

U 3190, Nr. 43 =
320 A.

(URFILM 27/1978 Nr 405)

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Ms. 2398-J-1*

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, dass der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überlässt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Befehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1950

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. verglichen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
Febr. 57	Dr. Almut Kücke, Frankfurt / M.	Dresden	Mikrofilm (Nachw.)	
April 58	Land. philol. M. Korte, Leipzig	Leipzig (Petersstraße)	eingesehen	Examensarbeit
Juni 70	Marius Biele, Heidelberg	Dade	Mikrofilm	f. Diss.
Juni 70	Kirst Janetzky, Leipzig	Dade	Mikrofilm v. No 4	f. 30. Vort.
Juli 71	"	"	Mikrofilm f. 177-189 f. 233-238	"
April 77	Henne	"	Abkürzung	Anf.
Nov. 77	v. Grand Halle	"	14 v. 24	
Aug. 78	v. Grand Halle	"	eingesehen	rote Blätt.
Sept. 80	Angewies	"	eingesehen	
29. 10. 82	Z. Uebnick, Dr.	Dresden	eingesehen	
Sept. 84	Horn/Tübingen	"	einges.	einges. Nach
4. 4. 91	Mühlberg/Freiburg	"	"	Anf. dann
27. 6. 95	W. Ziegler, Gelnhausen	"	"	

XXVI.
CANTATE

Co'i
e Senza Strum^{ta}

di
Giov. Heinichen.



(B 392)

Mus. 2398-J-1

N.º

Tavola

Voci.

Pagin

I.	Fosche tenebre e dense. (nel Giorno di Gioseffa.) <i>coll' Arcam. Flaute Cornida Cacci.</i>	Sopr.	1
II.	O deluse speranze. ò fè tradita à voce sola.		28
III.	Sei gentil, sei vezzosa		37
IV.	Intorno a quella Rosa con violini.	Alto.	43
V.	Tormento dell' anima amara	Sopr.	60
VI.	Delizie del mio core		66
VII.	Lieve turba canora Con Flauti e Viol.		72
VIII.	Parlo à te menzognero	Alto	93
IX.	Ascolta Eurillo ascolta	Sopr.	100
X.	Più lucide più bella con violini		108
XI.	Ò beato quel giorno ch'io m'accesi		120
XII.	Mio cor amante dimmi perchè		127

XIII	Se mai Tirsi mio bena. Suetto.	Con Strom.	Voci Sopr. Alto	132
XIV	La dove in pado al Riva.		Sopr.	163
XV	Or che stanco dal corso.			169
XVI	La bella fiamma o Tirsi,	Con Tiorba sola	Alto	177
XVII	Luci voi siete quelle.		Sopr.	189
XVIII	Selue amene antri ombrosi.		Sopr.	194
XIX	Amo sospiro ed ardo el mio amor.	con violini		201
XX	Io scherzo, io rido, io canto.			213
XXI	D'amante sventurato.			219
XXII	Dori vezzosa Dori.	con violini e oboe solo.		225
XXIII	Non di fillide il seno.			247
XXIV	Bella se pur gradita.			255
XXV	Ebra d'amor fuggia.	con Cembalo solo		260
XXVI	Di Giubilo tutto abbando.	con Flaur oboe e violini		276.

OFFICE OF THE SECRETARY

1870

1870
NOV 11
1870

Very respectfully,
Your obedient servant,
[Signature]

la Virtù nel Giorno

t.

di GIOSEFFA.



Cantata

Con Strumenti.

Tosche tenebre e dense in cui saggira il cieco mundo in-

uolto, struggete vi, sparite, vinti dallo splendor che porto in uolto. per

far altrui beato dal soggiorno de' numi il volo presi, Figli di

Jove, e a voi mortali io scesi.

segue l' Aria

Aria

Allegro.

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one flat. The third staff is labeled "Aria" and contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat, starting with the tempo marking "Allegro." The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat.

Doucement

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one flat. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat, ending with the tempo marking "Doucement". The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat.

piano
piano
piano.
 Cielo - - è più sereno, è più sereno, è più sereno la vir.

Cello Forte
forte
forte.
forte.
 tude hà regno e sede, hà regno e se: : : : de

pia:

pia:

pia:

dove il cielo - è più sereno, è più sereno, è

più sereno, La uir - tude hà regno e sede, hà re - gno e

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines. The third and fifth staves are instrumental lines, likely for a keyboard instrument, featuring dense chordal textures. The lyrics are: *se - de, la vir - tute ha regno e se -*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line. The second and fourth staves are instrumental lines with dynamic markings *forz* (forzando). The third and fifth staves are instrumental lines. The lyrics are: *de.*

piano

piano

piano.

Di lasciar di Giove il seno di

alla parte

Giove il seno pur lo stenne e qui venne a posa: re i vanni e'

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring five staves. The first two staves contain instrumental accompaniment. The third staff has the instruction *Da Capo*. The fourth staff contains the lyrics: *pie: de i van. ni, e' pie: de.* The fifth staff continues the instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for a recitative section, featuring two staves. The first staff contains the lyrics: *Recit: In me fissate, anime accorte il guardo e sprezzando, i*. The second staff contains the instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for a recitative section, featuring two staves. The first staff contains the lyrics: *l'assi indegni oggetti con saggio auvamento tutti vol. gate*. The second staff contains the instrumental accompaniment.

alla virtù gli af. fetti.

Aria.

Flauti traversi.

Violini pizzicati.

Allegro.

Cembalo solo.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a cursive hand.

Per opere leggiadre un nobil' cor.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a cursive hand.

ra ggio v'inspiri quel raggio ch'in fronte mi sta, v'inspiri quel rag: = = = gio ch'in

fronte mi stà, ch' in fronte mi stà.

per

Opè leggiadre un nobil cor raggio v' inspiri quel raggio ch' in fronte mi stà v' inspiri quel

raggio qual rag- gio di' in fronte mi stà, v'inspiri quel raggio qual rag- gio che in
 fronte mi stà.

15

Handwritten musical score on page 12, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics: *Bezza immortale sol' degna è d'amore beato quel core, che acceso n'andrà...*

Beato quel core che acceso n'andrà.

Da Capo

Recit.

E se d'esempio i vostri cori han d'uopo, colà dell'Elba in

su la destra riva Donna mirate, e Diva, che per natal, ma più per me su.

blime con intrepido volo ecco d'onor le cime, so per scendere in

ferro un giorno ho sciolto che del nome di Lei lieto risuona, e

del mio crin corona questo di gloria segno eterno al loro

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *cedo à Giuseffa, e sua virtude o. nro.*

Handwritten musical score for the second system, featuring instrumental parts for Corni da Caccia, Violini, and Viola. The tempo is marked *Moderato*.

Corni da Caccia.

Violini sempre piano

Viola col cembalo.

Moderato.

A handwritten musical score on page 17, consisting of eight staves. The first four staves contain dense musical notation with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff is mostly empty, with only a few faint markings at the beginning. The sixth staff contains a few notes and rests, followed by the handwritten instruction "Allegretto" in cursive. The seventh and eighth staves continue the musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on page 18. The page contains several staves of music. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a vocal line with lyrics: *ta - - lontane giungerà quel no. . me grande giunge-rà quel*. The seventh staff contains piano accompaniment. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on page 19. The page contains several staves of music. The first staff is empty. The second and third staves contain a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves contain a piano accompaniment. The sixth staff is empty. The seventh staff contains a vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves contain a piano accompaniment. The lyrics are: "no: : me grande, qual no: : me gran: : de".

Handwritten musical score on page 20. The page contains several staves of music. The top section consists of four staves of music, likely for a vocal line and piano accompaniment. The bottom section consists of two staves of music, with the upper staff containing the lyrics: *Alle tarde età . . . lontane giungerà quel no. . . me*. The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on page 21. The page contains ten staves of music. The first six staves are instrumental, with the first two staves showing a simple harmonic accompaniment of dotted notes. The third and fourth staves feature more complex melodic lines with slurs and ties. The fifth and sixth staves continue the instrumental accompaniment. The seventh staff is a vocal line with the lyrics: *grande giungerà quel no. . me grande quel no. . me gran*. The eighth staff continues the vocal line with musical notation. The ninth and tenth staves are empty.

Handwritten musical score on page 22. The page contains several staves of music. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with an alto clef. The fifth staff begins with a bass clef. The sixth staff contains the vocal line with the lyrics: *de giungerà quel no: - me grande quel no: - me gran. . .*. The seventh staff continues the musical notation. The bottom two staves are empty.

A page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 23 in the top right corner. The page contains eight staves of music. The first four staves are filled with dense musical notation, including various note values, stems, and beams. The fifth and sixth staves contain mostly rests, with some scattered notes. The seventh staff begins with a double bar line and contains a few notes, followed by a handwritten 'de.' below it. The eighth staff is empty. At the bottom of the page, there are two more empty staves. A small number '27' is written at the bottom center of the page.

Handwritten musical score on page 24, featuring eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The text "Al natale, el gra: do" is written in cursive on the sixth staff.

Handwritten musical score on page 25, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian cursive below the staves. The paper shows signs of age and damage, including a large tear in the middle section.

Reggio il gra: do Regio già son l'ul. . timo suo pregio qualor

Handwritten musical score on page 26, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the sixth staff:

Fama il suon - ne spanda il suon - ne sporn: : : de qual or Frola il

Antico

Da Capo

Da Capo

n. spande il suon - ne spand: = = = de.

Al Fine

Cantata

III^o

a Voce Solo.

Recit: ^{vo}

false promesse ai giuramenti se doppo mille pene invece di go-

der gioie e contenti, rimane al fin da un infedel schernita. o de-

luse speranze o fe tradita.

Aria *Affettuoso* *Vidi da lungi il*

porto e giungervi spera.

mà naufraga restai trà ri. e procel

le. Vidi da lungi il porto e giungervi spera.

i mà naufraga resta: i trà vie procel.

le trà ri: e procel.

le. Ora sospiro in.

vano poichè da me lonta. no fuggito è quel crudel

ch'era mia stella ora sospiro invano poichè da me lonta.

no fuggito è quel crudel. ch'era mia stel. . . la. Di'

Recit. Quante volte solinga a lui pensando io lusingavo i

miei sospiri ardenti e di ce tra me stessa chi sa ch'il mio Fi:

Len benché lontano non pensi all'amia fede all'amor mio! a far tutta giu.

liva io di: sea: Si Filon si mio: soro giusto è ben tu mi ami

che se tu m'a mi anch'io fidel fidel t'ado.

ro, e pure è ver, ch'adesso doppo tante promesse e giuramenti in-

grato m'a bandoni, empio mi lasci, vili. resa e schernita? o de-

luse speranze, o fè tradita! impara anima mia quanto inganni la

speme e come giunga con barbaro rigore quanto più salza à

fulminarla amore tal saetta le fronti, il cielo all'alte

torri e agl'alti monti. segue l'aria

Aria

Vivace.

Agita: . . ti son da

ven: . ti

gli alti pi: . ni e gli alti fa:

gi,

e le tor: . . ri più eminen:

ti

han più gravi le ruine

han più gravi le ruine

han più gravi le ruine

le ruine le rui: .

.

me,

a gi ta: . . ti son da ven:

ti gli al. ti psini e gli al. ti

fag. gi e le tor. vi più eminea.

han più gravi Le ru. ine han più gra.

vi le ru. ne.

Vanno i fulmini cadenti a scoppiar sopra de monti che più inalzano le fronti che inalzano le fronti alle nuvole vicine vanno i fulmini cadenti a scoppiar sopra de monti che più inalzano le fronti.

ti che inalzano le fronti alle

nuvole vicine. Da Capo. Il Fine

Cantata

à Voce Sola.

Aria Allegro.

sei gentil sei gentil sei vezzoso.

gio. vint: ta e pia:

: ci e piaci à me

Sei gentil sei nezzo: sa gio. vint: ta e

pia: : ci à me e piaci à me e piaci à

me, e pia: : ci e piaci à me sei giov:

netta, rezzosa gentil e piaci à me

Quella voce tua sonora

m'ina . mora m'ina . mora ar: do'

arso per te, quella voce tua suono =

= ra m'in- a . mo = : ra ar: '

do ardo per te. Na Capo.

Recit. Qual cor superbo e fiero non s'arrende a gli'

proso: da quel sincero portamento vezzoso ah che da or sento gli'

Utrali ardenti già vibra i colpi suoi la mo. desta vi tu de' labri

tuo. Segue l'aria.

Aria

Affettuoso.

Se v'aprite

vo i fe - xi - te va ghi la bri que sto cor - - - - - que sto cor,

Se v'a - prite voi fe - xite va ghi la :

bri que sto cor, voi fe - xite - va - ghi la : : :

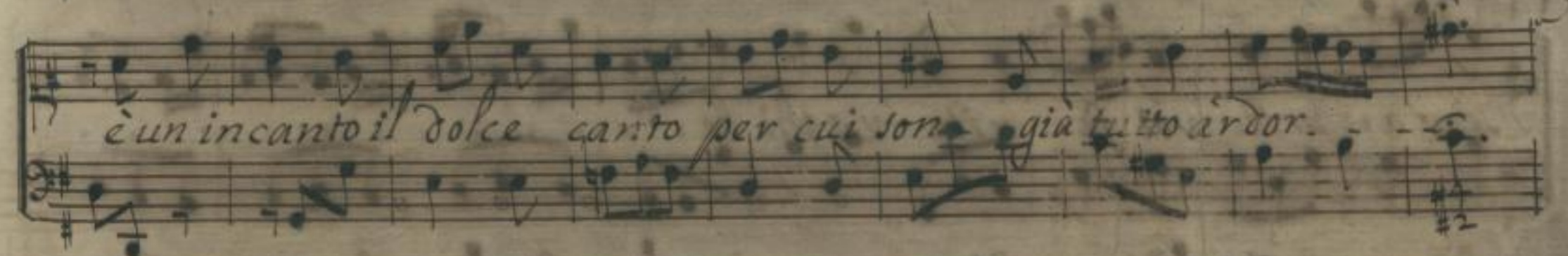
bri que sto cor.



