Herr Gott, dich loben alle wir

BWV 130

Tromba I, II, III
Timpani
Flauto traverso
Oboe I, II, III
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo, Organo

Herr Gott, dich loben alle wir

BWV 130

1.

Vivace

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

© 1973 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

1

7

8

10

8

13

8

16

19

tr

tr

tr

Herr

22

Gott, dich lo - - ben al - le

Herr Gott, dich lo - - - - - - ben al - le

Herr Gott, dich lo - - - - - - - - ben al - le

Herr Gott, dich lo - - - - ben, Herr Gott, dich lo - ben al - - - - - - le

25

wir

wir

8 wir

wir

28

tr

tr

und sol - len bil - lig

und sol - len bil - lig dan - - - - - - - - - - - - - - - - - -

und sol - len bil - lig dan - - - - - - - - - - - - ken dir, und sol - len

und sol - len bil - lig dan - - - - - - - - - - - - ken dir, und sol - len

31

dan - - - - ken dir

- ken, und sol - len bil - lig dan - ken dir

bil - lig dan - - - - ken dir

bil - lig dan - ken, dan - ken dir

34

8

37

für

dein Ge - -

für dein Ge - schöpf

für dein Ge - schöpf

für dein Ge -

40

schöpf der En - - gel schon,

, für dein Ge - schöpf der En-gel schon,

, für dein Ge-schöpf der En - - - gel schon,

schöpf , für dein Ge - schöpf der En-gel schon,

43

8

46

49

die um dich schwebn um

die um dich schwebn

die um dich schwebn

die um dich schwebn

52

dei - nen Thron

um dei - nen Thron,die um dich schwebn

um dei-nen Thron,die um dich schwebn

