

PAUL HINDEMITH

PLÖNER MUSIKTAG



A Morgenmusik	Ed. Schott 1622	D Abendkonzert	Ed. Schott
B Tafelmusik	1623	1. Einleitungsstück für Orchester	1691
C Kantate	1624	2. Flötensolo mit Streichern	1692
		3. Zwei Duette für Violine und Klarinette	1693
		4. Variationen für Klarinette und Streicher	1694
		5. Trio für Blockflöten	1695
		6. Quodlibet für Orchester	1696

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Printed in Germany

Plöner Musiktag

Diese Stücke wurden für ein kleines Musikfest geschrieben, das im Frühjahr 1932 in der Staatlichen Bildungsanstalt zu Plön stattfand. Dem Zweck entsprechend, die musikliebende Jugend zu belehren und zu unterhalten, habe ich mich bemüht, eine Musik zu schreiben, die dem Spieler und Hörer dieser Kreise in jeder Beziehung zugänglich ist. In harmonischer, melodischer, sing- und spieltechnischer Beziehung glaube ich deshalb in der Auswahl der Mittel reichlich vorsichtig gewesen zu sein, zumal in den Orchester- und Chorstücken der Kantate, in denen ja jeder, der überhaupt Noten lesen kann, in irgend einer Form sich an der Darstellung beteiligen soll. Die übrigen Orchesterstücke und die Begleitung in der Kantate setzen schon gewandtere Spieler voraus und zur Ausführung der Tafelmusik und der Kammermusikstücke des Abendkonzerts benötigt man Solisten, die in spieltechnischer und musikalischer Hinsicht mancherlei Fertigkeiten besitzen. Wenn auch bei Aufführungen von Musikstücken dieser Art nach möglichster Vollkommenheit getrachtet werden soll, so ist doch im Aufbau und im Satz der Stücke auf eine gewisse Unbeholfenheit der Spieler Rücksicht genommen, die der Leiter des Studiums nicht unterdrücken sollte. Es hätte gar keinen Sinn, Stücke dieser Art mit der glatten Brillanz eines hochgezuchteten Berufsorchesters vorzuführen, wie es ebenso falsch wäre, sie in einem großstädtischen Konzertsaal einem neugierigen Publikum darzubieten.

Die Verhältnisse sind der Abhaltung eines solchen Musiktages nicht überall so günstig wie in Plön. Man sollte nicht den falschen Ehrgeiz haben, um jeden Preis diese ganze Musik aufzuführen, es ist vielmehr wünschenswert, die Stücke den Umständen und Möglichkeiten entsprechend auszuwählen und einzurichten.

Berlin, im Sommer 1932

Paul Hindemith

Gliederung

A.	<u>Morgenmusik</u>	Edition Schott
	für Blechbläser (Tuba ad libitum)	Partitur . . . 1622
		hierzu Stimmen (4)
B.	<u>Tafelmusik</u>	
	für Flöte, Trompete oder Klarinette, Streicher (hoch, mittel, tief)	
	1. Marsch, 2. Intermezzo, 3. Trio für Streichinstrumente, 4. Walzer	Partitur (1—4) . . . 1623
		hierzu Stimmen (5)
C.	<u>Kantate: Mahnung an die Jugend sich der Musik zu befeiligen</u>	
	nach Worten des Martin Agricola	
	für Jugendchor, Solo, Sprecher (Melodram), Streichorchester, Bläser u. Schlagzeug ad lib.	
		Partitur . . . 1624
		Chorstimme
		Solostimme und Sprecher
		3 Orchesterstimmen (hoch, mittel, tief)
D.	<u>Abendkonzert</u>	
	No. 1 Einleitungsstück für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur . . . 1691
		hierzu jede Stimme
	No. 2 Flötensolo mit Streichern	Partitur . . . 1692
		hierzu jede Stimme (Solo-Flöte, 3 Streicher)
	No. 3 Zwei Duette für Violine und Klarinette (B)	Partitur . . . 1693
	No. 4 Variationen für Klarinette (B) und Streicher	Partitur . . . 1694
		hierzu jede Stimme (Solo-Klarinette, 3 Streicher)
	No. 5 Trio für Blockflöten (einzeln oder chorisch besetzt)	Partitur . . . 1695
	No. 6 Quodlibet für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur . . . 1696
		hierzu jede Stimme
	Vollständige Partitur (A, B, C, D zusammen)	1626

