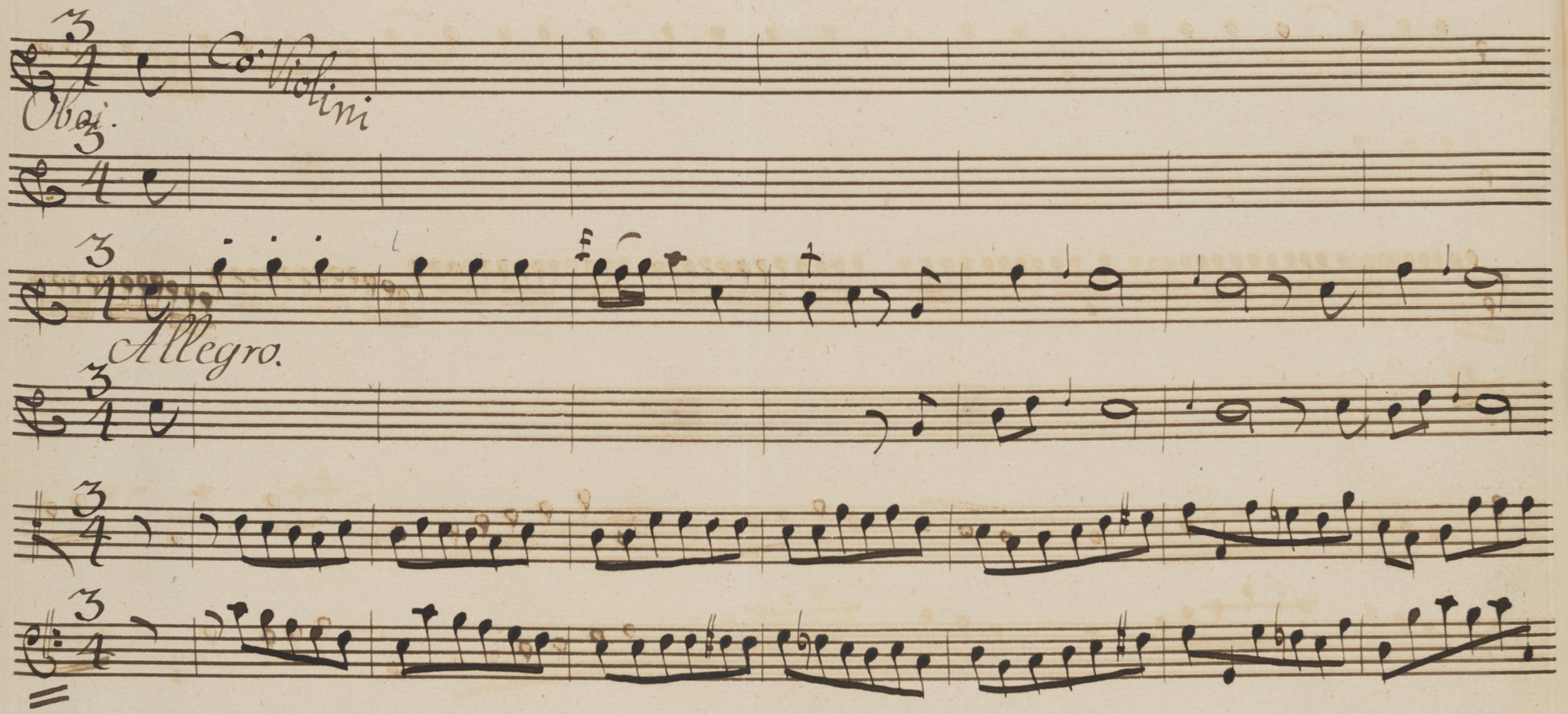
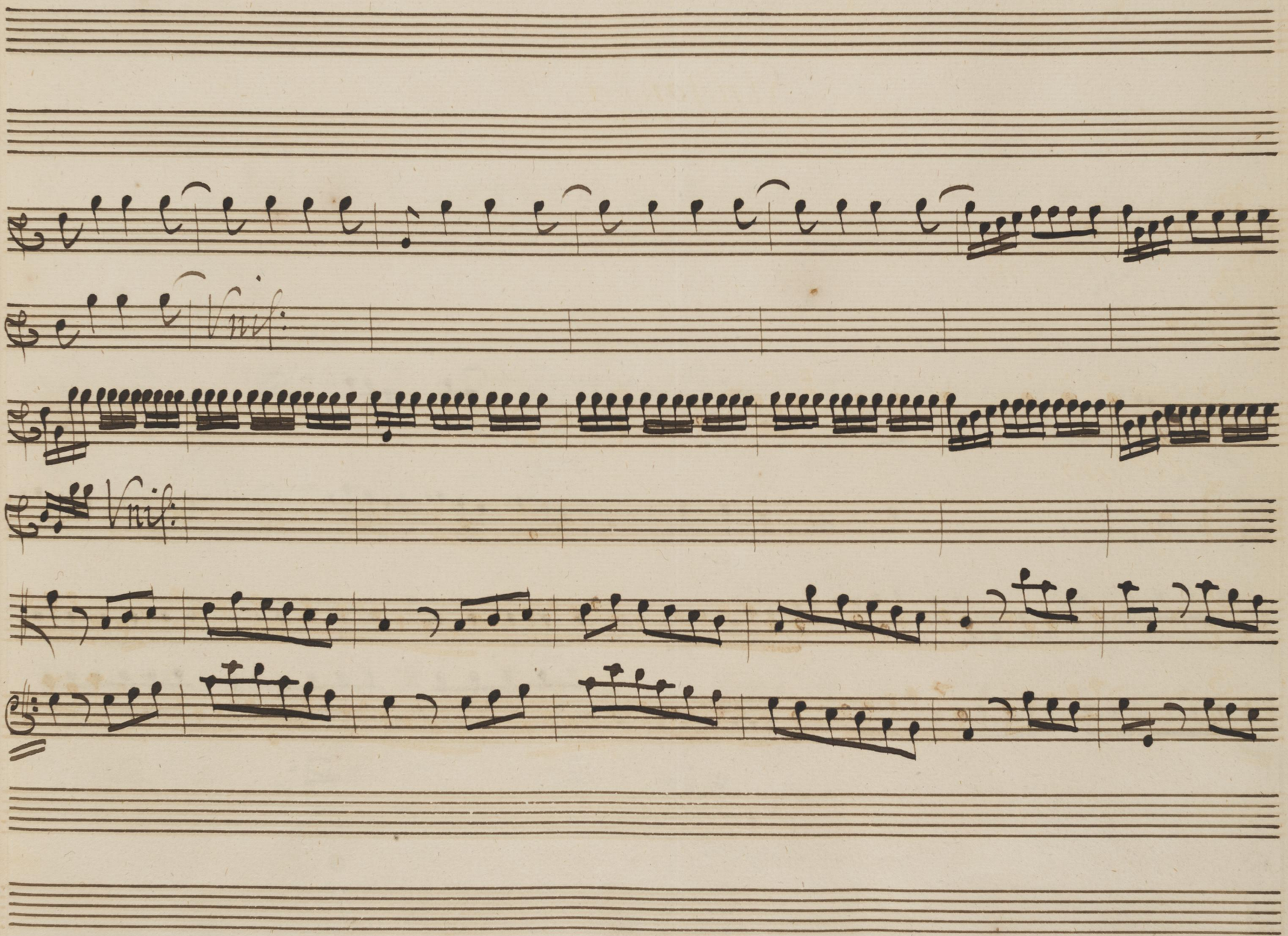
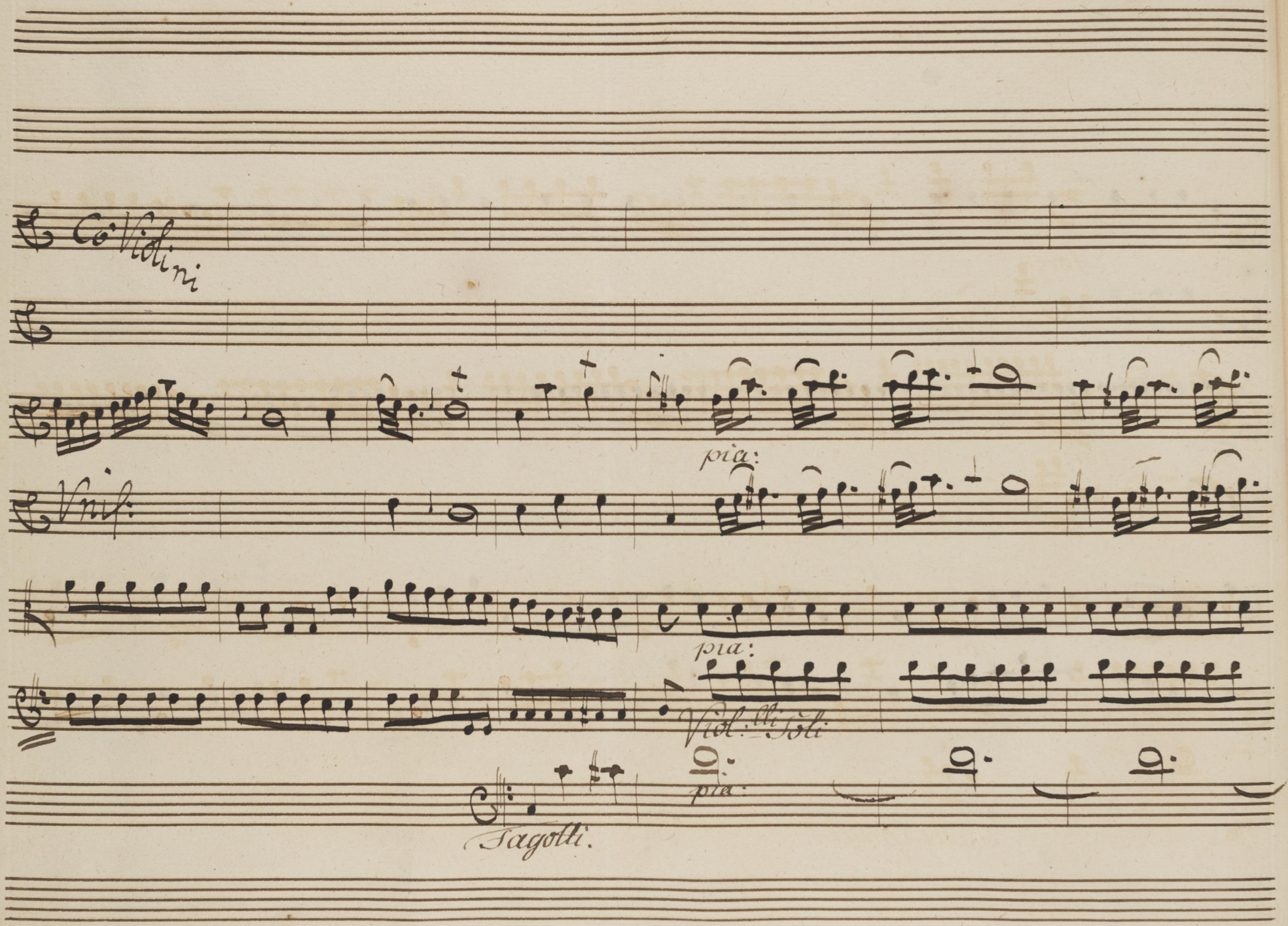
La Clemenza
Di T. T. O.
Dramma per Musica
Da rappresentarsi
alla
REGIA ELETTORAL
CORTE DI DRESDA,
il Carnovale
dell' Anno MDCCXXXVIII.
Fu posto in Musica
di Gio. Adol. Hasse, Mastro di Capella di S. M.

