

Contata à voce sola.

Gio: Heinrich

Sedea Fileno un giorno trà il verde prato, e il simpialetto zio quando in amora ogn' animal C'è

prile e del bosco vicino vedea trà i rami b'ignuolo, e il mergo seguir col volo

invitar col canto la diletta compagna. Al dolce oggetto risvegliar si senti qualche nel

core nutria senso d'amore, ed emulando i simplici affetti questi al fin suffur

ro teneri detti.



Andante

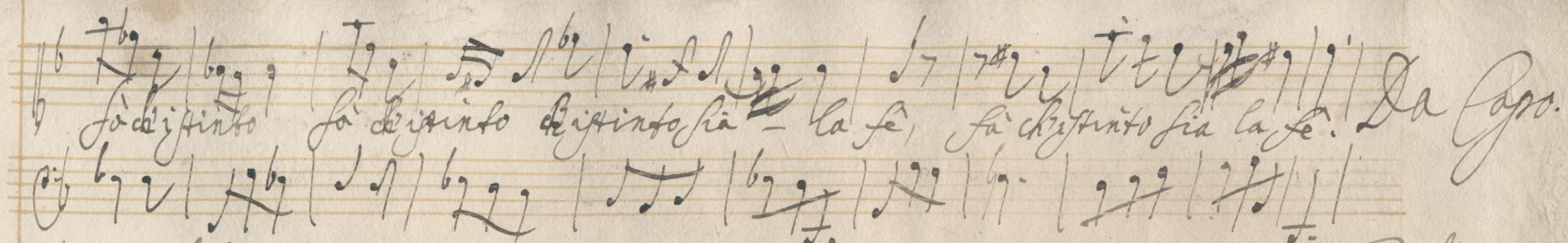
trova il cor tra quelle piante un I

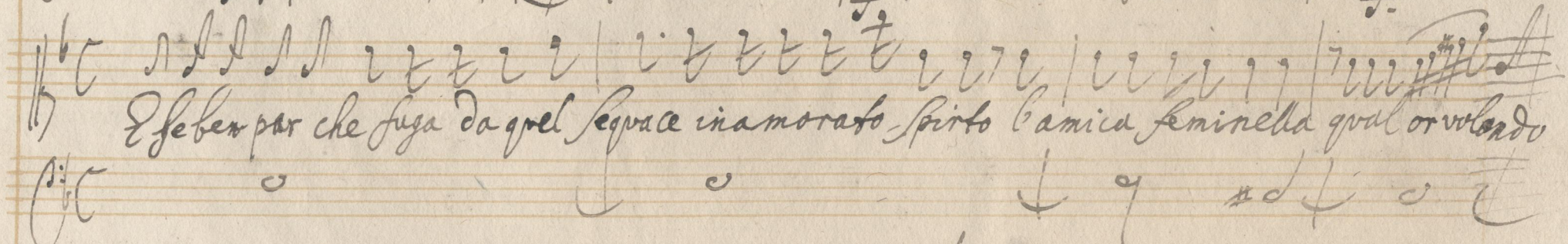
Deo di - vero Amante spera Amor la sua merce trova il cor tra quelle pian

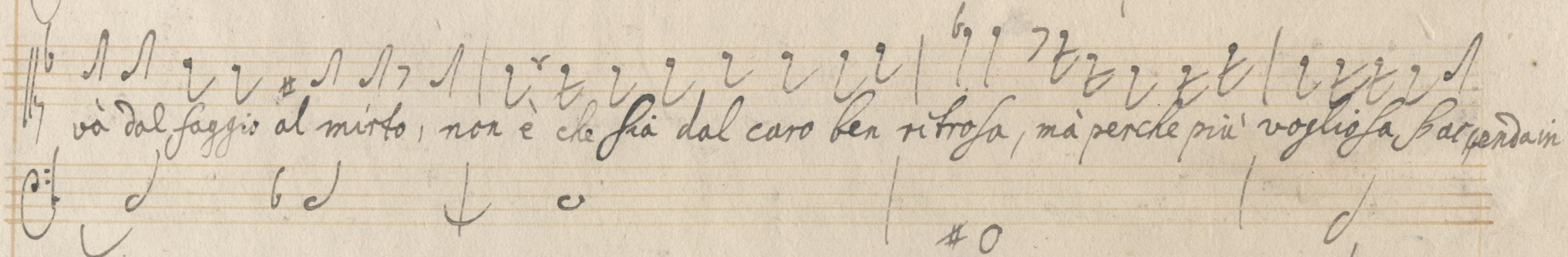
te un Idea di vero Amante spera spe - ra amor -

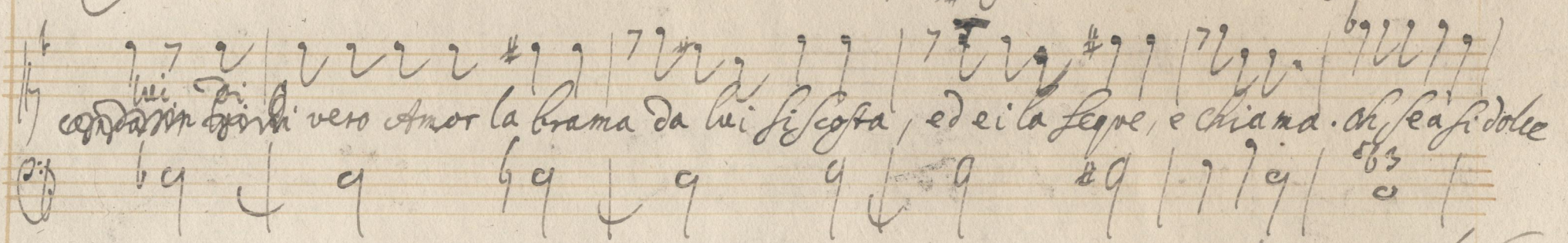
la sua merce spera spe - ra amor - la sua merce -

