

Dritter Akt.

Nº 14. Musik in der Taverne und Ariette

Bewegte Halbe (♩ = 88)

Kleine Flöte
 Grosse Flöte
 Oboe.
 Englisch Horn.
 Klarinette in Es.
 Klarinette in B.
 Bassklarinette.
 Tenor-Saxophon.
 Fagott. 1.
 Fagott. 2.
 Contrafagott.
 Horn in F.
 Trompeten in C. 1.
 Trompeten in C. 2.
 Posaunen. 1.
 Posaunen. 2.
 Bassluba.
 Klavier.
 Schlagzeug.
 Triel.
 Kl. Tr. *gymn.*
 Beckenspiel.

Bewegte Halbe (♩ = 88)

Violinen
 Bratschen
 Celli
 Kontrabässe.

A

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-16. The score includes parts for Flute I (Fl. I.), Flute II (Fl. II.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Horn), Clarinet in E-flat (Kl. Es.), Clarinet in B-flat (Kl. B.), Bassoon (Fag.), Bassoon I (1. Fag.), Bassoon II (2. Fag.), Oboe Bassoon (O. Fag.), Horn I (1. Horn), Horn II (2. Horn), Bassoon (Pos.), Bassoon I (1. Pos.), Bassoon II (2. Pos.), Bassoon (B.T.), Clarinet in E-flat (Kl. Es.), and Snare Drum (Schlagz.). The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mp*, *f*, and *mf*. Performance instructions such as *tr*, *trm*, *trm*, *trm*, and *trm* are present. A section marker 'A' is located at the top of the page.

A

Musical score for strings, measures 1-16. The score includes parts for Violin I (Viol.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vcll.), and Cello (Cb.). The Violin I part features a prominent melodic line with a *1. Part.* marking and a *p* dynamic. The Viola part has a *trm* marking. The Cello part has a *trm* marking. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. A section marker 'A' is located at the top of the page.

Musical score for page 181, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for:

- M. Fl.
- Gr. Fl.
- Ob.
- Engl. Horn
- M. Tr.
- M. B.
- Basskl.
- Tenor Sax.
- 1. Fl.
- 2. Fl.
- C. Fl.
- Torn.
- 1. Trp.
- 2. Trp.
- 1. Fg.
- 2. Fg.
- B.T.
- Klav.
- Schlag.
- Viol.
- Br.
- Ucl.
- Xb.

Key performance markings include *cresc.*, *mf*, *f*, *2. Fülle*, and *Alle.*

B

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Engl. H.
 M. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Saan.
 1. Tag.
 2. Tag.
 C. Tag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Fbs.
 2. Fbs.
 B. T.
 Klav.
 Schlagz.

Musical score for the first system, including woodwinds (Flute I & II, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon), strings (Violin I & II, Viola, Cello, Double Bass), brass (Trumpet I & II, Trombone I & II, Horn), and percussion (Toms, Snare, Cymbals, Triangle, Gong, Chimes, Tambourine, Castanets, Clavichord). The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*. A section marked "Solo" is indicated for the Horns.

B

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Musical score for the second system, including strings (Violin I & II, Viola, Cello, Double Bass) and woodwinds (Flute I & II, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon). The score continues with various dynamics and includes a section marked "1. Pull." for the Violins.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. II:** Flute II part.
- Cl. II:** Clarinet II part.
- Ob.:** Oboe part.
- Englk.:** English Horn part.
- M. Es.:** Music for E-flat Saxophone.
- M. B.:** Music for Bass Saxophone.
- Basskl.:** Bass Clarinet part.
- Tenor Sax.:** Tenor Saxophone part.
- 1. Fag.:** First Bassoon part.
- 2. Fag.:** Second Bassoon part.
- C. Fag.:** Contrabassoon part.
- Horn.:** Horn part.
- 1. Trpt.:** First Trumpet part.
- 2. Trpt.:** Second Trumpet part.
- 1. Pbs.:** First Trombone part.
- 2. Pbs.:** Second Trombone part.
- B.T.:** Bass Trombone part.
- Klav.:** Piano part.
- Schlagz.:** Zymbel (Cymbal) part, marked *mf*.
- Viol.:** Violin part.
- Vi.:** Viola part.
- Vcll.:** Violoncello (Cello) part.
- Kb.:** Kontrabaß (Double Bass) part.

Dynamic markings include *harvor.*, *f*, *mf*, and *f*.

C

Im gleichen Zeitmass

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Ob. (Oboe), Engl. (English Horn), M. Tr. (Trumpet), M. B. (Baritone), Basskl. (Bassoon), Tenor Sax., 1. and 2. Tag. (Trombone), C. Tag. (Contrabass), Horn., 1. and 2. Tpt. (Trumpet), 1. and 2. Fag. (Bassoon), B. T. (Baritone), Klav. (Piano), Schlagz. (Drum set including Cym., Gr. Tr., Beck, and Gr. Tr.).

Im gleichen Zeitmass.

Musical score for strings. Instruments include: 1. Oboe, 1. Horn in F, 2. Horn in F, 1. Tpt. in C, 1. Fag., 1. Viol., 2. Violine, and Kb. (Cello).

Hinter der Szene

C

Musical score for brass instruments. Instruments include: M. Tr. (Trumpet), B. (Baritone), Voll. (Vibraphone), and Kb. (Cello).

hinter der Scene.

Ob.
1. Horn.
2. Horn.
Tromp.
Pos.
Viol.
Hb.

hinter der Scene.

Ob.
1. Horn.
2. Horn.
Tromp.
Pos.
Viol.
Hb.

hinter der Scene.

Ob.
1. Horn.
2. Horn.
Tromp.
Pos.
Viol.
Hb.

Vorhang. Schauplatz: Strasse, es ist Nacht. Im Hintergrund eine erleuchtete Taverne.

hinter der Scene.

Ob.
1. Horn.
2. Horn.
Tromp.
Pos.
Viol.
Hb.

E

hinter der Scene.

Der Offizier macht beschwingten Schrittes. Er hat die bei Cardillac gekaufte Kette um den Hals hängen.

Der Offizier.

E Stimme des Offiziers: Ich bring' mir ins Blut. Grauen ist um ihn, und er weiss Geheimnis.

1. Fag.

2. Fag.

C. Fag.

hinter der Scene.

Solo

Der Offizier.

p *CRESC.* *mf*

Zitt — re ich, der nie-mals Zil-tern-davorn? Hat er, — schon triff — — — — — los scheinend, nicht democh zü-ber-

M. Fl.
 Cl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. B.
 M. B.
 Basskl.
 1. Tag.
 2. Tag.
 U. Tag.
 Horn.

Ob.
 1. Horn.
 2. Horn.
 Trpt.
 Trbn.
 Viol.
 Kb.

stacc.
stacc.
ff stacc.

Ter
 Offizier

mal ———— ligt?

Er schüttelt die Sorgen ab, ist wieder der Fröhliche, Leichte.

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Oriente. (d = 176)

Lebhaftes Viertel. (Genau die gleichen Viertel wie vorher.)

Horn. 1. 2.
 Trp. 1. 2.
 Pos. 1. 2.
 B.T.
 Pte.
 Schlagz. Beck.

Der Offizier

Ver-jagt— sei al— ler Schreik— ten der drängend mond— fax—

F

Horn. 1. 2.
 Trp. 1. 2.
 Pos. 1. 2.
 B.T.
 Schlagz.

Der Offizier

Carabillac sachte! herein, bleibt im Hintergrunde verborgen. Ihn auf dem Tasse folgt der Goldhändler, ihn belauernd.

be-nen Ge-sicht-le. Nur ei— ne Wahrheit ist, nur ei— ne al—lein: hel—ler

Horn. 1. 2.
 Trp. 1. 2.
 Pos. 1. 2.
 B.T.
 Schlagz.

Der Offizier

Feu— erbrandter Nüs— se—, Püand— rung des Kör— pers der Ge—lieb—ten und Voll—

Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 B.T.
 Schlagz.
 Der Offizier.

be-sitz der See—le. Nur ei—ne Wahr—heit ist, nur ei—ne al-

G
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 B.T.
 Schlagz.
 Der Offizier.

