

ARIE.

(Oboe.)



First system of musical notation. It includes staves for Oboe, Piano (right and left hands), and Soprano. The Oboe part begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in both hands. The Soprano part is currently silent, indicated by a horizontal line.

5

Second system of musical notation, starting at measure 5. The Oboe part continues with melodic lines. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The Soprano part remains silent.

10

Third system of musical notation, starting at measure 10. The Oboe part continues with melodic lines. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The Soprano part remains silent.

15

Fourth system of musical notation, starting at measure 15. The Oboe part continues with melodic lines. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The Soprano part begins to sing, with the lyrics "Wie zit - tern und van - ken der" appearing below the staff. The word "piano" is written above the piano accompaniment staff.

20

*forte*

Sün - der Ge - dan - ken,

25

*piano*

Wie zit - tern und van - ken der Sün - der Ge - dan - ken, in -

30

*t*

dem sie sich un - ter einander ver - kla - - - -

34

*t*

gen, und weiderrumsichzuentschuldigen wa - - - -

39

gen, in dem sie sich un ter ein an der ver kla gen, und weider um sich zu ent

43

schul digen wa gen.

*forte*

48

53

Wie zit tern und van ken der Sün der Ge dan ken,

*piano*

58

in dem sie sich un ter ein an der ver wa

62

gen, und weiderrum sich zu entschul digen wa

66

gen, in

70

dem siesich un ter ein an der ver kla gen, und weiderrum sich zu ent schul di gen wa

74

*(forte)*

gen. So

79

*piano*

wird ein ge-äng-stigt Ge-wis-sen durch ei-gene Fol-ter zer-

84

ris-sen, so wird ein ge-äng-stigt Ge-wis-sen durch ei-gene

89

Fol-ter zer-ris-sen, durch ei-gene Fol-ter zerris-sen.

*Dal Segno.* %