Aufführungsdauer:

A ca. 10 Min. — B ca. 15 Min. — C ca. 35 Min. — D No. 1 ca. 8 Min., No. 2 ca. 6 Min.,
No. 3 ca. 8 Min., No. 4 ca. 8 Min., No. 5 ca. 15 Min., No. 6 ca. 12 Min.

* Orchester in beliebiger Stärke und Zusammensetzung. Die Aufteilung der Partitur in hohe, mittlere und tiefe Stimmen ermöglicht dem Dirigenten eine den Fähigkeiten und Wünschen der jeweils vorhandenen Spieler entsprechende Stimmenverteilung. Hohe Stimmen können durch die obere Oktave verdoppelt werden, tiefe durch die untere.

Abendkonzert

Trio für Blockflöten, einzeln oder chorisch besetzt.

Paul Hindemith
1932

Lebhaft (♩ etwa 100)

1. Blockflöte (Sopran in A)

2. Blockflöte (Alt in D)

3. Blockflöte (Alt in D)

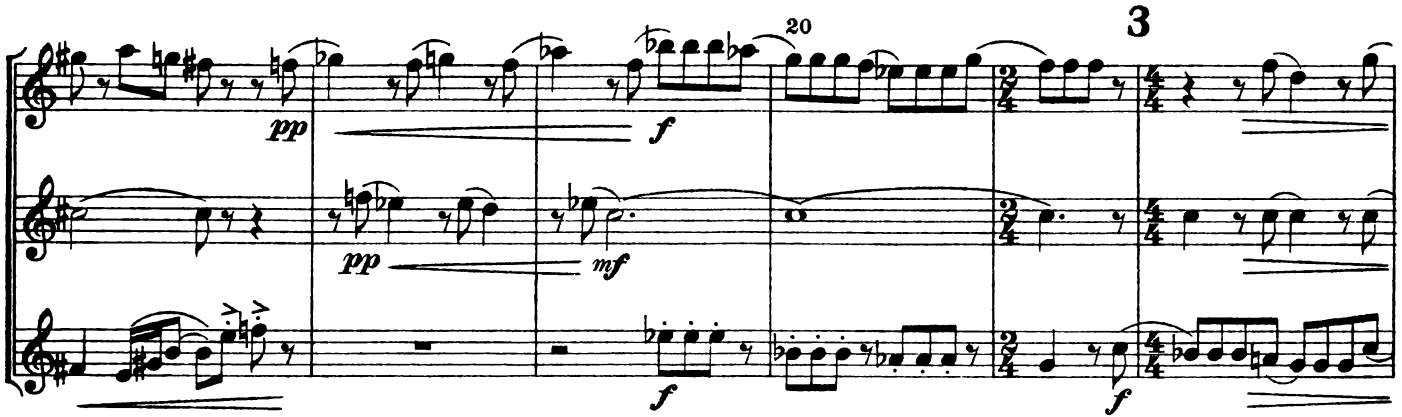
Für andere Stimmungen muß
das Stück in die entsprechende
Tonart transponiert werden.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano Flute (Sopran in A), the middle for the Alto Flute (Alt in D), and the bottom for the Alto Flute (Alt in D). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes. The third staff has a bass line with eighth notes and rests.

