.), Bassoon (Bous), Horns (Cors), Bugle (Bugle), and Baritone Saxophone (Bar.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'poco sfz'. There are also some graphic elements like vertical lines and diagonal slashes.

P^{te} FL.

G^{des} FL.

H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

Cl. B.

Cl. C. B.

Bass

Cors

Bugle

Alto

Bar.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal lines (H^b, 1^{re} et 2^e Cl., Cl. B., Cl. C. B., Bass, Cors, Bugle, Alto, Bar.) all sing the lyrics "cre - scen - do". The instrumental parts include:
 - Flutes (P^{te} FL. and G^{des} FL.) with a melodic line in the upper register.
 - Clarinets (Cl. B. and Cl. C. B.) playing a similar melodic line.
 - Basses (Bass) playing a lower melodic line.
 - Horns (Cors and Bugle) playing a melodic line with dynamic markings "più f".
 - Trumpets (Alto and Bar.) playing a melodic line with dynamic markings "più f".
 - A section of strings (Unis.) playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings "cresc." and "più f".
 - The bottom two staves show the bass line for the strings.

A detailed musical score for a symphony orchestra, page 519. The score is arranged in 14 staves, each labeled with an instrument. The instruments and their parts are:
1. *Pte Fl.* (Piccolo Flute)
2. *Gdes Fl.* (Grandes Flutes)
3. *H^b* (Horn in B-flat)
4. *Cor angl.* (English Horn)
5. *1^{re} et 2^e Cl.* (First and Second Clarinets)
6. *Bous* (Bassoons)
7. *Cors* (Trumpets)
8. *Bugle* (Bugle)
9. *Bar* (Baritone)
10. *1^{ers} V.* (First Violins)
11. *2^{ds} V.* (Second Violins)
12. *Alt* (Alto)
13. *Velles* (Violas)
14. *C. B.* (Cello/Bass)
The score features various musical notations including dynamics such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando), articulation marks like accents (^) and slurs, and performance instructions such as *à 2* (allegretto). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The music is written in a grand staff format with multiple staves per instrument.

1^{te} Fl.
 2^{te} Fl.
 3^{te} Fl.
 H^b
 Cor angl.
 1^{er} et 2^e Cl.
 B^{ous}
 Pt Bugle
 Bugle
 Alto
 Bar.
 Unis.

Musical score for various instruments including Flutes (1^{te}, 2^{te}, 3^{te} Fl.), Horns (H^b), Trumpets (Cor angl.), Clarinets (1^{er} et 2^e Cl.), Trombones (B^{ous}), Bugles (Pt Bugle, Bugle), Alto, Baritone (Bar.), and Unisons (Unis.). The score features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *cresc.*.

200

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 Cl.
 Tromp.
 P^t Bug.
 Bug.
 Cymb.
 Trg.

ff bien marqué
ff bien marqué
 Soli
f très marqué

200
 Div.
f
 Div.
f



Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 Gang.
 1^{re} et 2^e Cl.
 Cl.B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Pt Bug.
 Bug.
 Alto
 Bar.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 G.C.
 Cymb.
 Trg.
 Unisb
 Unisb
 Div.
 Div.

mf *cresc.*
mf *cresc.*

Soli $\frac{3}{8}$ *f* bien marqué
f bien marqué
 Soli *f* bien marqué
f bien marqué
f bien marqué

Très animé ♩ = 138

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 Clar.
 1^{re} et 2^e Cl.
 Cl.B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Pt Bug.
 Bug.
 Alto
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

D. & F. 5258

pte Fl. *sfz* La P^{te} Fl. prend la 4^e G^{de} Fl.

Gdes Fl. *sfz* *mf*

Hb *sfz* *dim.* *mf* *mf* *mf*

Caug. *sfz* *dim.* *mf* *mf*

1^{re} et 2^e Cl. *sfz* *dim.* *mf* *p*

Cl. B. *sfz* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Bons *sfz* *à 2* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Cors *sfz* *dim.* *mf* *à 2* *f* *à 2*

Tromp. *sfz* *40* *mf* *mf*

P^{te} Bug. *sfz* *dim.* *p*

Bug. *sfz* *dim.* *p*

Alto *sfz*

Bar. *sfz*

Tromb. *sfz* *dim.* *p* *2^o*

Tuba *sfz* *dim.* *p*

Timb. *sfz* *p*

G. C. *sfz* *dim.*

Cymb. *sfz* *dim.*

201

sfz *dim.* *mf* *dim.* *sempre*

sfz *dim.* *mf* *dim.* *sempre*

sfz *dim.* *mf* *dim.* *sempre*

sfz *2ble C.* *dim.* *mf* *dim.* *sempre*

sfz *dim.* *mf* *dim.* *sempre*

Soli en retenant beaucoup jusqu'au

1^{re} et 2^e Fl.
H^b
1^{re} et 2^e Cl.
Cl.B.
1^{re} et 2^e Bous.
Cors
Timb.
1^{re} Violon Div.
2^{es} Violon Div.
Altos Div.
1^{re} Violoncelle
2^e Violoncelle

poco f *dim.* *p*

1^o

dim.

Solo

pp

Soli
à 2
p

1^o Solo
p

3^o Solo (bouché)
p

en retenant beaucoup jusqu'au

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Prenez les Sourdines

Le Rideau s'ouvre.

p *dim.* *p*

p *dim.*

SCÈNE I - La montagne d'Iserlech - Pleine neige - Il fait nuit - La bise siffle lugubrement et chasse les rapides nuages qui passent, incessants, cachant le sommet de la montagne et voilant par instants la clarté de la lune.

Alternatives d'ombre et de lumière.

Au premier plan, déjà rigides, des cadavres de guerriers recouverts en partie par la neige.

On entend au loin des cris de détresse et de longs gémissements. FERVAAL, seul vivant en ce lieu, se tient debout sur la pente de la montagne, au second plan; il est sans casque, les deux mains appuyées sur la garde de son épée et reste ainsi, immobile:

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, it is marked "1^{er} mouv^t (Très lent)" and "3^o et 4^o". The instruments listed on the left are: G^{des} Fl., 1^{re} et 2^e Cl., Cl. B., Cl. C. B., Timb., 1^{rs} Vons, 2^{ds} Vons, Altos, VOIX LOINTAINES (dans la coulisse) (Sop., Cont., Tén., Bas.), Vclles, and C. B. The score includes dynamic markings such as *pp*, *poco sf*, *mf*, and *p*. The vocal parts (Sop., Cont., Tén., Bas.) have lyrics "a" written below them. The woodwinds and strings play sustained notes and textures. The percussion (Timb.) has a *pp* marking. The strings (Vclles, C. B.) play a slow, moving line. The overall mood is somber and atmospheric.

This musical score page, numbered 527, features a variety of instruments. At the top, two staves for Gdes Fl. (G major Flutes) play a melodic line with a dynamic marking of *p*. Below them, the 1^{re} et 2^e Cl. (First and Second Clarinets) play in a *pp* dynamic, with a *à 2* marking and a triplet of eighth notes. The Cl.B. (Clarinet in B-flat) and Cl.C.B. (Clarinet in C) also play in a *pp* dynamic, mirroring the clarinet parts. The Timb. (Timpani) part consists of a few notes in a *pp* dynamic. The string section, including 1^{res} Basses, is shown in the lower half of the page, with some parts marked *a* (accents) and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Gdes Fl.** (Flutes): Measures 199-202, dynamics *p*, *cresc.*, *f*.
- Hb.** (Horns): Measures 199-202, dynamics *mf*, *cresc.*, *f*.
- Cl.** (Clarinets): Measures 199-202, dynamics *p*, *cresc.*, *f*.
- Cl.B.** (Clarinet Bass): Measures 199-202, dynamics *p*, *cresc.*, *f*.
- 1^{re} et 2^e Bous.** (Bassoons): Measures 199-202, dynamics *p*, *cresc.*, *f*.
- Cors.** (Trumpets): Measures 199-202, dynamics *f*, *dim.*.
- Tromp.** (Trumpets): Measures 199-202, dynamics *f*, *dim.*, includes a *Soli* section.

Measures 199-202 contain complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The score concludes at measure 202 with a final dynamic of *dim.*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom: Gdes Fl., Hb, C. ang., 1^{re} et 2^e Cl., Cl. B., Cl. C. B., 1^{re} et 2^e Bous., Cors., Tromp., Pt Bug., Bug., and Timb. The second system includes Sop., Cont., Tén., Bas., and a double bass line. The score features various dynamics such as *p*, *poco sfz*, *1^o Solo*, *Solo*, *pp*, and *mf*. Performance instructions include *à 2* and *Tous*. The vocal soloists (Sop., Cont., Tén., Bas.) have lyrics 'a' and 'a' written below their notes. The double bass line is marked with *p*.

Gdes Fl. *mf* à 2

1^{er} et 2^e Cl. *p*

Cl.B. *p*

Cl.C.B. *p*

1^{er} et 2^e Bous. *p*

Pt Bug. *p*

Bug. *p*

Timb. *pp*

f *a*

f *a*

f *a*

p

p

Un peu moins lent

G^{des} Fl. *sf:*
 H^b *sf:*
 C. ang. *sf:* Solo *pp* *f* *cresc.*
 1^{re} et 2^e Cl. 1^o Solo *poco sf:*
 Cl. B. Solo *poco sf:*
 1^{re} et 2^e B^{ons} *poco sf:* *pp* *f*
 Cors *à 2* *Soli à 2* *pp* *f* *cresc.*
 Bug. *ppp* *f* *cresc.*
 Alto *ppp*
 Bar. *ppp* *f* *cresc.*
 Tuba *ppp*
 1^{rs} V^{ous} Unis *f* *mf* *ppp* *f* *cresc.*
 2^{ds} V^{ous} Unis *f* *mf* *ppp* *f* *cresc.*
 Altos Unis *f* *mf* *ppp* *f* *cresc.*
 Sop. *f* *mf* *ppp* *f* *cresc.*
 Cont. *f* *ppp* *f* *cresc.*
 Tén. *f* *ppp* *f* *cresc.*
 Bas. *a* *ppp* *f* *cresc.*
 V^{elles} *f* *ppp* *f* *cresc.*
 C. B. *f* *ppp* *f* *cresc.*

204
Un peu moins lent
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 En un très lent geste d'invocation et de prière,

D. & F. 5258 *dim.* *pp*

6tes Fl.

H^o

Cl. ang.

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

Bass.

Corn.

Tromp.

Bug.

Alto

Bar.

Tromb.

Tuba

Timb.

1^{rs} voix Div.

2^{ds} voix Div.

Altos Div.

Bas Div.

FERVAAL élève les bras vers le ciel, sa main droite tenant le glaive par le milieu de la lame, puis, ses bras retombent graduellement, et de

un peu retenu //au mouvt

1^o Solo

Hb *mf espress.*

1^{re} et 2^e Cl. *Soli*

Cors *pp*

1^{rs} Vons *mf* *Unis* *un peu retenu //au mouvt* *mf espress.*

2^{ds} Vons *mf* *Unis*

Altos *p*

velles *p*

C. B. *p*

ARFAGARD paraît à droite, portant un faisceau de branchages

1^o Solo

Hb *sfz*

G. ang. *sfz*

1^{re} et 2^e Cl. *à 2* *cresc.* *f* *Soli*

1^{re} et 2^e Bons *2^o Solo* *p* *cresc.* *f* *Soli*

Alto Solo *p* *cresc.* *cresc.* *poco f* *sfz* *mf expressif*

cresc. *sfz*

cresc. *sfz*

cresc. *sfz*

cresc. *sfz*

cresc. *poco f*

cresc. *poco f*

p *cresc.* *poco f*

allumés. Il cherche à reconnaître les cadavres et va, inquiet, de l'un à l'autre.

p *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

D. & F. 5258

206

librement _{à 2}

G^{des} Fl.
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{re} et 2^e Bois
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb.

206

librement

Alto Solo
 Unis
 Div.

cresc.
f
dim. p

Un moment la lune se dévoile et ARFAGARD, qui s'apprêtait à gravir la pente, aperçoit soudainement FERVAAL.
 ARFAGARD

Fervaall es-tu vivant? ou se rait-ce ton âme er-ran-te qui pa-

// Plus lent (1^{er} Mouvt)

207

Gdes Fl. *poco sfz*

H^b *poco sfz* Solo

Bous *poco sfz*

Bug. Solo *ppp*

Alto Solo *ppp*

Bar. Solo *ppp*

Tuba Solo *ppp*

Timb. *p*

3^o Solo *p*

// Plus lent (1^{er} Mouvt)

207

poco sfz

Tous Div. *poco sfz*

FERVAAL

FERVAAL, sans faire un mouvement,
le regard vague, parle à la nuit.

