

J.S. Bach



Gott soll allein mein Herze haben

Concerto. Domenica 18 post Trinitatis.

BWV 169

Quelle: Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
D-B Mus. ms. Bach P 93 & St 38

© 2012 Anna Kim (organ part)

© 2015 Rutger Hofman

Creative Commons Attribution Non-commercial 4.0

I. Sinfonia

Musical score for the first system of the Sinfonia. The score includes parts for Oboe d'Amore I and II, Taille, Violino I and II, Viola, Organo obbligato, and Continuo. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The Continuo part includes the following fingering: 6 6 6 6 6 5.



Musical score for the second system of the Sinfonia. The score includes parts for Oboe d'Amore I and II, Taille, Violino I and II, Viola, Organo, and B.C. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The B.C. part includes the following fingering: 7 6 6 6 6 6 7 6 7 6 6 5 6.

7

I
Ob d'A.

II

Tll.

I
Vln.

II

Vla.

Org.
e

B.C.

pia

pia

pia

5 6 6̣ 7 5 6̣ 4 3 6̣



10

I
Ob d'A.

II

Tll.

I
Vln.

II

Vla.

Org.
e

B.C.

6 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6 6 6 6

13

I Ob d'A. *(pia)*

II *(pia)*

III

I Vln. *pia*

II *pia*

Vla. *pia*

Org. e B.C.

6 6 7 6 6 6 # 6 6 6 4+ 2 6 5 4+ 2 5



16

I Ob d'A. *(f)*

II *(f)*

III *(f)*

I Vln. *(f)*

II *(f)*

Vla. *(f)*

Org. e B.C.

7 5 # 7 5 2 7 4 2 6 7 5 6

19

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Ttl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e B.C.

6 6 6 6 6 7 7 6 6 6 6 6 7 6 6 5 4



22

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Ttl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e B.C.

pia
pia
pia
(pia)
(pia)
(pia)

7 3 6 6 4+ 2 6 6 4 2

25

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Ttl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e
B.C.

6 6 7 # 4 5 6 7 # # 6 6 9 7 4 #



28

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Ttl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e
B.C.

5 6 6 6 # 6 6 5 # 6 6 6 6 6 6

31

Ob d'A.
I
II

Tll.

Vln.
I
II

Vla.

Org.
e

B.C.

7 5 6 6 6 6 4 2 6 5 7 #
6 7 5 6 5 6 5 # 6 #



34

Ob d'A.
I
II

Tll.

Vln.
I
II

Vla.

Org.
e

B.C.

5 6 6 7 # 5 7 5 4 #

37

I
Ob d'A.

II

III

I
Vln.

II

Vla.

Org.
e

B.C.

7 6 5 6 6 6 6 5 # 6 7 # 6 6 6 6



40

I
Ob d'A.

II

III

I
Vln.

II

Vla.

Org.
e

B.C.

6 # 7 5 6 6 6 7 # 6 4+ 5 7 #

43

Ob d'A.
II
Tll.

Vln.
I
II
Vla.

Org.
e
B.C.

7/5 # 6 6 7 5 6 # 7 6 7 #



46

Ob d'A.
II
Tll.

Vln.
I
II
Vla.

Org.
e
B.C.

5 7/5 # 6 6/4

49

I Ob d'A. *pia* *f*

II *pia* *f*

III. *pia*

I Vln. *pia* *f*

II *pia* *f*

Vla. *pia*

Org. e B.C.

6 6 6 6 6 6 5_b 7_b 7_b 5 6 5



52

I Ob d'A.

II

III. *f*

I Vln.

II

Vla. *f*

Org. e B.C.

7 5 6 7 5 6 7 6 5 6 4 2 6 6 5 6 4 2 5 6 4 2

55

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Tll.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e B.C.

6 6 6 6 6 4 7 6 5
6 6 6 6 6 7 5 6 6 6 6 4 5
6 5 6 5b



59

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Tll.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e B.C.

5 6 5 6 5 6 6 6 5 9 5 6 6 6 6 6 4 2

63

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Ttl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e B.C.

Fingerings for B.C. (measures 63-66):
 6 9 8 4 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6 6 6 4 2 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 5 4



67

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Ttl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e B.C.

Fingerings for B.C. (measures 67-70):
 # 7 5b 6 9 6 5 # 6 6 b 6 4 6 4 3 6 4 6 4 7 6 4+ 2

70

Ob d'A.
II
Tll.

