



er Geiger der Herr,
C A T B.
2 Violini
2 Violi
Violone
Continuo.

di Heinichen.

(P. 109)



1

Mus. 2398-E-505

21

Canto.

5^e Trinité.

Dieu Dieu que des songes de l'Esprit saint est saint esprit

Mais manifeste saint esprit Mue, Dieu Dieu que des songes

de des songes de l'Esprit saint manifeste saint esprit Mue,

Dieu Dieu que des songes de des songes de l'Esprit saint

esprit Mue Dieu Dieu que des songes de l'Esprit saint

Dieu que des l'Esprit saint esprit Mue.

L'Esprit saint au sein de l'Esprit saint, L'Esprit saint au sein de l'Esprit saint.

Esprit saint. Mon Dieu bestial

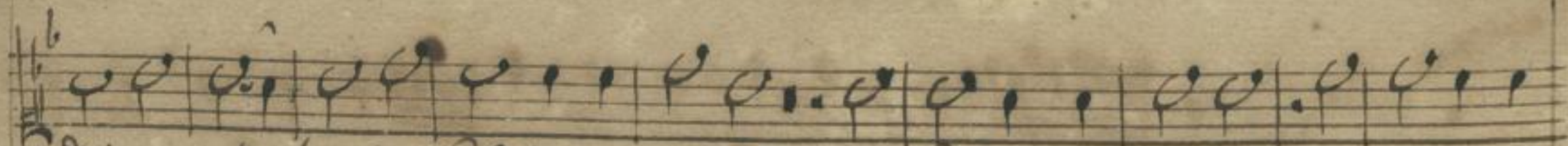
saint esprit, et l'Esprit saint est également, mon Dieu saint

est également à Dieu, mais nous ne pouvons dire saint esprit

est également à Dieu et également. Dieu également

" " également est à toutes choses et l'Esprit





Quigam mit Jesu. Leb die Hoffnung. N. Leb die Hoffnung, —



Die Hoffnung, N. Leb die Hoffnung die so N. der zukünftigen



Leben. Die so N. der zukünftigen Le ben.

Alto.

5^e Trinit

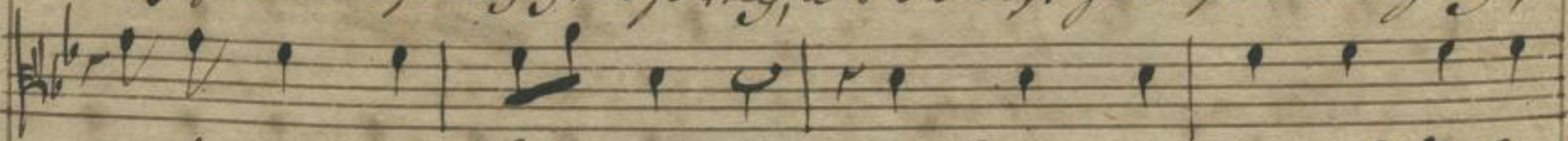
Das ist die Sagen die L. muß sich sein
 mich, machst sein, machst sein sein mich das ist die Sagen die L. muß sich sein
 Sagen die L. machst sein, machst sein sein mich, machst sein
 sein mich das ist die Sagen die L. machst sein
 sein mich, das ist die Sagen die L. machst sein
 sein machst sein — sein mich das ist die Sagen die L. machst sein
 sein — sein mich, ^{loco} die bloß d'arbit,
 machst die sein, das Sagen, bringt ihm David im Gant, die L. muß die sein
 Sagen geben, so den ein mich, — gesagt " und
 gesagt haben, L. L. Dants au mit H. sagt us mit H.
 sagt us mit, L. L. Dants au mit H. so " gut und L.
 Dants au mit H. sagt H. sagt mit



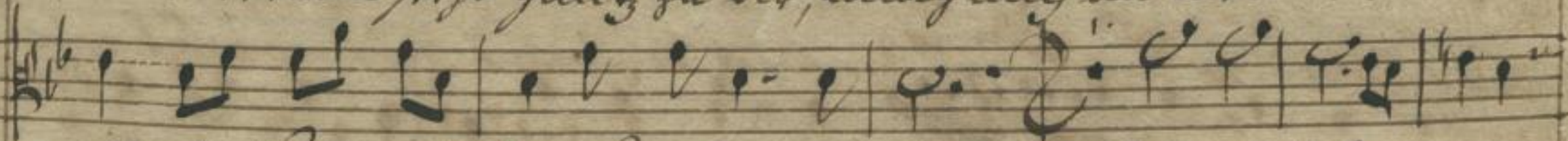
Mus. 2398-E-505



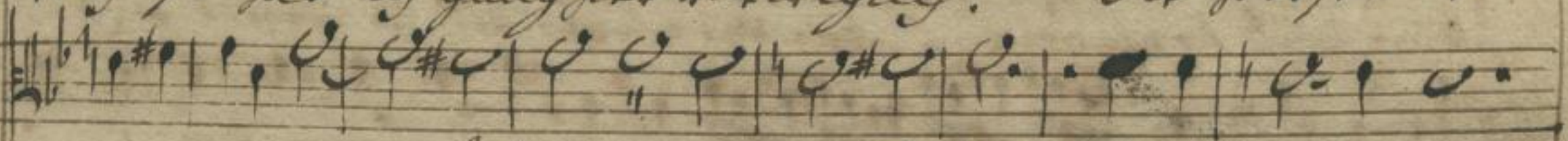
Du Gott du bist noch mehr so viel, als Du bist gottlicher und heilig,



mein Heil und mein Hoff ganz zu Dir, mein Heil und mein Heil



so viel so viel ist gung für D. und heilig. Die Gottes "



