

Johann Christoph Bach's

Werke.

Ausgaben der Bach-Gesellschaft.

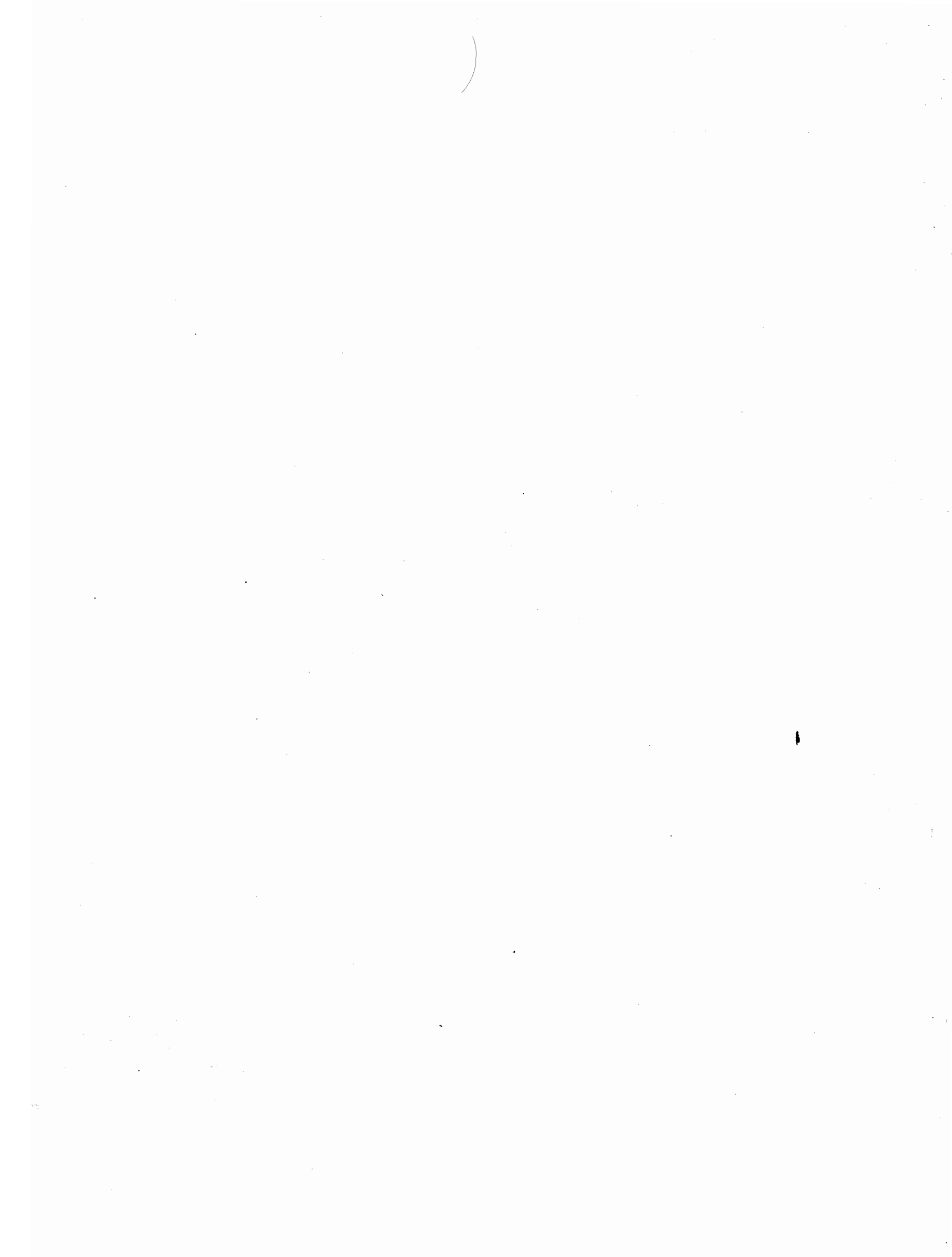
I. Cantaten.

Partitur.