Ter - ri - ble nuit, nuit de deuil et d'horreur, en -

A. *p*

p

p

p

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Bous

1^{er} et 2^e
Cors

Bug.

Alto

Bar.

Tuba

Div.

Unis

Unis

Unis

Il tourne la tête du côté d'ARFAGARD

fin tu vas ter-mi-ner ma mi-sè-re!

Où, mon corps est vi-vant...

Mais mon es-

p *poco sfz* *p*

10^o *poco sfz*

Div. *p* *f* *f* *f*

Div. *p* *f* *f* *f*

Div. *p* *f* *f* *f*

Div. *p* *f* *f* *f*

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^b

1^{er} et 2^e
Bous

Cors

dim. *Unis* *dim.* *dim.* *dim.*

à 2

1^o Solo

Soli

sfz. *sfz.* *sfz.* *p* *pp*

sfz. *sfz.* *sfz.* *p* *pp*

p *Il remet son épée*

-prit flot-te comme un rê-ve... Je ne suis plus déjà,

Unis *dim.* *dim.*

et je ne puis mourir!...

dim. *dim.* *dim.*

D. & F. 5258

208

en pressant

Assez animé

à 2

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e
Cl.

1^{re} et 2^e
B^{ous}

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Tromb.

Timb.

208

en pressant

Assez animé

dans le nœud du baudrier, puis descend vivement à droite jusqu'aux côtés d'ARFAGARD.

F.

J'ai combat.tu

jus.qu'à l'heure fu.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

nes-te où j'ai vu tous les miens tomber au-tour de moi... Et la mort, tant de fois appe-

arco pizz. arco

(sombre)

Solo

sfz

f

mf

pp

p

4^o Solo

1^o

Gdes Fl. *sfz* *sfz* *à 2*

Hb *f* *mf* *sfz* *sfz* *à 2*

Cl. ang. *f* *Solo*

Cl. *pp* *f* *sfz* *sfz*

Cl.B. *pp* *f*

Bous *f* *pp* *sfz* *1^o* *sfz* *1^o*

Cors *f* *mf* *mf* *3^o* *mf*

1^{er} et 2^e Tromp. *1^o* *p* *f* *p* *p*

Timb. *f* *p* *p*

p *p* *p*

F. *plus fort* *^* *3*
 - lé - e, la Mort ne m'a pas répon - du! A. lors, désespé -

pizz. *arco* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 541. It contains staves for various instruments: Gdes Fl., Hb, Cl. ang., Cl., Cl.B., Bous, Cors, 1^{er} et 2^e Tromp., and Timb. There are also three staves for the piano accompaniment. A vocal line (F.) is present with the lyrics: "- lé - e, la Mort ne m'a pas répon - du! A. lors, désespé -". The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, pp, sfz, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo, pizz., arco). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Gdes Fl. *p* *poco più f*

Hb *p* *poco più f*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *poco più f*

1^{re} et 2^e Bois *p* *poco più f*

1^{re} et 2^e Cors *p* *poco più f*

F. *pizz.* *arco* *pizz.*

- ré, tout seul, je me ru - ai autravers des bar - ba - res, of - frant ma poitrine à leurs

209

Gdes Fl. *cresc.* *sfz*

Hb *cresc.* *1^o* *sfz*

C. ang. *mf* *sfz*

1^{re} et 2^e Cl. *poco più f* *cresc.* *sfz*

1^{re} et 2^e Bois *cresc.* *à 2^{es}* *mf* *sfz* *più f*

1^{re} et 2^e Cors *cresc.* *poco sfz* *sfz*

F. *cresc.* *cre - scen - do* *sempre*

coups... mais en vain! La Mort sem - blait émaner de mon

sans presser

en retenant

Gdes Fl.

Hb

C. ang.

Cl.

1^{er} et 2^e
Bous

Cors

1^{er} et 2^e
Tromp.

1^{er} et 2^e
Tromb.

sans presser

en retenant

è - tre; je la donnais sans pouvoir la su - bir... Et mainte - nant, je res - te seul debout sur les

beaucoup -

210 Assez lent

1^o

H^b *più p*

Cl. *più p*

Cl. B. *p*

1^{re} et 2^e Bois *più p*

Cors *p*

beaucoup -

Assez lent

sfz

Div. *p*

plus calme

F. rui nes de ma pa tri - e... Mais te voi là, toi, prê tre, sois bé.

Unis. *sfz*

Div.

Cl. B. Fl.

H^b *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bois *p* *à 2* *mf* *3^o*

1^{re} et 2^e Tromp. *mf* *1^o Solo marqué*

Tromb. *p* *3^o* *mf*

Unis.

F. - ni... Viens cé lé brer l'in si gne sacri fi ce. Lève ton bras, mon père, et frappe fort! La ven.

Unis.

en élargissant

Hb. *poco sfz*
 C. ang. *poco sfz*
 Cl. *p* *più f*
 Cl. B. *Solo* *p* *più f*
 Bous.
 Cors. *1^o* *pp* *Soli* *cresc.*
 Timb. *pp* *Solo* *cresc.*
 F. *p*
 - geance d'E - sus sur moi soit as sou - vi - e; la nouvelle Vi - e va naî - tre de la

en élargissant

211 Un peu plus large

G^{des} Fl. *mf* *cresc.*
 H^b *mf* *cresc.* *f*
 C. ang. *mf* *f*
 Cl. *mf* *f*
 Cl. B. *f*
 Bois *mf* *più f*
 Cors *mf* *cresc.* *sfz*
 Tromp. *p* *mf* *sfz*
 Tromb. *p* *sfz*
 Tuba *p* *mf*
211 Un peu plus large
 Altos Div. *mf* *cresc.*
 F. *Mort...*
 Velles Div. *mf* *cresc.* *f*

ARFAGARD, attendri, se rapproche de FERVAAL et lui prend la main

D. & F. 5258 *cresc.* *scen.* *do*

212 Assez vif (♩ = ♩ précité)

Gdes Fl. *mf*

C. ang. *p*

1^{re} et 2^e Cl. *p*

Cl. B. *p*

B. us. *p*

Timb. *p*

212 Assez vif (♩ = ♩ précité)

1^{ers} Viol. Div. *p*

2^{es} Viol. Div. *p*

Altos Div. *p*

ARFAGARD

f. p.

Ah! Fer - vaal! — mon cher fils, — der - nier es -

Viol. Div. *p*

C.B. *p*

Div. pizz. arco pizz

1^o et 2^o Cl.
Cl. B.
Bous
Corns
Timb.
A.

en retenant

-poir de ma vieillesse, je te retrouve enfin digne de tes aïeux!

Unis. arco

213 Très modéré

6^{des} Fl. *Soli* *p* *cresc.*

1^{er} et 2^e Cl. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

3^e et 4^e Bois *3^o Solo* *p* *cresc.* *dim.* *mf*

1^{er} et 2^e Cors *mf* *Soli* *3*

Très modéré

Unis *p*

Unis *p*

Unis *sfz* *p*

A. *Il l'entoure de ses bras, comme un enfant.* *p*

1^o Solo *mf bien en dehors* *sfz* *Na - guè - re j'ai pris*

Tous *mf* *dim.* *p*

pizz. *p*

6^{des} Fl.

Hb *1^o Solo* *p* *mf en dehors*

1^{er} et 2^e Bois *1^o Solo* *p*

Cors *à 2* *3* *à 2* *3* *f*

A. *soin de tes jeu - nes an - né - es, et mon cœur t'ai - ma ten - drement. C'est*

Tous unis. *3* *arco* *p* *mf*

Gdes Fl. *Soli* *mf soutenu* *cresc.* *f*

Cl. *p* *3*

Cl. B. *p*

1^{re} et 2^e Bois *10 Solo* *p*

Cors *10 Solo* *p*

1^{re} et 2^e Tromb. *10 Solo* *p mais marqué*

pizz.

p

p

p

A. moi qui t'ensei - gnai les grandes lois du mon - de, les ar - ca - nes sacrés et la crainte des

pizz.

p

Gdes Fl. *10 Solo* *mf* *cresc.*

Hb *10* *p* *cresc.*

1^{re} et 2^e Cl. *10 Solo* *p* *expr.* *p*

1^{re} et 2^e Bois *p* *cresc.* *p*

1^{re} et 2^e Cors *à 2* *f* *Soli* *f*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

A. dieux. Malgré ton cri - me, malgré ton par ju - re, je t'aime en - core, ô cher enfant, je te pardon - ne

pizz.

arco *p*

p *mf* *mf* *p*

librement

214

//retenu

Assez lent

551

Gds Fl. *Soli* *bien marqué*
 H^b *Soli* *bien marqué*
 Clar. *Solo*
 Cl. B. *poco sfz*
 Cors *1^o Solo*
 Timb.
 A. *et j'accepte ta vie en un su- prême et tendre embras-se- ment....*
 Vcl. Div. *pizz.*
 C.B. *Div.*

//encore plus retenu

Gdes Fl.

Cl. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (two staves), Cl. ang. (one staff), Cl. (one staff), Cl. B. (one staff), Bous (two staves), Cors (two staves), and Tromp. (one staff). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *cresc.*, *sfz*, *dim.*, *mf*, and *p*. There are also performance instructions like *à 2* and *4^o Solo*. The lyrics are written in French: "FERVAAL incline sa tête sur la poitrine d'ARFAGARD qui l'embrasse au front,". The score concludes with the instruction "//encore plus retenu".

en élargissant toujours

//librement

40

cresc.

mf

f

mf

ff

Gdes Fl.

30

mf

cresc.

f

mf

ff

10 et 20

mf

Hb

mf

cresc.

f

mf

ff

C. ang.

mf

cresc.

f

mf

ff

Cl.

mf

cresc.

f

mf

ff

Cl. B.

mf

cresc.

f

mf

ff

Rus

cresc.

f

p

mf

ff

Cors

cresc.

f

p

mf

ff

1re et 2e Tromp.

cresc.

f

p

mf

ff

Tromb.

p

f

p

f

Timb.

p

f

p

f

en élargissant toujours

pizz.

arco

p

ff

pizz.

arco

p

ff

pizz.

arco

p

ff

Unis.

puis, se dégageant de l'étreinte

ff

//librement

FERVAAL

Puissant E.

Villes

cresc.

f

pizz.

arco

p

ff

Div.

cresc.

f

pizz.

arco

p

ff

C.B.

cresc. Unis.

f

pizz.

arco

p

ff

//1^{er} mouvt

215 Plus lent et solennel

H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 Bous
 Cors
 Tromb.
 Tuba
 F.
 ARFAGARD
 Violles Div.
 C.B.

ff
pp Soli
pp Soli
pp
ff
ff
f
p Soli
p
 Solo
p
p
ff
ff
ff
ff
 du druide il s'agenouille, résolu, en posture de victime.
 - sus, - accep-te lavic-ti - me!
 (sombre)
 Esus n'est plus... Jésus ap - pro - che,
 pizz.
 arco
 Divisés à 4 parties.
 arco
 pizz.
p
p
p
p

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

1^{re} et 2^e
Cl.

1^{re} et 2^e
Bous

1^o & 2^o

3^o

4^o

Cors

Tromb.

Tuba

A.

Soli
p soutenu

dim.

dim.

p

cresc.

cresc.

cresc.

pp

pp

pp

mf cantabile

cresc.

mf cantabile

cresc.

Div. à 4.

p

Unis. pizz.

p

arco

arco

f

l'antique cy-cle est à jamais fer-mé. Mais, puisque l'A.

librement // **au Mouvt** **216** Plus vite (Mod^t lent)

1^{re} et 2^e Gdes Fl. 1^o Solo à 2 Soli

C. aug. Solo mf cresc. f

1^{re} et 2^e Cl. mf en dehors cresc. f 1^o Solo f et bien soutenu

1^{re} et 2^e Tromp. Soli fp

3^e et 4^e Tromp. fp

librement // **au Mouvt** **Plus vite** (Mod^t lent)

p cresc. f pizz. arco

p cresc. f pizz. arco

p cresc. f pizz. arco

A. cresc. f pizz. arco

- mour - envahit le mon - de, puisque le feu a chassé la nué - e: rou - ge Bé - - - len, - - -

p cresc. f pizz. arco

p cresc. f pizz. arco

à 2 Soli

1^{re} et 2^e Gdes Fl. mf Solo dim. p

C. aug. mf dim. p

1^{re} et 2^e Cl. 1^o Solo dim. p

1^{re} et 2^e Bous mf 1^o Solo dim. p

Tromp. mf bien soutenu

p arco pp arco

A. p arco pp arco

à toi - je veux sacri - fi - er. Trouveras-tu la vic - time assez hau -

la moitié des Velles

p arco pp arco

les 2^{ds} arco p

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^b

Cl. ang.