" lichter die Gotteslichter,



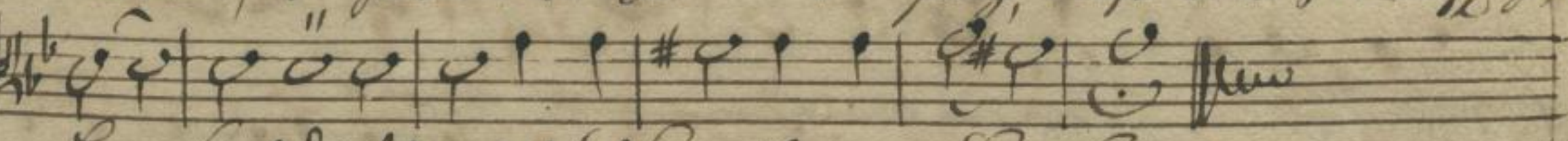
die Gotteslichter lichter ist zu sel



dingen müßte D. hat die Heiligung dieser D. der zu heiligen



Lob und, D. hat die Heiligung " sing, dieser D. der zu heiligen



La und, dieser D. der zu heiligen La und.

Tenor.

S. Trinit.

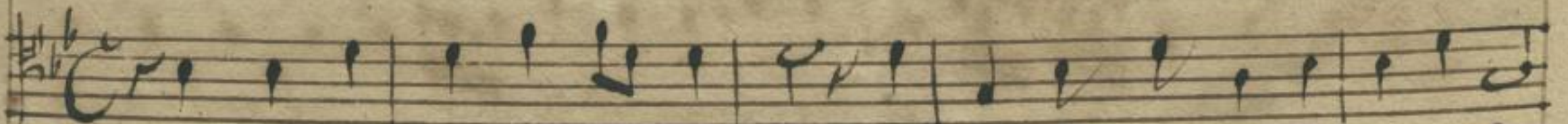
Handwritten musical score for Tenor, titled "S. Trinit." The score is written on ten staves with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and include the following text:

Das ist der Sorgen der He. machet mich ohne
 mich machet mich ohne mich, der Sorgen der He. machet mich ohne mich
 Das ist der Sorgen der He. machet mich machet mich ohne
 mich ohne mich machet mich ohne mich der He. machet mich ohne
 der He. machet mich machet mich ohne mich der Sorgen der
 He. machet mich machet mich ohne mich. He. He. Dankt an Euch N.
 sagt Euch, He. He. Dankt an Euch N. sagt N. sagt Euch He.
 Dankt an Euch N. sagt N. sagt Euch, *traulich - am ersten*
 nach dem Ewig Gottob, *traulich - am ersten,*
 nach dem Ewig Gottob N. nach seiner Grossheit so wird mich das andere
 alles zufallen, so wird mich das andere alles zufallen
 wird mich das andere alles alles zufallen.

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. There is a large scribbled-out area at the bottom right of the page.



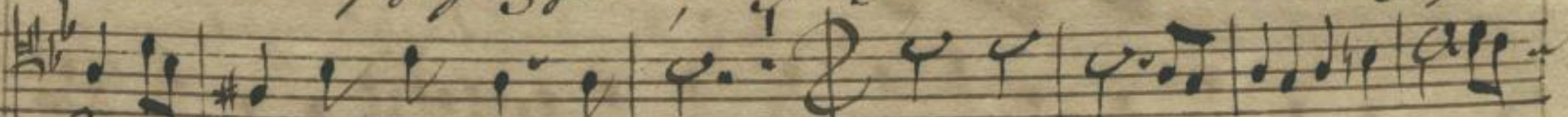
Mus. 2398-E-505



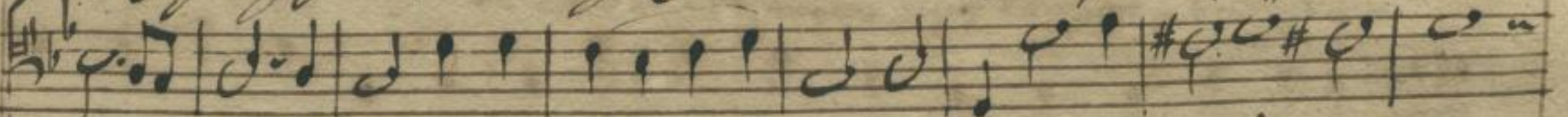
Mein Gott, du bist unser Haupt so wahr, als du bist unser Leben und Licht,



