

Kantate zum 9. Sonntag nach Trinitatis

Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht

BWV 105

Corno da tirarsi

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht

BWV 105

1.

Adagio

Corno
da tirarsi

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4

9

Herr, ge - he nicht ins Ge - richt,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr,
 6 4 5 # 6 4 7 5 6 5

11

Herr, ge - he nicht ins Ge - richt —, ins Ge-richt, Herr, ge - he nicht
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt —
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 6 5 6 4 2 6 5 4 3 6 5

13

ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt mit dei - nem

ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt mit dei - nem

richt, ins Ge - richt. Herr, ge - he nicht ins Ge - richt mit dei - nem

richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt mit dei - nem

Figured bass notation: 6 5, 6b, 7 #, 7h, #, 7, 6

15

Knecht;

Knecht;

Knecht;

Knecht;

Figured bass notation: #, 6 4, 7 5, 4, 6, #, 7 #, 5, 6, 5, 6, 7 5, 6h, 6, 6 #

20

20

Herr, ge-he nicht

Herr, ge-he nicht ins Ge -

Herr,

Herr,

24

24

ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -

richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -

ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt

ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge -

26

richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, —, ins Ge-richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht
 —, ins Ge-richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 4 3 6 6 6 6 5 7 7^b

28

richt, ins Ge-richt mit dei-nem Knecht, Herr,
 ins Ge-richt mit dei - nem Knecht, Herr,
 ins Ge-richt mit dei - nem Knecht,
 richt, mit dei - nem Knecht,
 # 7 6 # 6 4 # 6 4 4 6 4 4 6^b 4 3 6^b 4 3 6

32

ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt,
 ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge -

34

Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt,
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

36

Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht
 ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge -
 ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr,
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht

38

ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 richt, ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

40

richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge-richt, nicht ins Ge -
 richt, ins Ge-richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge-richt, nicht ins Ge -
 richt, Herr, ge - - he nicht ins Ge - richt, nicht ins Ge-richt mit
 ins Ge - richt, ins Ge-richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge-richt mit

7 8 7 8 7b 7 6 7 # 7

42

richt mit dei - nem Knecht.
 richt mit dei - nem Knecht.
 dei - - nem Knecht.
 dei - nem Knecht.

p p p

6 3 #

tasto solo

45 allegro

f

f

f

Denn vor

48

dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor dir

Denn vor

53

Denn vor

wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le -

4 3 7 7 7 6 6 # 7 2 5

dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge - recht, vor dir

58

dir wird kein Le - ben -

- di - ger ge - recht, vor dir

ben - - - - di - ger ge - recht,

7 6 6 7 6 6 7 6 6 5 6

ben - - - - di - ger ge - recht, vor dir

- wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le -

63

— wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le -
 dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge - recht, vor dir _____
 vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht,
 ben - - - - di - ger ge - recht, vor

4 3 7 7 7 6# 7 6

68

ben - - - - di - ger ge - recht,
 — wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le -
 vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor
 dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge - recht, vor dir _____

4 3 6 6 6 6 6 6 # 6 6 4 2

73

vor dir wird kein Le - ben - - di - ger ge - recht,
 ben - - di - ger ge - recht, vor
 dir wird kein Le - ben - - di - ger ge - recht, vor dir -
 - wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le -

78

vor dir wird kein Le - ben - - di - ger ge - recht, vor
 dir wird kein Le - ben - - di - ger ge - recht, vor dir -
 - wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le -
 ben - - di - ger ge - recht,

83

dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor dir

- wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, vor

ben - - - di - ger ge - recht, wird kein Le -

vor dir wird kein Le - ben - - di - ger ge - recht, vor

4 6 7 4 7 4 5 4 6

88

- wird kein Le - ben - - di - ger ge - recht,

dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge -

ben - - - di - ger ge -

dir wird kein Le - ben - - - - -

6 6 # 6 6 6 - 5 6 6 7 4 2

93

denn vor dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge -
 recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -
 recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge -
 - - - - di - ger ge -

98

recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -
 recht, kein Le - ben - - - - di - ger ge -
 recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge -
 recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge -

103

Musical score for system 103. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "recht, vor dir — wird kein Le - ben - di - ger ge -". The second staff is a vocal line with lyrics: "recht, vor dir wird kein Le - ben - - di - ger ge -". The third staff is a vocal line with lyrics: "recht, vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "recht, wird kein — Le - ben - - - di - ger ge -". The fifth staff is a piano accompaniment line with dynamic marking *p* and fingering numbers 6, 7, 7^b, 7, 7, 7, 7.