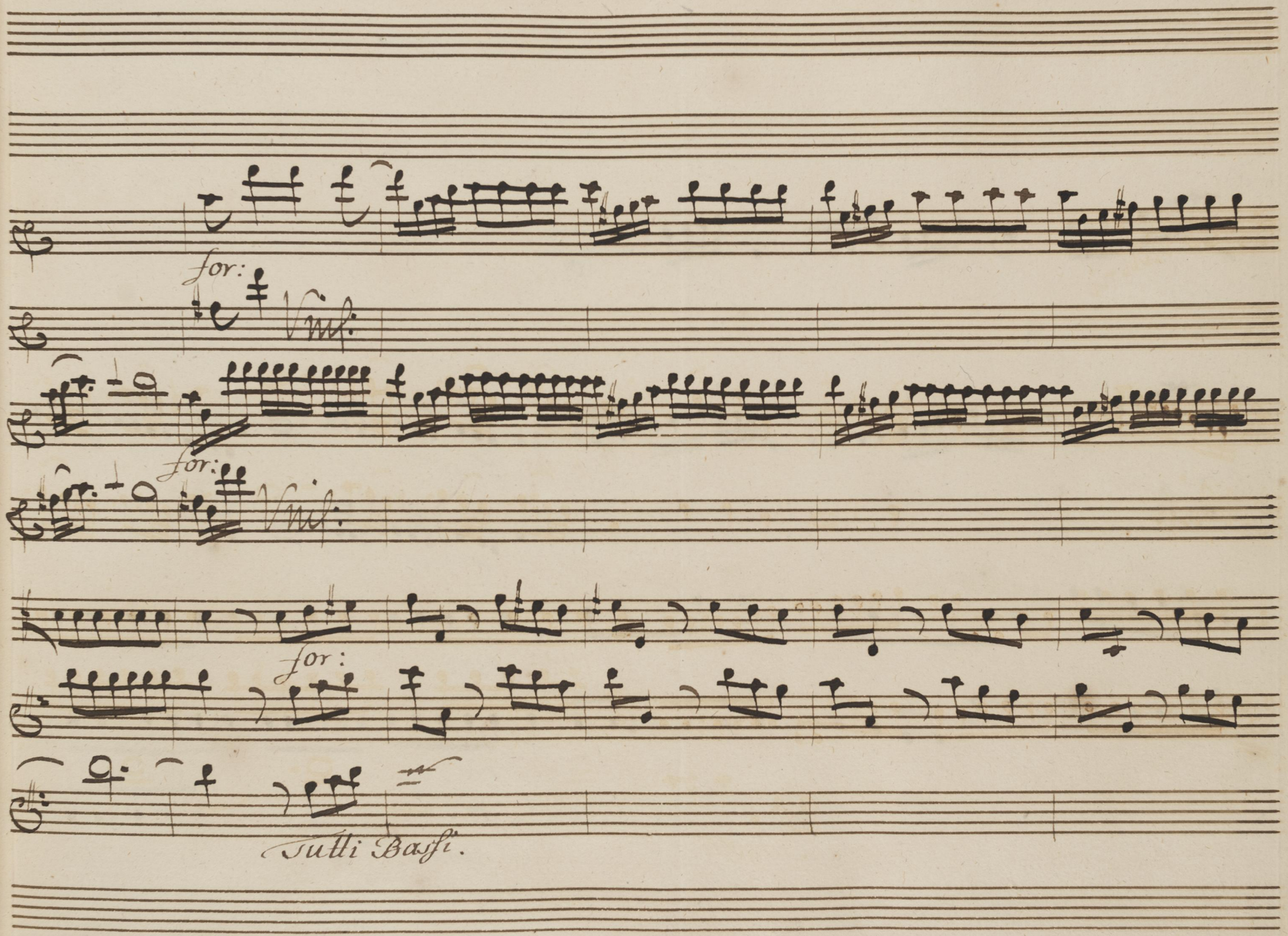
Mus. 2477-F-22

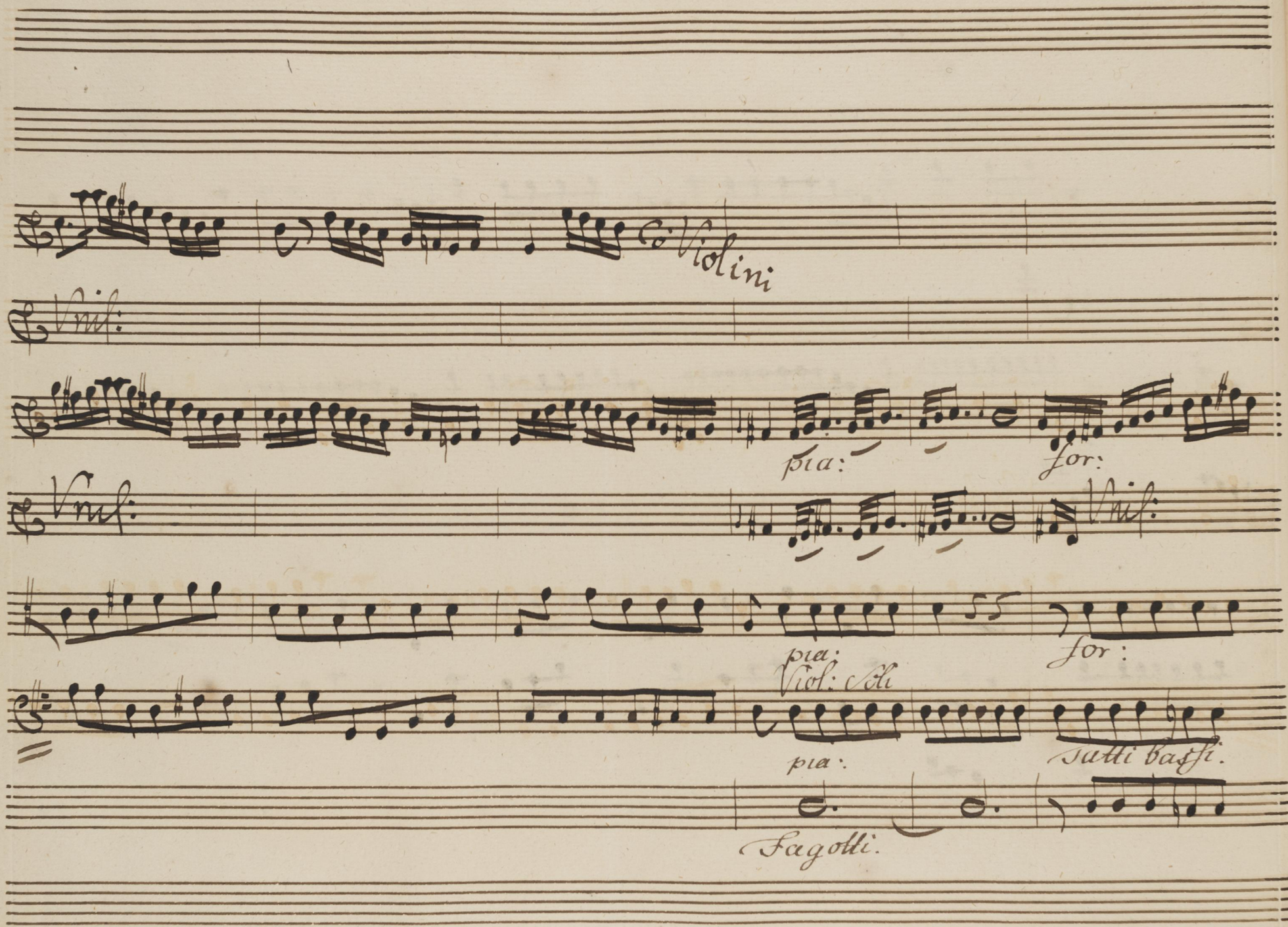
Sinfonia.

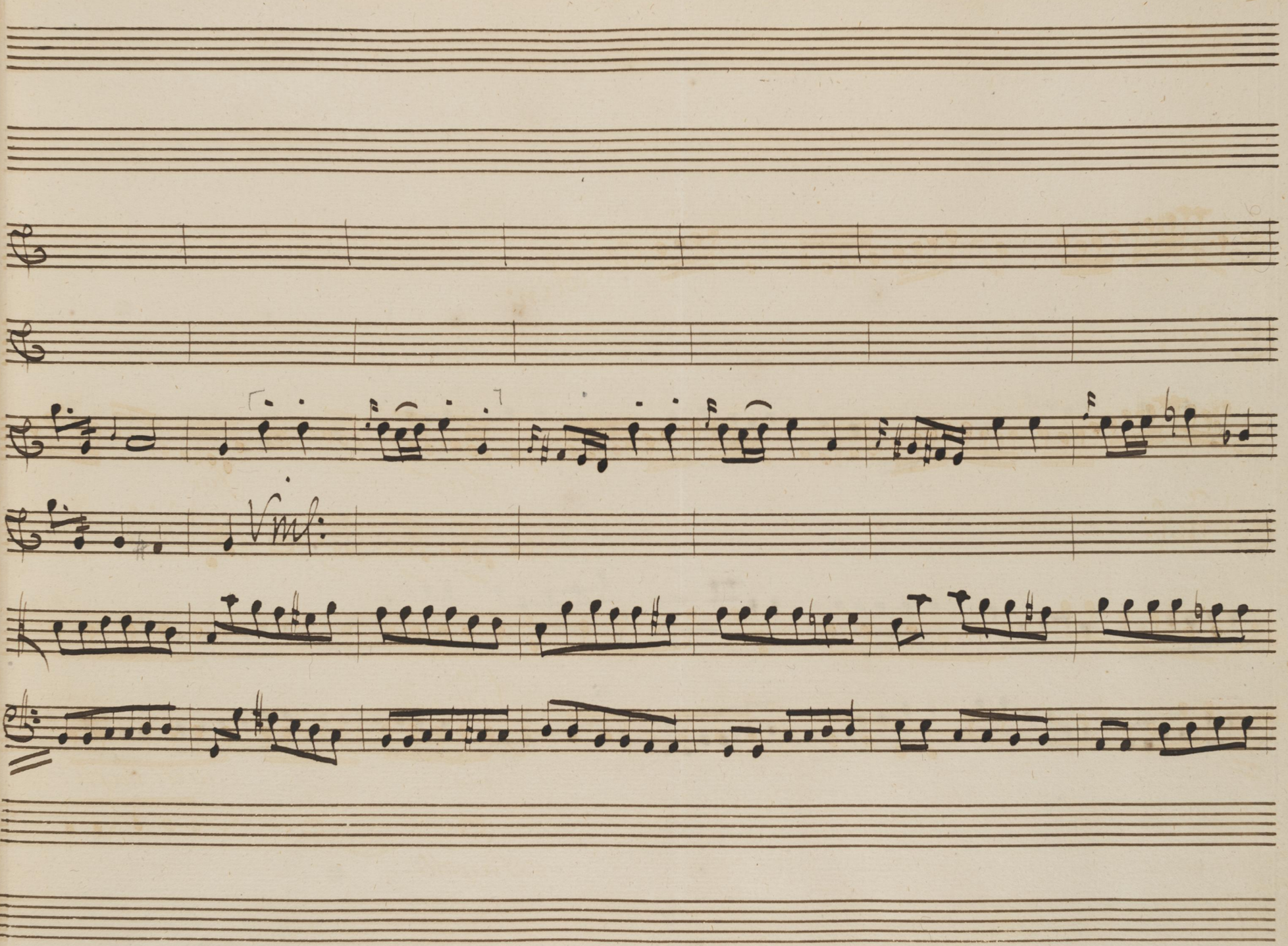


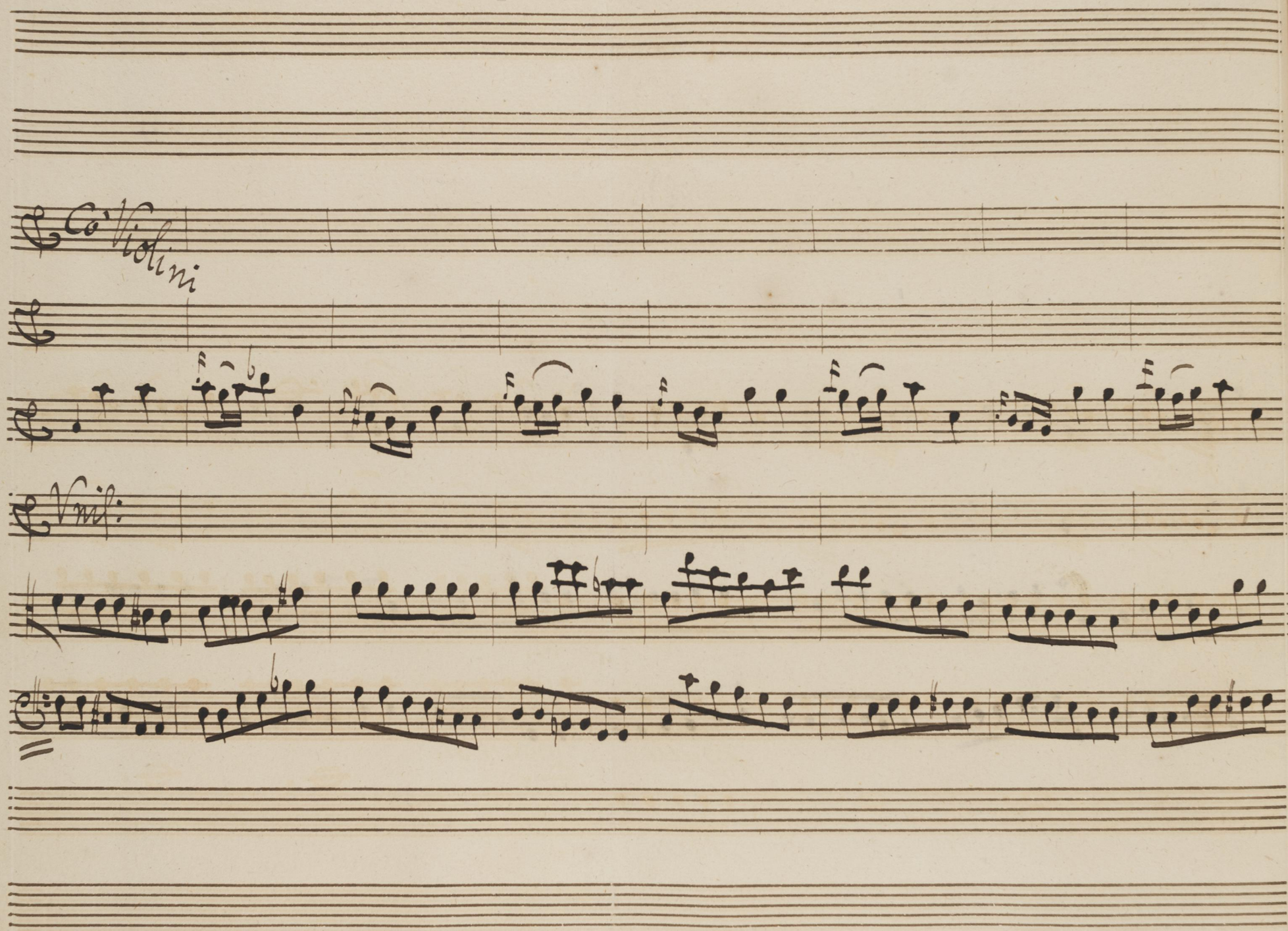

Vnis:
Vnis:

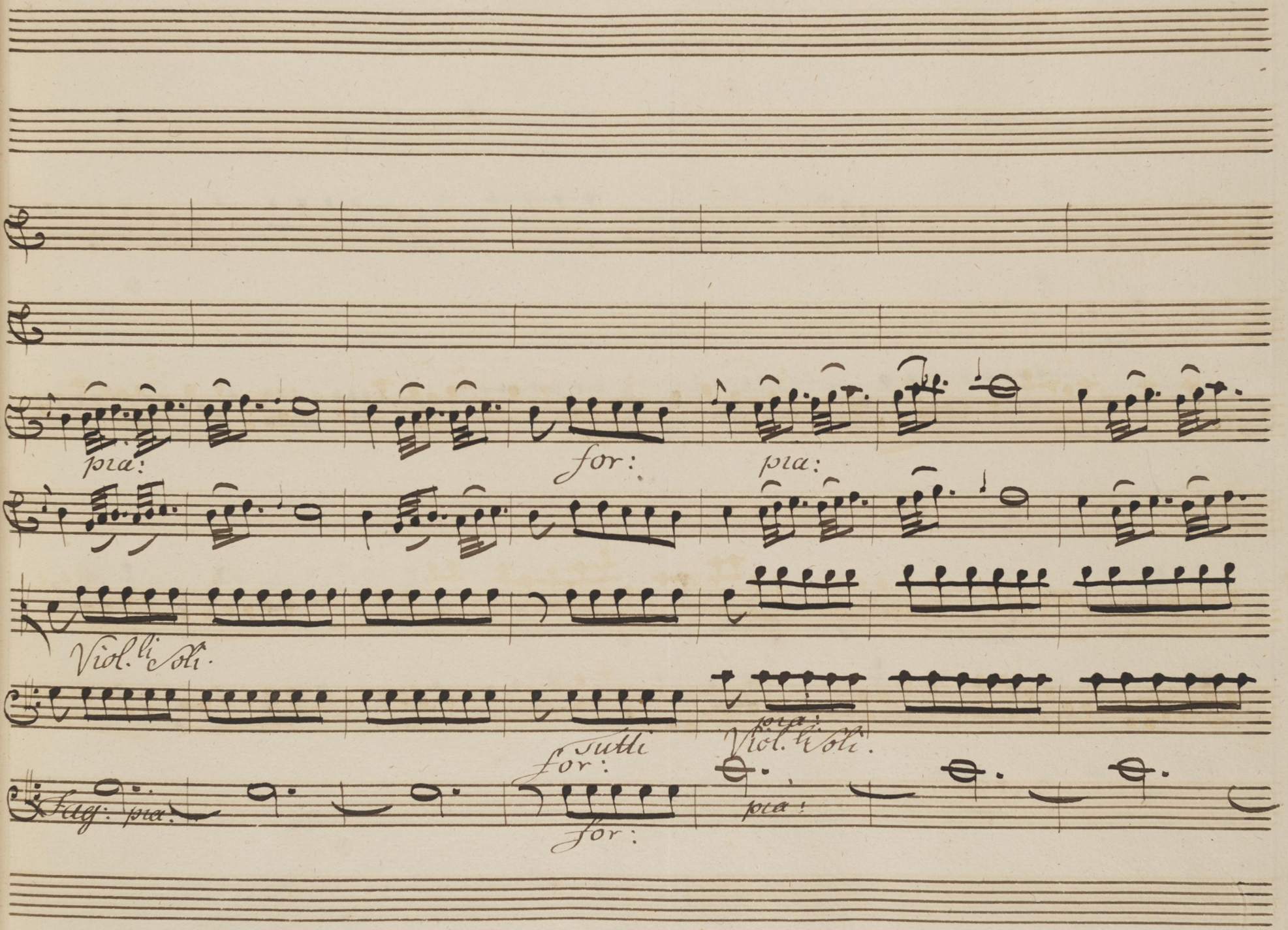

Co Violini
pia:
Vnis:
pia:
Viol.lli Soli
pia:
Fagotti.