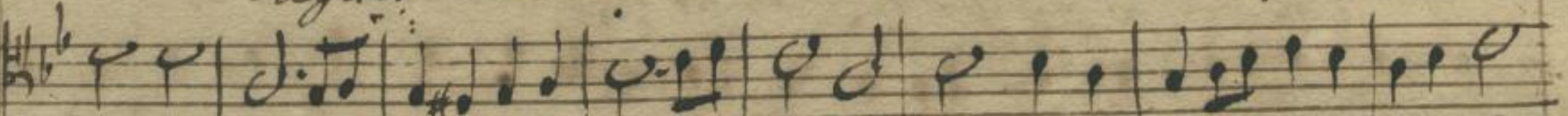
unsere Noth unser Hoffgantz zu dir, unserm Leben unserm Heil so



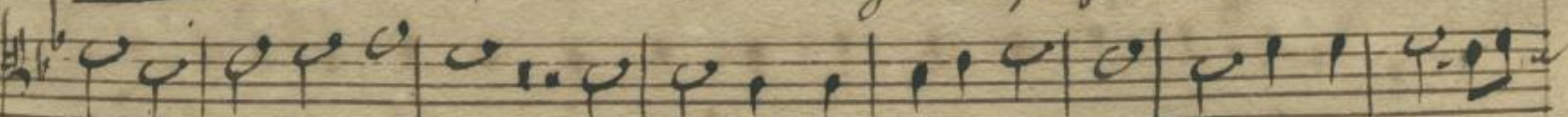
lieb ist unser Leben und Licht. Dir gelobet



licht



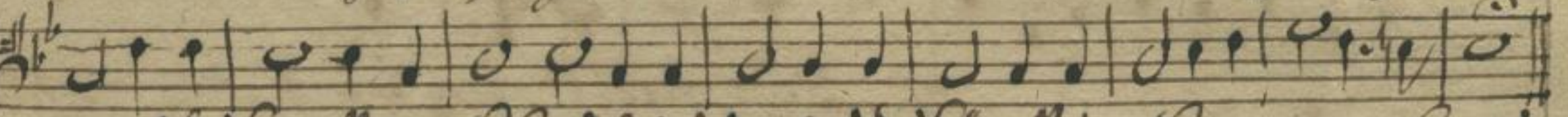
licht ist zu dir



Unserm Heil so wahr, als du bist unser Leben und Licht, dir



so wahr, als du bist unser Leben und Licht, dir



so wahr, als du bist unser Leben und Licht, dir

Bass

3 Trinit.

Das ist ... der Sorgen das L. machet mich machet mich ohne mich

mich, der Sorgen das L. machet mich, machet mich ohne mich das ist ...

der Sorgen das L. machet mich machet mich, machet mich, ...

ohne mich das ist ... der Sorgen das L. machet mich machet mich

mich ohne mich, L. L. Danke zu und H. sagt und, L. L. Danke zu

und H. sag ... und L. Danke zu und H. sagt H. sagt und,

mein Gott du bist unser Herr so reich alt du bist gerecht

und ich mein Wort zum Besten zu dir, mach mich zu meiner Solan

mich so hab ich mich für H. und ich. Die Gottes ...

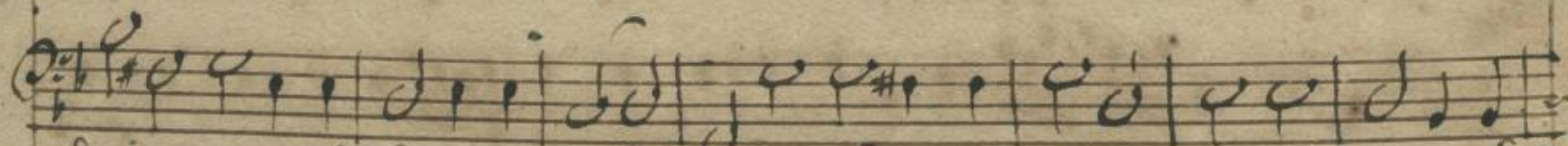
... lichter die Gottes ...

das ist zu ... in Dinge, nicht H. hat die Kraftigung

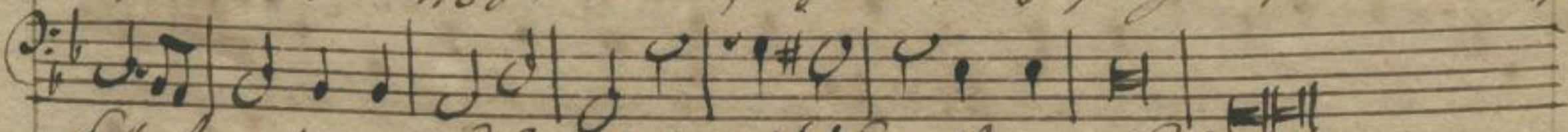
das ist H. das zu ... baub, verteo.