- | | |
|---|---|
| 51. Jauchzet Gott in allen Landen. | 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. |
| 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht. | 77. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben. |
| 53. Schlage doch, gewünschte Stunde. | 78. Jesu, der du meine Seele. |
| 54. Widerstehe doch der Sünde. | 79. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild. |
| 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. | 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. |
| 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. | 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen? |
| 57. Selig ist der Mann. | 82. Ich habe genug. |
| 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition. | 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde. |
| 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition. | 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. |
| 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Komposition. | 85. Ich bin ein guter Hirt. |
| 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Komposition. | 86. Wahrlich, ich sage euch. |
| 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Komposition. | 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen. |
| 63. Christen, ähet diesen Tag. | 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden. |
| 64. Sehst, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget. | 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim? |
| 65. Sie werden aus Saba Alle kommen. | 90. Es reisst euch ein schrecklich Ende. |
| 66. Erfreut euch, ihr Herzen. | 91. Gelobet seist du, Jesu Christ. |
| 67. Halt' im Gedächtniß Jesum Christ. | 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. |
| 68. Also hat Gott die Welt geliebt. | 93. Wer nur den lieben Gott läßt walten. |
| 69. Lobe den Herrn, meine Seele. | 94. Was frag' ich nach der Welt. |
| 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. | 95. Christus der ist mein Leben. |
| 71. Gott ist mein König. | 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn. |
| 72. Alles nur nach Gottes Willen. | 97. In allen meinen Thaten. |
| 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. | 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. Adur. |
| 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite größere Bearbeitung. | 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. Cdur. |
| 75. Die Elenden sollen essen. | 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. Cdur. |

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Von sämmtlichen Bach'schen Gesangswerken sind auch Klavierauszüge erschienen.



M
2020
H. Lehmann

409831

St. Moritz, 1846

79

Dominica Septuagesimae.

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

512/44 Braunschweig

18

23

pianissimo
piano
piano
piano sempre

Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - - cke,

29

das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, — ver -

34

gnügt, ich bin ver- gnügt, ich bin ver- gnügt, ich bin vergnügt mit

mei - - - - - nem Glü - cke, das mir - - - - - der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be -

schert, ich bin ver- gnügt mit mei - nem Glü - cke,

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "ich bin ver-gnügt mit mei-nem Glü-cke, das mir der lie-be Gott be-schert."

Dynamics: *forte* (indicated in the vocal line and piano accompaniment).

Performance instruction: *slow* (handwritten in the piano accompaniment).

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves.

Dynamics: *forte* (indicated in the piano accompaniment).

Performance instruction: *t* (trill, indicated in the piano accompaniment).

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves.

Dynamics: *forte* (indicated in the piano accompaniment).

Performance instruction: *t* (trill, indicated in the piano accompaniment).

piano sempre
pianissimo
piano
piano
 Soll ich nicht rei - - - che Fül -

piano
 le ha - - ben, soll ich nicht rei - - che Fül - - - le

forte
forte
forte
forte
 ha - - ben, so dank' ich ihm für klei-ne Ga - - ben, und bin auch nicht dersel - - ben werth.

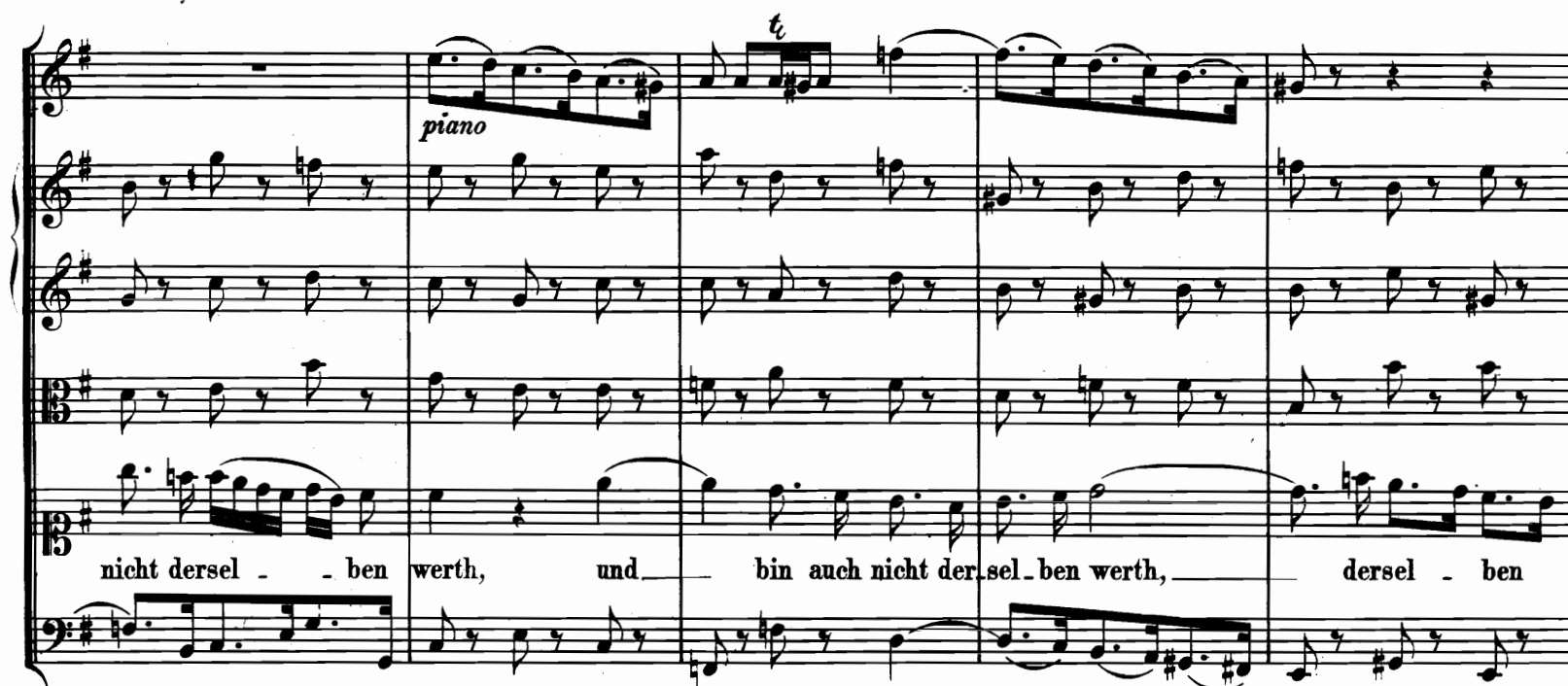
First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with trills (t) and slurs. The second staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords. The third and fourth staves are bass lines. The fifth staff is a lower bass line. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff has a trill (tr) and a slur. The second staff has a piano (piano) dynamic marking. The third and fourth staves are bass lines. The fifth staff contains the lyrics: "Soll ich nicht rei -". The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff has a piano (piano) dynamic marking and a trill (tr). The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines. The fifth staff contains the lyrics: "- che Fül - le ha - ben, so dank' ich ihm für klei - ne Ga -". The key signature has one sharp (F#).