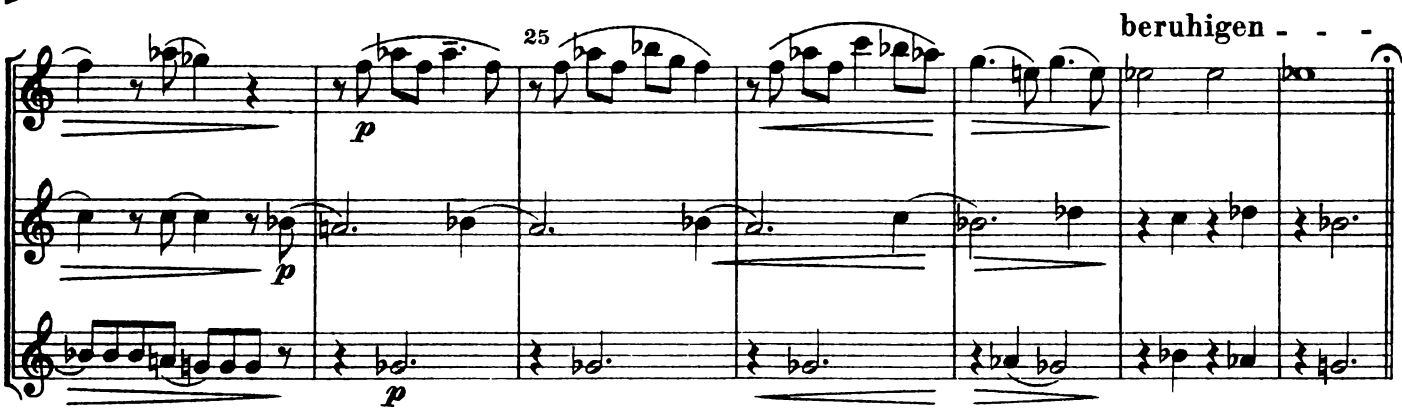
The second system continues the music from the first system. It starts with a measure marked with a '5' above the staff. The dynamics change to piano (*p*) for all three parts. The melodic lines continue with similar rhythmic patterns, though with some rests in the lower parts.

The third system begins with a first ending bracket marked '1'. The music returns to a forte (*f*) dynamic. There are measure markers '10' and '15' above the staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 2/4. The dynamics shift to piano (*p*) for the upper parts.

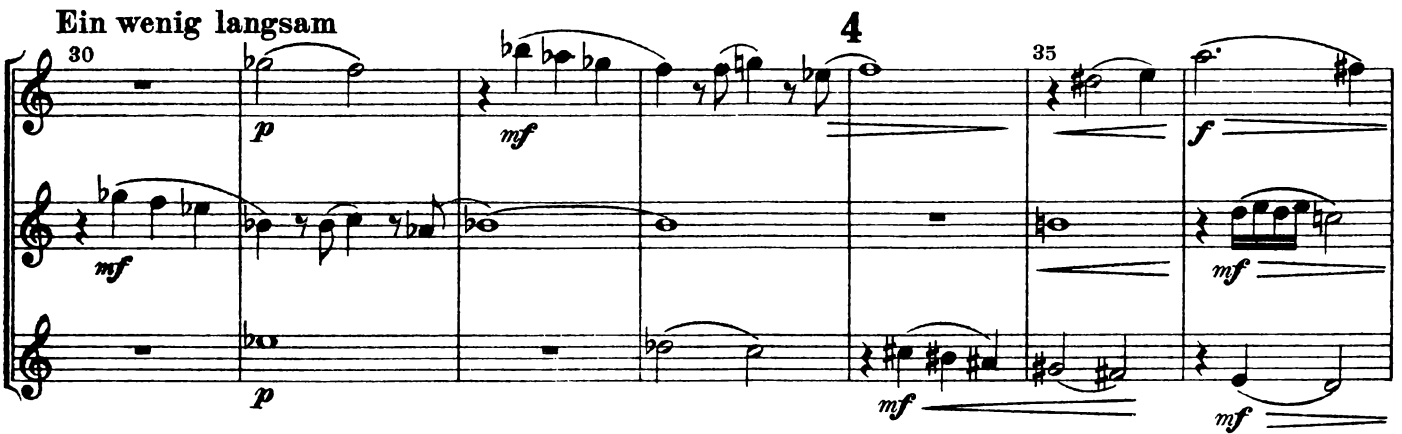
The fourth system starts with a second ending bracket marked '2'. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) for the upper parts and piano (*p*) for the lower parts. The music concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the final measure.