È un incanto il dolce canto per cui son già tutto ardor.



piano
per cui son già tutto ardor.



è un incanto il dolce canto per cui son già tutto ardor.



per cui son già tutto ardor. Da Capo

Al Fine

Cantata

Con Sordom.

The first system of the Cantata consists of two staves of handwritten musical notation. The notes are written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff continues the melodic line, with some notes beamed together. The paper shows signs of age and wear, with some ink bleed-through from the reverse side.

Aria

The Aria section is written across four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'piano' is written in italics above the first two staves, and 'forte' is written above the second two staves. The text 'Intorno a quella Do. : sa' is written in a cursive hand across the bottom two staves. The number '47' is written at the bottom center of the page.

timida ed amorosa l'ape girando va

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a cursive hand. The lyrics 'timida ed amorosa l'ape girando va' are written across the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

l'ape girando va girando va sentimi o Clo.

The second system of the handwritten musical score continues the piece. It also consists of four staves. The vocal line continues with the lyrics 'l'ape girando va girando va sentimi o Clo.'. The piano accompaniment includes several triplet markings over groups of notes. The handwriting is consistent with the first system.

3

piano

for: pia: *for: pia:* *for:*

piano

for: pia: *for: pia:* *for:*

ri

pia:

pia:

Intorno a quella Rosa *timida ed amo:*

rova l'ape girando va giran = = = = =

do giran = do va sentimi o Clo...

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs. The third staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics "do va sentimiò Clo: ri." are written across the vocal staves. The music is in a common time signature and includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs. The third staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics "E' par ch'in sua favella" are written across the vocal staves. The word "piano" is written above the vocal staves. The music continues with similar notation to the first system.

vado dicendo a quella *abbio bel fior pietà* *pietà* *pietà*

pietà de miei amo: ri

piano *for: pia:*
piano. *for: pia:*

for: pia: for: for: pia: for:

è par chin sua favol.

pia: pia:

la vada dicendo a quella abbiò bel

Adagio
 fu pietà - - - - - pietò de miei amo - ri. *Da Capo.*
Adagio

Recit:vo Se quell' Ape infelice che della Rosa in sen posar non

osa tanto à pietò. ti move, ò Clori amata anche di me senti pie.

fade senti del mio timido amor pietade, ò cara. Qual della Rosa il

grembo brama quell'ape amante, tal bramo anch'io nel tuo bel seno il nido, e

qual non si pa-lesca al fior quell'ape perche infido ò crudel troppo i

teme, io così non ti scuopro del mio amor tutto il foco, perche nel miota-

cer mi sevo A-mante ò crudel ti pavento ò d'inconstante.

Segue l'Aria

*

Aria

Amabile

Handwritten musical score for an aria. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings. The lyrics 'S'io trovassi nel tuo' are written in the lower right of the second system.

piano forte

piano forte

S'io trovassi nel tuo

pia:

pia:

cor fède, ò bella, e amor per me . ti di . - rei c. - gloria .

do . . . ro - a do - ro . . . s'io trovassi nel tuo

pia:

pia:

cor *grac* o bella, *pio* tro . vassi - fe = de o bella, e amor per

piano

me ti direi che Clori a dor o Clori a do .

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ro a-do-ro ti di-ces che Glo-ri-a

pia:

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ro a-do-ro

Handwritten musical score for page 57, measures 1-4. The score consists of four staves. The first three staves contain musical notation, and the fourth staff contains the lyrics "Ti direi con".

Handwritten musical score for page 57, measures 5-8. The score consists of four staves. The first three staves contain musical notation, and the fourth staff contains the lyrics "quanto amor, ti direi con quanta fè per te vivo e per te". The word "piano" is written above the second staff.

moro e per te mo: ro per te moro

ti direi con quanto amor con quanta fe' per te

piano

vivo e per te moro per te mo:

ro. Da Capo.

Fine

Cantata

a Voce Solo

Cantata

Largo.

Tormento dell'alma è amo-re Tiranno che con fiero in-
 gan: : : : no che con fiero ingan: no affligge ogni
 cor, tormento dell'alma è amo-re Tiranno che con fiero ingan:

no affligge ogni cor -

af fli gge ogni cor - - - - - affligge ogni cor

Pi sempre la palma vi -

ed ottiene con dar crude pene ed aspro do: - lor -

ed aspro do: - lar

ei sempre la palma riporta ed ottiene per

dar cruce pene ed a. . . pro dolor. Dal'

Recit:° Così fra di me stesso soglio dire, perchè dalla mia

vivo: hor però se ben privo del suo caro splendor, del. uo bel volto

nulla rifletter veggio à quell'amore che mi cruccia che mi affanna

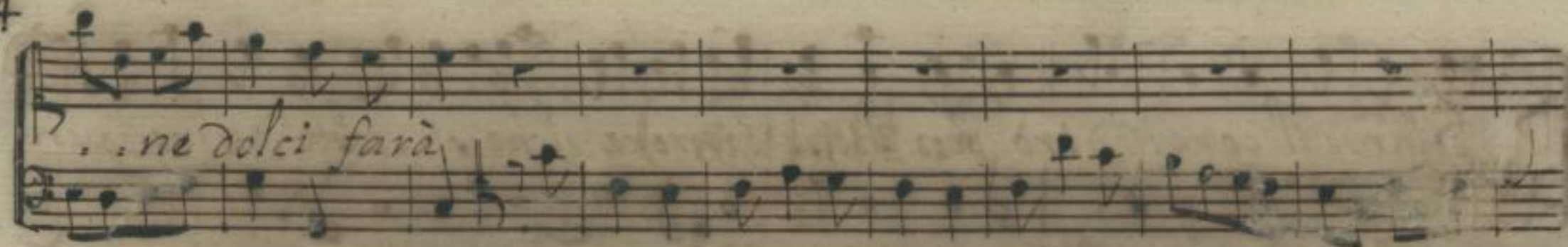
ed irde il core. Dirò ben sì al timore che si scosti da me per.

che già un guardo dell'amato mio bene solleva il dolor, torrà le

pena.

Aria *moderato.* Un

l' solo guardo del caro bene le mie care.



Perche se langue nel seno l'alma nel seno

Ma il core in calma - già si vedrà,

perche se langue nel seno l'alma il

core in calma si vedrà - - - già si vedrà. Da Capo

Il Fine

Cantata

a Voce sola

Recit: ^{vo}

Delizie del mio core solitudini amene, io non
 vengo a turbar col mio dolore le vostre aure serene, dall' amoroso im-
 paccio è già libero il core, è sciolto il laccio.

Segue l'aria

Aria *Moderato*

Più mi piace il fior d'un prato che d'un crin loro fi-

lato rubbator di libertà rubba-

tor di libertà più mi piace il fior d'un

prato che d'un crin loro fi. lato rubbator di li-ber-tà

rubator di libertà più mi piace il fior d'un

prato che d'un crin loro fi-lato rubator di libertà

rubator di libertà

Più malletta questa ombrosa colle

netta che d'un volto la bel-tà che d'un

volto la bel-tà quest'ombrosa colle netta più m'alletta che d'un

to la bel-tà. Da Capo

Recit: Frà quest'ombre se grate di me stessa contenta

passo del viver mio l'ore più liete e qui libera e sciolta non

!pero, non spavento sian sereni o turbati i vai d'un volto.

Aria

Alligro.

Son quest'

ombre e questi faggi la mia gioia e la mia pace la mia gioia

la mia pace son la mia gioia e la mia pace, son quest'ombre e

questi faggi la mia gioia e la mia pace son la mia gioia e la

mia pa: : ce.

Qui del

Sol non temo i raggi ne d'amor l'ardente face ne da:

Amor l'ardente fa- ce qui del sol non temo i raggi ne da:

Amor l'ardente fa- ce. Da Capo

Il Fine

Cantata

VIII

Con Strom^{ti}

Recit:^{vo}

Lieve turba canora in dolci modi avverza à

salutar l'Aurova, ò chiusa viva, ò spieghi l'ale ai venti, in

quante quise, ò quante lo stato d'un amante à me rammenti.

Handwritten musical score on aged paper, page 73. The score is arranged in a system of staves. At the top right, the page number '73' is written. The first two staves are for Flauti (Flutes), with the word 'Flauti' written below the first staff. The third staff is for Violini pizzicati (Pizzicato Violins), with the word 'Violini pizzicati' written below it. The fourth staff is the vocal line, labeled 'Aria' in large, bold letters on the left. The music is written in a single system, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'col flauto I'. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left side.

Chi chidesse all' Angelletto cui ristretto la pro-

gion fuggir non lice, di diria son più felice d'ogni angel che sciolto

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top right, the page number '75' is written. The page contains six staves of music. The first two staves are mostly empty, with only a few notes and rests. The third, fourth, and fifth staves contain a continuous melodic line with many notes and stems. The sixth staff contains the same melodic line with the lyrics 'gion fuggir non lice, di diria son più felice d'ogni angel che sciolto' written in cursive below it. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on page 76, featuring seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian cursive below the staves.

và, che sciolto và, che sciolto và, chi chiedesse all'Angel-

Handwritten musical score on page 77. The page contains six staves of music. The first five staves are instrumental, likely for a string quartet or similar ensemble. The sixth staff contains the vocal line with the following lyrics in Italian: *letto all'augelletto cui ristretto la prigion fuggir non lice*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on page 78, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian cursive script below the sixth staff.

ei Divia son più felice d'ogn'angel che sciolto vâ

Handwritten musical score on page 79, featuring eight staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The music is written in a single system across the staves. The lyrics "D'ogni angel che sciolto vâ." are written in cursive below the sixth staff.

D'ogni angel che sciolto vâ.

La pietosa man vezzosa
che mi

Handwritten musical score on page 81, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian cursive script below the sixth staff.

Il porge e l'onda e l'esca fa che più non mi rincresca di perduta libertà

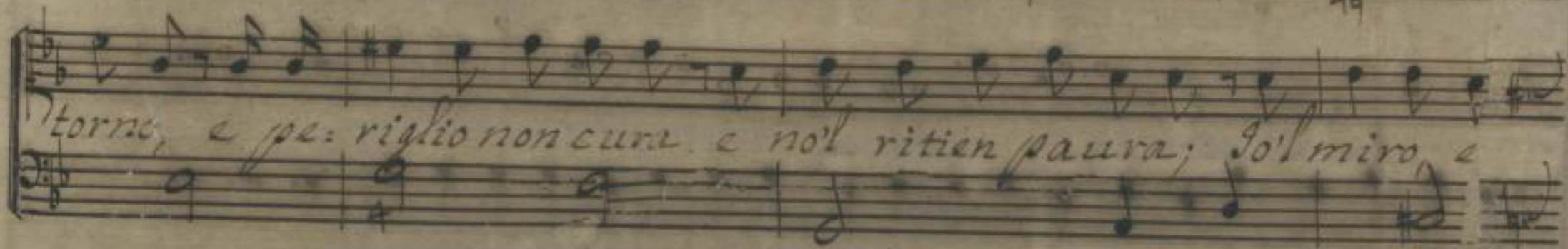
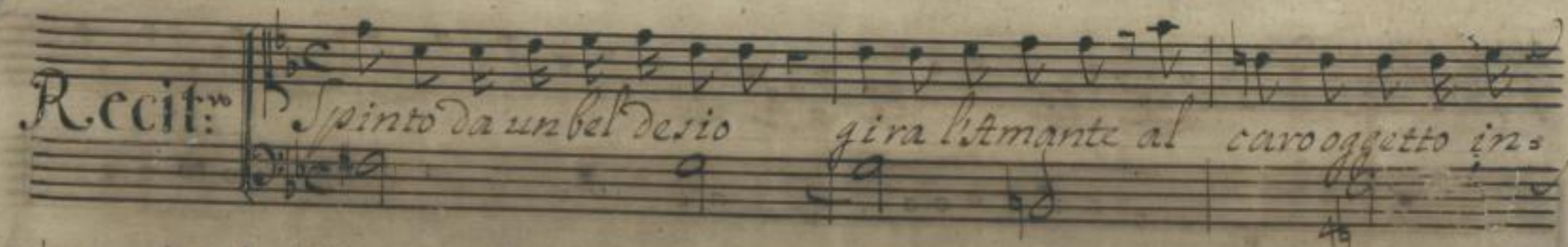
Handwritten musical score on page 82, featuring eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

La pietosa man vezzosa *La pietosa man vezzosa che mi*

Handwritten musical score on page 83. The page contains ten staves of music. The first two staves are mostly empty, with only a few notes. The third and fourth staves contain a melodic line with many notes and stems. The fifth and sixth staves contain a bass line with many notes and stems. The seventh and eighth staves contain a melodic line with many notes and stems. The ninth and tenth staves contain a bass line with many notes and stems. The lyrics are written in Italian and are positioned between the seventh and eighth staves.

porge e l'onda, e l'esca fa che più non mi rincresca di perduta libertà. Da Capo.

Recit.^{no}



Segue l'Aria.

Flauti unis.
cop. li. violini
sempre piano

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The dynamics are marked 'sempre piano'.