Cl.

Bous

1^{er} et 2^e

Cors

3^o

4^o

Temp.

Tromb.

Tomb.

Unis

A.

cre - scen - do *f*

te, se-ra-t-el.le digne à tes yeux,

Si j'im - mo - le, o Bélen,

en sublime holo.

cre - scen - do *f*

cre - scen - do *f*

arco

f *p* *f* *p* *f* *p*

en retenant

217 Lent

Gdes Fl.

3^o
Soli *f*
à 2
f

Cl.

Soli *p*

Cl.B.

Solo
p

Bous

3^o
p

Cors

2^o
4^o

Tromp.

1^o Solo
pp soutenu *pp*

Tromb.

pp *pp* *pp*

en retenant

217 Lent

A.

mf soutenu dim. *p*
p *mf* soutenu dim. *p*
p dim. *p*

- causte, le dernier reje_ton de mes dieux?...

Il tire de la gaine d'argent son large couteau de sacrificateur, puis inclinant de la main gauche la tête de FERVAAL, il élève hiératiquement le couteau vers le ciel. — A ce moment, on entend à gauche un appel désespéré.

p dim.
p dim.

Plus vite

H^b
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{er} et 2^e
 Bous
 Tromp.
 Timb.
 Solo
 p
 sempre dim.
 Plus vite
 Div.
 pizz.
 ff
 sur le chevalet
 arco
 mf
 molto cresc. ff
 sur le chevalet
 Div.
 mf
 cresc. ff
 Div. sur le chevalet
 sp
 molto cresc. ff
 GUILHEN
 (au loin)
 f
 Fervaal! à moi Fervaal!
 Fervaal
 (d'une voix étouffée)
 Arrêtel
 sur le chevalet
 Div.
 f
 sp
 molto cresc. ff
 p
 sempre dim.

en retenant Lent

G^{des} Fl.

Musical notation for G^{des} Fl. (Flute) part, measures 218-221. Includes dynamics *pp* and *tr*.

H^b

Musical notation for H^b (Horn) part, measures 218-221. Includes dynamics *ppp* and *tr*.

C. ang.

Musical notation for C. ang. (Clarinet in A) part, measures 218-221. Includes dynamics *ppp* and triplets.

Cl.

Musical notation for Cl. (Clarinet in B) part, measures 218-221. Includes dynamics *f* and *p*.

Cl. B.

Musical notation for Cl. B. (Clarinet in B) part, measures 218-221. Includes dynamics *f* and *p*.

Bous

Musical notation for Bous (Woodwinds) part, measures 218-221. Includes dynamics *p* and *Soli*.

4 Tromb.

Musical notation for 4 Tromb. (Trumpets) part, measures 218-221. Includes dynamics *p* and *pp*.

Timb.

Musical notation for Timb. (Timpani) part, measures 218-221. Includes dynamics *p* and *Solo*.

en retenant

Lent

2 pupitres pos.nat. avec Sourdines Div.

Unis

Tous

les 2 1^{ers} pupitres ôtent les Sourdines

2 pupitres pos.nat. avec Sourdines Div.

Unis Dble C.

p *f*

les 2 1^{ers} pupitres ôtent les Sourdines

2 pupitres avec Sourdines

pos.nat.

p *f*

Tous

les 2 1^{ers} pupitres ôtent les Sourdines

F.

Musical notation for F. (Double Bass) part, measures 218-221. Includes dynamics *pp* and *f*.

Cette voix... n'entends-tu pas?

ARFAGARD

J'entends au loin la bi - se qui se lè - ve: L'heure est pro - pi - ce, à ge -

1 Contrebasse Solo pizz.

Musical notation for 1 Contrebasse Solo part, measures 218-221. Includes dynamics *p* and *ff*.

p

p

Plus vite (Modéré) **en animant toujours**

H^b *fp* *fp* *f* *f* *f*

C. ang. *f* *f* *f*

Cl. *fp* *fp* *f* *f* *f*

Cl. B. *fp* *fp* *f* *f* *f*

Bous *fp* *fp* *f* *f* *f*

Cors *fp* *fp* *f* *f* *f*

Tromp. *fp* *fp* *f* *f* *f*

Timb. *p*

p **Plus vite (Modéré)** **en animant toujours**

Div. pizz. *ff* *mf* *cresc.* *molto*

Div. pizz. *ff* *mf* *cresc.* *molto*

Div. pizz. *p* *Unis arco* *p* *cresc.* *molto*

(plus près)

GUILHEN *ff* *3*

A moi, Fervaal! — à moi, — mon bien-ai-mé!

FERVAAL *ff* *3*

Puissances duciel! C'est el-le! C'est bien el-le!

La lune éclaire pleinement la scène.

Unis arco *p* *cresc.* *molto*

FERVAAL, repoussant ARFAGARD, recule de quelques pas et regarde, anxieux du côté d'où part la voix.

Unis arco *p* *cresc.* *molto*

219

3^o

Gdes Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

219 Modérément animé

L'amour me reste enco - re!

AREGARD

Fils - des Nu - é - es, plus

arco

Gdes Fl.
 H^b
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 A.
 rien n'est pour toi sur ter. re; Vic. time dédi. é - e, tu appartiens aux

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Gdes Fl., H^b, C. ang., Cl., Cl. B., Bous, Cors, Tromp., Tromb., Timb., and A. The vocal line is at the bottom. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*. There are various musical notations such as triplets, slurs, and accents. The vocal line has lyrics in French: "rien n'est pour toi sur ter. re; Vic. time dédi. é - e, tu appartiens aux".

220 Animé

Gdes Fl.

Hb

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

220 Animé

A.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Horns, Clarinets, Bassoon, Oboes) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play complex rhythmic patterns with frequent triplets. The brass section (Trumpets, Trombones, Cor Anglais) provides harmonic support, with the Trombones and Cor Anglais featuring solo passages. The voice part (A.) enters in the third measure with the lyrics: "Tes dieux! je ne les connais plus! Un pouvoir plus grand s'étend sur le". The score is marked with various dynamics and performance instructions, including *f*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *pizz.*, and *arco*.

Plus animé

Gles Fl.
 H^b
 Cl. aug.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 F.

mon - de, un pouvoir plus haut m'im - po - se sa loi: L'a - mour,

poco più f
 poco più f

Gdes Fl. *à 2* *fp* *cresc.* *f*

Hb *6* *6* *fp* *cresc.*

C. ang. *fp* *cresc.*

Cl. *6* *6* *fp* *cresc.*

Cl. B. *fp* *cresc.* *f*

Bous *6* *6* *fp* *cresc.* *f*

Cors *fp* *cresc.* *f*

Tromp. *p* *p* *cresc.* *f*

Tromb. *mf* *30* *cresc.* *mf* *cresc.*

Unis *mf* *cresc.* *f con fuoco*

Unis *f con fuoco*

F. *fp* *cresc.* *f con fuoco*

l'ar.dent a - mour pos - sè.de mon ê - tre!

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

D. & F. 5258

221

librement // au mouvt

Fl. 1 & 2

Hr.

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Hous.

Cors.

Troup.

Troub.

Tuba

Timb.

221

librement // au mouvt

F.

(saccadé)

Arfagard, laisse-moipas - - ser!...

ARFAGARD

ARFAGARD, terrible, se dresse de toute sa hauteur entre FER-VAAL et le coté gauche d'où vient la voix, il marche sur le jeune homme le couteau levé.

Bé-len réclame le sacri - fi - ce; il te com - man - de de mou-

Très animé

Gdes Fl. *ff*

H^b *ff* *p* *cre - -*

C. ang. *ff* *p* *cre - -*

Cl. *ff* *p* *cre - -*

4^{or} et 2^{or} Cors *ff* *à 2*

Tromp. *ff* *3^o* *f*

Très animé

ffp

ffp

ffp

FERVAAL (ironique)

Mou-rir? — Hal ha! je neveux plus mourir! Et je renie tes dieux, — et je ne vois plus

-rir!

Div. *ffp*

La 4^e Flûte prend la 1^{re} Flûte

This page contains a musical score for an orchestral and vocal ensemble. The score is written in 3/4 time and features a key signature of two flats. The instruments and voices are arranged as follows:

- Gdes Fl.:** Grand Flute part, starting with a *3^o* (triple) figure.
- H^o:** Horn part, playing a rhythmic accompaniment.
- C. ang.:** Clarinet in A part, playing a rhythmic accompaniment.
- Cl.:** Clarinet in Bb part, playing a rhythmic accompaniment.
- Cl. B.:** Bass Clarinet part, playing a rhythmic accompaniment.
- Bous:** Bassoon part, playing a rhythmic accompaniment.
- Cors:** Trumpets part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tromp.:** Trombones part, playing a rhythmic accompaniment.
- 1^{re} et 2^e Tromb.:** First and Second Trombone parts.
- F.:** Bass part, playing a rhythmic accompaniment.
- Vocals:** Three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with lyrics in French.

The score includes various musical markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *molto*, *3^o* (triple), *à 2* (second ending), *Div. pizz.* (divisi pizzicato), *Unis arco* (unison arco), and *pizz.* (pizzicato). The lyrics are: *cre - - scen - - do*, *molto*, *cre - - scen - - do*, *molto*, *cre - - scen - - do*, *molto*, *qu'el - - lel... do el - - lel*, *Laisse-moi donc pas ser!*, *FERVAAL, éperdu, fou, abat ARFAGARD d'un revers de glaive, et, passant sur son corps, s'élançe vers la gauche au moment où parait GUILHEN.*

SCENE II

222 Très animé

3^o

Gdes Fl. *p* *cresc. molto* *f*

Hb *p* *cresc. molto* *f*

C. ang. *p* *cresc. molto* *f*

Bons *p* *cresc. molto* *f*

Cors *p* *cresc. molto* *f*

1^{re} et 2^e Tromp. *p* *cresc. molto* *f*

Tromb. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Timb. *pp* *cresc. molto* *f*

222 Très animé

GUILHEN

FERVAAL *p* *cresc.* Fer - vaal!

Div. *mf* *cresc. molto* *f* *arco*

pizz. *f* *f* *arco*

p *cresc. molto* *f* *f*

GUILHEN entre à gauche, pouvant à peine se traîner; elle est enveloppée d'un grand manteau noir et tombe dans les bras de FERVAAL — Les clairs rayons de la lune mettent la scène en pleine lumière. Le vent s'est calmé.

(♩ = ♩ précité)

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. angl.

Cl.
en LA

Cl. B.
en LA

Bous

Corns

1^{re} et 2^e
Tromp.

Tromb.

Timb.

(♩ = ♩ précité)

f con fuoco

f con fuoco

joie!

joie!

Ils restent un moment enlacés.

f *f bien soutenu* *sfz*

This musical score is for a full orchestra, featuring woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: Flute (1st and 2nd), Oboe, Clarinet (B-flat), Bassoon, Horns (French Horns), Trumpets (1st and 2nd), Trombones (1st and 2nd), Timpani, and Percussion (Pte. Fl.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 12 measures. The woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) feature intricate melodic lines with triplets and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The brass parts (Horn, Trumpet, Trombone) provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings like *poco più f* and *più f*. The string parts (Violin, Viola, Cello, Double Bass) play a rhythmic accompaniment with dynamic markings including *p*, *f*, and *tr* (trills). The percussion part includes a snare drum and cymbals, with dynamic markings like *p* and *f*.

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 C. angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba

FERVAAL
 FERVAAL contemple GUILHEN, silencieuse et pâle.
 Est-ce bien
 Div.

en retenant

un peu marqué

Cl. B. *Solo* *pp* *1^o Solo* *p* *sempre dim.*

Rous *1^o Solo* *p* *sempre dim.*

Cors *p* *sempre dim.*

Tuba *p*

Timb. *p*

F. *toi? Nest-ce point un fan-tôme?*

Div. *poco sfz* *pizz. mf* *en retenant*

plus lent

224 Assez lent

Gdes Fl. *1^o Solo* *p* *expr.*

Hb *Soli* *p*

C. angl. *Solo* *p* *expr.*

1^{er} et 2^e Rous *1^o Solo* *p*

Cors *pp* *plus lent* *Assez lent*

Alto Solo *arco* *p* *Solo* *p expr.* *Tous* *p* *mf*

F. *Ahl parle-moi... Mon bien ai-mé, en fin je te re-vois!*

GUILHEN *à demi voix et sans force*

Plus vite

1^o Solo

1^o Solo

poco sfz

Soli

Plus vite

pp

Tous

Longtemps, long - temps je t'ai cher - ché. Dans tes forêts sur tes

pizz.

arco

pizz.