I
Vln.
II
Vla.

Org.
e
B.C.

5 6 6 6 6 6 6 7 # 7 # 5 7/5 # 6



73

Ob d'A.
II
Tll.

I
Vln.
II
Vla.

Org.
e
B.C.

6 6 6 7 # 5 7/5 # 7/5

76

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Tll.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e
B.C.

Fingerings: # 6^b 9 # 6 5 9 8 7 # 6 5 7 5 # 5 # 6^b 6 7^b 6 5^b



79

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Tll.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e
B.C.

Fingerings: 9 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7^b 6 4 5

82

Ob d'A. I, II

Vln. I, II

Vla.

Org. e B.C.

6 6 6 6 6 6 7b 7 5 5 6 6 9 6 6 6 5 7b 7 #



86

Ob d'A. I, II

Vln. I, II

Vla.

Org. e B.C.

6 6 6 6 6 6 7b 7 5 5 6 6 9 6 6 6 5 7b 7 #

89

I Ob d'A.
II
Ttl.
I Vln.
II
Vla.
Org. e
B.C.

9 5 6 7 #
7 #
6 6 5 6 9 7 5 7 # 6 5 6 #



92

I Ob d'A.
II
Ttl.
I Vln.
II
Vla.
Org. e
B.C.

6 4
6 4+ 6 6 6 4+ 5 2
6 4 6

95

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Tll.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e
B.C.

6 6 6 # # 6 # 6 5b 7b 7 6



98

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Tll.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e
B.C.

6 5b 7b 7 6 6 6 6 6 5 7 6 6 5 7 6

101

Ob d'A.
I
II

Vln.
I
II

Vla.

Org.
e
B.C.

7 # 6 5 6 6 4+ 2 7 5 6 4 # 6 6 6



104

Ob d'A.
I
II

Vln.
I
II

Vla.

Org.
e
B.C.

6 6 7 5 6 6 7 5 #

107

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Tll.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e B.C.
tasto solo
7 5_b 5 6 7_#



110

Ob d'A. I
Ob d'A. II
Tll.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Org. e B.C.
6₅ 6 6 6₅ 6₄ 5_# **Da Capo**

II. Arioso

Alto

Continuo

6 6 6 5 6 6 6 9 6

$\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{2}$

9

A.

Gott soll al - lein — mein Her - ze ha - ben, al - lein, Gott soll allein mein Her-ze

B.C.

6 8 6 6 7 7 6 6 7 6 5 5 6 6

5_b 7 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$

16

A.

ha - ben. Zwar merk ich an der Welt, die ih-ren Kot unschätzbar hält, weil sie so freundlich mit mir

B.C.

4 3 6 5_b 7 6 5_b

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$

20

A.

tut, sie woll-te gern al - lein das Lieb --ste meiner See-le sein; doch nein: Gott soll al - lein —

B.C.

6 5_b 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

25

A.

mein Her-ze ha - ben, ich find in ihm, ich find in ihm, ich find in ihm

B.C.

5 6 7 4 3 5 6 5 9 7 7 7 6 9 7 6 9 6 9

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{6}$ $\frac{6}{9}$

33

A.

das höchste Gut. Wir sehen zwar auf Erden hier und dar ein Bächlein der Zufriedenheit, das von des

B.C.

7 6 5 6 6 5

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$

37

A.

Höchsten Gü - te quill - let: Gott a-ber ist der Quell, met Strö - men an - ge - fül - let, da

B.C.

6 6 6 5


$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$


40

A. 


B.C. 


44

A. 

B.C. 

51

A. 

B.C. 

III. Aria à Organo obligato

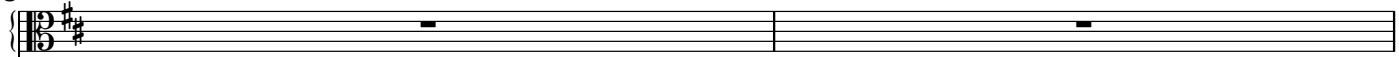
Alto 


Organo obligato 


e 

Continuo

3

A. 

Org. 

e 

B.C.

5

A. 

Org. 

e 

B.C.

7

A.

Org.

B.C.