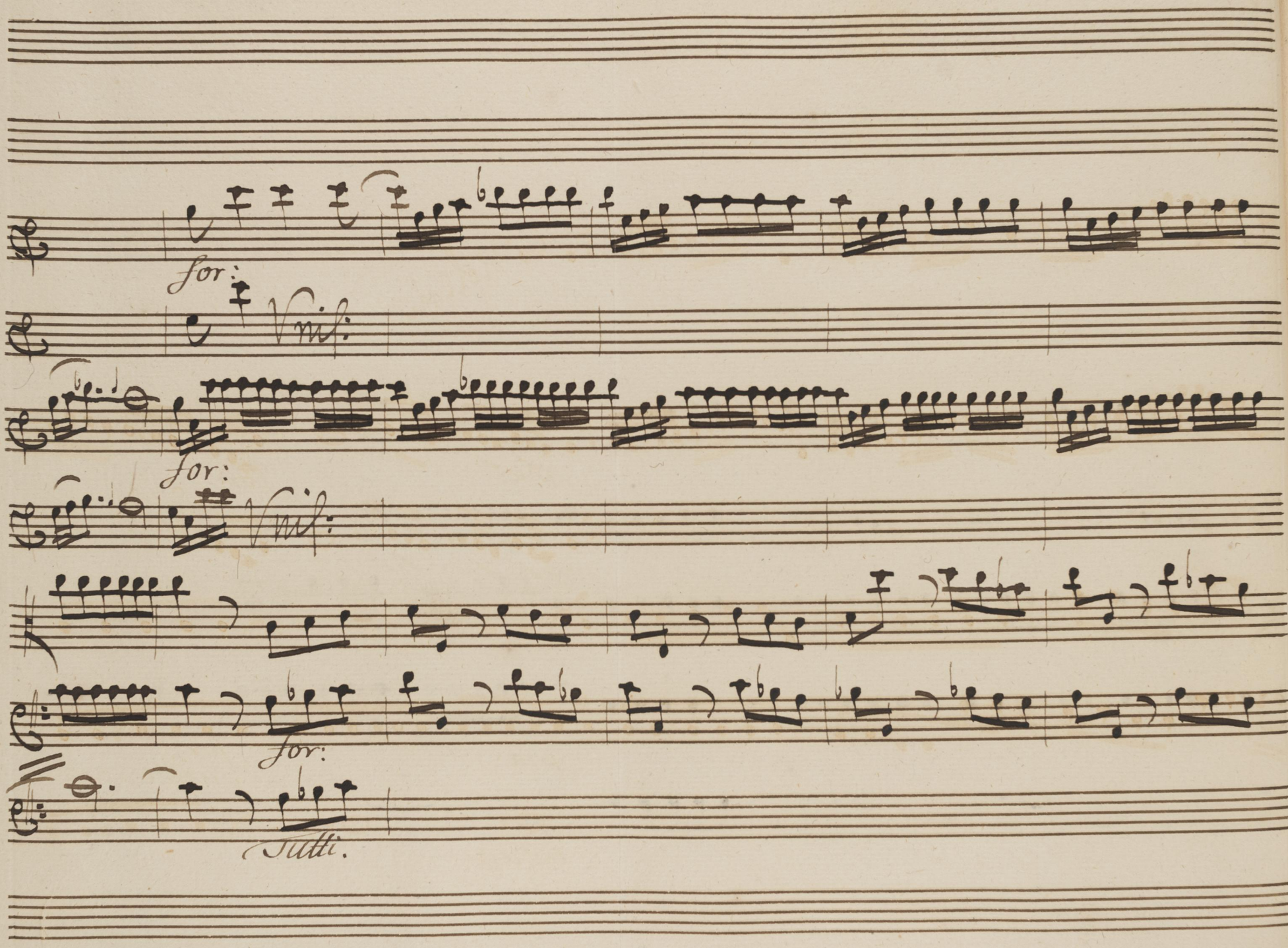

for:
Vnl:
for:
Vnl:
for:
Tutti Bassi.

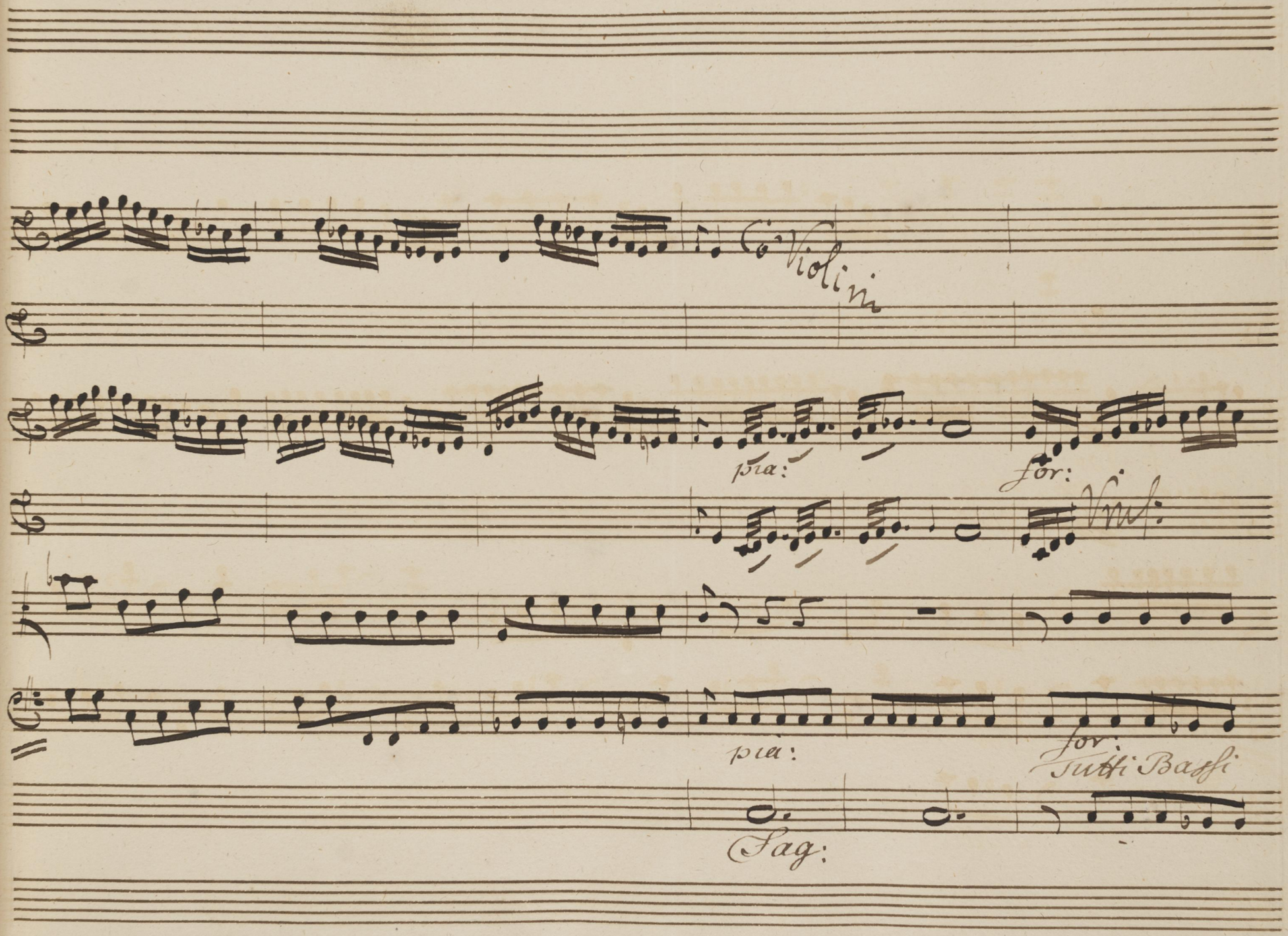

Co Violini
Vnl:
pia:
for:
Vnl:
Vnl:
pia:
for:
pia:
Viol: Soli
pia:
Tutti bassi.
Fagotti.

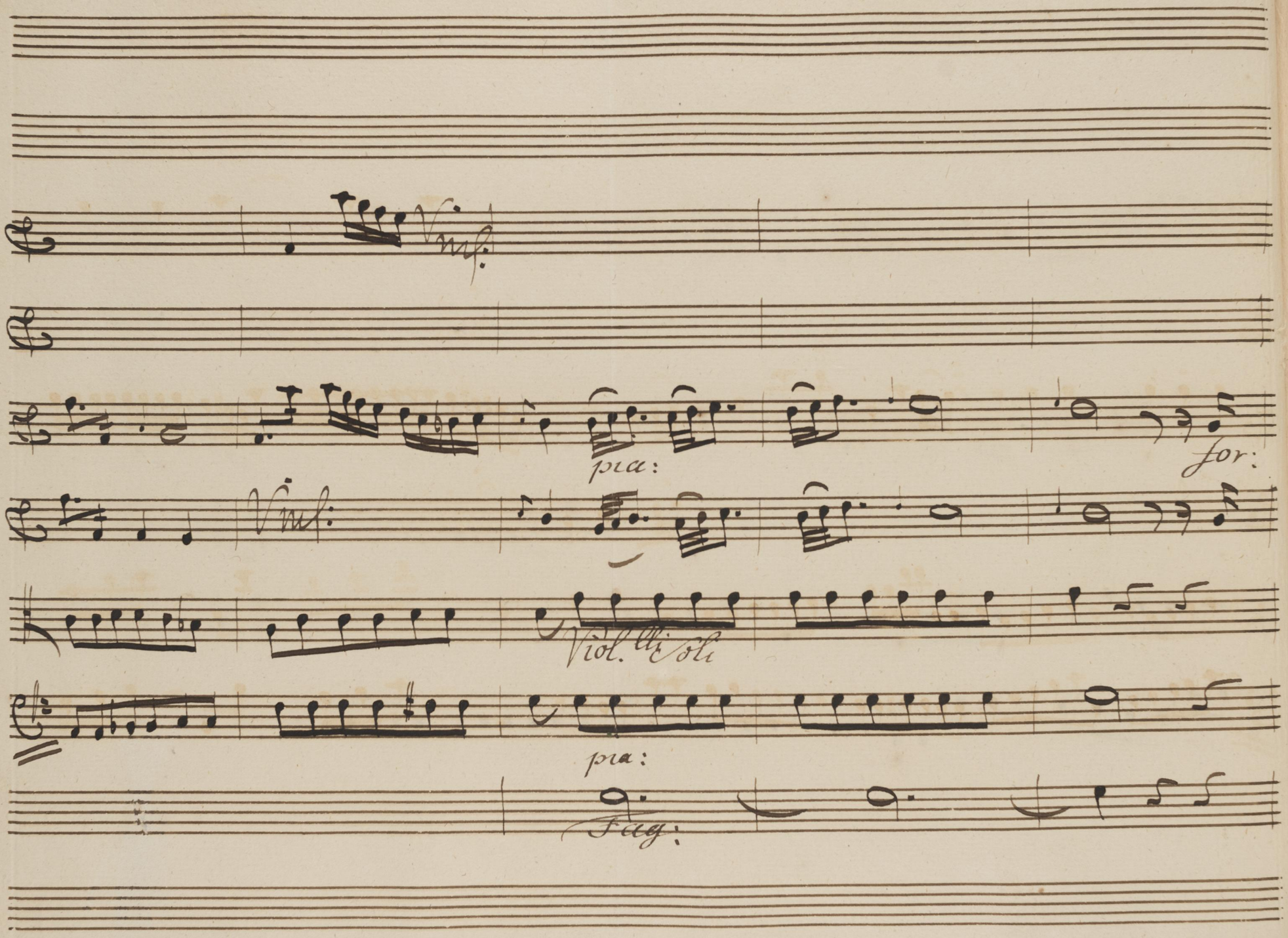

Vnf.

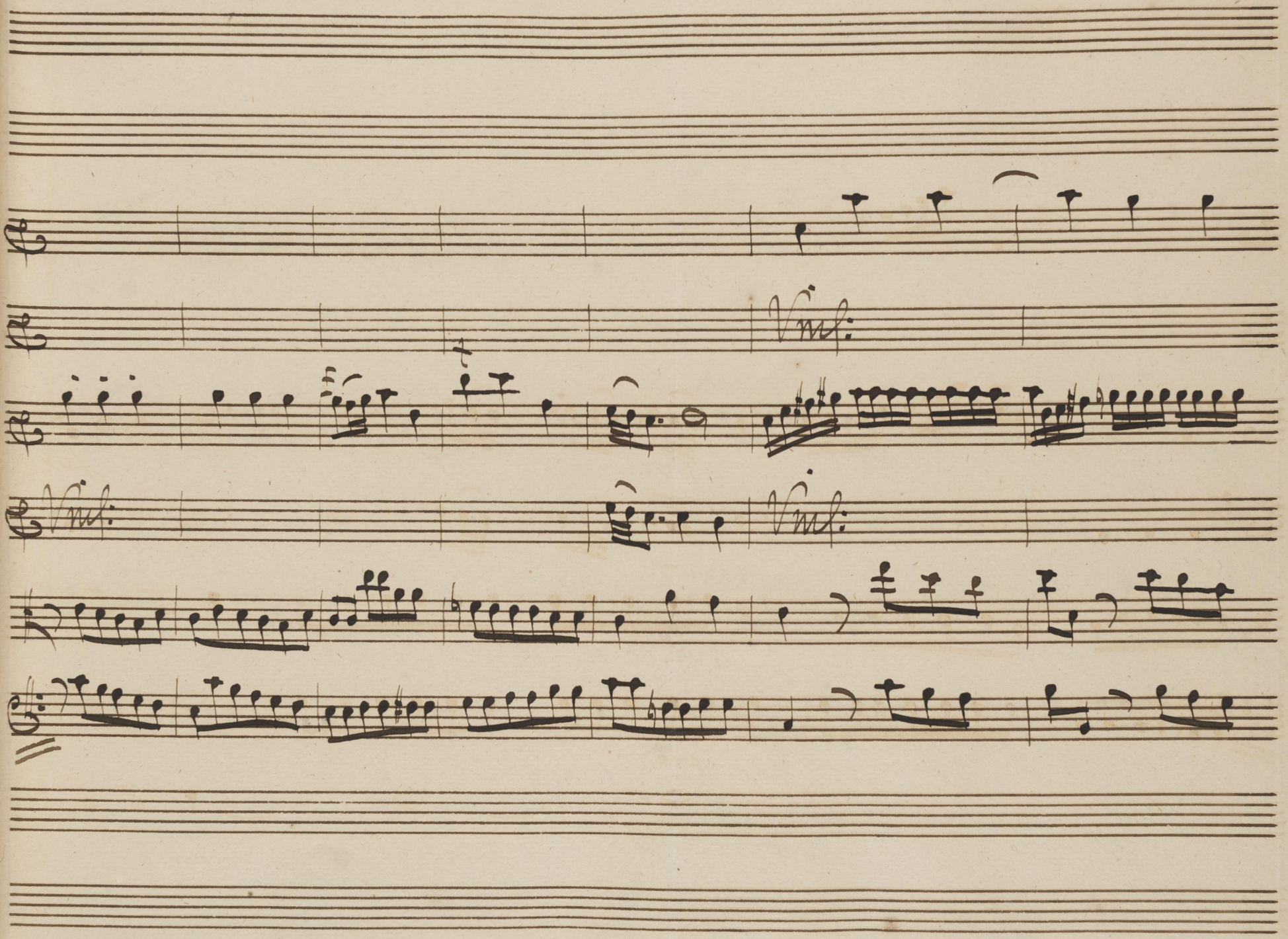

Co' violini
Viol:

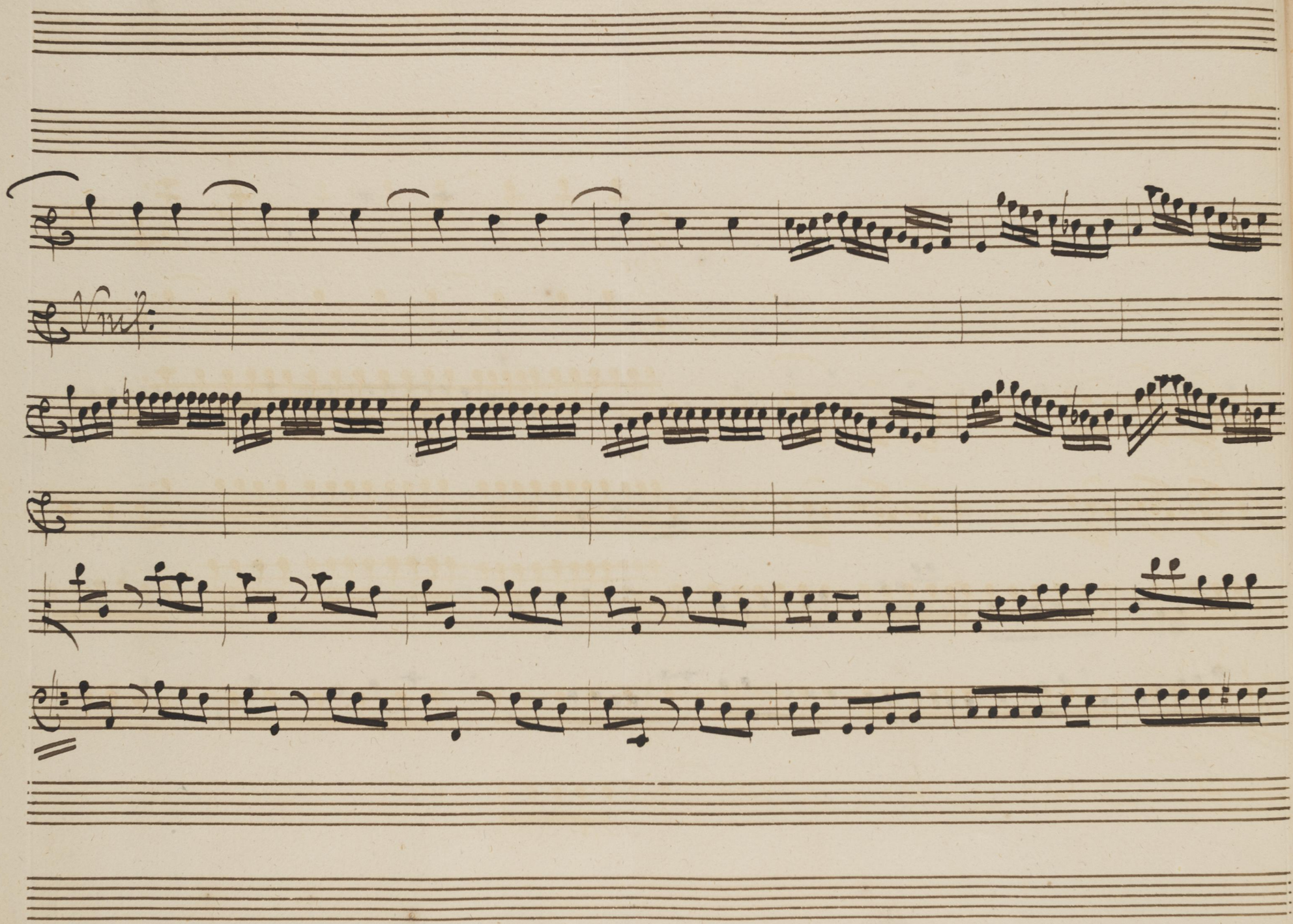

pia:
for:
pia:
Viol.li Vcli.
Tutti
for:
pia:
Viol.li Vcli.
Fag: pia:
for:
pia:

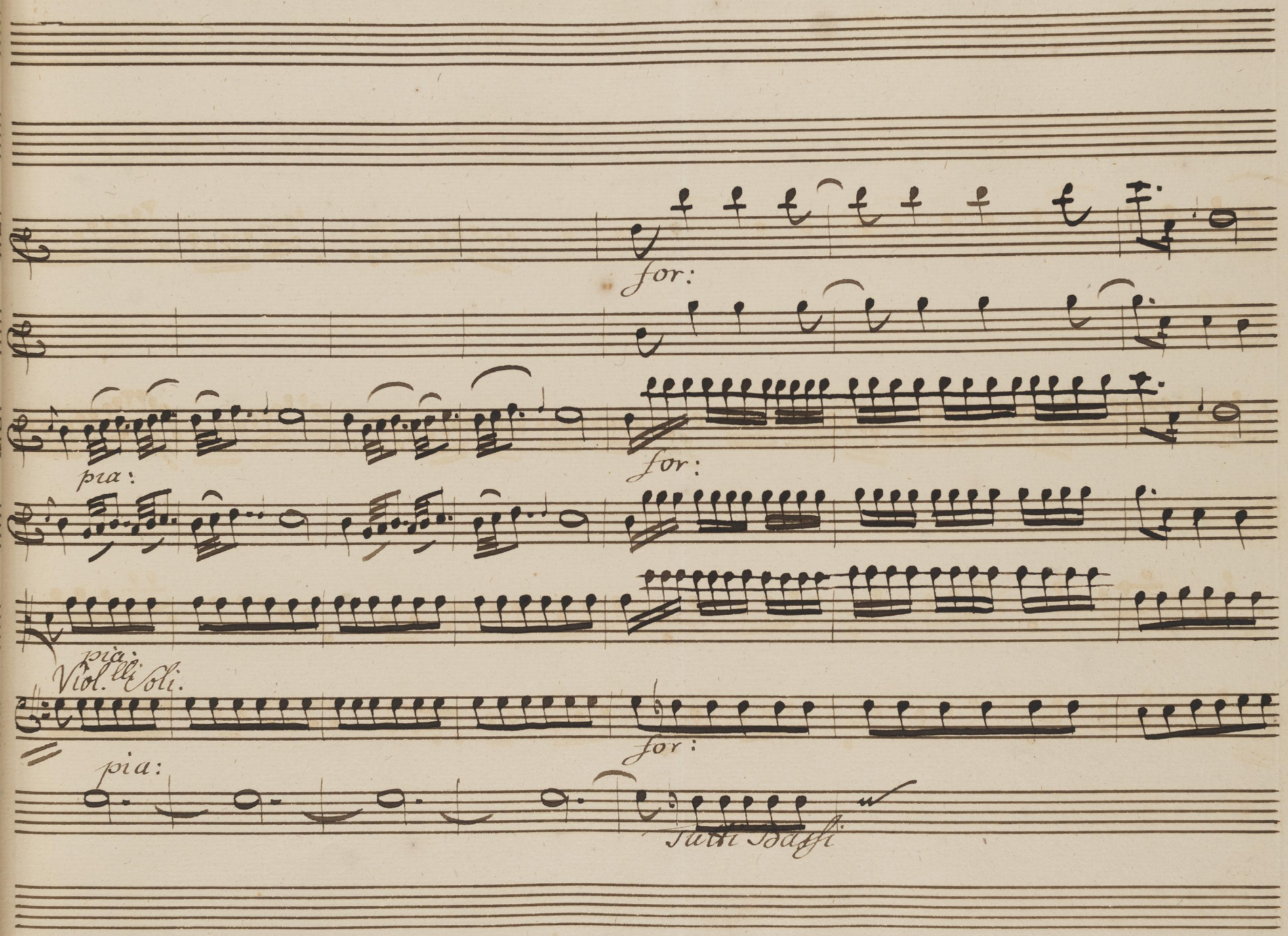

for:
Viol:
for:
Viol:
for:
Tutti.


Co Violini
pia:
for:
Vnl:
pia:
for:
Tutti Bassi
Sag:

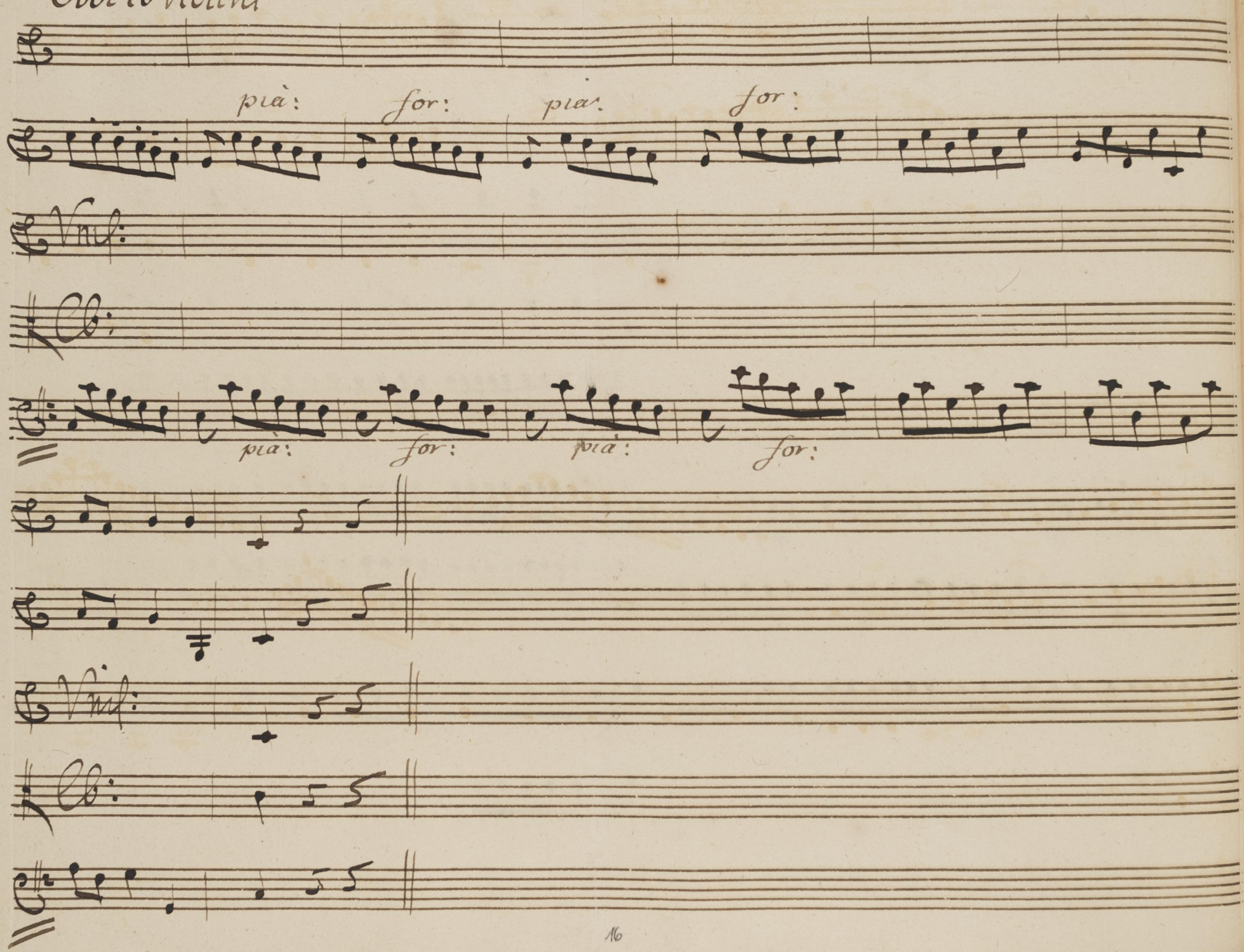

Vinf:
pia:
for:
Vinf:
Viol.lli Soli
pia:
Fag:

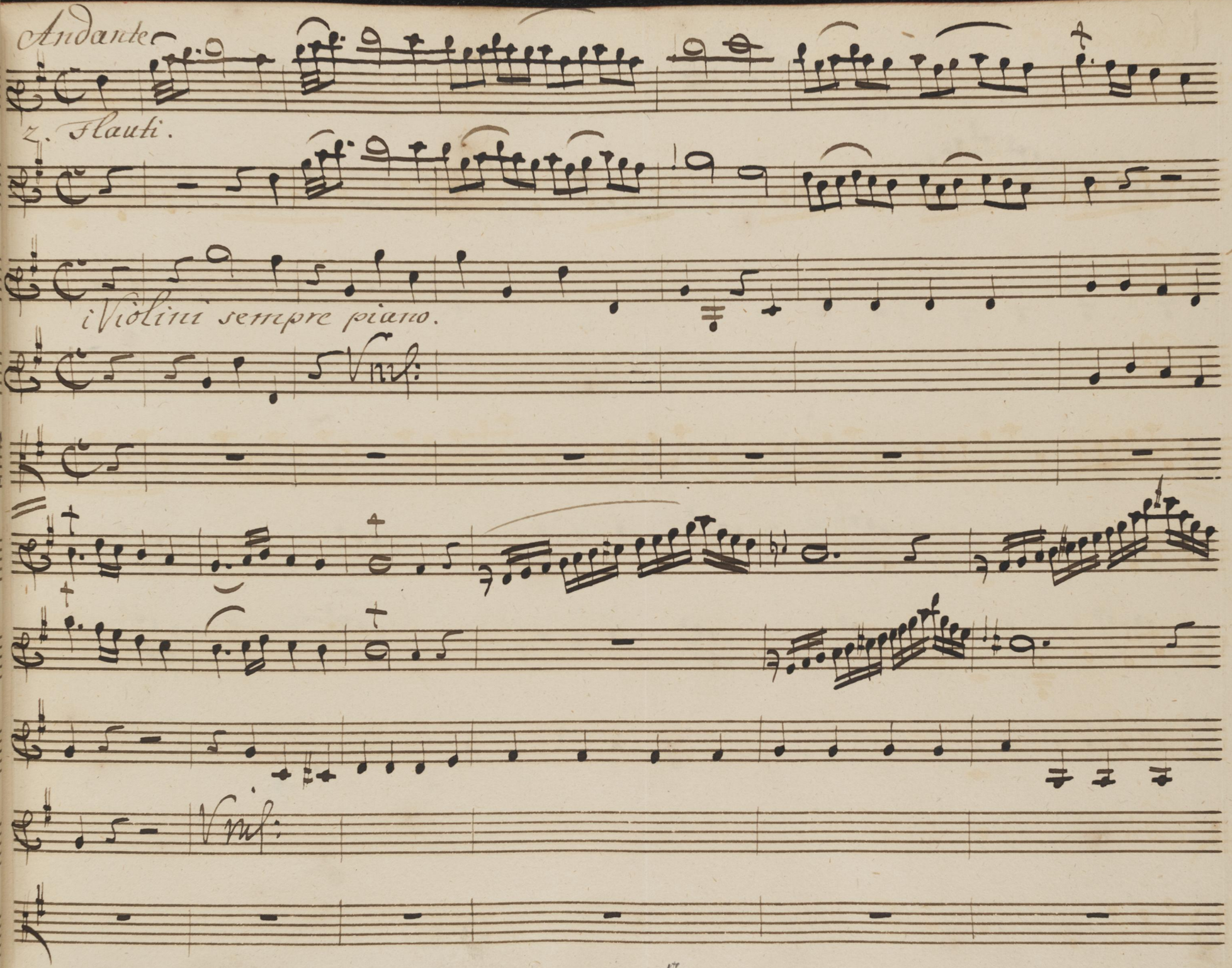

Vnl:
Vnl:
Vnl:

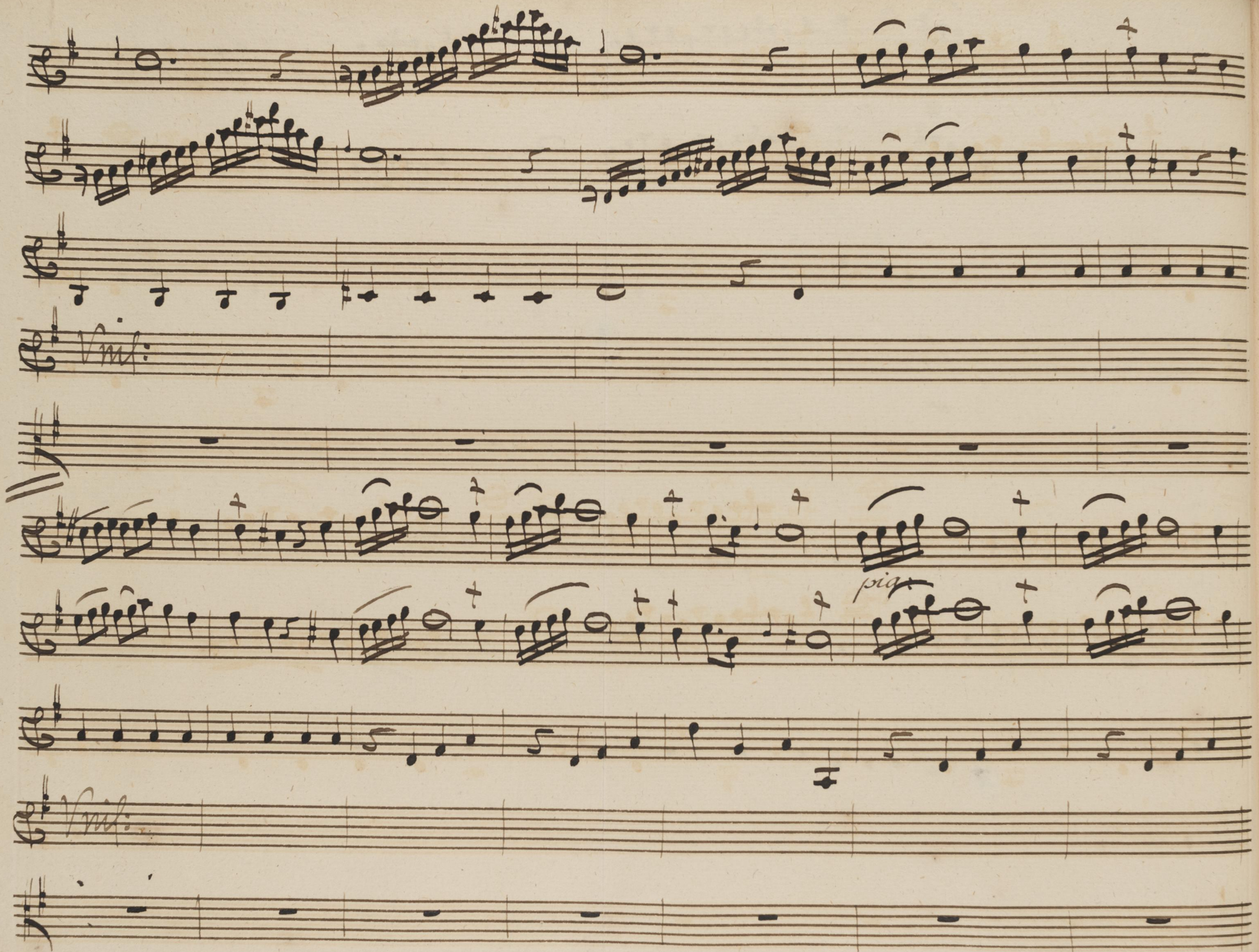


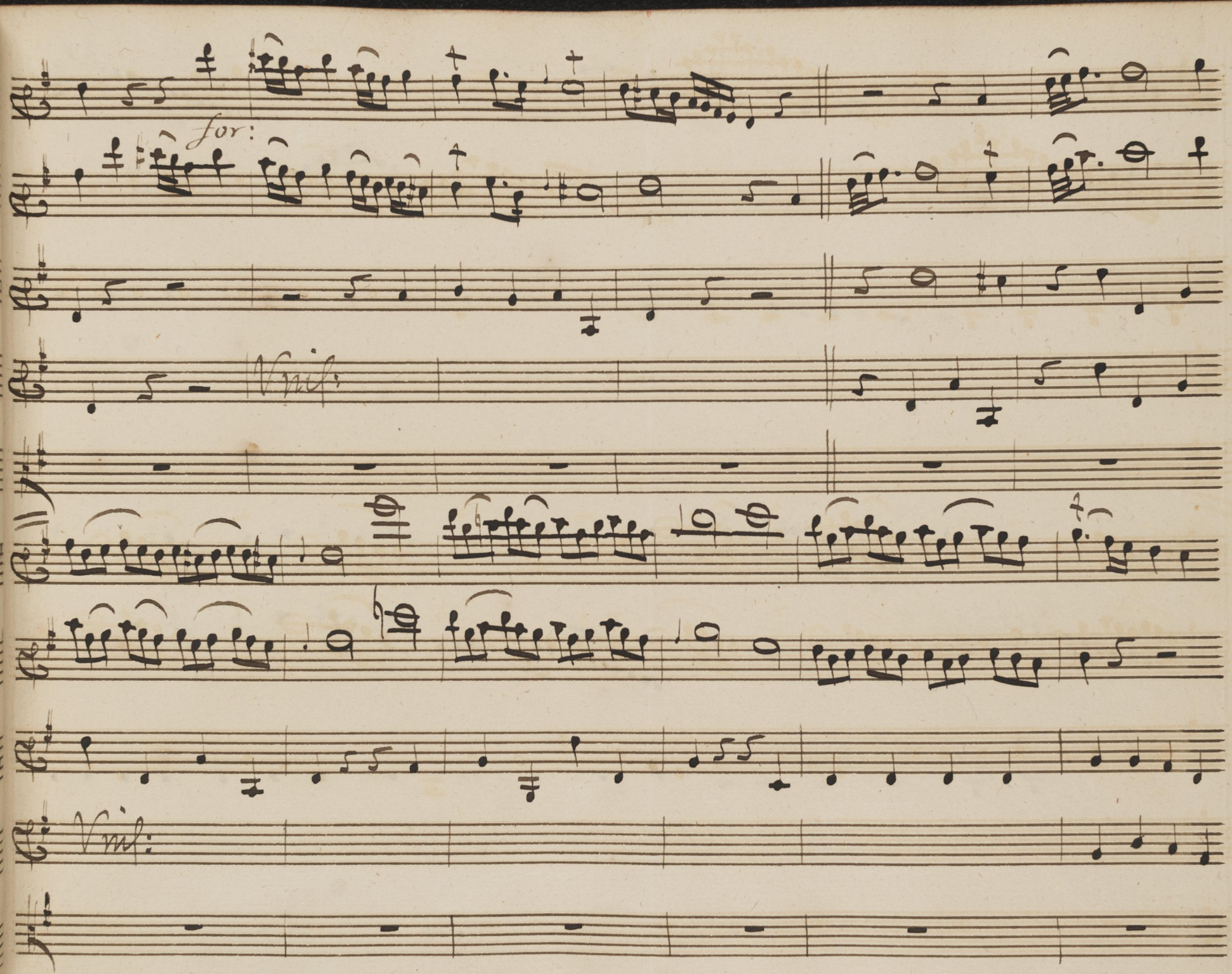

for:
pia:
for:
pia:
Viol.lli Soli.
for:
pia:
Tutti Bassi

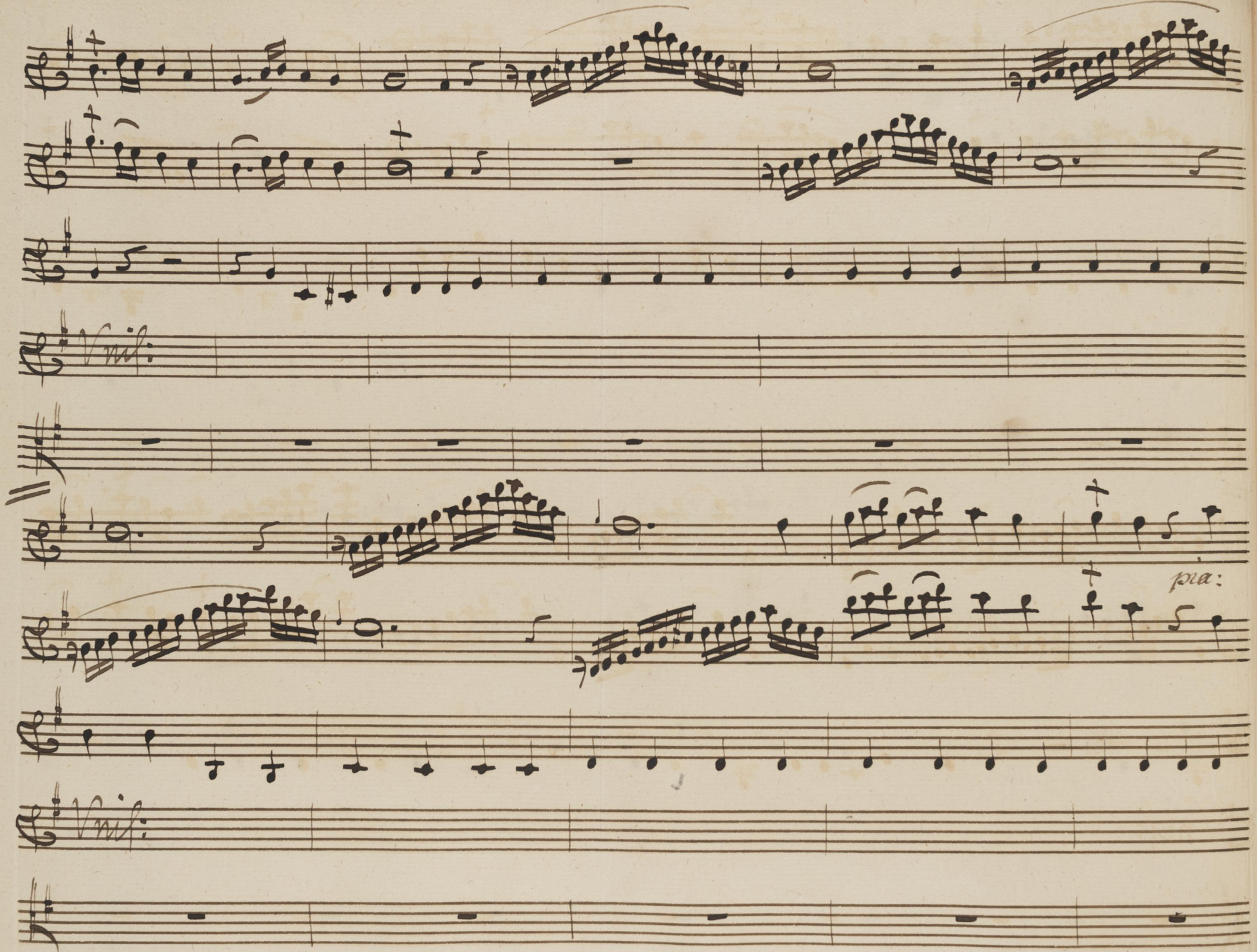
Oboi co Violini

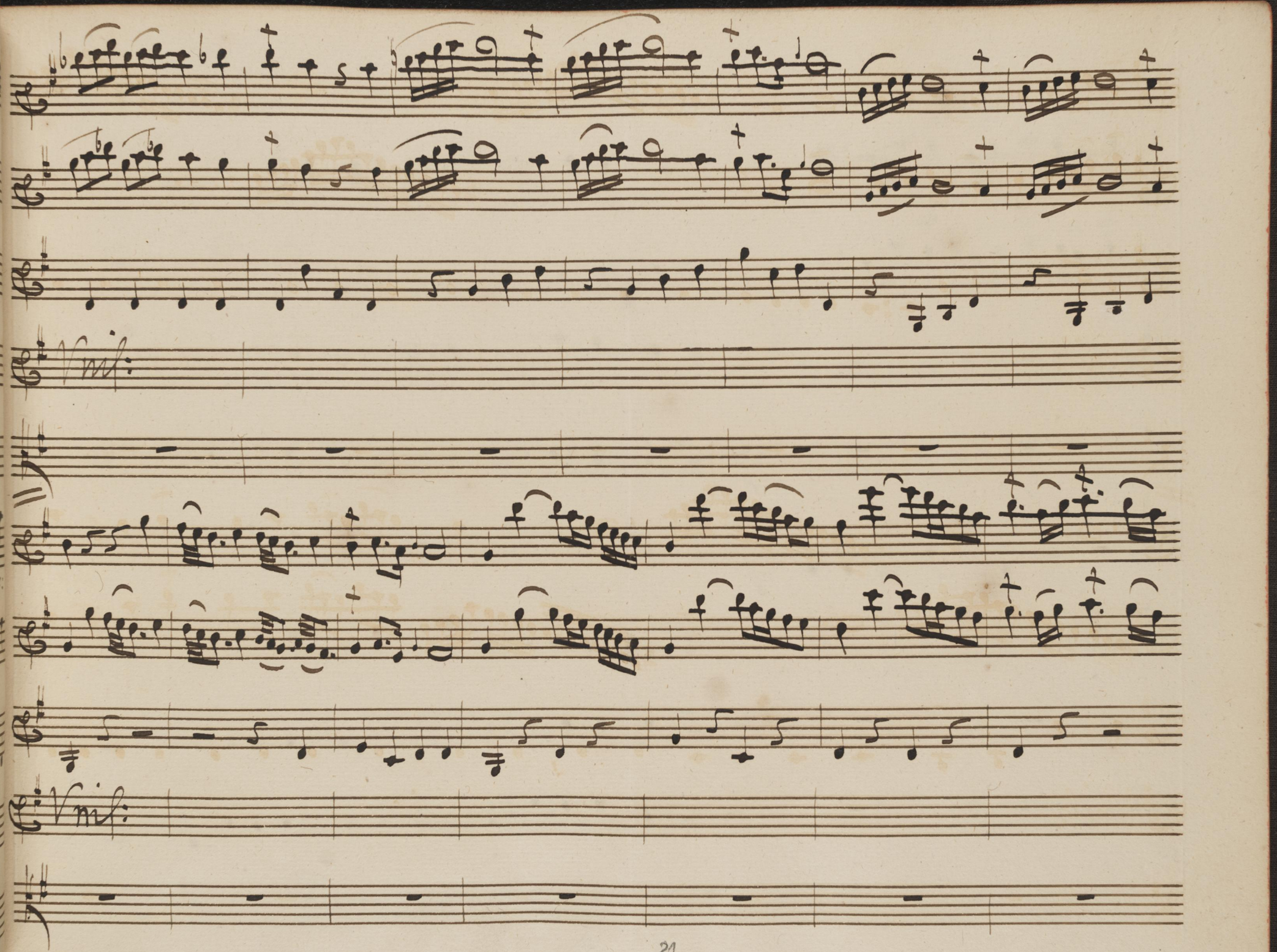


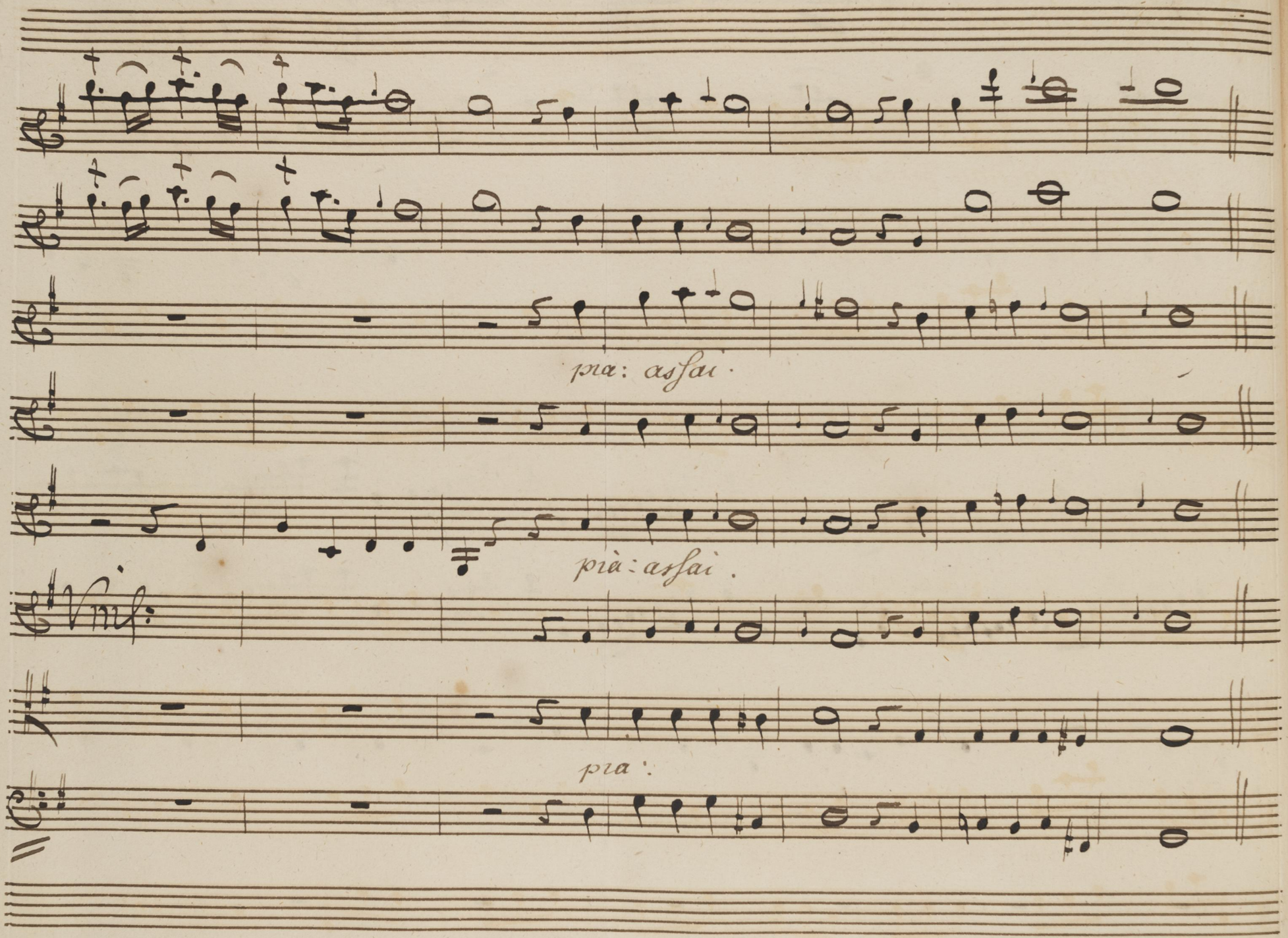

Andante
2. Flauti.
i Violini sempre piano.
Vni:
Vni:

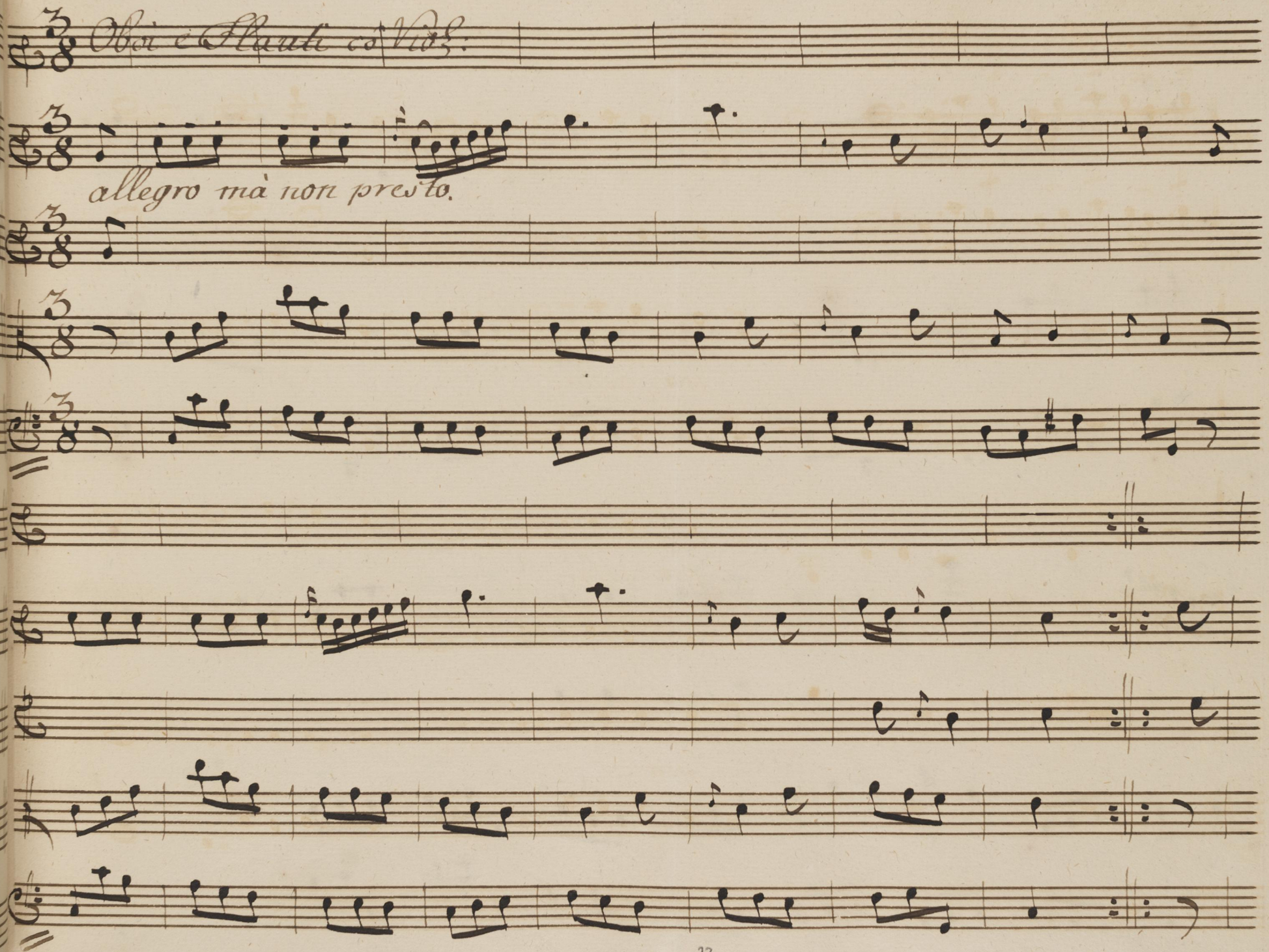

Vni:
pizz.
Vni:

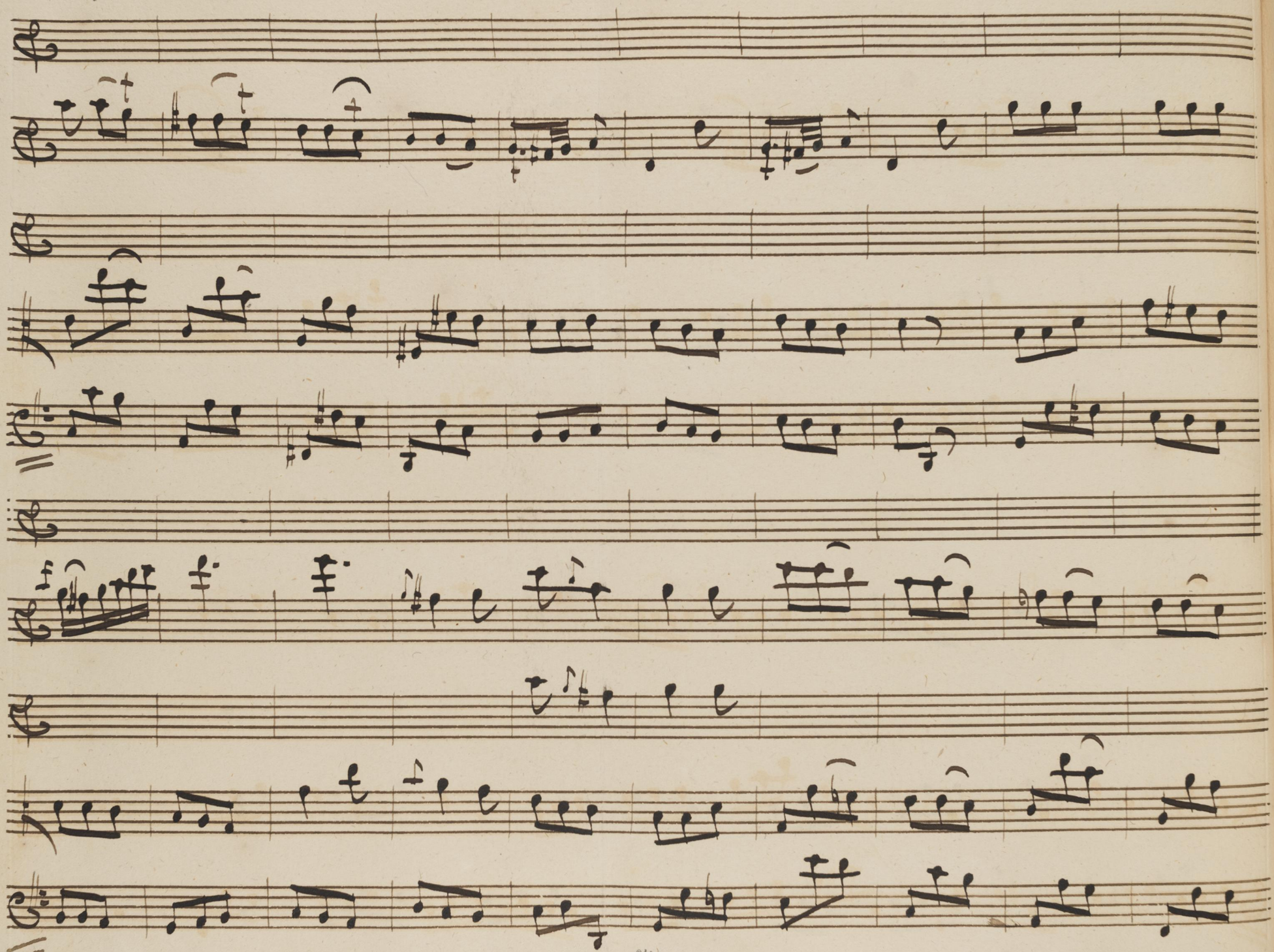

for:
Vnli:
Vnli:

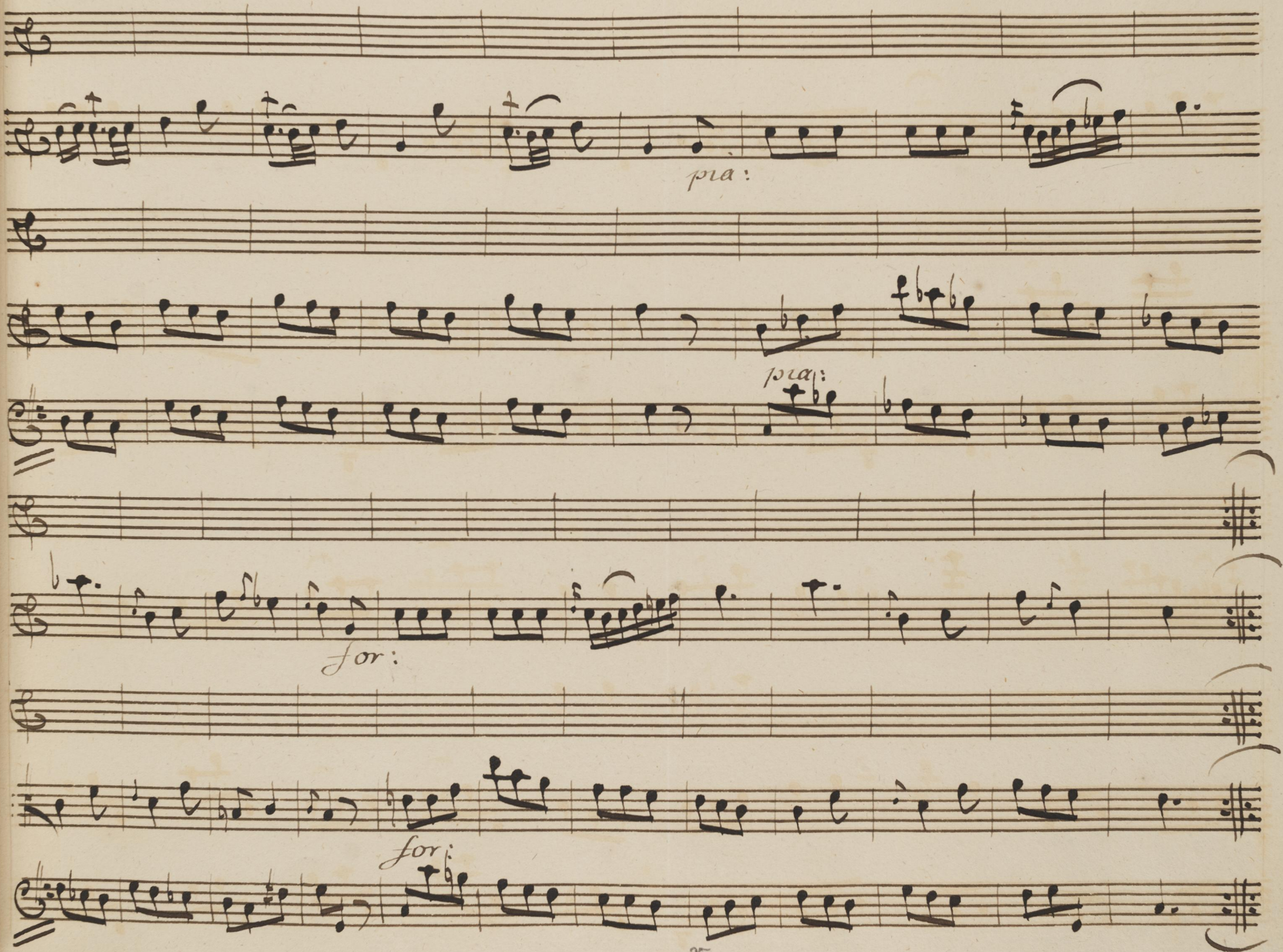

Vnl:
pia:
Vnl:

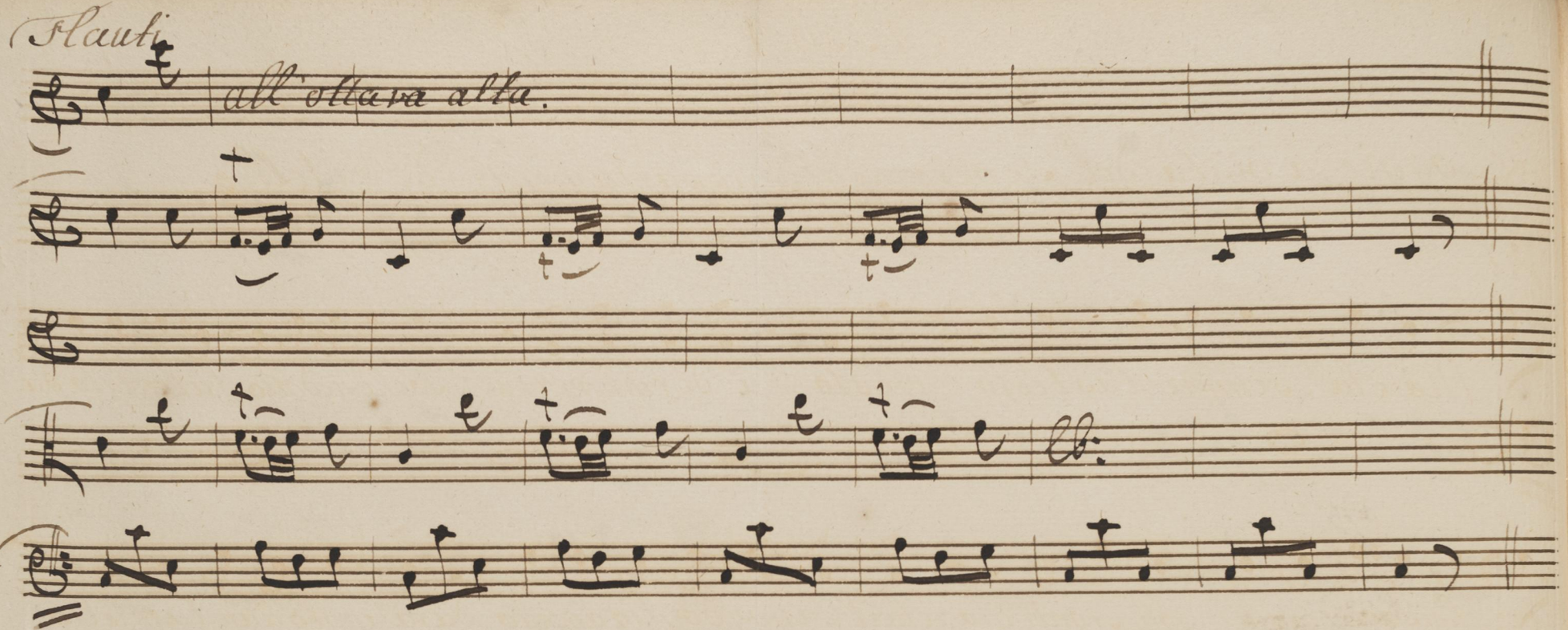

Vnl:
Vnl:


pia: assai.
più: assai.
pia:


Oboi e Flauti co' Viol:
allegro mà non presto.




pia:
pia:
for:
for:


Flauti
all'ottava alta.