Violini 2^{di}
sempre piano

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes. The dynamics are marked 'sempre piano'.

Clarin.
sempre piano

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes. The dynamics are marked 'sempre piano'.

An empty musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking *Allegro.* is written below the staff.

sempre piano

A musical staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes. The dynamics are marked 'sempre piano'.

A large musical system consisting of seven staves. The top three staves contain musical notation for various instruments, while the bottom four staves are mostly empty, with some notation in the bottom-most staff. The system is enclosed in a large bracket on the left side.

piano

non perche veda di

strano a: spetto tal: lace i: magine che lo minac: : cia di

strano a-spetto fal-lace i-magine che lo minac

piano

cia non perche - veda fal-lace i-magine che

Mo inac cia.

Pa=

Flauto I: e Viol. I:

Flauto e viol. 2:

Stien da - - preda quel angel . . letto, che in onta al rigido vil-

lano ingrato

che in onta al rigido villano in-

ato dal campo a-mato esca procac. = cia pro =

cac. = = = = = cia dal campo a-mato e =

Cantata

VIII
a voce sola.


cit. Parto à temenzagnieri crudelissimo Tirsi, amante in-



fice, vuol che di lido in lido scorra la fama e con so- nora



tromba in alto suon feroce palesi la vendetta che in te crudo fa-



ro giusta ed a rocc.

Siegue l'Aria



Aria

E che dirai quando vedrai
 la tua Filla piu tua non è, no no no piu tua non è
 e che dirai quando vedrai che
 la tua Filla piu tua non è, no no no no piu tua non è la

tua Filla più tua non è e che dirai non è più tua la

tua Filla, e tu vadrà e che dirai quando ve-

drà che la tua Filla più tua non è, no no no più tua non

E, Le mie pupille so-

spirera: i ma non avra: i più amor da

me sospirera i sospirera: i le mie pupil - le ma

non avrai nò nò ma non avrã. i più amor da me, nò nò nò nò

non avrã più amor da me. Da Capo:

Recit. Piangi pur quanto sai, che men fierã di te non sarã

mai. nel piú duro diamante scritte l'offese ei tradimenti

sono che in eterno staranno motivi à te di più crudel' dolor e

stimolo di sdegno à questo core.

Allegro

Son tutta sdegno non voglio pace non voglio amore mà crudel.

ta - - - - - mà crudeltà.

Son tutta indegno, non voglio pace non voglio amore ma crudel.

tà - - - - - ma crudel - - - - - tà non voglio

pa-ce ni no no no. non voglio amore no no no no

non voglio amore ma crudel. - - - - - ma crudel.

tà. Sor tutta fiamma della sua

f *Allegro* *Allegro* Alet. to già nel mio petto spargen. do

son tutta fiamma della s... *Allegro*

to già nel mio petto spargen. do va. spargen.

do va. Da Capo

Il Fine

Cantata

a Voce sola.

Recit^{ivo}

Ascolta Eurilla ascolta e datti pace che il tuo
 nome il tuo merito, il tuo semblante d'altre ninfe giungesse
 core e fosse il loro ardore. la lor piaga il lor duolo io non
 niego ma che quant'hai di bel quant'hai di vago per dora s'io

dico a me non piace ascolta Eurillo ascolta e datti pace.

Clia Un tantino allegro. Vago ciglio anch'ei co.

si così ben sovente dolcemente più d'un ape in amorò.

ben sovente dolcemente più d'un ape in amorò.

in amorò vago ciglio anch'ei co.

si cost ben sovente dolcemente più d'un ape più d'un ape inamo:

rò *più d'un ape inamo*

rò più sovente dolcemente più d'un ape più d'un ape inamorò

inamo = rò.

Pur tal volta si tro: vò ch'è di quel non s'invaghi non s'inva-

ghi mà lo vide e nol curò - *in un'aggi* mà lo vide e nol cu:

rò. *Da Capo.*

Recit: Esser puoi bello io nol contrasto amato forse da molte

io non m'oppongo, è vero mà fosse ciò tua sorte ò sia tuo vanto

non è forte argomento per movermi ad adorararti il sò piacesti à

fili à Clizia, à Clizia, à Clori

tutte e più belle del mondo il tuo bel volto che pro' à me non piace non mi

piace ascolta Eurillo ascolta e datti pace.

Aria *Allegro assai*

Nel cor' oi cento' maghe facesti cento' pr.

Ma per ferir il mi- o forza non hai no no no no for-
 za non hai non ha - - - - - ma per ferir
 il mi- o forza non hai nel cor di cento
 vaghe facesti cento piaghe cento pia- - - - - ghe
 ma per ferir il mi- o forza non ha - - - - -

. . . i forza non ha. i . . . no . . . no no no fa
 cesti, ceri . . . pia . . . ghe nel cor di cen . . . ghe, ma per far il
 mi . . . o forza non ha . . . i . . .
 nel sen di mille belle portasti
 Le fa . . . celle de' dolci lumi tuoi, . . . me

Solo arder non puoi e non potrai

i me solo arder - non puoi nò nò - e non potrai.

i. Da Capo.

Il Fine

Cantata

X^o
Con Strom^{to}

Aria

Violini unis.

Appoggiato.

Piu lucide piu

belle Splendan in cielle stelle

plai

piu

Lucide più belle splendor in ciel le stelle, e con suoi rag:

gi il sol - li - to si mo - stri,

forte

più lucide più belle splendor in

via:

ciel le stelle, e con suoi raggi, e con suoi raggi il sol, lieto si mo-

pia:
stri più lucide più belle splendor in ciel le stelle, e

con suoi raggi il sol lieto si mostri

rit.

rit.

Fugga la dogli' in-

festa, se già dalla tempesta in calma - tor-na il cor - ai -

vo - ti ai voti nostri

fugga la doglia infesta se già dalla tempesta in cal - ma

tor: na il cor ai vo: ti no: stri tor: na il

cor in calma ai vo. ti ai vo. ti no. stri. Da Capo.

Recit: *Già quel maligno influsso, che su la Regal Salma del grand E.*

roe tentò inoltrarsi audace, al folgorar d'un raggio di que. la Mae.

stà, che invitta ferre de più Cesari, e Rè nel sangue Augusto

al fin spari! Quindi dal sen dell' Afloria al Reno, all' Indo al

Gange l'aurea tromba giuliva del commune piacer sparga gl' Evira

Cria.

Musical staff with notes and rests.

pia:

Musical staff with notes and rests.

Al gran Sigillo del Regnante sopra

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

fu del diamanti

te Cloto

Musical staff with notes and rests.

pia:

Musical staff with notes and rests.

fili eterno sta

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.

for:
me

a
al gran Figlio del regnante sopra fuso del diaman:

pia:

Handwritten musical notation on three staves, showing various notes and rests.

Handwritten musical notation on three staves with the lyrics "ma Glo: to fi: li eter: no stame e" written below the notes.

Handwritten musical notation on three staves with the lyrics "ter: no sta: = = ma Glo to fili eterno sta." written below the notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

A page of handwritten musical notation on aged, stained, and torn paper. The page is numbered '118' in the top left corner. It features several systems of musical staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. In the middle of the page, there is a line of text that reads '= me.' with a musical note below it. The paper shows significant signs of wear, including large tears and discoloration.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a *for.* marking. The middle staff is a vocal line with a treble clef, starting with an *Adagio* marking. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef, labeled *Col Basso*. The lyrics for the middle staff are: *E per lui suddito il*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: *fato sempre fido e sempre grato serva ogn'or all' alte brame e per*. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: *lui suddito il fato sempre fido e sempre grato serva ogn'*. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef.

or all' alte brame serve ogn'or all' alte brame. Da Capo.

Il Fine

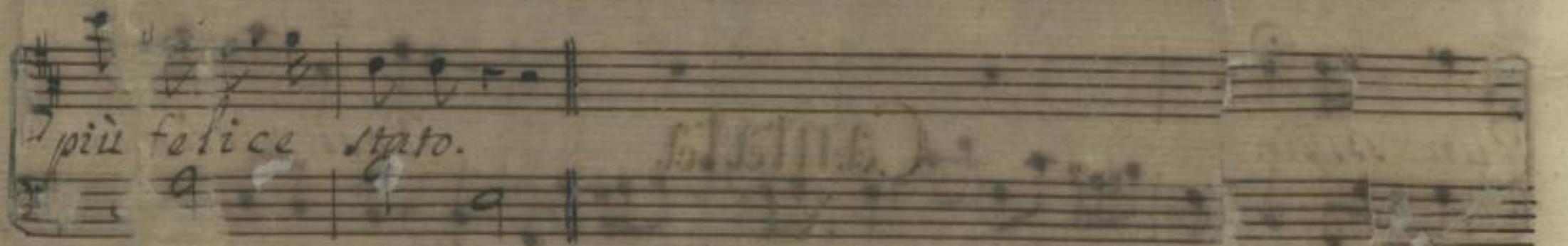
Cantata

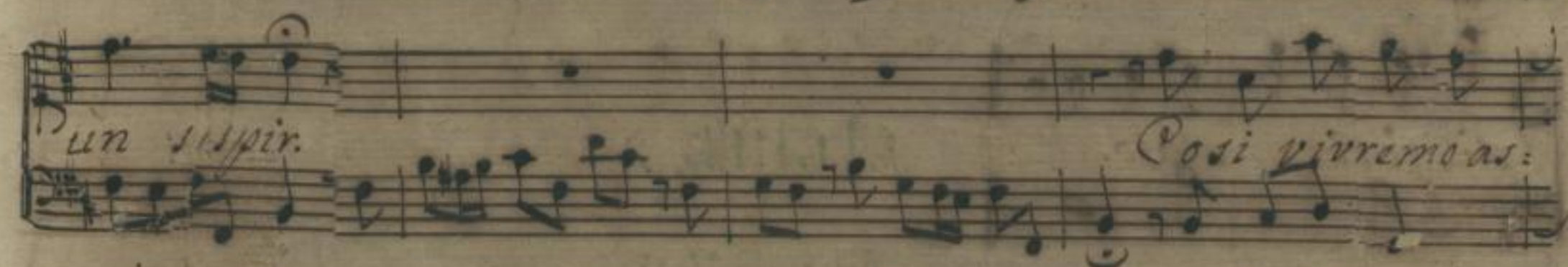
XI

Al Voce Sola.

Recit.^o O' beato quel giorno,

ch'io m'accesi di te, se ben vicino è il momento fata! di tua par.





Recit: ^{vo}

Mà non è il tuo partir tanto vicino che più presso non

sia forse la morte mia, Lasso, sento languire l'anima, qualor si

fu. nel pensar al funesto ultimo giorno che di vederti à

m. sarà concesso, mi fosse almen permesso sperar il tuo ritorno all'or po-

triva questa l'ola speranza temprar l'aspro dolor che si m'a' ora.

Aria

Moderato

Se mi la - sci la speran - za di tornar doue son io, questo a -
cerco - dolor - mio fortu - na -
to soffrirò, Se mi la - sci la speranza
di tornar - doue son io questo a cer:

Bo dolor mio fortunato soffrirò

stan. za semila: sci, fortu. na

forte
- to soffrirò.

E la fè - che serbo in petto sarà sem - pre o)

mio dil: tto l'a. limento il più gra. di. = to onde ogn'or - per'

te vivrò per te vivrò vivrò per te sarà sempre ò mio di.

latte l'alimento il più gra. di. to il più gra. di. to orioe

or per te vivrò per te vivrò vivrò per te onde m'.

or - - per te vivrò. Da Capo

Il Fine

Cantata

XIII

A Voce sola.

Allegro assai

Mio cor amante, dim=

mi perche? perche la liberta tu cerchi, e pur non l'hai, pure e pur non l'hai, e

pur non l'hai -

Mio cor amante dimmi per:

che? perche la liber- ta tu cerchi, e pur e pur non l'hai, dimmi perche la liber.

tà tu cerchi e pur non l'hai tu cerchi e pur non l'hai e pur non l'hai e pur non l'hai

mio Il voleru togi

te tu la brami ben sì, mà che prò? se trovar tu non la sai, tu in la

sai, tu non la sai, mà che prò? mà che prò? se trovar tu non la sai, tro'

var tu non la sai, tu non la sai, tu non la sai. Ba Capo

Recit:º Lo sò, ti sembra grave la tua catena è ver, *quelsuo*

pc una dolcizza tal, ch'etta, e piace tu spezzar, e la vuoi,

mio core, e diventa tu gioia il tuo dolore, il servir, ti dà

pena e pena acerba, e per fiero destino à te f. male

brami il rimedio, e per ti è caro il male.

Aria

Allegro e con Spirito

Da un laccio che s'ama in-

darno si brama indarno si brama di sciogler il piè di scio: mer di

scio-gler di sciogler il piè di sciogler il piè.

laccio che s'ama indarno si brama indarno si brama di sciogler il piè, in-

darno si brama di sciogler il piè di sciogler il piè di sciogler il piè.

da un

na ch'alletta, ca-tena non è, martir che diletta, martire non è, ca-

tena non è, martire non è, catena non è, martira non è, catena ch'al-

letta, catena non è. Da Capo

PLS

Cantata

XIII^a a due Voci
Con Stron.^{ti}

Spirito.

Sinfonia

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the word "Cantata" is written in a large, elegant script. Below it, the Roman numeral "XIII^a" and the text "a due Voci" are written, followed by "Con Stron.^{ti}". The main body of the page contains several staves of music. The first staff has a tempo marking "*Spirito.*". The word "Sinfonia" is written vertically on the left side of the first few staves. The music consists of various note values, rests, and bar lines. There is a significant tear on the left side of the page, and some water damage or staining is visible, particularly in the lower half.

piano.