G
 Der Offizier.
 —lein: der hel-le Feu—erbrand der Kis-se und Pflanzendes Kör-per der Ge-lieb-ten und Voll-besitz der See

Musical score for orchestra and percussion. Instruments include Flutes (Kl.Fl.), Clarinet (Gr.Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engh.), Bassoon (Kl.Bs.), Bassoon (Kl.B.), Bassoon (Basst.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), Bassoon (1.2. Fag.), Bassoon (C. Fag.), Horns (Horn.), Trumpets (1. Trpt., 2. Trpt.), Trumpets (1. Trpt., 2. Trpt.), Trombones (1. Pos., 2. Pos.), Bass Trombone (B.T.), Clarinet (Klar.), Percussion (Schlags) including Snare Drum (Kl. Tr.), Bass Drum (Bask.), and Cymbals (Gr. Tr.).

Hier springt Cardillac vor, zückt den Dolch und will den Offizier erstechen. Dieser, obwohl er leicht verwundet wird, schlägt den Angriff ab und behält die Kette. Der Goldhändler springt

Musical score for strings. Instruments include Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Cello (Cell.), and Double Bass (Kb.).

Gr. Tr. *pp*

Ob. *pp*

Engl. *pp*

Kl. Es. *p* *mp*

Kl. B. *p* *mp*

Basskl. *p* *mp*

Tenor Sax. *pp*

1. *pp*

Fag. 2. *pp*

C. Fag. *pp*

1. *p* *mp*

Trpl. 2. *p* *mp*

Klav. *p*

Schlagz. *pp*

Gr. Tr. mit Kl. Tr. *pp*

Stößen.

Ob. *pp*

1. *pp*

2. *pp*

Viol. *pp*

Kl. *pp*

aus seinem Versteck und läuft laut rufend ab.
 Man hört ihn draussen das Volk zusammenrufen.
 Cordillac und der Offizier sind in das allein. Kerzer
 Thale zwischen beiden.
 Cord. Tangend um Abgrund. Stirne mich ganz Amad!

Off. Seltsamster Greis, entflieht! Fürchtet um Euer Leben

Cord. Hier seht ich, Off. Danken
 nichts fürchtend. Eure Töchter.

Wari. Sie ist Geburt
 aus meines
 irdischen Bluts.

Der Goldhändler *pp*

Nacht wa che! Nacht wa

Viol. *p*

Br. *p*

Viol. *p*

Kl. *p*

No 15. Szene und Quartett.

Sehr lebhafte Gattel (♩ bis 80)

M. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Z.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Saxe.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.

Händler und um den Offizier, der seine leichte Wunde mit einem Taschentuch verbindet.

Der
Goldhändler

Trin — Ker, Komml — zum Tausch — des Bluts — !

Sehr lebhaftes Gattel (♩ bis 80)

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

arco

A

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Al. Hs.
M. B.
Basskl.
Tenor.
Sax.
1.
Fag.
2.
C. Fag.

Horn.
1.
Trop.
2.
1.
Fas.
2.

Klav.
Schlage.
Der
Offizier.

A

Der
Goldhändl.

Schlü — fer, hier — er — war — tot — Euch — ein Traum — ! Stadt, — seuf — ze auf ! Be — frei — ung — von

A

Viol.
Br.
Voll.
Kb.

Fl. II.
 Cl. II.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sopr.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B.T.
 Klav.
 Schlagz.
 Der Offizier.
 Der Goldhämmer.
 100 — fällt — dem Nord — !
 Gar — die — lac — war der

Grosse Erregung der Mangel.

B.

M. Fl. 1. 2.

Or. Fl. 1. 2.

Ob.

Engl. H.

M. Es.

M. B.

Basskl.

Tenor-Sax.

1. 2.

Fag.

1. 2.

C. Fag.

Horn.

1. 2.

Trpt.

1. 2.

Pos.

1. 2.

B. T.

Mar.

Schlgz.

B.

Einige Bläser und Personen aus der Menge gehen ab, Cardillac zu holen.

Der Offizier

Der Goldhändler

Tä — ter! Sucht — den — Bri — stot — nen in sei — ner Werk — stalt!

B.

Viol.

Bx.

Cell.

Kb.

Fl. II.
 Kl. II.
 Ob.
 Engl.
 Kl. I.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B.T.
 Klar.
 Schlagz.
 Der
 Offizier.
 Der
 Goldhämmer.
 Viol.
 Br.
 Holz.
 Kb.

Solo.
mf
p
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p
mf
pp
mf
pp
mf
p
p

Ge-zück-ler Dolch! Ent-riss'ne Mas-ke! Nacht-ge-sich-tig-stand'er Schuld!

[C]

Musical score for woodwinds, strings, and piano. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet in E-flat (Cl. Es.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Fag.), Bassoon in C (C. Fag.), Horn (Horn), Trumpet (1. Trpt., 2. Trpt.), Trombone (1. Pos., 2. Pos.), Double Bass (B.T.), and Piano (Klav.). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *p*.

[C]

Vocal line for the character *Der Offizier*. The lyrics are: *ge. Im mer ahn te ich. Ein sam wie ein Lo we schweife der Turk le*. The music is in a simple, melodic style with a dynamic marking of *f*.

[C]

Musical score for strings and double bass. Instruments include Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Cello (Vcl.), and Double Bass (B.). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

D

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Pos.
 1.
 2.
 B.T.
 Klar.
 Schlagz.
 Der Offizier.
 Der Gutsknecht.
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Man bringt Cardillac. Er steht ruhig der erregten Menge gegen-
über uns! Und nur: re-der-the!

Ein wenig ruhiger. (♩. = 72)

M. Tr.
Cl. Tr.
Ob.
Engl.
K. Ba.
M. B.
Basst.
Tenor.
Sopr.
1.
2.
C. Tag.
Horn.
1.
2.
1.
2.
B. T.
Klar.
Ter.
Offizier.
Ter.
Goldhändl.

über. Seine Tochter ist ihm gefolgt,
sie weiss nicht, was vorgeht.

Johent-riss den Tä-ler die Jar ve, jeder Zug seines Ge-

Ein wenig ruhiger. (♩. = 72)

Viol.
Br.
Holl.
Kb.

In Zeitmass. (♩ bis 80)

E

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (B.T.), and Cello/Double Bass (Clav.). The score features dynamic markings such as *f*, *pp*, *mf*, and *p*. A section of the score includes the following lyrics:

Der Offizier: *Sichts ist mir ein-ge-prägt. Die — ser — ist es nicht — ! Je — ner*

Der Geldhändler: (no lyrics visible)

In Zeitmass. (♩ bis 80)

E

Musical score for strings. Instruments include Violin (Viol.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Cl.). The score features dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*, along with the instruction *arco*.

Kl. Fl.
 Cor. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor-Sax.
 1.
 2.
 C. Trp.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 B.T.
 Klar.
 Der Offizier
 stand im Inn — hab, Ge nos — se, Mit — hel fer. Erst — als der Mord — miss — laug, rief — er nach Wa —
 Der Goldhämmer
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Musical score for page 202, featuring various instruments and a vocal line with German lyrics. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoon, Saxophone), brass (Trumpets, Horns, Trombones), strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass), and a vocal line. The lyrics are in German: "stand im Inn — hab, Ge nos — se, Mit — hel fer. Erst — als der Mord — miss — laug, rief — er nach Wa —".

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Clarinets (Cl.), Bassoon (Basskl.), Tenor Saxophone (Tenor. Sax.), Trumpets (1., 2.), Trombones (1., 2.), Horns (Horn.), Trumpets (1., 2.), Trombones (1., 2.), Bass Trombone (B.T.), Clarinet (Klar.), Violin (Viol.), Trumpet (Br.), Trombone (Voll.), and Double Bass (Kb.).

Vocal parts include:

- Der Offizier** (Officer): *Aufstehen des Volkes. Der Goldhändler ist vollkommen überrascht.*
- Der Goldhändler** (Gold Merchant): *che. Nehmt ihr gefangen!*

Instrumental parts include dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like *Allmählich Kämpfer nehmen.*

Quartett, *das selbe Zeitmass (d. = d)*

Kontrabaß *pp*

Die Tochter

Der Offizier.

Cardillac *pp*

Der Goldhändl. *pp*

Des Him- mels Kuld — will, dass ich wei- ßer schaf- fe.