108

Musical score for system 108. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "recht, vor dir — wird kein Le - ben - di - ger ge -". The second staff is a vocal line with lyrics: "recht, vor dir wird kein Le - ben - - di - ger ge -". The third staff is a vocal line with lyrics: "recht, wird kein Le - ben - - - di - ger ge -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "recht,". The fifth staff is a piano accompaniment line with dynamic marking *pp* and fingering numbers 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

113

recht, vor dir — , vor dir — wird kein Le - ben - - -
 recht, wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor dir — wird
 recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, vor dir wird
 vor dir wird kein Le - ben - -

118

- di - ger ge - recht
 kein Le - ben - - -
 kein Le - ben - - - di - ger ge -
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, vor

123

..., vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
 - di - ger ge - recht.
 recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
 dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.

2. Recitativo

Alto

Mein Gott, ver-wirf mich nicht, in-dem ich mich in De-mut vor dir
 beu-ge, von dei-nem An-ge-sicht. Ich weiß, wie groß dein Zorn und mein Ver-bre-chen
 ist, daß du zu-gleich ein schnel-ler Zeu-ge und ein ge-rech-ter Rich-ter bist.
 Ich le-ge dir ein frei Be-kennt-nis dar und stür-ze mich nicht in Ge-fahr, die
 Feh-ler mei-ner See-len zu leug-nen, zu ver-heh-len.

Continuo

3. Aria

Oboe

Violino I

Violino II

Soprano

Viola

4

8

12

16

Wie zit - tern und wan - ken der

20

Sün - der Ge - dan - ken,

24

wie zit - tern und wan - ken der

28

Sün - der Ge - dan - ken, in - dem sie sich un - ter - ein - an - der ver -

31

kla - - - - - gen und

35

wie-der-um sich zu ent-schul-di-gen wa -

38

- gen, in - dem sie sich un - ter-ein-an - der ver -

41

kla - gen und wie - der-um sich zu ent - schul -

44

- di-gen wa - - gen;

48

52

wie zit - tern und wan - ken der

56

Sün - der Ge - dan - ken, in -

59

dem sie sich un - ter-ein-an - der ver - kla -

62

- gen und wie - der - um sich zu ent - schul - di - gen

65

tr

wa -

68

- gen, in - dem sie sich un - ter-ein-an - der ver -

71

tr

kla - gen und wie - der-um sich zu ent - schul - di - gen wa -

74

f

gen.

78

p

So wird ein ge-äng-stigt Ge-wis-sen durch

82

ei-ge-ne Fol-ter zer-ris-sen, so wird ein ge-

86

äng - stigt Ge - wis - sen durch ei - - ge-ne Fol - ter zer -

90

ris - sen, durch ei - ge-ne Fol - - - ter zer - ris - -

94

sen.

98

tr

This system contains measures 98 through 101. The top staff features a melodic line with a trill (tr) in measure 100. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with eighth-note patterns. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

102

This system contains measures 102 through 105. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic patterns from the previous system. The key signature and time signature remain consistent.

106

This system contains measures 106 through 109. The melodic line shows some chromatic movement. The piano accompaniment continues with the established rhythmic texture. The key signature and time signature remain consistent.

4. Recitativo

A tempo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

Wohl a - berdem, der sei-nen Bür-genweiß, der al - le Schuld er-set-zet, so wird die

pizzicato

4

Hand-schrift aus - ge-tan, wenn Je - sus sie mit Blu - te net - zet. Er

7

hef - tet sie ans Kreu - ze sel-ber an, er wird von dei-nen Gü-tern, Leib und Le - ben, wenn dei-ne

10

p *p* *p*

Ster - be - stun - de schlägt, dem Va - ter selbst die Rech - nung ü - ber - ge - ben. So

13

mag man dei - nen Leib, den man zum Gra - be __ trägt, mit Sand und Staub be - schüt - ten, dein

16

Hei - land öff - net dir die ew - - - - - gen Hüt - ten.