Andte.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with several flats (B-flat and E-flat) and a dynamic marking of *piano.* The second staff continues the melody and includes a marking of *Andte.* The third and fourth staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top staff continues the melodic line from the first system, featuring a B-flat and an *Andte.* marking. The lower staves continue the accompaniment with complex rhythmic figures and chordal structures.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation is dense and intricate, with some notes appearing to be slurs or ornaments. The paper shows signs of age and wear, with some staining and fading.

Handwritten musical notation on four staves. The notation is less dense than the first system, featuring more spaced-out notes and rests. The word "piano" is written in cursive twice, once on the second staff and once on the third staff, indicating a change in dynamics. The notation includes various note values and rests, with some notes appearing to be slurs or ornaments. The paper shows signs of age and wear, with some staining and fading.

Unis:

forte & piano alternativamente.

Segue il Recitativo.

Clori

Se mai Tirsi mio bene vedesti à tronchi suoi l'edera amanti te

nacemante unite, fisso al suo boscucello. O Olmo: vite tutti del

mio son semi espressi, che questi unì natura, ma con gioconda arsi

e simulate, come te co unisce il mio core il vincitore della natura a

mg: : re.

Segue l' Aria

unis.

un poco moderato.

Alia

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The third staff is mostly empty, with a few notes. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff continues the melodic line with a triplet of sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff is mostly empty. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking *piano* is written above the second staff in the latter part of the system.

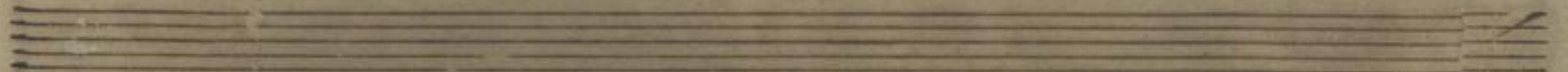
Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is written on four staves. The first staff contains the vocal line, starting with a *forte* dynamic and transitioning to *piano* in measure 5. The second and third staves contain the piano accompaniment. The fourth staff contains the lyrics: *S'inganna chi di. ce*. The lyrics are written in a cursive hand. There are some markings above the notes in the piano part, including a '3' in measure 7.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The music is written on four staves. The first staff contains the vocal line, starting with a *forte* dynamic. The second and third staves contain the piano accompaniment. The fourth staff contains the lyrics: *ch'il fuoco d'amore è grave à infeli. ce*. The lyrics are written in a cursive hand. There are some markings above the notes in the piano part, including a '3' in measure 10.

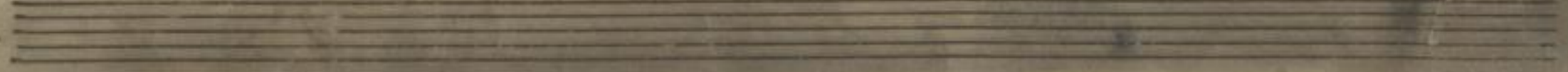
Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff starting with a bass clef. The word *piano* is written above the first two staves. The lyrics *Singanna chi dice chi s'accorda* are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff starting with a bass clef. The word *forte* is written above the second staff, and *piano* is written above the third staff. The lyrics *ba* and *che solo di pianto Cu-* are written below the vocal line.

pido si piace di pian: : : : : : to cu:



pido si va: sce *forte* *piano* *S'inganna chi dice ch'il fuoco di:*



colla Parte

more è grave è in-fe-li-ce, che so-lo di pian-to Cupido si

piano *forte*

pa-sce s'inganna ch'il di-ce s'inganna si si si

piano

Se af. fligge se affligge se affligge maggiore pe.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line on top and two piano accompaniment staves below. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written below the vocal line.

Quando è il suo vanto, ch'un tardo gioire fa dolce il languire fa do. . .

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of three staves. The lyrics continue below the vocal line.

ce il languire.

Dynamic markings include *piano* and *forte* written above the piano staves.

piano

Se cessa il tormento contento poi nasce content

to poi na: sce. Da Capo

Tirsi

Recit: ^{vo}

Se mai le nevi intatte vedesti, e in sul mattino candido Gelso:

meno picciol' essempiò di mia fede sono questa mia fè sincera

ne pur del destin lo dogno abbatte, prendi bell' l'col mio, mentre in pegno te,

l'offro, e l'offro in dono. La ferita primiera ch'in sul mio sen vibrò la tua bel.

lezza ella in segno mmi amor, fede e fortez: 2a.

Vivace.

Alia

piano *forte*

Sull'Altar della mia fede

piano

sull'Altar della mia fede holo-cau

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves contain instrumental notation with notes and rests. The third staff contains the lyrics "sto è questo co: re" with notes underneath. The fourth staff continues the instrumental notation. The fifth staff contains the lyrics "sull'Altar" with notes underneath. The word "forte" is written above the second staff, and "piano" is written above the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves contain instrumental notation. The third staff contains the lyrics "dell'amia fede" with notes underneath. The fourth staff contains the lyrics "holocau:" with notes underneath. The fifth staff contains the lyrics "sto è questo co:" with notes underneath.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The score includes dynamic markings such as *forte* and *piano*. The lyrics are written in Italian: "no. locau..." and "sto' questo core." The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Adagio *piano* *piano*

Adagio *piano*

Adagio *piano*

Quell'ardore che nel seno più s'accende non m'offerde

forte *unido*

nò nò nò nò, nò nò nò nò e se pur mi dà martir, presto

rie - de bal. maà ridere à ridere à gioir. Da Capo.

Allegro

Vivace

Duetto

Clori

Allegro

Adagio *piano* *piano*

piano

Adagio *piano*

Quell'ardore che ne haeno più s'accende non m'offerde

forte *piano*

unite

nò nò nò nò, nò nò nò nò e se pur mi dà martir, presto

rie - de bal. ma à ridere à ridere à gioir. Da Capo.

Uris:

Vivace

Duetto

Clori

Girsi

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 152 in the top left corner. The page contains two systems of music, each consisting of five staves. The notation is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The first system (top) begins with a treble clef and a common time signature. The first staff of this system contains a melodic line with many beamed notes. The second staff contains a bass line with fewer notes. The third and fourth staves appear to be for a keyboard instrument, with notes placed on both the upper and lower staves of the pair. The fifth staff continues the melodic line. A dynamic marking of *piano* is written in the right margin of the first staff. The second system (bottom) begins with a treble clef and a common time signature. The first staff of this system contains a melodic line with many beamed notes. The second staff contains a bass line with fewer notes. The third and fourth staves appear to be for a keyboard instrument, with notes placed on both the upper and lower staves of the pair. The fifth staff continues the melodic line. A dynamic marking of *forte* is written in the left margin of the first staff, and another *piano* marking is in the right margin. The notation includes various note values, rests, and slurs.

pia *forte*

Ô mio ben

Ô mio ben

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '153' in the top right corner. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings 'pia' and 'forte'. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature the vocal line with the lyrics 'Ô mio ben' written in a cursive hand. The fifth staff continues the vocal line. The sixth through ninth staves show a complex instrumental accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

piano

ò mio ben
 ò mio ben conquetti detti
 ò mio ben, ò mio ben conquetti affetti alla fè ch'in sen chi

mor che m'accende a cresc.
 dea cresc.
 be la fè
 be l'amor alla

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff. The music includes various note values and rests.

forte

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

crab.

be la fè,

fè ch'insenchiudea, alla fè ch'insenchiudea crab. . . . be l'amor.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

piano

ò mio ben

ò mio ben con

ò mio ben

ò mio ben con

questi detti all'amor che m'accendea all'amor che
 questi affetti alla fè ch'in sen chiudoa *creb.*

m'accendea *creb.* be la fè, *creb.*
 be crebb' l'amor, alla fè ch'in sen chiudoa alla fè ch'in

sen chiudea creb. = = = = = be la fe, all'amor che m'accen.

Dea, all'amor che m'accendea creb.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first two staves are instrumental. The third staff contains the lyrics: *be la fè crebbe la fè.* The fourth staff contains the lyrics: *be l'amor crebbe l'amor.* The word *forte* is written above the first staff. The paper shows signs of age, including water damage and foxing.

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of ten staves. The top staff contains a melodic line with dynamic markings "piano" and "forte". The middle staves contain a figured bass line with various notes and rests. The bottom staves contain a bass line with dynamic markings "piano" and "Tutto". The notation is in a historical style with various note values and ornaments.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of music at the top, followed by a vocal line with lyrics. The lyrics are: "fe = = = de = = = prendi il co = = =". Below the vocal line, the instruction "Tutto ardo." is written, followed by "re, prendi il co = = =".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of music at the top, followed by a vocal line with lyrics. The lyrics are: "re io fida aman. = = = te io fida a = = =". Below the vocal line, the lyrics continue: "re fidelissimo constan. = = = te, e constan = = =".

Handwritten musical score for page 161. The page contains several systems of music, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across the systems.

man. = = = = te ò non vivo ò vivo in te, in te in

= = = = te, ò non vivo ò vivo in te, in te in te in

te ò non vivo ò vivo in te in te in te

te ò non vivo ò vivo in te in te in

forte

ò non vivo ò vivo in te.

te ò non vivo ò vivo in te.

piano


ò mio ben.

ò mio segreto

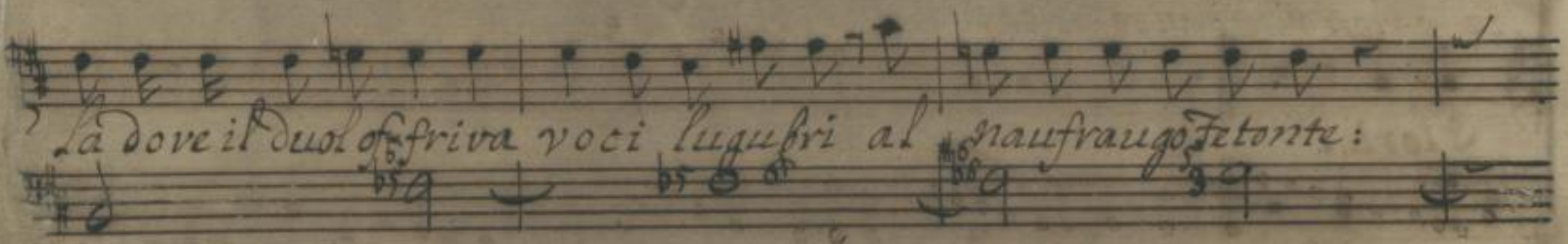


Cai

X

A Voce sola.

Recit: 

La dove al pado in riva dell'estinto Garzon gemean le suore


La dove il duol offriva voci lugubri al naufrango fetonte:
Spiunta giuliva in fronte vazzosa Pastorella sciolta il crin scalza il
piede ignuda il petto che spirava anch'all'onde un molle affetto. di

La passando à caso Tirsi Pa
 ban donolla ingiusto che la tradio ge-

Lo so intendo il foco al cor de' prischiamori parlò così verso la bella

Plori.

Un poco allegro.
 Aria
 Vuoi ti di... ca sento a-

mo: re che l'antica fiamma al co:

re mi rau viva di tua beltà, vuoi ti dica sento amore che l'an-

tica fiamma al co: re mi rau viva di tua beltà

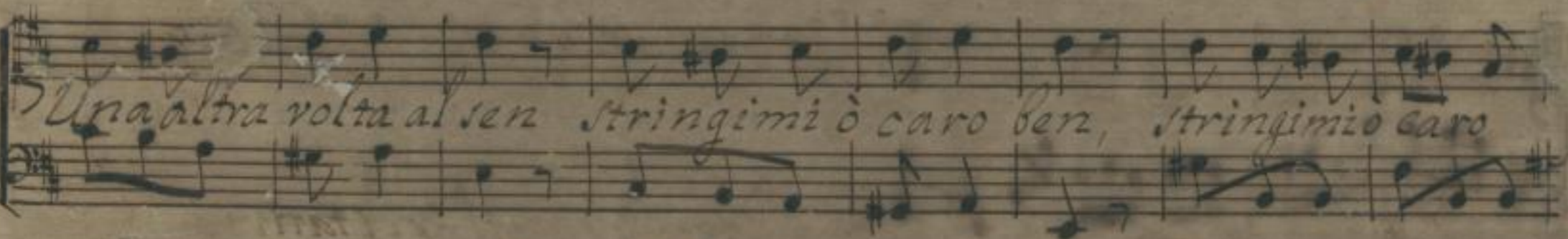
mi rau vi: vo di tua beltà.

Segue il Recitativo

Recit:º



Aria



Una altra volta al sen stringimi

caro ben stringimi o ca: = = = = = ro ben -

nume ado-ra: = = = = = to stringimi o ca: =

= = = = = ro ben nume ado:



e poi vedrai ch'ognor il tuo con il mio cor starà le-ga-



to le-ga-



to. Da Capo

Il Fine

Cantata

XVI
A Voce Solo.Recit.^{vo}

Or che stanco dal corso in grembo a te riposa Febo, e

si ritira il giorno: dalle cimerie grotte cinta di nero amanto

benche ornata di gemme in custodia del ciel sorge la notte. Ed

or ch'ogni mortale si dona in grembo al sonno io con querule voci

al caro bene narredo le mie penne.

Aria *Andante*

Dirò che sol io chiedo amor e fedeltà amor amor e fedel.

tà Dirò che sol io chiedo a'

mor e fedeltà amor amor e fedel. tà dirò che sol io chiedo a.