1^o Solo

1^o Solo

poco sfz

à 2

Soli

2^o Solo

à 2

poco f

froides monta - gnes, je t'appelais... J'ai franchi des ra - vins et des ci - mes ai - gü - es; j'ai traver -

pizz.

arco

poco f

en animant

Gdes Fl. *mf*

H^b *p* *poco più f*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *poco più f*

1^{er} et 2^e Bous *p* *poco più f*

Cors *3^o Solo* *p* *poco più f* *1^o Solo* *mf*

en animant *Div.* *mf* *poco più f* *più f*

G. *p* *mf* *poco più f* *più f*

- sé de ra - pi - des tor - rents dont les eaux gla - çaient tous mes mem - bres, et

225

suivez *à 2 Soli* *en retenant* *jusqu'au* *1^{er} mouv^t (assez lent)*

Gdes Fl. *mf* *1^o Solo*

H^b *p* *3* *expr.* *1^o Solo* *più f expr.*

1^{re} et 2^e Cl. *3* *p* *pp*

1^{er} et 2^e Bous *3* *p* *pp*

Cors *Soli* *fp* *4^o Solo* *3* *pp*

1^{er} Violon Solo *3* *pp* *1^{er} mouv^t (assez lent)* *p expr.* *cresc.*

2^e Violon *3* *p* *pp* *2^{ble} C.* *cresc.*

3^e Violon *3* *p* *pp* *cresc.*

G. *3* *Elle lève lentement les yeux vers lui.* *doux* *Mais j'oublie toutes mes souff.*

Violoncelles *p pizz.* *arco p* *pp*

Double Basses *p pizz.* *arco p* *pp*

p pizz. *arco pp*

226 Assez animé

G^{des} Fl. *mf* *f* 1^o Solo *mf* *expr.*
 H^b *mf* *f* *poco sfz* *f* *p*
 Cl. angl. *f* *f*
 Cl. *mf* *f* *poco sfz* *f* *p*
 Cl. B. *mf* *f*
 Bass *cresc.* *f* *f* *p*
 Cors *mf* *f* *poco sfz* *f* *p*
 Cors *cresc.* *f* *poco sfz* *f* *p*
 1^{rs} Viol *mf* *f* *poco sfz* *f* *p* *les 1^{ers}*
 2^{ds} Viol *mf* *f* *poco sfz* *f* *p* *les 2^{ds}*
 2^{ds} Viol *f* *pizz.f* *Div. arco* *f* *p*
 Altos *f* *poco sfz* *p* *pizz.f*
 G. *fran.ces,* *puisque tu es là,* *près de moi...* *Un léger souffle de bise passe à nouveau.* *GUILHEN frissonne.*
 Violon *cresc.* *f* *poco sfz* *p*
 Violon *cresc.* *f* *poco sfz* *p*
 C. B. *cresc.* *f* *poco sfz* *p*

retenu au mouvt

Plus animé

Gdes Fl. *mf* *à 2* *poco a poco* *cresc.* *mf*

Hb *mf expr.* *poco a poco* *cresc.* *mf*

Cl. *p* *poco a poco* *cresc.* *mf*

1er et 2e Bous *p* *poco a poco* *cresc.* *p*

1ers vons div. *sp* *p* *pp* *Plus animé*

2ds vons div. *sp* *p* *pp* *p*

Altos div. *p* *pp* *p*

G. *p* *pp* *p*

FERVAAL J'ai froid... FERVAAL la prend doucement en ses bras et l'assied à côté de lui sur une roche.

Unis Ah! Guil-hen, mon ai-mé-e; Viens sur mon

velles *p* *p*

C.B. *p*

Gdes Fl. *p* *à 2* *1^o Solo* *p* *f*

Hb *1^o Solo* *p* *f*

1re Cl. *Solo* *mf*

2e Cl. *1^o Solo* *mf*

1er et 2e Bous *1^o Solo* *mf*

1rs vons *p* *p subito* *mf*

2ds vons div. *p* *p subito* *p*

Unis *p* *p subito* *p*

F. sein, reste en mes bras, douce fem-me; Par mes ca-res-ses, par

p *p subito*

Gdes Fl.
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{er} et 2^e Bous.
 Cors
 F.
 — mes bai - sers tou - jours renou - vés, — par la flamme sans fin de mon a - mour im - men - se,
 Div. Unis
 les 1^{ers} Tous
 Div. *pp* *p* *cresc.*

H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{er} et 2^e Bous.
 1^{er} et 2^e Cors
 F.
 je réchauffe - rai ton pauvre corps gla - cé, je rappelle - rai la vie en tes membres et
 Div. Unis
mf *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

mf *sf* *1^o* *mf* *dim.* *pp* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp*

à 2 *à 2* *à 2* *à 2*

1^o *2^o* *3^o* *4^o* *Solo*

soutenu

cresc. *f* *p* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Unis *Unis* *Unis* *Unis*

suivez au mouv^t *suivez au mouv^t*

nous pourrons en cor goûter en sem- ble la Joie dou- lou- reu - se d' ai- mer!

228 en ralentissant

assez lent Solo

1^o *p* *mf* *soutenu* *3*

Soli *p* *Soli* *p* *Soli* *p* *Soli* *p* *Soli* *p* *Soli* *p* *Soli* *p*

en ralentissant *assez lent* *en ralentissant* *assez lent*

GUILHEN *tristement* *mf soutenu* *3*

Ahl ne dis pas ces douces pa- ro- les... Le froid de ton pays a péné- tré mon sein,

Div. *p* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp*

1^o Solo
p

1^o Solo
p

Soli
p

bouchées
pp *cresc.*

bouchées
pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

plus faiblement
3

en moi le souffle s'éteint, je frissonne; la triste neige m'environne... le

pp *cresc.*

pp *cresc.*

C.B.

229 Plus large

en retenant

G^{des} Fl. *fp* *pp*

H^b *fp* *pp* *sfz*

1^{re} et 2^e Cl. *pp*

1^{er} et 2^e B^{ons} *fp* *pp* *4^o Solo* *p expr.*

Cors *f* *fpouv.* *pp*

229 Plus large

en retenant

1^{rs} V^{ous} *f* *pp* *cresc. sfz>* *p* *dim.*

2^{ds} V^{ous} *f pizz.* *arco* *Div.* *Unis* *pp* *cresc. sfz>* *p* *dim.*

Altos *f* *pp* *cresc. sfz>* *p*

G. *f* *pp* *cresc. sfz>* *p*

vent chante un hymne de mort...
FERVAAL

Il s'affaisse en un sanglot
Tais-toi Guilhen! tais-toi...

V^{elles} *f* *pp* *cresc. sfz>* *p*

C. B. *pp* *cresc. sfz>* *p*

Modérément lent

1^o Solo

Gros Fl. *p* *dim.*

H^b *p* *mf* *dim.*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *mf* *dim.*

1^{re} et 2^e Bons *p* *mf* *dim.*

Cors *pp* *mf* *pp* *4^o Solo*

Modérément lent

G. *p doux* *p doux* *p doux*

GUILHEN attire comme maternellement la tête de FERVAAL sur son épaule.

Par-don-ne, pardonne-moi; Je n'ai point de foyer, je n'ai plus de parents, toi

p *dim.* *p doux* *p doux*

1^o Solo

H^b *Per pr.* *pp*

1^{re} et 2^e Bons *mf*

Cors *pp* *pp*

cresc. *pp* *pp* *ppizz.*

cresc. *pp* *pp* *ppizz.*

cresc. *pp* *pp* *ppizz.*

G. *3* seul étais tou - te ma vi - e... et maintenant, je vais mou - rir...

cresc. *dim.* *pp* *p* *di - mi - nu - en - do*

C. angl. *doux* *pp* *Soli* *pp* *p* *cresc.* *Solo* *p* *cresc.*

1^{re} et 2^e Cl. *pp* *p* *cresc.*

1^{er} Bous *pp* *cresc.*

2^d *pp* *cresc.*

1^{er} et 2^e Cors *pp* *pp* *arco* *pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.* *poco sfz* *dim.*

G. *doux et soutenu* *pp* *pp* *pp* *p* *cresc.* *poco sfz* *dim.*

O mon Fer - vaal, à l'heu - re su - præ - me où je te vois pour la dernière fois,

pp *p* *cresc.* *poco sfz*

230 *Solo* *ppp* *Soli* *ppp* *Solo* *pp* *1^o Solo* *p* *cresc.* *1^o Solo* *pp* *1^o Solo* *p* *exp.*

en ralentissant de plus en plus

à 2 Soli *pp*

en ralentissant de plus en plus

Soli *pp* *8* *Soli* *pp* *8* *Solo* *pp* *5* *p* *très expressif* *très doux*

de - vant la Mort, ju - re - moi que tu m'ai - mes, et je m'en dor - mi - rai, heu - reu - se,

pp *pp* *pp* *p*

Suivez Animé

pte Fl. *p* *più f.*

Gdes Fl. *1^o Solo* *p* *più f.* *à 2*

Hb *1^o Solo* *p* *più f.* *cre - scen - do*

C. angl. *p* *più f.* *cresc.*

Cl. *p* *più f.* *cresc.*

Cl. B. *p* *più f.*

Bous *p* *cre - scen - do*

Cors *p* *cre - scen - do*

1^{re} et 2^e Tromp. *p* *cre - scen - do*

Tromb. *mf* *cresc.*

Timb. *mf* *cresc.*

Suivez Animé

p *cre - scen - do*

p *cre - scen - do*

p *cre - scen - do*

F. *mf* *en - tre tes bras...* *Il se lève brusquement* *f* *si - je tai - me!*

Div. *arco* *p* *cre - scen - do*

p pizz. *arco* *p* *cre - scen - do*

p pizz. *arco* *p* *cre - scen - do*

Gdes Fl.
 Hb.
 Clang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous.
 Cors.
 Tromp.
 Troub.
 Timb.
 1^o Alto Solo
 F.
 1^o Velle Solo

231
 Unis
 dim.
 Solo V
 mf
 Par toi, j'ai connu la raison de vivre; par

G^{des} Fl.
 H^b
 C^{aug.}
 Cl.
 1^{er} et 2^{es} Bois
 Cors
 Tromp.
 1^{er} Violon Solo
 1^{rs} Violon
 2^d Violon Solo
 2^{es} Violon
 Altos
 E.
 toi — j'ai souf — fert le bon — heur d'ai — mer. Pour toi j'ai tra — hi — messerments, pour
 Tous p^{izz.} arco

Musical score for page 587, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *fp*, *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *pizz.*, *arco*, and *sfz*. It also includes performance instructions like *1^o Solo* and *Tous*. The vocal line at the bottom contains the lyrics: "toi — j'ai souf — fert le bon — heur d'ai — mer. Pour toi j'ai tra — hi — messerments, pour".

232

Moins vite (Modérément animé)

G^{des} Fl.
 H^b
 1^{er} et 2^e Cl.
 Bous
 Cors
 1^{er} Solo
 Harpes
 2^e Solo

232

Moins vite (Modérément animé)

Div. arco
 pp
 Div. arco
 Unis arco
 pp
 F.
 ris en son - geant aux dou - ces i - vres - ses de no - tre jeune amour;
 pizz. mf
 arco v p dour
 pizz. mf

la 3^e Fl. prend la 2^{de} Pte Fl.

1^o

2^o

3^o

4^o

1^{re} Solo

Harpes

2^{de} Solo

Unis

F.

Nul obs - tacle en - tre nous ne se dres - se, Rien ne m'est

1^{re} et 2^e Fl. G^{les} Fl. *expr.*

H^b *expr.*

Cl. *expr.*

Cl. B. *p* *cresc.*

B^{ois}

Cors *p* *più f*

Tromp. *p* *cresc.*

Tromb. *p* *cresc.*

Tuba *p*

1^{res} Harpes *Toutes f*

2^{des} *Toutes f*

Unis *cresc.*

F. *cresc.*

plus que ta ten - dres - se; Guilhen, les jours de malheur sont pas.

retenu

1^{re} et 2^e
Ptes Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Hb

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

pes

Harpes

2^{des}

Div.

retenu

F.

velles

Div.

Il se rassied auprès d'elle, l'enlaçant de ses bras.

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e Bous

3^e et 4^e Cors

1^{er} Violon Solo

1^{rs} Violon

2^{ds} Violon

Altos

F.

Vclles

C.B.

Solo
p
expr.
cresc.
p

Unis

Vois,

tune trembles plus...

En tes yeux brille en

cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Hb

1^{re} et 2^e Cl.