6/5 6 6/4 2 6 7 6 6/4 2 6 6/4 6/5 6/5

9

A.

Org.

B.C.

6/4 2 6 3 5 6/5 6 7

11

A.

Org.

B.C.

6/4 2 7/5 5 6 6/4 2 7/5 6 6/4 6/5 7

13

A.

Org.

B.C.

6/4 2 6 7/4 2 5 6/5 6 7 6

15

A.

Org.

B.C.

6 6 6/4+ 2 6 6/5 # 6 6 6 # 6/5

17

A. Gut, ich find in ihm das höch - - - ste, das höch - ste

Org.

B.C. # 6 7 # 6/5 6 4+ 6 6 6 7/5 5



19

A. Gut; Gott soll al -

Org.

B.C. 6/4 6 7 # 5 6/5 6 7 # 6/4



21

A. lein mein Her - - ze ha - ben, Gott soll al -

Org.

B.C. 6/5 # 6 6/5 # 6 6/4+ 6 6/4 5 6 6/5



23

A. lein mein Her - ze ha - ben, Gott soll al -

Org.

B.C. 4/4 3 6 6/5 4 6 6 6/4 7/5 6 6 6



25

A. lein mein Her - - ze ha - ben, ich find in

Org.

B.C. 9 8 6/5 6/5 9 8 5 6

27

A. ihm das höch - ste, das höch - ste Gut, ich find_____ in ihm das

Org. e

B.C.

7 6 6 6 5 5 5 6 5 6 6 4

29

A. höch - ste, das höch - ste Gut.

Org. e

B.C.

6 6 6 6 4 3

31

A.

Org. e

B.C.

6 6 4 3 6 6 6 7 6 6 4 2

33

A. Er liebt_____ mich in_____

Org. e

B.C.

6 6 6 6 6 6 7 5+ 6

35


A. - der bö - sen Zeit und will mich in der Se - lig -

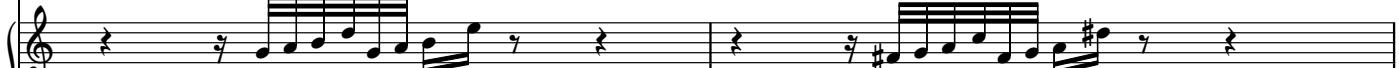
Org. e

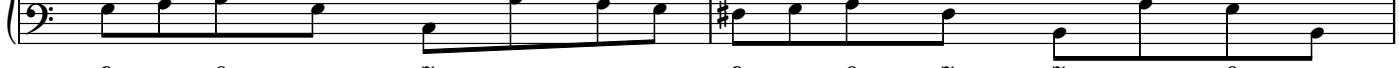
B.C.

9 3 6 7 # 6 6 6 9 6 7 7 # 6


37


A.  keit mit Gü - - - tern sei - nes Hau - ses la - - -


Org. 

B.C.  9 6 $\frac{7}{5}$ 9 6 7 7 # 6

39

A.  - - - - ben. Er liebt mich, er

Org. 

B.C.  5 7 $\frac{6}{5}$ # 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4+}$ 7 6 6 $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{5+}$ 6

41

A.  liebt mich in der bö - - - sen Zeit und

Org. 

B.C.  4 3 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ # 7 5 \flat # 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

43

A.  will mich in der Se - lig - keit mit Gütern sei - nes Hau - - -

Org. 

B.C.  $\frac{6}{5\flat}$ $\frac{6}{5}$ 4 3 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$

45

A.  - ses la - ben, mit Gü - tern sei - nes Hau - ses la - - - ben.

Org. 

B.C.  $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ # $\frac{6}{5}$ 9 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 2 $\frac{6}{5\flat}$ $\frac{6}{5\flat}$ $\frac{6}{4}$ 2 $\frac{6}{5}$ #

Da Capo

IV. Recit

Alto

Was ist die Lie-be Got-tes? Des Geistes Ruh, der Sin-nen Lust-ge-nieß, der

Continuo

6 $\frac{6}{4}$ 7+ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$

A.

See-le Pa-ra-dies, sie schließt die Höl-le zu, den Him-mel a-ber auf; sie

B.C.

6 5, 4 5 6 $\frac{6}{4}$ + $\frac{6}{4}$ + 6

A.

ist E-li-as Wagen, da werden wir im Himmel nauf in Abrahams Schoß getragen.

B.C.