Amor e fedeltà dirà che sol io chiedo amor e fedel.

tà io chiedo amor e fedeltà dirò che sol io

chiedo amor e fedeltà io chiedo amor io chiedo fedel.

dirò che io chiedo amor e fedeltà e fedeltà.

Ma se ciò nega d'io con nuovi miei lor.

menti con nuovi miei lamenti le chiederò pietà le chiederò pie-

ta con nuovi miei lamenti le chiederò pietà pie-

ta le chiederò pietà pietà. Da Capo al Segno.

Recit.^o Ah! che se dorme il sole è di dover ch'è dorma anch' il mio ben,

ma ciò che dissi, ah! lasso al vento io parto e v'ho i pre-: phi à un lasso.

Cria *molto moderato* Dormi o

Bella or ch'in riposo stan le gratie e dorme amor, e dorme amor.

Dormi o bella o bel. la dormi o bella or ch'in riposo stan le

gratie e dorme amor, e dorme amor.

Ch'il voler d'un empia stella vuol ch'io sia tanto bramoso

aspettando il mio dolor *Chil vo. - Dur*

empia stella vuol ch'io sia, tanta bramoso, a spati, adde il mio dolor

il mio dolor. *Da Capo*

Recit: v^o *Mà non svegliarti o cara risplenda il sol ancor di notte*

e sia vanto del ciel mirar con strano caso nell'oriente un bel sol l'altro in occaso.

Aria *Andante* So=

So spiri del core seguaci d'amore svegliate il mio ben

So spiri del core seguaci d'amore sve-

gliate il mio ben, sveglia: = = te svegliate il mio ben So spiri del

core seguaci d'amore sveglia: = = te svegliate il mio ben sveglia.

te suscipiate il mio ben il mio ben il mio ben so

spiri suscipiate il mio ben. Se poi non si desta à

vostra richiesta dormite gl'in sen Se poi non si desta à

vostra richiesta dormite gl'in sen dormite gl'in sen in sen in

sen se poi non si desta à vostra richiesta dor-mite dor.

mi : : te gl'in sen dormite gl'in sen Da Capo *Il Fine*

Cantata

XVI

Con Fiorba sola

Recit:^{vo} La bella fiamma è Tirsi, che parte l'alma accende mi cruccia è

ver: ma paga ancor mi rende, e quel che per te provo aspro tormento sa.

rebbe mio contento se geloso timore il suo velen non mi portasse al core

Tiorba

A handwritten musical score for Tiorba. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The word "Cria" is written in large, bold letters at the beginning of the second staff. Below the second staff, the tempo marking "Allegro." is written in cursive. The accompaniment consists of three staves: a right-hand part on a treble clef and two left-hand parts on bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "Lori di furie arma: to" are written below the bottom two staves. The page number "179" is in the top right corner.

Se Aquil:

Lori di furie arma: to

Se Aquilon di furie arma

to col suo fiato fiero invola alle piante e figuri e fo-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '180' in the top left corner. It contains three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a bass line. The second system features a vocal line with lyrics 'Se Aquilon di furie arma' and a piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics 'to col suo fiato fiero invola alle piante e figuri e fo-' and a piano accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the middle section.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "ahie se aquilon di furie arma." are written in cursive across the middle and bottom staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "to col suo fiato fiero invola alle piante e fiori e" are written in cursive across the middle and bottom staves.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "fo: glie" are written in cursive across the middle and bottom staves.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains a bass line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "cosi cosi l'empia gelos" are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle staff contains a bass line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "a penaria il piacer che mi consola cruda uccide e a me lo" are written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle staff contains a bass line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "to = glia" are written across the staves.

cosi co-si l'empia gelosia penaria il pia-

cer che mi conso-

arpeggio
adagio
la che mi conso: la cruda uccide uccide

allegro

cruda uccide e à m lo to- glie lo to

glie cruda uccide e à m lo to- glie e à m li- glie Da
Capo

Rit: ^{vo} So chetua fè che la mia gioia offerde questa cum tiranna

mà nllor che l'armi prende l'alma per dargli morte Amior s'oppone

alla sua giusta brama e degna to m'addita che gelosa non è che gelosa non

è sol chi non a - ma

Arie
Soffri in pace o mio te - loro com'io soffro il mioti.

mor
Soffri in pace o

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "mio te = spro com'io soffro il mio timor". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "com'io soffro il mio timor". The bottom staff is a piano accompaniment line. The word "arpeggi:" is written above the piano staff.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "com'io soffro il mio ti =". The bottom staff is a piano accompaniment line. The word "arpeggi:" is written above the piano staff.

mor.

arpeggio

sol. fo.

ta a a ta a a

Che gli è sol per memoria e per te

prova d'amor e per te

prova d'amor ch'egli è del per me mar:to ro è per te per'

ta e per te prova d'amor e per te prova da:

mor. Da Capo

Il Fine

Cantata
XVII

a Voce sola.

Aria *Larghetto* *Luci voi siete*

quelle che all'alma mia rubelle fate soffrir ancor a sproposito

re Luci voi siete quelle che all'alma mia rubelle fa - te soffrir

al cor pro dolore a - i pro dolore.

Perche se siete belle al po di d'io stelle al cor non influite in

flussi di pietà - - - non di rigo: re non di rigo: re. Da Capo.

Recit: vo Nel luminoso ciel de' vostri sguardi cre dei trovar fra' que' o'

quei celesti giri, ove risiede una beltà diuina, ristoro à

miei sospiri. mà vedo ah! lasso che ancor nel ciel si trova, ma di

scoglio e deità di lasso.

Aria. *Moderato.* Sinchè di.

strutta sia sarà quest'alma mia esposta à raggi

tuoi - - Nice spie-ta: = = ta Singe Dio

Strutta sia larà quest'alma mia esposta à vag = =

= gi tuoi nice spietata: = = ta

nice spietata quest'alma mia larà esposta à vag: gi

tuoi nice spietata: ta.

Estinta ancor vagante sarà quest'alma amante intorno à te cru-

per oir t'ingra: ta estinta ancor vagante

sarà quest'alma amante intorno à te crudel per oir t'ingra

ta Da Capo

Il Fine

Cantata

XVIII

a Voce sola.

Recit: ^{vo}

Salve amene antri ombrosi o voi che un tempo del pi-

cer dai letti foste a vi d'Aminta voi ore sovente di sta

per dolzezza d'amore proromper per mie lora in accenti gioia

voi ch'Eco fa ceste à miei contenti Segre-tavii innocenti her scelgo del mio

Vuol di mie sciagure, à voi narrar vaggio dell'ingrata Amarilli l'in.

fida affetto, e l'amormio costante, Selux amene antri ombrosi

amiche piante.

Aria Un poco allegro ma non presto. Non fu

raggio, non fu raggio ma breue baleno quel bel fo.



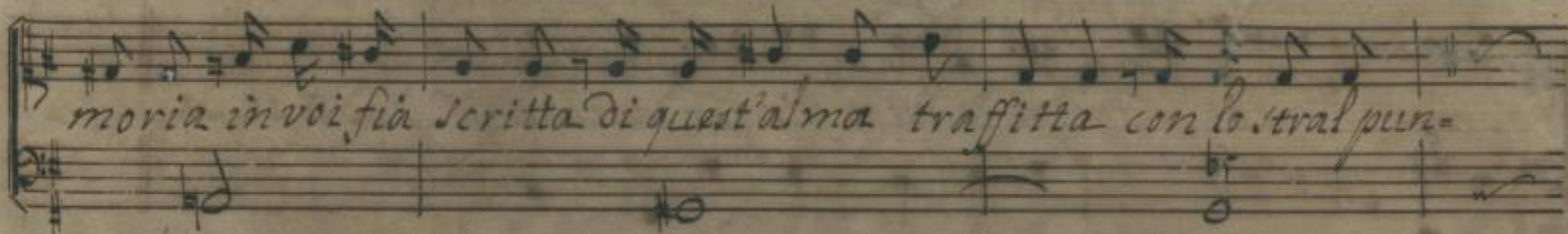
ce se non crede ch'acce se non crede, o se il crede vuol' finger ancor'

finger ancor vuol finger ancor ma l'in'

grata chiamante mi vede quella fia ma ch'acce se non crede non'

crede o se il crede vuol finger ancor. Da Capo.

Segue il Recitativo

Recit.^{vo}

rir mi sento.

Aria *Andante.* Quando la bella

viene ministra di mie pene sappia ch'io l'amo ancor, se ben infida,

quando la bella viene ministra di mie pene sappia ch'io l'amo ancor, se

ben infida, quando la bella viene ministra di mie pene sappia ch'io l'amo an.

cor, se ben infida. *Chi sà che la mia fede, che ad*

altro. *Non cede non vince, el rigor ch'in lei s'annida, chi*

sà che la mia fede, che ad altro stral non cede, non vince quel rigor ch'in

lei s'annida, ch'in lei s'annida. Da Capo

Al Fine

Cantata
XIX^o
Con Violini.

Recit:vo

Amo sospiro ed ardo, e'l mio amor le mie pe e le mie

fiamm quanno i' lo carisi al bel ch'ardo: - ro nel ranno mar:

fora viv se po. to il cuore ed il cielo spietato mi na lo spe:

rar o vieta o liberta dal crudo stato e quando il guardo por=

tarsi à venerar la bel-tà di quel volto che lo chiama se parla attento

e non sa dir che l'ama

Aria

Largo.

Violin

Cello/Bass

Crude Stelle

ran:

mi

204

Handwritten musical score for measures 204-207. The notation includes a treble clef on the first staff, and soprano, alto, and bass clefs on the subsequent staves. The lyrics "cruor" and "astri" are written under the third staff. The word "convi" is written at the end of the fourth staff.

Two empty musical staves.

Handwritten musical score for measures 208-211. The notation includes a treble clef on the first staff, and soprano, alto, and bass clefs on the subsequent staves. The lyrics "gliate mi à morire" and "o toglietemi amorosa l'ostinato mio ti." are written under the third staff.

Two empty musical staves.

208

piano 205

mor - - - - - torti: nato mio timor

cruce

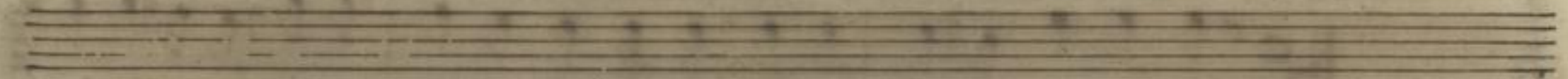
stelle atri tiran - - - ni

consi: gliatemi a morire

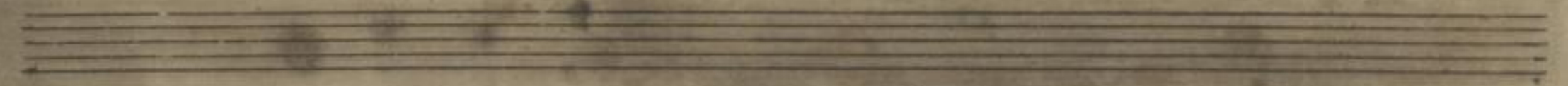
pia:

ò to gliete mi amorosa Postina mio timor Postinato mio timor

Insegnate al cuor amante la ragion d'un bell'ardi.



re ò narrate almen narrate almen pietose al mio ben il mio do.



Ilor - - - il mio dolor. Da Capo

Recit:^{vo} Se linguaggio degl'occhi, è linguaggio d'amore, ha secreto a ba=

stanza il mio gran foco ma se un tanta beltà intandere non sà d'esser a=

mata il linguaggio degl'occhi è troppo poco dirò dunque che l'amo

209
che mi strugge, mio ch'è l'unico mio bene il mio tesoro mio, mio,

ta cer conviene, ch'il timor del disprezzo, e la pena maggior delle mie

pena.

Cria

Tolla voce

Soffri- rò ch'il Dio d'amore mi moltiplichi l'offese

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '210' in the top left corner. It contains five staves of music. The first staff begins with the instruction 'Tolla voce' written in a cursive hand. The second staff has a large, irregular brown stain. The third staff contains the lyrics 'Soffri- rò ch'il Dio d'amore mi moltiplichi l'offese' written in a cursive hand. The fourth and fifth staves continue the musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear near the top right.

e la face che mi strugge adore- rò. Soffri- rò ch'il Dio d'a- more mi mol-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper, numbered '211' at the bottom center. It contains five staves of music. The lyrics 'e la face che mi strugge adore- rò. Soffri- rò ch'il Dio d'a- more mi mol-' are written in a cursive hand across the staves. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear near the top left.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are vocal lines with a bass clef. The lyrics are written below the fourth staff. The word "forte" is written above the second staff. The page number "211" is in the top right corner.

211

forte

tip. ni l'of-fese a la face che mi strugge adorerò

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are vocal lines with a bass clef. The word "facc." is written above the fifth staff. The page number "215" is at the bottom center.

facc.