mich der Sorgen das L. machet mich ... ohne Supra

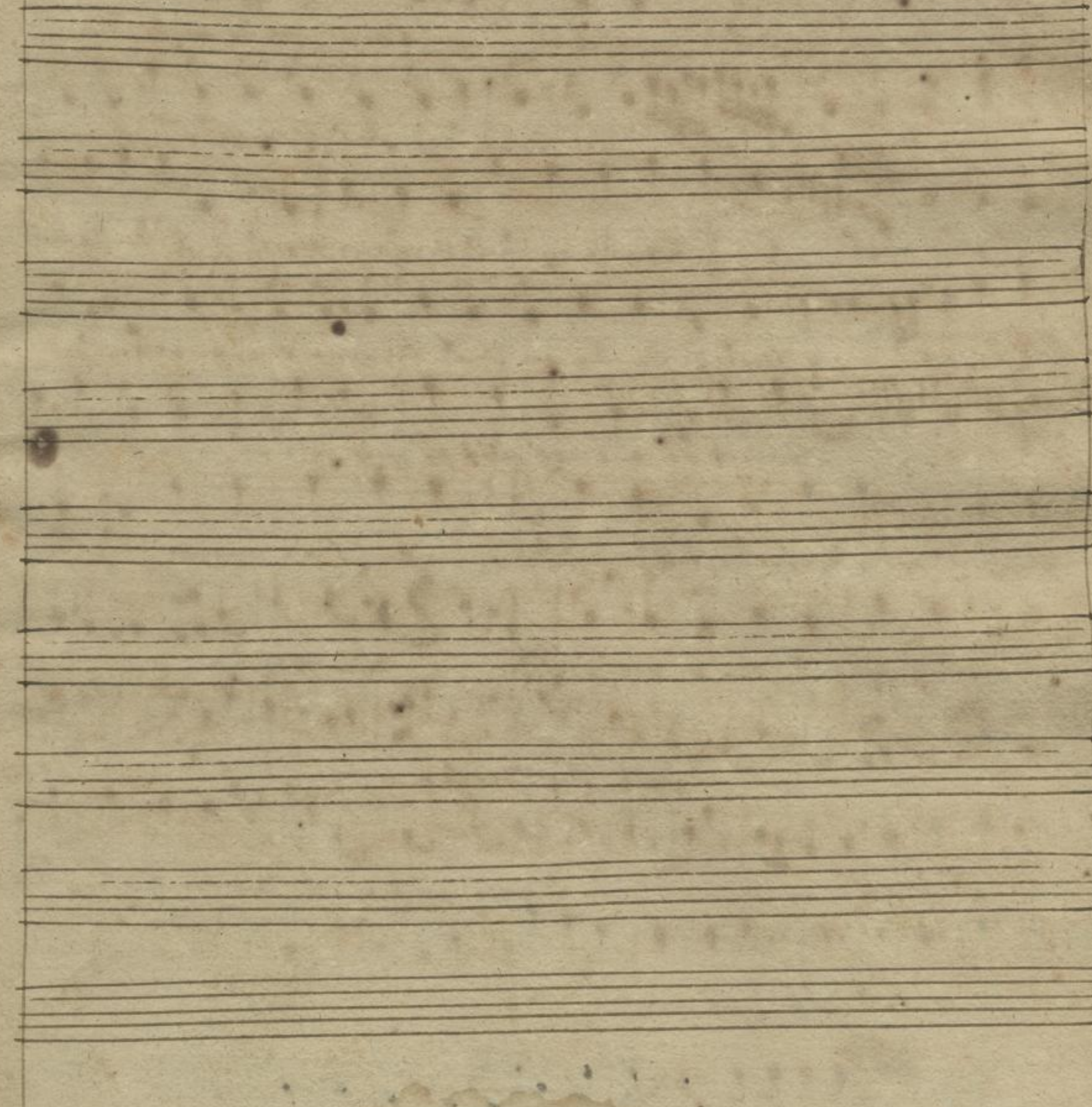




Dieses N. des zükünftigen Lebens, N. nach der Notlösung dieses N. des zükünftigen



Alles seine Leben N. des zükünftigen Lebens.



Violino 1.

Trinit.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Contains several measures of music.

Sonata.

Musical staff 2: Continuation of the musical piece.

Musical staff 3: Continuation of the musical piece.

Musical staff 4: Continuation of the musical piece.

Musical staff 5: Continuation of the musical piece.

Musical staff 6: Continuation of the musical piece.

Adagio

Musical staff 7: Continuation of the musical piece.

Musical staff 8: Continuation of the musical piece.

Musical staff 9: Continuation of the musical piece.

Musical staff 10: Continuation of the musical piece.

Musical staff 11: Continuation of the musical piece.

Musical staff 12: Continuation of the musical piece.

abbrévés.



Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a double bar line and a repeat sign. The third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining.