tr

um dei-nen Thron,die um dich schwebn

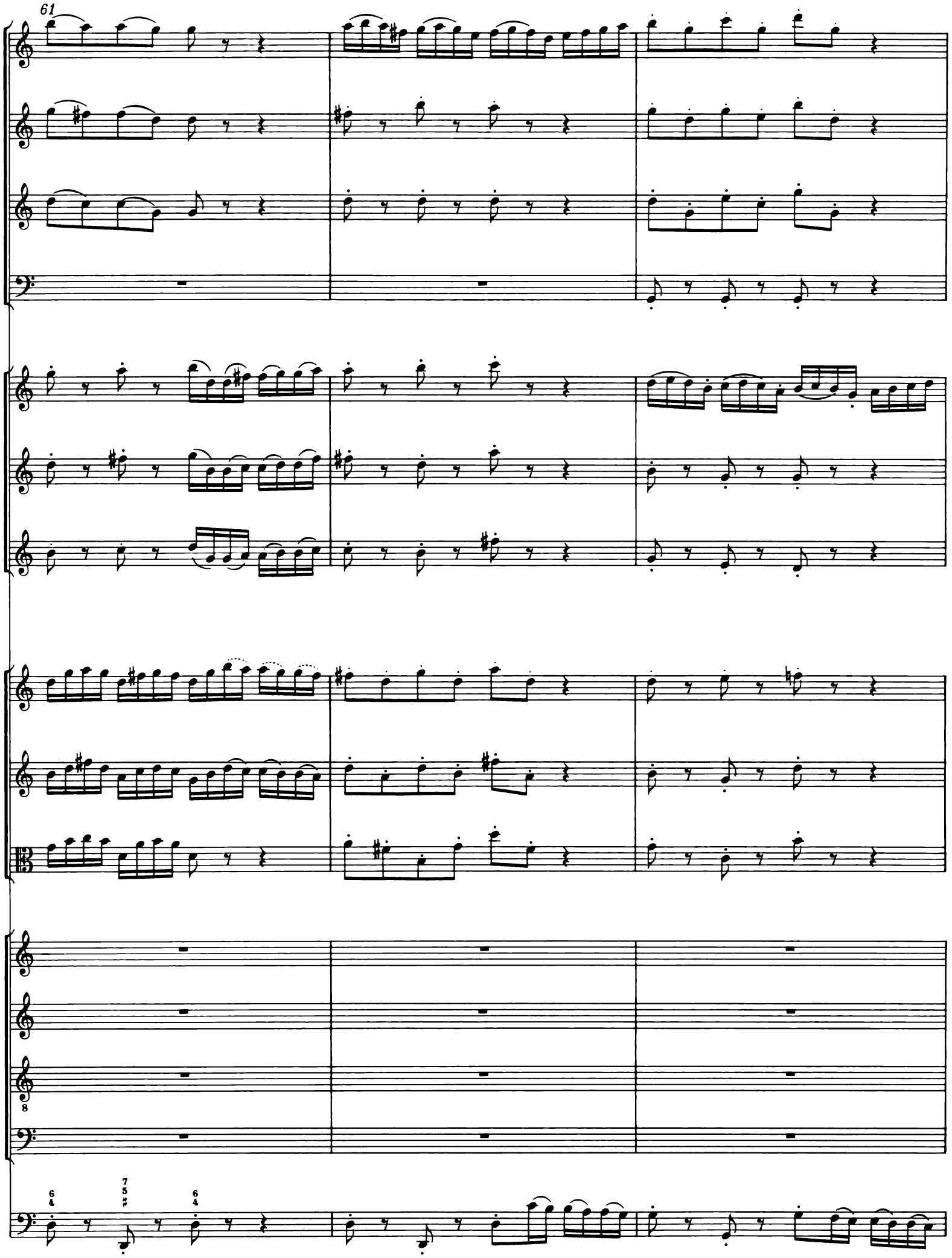
55

um dei-nen Thron.

um dei-nen Thron.

um dei-nen Thron.

58


61

64

67

70

tr

tr

8

2. Recitativo

Alto solo

Ihr hel - ler Glanz und ho - he Weis-heit zeigt, wie Gott sich zu uns Men-schen neigt, der sol-che

Continuo

Hel - den, sol - che Waf - fen vor uns ge - schaf-fen. Sie ru - hen ihm zu Eh-ren nicht; ihr gan-zer

Fleiß ist nur da-hin ge-richt', daß sie, Herr Chri - ste, um dich sein und um dein ar - mes

Häu-fe - lein: Wie nö - tig ist doch die - se Wacht bei Sa - tans Grimm und Macht?

3. Aria

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Basso solo

Continuo
Organo) (bez.)*

Org.

*) Der transponierte Continuo ist erst ab T. 26 und nur fragmentarisch erhalten; zu den fehlenden Partien siehe den Kritischen Bericht, Kap. IV.

3

p f

6

tr

9

11

p

p

p

p

Der al - te Dra - che brennt vor Neid, der al - te Dra - che brennt vor

p

14

Neid und dich-tet stets auf neu - es Leid, und dich-tet stets auf neu - es Leid, der al - te Dra - che brennt vor

17

Neid und dich - tet stets auf neu - es Leid, daß er das klei - ne Häuf-lein tren - - -

20

p

p

p

- - - - - - - - - net; der al - te Dra - che brennt vor

23

tr

Neid und dich - tet stets auf neu - es Leid, und dich - tet stets auf neu - es Leid, daß er das klei - ne

26

Häuf - lein tren - - - - - - - - - net, daß

29

er das klei-ne Häuf-lein tren - net.