Bous

Cors

1^{rs} Violon

2^{ds} Violon

Altos

F.

co - re la - pu - re flamme d'autrefois;

Dé - ja - dispa - rait la pâleur - de ta

1^o Solo

poco, f bien soutenu

mf

mf

1^o Solo

poco, f bien soutenu

piu. f

p

piu. f

p

piu. f

p

p *expr.* *cresc.*

un peu plus animé

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *dim.*

H^b *1^o Solo dim.*

1^{re} et 2^e Cl. *mf dim.*

1^{re} et 2^e Bous *p*

Cors *dim.*

1^o Solo *poco più.f* *expr.*

1^o Solo *p* *expr.*

3^o Solo *mf*

un peu plus animé

p *mf* *poco più.f* *poco più.f*

bou - che; Sur tes joues re - nais - sent les ro - ses, les

dim. *p* *poco più.f*

dim.

234

en animant

toujours

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *poco.f*

H^b *più.f*

Cl. *poco.f*

Bous *poco.f*

Cors *poco.f*

234 *più.f* *cresc.*

più.f *cresc.* *Unis* *f*

rou - ges ro - ses d'au - tre - fois. *pizz.* *arco* *f*

più.f *pizz.* *più.f* *cresc.* *cresc.*

più.f *cresc.*

Assez animé

2° Solo

1^{re} et 2^e Ptes Fl. *f* *p*

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *f* *p*

H^b *f* *p* *più f*

Cl. *f* *p* *cresc.*

Bous *f* *p* *cresc.*

Cors *f* *p* *cresc.*

Tromb. *f* *p* *cresc.*

Assez animé

sfz *p* *mf* *cresc.* *molto*

sfz *pp* *cresc.* *molto*

f *pp* *cresc.* *molto*

E. *arco* *f* *pp* *cresc.* *Div. pizz.* *più f*

Lais - se-moi apaiser ma fiè - vre,...

2° Solo

1^{re} et 2^e Ptes Fl. *ff* *p* *cresc.*

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *ff* *p* *cresc.*

H^b *ff* *p* *cresc.*

Cang. *ff* *p* *cresc.*

Cl. *ff* *p* *cresc.*

Cl.B. *ff* *p* *cresc.*

B^{as} *ff* *p* *cresc.*

Cors *ff* *p* *cresc.* *mf*

1^{re} et 2^e Tromp. *ff* *p* *cresc.*

Tromb. *ff* *p* *cresc.*

F. *ff* *p* *f* *dim.*

Lais - se-moi baiser ta lè - vre comme en

ff arco *p* *f* *dim.*

1^{re} G^{de} Fl.

Cymb.

1^{re}

Harpes

2^{de}

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

F.

naît le so - leil, où fleurit l'amour aux par - fums mys - ti - ques,

Velles

C. B.

1^o Solo

p mais soutenu

Detailed description of the musical score: The score is for page 598 and includes parts for 1st Flute, Cymbals, 1st and 2nd Harps, 1st and 2nd Violins, Violas, Flute (F.), Violas (Velles), and Cello/Double Bass (C. B.). The 1st Flute part has a '1^o Solo' section starting in the third measure, marked 'p mais soutenu'. The 1st and 2nd Harps play arpeggiated chords. The 1st and 2nd Violins play sustained notes. The Flute (F.) part has lyrics: 'naît le so - leil, où fleurit l'amour aux par - fums mys - ti - ques,'. The Flute (F.) part includes triplets and slurs. The Cymbals play a rhythmic pattern. The Cello/Double Bass part is mostly sustained notes.

1^{re} G^{de} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Cymb.

1^{re}

Harpes

2^{de}

2^{ds} Viol.

Div.

F.

à ja-mais u-nis,

à ja-mais charmés,

nous i-rons tous

cresc.

p

Soli

pos. nat.

Sib
Sol^b
Mi^b

Sib
Sol^b
Mi^b

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1^{re} G^{de} Fl. *sp* *mf* 10

H^b *sp* *p* *mf*

C. ang. *sp* *p* *mf* 10

Cl. *sp* *mf* 10

Cl. B. *sp* *mf*

B^{as} *p* *mf* *cresc.* 40

Cors. *p* *cresc.* *cre - scen - do molto*

Cymb. *mf* *m.d.* *cre - scen - do molto*

1^{re} Harpes *f* *m.d.*

2^{de} Harpes *f*

F. *f* *p* *cre - scen - do molto*

pos. nat. *f* *p* *cre - scen - do molto*

pos. nat. *f* *p* *cre - scen - do molto*

pos. nat. *f* *p* *cre - scen - do molto*

pos. nat. *f* *p* *cre - scen - do molto*

deux en les en ivrements ma - gi - ques de l'é - ter - nel - le Vo - lup.

Unis pos. nat. *p* *cresc.*

très retenu

236

Assez lent

601

Musical score for various instruments including Flutes (Ples Fl., Gdes Fl.), Horns (H^b), Clarinets (Cor angl., Cl., Cl. B.), Bassoons (Bous), Cor Anglais (Cor), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Violins (1^{rs} V., 2^{ds} V.), Viola (Alt.), Cello (G.), Double Bass (F.), and C.B. (C.B.). The score is divided into two systems, both marked "très retenu" and "Assez lent". The first system includes dynamics like *f*, *mf*, *ff*, *p*, and *pp*, and features a "Soli" section for the Horns. The second system includes dynamics like *ff*, *dim.*, *p*, and *f*, and includes the vocal line with the lyrics "Il est trop tard..." and "Viens,". The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

ptes Fl. 1^o

G des Fl.

Hb

Cor angl. 1^{re}

Cl. 2^e et 3^e

Cl. B.

Bous

Cors

Troup.

Tromb. 3^e

Timb. Solo

p, *cresc.*, *ff*, *p*, *très expressif*, *dim.*, *Solo*, *pp*

GUILHEN

Il est trop tard! Re-gar-de: Un

lève-toi, je t'ai - me!

Elle

Divisés en 4 parties

arco

Divisées en 4 parties

p, *cresc.*, *ff*, *p*, *ppp*

2^o Solo

Cors

4^e Solo

G.

grand nu.a.ge sombre est là, il nous me.na - ce; len.tement, len.tement il a. van - ce... Bien.

Vlles Div.en 4

C.B. Div.en 4

Cl.

Bous

Cors

4^e V.

2^{ds} V.

Alt.

G.

tôt son om - bre voile. ra l'astre aimé des a - mants qui nous é.clai.re. Et, quand l'ami.

Vlles

C. B.

Unis.

Unis.

pizz.

pizz.

La 2^e P^{te} Fl. reprend la 3^e Fl.

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 Bois
 Cors
 Tromb.
 Timb.
 G.
 Div. arco
 Div.

1^o Solo
 mf
 cresc.
 f
 f
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 Div.
 f
 cresc.
 ff
 cresc.
 ff
 3
 - ca. le lu. eur
 s'effa. ce. ra sous la nu. é. e,
 a. lors
 p
 cresc.
 f
 arco
 f

suivez au mouv^t Assez vif

pte Fl. *ff*

Gdes Fl. ^{2^o} *ff*

H^b *ff* 1^o Solo *pp* *cresc molto* *f*

Cor angl. *pp* *cresc molto* *f*

Cl. *ff* Soli *pp* *cresc molto* *f*

Cl. B. *pp* Solo *p* *cresc molto* *f*

Bous *ff* *mf* *f p*

Cors *ff* 1^o Solo *p* *cresc ff* ouvert *f p*

Tromb. *f*

Timb. *f*

238

suivez au mouv^t Assez vif

ff *pp* *cresc molto* *f*

ff *mf* *f p cresc.*

ff *pp* *cresc molto* *fp* *cresc.*

G. je serai mor - te... Mor - tel ah!... Elle se relève à demi, surexcitée, en proie à la fièvre.

ff

Gdes Fl. *mf* *1^o*

Hb *mf* *1^o*

Cl.

Bous *cresc.* *p* *cresc.*

Cors *cresc.* *p* *cresc.*

G. *f* *sfz* *p* *cresc.* *molto*

Plus jamais — je n'en ten - drai ta voix....

Gdes Fl.

Hb

Cl. *mf*

Bous *p*

Cors *p*

G. *ff* *p* *1^o* *p* *mf* *cresc.* *molto*

Plus jamais — je ne ver - rai ton regard ton clair re - gard!...

G des Fl.
 Hb
 Cor angl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 G.
 (debout) *ff*
 Ah! — je souffre! je souffre! J'ai
 Div. les 1^{ers}
 (haletante)

Hb
 Cor angl.
 Bous
 Cors
 G.
 froid et je brûle, je tremble, j'ai soif.... à boire!
 Elle retombe sur le rocher.
 p, cresc., pizz., *ff*, arco

en retenant

Solo *expressif*

Cl.

Cors

FERVAAL se hâte à gauche vers la source. Il revient bientôt

pp *Soli* *pp* *dimin.* *piu p* *p*

240 Lent

Cl.

Cl. B.

avec sourd. *pp* *p* *mais marqué* *pp* *Div.*

rapportant de l'eau dans la corne qui pend à sa ceinture. Il présente la corne aux lèvres de GUILHEN qui boit lentement en se soulevant sur les mains. prenez les sourd.

pp *pizz.* *pp* *pp* *pp*

Gdes Fl.

Cl.

Bous.

Cors

Fcomp.

Tromb.

Timb.

G.

2^o Solo
1^o più. f cresc
molto cresc.
f
à 2
Solo
f
1^o Solo
mf express

1^o Solo
f
1^o Solo
mf
f
3^e
Soli
pp
pp
pp

Un peu plus lent, mais très peu

poco f
poco f
poco f

GUILHEN est restée immobile; l'expression de son visage, de douloureuse, est devenue calme et reposée, ses yeux s'ouvrent tout grands. Elle parle en regardant dans le vague.

p Libre j'étais, l'Amour
Div. les 1^{ers}
arco
pp
arco
dim.
poco f
arco
poco f

Un peu plus vite

1^o Solo

1^{re} et 2^e Cl. *1^o Solo* *fp*

1^{er} Violon Solo *1^{er} Violon Div.* *arco* *pp*

les autres *pizz.* *ôtez les sourdines* *arco* *pp*

2^{ds} Violon Div. *f* *pizz.* *ôtez les sourdines* *arco* *pp*

Alt. *pizz.* *ôtez les sourdines* *arco* *pp*

G. *le regarde avec tendresse.* *p*

Vclles *pizz.* *ôtez les sourdines*

C. B. *pizz.* *ôtez les sourdines* *f*

toi et mon sort est rempli... Car mon amour t'a révélé la vie,

1^{er} Violon *3* *2^{ble} corde* *cre* *scen - do* *soutenu* *p cresc.*

2^{ds} Violon *3* *cre* *scen - do* *soutenu* *p cresc.*

Alt. *Div.* *Unis.* *più f* *cresc.* *soutenu* *p cresc.*

G. *à ton âme - alors as - ser - vi - e,* *il a ren - du le li - bre choix:*

Vclles *arco* *soutenu*

C. B. *soutenu*

Modéré

pte Fl.

Gdes Fl.

H^b

Cl.

Hous

Cors

Tromp.

1^{ers} V.

2^{ds} V.

Alt.

G.

velles

C. B.

poco f

f

1^o Solo

poco sfz

dim.

f

3^e

p

p

242 Modéré

Unis.

Unis.

Unis.

plus douleur

p

avec terreur

Div. FER - VAAL!

Fer - vaal....

Vois, le

Unis. 2^{ble} corde

pizz.

f

p

mf

p

sp

arco

sp

H^b

Cl.

Cl. B.

Hous

Cors

Timb.

G.

noir nuage approche....

il nous enserre en son

cercle maudit!..

Viens! plus près... plus près...

E. cou.

p

f

Soli

Soli p

pp

à 2 Timbatiens

Soli

prenez les sourdines

ppp

prenez les sourdines

sp

sp

sp

sfz

mf

mf

p

dim.

p

sp

1^o Solo

H^b
Cl. B.
Bous
Timb.
1 Alto solo
les autres
G.

te: Quand je ne serai plus, quand la rose sau - vage au.ra pé.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *poco più* *poco più*

p *p* *poco più*

en ralentissant

Un peu plus lent

H^b
Cl.
Cl. B.
Bous
Cors
Timb.
G.

ri, par l'hi - ver é - touffé - e: Pense en - core à la bien - ai - mé - e qui

cresc. *sfz* *p* *1^o Solo* *p* *Solo* *pp* *1^o Solo* *poco sfz* *dim.*

p *cresc.* *sfz* *p* *avec sourdines* *p* *avec sourdines* *p*

p *cresc.* *sfz* *p* *avec sourdines* *p*

p *cresc.* *sfz* *p* *avec sourdines* *p*

p *cresc.* *sfz* *p* *avec sourdines* *p*

p *cresc.* *sfz* *p* *avec sourdines* *p*

pizz. *prenez les sourdines* *1^o Solo (sans sourd.)* *arco* *poco*

en ralentissant

Un peu plus lent

1^o Solo

// 1^{er} mouv^t

Cl.