Violino I

5^a Trinit

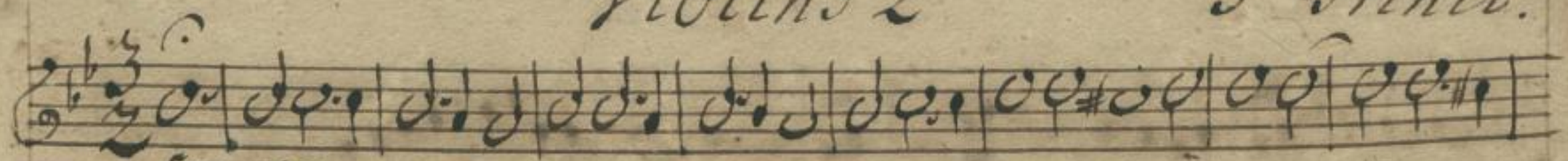
Handwritten musical score for Violino I, 5th Trinit. The score consists of 13 staves of music in G major, 2/4 time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes performance markings such as "ad ag." and "allabreve".



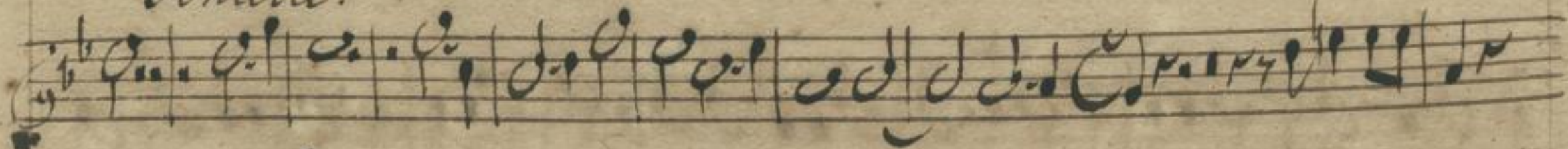
Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments.

Violino 2

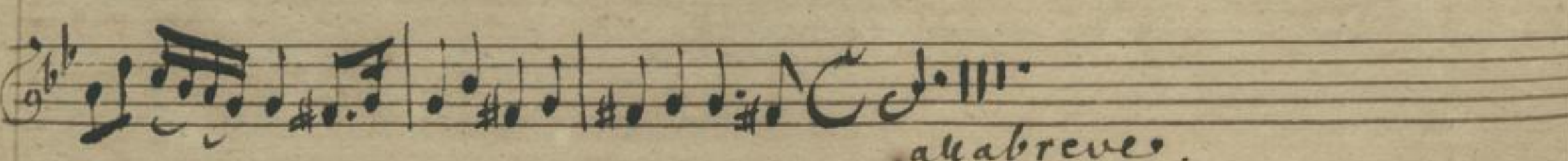
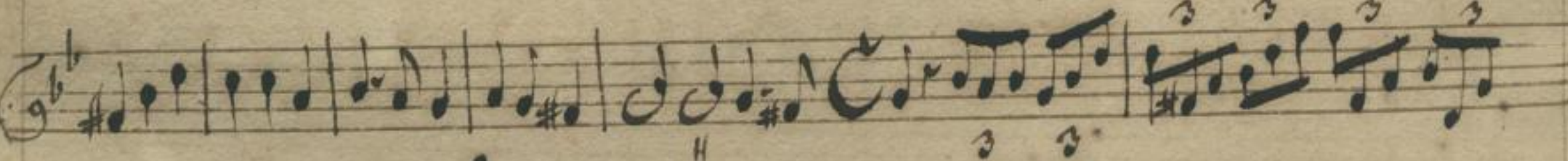
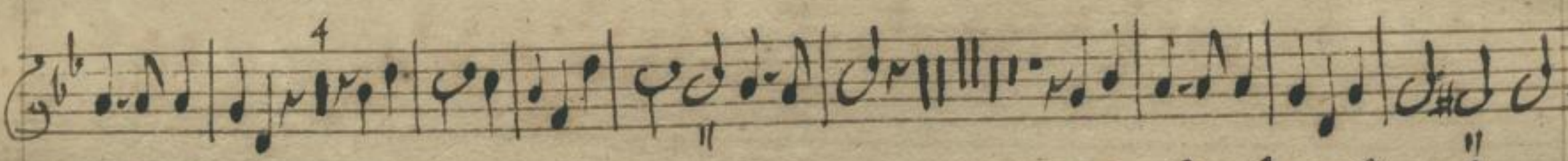
5 Trinit.



Sonata.



Adagio



allabreve.



Mus. 2398-E-505

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of notes, some with stems, and rests, organized into measures by vertical bar lines. The second staff continues the melody, featuring a fermata over a note. The third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

Viola 1

5^{te} Trinit.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Sonata.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

vivace.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a more active rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

allabreve.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

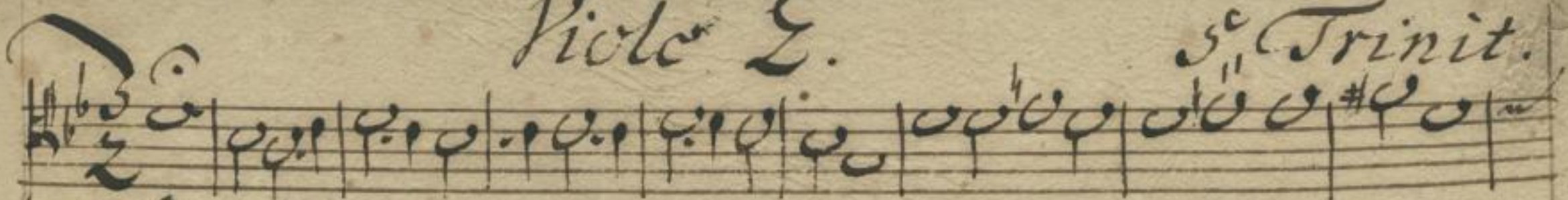
Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