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains melodic lines with trills (tr) and accents (t). The second and third staves are also treble clefs, containing accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a complex accompaniment with many sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a simple accompaniment. The lyrics "ben, und bin auch" are written below the fifth staff.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains melodic lines with accents (t) and a *piano* dynamic marking. The second and third staves are also treble clefs, containing accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a complex accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a simple accompaniment. The lyrics "nicht dersel - - ben werth, und bin auch nicht der sel - ben werth, dersel - ben" are written below the fifth staff.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains melodic lines with trills (tr) and accents (t), and a *forte* dynamic marking. The second and third staves are also treble clefs, containing accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a complex accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a simple accompaniment. The lyrics "werth, und bin auch nicht der sel - - ben werth." are written below the fifth staff.

tr

piano

piano

piano

Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - ecke, das mir der lie -

t

t

t

t

- be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, — vergnügt, ich bin ver -

gnügt, ich bin ver gnügt, ich bin vergnügt mit mei - - -

- nem Glü - cke, das mir - der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - - schert,

- ich bin - - ver - gnügt mit mei - nem Glü - cke, - ich bin - - ver -

forte
forte
forte
(forte)

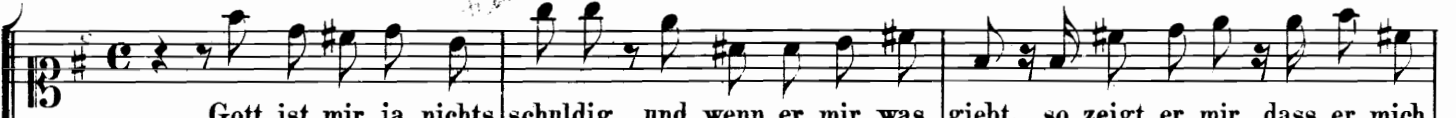
gnügt mit mei - nem Glücke, das mir der lie-be Gott be - schert.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the fifth staff and piano accompaniment in the first four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest in the first measure, then enters in the second measure with the lyrics. The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. The dynamic marking 'forte' is indicated in the first measure of the piano part.



Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing more complex sixteenth-note figures and the left hand providing harmonic support. The dynamics remain 'forte'.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features more intricate sixteenth-note patterns in the right hand, leading to a final cadence. The dynamics remain 'forte'.