Bous

Timb.

av. sourd. *pp* *sf* ôtez les sourdines

av. sourd. *pp* *sf* ôtez les sourdines // 1^{er} mouv^t

av. sourd. *pp* Tous Div. arco Unis. Div. *pp*

G. La clarté de la lune disparaît soudainement.

dort doucement sous la neige des grandes montagnes glacées....

av. sourd. arco Div. *pp*

av. sourd. Unis. ôtez les sourdines

pp *pp* *f* *f* *pp* *pp*

H^b

Bous

Timb.

très expressif 1^o Solob *f*

molto cresc. *f*

molto cresc. *f*

molto cresc. *f*

pizz. *p* ôtez les sourd.

GUILHEN bat l'air de ses mains, comme en un désespéré et suprême appel, puis elle retombe, morte.

Ha! La lumière! la lumière!... ton regard... ah! (exhalé)

pizz. ôtez les sourd.

molto cresc. *f* *p*

Animé

The score is arranged in systems for various instruments: Flutes (Pte Fl., Gdes Fl., H^h), English Horn (Cor angl.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Basses (Bous), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Timpani (Timb.).

Key performance instructions include:

- Cl. (Clarinet):** La 3^e Cl. prend la Cl. B. en La; La Cl. B. prend la Cl. C. B. en Sib
- Corn:** sans sourd.
- String:** arco

Dynamics and articulation markings include *sfz*, *p*, *dim.*, *poco sfz*, *cresc.*, *Solo*, and *Soli à 2*.

Lyrics at the bottom of the score: FERRAAL se précipite sur le corps de GUILHEN et l'embrasse étroitement

en retenant beaucoup

C. aug.
1^{re} et 2^e
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
1^{re}
Tromp.
Timb.

sffz
poco sfz
p

en LA Solo
pp *dim.*

Soli
à 2
3

Soli
pp *dim.*

Solo
pp *dim.*

en retenant beaucoup
ppp

poco sfz
poco sfz

L'obscurité se fait

mf *dim.*
p *sempre dim.*
pp

Unis
poco sfz

prenez les sourdines
prenez les sourdines

Scène III
Lent

Cl. B.
Cl. C. B.
1^{re} et 2^e
Bons
3^e et 4^e
Cors
Timb.

en SI^b *pp*

poco più

Solo soutenu
p

Solo soutenu
p

poco più

Lent *pp*

prenez les sourdines

On entend le vent de bise

avec sourdines *pp*

ppp

avec sourdines *ppp*

ppp

p

1^{re} Fl.
 3^e Fl.
 1^{re} et 2^e Fl.
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl. en LA
 Cl. B.
 Cl. C. B.
 1^{re} et 2^e Bous.
 1^{re} et 2^e Cors.
 Timb. (2 Timbaliers)
 Vclles.
 C. B.

Musical score for page 617, featuring various instruments and vocal lines. The score includes parts for Flutes (1st, 3rd, 1st and 2nd), Horns, Clarinets (in A and B), Bassoons, Cor Anglais, Timpani (2 Timbaliers), Violins, and Double Basses. The lyrics "cre - scen - do molto" are repeated across several staves. Dynamics include *p*, *ff*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *arco*, and *pizz.*. Performance instructions include "Soli", "Div.", "Un soudain éclair strie l'obscurité", and "ôtez les sourdines".

suivez au mouv^t

245

un peu élargi // au

1^{re} Fl.

3^e Fl.

1^{re} et 2^e Fl.

H^b

Cl. ang.

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

Cl. C. B.

BOIS

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

suivez au mouv^t

245

un peu élargi // au

arc

arc

arc

Unis. pizz.

mf dim. sempre p f ff

sf: cresc. f *dim.* *p poco* *Solo* *3* *3* *ff* *un peu élargi // au*

Tonnerre lointain.
FERVAAL, ébloui par la lueur, se retourne vers la droite, anxieux et hagard.
Thrann! Thrann! Est-ce toi qui m'appelles?

La lune, dégagée des nuages, éclaire la scène.
Demi lumière.
FERVAAL aperçoit le corps d'ARFAGARD.

mf *dim.* *sempre* *p* *f* *ff*

1^o Solo

pp *très expressif et douloureux* f pp

2^o Solo

pp

Solo

pp

prenez les sourdines

mf

prenez les sourdines

mf

prenez les sourdines

mf

Il reporte son regard sur GUILHEN

pizz.

pp

pizz.

pp

Second coup de tonnerre, beaucoup plus affaibli

en retenant // un peu plus lent

1 Saxhorn alto en MI b

2 Saxhorns barytons en SI b

Tuba

Timb.

poco sfz

en retenant // un peu plus lent

Altos Div. à 4

avec sourdines

pp

pp

FERVAAL f plus doucement

Tais-toi, Thrann! tu vas les éveiller... Ils dorment, ils dorment tous ceux que j'ai

Velles Div. à 4

avec sourdines

pp

avec sourdines

pp

pp

1^{re} Fl. *1^o Solo*
p soutenu

1^{re} Cl. *1^o Solo*
p dim. pp

Cors *1^o Solo*
p avec sourdines Soli pp
avec sourdines pp

F.
 - mais, ils dorment, La lune se voile... peu à peu
 - mais, ils dorment, ils dorment... Pourquoi donc, lourd sommeil, ne viens-tu

dim. ppp
dim. ppp
dim. ppp
dim. ppp

3^e Fl. *retenu // au mouv^t*
Soli p

1^{re} et 2^e Fl. *à 2 bouché p*

Cors *sans sourdines p*

Timb. *Solo p*

2^{ble} C. *retenu // au mouv^t*
avec sourdines Div. V p
ôtez les sourdines

Unis. 2^{ble} C. *ôtez les sourdines*

Altos *Div. à 2 p*
pizz. arco p
ôtez les sourdines

F. *Il retombe*
 pas aussi fermer mes yeux? Ils dorment, tous ceux que j'ai mais!.. —

Unis. *ôtez les sourdines pizz. pp*
pp pizz. p
ôtez les sourdines pp pizz.
pp

Très modéré
bouchées

1^{er} et 2^e
Cors

Timb.

pp

Très modéré

p

Unis

pp

arco

pp

arco

pp

poco a poco

L'obscurité est revenue, complète. — La bise souffle de nouveau.

1^{er} et 2^e
Cors

Timb.

bouchées

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

p

cresc.

cresc.

4

4

4

4

4

4

Un long et sinueux éclair, suivi, non immédiatement d'un roulement de tonnerre.

// plus animé

1^{re} Fl. *ff*

3^e Fl.

1^{re} et 2^e Fl. *ff*

H^b *ff*

1^{re} et 2^e Cl. *f* 1^o Solo

Bous

Cors *f* ouv. sans sourdines

Timb. *sfz* *dim.*

fp *Div.* *p* // plus animé

fp *Div.* *p* *mf*

fp *Div.* *p* *mf*

FERVAAL se redresse, appuyé sur ses deux mains. *f*

Thrann!

2^{ble} C. *Div.* *p* *f* *eresc.* *mf*

Pour. quoi rends-tu la nei . ge tou . te rou . ge?

Unis. *pp.* *mf*

623

et en accélérant toujours

1^{re} et 2^e Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

1^{re} et 2^e B^{ous}

Cors

Unis.

F.

Pour. quoi ces lueurs rou. ges? rou. ges comme le sang!

248

3^e Fl.

1^{re} et 2^e Fl.

H^b

C. ang.

1^{re} et 2^e Cl.

B^{ous}

Tromp.

F.

Lanei. ge s'est change en sang!

Il se remet debout, chancelant.

retenu // 1^{er} mouv^t

la 3^e Flûte reprend la 2^e Petite Flûte

3^e Fl. *ff* *p* *f* *p*

1^{re} et 2^e Fl. *ff* *f* *mf* *cresc.*

H. *ff* *p* *f* *p*

Org. *ff*

Cl. *ff* *Soli* *f* *p* *cresc.*

Cl. B.

Bous *ff* *p* *f* *p* *3^o*

Cors *ff* *f*

Tromp.

Timb.

retenu // 1^{er} mouv^t *p*

Div. *ff* *Unis.* *p* *Div.* *f* *Unis.* *p* *Div.* *f* *Unis.* *p* *Div.* *f*

ff *Unis.* *p* *Div.* *f* *Unis.* *p* *Div.* *f* *Unis.* *p* *Div.* *f*

ff *Unis.* *p* *Div.* *f* *Unis.* *p* *Div.* *f* *Unis.* *p* *Div.* *f*

f *cresc.* *ff* *p* *pizz.* *f* *arco* *p* *pizz.* *f* *arco*

Ils dor - - ment ils dor - - ment tous

1^{re} et 2^e
Fl.

Fl.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors.

Timb.

F.

ceux que j'ai mais... Ils dorment tous les

1^o

3^o

Unis.

Div.

Unis.

Div.

Unis.

Div.

pizz.

arco

en retenant

1^{re} et 2^e Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Ross.

Cors

Timb.

Unis. Div. *p* *f* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Unis. Div. *p* *f* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Unis. Div. *p* *f* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

F. *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

deux, ber - cés sur un flot rou - gel.. Mais non...
 les 1^{ers} *p*
 Div. arco

les 1^{ers} arco *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Il avance vers le milieu de la scène, l'expression de son visage se fait plus douce.
 Demi-lumière.

en retenant

249

Modérément lent

1^{rs} Violons arco *p* *f* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

2^{ds} Violons Unis. *p* *f* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Altos Unis. *p* *f* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

F. *p* *f* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Violoncelles *p* *f* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

C.B. *p* *f* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

mais non! Ce sont des ro - ses, par tout répan - du - es,

Unis. *p* *f* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

p mais un peu marqué

1^{re} et 2^e Fl. *poco sfz* *p*

1^{re} et 2^e Cl. *poco sfz* *p* Solo

Cl. C. B. *poco sfz* *pp* 1^o Solo

1^{re} et 2^e Bous *p*

poco cresc. *pp*

poco cresc. *pp*

poco cresc. *pp*

F. Il marche comme en un jardin imaginaire
 de rouges roses — du mi — di. — Et les m'en-tou - rent, leur doux parfum m'at.

p un peu marqué

Div.

1^{re} et 2^e Fl. *mf* *cresc.* 1^o Solo

Hb. *f* *dim. p*

1^{re} et 2^e Cl. *mf* *cresc.*

Cl. C. B. *cresc.*

1^{re} et 2^e Bous *cresc.* 3

Cors *p* 4^o Solo avec sourdines *p*

poco cresc. *fp*

poco cresc. *fp*

poco cresc. *fp*

F. — tire et je veux — les cueil.lir pour en or - ner les noirs cheveux de cel - le... Cette nuit, elle était
 sombre *p* 3

poco cresc. *f*

1^o Solo

C. aug. Solo *p*

1^{er} Bou Solo *p*

Timb. Solo *p*

1^o Alto Solo Solo V *p*

F. *la...* Elle s'appuyait au rocher... *pizz.* *p*

1^{er} Fl. Solo *p dim.*

Hb. 1^o Solo *p dim.* *p* 1^o Solo

1^{er} et 2^e Cl. 1^o Solo *p dim.* *p* 1^o Solo

Bous. 2^o Solo *p dim.*

Cors. sans sourdines *sfz* 1^o Solo *dim.* sans sourdines *p*

Solo *molto cresc. les autres* *sfz* *expressif* *p < expr.* *p*

F. Elle me regardait Pâ les pâ les étaient ses Div. les 1^{ers} *p*

1^{re} et 2^e Cl. *expr.*

Cl. B. Solo *pp*

1^{er} Bou Solo *p*

2^d Bou *p*

Timb. Solo *ppp*

F. *p*

jou - es; mais sa pa - leur venait des rayons de la lu - ne... Froides,

251

1^{re} et 2^e Fl. 1^o Solo *p* *expr.*

Cl.

Cl. B.

1^{er} Bou 1^o Solo *p*

2^d Bou

Timb. Solo *pp*

Tous div. *p*

Unis. *pp* *dim.*

F. *p* *pp* *dim.*

froi - des étaient ses lê - vres... Mais ce froid venait du vent du nord...

Un peu plus vite (assez modéré)

Soli

1^{re} et 2^e
Cl.

Timb.

Un peu plus vite (assez modéré)

1^{ers} Vols

2^{ds} Vols

Altos

F.

Vclles

Div.

C. B.

Les nuages envahissent la scène qui s'obscurcit peu à peu.

Puis... elle a disparu dans un sombre nuage, en posant sa

1^{re} et 2^e
Fl.