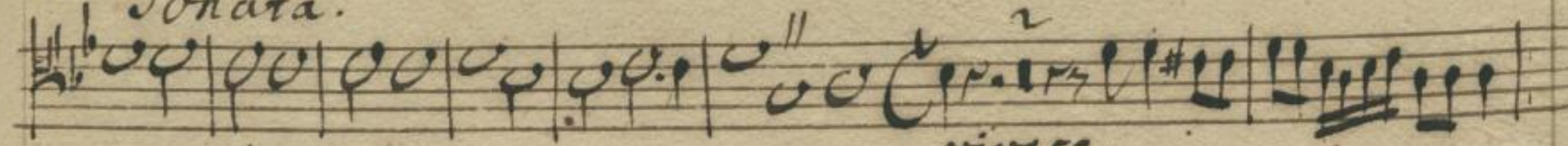


Viola 2.

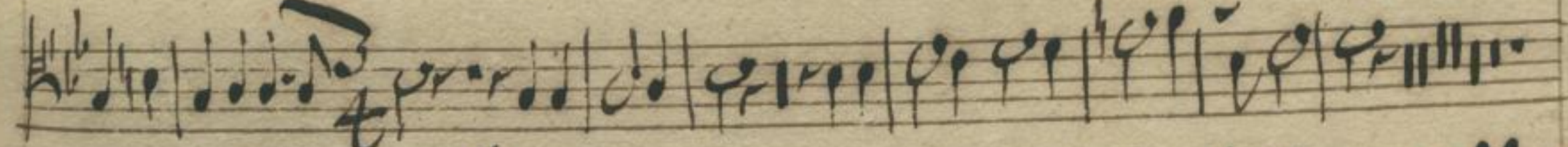
Trinit.



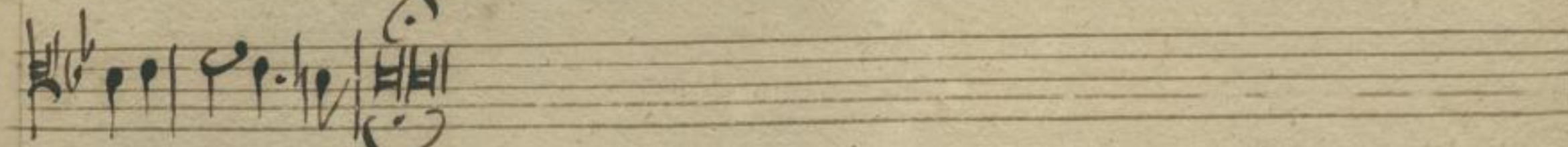
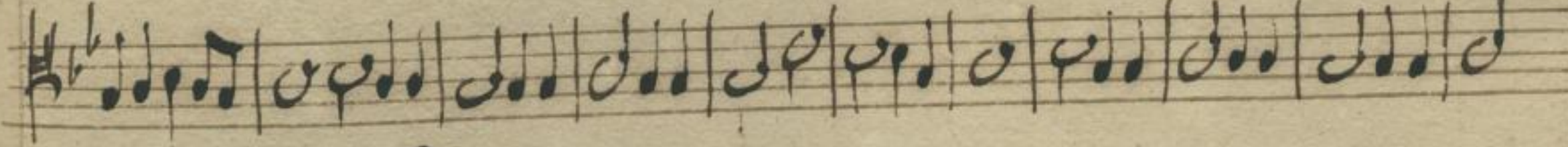
Sonata.



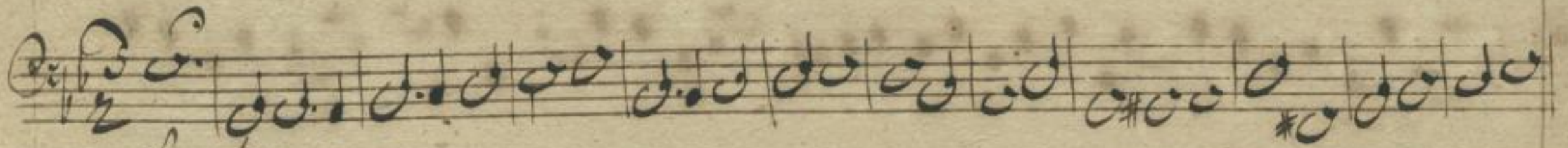
vivace.