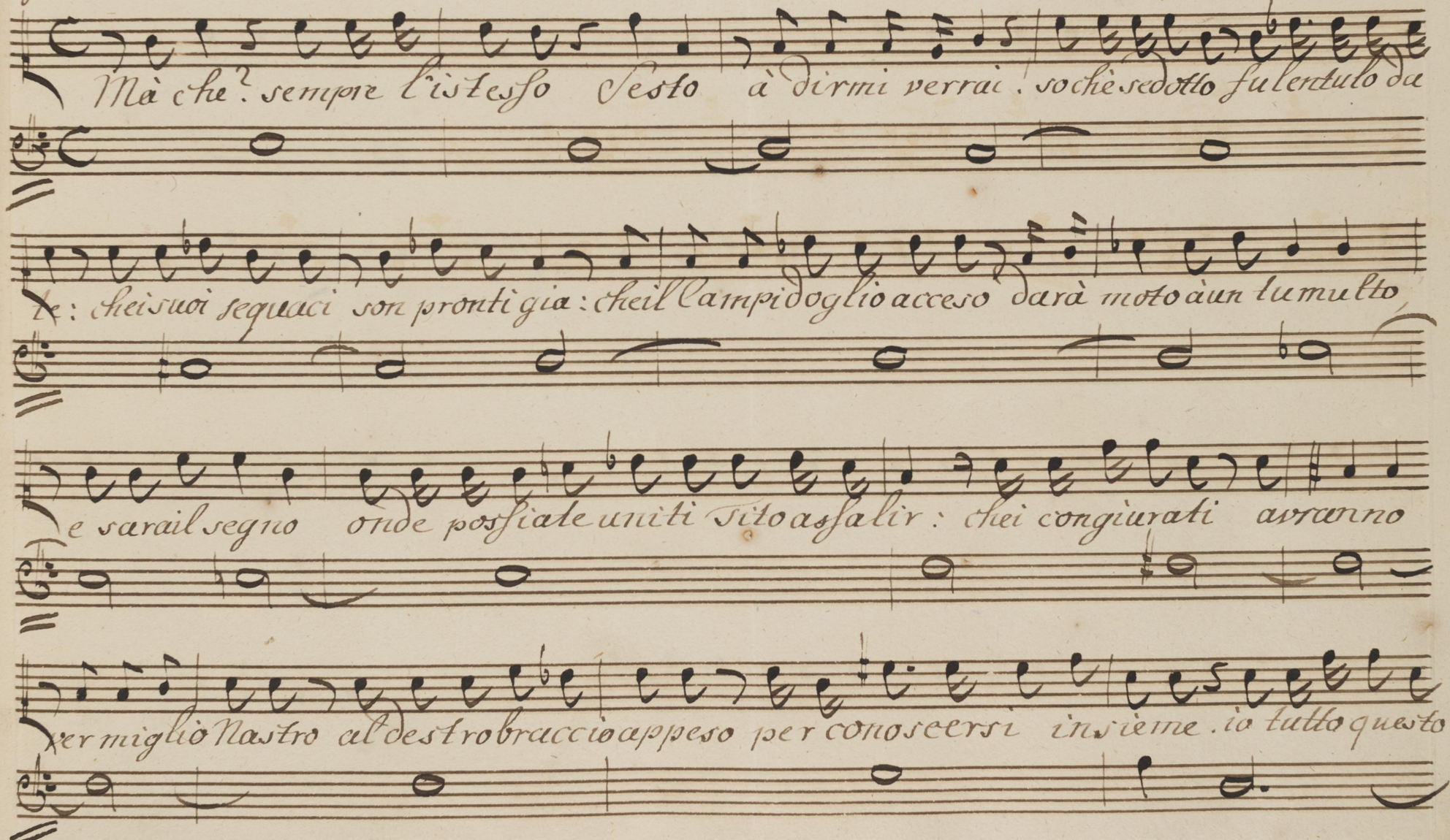
Atto. I.

Scena. I.

Loggie à vista del Tevere negli appartamenti di Vitellia

Vitellia, e Sesto.

Vit:



già mille volte udj la mia vendetta mai non veggo però. s'aspetta forse, che

Tito, a Berenice in faccia mia offra d'amore insano l'usurpato mio

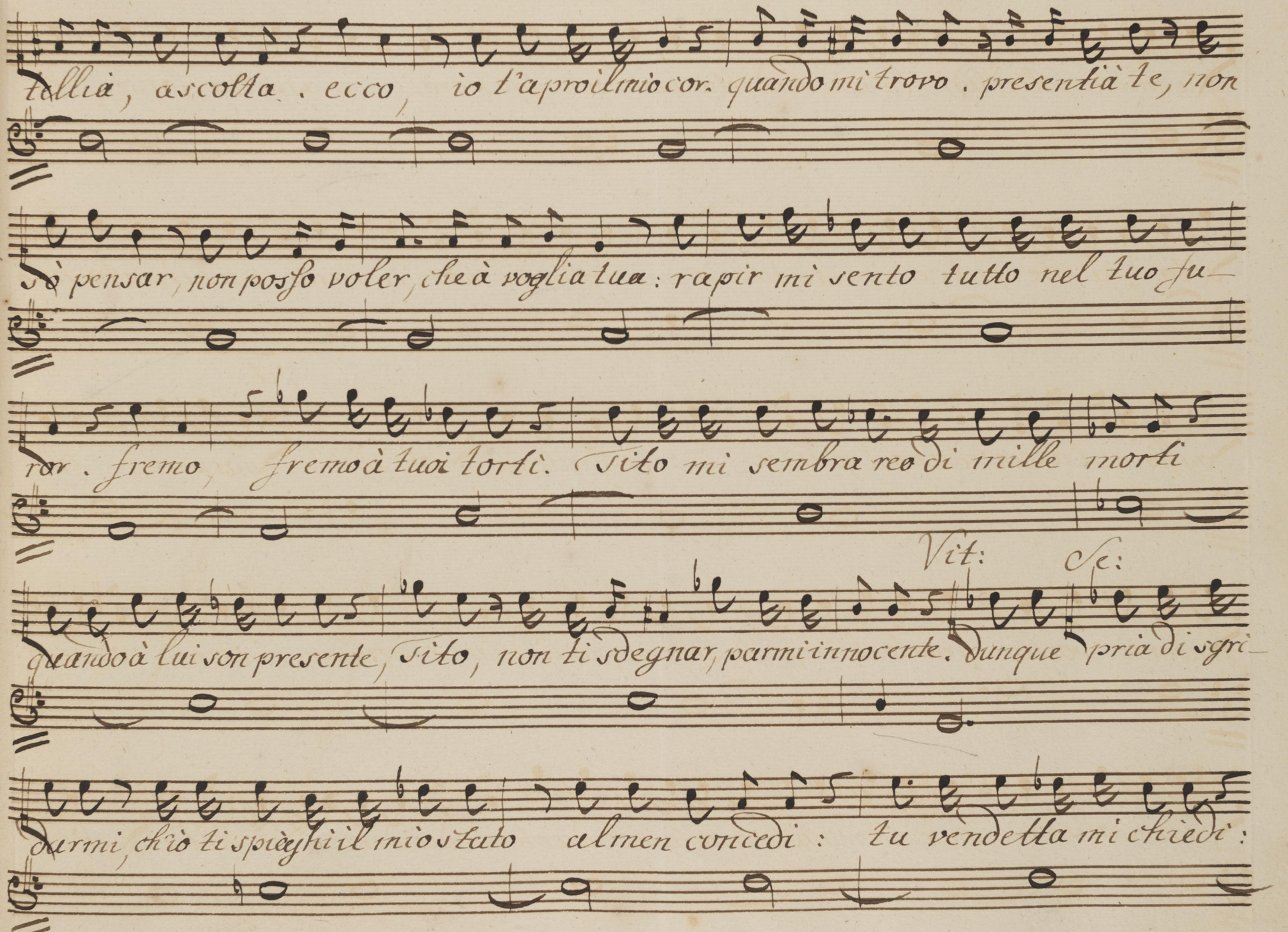
Se: Vit:

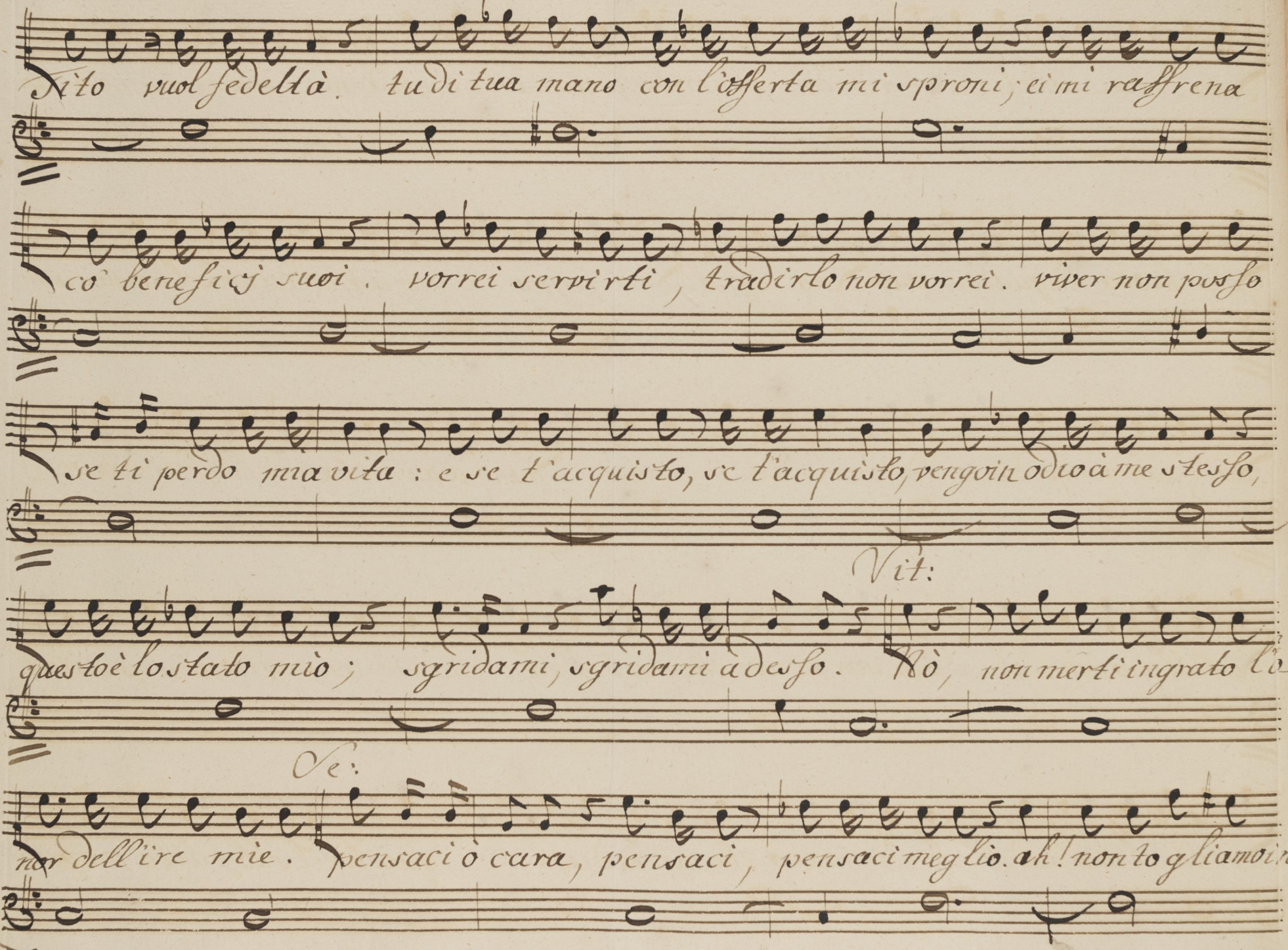
soglio, e la sua mano? parla, di: che s'attende. oh Dio? sospiri? in-

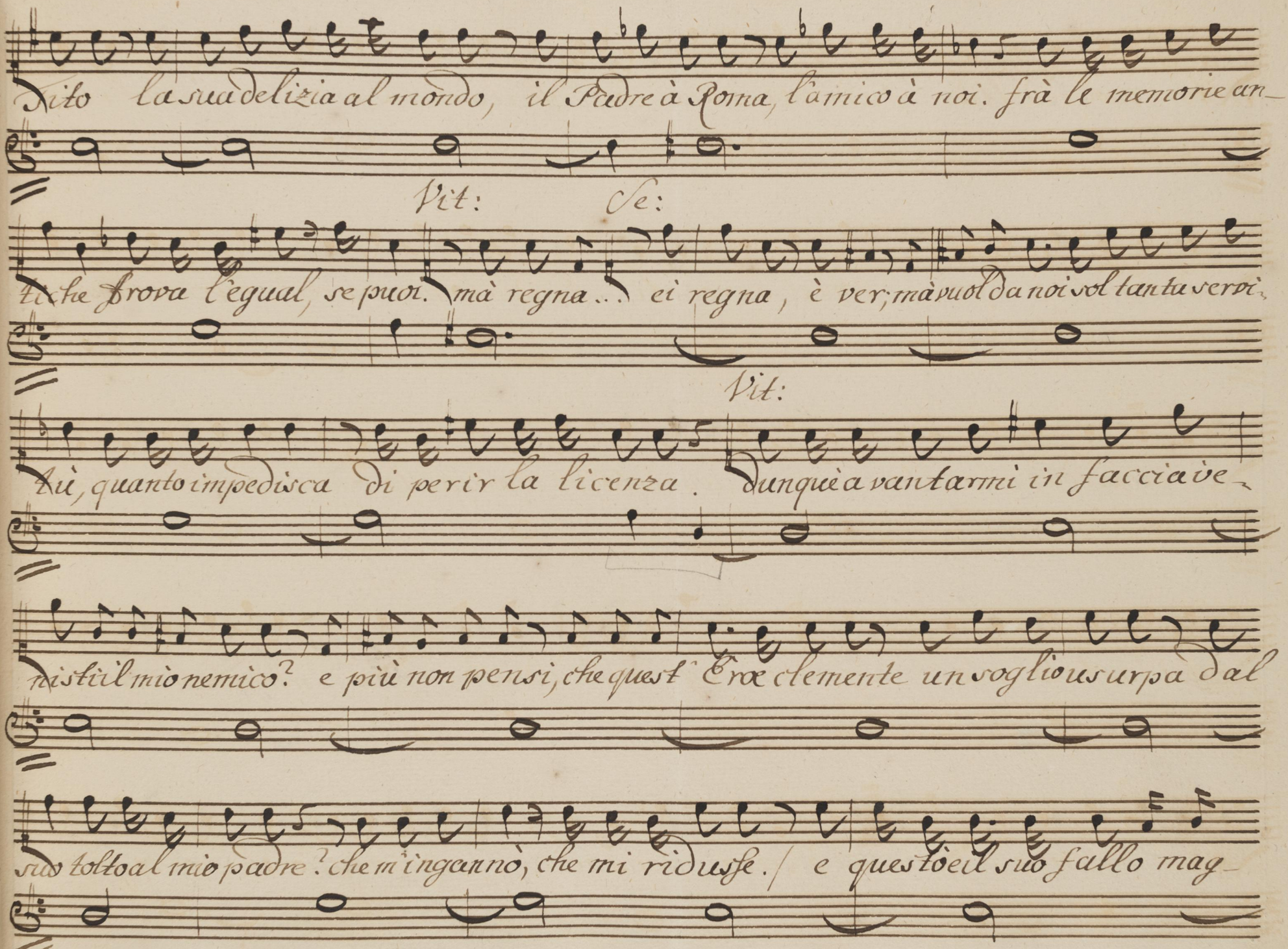
tenderti vorrei; pronto all'impresa sempre poarti da me: sempre ritorni, confuso,