1^{re} et 2^e
Cl.

1^{re} et 2^e
Cors.

Timb.

F.

main sur mon front, et mon front s'est apesanti,

en retenant

Solo

Cl. B. *poco f* *dim.* *pp* *ppp*

Timb. *poco f* *dim.* *pp* *ppp*

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

F. *poco f* *dim.* *molto* *p* *sempre* *dim.*

et les té - nè - bres se sont fai - tes

Vlles *poco f* *dim.* *molto* *p* *sempre* *dim.* Prenez les sourdines

poco f *dim.* *molto* *p* *sempre* *dim.* Il fait tout à fait sombre FERVAAL est retombé sans forces auprès du corps de GUILHEN. Un chant mystérieux s'élève

C. B. *poco f* *dim.* *molto* *p* *sempre* *dim.* Prenez les sourdines

poco f *dim.* *molto* *p* *sempre* *dim.* Prenez les sourdines

Assez animé mais dans un sentiment de calme

1ers Vons

2ds Vons

Altos *pp*

1er et 2d Sop. Les 2ds Sopranos seuls *pp*

Cont. *p* La moitié des Contraltos Tous *pp*

(Dans la coulisse) 1er Tén. 4 1ers Ténors seuls *pp*

2d Tén. *pp*

Basses Les 2des Basses *pp*

Vlles *pp*

C. B. *pp* Div.

Plus vite

Gdes Fl. *1^o Solo*

1^{re} et 2^e Cl. *pp*

Cl. B. *Solo pp*

Cl. C B. *pp*

Plus vite

Soli

253

en retenant

// 1^{er} mouvt

ptes Fl. *poco sfz* *p* *dim.* *pp*

Gdes Fl. *tr* *poco sfz* *p* *dim.* *pp*

1^{re} et 2^e Cl. *tr* *poco sfz* *p* *dim.* *pp*

1^{er} Vons *tr* *Div.* *tr* *tr* *pp*

2^{ds} Vons *tr* *tr* *pp*

Altos *tr* *tr* *pp*

1^{er} Sop. *poco più f*

2^d Sop. *poco più f*

Cont. *poco più f*

1^{er} Tén. *poco più f*

2^d Tén. *Tous* *poco più f*

Basses *poco più f*

Vlles *Tous*

C. B. *Tous*

Plus vite

1^{re} et 2^e Cl.

Solo

6

6

6

6

cresc.

La Cl. B. prend la 3^e Cl. en LA

Cl. B.

Solo

6

6

6

6

cresc.

La Cl. C-B. prend la Cl. B. en LA

Cl. C-B.

Solo

6

6

6

6

cresc.

1^{re} et 2 Bous

cresc.

Crs

pp

Div.

pp

Div.

pp

Un scintillement d'étoiles produit une diffuse lumière à travers les nuages qui passent.

pp

a

pp

a

pp

a

pp

a

pp

a

pp

a

pp

Div.

pp

pp

pp

pp

pp

254 un peu retenu

ptes Fl. *Soli* *mf* *cresc.* *poco f* *tr* *tr* *tr*

Gdes Fl. *mf* *cresc.* *poco f* *trb* *trb* *trb* *dim.* *trb*

H^b *mf* *dim.*

1^{re} et 2^e Cl. *mf* *1^o* *trb* *trb* *trb* *dim.* *trb*

1^{er} et 2^e Bous *mf* *1^o* *trb* *trb* *trb* *dim.* *trb*

Cors

un peu retenu

poco f *dim.*

Unis *poco f* *dim.*

Unis *poco f* *expressif* *dim.* **FERVAAL** relève la tête

poco f *expressif* *dim.*

Lent (♩ = ♩ précéd^{te})

Bous *pp* *1^o* *4^o*

Cors *pp*

Lent (♩ = ♩ précéd^{te})

6 *6* *6* *6*

FERVAAL *très expressif*

1^{er} et 2^d Sop. *mf* O é - toi - les, pâ - les é - toi - les qui chan -

Cont. *mf* a

1^{er} et 2^d Ten. *mf* a

Basses *mf* a

p *pizz* *p*

Soli

ptes Fl.

Gdes Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Bons

Cors

Timb.

F.

tez lointai - nes dans le ciel changeant Pleu - rez, pleu -

a

a

a

a

a

arco

pizz.

D. & F. 5258

The score is organized into several systems. At the top are the woodwinds: **Ptes Fl.** (Piccolo Flutes), **Gdes Fl.** (Great Flutes), **H^b** (Clarinet in B-flat), and **1^{re} et 2^e Cl.** (First and Second Clarinets). The brass section includes **Bons** (Trumpets), **Cors** (Horns), and **Timb.** (Timpani). Below these are the strings, with the **V.** (Violins) part including vocal lines for soloists. The lyrics for the vocal part are: "rez des é - tin - cel - les et voi - lez vos lam - pes d'ar - gent, Car - a - a - a -". The music features intricate passages with sixteenth-note runs, marked with fingerings like "6" and "1^o". Dynamics such as *p*, *mf*, and *arco* are indicated. Performance directions include "Soli" for the vocalists and "1^o Solo" for the woodwinds. The bottom right of the score indicates the publisher "D. & F. 5258".

1 Saxhorn
Alto M1 b

2 Saxhorns
Baritone S1 b

Tuba

F.

pp Solo

pp Solo

pp Solo

p

p

p

piùf

piùf

piùf

p

j'ai - mais une é - toi - le ro - se

a

a

a

a

en pressant

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

en pressant

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

F.

as - tre ra - di - eux du ma - tin

a

a

a

a

255 Modérément animé

librement **Animé** **suivez**

Gdes Fl.

H^b

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

Alto Saxhorn

Baryton

Tuba

255 Modérément animé

librement **Animé** **suivez**

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

plus saccadé 3

Sa douce clarte s'est éteinte;

ha!

ha!

ha!

ha!

ha!

Div.

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

Elle s'est figée dans le sang le sang! le

Plus animé **Plus animé** **Très animé**

suivez *suivez* *à 2*

Gdes Fl.

H^b

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Alto

Baryton

Saxhorns

1^{er} Violons

Div.

F.

Plus animé **Plus animé** **Très animé**

suivez *suivez* *Unis*

Il se lève et fait quelques pas.
sang! les roses sont teintes du sang! mes mains ruissellent de sang!... Partout le

cre - scen - do
cre - scen - do

256

ptes Fl. *à 2*

Gdes Fl. *à 2* *piùf* *ff* *sfz*

Hb *à 2* *piùf* *ff* *sfz*

C. ang. *piùf* *ff* *sfz*

Cl. *piùf* *ff* *soutenu* *sfz*

Cl. B. *piùf* *sfz*

Bons *mf* *>* *ff* *mf* *sfz*

Cors *ff* *mf* *30* *mf* *sfz*

1^{re} et 2^e Tromp. *mf* *30* *mf* *sfz*

Alto *mf* *>* *f* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Baryton *mf* *>* *f* *f* *sfz*

Tromb. *f* *sfz*

Tuba *f* *sfz*

Timb. *mf* *sfz*

G.C. *mf* *sfz*

Tonnerre dans la coulisse

256

La moitié plus lent (Modérément lent $\text{♩} = \text{♩}$ précéd^{te})

1^{ers} vus *piùf* *ff* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Div. *piùf* *ff* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

2^{ds} vus *piùf* *ff* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Altos *ff* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

F *sfz* *ff* *sfz*

villes *ff* *mf* *cresc.* *f* *sfz*

C.B. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Il trébuche contre le corps de GUILHEN qu'il reconnaît à la lueur d'un puissant éclair.

Il reste immobile comme fasciné.

sang — partout la mort! Ah!

en animant graduellement - - - suivez

Flutes

H^b

Cl.

Bons

Cors

F.

la 1^{re} et la 2^e Clar. prennent les Clar. en Si b

Solo

p

cresc.

f

en animant graduellement - - - suivez

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Thrann a parlé; Les temps prédits sont arrivés: — c'est le règne d'A. mour, le rè - gne de Lu.

257 Très animé

Flutes (1^{re} et 2^e en SI \flat)

Cl. (3^e en LA)

Bous

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

3 Tromb.

Timb.

Trg.

ff (multiple instances)

3^o Solo

257 Très animé

f con fuoco (multiple instances)

ff pizz. (multiple instances)

F.

miè - rel

D'un geste passionné, il saisit en ses bras sa fiancée morte, puis il commence

Ho gué! à l'as.

Div.

f con fuoco

2de *f* *à 2*

1^{re} et 2^e Cors *à 2*

1^{re} et 2^e Tromp. *mf*

Cymb.

Trg.

arco *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

pizz.

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

une lente ascension vers le sommet de la montagne et le long manteau dont GUILHEN est

— saut, nobles fils de Cra-vann la fiè — — — re! Es.ca.la.dez

Unis pizz.

arco *pizz.*

arco *pizz.*

Fl. Picc.

Fl.

H^b

Cl.

Bous

1^{er} et 2^e
Cors

Timb.

Cymb.

Trg.

F.

revêtu flotte au vent de bise comme un drapeau.

pier - re sur pier - re, Mon - - tez tou - - jours, mon -

pizz.

pizz.

mf

mf

tr

tr

a2

4^{es} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Cl.

Bous

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

Timb.

Cymb.

Trg.

tr

ff arco

ff

ff arco

ff

ff arco

ff

F.

tez vers la Lu - miè - re! Sui - vez l'é - tendard de l'Amour. Plus haut! plus haut!

ptes Fl. *Soli.* *ff* *ff*
 Gdes Fl. *Soli.* *ff*
 Hb. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 C. aug. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Cl. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Cl. B. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Bons *ff* *dimin.* *mf* *dimin.*
 Cors *ff* *dimin.* *mf* *dimin.*
 Tromp. *f* *ff* *dimin.* *mf* *dimin. p*
 Alt. *ff* *dimin.* *mf* *dimin. p*
 Bar. *mf* *dimin.* *p* *dimin.*
 Tromb. *f* *ff* *dimin.* *mf* *dimin. p* *sempre* *dimin.*
 Tuba *ff* *dimin.* *mf* *dimin. p* *sempre* *dimin.*
 Timb. *à 2 Timbaliers* *mf* *dimin.* *p* *dimin.*
 G.C. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Cymb. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Tomerres *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Div. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Div. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 F. *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*
 Hal *ff* *dimin.* *mf* *dimin.* *sempre*

di - mi - nu - en - do
di - mi - nu - en - do
di - mi - nu - en - do
di - mi - nu - en - do p *perdendo*

Un immense éclair embrase le ciel; la foudre éclate aux pieds même de FERVAAL, qui, enveloppé de feu et protégeant son fardeau funèbre, est tombé un genou en terre.

259 Même mouv^t (♩=♩.)

ptes Fl. *ppp*

Gdes Fl. *ppp*

Cl. *ppp* reprenez les Clar en LA

Cl.B. *ppp*

Bous *ppp*

Cors *ppp*

Alt. *ppp*

Bar. *ppp*

Tuba *ppp*

Timb. *ppp*

259 Même mouv^t (♩=♩.)

Div. à 4 *ppp*

Unis

Unis

Unis

Unis

Dble C. *ppp*

Div. *ppp*

ppp

Subite accalmie. La bise et l'orage ont cessé. Une lueur rosée teinte les plus hauts nuages et le chant mystique résonne de nouveau, plus distinct. FERVAAL écoute illuminé et conscient.

1^o Solo

G^{des} Fl.
 H^b
 1^{re} et 2^e Cl.
 Cl. B.
 1^{er} et 2^e Bous
 1^{er} et 2^e Cors
 FERVAAL
dour
 Ah,— j'entends, je vois, je sais:
 Sop.
 Contr.
 1^{er} Tén
 2^d Tén
 Bass
 dans la coulisse, plus près

1^o 1^o Solo

Gdes Fl. *p*

H^b *p* 1^o Solo

1^{re} et 2^e Cl. *p* Soli

Cl. B. *pp* Soli

1^{er} et 2^e Bous *p*

1^{er} et 2^e Cors *p* 1^o Solo

F. *p*

le Dieu nouveau commande...

a a a

Detailed description of the musical score: The score is for page 650 and is in the key of D major. It features a woodwind section with parts for Flute (Gdes Fl.), Horn (H^b), Clarinet (1^{re} et 2^e Cl., Cl. B.), Bassoon (1^{er} et 2^e Bous), and Trumpet (1^{er} et 2^e Cors). The woodwinds have various dynamics and articulations, including *p*, *pp*, and *1^o Solo*. The vocal line (F.) has lyrics 'le Dieu nouveau commande...' and a long note 'a' that spans across the measures. The bottom of the page shows the beginning of the string section with bass clefs.