6 6 5, 7 6 $\frac{4}{2}$ + $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$

V. Aria

I

Violino

II

Viola

Alto

Organo obbligato e

Continuo

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ + $\frac{6}{4}$ + 6 $\frac{6}{4}$ + $\frac{6}{2}$

I

V

II

Vla

A.

Org.

e

B.C.

6 $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{4}$ + $\frac{7}{\#}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ 8 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{3}$ + 6 $\frac{6}{4}$ + 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{\#}$

7

I
V
II
Vla
A.
Org. e
B.C.

Stirb in mir, stirb in mir, Welt und alle deine Liebe,

7 6 7/5 6 7/5 # 6 6/5 8 7 5b 7b/5b



10

I
V
II
Vla
A.
Org. e
B.C.

stirb in mir, daß die Brust sich auf Erden für und für in der Lie -

6 4/2 6b/4 5/3 # 6 4/2 6 4/2 6# 5 6 4+/2 6 6b 5 # 6 4+/2



13

I
V
II
Vla
A.
Org. e
B.C.

- be Gottes ü - - - be,

6 # 7 # 5/4 3 7/5 # 5 #

15

I
V
II
Vla
A.
Org.
e
B.C.

6
4
6
4
6
4+
2
6
6
6
4+
2+

18

I
V
II
Vla
A.
Org.
e
B.C.

6#
6#
6
6
6 4+
2+

5
3
7
4
2
8
7b
6
6
6
6
4+
3
6
4+
2
6
6
4
5
#

21

I
V
II
Vla
A.
Org.
e
B.C.

stirb in mir, stirb in mir,

6

5
6
7
5
7
7

6

23

I
V
II

Vla

A.

Org.
e

B.C.

stirb in mir, Hof - fart, Reich - tum, Au - genlust,

6/5b 7b 4b 3 6/4+ 2+ 7/5+ 6 6/4+ 3i

25

I
V
II

Vla

A.

Org.
e

B.C.

ihr ver - worf - nen Flei - sches - trie - be,

7/5 7# 6 7# 6 6/4+ 2 6 6

27

I
V
II

Vla

A.

Org.
e

B.C.

Welt und al - le dei - ne Lie - be, Welt

6 7/5 6 7/5 # 6

29

I
V

II

Vla

A.

Org.
e

B.C.

— und al - le dei - ne Lie - be, ihr ver - wof - nen Flei - sches - trie - be, Hof - fart, Reich - tum, Au - gen - lust, ihr ver -

6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 8 [7] 8 7

$\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{[7]}{4}$ $\frac{8}{2}$ $\frac{7}{2}$

32

I
V

II

Vla

A.

Org.
e

B.C.

worf - - - - - nen Flei - sches - trie - - - - -

6 \flat 6 6 6 6 6 6 5 $\frac{7\flat}{5\flat}$ $\frac{7}{\sharp}$ 4 3 $\frac{6}{5}$ $\frac{\sharp}{5}$

34

I
V

II

Vla

A.

Org.
e

B.C.

- - - - - be, Welt und al - le dei - ne Lie - - - - - be,

4 3 \flat $\frac{6}{5\flat}$ 4 \flat 3 6 7 $\frac{6}{4}$ 5 7 6

36

I
V
II
Vla
A.
Org.
e
B.C.

stirb in mir, stirb in mir,

7^b 5^b 6 7 6



38

I
V
II
Vla
A.
Org.
e
B.C.

stirb in mir!

6 5^b 7 6 5 4 5

Dal Segno %

VI. Recit

Alto

Continuo

Doch meint es auch da - bei mit eu-rem Nächsten - treu; denn so steht in der Schrift ge -

6 5^b 6



4

A.
B.C.

schrie - ben: Du sollst Gott und den Näch - sten lie - ben.

6 4⁺ 2 6 6 5 6 4 5

VII. Choral

Soprano
Oboe I,II
Vln I

Alto
Vln II

Tenore
Taille, Viola

Basso

Continuo

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

S.

A.

T.

B.

B.C.

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie -

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

S.

A.

T.

B.

B.C.

auf ei - nem Sinn blei - - ben. Ky - rie e - leis.

auf ei - nem Sinn blei - - ben. Ky - ri e e - leis.

- de auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - rie e - - leis.

auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - ri - e e - leis.

auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - ri - e e - leis.