f

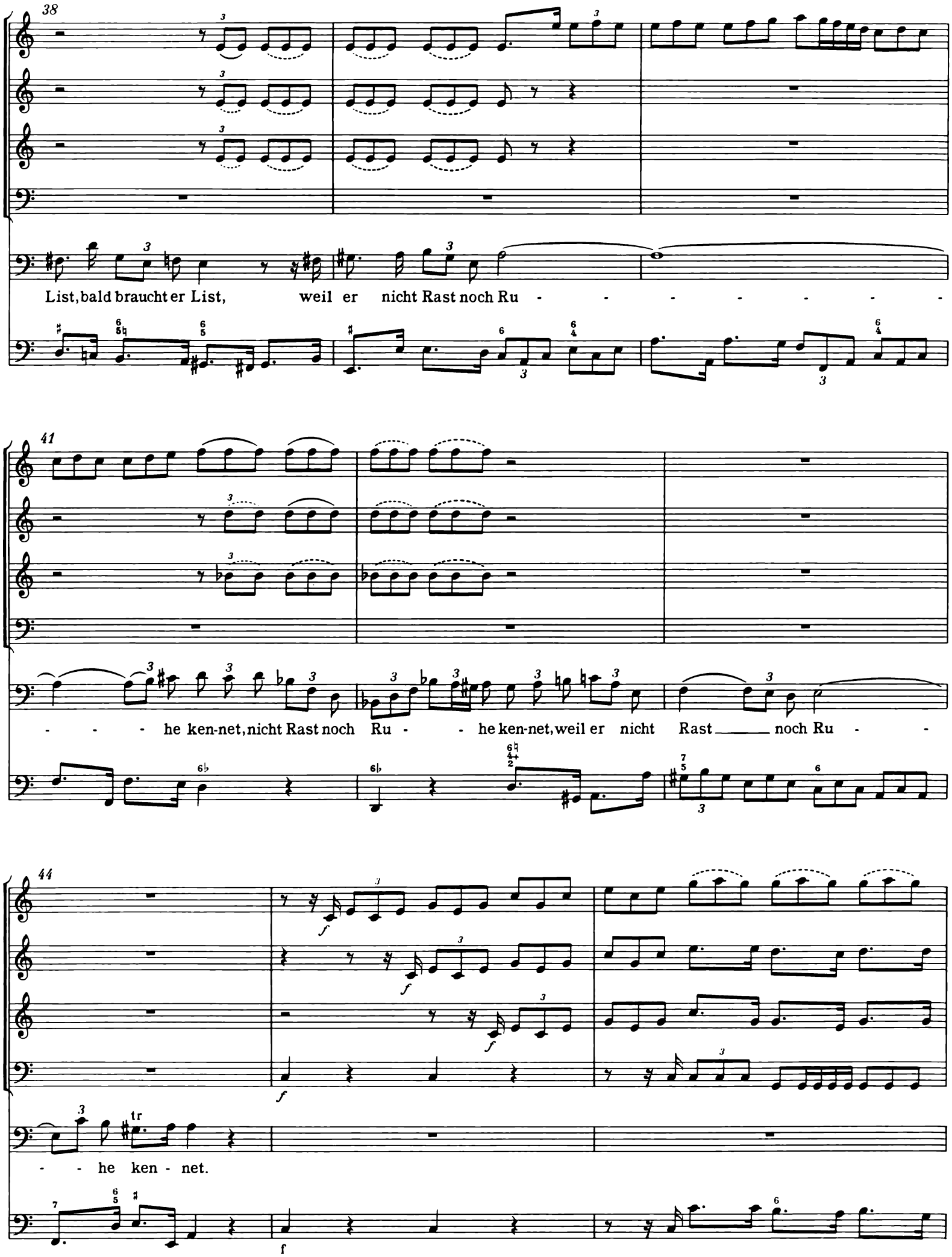
32

Er tilg - te gern, was Got - tes ist,

p

35

er tilg - te gern, was Got - tes ist, bald, bald braucht er List, bald, bald braucht er


38
List, bald braucht er List, weil er nicht Rast noch Ru - - - - - - - -
41
- - - he ken-net, nicht Rast noch Ru - - he ken-net, weil er nicht Rast noch Ru - -
44
- - he ken - net.

47

50

53

55

Der al - te Dra - che brennt vor Neid, der al - te Dra - che brennt vor

58

Neid und dich-tet stets auf neu - es Leid, und dich-tet stets auf neu - es Leid, der al - te Dra - che brennt vor

61

Neid und dich - tet stets auf neu - es Leid, daß er das klei - ne Häuf-lein tren - - - -

64

- - - - - - - - - - - - net; der al - te Dra - che brennt vor

67

Neid und dich - tet stets auf neu - es Leid, und dich - tet stets auf neu - es Leid, daß er das klei - ne

70

Häuf - lein tren - - - - - - - - - - - net, daß

73

er das klei - ne Häuf - lein tren - net.

75

78

4. Recitativo

A tempo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Wohl, wohl, wohl a - ber uns, daß Tag und Nacht

Tenore — Wohl, wohl, wohl, wohl a - ber uns, daß

Continuo
Organo*) (bez.)
Org.

die Schar der En - gel wacht, des Sa - tans An - schlag zu zer -

Tag und Nacht die Schar der En - gel wacht, des Sa - tans An - schlag zu zer -

stö - ren! Ein Da - ni - el, so un - ter Lö - wen sitzt, er-fährt, wie ihn die

stö - ren! Ein Da - ni - el, so un - ter Lö - wen sitzt, er-fährt, wie

*) Der transponierte Continuo ist nur fragmentarisch erhalten; es fehlen T. 1, 7-8, 15b.