Hör

Das selbe Zeitmass (d. = d)

Viol. *pp mit Sämpfer*

Br. *pp mit Sämpfer*

Voll. *pp mit Sämpfer*

H. b. *pp mit Sämpfer*

[F]

Basskl. *p*

2. Fag. *p*

C. Fag. *p*

Horn. *p*

1. Fbs. *p*

2. *p*

Die Tochter

Der Offizier *p*

Cardillac *pp*

Der Goldhändl. *p*

Die Kraft — war a- ber- mensch- lich, mit der er auf-

Will —, dass ich wei- ßer schaf- fe.

ich, — was ich hö- re? Hö- re ich —, was ich

[F]

Viol. *p*

Br. *p*

Voll. *p*

H. b. *p*

Basskl. *pp*

Horn.

Die Tochter

Der Offizier
— mich stürz — le.

Carillon.
pp Noch ist nicht a — bend — li — che Zeit — , nicht a — bend — li — che

Der Goldhändler.
ho — re ?

Viol. *pp*

Br. *pp*

Cell. *pp*

Kb. *pp*

Oboe. *p*

Kl. B. *p*

2. Fag. *p*

C. Fag. *p*

Horn. *p*

Die Tochter *mf*
Moin

Der Offizier *p*
Ihn schüt — telt Die — bes — zung — , ihn schüt — telt Die — bes — zung — .

Carillon. *p*
Zeit — , noch — ist nicht a — bend — li — che Zeit,

Der Goldhändler. *pp*
Sah' — ich — , was ich ge — se — hen ? *p* Die

Viol. *p*

Br. *p*

Cell. *p*

Kb. *p*

M. Fl.
 Cr. Fl. *p* *cresc.* *f*
 Ob.
 Englh. *p* *cresc.* *f*
 M. Es.
 M. B. *p* *cresc.* *f*
 Basskl. *p* *cresc.* *f*
 Tenor-
 Sax *f*
 1.
 Fag. *f*
 2. *mf*
 C. Fag. *f*
 Horn. *p* *cresc.* *f*
 1.
 Tpt. *mf*
 2. *mf*
 1.
 Fbs. *mf*
 2. *mf*
 B.T. *mf*

Die Tochter
 Herz stark hin vor Angst, mein Herz stark hin vor Angst, stark
 Der Offizier *p*
 Wo-zu? Wo-für? Ohn-lich der Sei
 Cavatillac
 nicht Zeit das Sei
 Der Goldhörnall
 Welt ist trun-ken und ich bin ihr Starr. Die Welt ist trun-

Viol. *p* *cresc.* *f*
 Br. *p* *cresc.* *f*
 Voll. *p* *cresc.* *f*
 Kb. *p* *cresc.* *f*

ritard. ----- **G** Im Zeitmass, nicht zurückhalten.

Fl. Fl.
 Cl. Cl.
 Ob.
 Engl. H.
 Fag. Fag.
 Trom. Trom.
 Trom. Trom.
 1.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Tuba.
 Clavier.
 Die Tochter
 Der Offizier
 Cardillac
 Der Goldhändler
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

ritard. ----- **G** Im Zeitmass, nicht zurückhalten.

Die Tochter
 Hin vor Angst, Mein Herz doch mein Ge-
 Der Offizier
 den-schaft wie mir,
 Cardillac
 ernt, nicht Zeit, nicht Zeit
 Der Goldhändler
 Herz und ich, und ich,

ohne Kämpfer
 ohne Dpf.
 ohne Dpf.
 ohne Dpf.
 ohne Dpf.
 ohne Dpf.
 ohne Dpf.

G Im Zeitmass, nicht zurückhalten.

ritard. ----- **G** Im Zeitmass, nicht zurückhalten.

Al. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Al. Cl.
Al. B.
Bas. Kl.
Trom. Sax.
1. Trg.
2. Trg.
C. Trg.
Horn.
1. Trp.
2. Trp.
1. Trb.
2. Trb.
T. B.
Die Tochter
Der Offizier
Cardillac
Der Goldhändler
Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

Trüb — — — — — ler, plötz-lich ver-bun — den mit mei-nem Va — ter, laucht wie ein Wan — der ret —
die mir — im Her — zen, im Her-zen wühl — — — — — ihn
des Tot — erns. Noch ist nicht a — bendli — che
and ich, — — — — — ich bin ihr Starr — — — — — Die Welt — ist bran — nen, und ich — ich bin — ihr

Ein wenig voraufgehen.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed on the left are:

- M. Fl.
- Gr. Fl.
- Ob.
- Engl.
- M. Es.
- M. B.
- Basskl.
- Tenor Sax.
- 1. Fag.
- 2. Fag.
- Cl. Fag.
- Horn.
- 1. Tpt.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- B. T.

The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*.

Vocal parts with German lyrics:

Die Tochter: tend auf ... Doch mein ... lie - ter ... ger - hure ... den

Der Offizier: schül ... felt Lie ... bes zwang, ihm schül ... felt Lie ... bes - zwang ... ihm schül ... felt Lie ... bes -

Der Kardinal: Zeit ... Noch ist nicht Zeit ... der Zeit

Der Goldhändler: Narr ... ihr Narr ... Die Welt ist trun ... ken ... die Welt ist trun -

Ein wenig vorgehen.

Musical score for strings and woodwinds. The instruments listed on the left are:

- Viol.
- Vi.
- Viol.
- Vi.

The score features dense musical notation for the string quartet and woodwinds, with dynamic markings like *p* and *mf*.

Einhalten.

Fl.
Cl.
Ob.
Engl.
Fag.
C. Fag.
Horn
Tpt.
Pos.
B.T.
Die Tochter
Der Offizier
Cardillac
Der Oberknecht
Viol.
Vcl.
Cb.

mit — mei-nem Va — ter, leucht wun-der-rot
zwang-, ähn — lich der Lei — denschaft, ähn — lich — der Lei — den-
erns, — wo mei-ne Hän — de im Schoß — se
hen, die Welt ist trun — ken, und ich, — ich bin — ihr

Einhalten.

Sehr breit.

Im ersten schnellen Zeitmass.

Musical score for the first section, featuring various instruments including Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinets (Cl.), Bassoon (Basskl.), Saxophones (Tenor Sax.), Horns (Horn), Trumpets (C. Trpt.), Trombones (Tbn.), and Piano (Klav.). The score is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument. The tempo is marked as 'Im ersten schnellen Zeitmass' and the performance style is 'Sehr breit'.

Man führt den Goldhändler, der sich sehr sträubt, ab, die Menge folgt

Vocal score for the first section with lyrics in German. The lyrics are: *land, tauschtel land auf* (Die Tochter), *schaft, die mir im Her-zen wüht* (Der Offizier), *ruhn, im Scho-ze ruhre* (Cardillac), and *Narr, ich bin ihr Narr* (Der Goldhändler).

Satz zwei

Im schnellen ersten Zeitmass.

Musical score for the second section, featuring Violin (Viol.), Brass (Br.), and Cymbals (Cyl.). The score is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument. The tempo is marked as 'Im schnellen ersten Zeitmass' and the performance style is 'Satz zwei'.

H

Fl. 71. *mf* *mp*

Cl. 71. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Engl. H. *f* *mf*

Cl. B. *mf* *mp*

Bass. H. *f* *mf*

Tenor Sax. *mf* *mf*

1. Trp. *mf* *mf*

2. Trp. *f* *mf*

C. Fag. *f* *mf*

Horn. *f* *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *p*

1. Trb. *p*

2. Trb. *p* *mp* *p*

B. T. *p*

Klar. *mf* *mp*

Schlagz.

ihm und der Polizeitruppe. Die Gäste der Taverne umringen Cardillac, jubeln ihm zu und führen den Widerstrebenden

H

Viol. *f* *mf* *trumm*

Br. *f* *mf* *trumm*

Viol. *f* *mf*

Ch. *f* *mf*

Gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Basskl.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Klav.

in die Taverne.

Viol.
Br.
Voll.
Cb.

Engl. H.
Basskl.
C. Fag.
Horn.

Die Tochter und der Offizier bleiben allein zurück.

Viol.
Br.
Voll.
Cb.

№ 16. Duett mit Chor.

Langsam, frei im Zeitmass.

Die Tochter fliegt dem Offizier in die Arme, entdeckt seine Verwundung.