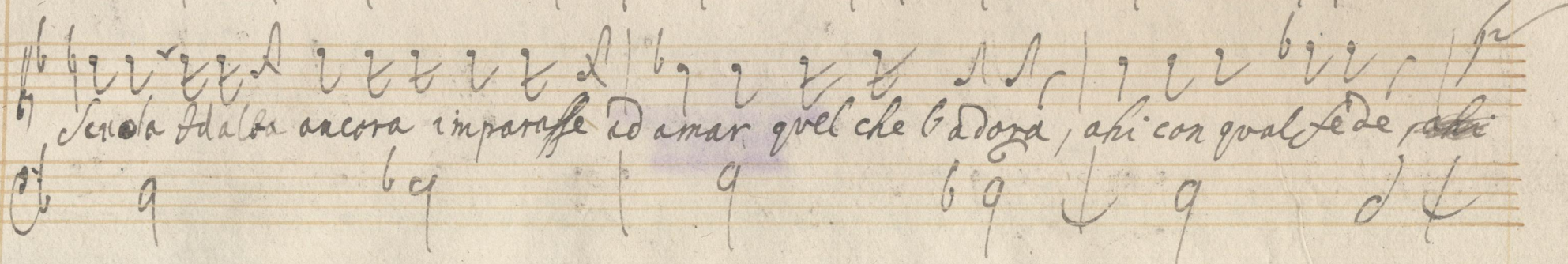
quell' amar per compatia senza invidia e gelosia


 fa cristinto fa cristinto cristinto sia la fe, fa cristinto sia la fe. *Da Capo.*


 E se ben par che fuga da quel segrace innamorato spirito camica feminella qual or volando


 va dal faggio al mirto, non e che sia dal caro ben ritroso, ma perche piu' voglia ha di pendere in


^{lui} ^{si} ^{condann} ^{l'ir} ^{vero} ^{Amor} la brama da lui si scosta, ed ei la legge, e chiama. *di se si dolce*


 Seno la Adalbe ancora imparasse ad amar quel che l'adoro, ah con qual sede, *ad*

Chi con qual fuor vorrei seguir la retrofetta, e pur ch'ella prometta un premio, ancor che

lento all'amor mio, tempo non curo, e non mi cal di starza, già contento farei, purchè la fede

mi fosse grantata, per un bacio di soalva uscir di vita.

Bacia il seno al gelso

mi no bape amante, e succhia il fior bacia il seno al gelso - mi no bape a

clede/ra/

mank e fuchia il fior, bacia il ferro al Gellomino *triste amar* - - -
 te, e succhia il fior.

ma' non muore, e il suo destino piu' felice e' del mio Amor, ma non muore,
 e il suo destino piu' felice e' del mio Amor, piu' felice e' del mio Amor.

così di doglia pieno sospirava Filen, ma nuovi affetti giunsero al cor,

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The lyrics below the staff read: "e non so qual contento lusingava in tal gioia il suo tormento." There are some corrections and markings above the staff, including a "6" and a "69."

Handwritten musical score for multiple staves. The first staff is marked "Allegro affai." The lyrics "Sette labra cui la rosa cui la rosa de il" are written across the staves. The music is dense with many beamed notes, suggesting a fast or intricate passage. There are some markings like "rit." and "p." interspersed.

Handwritten musical notation, possibly a clef or a small staff, located at the bottom left of the page.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: cui la rosa cede il van -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: cui la rosa cede il van

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: To cui la rosa cede il van

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: De il peggior ancor, belle labra labra belle bel-le la

Handwritten musical notation on a staff

Handwritten musical notation on a staff

piu forte pppp

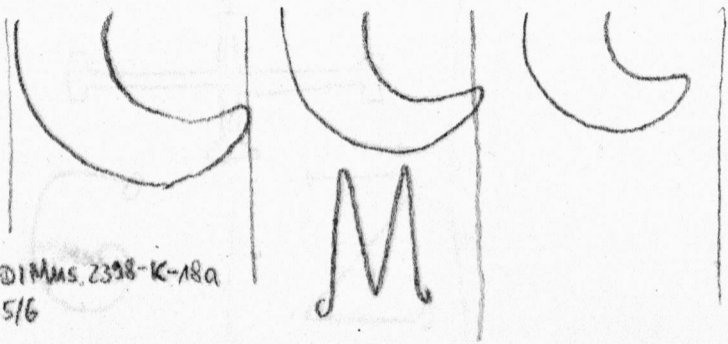
piu forte pppp

piu forte pppp

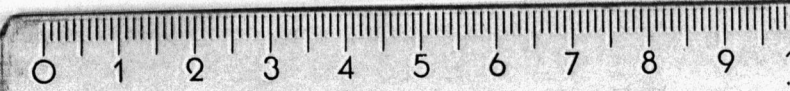
bra, belle labra cui la rosa ce-de il van-to, e il
 pre-gio an-cor cui la rosa ce-de il van-to, il
 van-to e il pre-gio an-cor.
 un se-pir che con-cediate un sol ba-cio un sol ba-cio ch'a-me dia-te puo far vi-ver que-sto cor, un se-pir che con-cediate
 un sol ba-cio ch'a-me dia-te puo far vi-ver - que-sto cor - que-sto cor - que-sto cor, puo far vi-ver que-sto cor.

8 H. J. M. C.

2398
 1830.
 Sächs. Landesbibliothek,
 Depositum der
 Kath. Hofkirche



D-DIMMS. 2398-K-18a
P. 5/6



DOI Mus. 2398-K-18a

p. 3/4