215

212

215

Colla voce

no inteso ardore se lo fugge chi lo cove case ma se pia del ti.

in or non scorderò ma se piace del timor del timor

216

il timor mi scorderò. Da capo

Santata

XXI

A Voce sola

Aria

Io scherzo io rido, io can: to e sempre contenta mi

van: to, d'una tranquilla liberta

d'una tranquilla liberta

rido, io can: to, a mp cantato van: to, a sempre

contin: e contenta mi van:

to, d'una tranquilla liberta io ni io can

Scherzo, e sempre contenta mi vanto duna tranquil: la libertà

Mà temo, che nel scherzando, ri-

sendo, o cantando l'amor in-catenarmi sen vā - - # - 6 inca: te:

inarmi sen vā *mà temo che nel scherz*

zando ridendo o cantan: = do, l'amor - inca: tenarmi sen

vã - - - inca - ten ar - ni sen vã. Da Capo

Recit.º Posi una bella ninfa, ma fiera e nemica d'Amore disse entro il uo-

core, e per fuggir ogn'otio, che d'Amor è il più certo promotor le

reticelle d'or dagl'ingegnosi vermicelli, e le tessi-ture sot-

tili di seta dai teneri bacinelli cominciò a sfilar d'ili-


gente, ma che portento, che portento d'Amor! un baccello morendo

si volta ad ella improvvisamente così dicendo:

In un baccello trasformato

t'ingannò il Dio d'Amor il Dio - d'Amor in un baccello

trasfor: ma-to t'ingannò - il Dio d'Amor in un baccello



trasfor=ma=to t'ingannò il Dio d'Amor.



Bella, mentre filan=do



no con i teneri miei fili - D'o=ro quest'a=



lato insidiator t'involò - - già il tuo cor t'invo=



- già il tuo cor. Da Capo Il fine

Cantata

XXI

a Voce sola

Recit:^{vo} N'amante s'enturato barbara sorte u-dite ò voi ch'Amor se-

quite. veggio di Lidia il volto, e m'innamoro, le suelo che l'a-

doro mà questa mi ri-sponde: Ah! non poss'io darti ciò che tu

brami e che de sio. segue l'Aria

Aria

Men barbara sarebbe se
 Lidia il mio dolor - se Lidia il mio dolor - fiera degnasse
 men barbara sarebbe se Lidia il mio dolor - se
 Lidia il mio dolor - fiera degnasse, men barbara sarebbe se
 Lidia il mio dolor - fiera degnasse.

E il cor sperar potreb- be ch'un di tanto rigor - pur si placas.

se ch'un di tanto rigor - pur si placas: se pur si placas.

Da Capo

Recit:ro *In tanti affanni, e tanti, da chi deggio sperar pace è vi-*

storo! Lidia, bell'Idol mio se io t'amo, pero, e se non t'amo io

mo- : ro Ah Tiranno Cupido empio bugiardo infido

torna m'in sen il core già che scoppo mi voi del tuo rigo-

re mà se amore ad i cieli si dimostrar con me sordi

e crudeli mie pupille piangete piangete te

Non hò sui labri, e hò da morir e hò da morir di sete.

Cria.

Andante.

Provo in porto

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a series of dotted notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

le procelle | provo in porto le procelle

Musical staff with lyrics. The vocal line has a melodic contour with some triplets. The piano accompaniment continues with eighth notes.

e nel mar tutte le stelle per me splen:

Musical staff with lyrics. The vocal line has a melodic contour with some triplets. The piano accompaniment continues with eighth notes.

= dona in come: te | provo in porto

Musical staff with lyrics. The vocal line has a melodic contour with some triplets. The piano accompaniment continues with eighth notes.

le procelle e nel mar tutte le stelle splendono in Co. ma

Musical staff with lyrics. The vocal line has a melodic contour with some triplets. The piano accompaniment continues with eighth notes.

te tutte le stelle per me splendono splendo

no per me in come = in - co = me = te.

Fra le calme più gioconde

Fra le calme più gioconde trovo scoglio in

mazzo all'onde pur deggio deggio morir - di se - ta deggio morir, *adagio*

tro uo scoglio in mezzo all'onda pur deggio mo. rir morir di seta. D: C

Cantata

XXII

Con Strom.^{ti}

Recit: vo Dori vezzosa Dori bella cagion della mia dolce pena

Dove sei che non senti del tuo fileno gli amorosi accenti

forse tu dormi o cava ne pensi ch'in quest'ora io giro sospi

rando que tu fai dimora non vorrei che la mia voce molesta to-

gliessa il bel riposo agli occhi tuoi ma se tu non sei desta ch'a-

scolterà pietosa a miei sospiri e darà qualche pace, a miei mar-

tiri.

Segue l'Aria

And:

con dolcezza

Aria

piano

for:

Dol. ce sonno del mio ben

dol. ce sonno del mio ben

Handwritten musical score for page 229. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

un momento dol- ce sonno par- ti almen dagli occhi miei

Handwritten musical score for page 233. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line. Dynamic markings 'forte' and 'piano' are present.

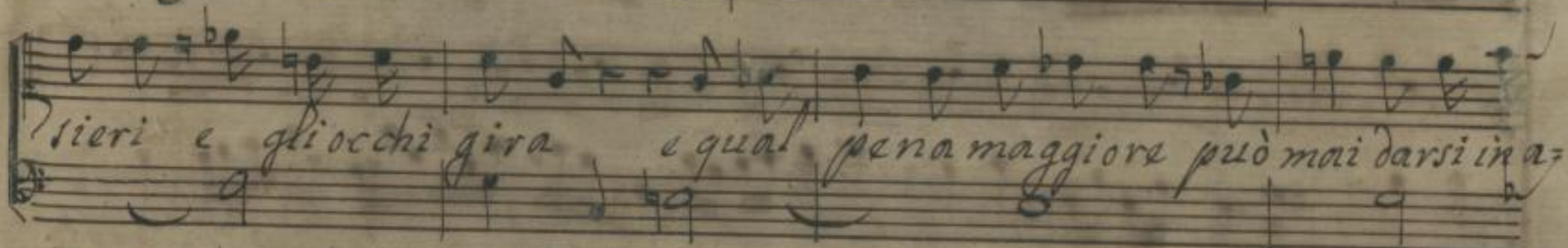
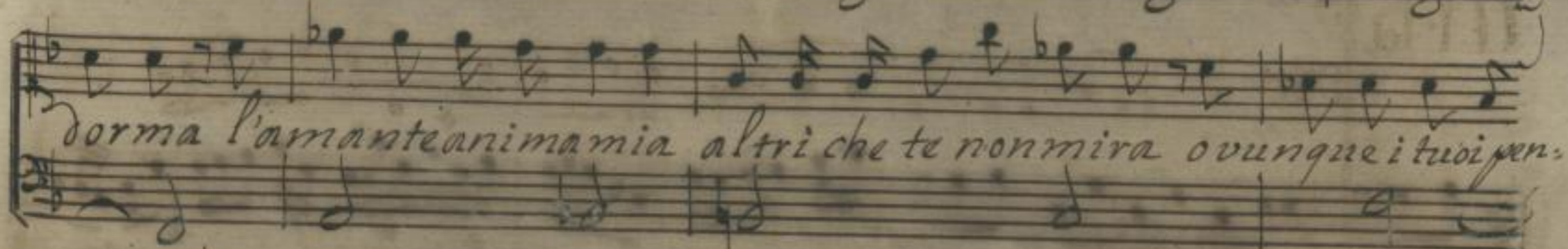
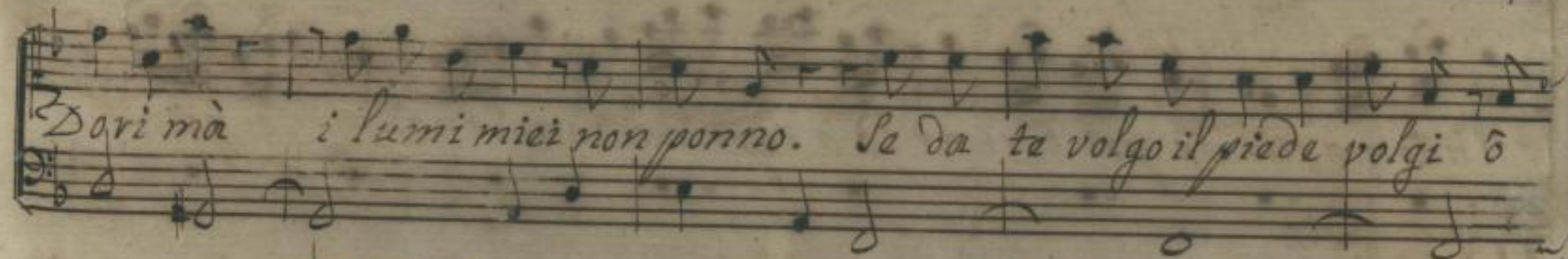
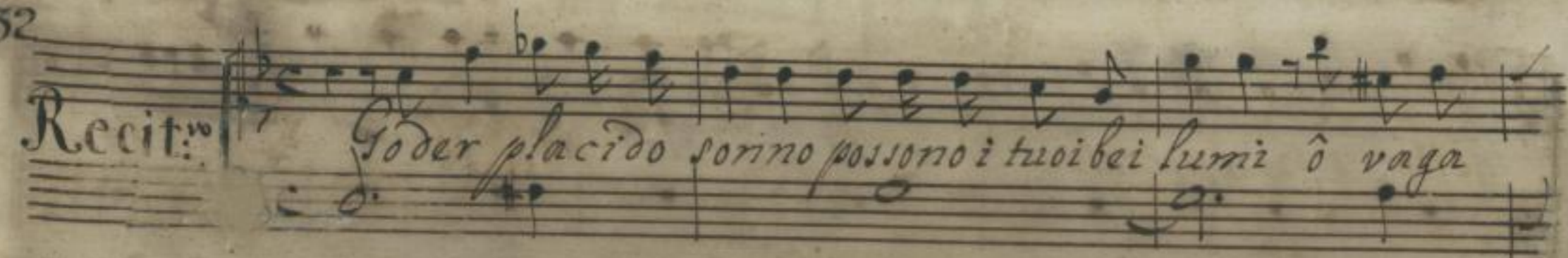
forte piano dolce sonno del mio ben un- no =

mento par-ti almen par-ti almen dagli occhi miei

Ma:
Fai che ascolti il mio martir

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *il mio martir e poi tornar là à coprir coi vanni tuoi e poi*

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *torna torna là à coprire à coprir coi van: - - ni tuoi. D: C.*

Recit: ^{vo}

getto e non poterle dire le parole che cotta il caldo affetto.

A single staff of music containing the lyrics: "getto e non poterle dire le parole che cotta il caldo affetto." The notes are in a treble clef with a key signature of one flat.

Oboe solo
Andante

A single staff of music for the Oboe solo, marked "Andante". It begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Aria

Lluto

Two staves of music for the Lute accompaniment, marked "Aria" and "Lluto". The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

Two staves of music for the Lute accompaniment. The upper staff includes the marking "arpeggio" and features several sixteenth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment.

piano *colla voce*

Viver non sò contento ne pur un sol momento

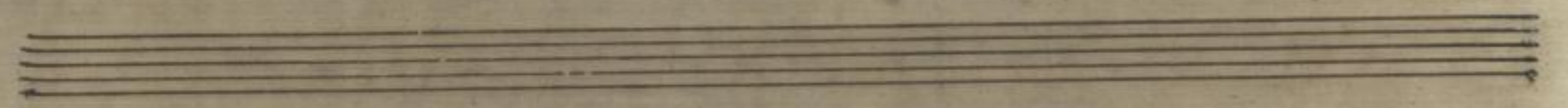
The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with a treble clef. The lyrics "Viver non sò contento ne pur un sol momento" are written below the notes. The piano accompaniment is on two staves below, with a bass clef and figured bass notation (6, 6, 4, 5). The tempo/mood is marked "piano" and "colla voce".

for: *pia:*

ca: va cara cara lontani da te ne pur un sol mo:

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and includes the lyrics "ca: va cara cara lontani da te ne pur un sol mo:". The piano accompaniment is on two staves below, with a bass clef and figured bass notation. The tempo/mood is marked "for:" and "pia:". There is a tear in the paper at the bottom of this system.

mento, viver non sò contento ca = ra ca = ra cara lontana da



te ô cara cara ca = ra viver non sò un sol momento contento lontano

Adagio

Handwritten musical score for measures 236-240. The score is written on four staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics "Pon-tan-da-te." written below it. The second staff is for the right hand of a keyboard instrument, and the third and fourth staves are for the left hand. The music is in a common time signature and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

Handwritten musical score for measures 241-245. This section continues the piece on four staves. The first staff is the vocal line, and the following three staves are for the keyboard accompaniment. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for page 237. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff features a bass line with some notes marked with '4' and '6'. The bottom staff continues the bass line. The text *Altro non è ch'orrore* is written across the middle of the second staff.

Altro non è ch'orrore

Four empty musical staves, likely for a second system of music.

Handwritten musical score for page 241. The top staff contains a melodic line. The middle staff has the lyrics *quando mi mostra amore se Dori mia non è se mia non è* written across it. The bottom staff continues the bass line.

quando mi mostra amore se Dori mia non è se mia non è

Handwritten musical score for voice and instruments, measures 258-261. The score consists of three staves. The top staff is for the voice, the middle for a keyboard instrument, and the bottom for a string instrument. The lyrics are: *è orro: re se Dori mia non è. Da Capo*

Handwritten musical score for violins and recitativo, measures 262-265. The score consists of four staves. The top two staves are for violins, the third is for recitativo, and the bottom is for a string instrument. The lyrics are: *oh se un tuo bel so:spiro mi facesse pa:lese ò*

Dori bella che sei desta e ch'ascolti il tuo Fileno qual sonue diletto mi porte.

rebbe quel sospir, nel seno il di che s'avi: ci na non mi faria par:

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains several whole notes and rests. The middle and bottom staves contain similar rhythmic patterns with some accidentals.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics: *tir doglioso è mesto e forse al senno chiuderei le luci per.* The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation continues with various note values and rests across the staves.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with lyrics: *che pietose amore potrebbe far, che quando io dormo, il sogno vi condu.* The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for five staves. The first three staves are for instruments, and the fourth and fifth are for a vocal line. The lyrics "cesse quel sospi: = ro al core." are written under the vocal line.