5. Aria

Corno da tirarsi

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

4

6

8

Kann ich nur Je - sum mir zum Freun - de ma - chen, kann ich

11

nur Je - sum mir zum Freun - de ma - chen, so gilt der Mam - mon nichts bei

13

mir, so gilt der Mam - mon nichts bei mir, nichts, so gilt der Mam - mon nichts bei

15

8 mir; kann ich nur Je - sum mir zum Freun - de ma - chen, kann ich nur Je - sum mir zum Freun - de

6 6 6 6 5b 5 6 5b 4 7 7 6 9 7 5

18

ma - chen, so gilt der Mam - mon nichts bei mir

6 4 6 5 6 4 7 4 6 5 6 5 6 4 6 6 5

20

—, so gilt der Mam - mon nichts, so gilt der Mam - mon nichts, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei

6 5 9 6 7 7 6 5 9 7 6 5 4 4

22

f

f

f

f

f

mir;

24

p

p

kann ich nur Je - sum

26

p

mir zum Freun - de ma - chen, kann ich nur Je - sum mir zum Freun - de

28

ma-chen, so gilt der Mam - mon nichts bei mir, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei

30

mir, so gilt der Mam-mon nichts, so gilt der Mam-mon nichts, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei

32

mir.

35

Musical score for measures 35-36. It features five staves: a vocal line, two piano staves (treble and bass clef), and two empty bass staves. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. Measure 35 shows a vocal line with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a piano accompaniment with eighth-note patterns. Measure 36 continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final note.

37

Musical score for measures 37-38. It features five staves: a vocal line, two piano staves (treble and bass clef), and two empty bass staves. Measure 37 has a vocal line with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a piano accompaniment with eighth-note patterns. Measure 38 continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final note.

39

Musical score for measures 39-40. It features five staves: a vocal line, two piano staves (treble and bass clef), and two empty bass staves. Measure 39 has a vocal line with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a piano accompaniment with eighth-note patterns. Measure 40 continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final note. The lyrics "Ich fin - de kein Ver - gnü - gen" are written below the vocal line. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) at the end of the measure.

Ich fin - de kein Ver - gnü - gen

41

hier, kein Ver-gnü - gen, ich fin-de kein Ver - gnü - gen hier bei die - ser eit - len

43

Welt und ir - - di-schen Sa - - chen, ich fin-de kein Ver-gnü - gen hier, ich fin-de kein Ver-

46

gnü - gen hier, ich fin-de kein Ver - gnü - gen hier bei die - ser eit - len Welt und ir - - di-schen

49

Sa - - chen, bei die - ser eit - len Welt und ird - - schen Sa -

51

chen, ich fin-de kein Ver - gnü - gen bei die-ser eit - len Welt, ich fin-de kein Ver - gnü - gen bei die-ser

53

eit - len Welt und ird-schen Sa - chen.

Da capo
dal segno

6. Choral

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Corno
da tirarsi
Oboe I, II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Nun, ich weiß, du wirst mir stil - - len

Nun, ich weiß, du wirst mir stil - - len

Nun, ich weiß, du wirst mir stil - - len

Nun, ich weiß, du wirst mir stil - - len

5 7 6 6 6 5 6 #

2 4 2 4

4

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

6 5 # 6 6 # 6

7

dei - ne Treu er - fül - len, was du

dei - ne Treu er - fül - len, was du

8 dei - ne Treu er - fül - len, was du

dei - ne Treu er - fül - len, was du

3 6 4 6 5 4 #

7
4
2

10

sel - ber hast ge - sagt: daß auf die - ser wei - ten Er -

sel - ber hast ge - sagt: daß auf die - ser wei - ten Er -

8 sel - ber hast ge - sagt: daß auf die - ser wei - ten Er -

sel - ber hast ge - sagt: daß auf die - ser wei - ten Er -

6 7 5 # 6 # 6 6 4 5 4

14

den kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-dern e-wig

den kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-dern e-wig

8 den kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-dern e-wig

den kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-dern e-wig

7 5 6 6 7 5 6 5

19

le-ben soll, wenn er nur ist Glau-bens voll.

le-ben soll, wenn er nur ist Glau-bens voll.

8 le-ben soll, wenn er nur ist Glau-bens voll.

le-ben soll, wenn er nur ist Glau-bens voll.

7 5 2 # 5 4 6 6 5 5 9 6 5 #