Gdes Fl. *p* *soutenu* **Soli**

1^{re} et 2^e Cl. *p*

1^{re} et 2^e Bous *p* *soutenu* **Soli**

1^{re} et 2^e Cors

F. *p*

la nouvelle Cravann est née..... Mais, ce n'est plus Cra-vann, la Patrie est plus gran - de!...

a

260 Assez lent

Assez lent

Harm. 9
2 Pupitres.

Harm. 1
2 Pupitres.

calme et prophétique

A l'o-ri-ent la Lumière a bril-lé et la Joie em-bra-se-le

Div. les 1^{rs} seuls.

1^{er} Pupitre

Une C.B. seule, arco

Toutes, pizz.

Toutes, pizz.

F.

mon-de Par-tout s'é-tend la Paix fé-con-de; le jeune A-mour est vain-queur de la

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

à 2.

ptes Fl. *ff* *dim.* *p*

Gdes Fl. *ff* *dim.* *p*

Hb *ff* *dim.* *p*

C. ang. *ff* *dim.* *p*

3 Cl. *ff* *dim.* *p*

Cl. B. *ff* *dim.* *p*

Bous *ff* *dim.* *p*

Cors *ff* *dim.* *p*

Bugle Sib *ff* *dim.* *Solo. doux* *p*

Alto Mib *ff* *dim.* *Solo. doux* *p*

2 Barytons Sib *ff* *dim.* *Soli. doux* *p*

Tuba *ff* *dim.* *Solo. doux* *p*

261 un peu élargi

Même mouvt (dans un sentiment très large)

pp *pp* *pp* *pp*

Il appuie passionnément ses lèvres sur celles de GUILHEN morte et recommence à monter, calme, solennel, victorieux.

F. Mort!

f A l'o - ri - ent la Lu -

f A l'o - ri - ent la Lu -

f A l'o - ri - ent la Lu -

f A l'o - ri - ent la Lu -

f A l'o - ri - ent la Lu -

f A l'o - ri - ent la Lu -

pizz. *p*

Gdes Fl. *Soli p tr*

C. ang. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bous *pp*
3^o

Cors *1^o & 2^o*
3^o
4^o
p

Bugle *dim.*

Alto *dim.*

Baryt. *dim.*

Tuba *dim.*

Timb. *pp*
tr
2.

F. *(à pleine voix)*
3
A

mière a bril - lé

mière a bril - lé

mière a bril - lé

mière a bril - lé

mière a bril - lé

mière a bril - lé

Div. arco
pp
arco

1^o Solo

ptes Fl. *p*

Gdes Fl. *p* *Soli*

Hb *pl*

Cors *p* *doux* 3^o *p* *doux*

Bugle *p* *doux*

Alto *p* *doux*

Baryt. *p* *doux*

Tuba *p* *doux*

1^{res} Harpes *mf*

2^{des} Harpes *mf*

pp *pp* *pp* *pp*

F.

Et la Joie em - -

Et la Joie em - -

Et la Joie em - -

Et la Joie em - -

Et la Joie em - -

pizz. *p* *pizz.* *pl*

Score for various instruments and voices. Instruments listed include Gdes Fl., C. ang., Cl., Cl. B., Bons, Cors, Bugle, Alto, Baryl., Tuba, Timb., and F. The score includes musical notation, dynamics (pp, pp³⁰, *dim.*), and performance instructions like *Soli p*, *tr*, and *Div. arco*. The lyrics at the bottom are: *_bra - se le mon - de*.

Soli

ptes Fl. *p*

G^{des} Fl. *p*

H^b *p*

Bugle *p doux*

Alto *p doux*

Baryt. *p doux*

Tuba *p doux*

1^{res} Harpes *mf*

2^{des} Harpes *mf*

pp

F.

Par - tout s'é - tend la

Par - tout s'é - tend la

Par - tout s'é - tend la

Par - tout s'é - tend la

Par - tout s'é - tend la

pizz.

p

pizz.

p

Detailed description: This page of a musical score (page 657) features a variety of instruments and vocal parts. At the top, woodwinds (Flutes, Clarinet in B-flat) and brass (Bugle, Alto, Baritone, Tuba) are marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *doux*. The harp parts (1^{res} and 2^{des}) play a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A section of the score shows three staves with a very piano (*pp*) dynamic, featuring a complex, repetitive melodic line with a 9-measure rest. Below this, the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Par - tout s'é - tend la". The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line includes a pizzicato (*pizz.*) instruction and a piano (*p*) dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Score for various instruments and voices. The page includes staves for G^{des} Fl., C. ang., Cl., Cl. B., Bous, Cors, Bugle, Alto, Baryt., Tuba, Timb., and F. (Violins).

Key markings include *pp*, *p*, *dim.*, *Soli*, *tr*, *Div. arco*, and *arco*. The lyrics for the vocal parts are: "Paix fé - con - de,".

Flutes (Fl.), Flutes (Fl.), Horns (H^b), Trumpets (C. ang.), Clarinets (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. B.), Bassoons (Bass.), Cor Anglais (Cors), Bugle, Alto Saxophone (Alto), Baritone Saxophone (Baryl.), Tuba, First Harp (1^{res} Harpes), Second Harp (2^{des} Harpes)

Flutes (Fl.), Flutes (Fl.), Horns (H^b), Trumpets (C. ang.), Clarinets (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. B.), Bassoons (Bass.), Cor Anglais (Cors), Bugle, Alto Saxophone (Alto), Baritone Saxophone (Baryl.), Tuba, First Harp (1^{res} Harpes), Second Harp (2^{des} Harpes), F.

Ils sont ve nus
 Ils sont ve nus les
 Ils sont ve nus les
 Ils sont ve nus les
 Oui, ils sont ve

Ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Hb
 C. ang.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Bugle
 Alto
 Baryt.
 Tuba
 Timb.
 F.

Musical score for page 660, featuring orchestral instruments and vocal parts. The score includes parts for Flutes (Ptes Fl., Gdes Fl.), Horns (Hb), Clarinets (C. ang., Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons), Cor Anglais (Cors), Bugle, Alto Saxophone (Alto), Baritone (Baryt.), Tuba, and Timpani (Timb.). The vocal parts (F.) include lyrics in French. The score is marked with dynamics such as *p*, *tr*, *trb*, *trh*, *mf*, and *molto cresc.*. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

les temps pré - dits : Le jeune A -
 temps pré - dits : Le jeune A -
 temps pré - dits : Le jeune A -
 temps pré - dits : Le jeune A -
 - nus les temps pré - dits où l'A -
 pizz.
 pizz.

en **élargissant**

263 1^{er} Mouvt

à 2 *tr.*

mf 3 6 6

mf 3 6 6

mf 3 6 6

mf *bien marqué* 6 6

mf *tr.*

mf 10

mf 3^o et 4^o *mf* 3 6 6

mf 3 6 6

mf *bien marqué*

mf *bien marqué*

mf *bien marqué*

mf

f

f

en **élargissant**

263 1^{er} Mouvt

pizz. *mf* *arco* 3 6 6

pizz. *mf* *arco* 3 6 6

pizz. *mf* *arco* 3 6 6

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf *bien marqué* 3 6 6

mf *bien marqué*

mf

-mour est vain - queur de la mort!

-mour est vain - queur de la mort!

-mour est vain - queur de la mort!

-mour est vain - queur de la mort!

-mour est vain - queur de la mort!

-mour est vain - queur de la mort!

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Bugle

Tromb.

Tuba

Timb.

1res

Harpes

2des

1^{rs} Vous Div.

2^{ds} Vous Div.

Altos Div.

Velles

C. B.

tr

6

Soli mf

mf

Solo 3

mf et expressif

à 2

à 2

p

mp

mp

mp

mp

mp

Div.

mp

FERVAAL disparaît dans les nuages de plus en plus colorés qui, s'abaissant alors rapidement, couvrent toute la partie inférieure de la montagne. — On ne voit plus nul être humain. — Seule, en une aurorale lueur, se déroule une majestueuse étendue de blanches cimes.

This musical score page features the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), dynamic marking *p*. The staff contains a long, sustained note with a fermata.
- 1re et 2e Cl.**: Treble clef, key signature of two sharps, dynamic marking *p*. The staff contains a long, sustained note with a fermata.
- Cors**: Treble clef, key signature of two sharps, dynamic marking *p*. The staff contains a long, sustained note with a fermata.
- Bugle**: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and slurs.
- Alto**: Treble clef, key signature of two sharps, dynamic marking *p*. The staff contains a melodic line with eighth notes and slurs.
- 1res Hautes**: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.
- 2des Hautes**: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.
- Basses**: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

ptes Fl. *mf* *tr*
 Gdes Fl. *mf*
 Hb *mf* *tr*
 C. ang. *mf* *tr*
 Cl. *mf*
 Cl. B. *mf*
 Bons *mf*
 Cors *mf*
 Tromp. *mf*
 Bugle *mf*
 Alto *mf*
 Bar. *mf*
 Tromb. *mf*
 Tuba *mf*
 Timb. *mf*
 1res *f*
 Harpes *f*
 2des *f*

Gdes Fl. *mf*

C. aug.

1^{re} et 2^e Cl. *mf*

Cl. B.

Bois

Tromp. *1^o Solo₃* *3^o Solo₃* *très expressif*

Bugle

Alto

Bar. *1^o*

Tromb. *3^o*

Tuba

1^{res} Harpes *mf*

2^{des} Harpes *mf*

Gdes Fl. *mf* *più.f*
 Hb *più.f*
 C. aug. *più.f*
 Cl. *mf* *più.f*
 Cl. B. *più.f*
 Bous *mf* *più.f*
 Cors *mf* *più.f*
 Tromp. *mf* *più.f*
 Bugle *mf* *più.f* *poco.f*
 Alto *mf* *più.f*
 Bar. *mf* *più.f*
 Tromb. *mf* *poco.f*
 Tuba *più.f* *poco.f*
 Pres.
 Harpos
 2des
 Unis *più.f* *più.f*

Musical score for page 264, featuring various instruments including flutes, clarinets, trumpets, trombones, and strings. The score includes dynamic markings such as *mf* and *più.f*, and a section number 264.

Ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Hb.
 Clar.
 Cl. B.
 Bous.
 Cors.
 Tromp.
 Bugle.
 Alto.
 Bar.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Unis.
 Unis.
 Unis.

cresc.
più f
f
ff
à 2
cre - scen - do
cre - scen - do
cresc.
mf
più
cresc.
più
cresc.
più
cresc.
f

ptes Fl. *ff* *tr*

Gdes Fl. *ff*

Hb *ff* *tr*

C. ang. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bous *ff* *tr*

Cors *ff* *à 2*

Tromp. *ff*

Bugle *ff*

Alto *f*

Bar. *f*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

1res Harpes *ff* Ut b Sol b

2des Harpes *ff* Ut b Sol b

Sol b
Fa b
Ré b

Plus claire et plus intense s'est faite la lumière.

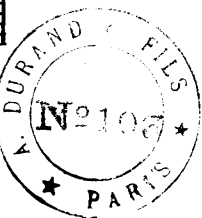
Unis. *ff* *très soutenu*

Div. *ff* *très soutenu*

Part of a musical score for page 669. The score includes staves for the following instruments: Ptes Fl., Gdes Fl., Hb, C. ang., Cl., Cl. B., Bous, Cors, Bugle, Alto, Bar., 1^{res} Harpes, and 2^{des} Harpes. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score features various musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo) and *ff très soutenu*, and performance instructions like *expressif*. There are also markings for accents (*>*) and slurs. The 1^{res} and 2^{des} Harpes parts show a rapid ascending scale starting at measure 8. The bottom section of the score includes a *v* (crescendo) marking and a *ff* dynamic with the instruction *très soutenu*.

Ptes Fl.
 Gdes Fl.
 H^b
 C. ang.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 Cors
 Bugle
 Alto
 Bar.
 1^{res}
 Harpes
 2^{des}
 Unis. V
expressif
expressif
expressif

Musical score for various instruments including Flutes (Ptes Fl., Gdes Fl.), Horns (H^b), Clarinets (C. ang., Cl., Cl.B.), Bassoons (Bons), Cors, Bugle, Alto, Baritone (Bar.), Harps (1^{res}, 2^{des}), and Violins (Unis. V). The score includes dynamic markings like *ff* and *ff>*, and performance instructions like *expressif*.



Ptes Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Bugle

Alto

Bar.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

1res Harpes

2des Harpes

Div.

Div.

2ble C.

f *sf* *sfz* *cresc. molto*

2° Solo

Soli à 2

à 2

à 2

Sur l'affirmation du thème d'AMOUR, éclate le premier rayon d'un idéal Soleil. (Le rideau se ferme rapidement.)