

Ariadne auf Naxos.

CANTATE

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

J. H A Y D N.



Largo e sostenuto.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. Marking: *dolce*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *cresc. sf*, *p*, *cresc. sf*, *p*, *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *p*, *mf*, *p*.

(Wie aus dem Schlaf erwachend.)

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. Lyrics: Theseus, mein Leben! du nicht hier? wofloßt du

hin? *pp*
 Du ruhest so süß an meiner

Seite! *animato* *sostenuto* *pp*
 Nein, mit falschem Schmeicheln hat nur ein Traumbild mich getäuscht.

a tempo tranquillo. *stringendo*

cresc. *f*

B Dort im Ro-sen-lich-te naht Au-ro-ra! das Meer ver-

kündigt hoch_erglühend die An_kunft des licht_bekränz_ten Got_tes.

Theseus, Theseus, mein Gat_tel! Ach, du erscheinst noch nicht?

Hat das Gebrüll der Lö_wen dieser Wälder dich zum Kampfe entflammt?

O kom_m, o keh_re zu_rück! Nim_mer ver_gilt die reich_ste

Beu_te dies mein Za-gen! An dem Herzen deiner

C Poco più animato. (lebhaft)

Gat-tin, in den Ar-men der Treuen, kü_h-le, kü_h-le dein wildesHeldenfeu_er! Hier ver-giss, dass die

Er-de noch Un-ge-heu-er trägt.

Nicht län-ger tra-gen kann dies mein zaghaft Herz die ö-de Stil-le.

Schrecklicher Ah-nung Flü-ster'n hör' ich aus den Klüf-ten er-

tö-nen, dei-ne Gat-tin er- - hebt,

Theurer, komm, sieh meine Thränen!

ARIA.
Largo.

Theurer Gat-te, ach er-schei-ne, brin-ge Ru-he in die-ses

Herz, ach, brin-ge Ruhe in die-ses Herz! Sieh, wie

ein - sam ich hier wei - ne, komm und lin - dre mei - nen Schmerz! sieh, wie

ein - sam ich hier wei - ne, komm und lin - dre mei - nen

Schmerz! Theu - rer Gat - te, o komm, er - schei - ne! brin - ge

Ru - he in die - ses Herz! sieh, wie ein - sam ich hier

wei - ne, komm und lin - dre, komm und lin - dre mei - nen Schmerz, komm und lin - dre mei - nen

E

Schmerz, komm und lindere meinen Schmerz!

E a tempo

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *pp* and *f*.

Schaut her-ab, ihr gu-ten Göt-ter, blickt voll Mit-leid auf mich

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *ff*, *p*, *f*, and *p*.

nie-der, ihr ja gabt mir dies schwache Herz, ihr ja gabt dies schwa-che

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Herz!

Ach, wo

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

weilst du?

The-seus!

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p*.

Ach, wo weilst du? Theu.rer Gat - te, - ach er -

p *p* *F* *p*

schei - ne, brin - ge Ru - he in die - ses Herz? Sieh', wie

f *p* *pp*

ein - sam ich hier wei - ne, komm und lin - dre mei - nen Schmerz, sieh', wie

ein - sam ich hier wei - ne, komm und lin - dre mei - nen

Schmerz, den her - ben Schmerz, komm und lin - dre mei - nen Schmerz!

pp *mf*

Allegro. Recit.

Doch, zu wem red'ich?

meine Klagen giebt Echo nur zurück! Er bleibt entfernt,

Theseus giebt mir keine Antwort; kein Lüftchen trägt zu ihm mein Seufzen, mein Rufen!

Andante.

Dort am Gestade

hebt sich die Klippe gen Himmel! auf ihrer Spitze entdeck' ich

(beklommen)

ihn, wenn ihn die Thä-ler ber-gen. Wohl, ich er-klim-me sie!

(streng im Takt)

Ihr Göt-ter!

animando

mf cresc. *f* *ff*

Più moto. (sempre misurato ed animato)

Ist's mög-lich? was muss ich seh'n! Das ist das Schiff der Griechen.

mf *più moto*

Ha, wie sie ei-len!

The-us!

Er un-ter ih-nen!