Die Tochter: *Mei-ne Lip—pen auf die Wun—de, dass ihr quel—lend Blut*

Der Offizier:

Langsam, frei im Zeitmass.

Mässig bewegt. (♩ = 58)

Viol. *f*

Br. *mf*

Cell. *f*

Kb. *f*

Vorangesetz.

Die Tochter: *ein—drin—ge in mein Herz. Fluch dem Un—be*

Der Offizier:

Vorangesetz.

Viol. *mf p*

Br. *mf p*

Cell. *mf p*

Kb. *mf p*

A *Mässig bewegt.*

Vorangesetz.

Schnell. (♩ = 84)

Die Tochter: *Kamien! Sie begreift alles. Ah*

Der Offizier: *Flu—che ihm nicht, flu—che ihm nicht!*

A *Mässig bewegt.*

Vorangesetz.

Schnell. (♩ = 84)

Viol. *mf*

Br. *mf*

Cell. *mf*

Kb. *mf*

Bewegt.

Ob.
Engl.
Al. B.
Basskl.

Die Tochter
Der Offizier

f *frei* *mf*

Schlei-er der Ah-nung zer-reißt! Va-ter, Dolch-he-band.

Bewegt. *Bewegte Viertel (♩ = 112)*

Viol.
Br.
Vcll.

p

f *frei* **B** *Bewegte Viertel.*

Ob.
Engl.
Al. B.
Basskl.

Die Tochter
Der Offizier

mf

mit Zelt-las über seinen Opfer.

Über dich stürzte so Ge-wöl-be hei-ner Woll-

f *frei* **B** *Bewegte Viertel.*

Viol.
Br.
Vcll.

sp *p* *f* *p* *f* *p*

Wieder beruhigen. *Langsam, wie am Anfang.* **C**

Ob.
Engl.
Al. B.
Basskl.

Die Tochter
Der Offizier

f *mf* *p*

Für so-cke mit mir dem Sinn des Un-ge-heu-ren nach.

Für so-cke mit mir dem Sinn des Un-ge-heu-ren nach. Lock-te ihn Gier nach ängstlich ver-trau-tem

Wieder beruhigen. *Langsam, wie am Anfang.*

Viol.
Br.
Vcll.

p *f* *p* *f*

Schnelle Viertel. (♩ = 144)

Ob.
Engl. H.
Kl. B.
Basskl.

1. Ob.
1. Horn
2. Horn
1. Trp.
1. Fag.

In der Szene.
Ten. 1.
Ten. 2.
Bass

Be - grüßet sei Car

1. Viol.
2. Kb.

Aus der Taverne hört man lustige Musik und die Gesänge der um Cardillac Versammelten.

Die Tochter
Der Offizier

Um hüllt ihm Wahn sinn ?
Schmuck ?

Schnelle Viertel. (♩ = 144)

Viol.
Tr.
Viol.
Kb.

4

Ob.

1. Horn.

2. Horn.

1. Trpt.

Pos.

Chor.

7. 1. *dil-lac . . . Sel-le-ner Gast*

7. 2. *dil-lac . . . Sel-le-ner Gast*

7. 3. *dil-lac . . . Sel-le-ner Gast*

Viol.

2. Kb.

11

Ob.

1. Horn.

2. Horn.

1. Trpt.

2. Trpt.

Chor.

7. 1. *Wein wächst wie Gold . . . , wie Gold . . . aus den*

7. 2. *Wein wächst wie Gold . . . , wie Gold . . . aus den*

7. 3. *Wein wächst wie Gold . . . , wie Gold . . . aus den*

Viol.

2. Kb.

Hinter der Scene.

Ob.

1. Horn.

2. Horn.

1. Trp.

1. Pos.

Cl. 1.

Cl. 2.

B.

Vcl.

2. Kb.

Tie - fen der Br - de

Tie - fen der Br - de

Tie - fen der Br - de

gva

Langsam. (♩ = 58)

E *Vorangehen.*

Engl. F.

H. F.

Hinter der Scene.

Ob.

1. Horn.

2. Horn.

Trp.

Pos.

Vcl.

Kb.

Die
Stoßtr.

Der
Offizier.

mf *f* *p*

Ue — wisende ju — bats, O — nen — de zil — tern. Aus dem Ent — setz — li — chen schüpfe ich

Langsam. (♩ = 58)

E *Vorangehen.*

Vcl.

Br.

Vcll.

Kb.

f *mf* *p*

Niemlich bewegt. (♩ = 88)

accel - - - - -

Fl.
Ob.
Engl.
Kl.B.
Basskl.

The first system of the score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Clarinet in B-flat (Kl.B.), and Bassoon (Basskl.). The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Die Tochter
Der Offizier

gross und frei (aber im Takt.)

Mut: Ob — ge — wor — fen die Lie — walt — des Va — ters, die mich un — gab.

The vocal parts for the daughter and the officer are shown. The daughter's part includes the instruction "gross und frei (aber im Takt.)" and the lyrics "Mut: Ob — ge — wor — fen die Lie — walt — des Va — ters, die mich un — gab." The officer's part is currently silent.

Niemlich bewegt. (♩ = 88)

accel - - - - -

Viol.
Br.
Voll.
Kb.

The second system of the score includes parts for Violin (Viol.), Viola (Voll.), Cello (Kb.), and Double Bass (Bc.). The strings play a complex rhythmic pattern with various dynamics and articulations.

Schnelle Viertel. (♩ bis 100)

Ob.
Engl.
Kl.B.
Basskl.

The third system of the score includes parts for Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Clarinet in B-flat (Kl.B.), and Bassoon (Basskl.). The woodwinds play a fast, rhythmic pattern in quarter notes.

Die Tochter
Der Offizier

Son — nen — weg — ist mir vor — ge — zeich — net. Zu Dir — auf Knie — an will ich — ihn ge — hen. Er —

In — nigster Be — sitz —, gran — zen — los — mir zu ei — gem. Nur als Du durch Lie — burt — den Bl —

The vocal parts for the daughter and the officer are shown. The daughter's part includes the lyrics "Son — nen — weg — ist mir vor — ge — zeich — net. Zu Dir — auf Knie — an will ich — ihn ge — hen. Er —". The officer's part includes the lyrics "In — nigster Be — sitz —, gran — zen — los — mir zu ei — gem. Nur als Du durch Lie — burt — den Bl —".

Schnelle Viertel. (♩ bis 100)

Viol.
Br.
Voll.
Kb.

The fourth system of the score includes parts for Violin (Viol.), Viola (Voll.), Cello (Kb.), and Double Bass (Bc.). The strings play a fast, rhythmic pattern in quarter notes.

Verbreitern.

F. Breit. (♩ = 88)

Ob.

Engl. h.

Fl. B.

Bas. Kl.

Die Tochter.

Der Offizier.

Viol.

Br.

Voll.

Kb.

so — sehen sei al — le an — dre Welt — , nach — ten die Ir — in —
 fern ver — ban — den und mehr — als zu dem Tod — , dem Tod — je an — ge — ho —

Verbreitern. Breit. (♩ = 88)

Sehr lebhaft. (♩ = 126)

Ob.

1. Horn.

2. Horn.

Trpt.

Ba.

Ten. 1.

Ten. 2.

Bass.

Viol.

Kb.

zer — reißt — die Nacht — mit trunke — nen
 zer — reißt — die Nacht — mit trunke — nen
 zer — reißt — die Nacht — mit trunke — nen

Sehr lebhaft. (♩ = 126)

Die Tochter.

Der Offizier.

Viol.

Voll.

Kb.

ne — rung.
 zer — reißt.

Hinter der Scene.
Chor

C.

hinter der Scene.

Ob.

1. Horn.

2. Horn.

Trp.

Ba.

Chor.

S. *Lie - dem ! Auf - un - sern Loock - ruf - er - wacht die Son - ne*

A. *Lie - dem ! Auf - un - sern Loock - ruf - er - wacht die Son - ne*

B. *Lie - dem ! Auf - un - sern Loock - ruf - er - wacht die Son - ne*

C.

Viol.

Kb.

Die Theater

Der Offizier

C.

Viol.

Br.

V. u.

Kb.

H.