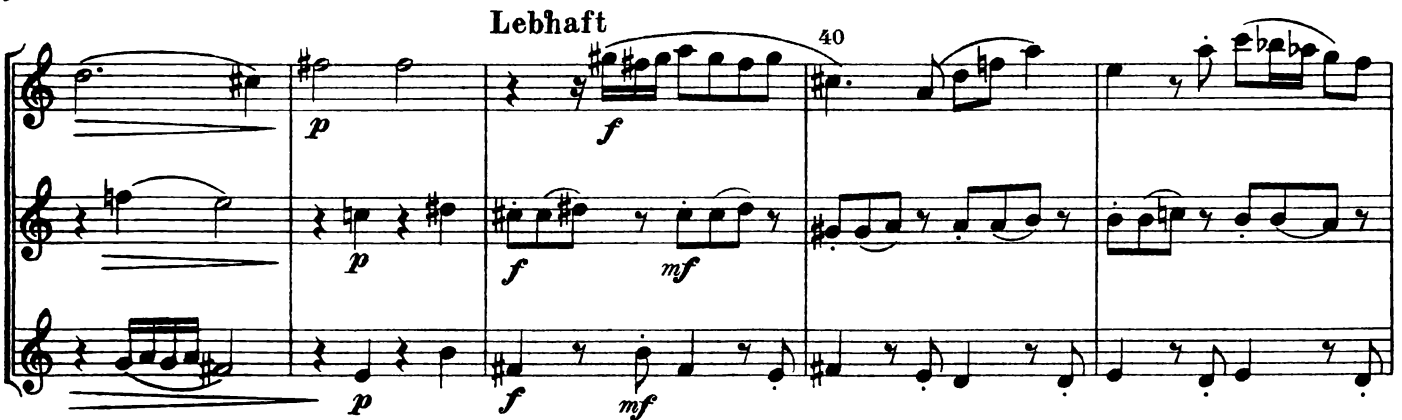
Musical score system 1, measures 15-24. It features three staves with dynamic markings *pp*, *f*, and *mf*. Measure numbers 20 and 3 are indicated above the staff.



Musical score system 2, measures 25-34. It features three staves with dynamic markings *p*. The instruction "beruhigen - - -" is written above the staff.



Musical score system 3, measures 35-44. It features three staves with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. The instruction "Ein wenig langsam" is written above the staff. Measure numbers 30, 35, and 4 are indicated.



Musical score system 4, measures 45-54. It features three staves with dynamic markings *p*, *f*, and *mf*. The instruction "Lebhaft" is written above the staff. Measure number 40 is indicated.

5

45

p *f* *p*

This system contains measures 45 through 49. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

50

mf *p* *mf* *mf*

This system contains measures 50 through 54. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

6

55

f *f* *f*

This system contains measures 55 through 59. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics are consistently forte (*f*).

60

p *p* *mf*

This system contains measures 60 through 64. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

einleiten - - - 7

65

pp *pp* *p* *f* *mf*

This system contains measures 65 through 69. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include pianissimo (*pp*), piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

Musical score system 1, measures 65-70. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 70.

Musical score system 2, measures 71-74. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bottom staves have a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 71.

Musical score system 3, measures 75-78. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bottom staves have a bass clef. The music features complex rhythmic patterns and slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the end of measure 78.

Musical score system 4, measures 79-84. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle and bottom staves have a bass clef. The music features complex rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score system 5, measures 85-90. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music features complex rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The word "zurückhalten" is written above the staff in measures 87-90.

Lebhaft (etwa 92)

First system of musical notation, measures 37-43. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves have bass clefs. Measure numbers 40 and 12 are indicated above the top staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 44-50. It consists of three staves. Measure numbers 45 and 50 are indicated above the top staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, measures 51-57. It consists of three staves. Measure numbers 13 and 55 are indicated above the top staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation, measures 58-64. It consists of three staves. Measure numbers 60 and 14 are indicated above the top staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, measures 65-71. It consists of three staves. Measure numbers 65 and 70 are indicated above the top staff. Dynamics include *f* (forte).

75 15

mf f

80

mf f

85 90

mf f

16 95 ritard. pp

mf pp

a tempo 100 105

p

Fugato

Langsam (♩=40-50)