Nein, es kann nicht

Er un-ter ih-nen! Nein, es kann nicht

p

sein! Und doch, er ist es; er fliehet;

mf

Poco meno.

er kann mich hier verschmachten lassen!

f *colla parte* *fp* *p*

Allegro. (Streng im Takt)

Kei - ne Hoff - nung für mich; ich bin ver - - lo - ren! Theseus!

Più Allegro.

f *p* *mf*

sostenuto a tempo

Theseus! Ach hö - re! hö - re mich! Ach Alles ver - ge - bens; die

a tempo

ff *pp* *mf*

Flu - then, die Win - de ent - - rei - ssen ihn auf e - wig mei - nen Blicken!

ff

H (Breit)₃
H *grandioso*
ff
 Dass mit ge-rech-ter Ra-che dir al-le Göt-ter folgten!

Un-dank-barer! Undankbarer! Mein Le-ben wagt' ich, dich zu ret-ten!

(immer heftiger)
 Und du kannst mich ver-las-sen! Und dein Ver-sprechen, dei-ne heil-gen

Ei-de, wo sind sie? Ver-rä-ther! kannst du sie ver-gessen?

Adagio. *pp*
 Wo-hin mich wenden? Wo Mitleid finden, da

The-seus mich ver-lässt? Mein Blut er-star-ret mein Fuss, er

a tempo

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'The-seus mich ver-lässt?' followed by a rest, then 'Mein Blut er-star-ret' and 'mein Fuss, er'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The tempo marking 'a tempo' is placed above the piano part.

wan-ket Nacht ver-hüllt mein brechend Au-ge;

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'wan-ket Nacht ver-hüllt mein brechend Au-ge;'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

dunk-ler wird die Nacht; bald ist's vor-ü-ber!

The third system of the musical score. The vocal line concludes with 'dunk-ler wird die Nacht; bald ist's vor-ü-ber!'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano) in the final measure.

Larghetto.

The fourth system of the musical score, consisting of piano accompaniment only. It features a treble and bass clef. The tempo is marked 'Larghetto'. Dynamic markings include 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano).

The fifth system of the musical score, consisting of piano accompaniment only. It features a treble and bass clef. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

I
 Göt-ter, o lasst mich ster-ben, zum Un - heil nur er - ko - ren,

mf *p*

Al - les haß ich ver - lo - ren, was soll das Le - ben - mir, -

f *p* *sf* *p*

Al - les haß ich ver - lo - ren, was soll das Le - ben mir. Ach!

Göt-ter, o lasst mich ster-ben, zum Un - heil nur er - ko-ren,

p

Al-les haß ich ver-lo-ren, was soll das Le-ben mir, - was soll das Le-ben

pp *cresc.* *f* *p*

Presto.

mir!

p *cresc.* *sf* *p*

K Oeff - ne die trü - ben - Grün - de birg'

mich in dei - ne Schlün - de, da nir - gends Trost ich fin - de, hei - li - ges, ew' - ges

Meer! Ver - birg mich Ar - me, ver -

birg mich Ar - me, birg mich hei - li - ges, e - wi - ges Meer!

Ver - birg mich Ar - me, ver - birg mich

Ar - me, birg mich, hei - li - ges e - wi - ges Meer! hei - li - ges, hei - li - ges, ewiges

Meer! Ach, Göt - ter,

lasst mich ster - ben, zum Un - glück nur er - ko - ren, Al - - les hab'

ich ver - lo - ren, was soll das Le - ben mir, was soll das Le - ben

M
 mir? Öff-ne die trü-ben Grün-de, birg'

M
p *f* *p*

mich in dei-ne Schlün-de, birg mich, o Meer, da nir-gends Trostich

fin-de, öffne dich, hei-li-ges, ew'-ges Meer!

Ver - birg mich Ar - me, ver - birg mich Ar - me, birg mich

p

hei - li - ges, ew' - ges Meer! Ver -

f

birg mich Ar - me, ver - birg mich Ar - me, birg mich

mf

hei - li - ges, ew' - ges Meer. Öffne dich, hei - li - ges, ew' - ges

f *p*

Allegro molto.

Meer!

stringendo

ff