Kl. Ff. *p* *cresc.*
 Gr. Ff. *mf* *p* *cresc.*
 Ob. *mf* *cresc.*
 Trpfl. *mf* *mp* *cresc.*
 Kl. Zs. *mf* *cresc.*
 Kl. B. *mp* *cresc.*
 Basskl. *mp* *cresc.*
 Tenor Sax. *mp* *mp* *cresc.*
 1. Fag. *mp* *cresc.*
 2. Fag. *mp* *cresc.*
 C. Fag. *mp* *cresc.*
 Horn. *f*
 1. Trpfl. *f*
 2. Trpfl. *f*
 1. Pds. *f*
 2. Pds. *f*
 B.T. *f*
 Klar. *f*
 Schlagz. *mf* *p* *mf*
 Glockenspiel. *mf*
 Claviatur. *mf*
 Carillon. *mf*

Chor auf der Scene.
 1. *f*
 2. *f*
 3. *f*
 In uns-erer Mil-*te*, hebt-*et* ihn an-*por*! In-das-*sen* Je-*ner*
 In uns-erer Mil-*te*, hebt-*et* ihn an-*por*! In-das-*sen* Je-*ner*, Mil-*wis*
 In uns-erer Mil-*te*, hebt-*et* ihn an-*por*! In-das-*sen* Je-*ner*, Mil-*wis*

H.

Viol. *mf* *G. Seite*
 Br. *mf*
 Cell. *f*
 Kb. *f*

ritard. (einleiten)

Musical score for orchestral instruments including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), English Horn (Engl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), Horns (Horn), Trumpets (Tr.), Trombones (Pos.), Basses (B.), and Percussion (Schlagz.). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, and *p*.

Vocal score for Tenors (T.), Basses (B.), and Basses (B.). The lyrics are: "ner, ge-fo-l-tert, verrät die Wahr-heit".

ritard. (einleiten)

Musical score for Violins (Viol.), Cellos (Vcl.), Double Basses (Vcl. B.), and Double Basses (Vcl. B.). The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *p*.

Nº 17. Wechselgesang. Variationen.

Mässig schnelle Halbe. (d etwa 88)

1

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Englh.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tenor. Sax.
1. Trp.
2. Trp.
C. Trp.
Horn.
1. Trbn.
2. Trbn.
B. Tr.
Klar.

Cardillac an'sweicht aus dem Kreis, steht allein. Offizier und Tochter stehen seitlich im Vordergrunde als Zuschauer der folgenden Scene.

mp

Cardillac.

Mässig schnelle Halbe. (d etwa 88)

1

Ver-mühte Jo -- ner Wini - ge das Ge.

Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

2.

M. Fl.
 Gr. Tr.
 Ob.
 Engl. H.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 Trpt.
 1. Trp.
 2. Trp.
 Klar.
 Schlagz.
 Gr. Tr.
 Contrab.
 Sopr.
 Alt.
 Tenor.
 Bass.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

sonal — li-ge zu fas — sen ?

Nichts — Ge- wal- ti- ges war — , nur sei- ger Mord — in nächt — li- chen Stras — sen.

Nichts — Ge- wal- ti- ges war — , nur sei- ger Mord — in nächt — li- chen Stras — sen.

2.

3.

4.

Fl. 1.
Gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
M. Es.
M. B.
Basskl.
Tenor Sax.
1. Fl.
2. Fl.
C. Fl.
Horn 1.
Horn 2.
Tpt. 1.
Tpt. 2.
Tbn.
Klav.
Schlagz.
Togl.
Zymb.
Togl.

mit Entrüstung
fra
So — tre-le ich auf, Ver-lei-di-ger — des Un — be-kann-ten. Vielleicht kri-ehl er den Schatz — von

Sopr.
Alt.
Volk.
Ten.
B.

3.

4.

hart am Bosch.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

Fl. I. *mf cresc.*
 Fl. II. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Engl. *cresc.*
 Kl. Es. *mf*
 Kl. B. *cresc.*
 Basskl. *mf*
 Tenor Sax. *cresc.*
 1. *mf*
 2. *mf*
 C. Fag. *cresc.*
 Horn *cresc.*
 1. *f*
 2. *f*
 1. *f*
 2. *f*
 Klar. *cresc.*
 Schlagz. *Zymb. mf*
 Carab. u. Lac. *Car — di — lac Han — dan wie Al — ter — hei — lig — tes.*
 Sopr. *f*
 Alt. *f*
 Volk. Ten. *f* Er — höst Du den Tä — ler — , den gier —
 B. *f* Er — höst Du den Tä — ler — , den gier —
 5.
 Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Cell. *cresc.*
 Kb. *cresc.*

6.

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Engl.
 Kl. I
 Kl. II
 Basskl.
 Tenor.
 Saer.
 1.
 2.
 C. Org.
 Horn.
 1.
 2.
 Trpt.
 1.
 2.
 Pos.
 1.
 2.
 Klar.
 Schlagz.
 Cordillac.
 Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Weil — ich weiss, wie er eilt — ge — trie — ben von der Peit — sehe der not, wend' — ger
 ge — bitt'nen Mir — der?
 ge — bitt'nen Mir — der?

6.

[7.]

Musical score for various instruments and voices. The score includes parts for:

- M. Fl.
- Gr. Fl.
- Ob.
- Engl.
- M. Es.
- M. B.
- Basskl.
- Tenor. Sax.
- 1. Fag.
- 2. Fag.
- C. Fag.
- Horn.
- 1. Tpt.
- 2. Tpt.
- 1. Pon.
- 2. Pon.
- B. T.
- Har.
- Schlagz.
- Cardillac.
- Sopr.
- Ch.
- Volk.
- Ten.
- B.
- Viol.
- Br.
- Vcll.
- Kb.

Lyrics for the vocal parts:

Die Menge undrängt ihn neugierig.
 Tat — — — — — Tag — für Tag, Nacht — für

Bist Du ge — folgt —, bist Du ge — folgt ra — che — su — chend sei — ner Spur — ?
 Bist — Du — ge — folgt ra — che su — chend sei — ner Spur — ?
 Bist Du — ge — folgt —, bist Du ge folgt ra — che su — chend sei — ner Spur — ?

8

Fl. 1, 2
Cl. 1, 2
Ob.
Engl. H.
Al. S.
Al. T.
Baasskl.
Trom. Sax.
1. Trp.
2. Trp.
U. Trp.
Horn.
1. Trbn.
2. Trbn.
1. Trbn.
2. Trbn.
Perc.
B.T.
Klar.
Pka
Schlagz.
Cardillac

Nacht — Ich hem' — ihn — wie nur mich selbst —

Sopr.
Int - deck - test - du — den Un - sicht - ba - ren ? Den Un - sicht - ba - ren ? So wirf

Alt.
Int - deck - test - du — ent - deckst du — den Un - sicht - ba - ren ? So wirf

Volk.
Int - deck - test - du — den Un - sicht - ba - ren ? Den Un - sicht - ba - ren ? So wirf

Ten.
Int - deck - test - du — ent - deckst du — ent - deckst du den Un - sicht - ba - ren ? So wirf

B.
Int - deck - test - du — ent - deckst du — ent - deckst du den Un - sicht - ba - ren ? So wirf

9

Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.
 Card. u. c.

Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.

ihn in den Ra- chen der bren- nen- den Kam- mer!

ihn in den Ra- chen der bren- nen- den Kam- mer!

ihn in den Ra- chen der bren- nen- den Kam- mer!

ihn in den Ra- chen der bren- nen- den Kam- mer!

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

11

sich entziehend.

Ge-heim-nis-bleibt mir ei-gen. Was-taugt sein Na-me? Sein Tze-

Solo

p mp pp

Viol.

Br.

Viol.

Tb.

12

Er will gehen, sie halten ihn zurück.

ragt hoch - zu - ber ihm selbst -

pp

Sops.

Alb.

Volk.

Ten.

B.

Du weist den An-fang, zum En-de führ uns!

Du weist den An-fang, zum En-de führ uns!

Du weist den An-fang, zum En-de führ uns!

Du weist den An-fang, zum En-de führ uns!

13

Viol.

Br.

Viol.

Tb.

pp

13

M. Fl. *mf*

Gr. Fl.

Ob. *mf*

Engl. h. *mf*

M. Es.

M. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tenor Sax.

1. *mf*

2.

C. Fog. *mp*

Horn.