abbrévée



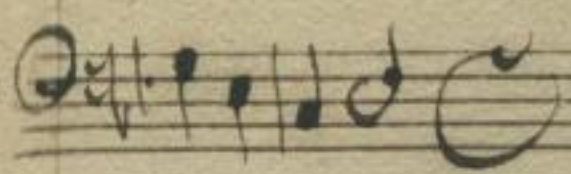
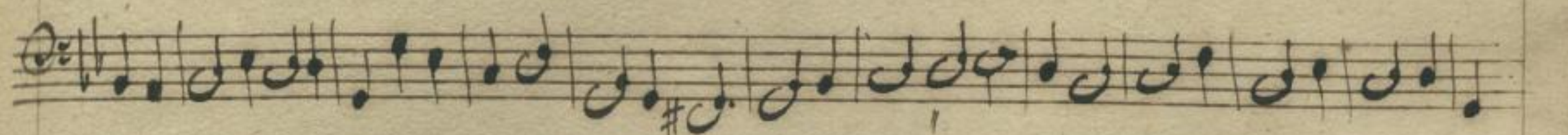
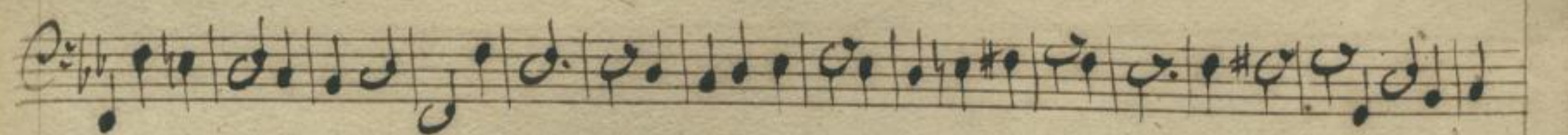
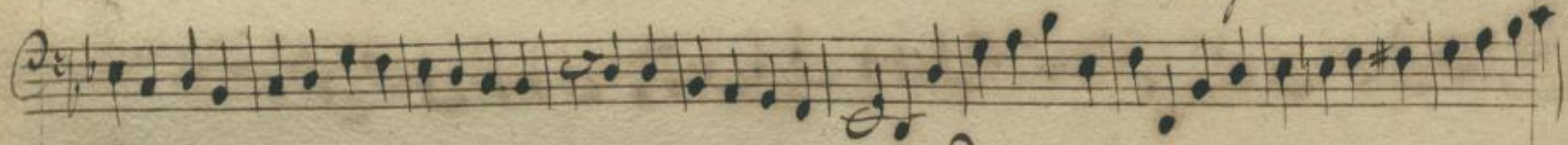
Violone.



Sonata



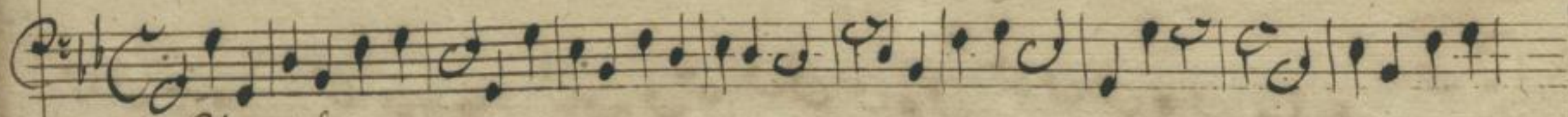
adagio



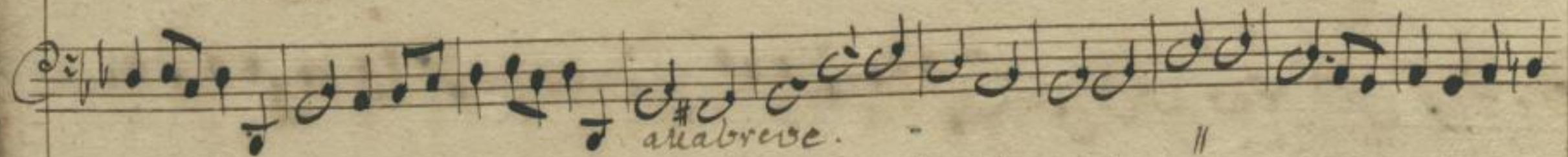
verte.