Handwritten musical score for five staves, starting with the word "Aria" on the left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.

242

piano *forte*

Duetto

Sento - che dice amor che tu m'ascolti o bella

246

piano

Sento - ch'è dice amor che:

colla Parte

m'ascolti ò bella e che so: spiri ancor ò bella bella - -

Veni che dice amor sospiri nel mio partire so: spi: ri

ò bel: la sento che dice amor sospiri nel mio partit.

si si

Parto contento si si

si parto contento ma sappi che sai quella che mi puoi far un'

Handwritten musical score for page 246, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the vocal line on the fifth staff and the piano accompaniment on the other nine staves. The lyrics are written below the vocal line.

o ilie. . .

ta gioi = ra si

si parto contento ma sappi che sei quella che mi puoi far un dilia. . .

to gioi: re. Da Capo Il Fine

Cantata

XXIII^a

a voce sola

Recit:^{vo}

Non di fillide il seno, benchè prevaglia nel candore al

Ciglio non le guancie vezzoso ove ridon le Rose, non le gemmine

stelle che sfavillano à lei nell'ampia fronte del cor l'oggetto sono ma'

sua virtude adoro in guisa tal ch'ogn'altro bello oblio e sol l'alma di'

Filli e l'Idol mio.

Aria

Più m'alletta d'un bel crine un alma d'o: = ro un alma'

do = = = ro. piu m'alletta d'un bel crine un alma unal.

= ma d'oro. Sul mat: tina vago ride

ride il fiore e brilla e ride ma in breue ora si scolo = ra

si sco: la: ra e col sol tramonta e mo: re e mo: re. D: C.

Recit: Del veglio alato il dente al volto, al sero al labro distint.

to re inclemente rode l'ostro il candor rode il cinabro effimera bel.

tà conosce al fine quai siano i vanti suoi, canuto il crine.

Cria

Il ve: leno dell' età alma bella non paventa nè Ti.

van=ni prova gl'anni il vi: gor di sua beltà



Il va-le-no dell'età alma bella non paventa



ni - Tiran- ni pro-va gl'anni il vigor - - della bel-



tà il vigor - - - - - nè ti - ran- ni



pro-va gl'an- ni il vi-gor - - - di sua beltà di sua bel.



ta. Anzi cresce e agumen.

ta e se prima fù una stella con il tempo un sole si

fà un so: = = = le e - se fù prima una

stel: la con il tem: = = = po un sole si fà. Da Capo

Recit:º Sù le rive del Tebro al marmorio dell'aque così cantò Fi:

Leno, e poi si tacque. ma dell'amiche sponde o se voce gentil che à lui risponde.

Aria

Se il tempo distrugge il

fior di bellezza e folle e folle chi prezza, chi prezza quel bello, che fugge

Se il tempo distrugge il fior di bellezza e folle chi

prezza quel bello, chi prezza quel bello che fugge e folle chi prezza quel

bel-lo, chi prezza quel bello che fugge, e folle chi prez: - zo quel bel-lo, e

folle chi prezza quel ballo che fuor del prezzo che fugge

E in amor chi vuol la palma

E in amor chi vuol la palma la sù il volto ed ami la palma a mi l'al-

= mi la palma Da Capo

Il Fine

Cantata

XXIV

a. Voce sola

Recit.^{vo}Bella se pur gradite se pur gradite di sentirli. *Ando*deh! deh! cara udite quel crudo martir m'affligge'l cuor. *amo*

amo e degnate me quel cuor per cui io mo = = = ro.

Segue l'Aria

Aria

Largo.

Perch' il fatto crudel cosi vuole son sprezzato

to son sprezzato dal mio Tesor

perch' il fatto crudel cosi - vuole son sprezzato son sprezzato

to sprezzato dal mio Tesor

to sprezzato dal mio Tesor

sprezzato son sprezzato dal mio Tesor.
 ma se
 resta nasco-sto il mio sole frà - la notte langui-sco ogni hor lan-
 guisco ma se re-sta nasco-sto il mio so-le frà notte
 frà la notte langui-sco ogni hor frà la notte langui-sco ogni hor. Da Capo.

Recit.^{vo} Si chemorir io davo e per lieta sorte che con mandì morte

tenta in crudelir la mia fede nò nò sarà già mai tri-onferà la

fè tri-onferà la fè ch'il ciel mi dièda.

Criet. *Adagio* Io vado

à mori . . . re tu fingerai pietà . . . tu fingerai pietà io

va. do à mori . . re tu fingerai pietà - io vado à mori-re, io

vado à mori . re tu fingerai pietà pietà.

Ô troppo troppo martire che pari suo non

Allag^o hà non hà che pari suo non hà. Tu sei tiranna si si tu sei ti=

van: no si si il

mio desti: no il mio destino vien sol vien sol dalle stel. - le. D: C
 Il Fine

Cantata

XXV

Con Cemb: solo.

Recit: ^{vo} Ebra d'amor fuggia dalle soglie paterne tra le braccia a Te:

scio la real figlia del cretense signor la bella Ari: ana giunta allo

scoglio, in cui un tardo pentimento l'attendea del Garzon infedele

in grembo assisa nel volto traditor. le luci affisse indi bac.

cialo disse.

Cria

Pur di stringo ò mio di letto pur ti baccio ò caro ben

pur ti stringo ò mio di letto pur ti baccio ò mio di.



Bell' amore del mio seno bell'amore del mio sen del mio sen. D.C.

Recit: Ribacciolla Tesco l'accarezzò sin tanto che i begl'occhi le op.

prosse il sonno incauto all'or col piede al par del core infido fuggi della tra.

dita donzella e pionto al lido oue attendea lo il legno spiegò le vele ai

venti e verso A. tene indrizzo il corso e Arrianna lascio sola in ba.

lia delle sue pe- - ne essa intanto dormia e un sogno inganna-

tor le dipingea vicino al suo diletto a cui dicea.

Aria Stringasi dolce nodo

Stringasi dolce nodo ardente amore ardente amo- - re

Stringasi dolce nodo ardente amo- re ardente amo- re re

fredda gelosia ne fredda gelo: sia lo sciogla mai

ardente amore stringa stringa si dolce nodo ne

fredda gelosia lo sciogla mai no, no, no, no, no, ne fredda gelo:

sia lo sciogla mai. Più

tuo che mio sarà questo mio core, più mio che tuo mioben sempre sarà.

i mio ben più mio sarai, mio cor più tuo sarà mio ben - mio ben - più

mio che tu sempre sarai. Da Capo.

Recit.™ *Mà poi ch'è desta vidde se abbandonata e sola*

e vidde il legno che vola . . . do rapia la sua speranza Te:

ico grido Tesco qual furia à me t'invo-la e à qual infer

no m'abbandon. ingrato Ah! dall'infida antenna la vela abbassa e

riedi à questa senza te misera sponda ah! di ai segue il suo corso

e mi risponde il sol fragor dell'onida.

Segue l'Aria

Ingoia . . . telo lacera . . . telo

CRIA
Violoncello.

Cembalo.

La-cera:

telo. ondosi vortici

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are staves for Violoncello and Cembalo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand.

onidosi vortici mostri del mar - - - - -

- - - - - del mar mostri del mar

ingoia : : telo la cera :

Tasto solo a man destra *Tasto solo a man*

MANCA

telo lacera: = = = = = zelo l'ondosi vortici

(con la man destra l'ottava alta
e la manica l'ottava bassa)

accompagn.

mostri del mar

ondosi vortici mostri del mar

accompagn.

Sorgete o tempe = = = = = ste. Sor=

argagg: pieno

gete o Tempe = = = = = ste atrocie fu. neste le membra barba:

re a divorar sorgate le tempeste atroci e funeste le

membra bar: : : : bare le membra barbare a divo - rar.

Da Capo

Recit Ah, che son con Tesco per mio tormento in legai mostri il mar gli

Scogli e' vento! più non vaggon quest'occhi che del mio fallo il portentoso a.

petto veggo il mio padre offeso il mio germanuccio il mio languetra.

dato il mio honor perduto e pur fra tanti detas tabil og=

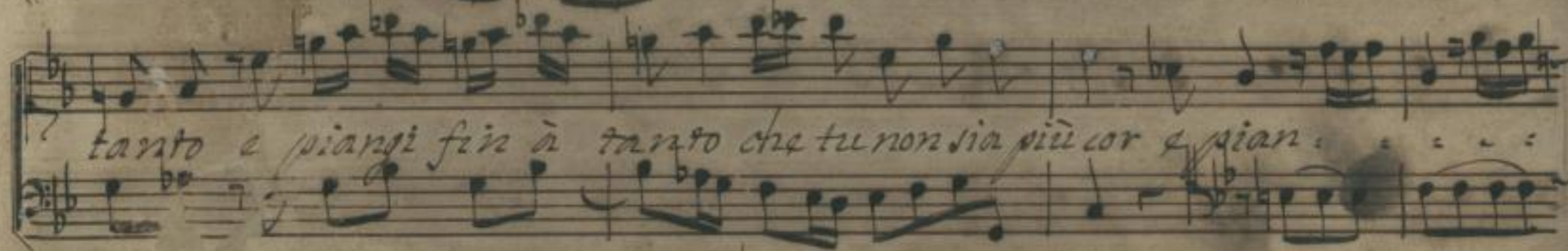
getti non veggo ancora il volto della morte ch'il mio furor ep'il

mio dolor conforta.

Segue

Aria

Adagio



E se non puoi tu solo *e se non puoi tu solo*

piana con il mio duolo *piana con il mio duolo* *il mio tradito a-*

mor il mio tradito amor. Da Capo

Il Fine

Cantata

XV

Con Strom^{to}

nel Sermo

CHRISTIANO.

Oboi

Violini

Allegro.

CRIA

280

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the page number '276' is written in the left margin. The title 'Cantata XV' is centered, with 'Con Strom^{to}' and 'nel Sermo CHRISTIANO.' below it. The score consists of eight staves. The first two staves are for Oboes ('Oboi'), and the next two are for Violins ('Violini'). The bottom two staves are for a basso continuo part, with the tempo marking 'Allegro.' written above them. The word 'CRIA' is written in large letters on the left side of the third staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. A small number '280' is written at the bottom center of the page.

A handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first six staves are grouped together with a brace on the left. The seventh staff has the text 'Di Giubilo' written in cursive below it. The eighth staff continues the musical notation. There are some faint markings above the first two staves, possibly '63 111 113 115 117'.

piano

gioia:

tutto abbon. do di gioia

mi brilla il cor di gio.

Handwritten musical score on page 279, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff: *ia di gio: ia mi brilla il cor*. The music is written in a system with ten staves, and the page number 279 is visible in the top right corner.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 280-284. The score consists of four staves for violins and two staves for violas and cellos. The music is in G major and 4/4 time. The bottom two staves contain the lyrics "mi brillail cor" and "di giubilo".

Handwritten musical score on page 281, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are positioned below the sixth and seventh staves.

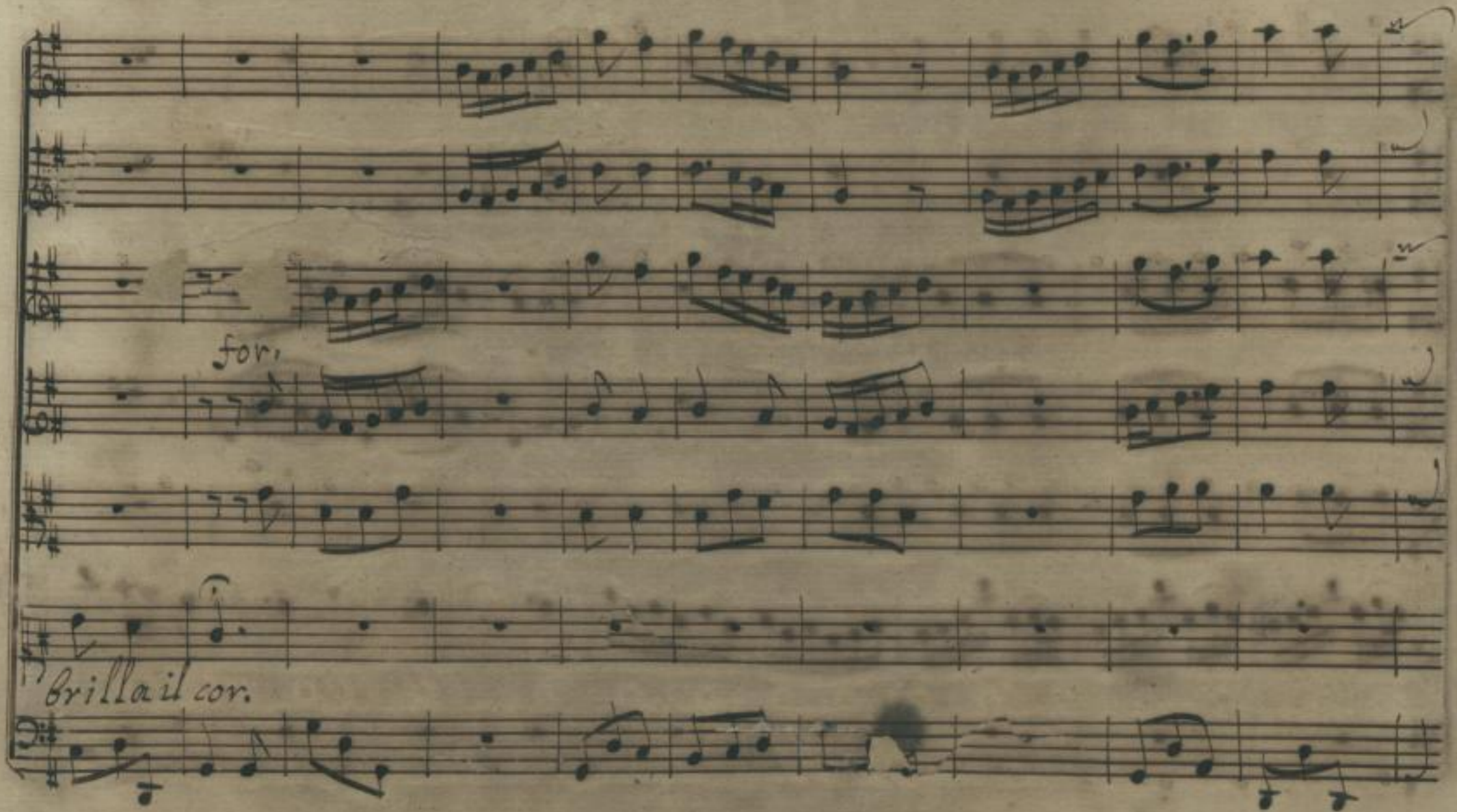
tutto abbando di gioia *mi brilla il cor*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '282' in the top left corner. The notation consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain musical notation with dynamic markings: 'pia:' on the third staff, 'for:' on the fourth staff, and 'pia:' on the fifth staff. The sixth and seventh staves contain musical notation with the lyrics 'mi brill il cor' and 'di gio:' written below them. The eighth staff is empty. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score on page 283. The page contains several staves of music. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a melodic line with notes and rests. The fifth and sixth staves contain a more complex melodic line with many notes and rests. The seventh and eighth staves contain a melodic line with notes and rests. The ninth and tenth staves contain a melodic line with notes and rests. The eleventh and twelfth staves are empty. The music is written in a cursive hand. There are some stains and a large piece of tape on the right side of the page.