1. *mf* *mit Dpfr.*

2. *mf* *mit Dpfr.*

B. T. *mf* *mit Dpfr.*

Schlagz. *p* *Jazzt.* *Flö.*

Cardillac.

Sie - mals !

Sopr. *p* *mp*
Gieß Wahr - heit aus - über die dar - stehende Stadt - ! Er sei - kein be - stes Freund - wir fer - dern ihn - als Beu -

Alt. *p* *mp*
Gieß Wahr - heit aus - über die dar - stehende Stadt - ! Er sei - kein be - stes Freund - wir fer - dern ihn - als Beu -

Volk. *p* *mp*
Gieß Wahr - heit aus - über die dar - stehende Stadt - ! Er sei - kein be - stes Freund - wir fer - dern ihn - als Beu -

Ten. *p* *mp*
Gieß Wahr - heit aus - über die dar - stehende Stadt - ! Er sei - kein be - stes Freund - wir fer - dern ihn - als Beu -

B. *p* *mp*
Gieß Wahr - heit aus - über die dar - stehende Stadt - ! Er sei - kein be - stes Freund - wir fer - dern ihn - als Beu -

13

Viol. *p*

Ba. *p*

Vcll. *p*

Kb. *p*

14

Kl. Ff. *mf*
 Gr. Ff. *mf*
 Ob. *mf*
 Englh. *mf*
 Kl. Es. *mf*
 Kl. B. *mf*
 Basskl. *mf*
 Horn. *mf*
 1. *mf*
 2. *mf*
 U. Fag. *f*
 Horn. *f*
 1. *ohne Dämpfer*
 2. *ohne Dämpfer*
 Pos. *f*
 B. T. *f*
 Schlagz. *mp*
 Beck. *mp*
 U. S. *mf*
 Cardillac. *mf*

Rührl.

Nie - mals!

Sopr. *mf*
 Alt. *mf*
 Volk. *mf*
 Ten. *mf*
 B. *mf*
 Viol. *mf*
 Br. *mf*
 Cell. *mf*
 Kb. *mf*

le der Ge. rech - tig - keit. Bis zu ge - spre - chen, um - schließ Dich un - se - re Ge - walt
le der Ge. rech - tig - keit. Bis zu ge - spre - chen, um - schließ Dich un - se - re Ge - walt
le der Ge. rech - tig - keit. Bis zu ge - spre - chen, um - schließ Dich un - se - re Ge - walt
le der Ge. rech - tig - keit. Bis zu ge - spre - chen, um - schließ Dich un - se - re Ge - walt

14

ritard.

15

16

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Englh.
Kl. Es.
Kl. B.
Baasskl.
Trom. Sarr.
1. Trog.
2. Trog.
O. Trog.
Horn.
1. Tpt.
2. Tpt.
1. Psa.
2. Psa.
B. T.
Klar.
Schlagz.
Cordillan.

15

Bin ich nicht Car — dir-lac ? Gebt Raum zu der Werk-statt, wo das zu Schaf — -for-de sehr-suchtvoll wartet.

16

Sopra.
Alt.
Volk.
Ten.
B.

15

ritard.

Viol.
Br.
Viol.
Kb.

Kl. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Bs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Trpt.
 2.
 Klar.
 Corbillon.
 Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Meine Werke, die Nord-ge-bä-ren-den!
 die Nord-ge-bä-ren-den!
 die Nord-ge-bä-ren-den!
 die Nord-ge-bä-ren-den!

17

17

Fl. 1. 2. *mf*

Cl. 1. 2. *mf*

Ob. *mf*

Engl. *mf*

M. 1. 2. *mf*

Bass. *mf*

Tromp. *mf*

Tromb. *mf*

1. 2. *mf*

1. 2. *mf*

C. Fag. *mf*

Horn. *mf*

1. 2. *mf*

1. 2. *mf*

1. 2. *mf*

Klar. *mf*

Schlagz. *mp*

Chordal. *mf*

Cardillac *mf*

Sopr. *mf*

Alt. *mf*

Volk. *mf*

Ten. *mf*

B. *mf*

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

düßli-ger ——— ! Die Gott-ge-liab-ten !

Die Höl-ent-stie-ge-nen ——— ! Wir ei-len zu-vor, wir fol-

Die Höl-ent-stie-ge-nen ——— ! Wir ei-len zu-vor, wir

Die Höl-ent-stie-ge-nen ——— ! Wir ei-len zu-vor, wir fol-

Die Höl-ent-stie-ge-nen ——— ! Wir ei-len zu-vor, wir

XI. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sarc.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 Trpt.
 1.
 2.
 Pos.
 1.
 2.
 Klar.
 Schlagz.
 Cardillac.

19

Wo - hin ? Wo - hin

Sop.
 Alt.
Volk
 Ten.
 B.

gen Dir nach, er - stür - men Dein Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in die
 fol - gen Dir nach, stür - men Dein Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in
 gen Dir nach, stür - men Dein Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in
 fol - gen Dir nach, stür - men Dein Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in

19

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Musical score for various instruments including Flutes (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Trumpets (Trpt.), Trombones (Tbn.), Horns (Horn), Saxophones (Sax.), and Percussion (Schlagz.).

Die Menge will forstürzen, er stellt sich ihr mit ausgebreiteten Armen entgegen.

Chorus (Chor.) vocal line with lyrics: *Nein Er-ge-bor-nes soll sich sterben sehr, während ich le-be?*

Soprano (Sop.) vocal line with lyrics: *Gos-sen, zu Gold-staub zer-stampft*

Alto (Alt.) vocal line with lyrics: *die Gos-sen, zer-stampft zu Staub*

Tenore (Ten.) vocal line with lyrics: *die Gos-sen, zer-stampft zu Staub.*

Bass (B.) vocal line with lyrics: *die Gos-sen, zer-stampft zu Staub*

Musical score for Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

21

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Ho.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor. Sax.
 1.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.

Cardillac.
 Sopra.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.

für sich ängstlich erregt.
Un-lost von Gräu-er, Soule er-erbt bis-in ih-re Klüft—er. Ad-lender (unparaphra.

der, ich ge-be!
 21
 Ren-nung des Tä-ters!
 Ren-nung des Tä-ters!
 Ren-nung des Tä-ters!
 Ren-nung des Tä-ters!

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Fag.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Psa.
 u. B. T.
 Klar.
 Schlagz.
 Cardillac.

Zur Menge.

Cardillac.
 Schrei der Hin — ge-mordeten! To — des-pain — ... wie roll' ich ... Wär — tel! Geht nicht — !

Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Englk.
 Kl. I.
 Kl. II.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klav.
 Schlags. *Kleiner Gong*
 Caratillac. *(ein wenig freier)*
 Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Der — waldes nach — stürzte , umgürtet mit — Nacht ; Er — der dem Dolch — hob — Ich war , ich war , ich —

Lebhafte Halbe (♩ = 132)

M. Fl. 2/1
 Cl. 2/1
 Ob. 2/1
 Engl. 2/1
 M. Es. 2/1
 M. B. 2/1
 Basskl. 2/1
 Tenor-Sax. 2/1
 1. Fag. 2/1
 2. Fag. 2/1
 C. Fag. 2/1
 Horn. 2/1
 1. Tpt. 2/1
 2. Tpt. 2/1
 1. Tbn. 2/1
 2. Tbn. 2/1
 Klav. 2/1
 Schlagz. 2/1
 Clavillac. 2/1
 Sopr. 2/1
 Alt. 2/1
 Volk. 2/1
 Ten. 2/1
 B. 2/1
 Viol. 2/1
 Br. 2/1
 Viol. 2/1
 Kb. 2/1

bin's!
 Schrei des Fritzeleens,
 Menge läuft wild durc-
 einander.

Oh, ah, ah, ah, Wenn - das Ge-sicht - ab, wen -
 Oh, ah, ah, ah, Wenn - das Ge-sicht - ab, wer -
 Oh, ah, ah, ah, Wenn - das Ge-sicht - ab, wen -
 Oh, ah, ah, ah, Wenn - das Ge-sicht - ab, wen -

Lebhafte Halbe (♩ = 132)

A.

Ob.
Engl.
H. Zs.
H. B.
Baschl.
Trom.
Sax.
1.
Fag.
2.
C. Fag.
Torn.
1.
Tpt.
2.
1.
Pos.
2.
B.T.