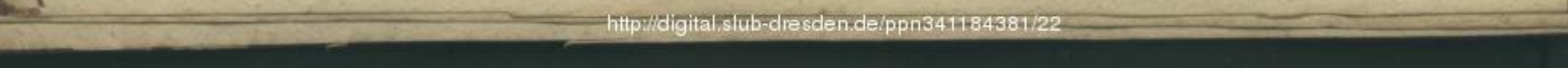
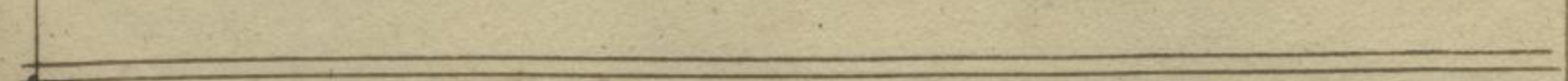
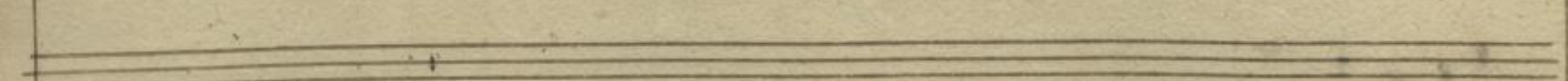
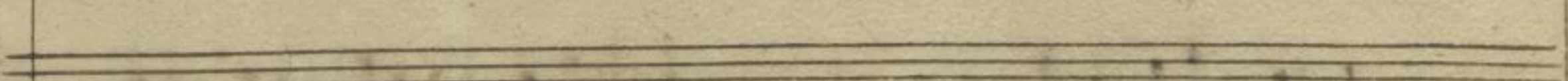
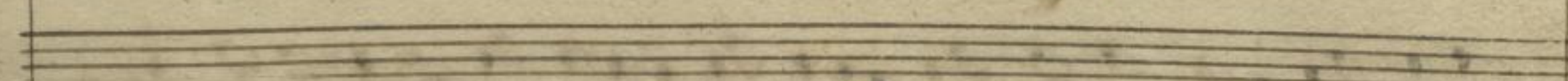
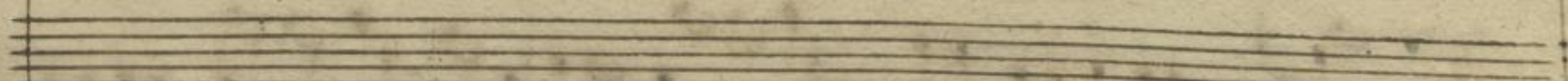
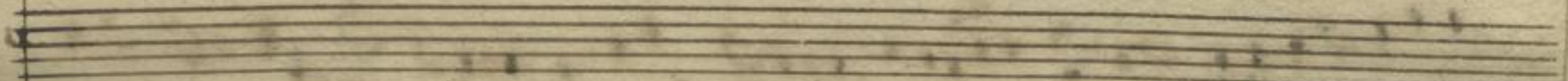
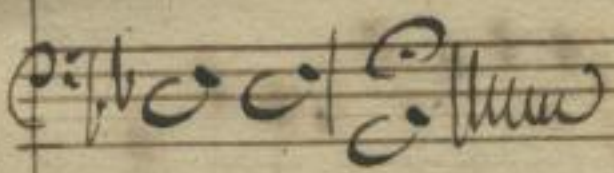
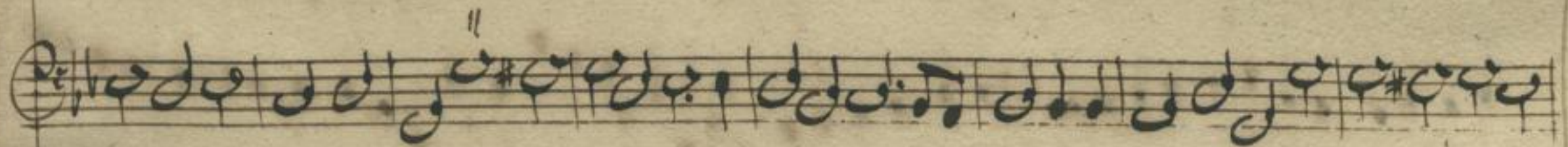
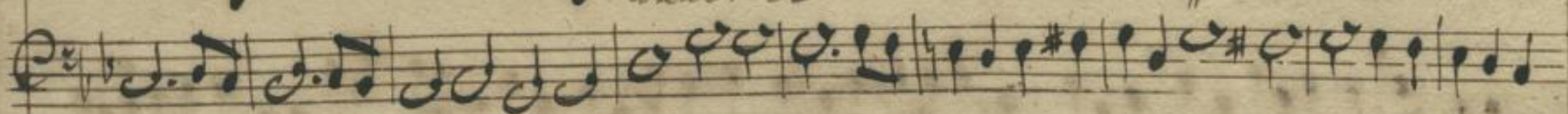
Handwritten mark or signature in the bottom right corner.



Choral



allabreve.



Organo.

Trinit.

Sonata

vivace.

adagio soli

quoci.

tutti

Pen.

verle



Mus. 2398-E-505

At

This page contains a handwritten musical score on six staves. The notation is in a historical style, featuring various rhythmic values and accidentals. Above the first staff, there are handwritten symbols: $\#$, \flat , $\#$, \flat , $\#$. Above the second staff, there is the word "Coral." and a series of numbers: $\#$, $4\#$, \flat , \flat , $\#$, \flat , \flat , $4\#$, \flat . The word "aliabreve." is written below the second staff. Above the third staff, there are symbols: $\#$, $\#$, \flat , \flat . Above the fourth staff, there are symbols: \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat , \flat . Above the fifth staff, there are symbols: $\#$, $\#$, \flat , \flat . Above the sixth staff, there are symbols: $\#$, \flat , $\#$. The score concludes with a double bar line and a fermata on the sixth staff.