pio:

ia mi



Handwritten musical score on page 284. The score consists of eight staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain musical notation with notes and rests. The fifth staff has the dynamic marking *for.* written above it. The sixth staff has the instruction *brilla il cor.* written below it. The seventh and eighth staves also contain musical notation. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on page 285. The page contains seven staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. The music is written in a single system across the seven staves. The bottom staff includes the handwritten text "Un giorno così be-".

Handwritten musical score for page 286. The page contains several staves of music. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various ornaments, including trills (marked 'tr') and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

ato un di si fortunato m'au viva col suo splendor

Handwritten musical score on page 287, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

for:

sia:

col suo splendor

un giorno co-

si beato un di si fortunato m'auviva col suo splen=

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is marked with "Da Capo" three times and "dor." once. The paper shows signs of age, including stains and discoloration.

Da Capo

Da Capo

dor.

col suo splendor. Da Capo

Recit.^{vo}

Par mirar Christiano illustre queste sacre al tuo natal inclite

feste, che in noi si sogliono farsi, anch'io ne qui mai nota a te vengo.

Io che di tue tenere piante dièdi leggi a passi, anzi fui del tuo

corso unica meta. E come io revido eterni i nomi di Saffie E =

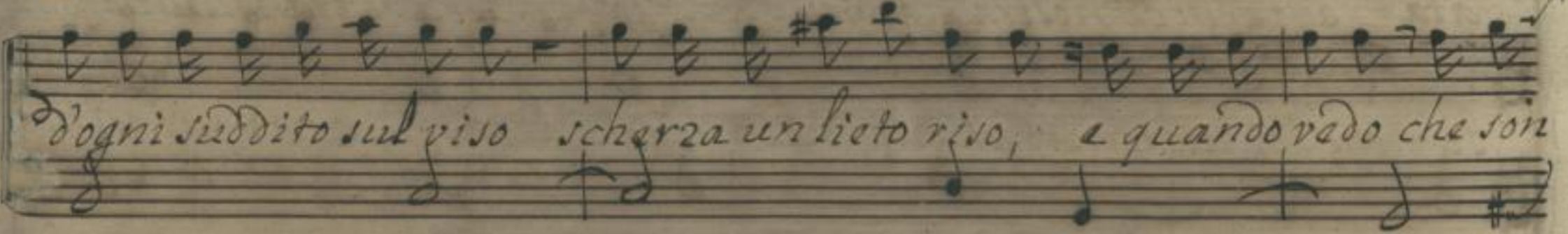
roi e del grand'Avvo tuo Vittekindo l'alte conservo me =



morie così ancor nel tuo piacer non poca parte io prendo. Indi provoun



Giubilo estremo, quando della restituta tua sanità vado che



d'ogni suddito sul viso scherza un lieto riso, e quando vado che son



Violini (senza oboi)



tanti i loro contenti, quanti furon l'inquietudini parte. o' be-

ata ò felice nostra etàà cui lice godere soave tranquillità, fortu-

nato dritto! lieti confini! perchè sol qui stà la pace, or che in guerra

The musical score consists of six systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has four staves, with the second staff containing the vocal line and the others being piano accompaniment. The third system has three staves. The fourth system has four staves, with the second staff containing the vocal line. The fifth system has three staves. The sixth system has four staves, with the second staff containing the vocal line. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics "l'universo giace." are written across the vocal staves.

Handwritten musical notation for the second system, featuring staves for Violino 1^o con li^o Flauti unis, Violino 2^o, C. F. I. A., and Violoncello solo col Contrabasso. The tempo marking "Allegro." is present.

Handwritten musical score for a piece titled "La bella tortorella". The score is written on ten staves, arranged in two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are placed below the bottom staff of the second system.

La bella tortorella col. . . suo fido nel ca-ro

nido al par di noi sicu- ra stà la bella - *forte* - ralla - con suo

fido nel caro - nido al par di noi sicu- = ra stà - si cura

stà, la bel: : la tor: : torel: : la

nel ca-ro nido con suo fido al par di noi sicura stà sicura

stà - - la bella tortorella nel caro caro nido al par - di

noi con su: o fido sicura stà nel caro - nido la bella -

torto: vella con suo fido al par di noi - sicu: ra sicura

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are also in treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef and contains the handwritten lyrics. The music is written in a cursive hand and includes various note values, rests, and slurs.

ta.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also in treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef and contains the handwritten lyrics. The music is written in a cursive hand and includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics: *La snella - rondi = : nella di lido in lido con note -*

Liete la mellarondinella di li: do in li: do con no: te

Liete no: stra quiate e questo questo di cantando va con note

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Piete di lido in lido la snella rondinella cantando va cantando, e

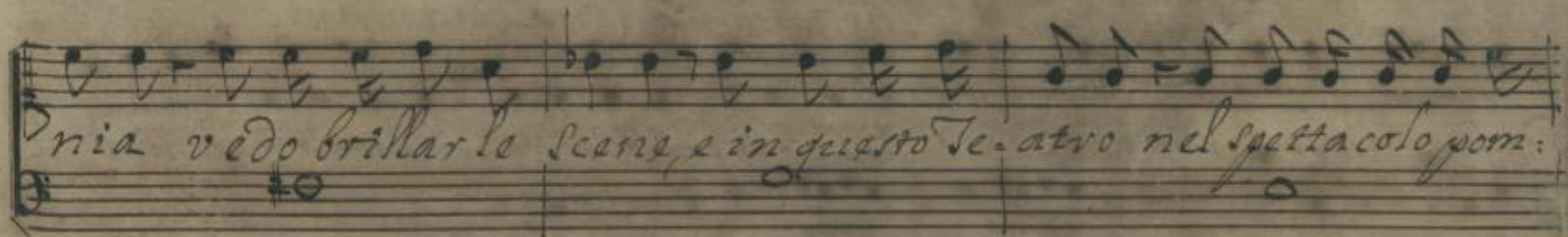
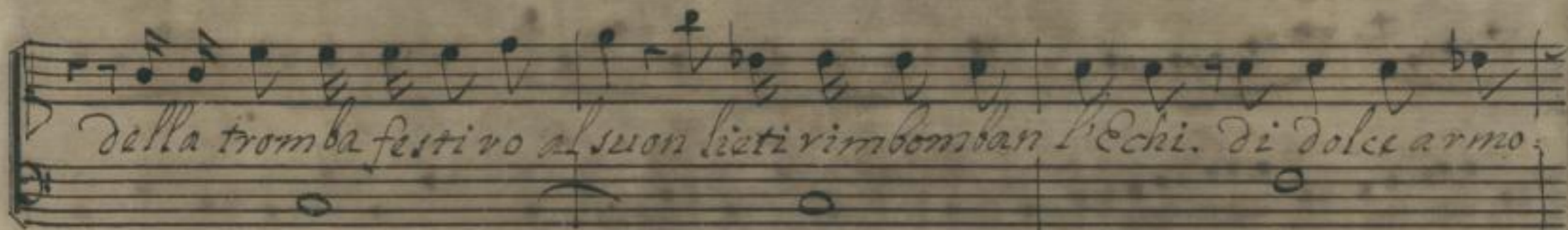
Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Da Capo

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

questo di cantan: = = = = do cantando va.

Da Capo

Recit: ^{vo}

un Melodrama pasto-rale alle glorie del tuo Natale, e

Tutta questa Reggia che sempre fu un Asilo delle Muse con

Armoniosi carmi ed altri tributi d'applauso in questo dì goda

giubila e festeggia. in quel bel dì, in quel bel giorno, in cui

nacque il gran Cristiano tanto amato, perche ne' prosperi casi e ne' per-

304

figli mira i sudditi suoi come Padre i suoi figli: e perche

rende col suo zelo à terra quiete, il culto al cielo onde ad un

Prencce si degno d'eterna laude ogni alma, ogni cor applaude.

Segue l'Aria

Violini

piano

piano

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on the top staff with the lyrics "Al. Ma. sic" written below it. Below the vocal line are two staves for instruments, with the tempo marking "Allegro." written between them. The notation includes various note values and rests.

Tutti for.

forte

piano

Handwritten musical score for the second system. It continues the musical piece with multiple staves. The tempo marking "Tutti for." is present above the first staff, and "forte" is written below it. The word "piano" appears at the end of the first staff. The notation includes various note values and rests.

Gia

Sento contento il soave concerto il soave concerto già lento con-

tento già lento contento il soave concerto di tu. e virtudi di

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written across the bottom staves.

Dynamic markings: *for:*, *pia:*, *già sento con=*

Section heading: *tra l'ortà*

Lyrics: *fento il soave concerto il soave concerto già sento con=*

tanto di te: e virtu: di di tua beltà.

già sento contento il soave contento, il

Soave concerto io sento contento di tue. virtudi di tua bon-

for: piano

piano

Al.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The word "forte" is written in two places, once above the first staff and once above the second staff. The music is written in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. This system contains very little musical notation, with most of the staves being empty or containing only a few scattered notes and rests, possibly indicating a section of silence or a specific performance instruction.

Handwritten musical score for the third system, consisting of a single staff with musical notation. Below the staff is a line of Italian text: *Pu stre memoria di lassica gloria ad ogni eta di fama la tromba rac:*

piano *pia:*

con terà *rit.*

This system contains five staves of handwritten musical notation. The top two staves appear to be for a piano accompaniment, with the word "piano" written above the first staff and "pia:" above the second. The third and fourth staves are for a vocal line, with the word "con terà" written below the third staff and "rit." below the fourth. The fifth staff continues the vocal line. The music is written in a cursive, historical style.

lustre memoria di lassica gloria ad ogni età di fama la

This system contains five staves of handwritten musical notation. The top three staves are mostly empty, with only a few notes. The bottom two staves contain a vocal line with the lyrics "lustre memoria di lassica gloria ad ogni età di fama la" written in cursive below the notes. The page number "315" is written at the bottom center of the page.

pia: *pia:*

tromba racconterà

This system contains five staves of handwritten musical notation. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The third staff has a more sparse, rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves contain melodic lines with some slurs and dynamic markings. The word *tromba racconterà* is written in cursive across the fourth staff.

Di fama la tromba racconterà. Da Capo

This system contains five staves of handwritten musical notation. The top three staves have sparse, rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves contain melodic lines. The instruction *Di fama la tromba racconterà. Da Capo* is written in cursive across the fourth staff, indicating the end of the piece and a repeat from the beginning.

Recit.^{vo}

Glorioso Prence fra tanti e tanti applausi di voti spargo anch'

io i miei voti piaccia à ciel benigno concedere à te

una canitie annosa ti splenda prospera ogni stella e da te sia for-

tuna sempre ncella! fugga da te oia i nube di duolo, e vengan-

meo ad abitar qui solo la gioia il riso, il gioco à

noi ricorra so-vente questo natale per celebrarmolte volte tra,

cuna e l'illustri tue fasce a caratteri d'oro fra più felici

di questo si scriva! e l'oda quest'Eco in ogni riva:

Viva Christiano viva Christiano e la sua

piano *forte*

gloria viva viva Christiano e la sua gloria viva

viva. Al Fine

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten horizontal staves, each with five lines. The notation consists of black ink dots and short horizontal lines, characteristic of early manuscript notation. The notes are scattered across the staves, with some appearing in groups. There are several large, irregular stains and areas of discoloration on the paper, particularly in the center and right-hand side. The overall appearance is that of an old, weathered manuscript page.

2398

Handschrift Nr. *Mus. c. B. 392*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Umwenden

20.4.1990

I. A (1.2.6.8.9)

B (1.2.6)

II. A (1a [α.β]) (2a [α.β]) (3a [α])

B (1c [α]) (3c)