Klar.
Schlage.

A.

Erste Hälfte.
S.
O.
T.
B.
Zweite Hälfte.
S.
O.
T.
B.

del Gesicht — ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Bleibt! Bleibt! Bleibt! Bleibt!
del Gesicht — ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Bleibt! Bleibt! Bleibt! Bleibt!
del Gesicht — ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Bleibt! Bleibt! Bleibt! Bleibt!
del Gesicht — ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Bleibt! Bleibt! Bleibt! Bleibt!

del Gesicht ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Flieht! Flieht! Flieht! Flieht!
del Gesicht ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Flieht! Flieht! Flieht! Flieht!
del Gesicht ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Flieht! Flieht! Flieht! Flieht!
del Gesicht ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Flieht! Flieht! Flieht! Flieht!

A.

Viol.
Br.
Cell.
Tb.

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Engl.
M. Tr.
M. B.
Barock
Tenor Sax.
1. Tag.
2. Tag.
C. Tag.
Horn.
1. Trpt.
2. Trpt.
1. Fag.
2. Fag.
B. Tr.
Klar.
Schlagz.
Viola
Violon.
Cello
Kontrab.

una tummer für sich

Cardi. Voc.
Se - lig - keit des Neu - be - sit - zes! Sol - wend - ge

Die Menge sammelt sich wieder.

Erste Hälfte
Volk
S. Wa - rum er - hobst Du die Hand zum Nord?
U. Wa - rum er - hobst Du die Hand zum Nord?
T. Wa - rum er - hobst Du die Hand zum Nord?
B. Wa - rum er - hobst Du die Hand zum Nord?
Zweite Hälfte
Volk
S. Nicht! Wa - rum er - hobst Du die Hand zum Nord?
U. Nicht! Wa - rum er - hobst Du die Hand zum Nord?
T. Nicht! Wa - rum er - hobst Du die Hand zum Nord?
B. Nicht! Wa - rum er - hobst Du die Hand zum Nord?

Viol.
Br.
Voll u. Kb.

B.

Musical score for various instruments including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinets (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Horn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Maracas (Mar.). The score consists of multiple staves with musical notation.

Carillone
 Rück ———— kehrt des Ge-schaff—nen zu dem, der es er-schuf ————

B.

Vocal score for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (B.). The lyrics are: "Trugst Du al-lein ———— die Last der Tat ————".

B.

Musical score for Violins (Viol.), Drums (Dr.), and other instruments. The score consists of multiple staves with musical notation.



Musical score for instruments: Kl. Ff., Or. Ff., Ob., Engl., Kl. Es., Kl. B., Basskl., Tenor Sax., 1. Tag., 2. Tag., C. Tag., Horn., U. Trpt., 1. Trpt., 2. Trpt., 1. Fag., 2. Fag., B. T., Klav., Schlagz., and Cordillac.

Vocal score with lyrics in German:

bot. *Nichts gilt hin — we — hen — das Le — ben.
Ihn immer mehr bedrängend.*

Sopr. *Ul - so be - kennst Du Nord an Jüng - lin - gen, Män - nern? Und lä - sst in*

Alt. *Ul - so be - kennst Du Nord an Jüng - lin - gen, Män - nern? Und lä - sst in*

Malk. Ten. *Ul - so be - kennst Du Nord an Jüng - lin - gen, Män - nern? Und lä - sst in*

B. *Ul - so be - kennst Du Nord an Jüng - lin - gen, Män - nern? Und lä - sst in*



Musical score for instruments: Viol., Br., Viol., Kb.



Musical score for instruments and voice parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Horn (Horn), Trombone (Tromb.), Saxophone (Sax.), and Percussion (Schlagz.). The vocal parts include Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (B.). The percussion part includes Snare Drum (C. Fag.), Horn (Horn), and Cymbal (C. Trpt.). The vocal parts include Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (B.). The percussion part includes Snare Drum (C. Fag.), Horn (Horn), and Cymbal (C. Trpt.).

Cardillac. mich ständ ich vor Got-tes Thron. Und bewegt vor - her-re - ich! Und bewegt vor-



Vocal parts (Sopr., Alt., Ten., B.) with lyrics: "Wie hin in Neu-e!". The Soprano part includes the instruction "drehend." above the staff.



Musical score for strings: Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Cello (Cb.), and Double Bass (B.).

Fl. I
Fl. II
Ob.
Engl.
Cl. I
Cl. II
Fag.
Horn I
Horn II
Tpt. I
Tpt. II
Tr. I
Tr. II
Schlagz.
Str. I
Str. II
Str. III
Str. IV
Str. V
Str. VI
Sopr.
Alt.
Volk
Ten.
B.

Har-re-ich
Er de verschlin ge, was sie aus ge

Zymb.
Bock.
Kl. Tr.
Tamb.
Gr. Tr.
Ur. Tr.

31500.

E

Kl. Tr.
 Gr. Tr.
 Ob.
 Englk.
 Kl. Fc.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 C. Trp.
 2.
 1.
 2.
 Fag.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.
 Gr. Tr.
 Gr. Tr.

Die Menge stürzt auf Cardillac und tötet ihn.

E

Sopr.
 All.
 Volk.
 Ten.
 B.

spielen !
 spielen !
 spielen !
 spielen !

E

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Horn. Sam.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. C. Tpt.
 2. C. Tpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 8^{te} basso
 Slav.
 Schlags.
 Gr. Tr. f
 Kl. Tr. >
 Kl. Tr. >
 1. p
 2. p
 3. p
 Der Offizier.
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

M. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Fag. 1.
 M. Ba.
 M. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 U. Fag.
 Horn 1.
 C. Trpt.
 2. C. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klav.
 Schlagz.
 Or. Tr.

Der Offizier, der schon während des Wechselgesprächs den Versuch gemacht hat, die Menge zu durchdringen, bahnt sich mit gezogenem Jegen einen Weg und dringt bis zu Cavatillac vor, gefolgt von drei Töchtern. Die Menge scheidet auseinander, man sieht Cavatillac am Boden liegen.

Der Offizier

ritardando

Viol.
 Br.
 Vall.
 Kb.

Nº 18. Schlussgesang

Langsame Viertel (♩ bis 68)

M. Fl.

Gr. Fl. *mf*

Ob. *ppp*

Engl. *ppp*

M. Es.

M. B.

Basskl. *p*

Tomr. Sax.

1. Fag. *ppp*

2. *ppp*

C. Fag. *ppp*

Horn.

1. *ppp*

C. Trp.

1. *ppp*

2. *ppp*

B. T. *ppp*

Klav. *ppp*

Schlagz. *ppp*

Traste

Flu

Gr. Tr.

ppp

Die Tochter

Der Offizier *mf* *mp* *f*

ein! liegen mich hatte er drüben U - bend den Dohler - Ko - bar. Wa - rum, Volk -, wirft du Dich - zu seinem Maß - ler

Langsame Viertel (♩ bis 68)

Viol. *p* *mp* *p* *mp*

Vi. *p* *mp* *p* *mp*

Viol. *p* *mp* *p* *mp*

Ab. *p* *mp* *p* *mp*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

A

M. Fl.
 Cr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sopr.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 C. Trpd.
 2.
 1.
 2.
 Fbs.
 B.T.
 Klar.
 Schlagz.

*Die Tochter kniet neben dem Vater, küsst ihn. Die Menge steht
 schau im Hintergrunde.*

Die Tochter.
 Der Offizier.

auf? *Be-greifst — Ja nicht? Be-greifst — Ja nicht — ?* *Er war das Op — fer — ei — nes heil — gen*

A

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Sehr ruhig bewegt (d. bis 54)

Musical score for orchestral instruments including Fl. Fl., Gr. Fl., Ob., Englh., Kl. F., Kl. B., Basskl., Tenor, Sax., 1. and 2. Fag., C. Fag., Horn, 1. and 2. Trpt., 1. and 2. Pos., B. T., Klav., and Schlagz. The score features various dynamics such as *mp*, *mf*, *pp*, and *ppp*, and includes performance markings like *poco f* and *mf*.

Vocal parts for Die Tochter and Der Offizier. The Tochter part includes the lyrics: "Wach auf! Wach auf - wir wissen al-les und lie-ben Dich wie nie." The Offizier part includes the word "Wahns". A performance instruction above the Tochter part reads: "Der Offizier beugt sich neben der Tochter über".