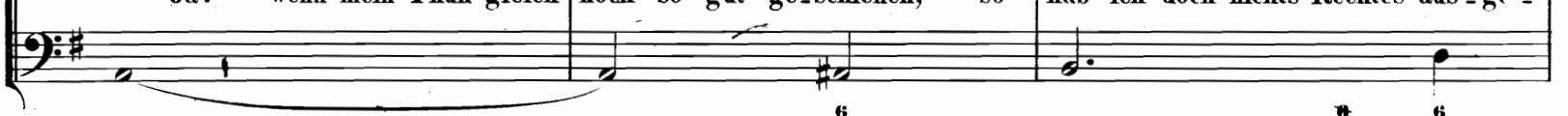
RECITATIVO.

Soprano. 
 Continuo. 

Gott ist mir ja nichts schuldig, und wenn er mir was giebt, so zeigt er mir, dass er mich



liebt, ich kann mir nichts bei ihm ver-die-nen, denn was ich thu', ist mei-ne Pflicht.

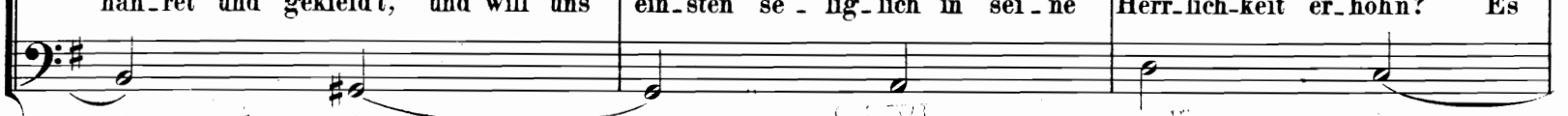
Ja! wenn mein Thun gleich noch so gut ge-schienen, so hab' ich doch nichts Rechtes aus-ge-




richt't. Doch ist der Mensch so un-ge-dul-dig, dass er sich oft be-trübt, wenn ihm der

lie-be Gott nicht ü-ber-flüs-sig giebt. Hat er uns nicht so lan-ge Zeit um-sonst er-

näh-ret und gekleid't, und will uns ein-sten se-lig-lich in sei-ne Herr-lich-keit er-höhn? Es




ist ge-nug für mich, dass ich nicht hung-rig darf zu Bet-te geh'n.

ARIA.

Oboe.

Violino. (Solo.)

Soprano.

Continuo.

pianissimo

Ich esse mit Freuden mein

piano

forte

forte

we-ni-ges Brot und gön-ne dem Näch-sten von Her-zen das Sei-ne,

ich es - se mit Freuden

mein we - ni - ges Brot, ich es - se mit Freuden mein

we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und

gön - - - - ne dem Näch - sten von Her - - - - zen das

Sei - ne, ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Nächsten von Her - zen das Sei - ne, von Her - - - zen das Sei - - ne." The piano accompaniment includes the instruction *forte* in both the right and left hands.



Musical score system 2, featuring piano accompaniment for the right and left hands.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment for the right and left hands.



Musical score system 4, featuring piano accompaniment for the right and left hands.



Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein".

dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - meh - ret den Se - gen, ver -

sü - sset die Noth, ver - meh - ret den

piano

Se - gen, ver - sü - sset die Noth.

forte

Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh -

piano

li - cher Geist, ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein

dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - meh - ret den Se - gen, ver -

sü - sset die Noth,

ver - meh - ret den Se - gen, ver - sü - sset die Noth.

(forte)

forte

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

System 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with various articulations, and the bass staff maintains the accompaniment.

System 3: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. The vocal line enters in the second measure. Dynamics include *pianissimo* and *piano*.
 Ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und

System 4: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *forte*.
 gön - ne dem Nächsten von Her - zen das Sei - ne,

System 5: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *piano*.
 ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot,

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp), a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are: "ich esse mit Freuden mein we-ni-ges Brot und".

Second system of the musical score. The lyrics are: "gön-ne dem Näch-sten von Her-zen das Sei-ne, und gön-".

Third system of the musical score. The lyrics are: "- ne dem Näch-sten von Her-zen das Sei-ne, ich".

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "es-se mit Freu-den mein we-ni-ges Brot und gön-ne dem Näch-sten von".

Fifth system of the musical score. The lyrics are: "Her-zen das Sei-ne, von Her-zen das Sei-ne." The system concludes with a double bar line and a fermata.

RECITATIVO.

Violino I. *(piano)*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.
Im Schweisse meines Angesichts will ich indess mein Brot ge-niessen, und, wenn mein Le - bens-

Continuo.

lauf, mein Lebens-a-bend wird be - schliessen, so theilt mir Gott den Groschen aus, da steht der Him-mel

drauf. O! wenn ich die-se Ga-be zu meinem Gnadenlohne ha-be, so brauch' ich weiter nichts.

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Küm - mer - niss,
ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss,
ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss,
ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss,
ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss,
ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.