8

tr

Hand des En - gels schützt. Wenn dort die Glut in Ba - bels O - fen

8 ihn die Hand des En - gels schützt. Wenn dort die Glut in Ba - bels O - fen

10

kei - nen Scha - den tut, so las - sen Gläu - bi - ge ein Dank-lied hö - ren. So stellt sich in Ge -

8 kei - nen Scha - den tut, so las - sen Gläu - bi - ge ein Dank-lied hö - ren. So stellt sich in Ge -

13

fahr noch itzt der En - gel Hül - fe dar___.

8 fahr noch itzt, noch itzt der En - gel Hül - fe dar___.

5. Aria

Flauto traverso

Tenore solo

Continuo*)
*Organo**)*
Org.

5

10

15

Laß, o Fürst der Che - ru - bi - nen,

p

*) Zur Ausführung der Continuopartien siehe das Vorwort und den Kritischen Bericht, Kap. IV.

20

laß, o Fürst der Che - ru - bi - nen, o

25

Fürst der Che - ru - bi - nen, laß, o Fürst der Che - ru - bi - nen, die - ser Hel - den ho - he

30

Schar _____ im-mer-dar dei-ne Gläu-bi - gen be -

35

die - nen, im - mer - dar _____, laß, o Fürst der Che - ru - bi - nen, die - ser

tr

40

Hel - den ho - he Schar _____ im-mer-dar dei-ne

45

Gläu-bi - gen be - die - - - - - nen, dei - ne Gläu - bi-gen be -

50

die-nen, tr daß sie

55

auf E - li - as Wa-gen sie zu dir gen Him-mel tra-gen, daß sie auf E - li - as Wa - gen sie zu

61

dir gen Him-mel tra - - - - - - - - gen, sie zu

66

dir gen Him-mel tra - gen,

71

daß sie auf E - li - as Wa - gen sie zu dir gen Him-mel tra - - - -

76

- - - - - - - - - - - - gen, daß sie

80

auf E-li - as Wa - gen sie zu dir gen Him-mel tra - - - - - -

85

- - - - - gen, sie zu dir gen Him-mel tra - gen.

90

Laß, o Fürst der Che-ru - bi - nen,

95

laß, o Fürst der Che - ru -

100

bi - nen, o Fürst der Che - ru - bi - nen, laß, o Fürst der Che - ru - bi - nen, die - ser

105

Hel - den ho - he Schar im - mer -

110

dar, im - mer - dar, laß, o Fürst der Che - ru -

115

bi - nen, die - ser Hel - - - - - - - - den

119

ho - he Schar im-mer-dar dei - ne Gläu-bi - gen be - die - - - - - - -

124

- - nen, dei - ne Gläu - bi-gen be - die-nen.

129

134

138

6. Choral

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Soprano
Violino I
Sopr.

1. Dar - um wir bil - lig lo - ben dich und
2. *Und bit - ten dich, wollst al - le - zeit die -*

Alto
Violino II
Alto

1. Dar - um wir bil - lig lo - ben dich und
2. *Und bit - ten dich _____, wollst al - le - zeit die -*

Tenore
Viola
Ten.Va.

1. *Dar - um wir bil - lig lo - ben dich und*
2. *Und bit - ten dich, wollst al - le - zeit die -*

Basso

1. Dar - um _____ wir bil - lig lo - ben dich und
2. Und bit - ten *dich _____, wollst al - le - zeit die -*

Continuo

5

dan - ken dir, Gott, e - wig - lich, wie auch der lie - ben
sel - ben hei - ßen sein be - reit, zu schüt - zen dei - ne

dan - ken dir___, Gott, e - wig - lich, wie auch der lie - ben
sel - ben hei - ßen sein____ be - reit, zu schüt - zen dei - ne

8 Va.
dan - ken dir, Gott, e - wig - lich, wie auch der lie - ben
sel - ben hei - ßen sein____ be - reit, zu schüt - zen dei - ne

dan - ken dir_____, Gott, e - wig - lich, wie auch____ der lie - ben
sel - ben hei - ßen sein____ be - reit, zu schüt - zen dei - ne

11

tr

En - gel Schar dich prei - sen heut und im - mer - dar.
klei - ne Herd, so hält dein gött - lichs Wort in Wert.

En - gel Schar dich prei - sen heut und im - mer - dar.
klei - ne Herd, so hält dein gött - lichs Wort in Wert.

8
En - gel Schar dich prei - sen heut und im - mer - dar.
klei - ne Herd, so hält dein gött - lichs Wort in Wert.

En - gel Schar dich prei - sen heut und im - mer - dar.
klei - ne Herd, so hält dein gött - lichs Wort in Wert.