Sehr ruhig bewegt (d. bis 54)

Musical score for string instruments: Viol., Br., Viol., and Kb. The score includes detailed performance instructions such as *pp*, *mf*, *ppp*, *arco*, *div*, *rit.*, and *molto*.

sehr ruhig und mit Ausdruck.

Solo

Gr. Fl.

Ob.

Basskl.

Viol.

Br.

Voll.

Kb.

Cardillac. Der wacht auf, hebt, vom Offizier unterstützt, langsam den Oberkörper. Cardillac schaut um sich, Tochter und Offizier erschaffen ein Abschieds wort,

B

Gr. Fl.

Ob.

Basskl.

Viol.

Br.

Voll.

Kb.

Cardillacs Blick sucht. Ein Lächeln geht über sein Gesicht, er hat die Kette, seine Kette, am Hals des Offiziers gesehen. Er greift sehnsuchtsvoll danach -

B

Gr. Fl.

Ob.

Basskl.

küsst sie und fällt zurück — Tod.

Sopr.

All.

Voll.

Ten.

B.

Viol.

Br.

Voll.

Kb.

Nacht des To
Nacht des To
Nacht des To
Nacht des To

C.

Or. 71. *p*

Ob. *p*

Englh.

kl. F.

kl. B.

Basskl. *p*

Temp. Sax.

1. 2. Fag.

C. Fag.

Torn. *ppp*

1. C. Trpt. *ppp*

2. C. Trpt.

1. Pos.

2. Pos. *ppp*

B. T. *ppp*

Die Tochter *Sehr ruhig.*
Gib — — — — — Dei — — — — — ne Hand — — — — —, gib — — — — — Dei — — — — — ne Hand — — — — —

Der Offizier. *Sehr ruhig.*
Ein Held — — — — — starb — — — — —, ein Held — — — — — starb — — — — —, ein Held — — — — — starb — — — — —.

C.

Sopr. *ppp*
des. To — — — — — des — — — — — nacht — — — — —. *ppp* Al — — — — — les — — — — — Ge — — — — — sehe — — — — —.

Alt. *ppp*
des. To — — — — — des — — — — — nacht — — — — —. *ppp* Al — — — — — les — — — — — Ge — — — — — sehe — — — — —.

Volk. *ppp*
des. To — — — — — des — — — — — nacht — — — — —. *ppp* Al — — — — — les — — — — — Ge — — — — — sehe — — — — —.

Ten. *ppp*
des. To — — — — — des — — — — — nacht — — — — —. *ppp* Al — — — — — les — — — — — Ge — — — — — sehe — — — — —.

B. *ppp*
des. To — — — — — des — — — — — nacht — — — — —. *ppp* Al — — — — — les — — — — — Ge — — — — — sehe — — — — —.

C.

Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Vcll. *ppp*

kb. *ppp*

Gr. Tr. *mp* *p*

Ob. *p* *mp* *p*

Engl. h.

H. Tr. 1.

H. Tr. 2.

Basskl. *p*

1. Fag. *p*

2. *p*

C. Fag. *p*

Horn. *pp*

1. *pp*

C. Trp. 2. *pp*

1. *pp*

F. s. 2. *pp*

B. T. *pp*

Die Trötter *mp* und hat ————— mich zu-rück —

Der Offizier *mp* Men ————— sehen.

Sopr. *p* *mp* *pp*
 Men, O! — Les Gesche — Men ge-wal-tig um-hül — Land

Alt. *p* *mp* *pp*
 Men, O! — Les Gesche — Men ge-wal-tig um-hül — Land

Viell. *p* *mp* *pp*
 Men, O! — Les Gesche — Men ge-wal-tig um-hül — Land

Ten. *p* *mp* *pp*
 Men, O! — Les Gesche — Men ge-wal-tig um-hül — Land

B. *p* *mp* *pp*
 Men, O! — Les Gesche — Men ge-wal-tig um-hül — Land

Viol. *p*

Br. *p*

Viell. *p*

H. b. *p*

D

Fl. Z.
 Gr. Z.
 Ob.
 Engl. h.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 1. Fag.
 2. Fag.
 U. Fag.
 Horn.
 Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.

Die Tochter
 um — zerden Tre — ben durch Deine Tre — be und
 Der Offizier
 Angst — Men — schon angst — war ihm un — be — kannt.

D

Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.

Nach rau — schon dem Flug — durch feu — ri — ge
 Nach rau — schon dem Flug — durch feu — ri — ge
 Nach rau — schon dem Flug — durch feu — ri — ge
 Nach rau — schon dem Flug — durch feu — ri — ge

D

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Fl. 1.
 Cl. 1.
 Ob.
 Englh.
 H. Es.
 H. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Pos.
 1.
 2.
 B. I.
 Die Tochter.
 Der Oppriem.
 Sopr.
 Alt.
 Vollk.
 Ten.
 B.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

hal — le mich zu-rück durch Mei — ne Lie — be — hal
Liegt er auch hier, oder doch Sie-ger und ich be-nes — de ihm.
Luft — nach rauschendem Flug — nach rauschendem Flug — ver

Bass Kl. *pp*

C. Fag. *pp*

Korn. *pp*

Schlagz. *pp*

Die Tochter *pp* *le mich zu-rück — durch Jai-ne Zie — be —*

Der Offizier *p* *pp* *Ein Feld — starb. Ein Feld — starb, und ich — be-wei — de ihm —*

Sopr. *p* *pp* *sinkt — , ver-sinkt — der To — le in — die*

Alt. *p* *pp* *sinkt — , ver-sinkt — der To — le in — die*

Volk. *p* *pp* *sinkt — , ver-sinkt — der To — le in — die*

Ten. *p* *pp* *sinkt — , ver-sinkt — der To — le in — die*

B. *p* *pp* *sinkt — , ver-sinkt — der To — le in — die*

Viol. *pp* *arco* *pp*

Br. *pp* *arco* *pp*

Vcll. *pp* *arco* *pp*

Kb. *pp* *pp* *p*

Ein wenig ruhiger.

Die Tochter *pp* *Nacht — des To — des*

Der Offizier *pp* *Nacht — des To — des*

Sopr. *e — wig laut — lo — se ber — gen — de*

Alt. *e — wig laut — lo — se ber — gen — de*

Volk. *e — wig laut — lo — se ber — gen — de*

Ten. *e — wig laut — lo — se ber — gen — de*

B. *e — wig laut — lo — se ber — gen — de*

Ein wenig ruhiger.

Viol. *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Vcll. *pp* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

Poco rit.

The musical score consists of the following parts:

- Flute (Fl.):** Part with dynamics *p* and *pp*.
- Oboe (Ob.):** Part with dynamics *p* and *pp*.
- English Horn (Engl. H.):** Part with dynamic *pp*.
- Clarinet in A (Kl. A.):** Part with dynamic *pp*.
- Clarinet in Bb (Kl. Bb.):** Part with dynamic *pp*.
- Bassoon (Fag.):** Parts 1 and 2 with dynamic *pp*.
- Contrabassoon (C. Fag.):** Part with dynamic *pp*.
- Horn (Horn.):** Part with dynamic *pp*.
- Trumpet (Tpt.):** Parts 1 and 2 with dynamic *pp*.
- Trombone (Pos.):** Parts 1 and 2 with dynamic *pp*.
- Tuba (Tub.):** Part with dynamic *pp*.
- Snare (Schlage.):** Part with dynamic *ppp*.
- Tam-tam (Tam-tam):** Part with dynamic *ppp*.
- Vocal Soloists:**
 - Die Tochter (The Daughter):** Lyrics: "Nacht des To des"
 - Der Offizier (The Officer):** Lyrics: "Nacht des To des"
 - Sopr. (Soprano):** Lyrics: "Er de"
 - Alt. (Alto):** Lyrics: "Er de"
 - Volk (People):** Lyrics: "Er de"
 - Ten. (Tenor):** Lyrics: "Er de"
 - B. (Bass):** Lyrics: "Er de"
- Violin (Viol.):** Part with dynamic *pp*.
- Viola (Br.):** Part with dynamic *pp*.
- Cello (Viol.):** Part with dynamic *pp*.
- Double Bass (Kb.):** Part with dynamic *pp*.

Ende.