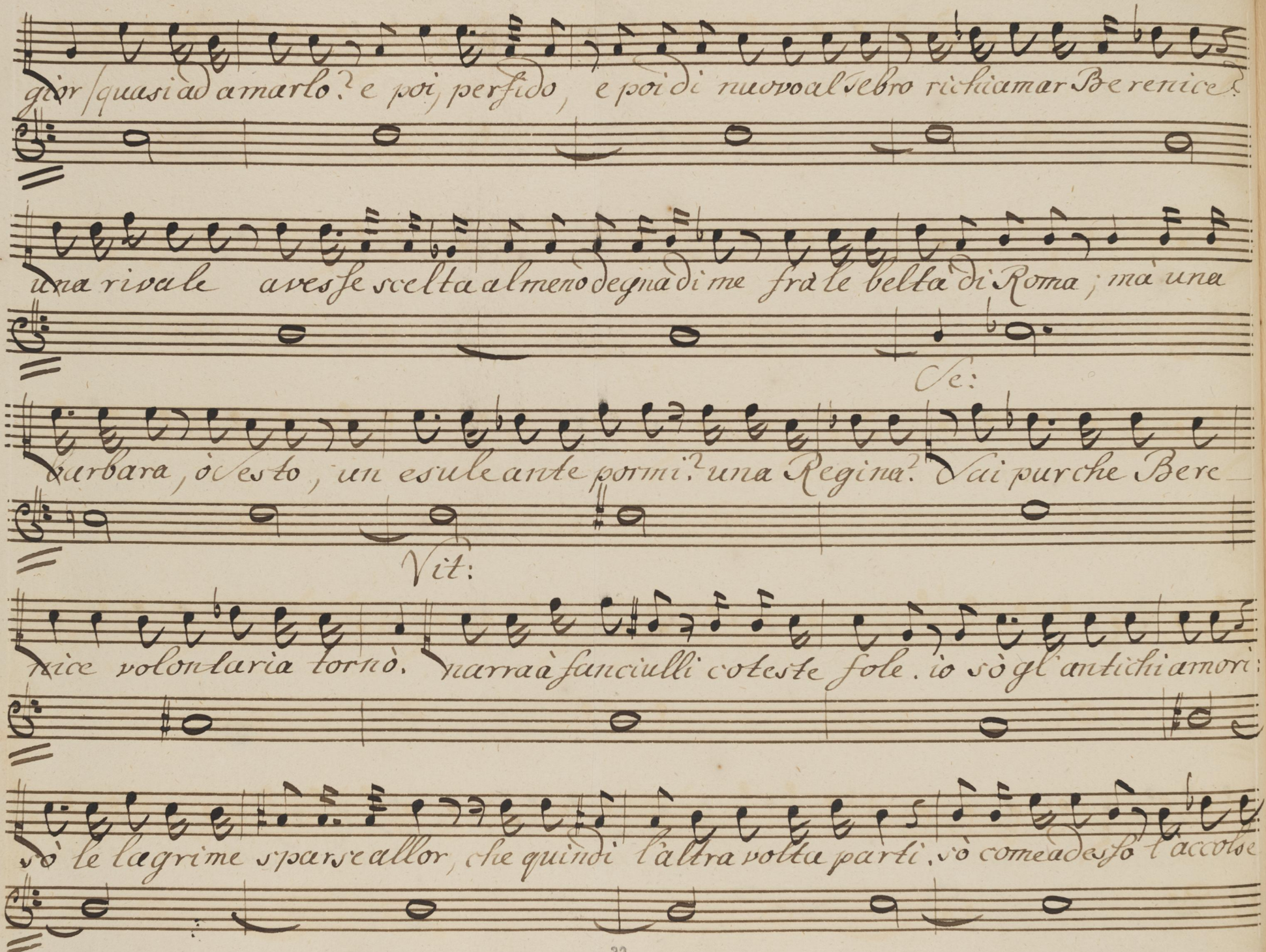
Se:

irresoluto onde in te nasce questa vicenda eterna d'ardire, e di viltà. Vi-


tallia, ascolta. ecco, io t'apro il mio cor. quando mi trovo, presentia te, non
so pensar, non posso voler, che à voglia tua: rapir mi sento tutto nel tuo fu-
ror. fremo, fremo à tuoi torti. Sito mi sembra reo di mille morti
Vit: Sc:
quando à lui son presente, Sito, non ti sdegnar, parmi innocente. Dunque pria di sgri-
darmi, ch'io ti spieghi il mio stato almen concedi: tu vendetta mi chiedi:


Tito vuol fedeltà. tu di tua mano con l'offerta mi sproni; ci mi raffrena
co' benefici suoi. vorrei servirti, tradirlo non vorrei. viver non posso
se ti perdo mia vita: e se t'acquisto, se t'acquisto, vengo in odio a me stesso,
Vit:
questo è lo stato mio; sgridami, sgridami adesso. No, non merti ingrato lo-
Ve:
nor dell'ire mie. pensaci o cara, pensaci, pensaci meglio. ah! non to gliamo in


Tito la sua delizia al mondo, il Padre à Roma, l'amico à noi. frà le memorie an-
Vit: Se:
che trova l'egual, se puoi. mà regna... ei regna, è ver; mà vuol da noi sol tanta verso
Vit:
tù, quanto impedisca di perir la licenza. dunque à vantarmi in faccia à ve-
nisti il mio nemico? e più non pensi, che quest' Eroe clemente un sogliou surpa dal
suo tolto al mio padre? che m'ingannò, che mi ridusse. / e questo è il suo fallo mag-



gior (quasi ad amarlo? e poi, perfido, e poi di nuovo al Tebro richiamar Berenice?

una rivale avesse scelta almeno degna di me fra le beltà di Roma; mà una

Se:

barbara, ò Sesto, un esule ante pormi? una Regina? Sai pur che Bere

Vit:

nice volontaria tornò. narra à fanciulli coteste fole. io sò gl'antichi amori:

sò le lagrime sparse allor, che quindi l'altra volta parti. sò come adesso l'accolse

Se:

e l'onorò: chi non lo vede? il perfido l'adora. Ah Principessa tu sei ge-

Vit: Se: Vit: Se: Vit:

losa. io? sì. gelosa io sono se non sofroun disprezzo e pure... e

Se: Vit:

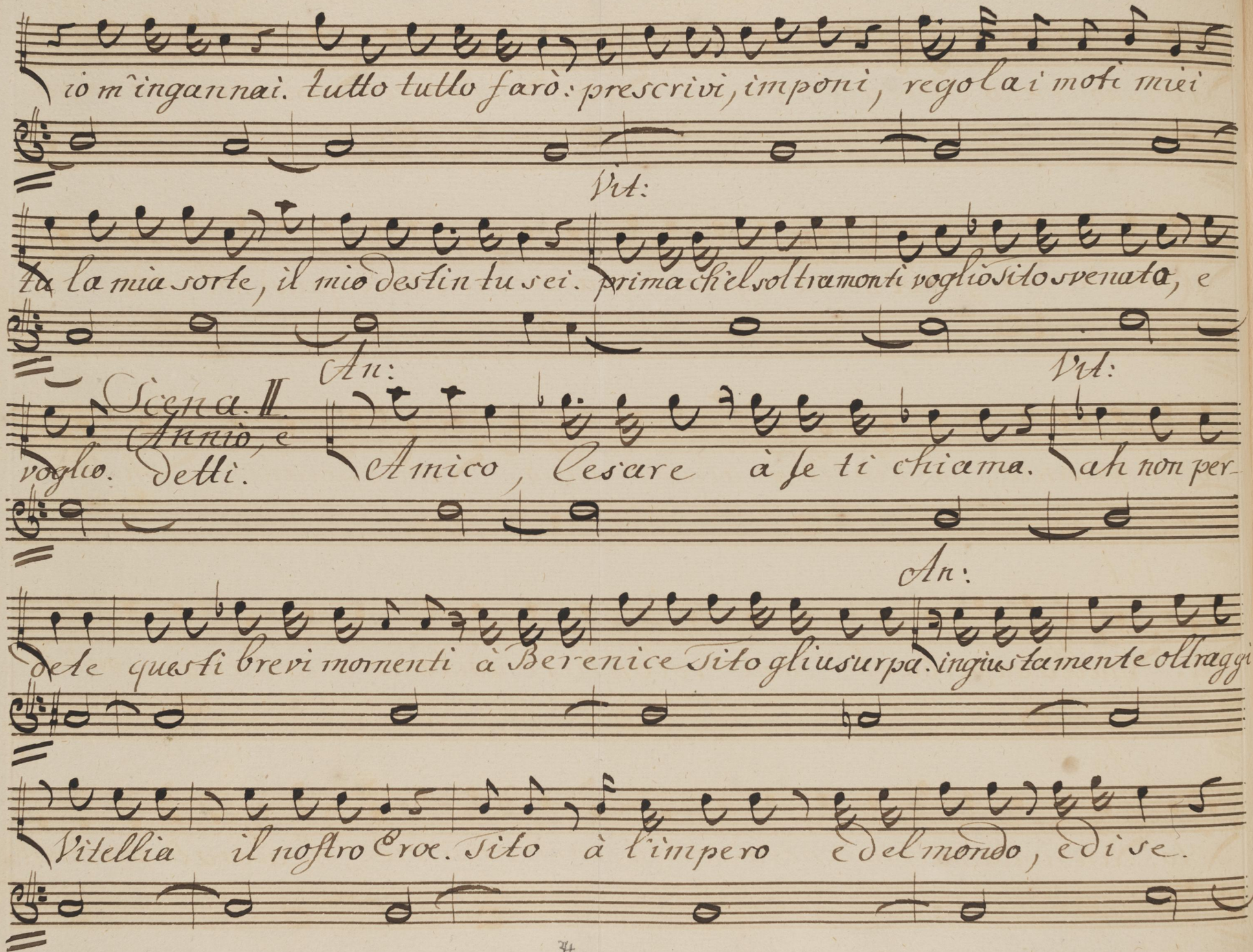
pure non ai cuor d'acquistarmi. io son... tu sei sciolto d'ogni promessa, à me non

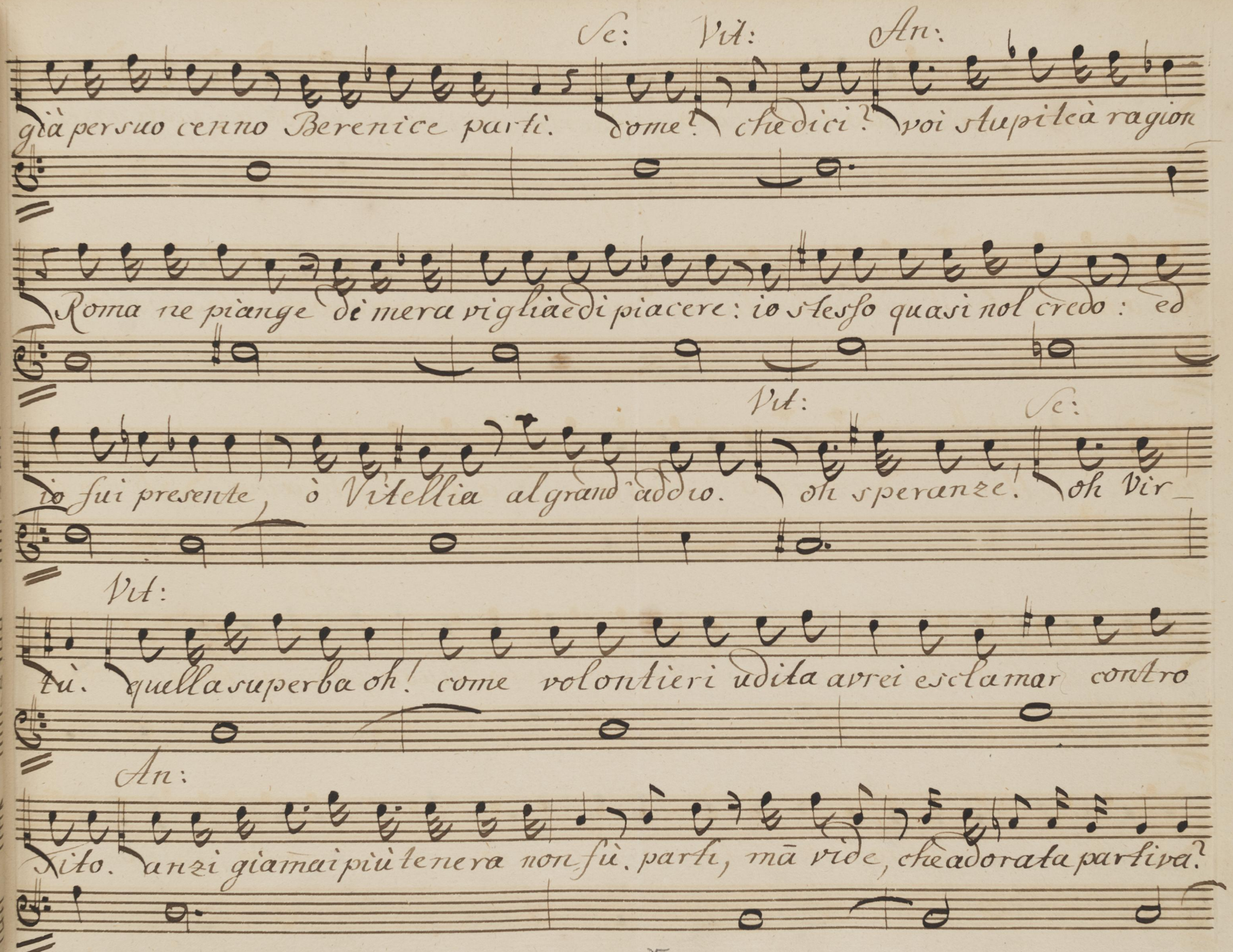
Se: Vit: Se: Vit:

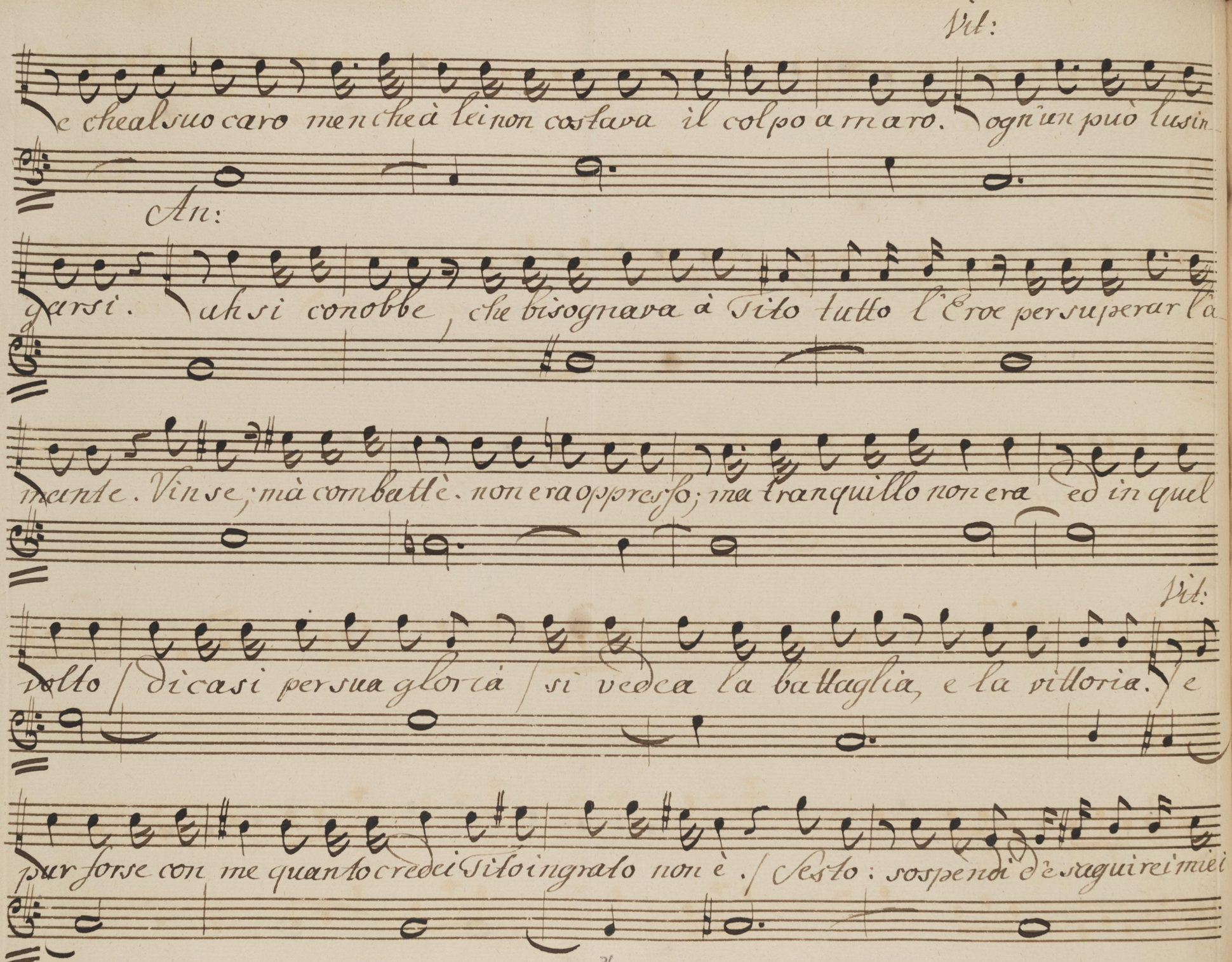
manca più degno esecutor dell'odio mio. Sentimi. intesi assai. fermati. ad-

Se:

dio. Ah Vitellia, ah mio lume, non partir: dove vai? perdonami, ti credo,


io m'ingannai. tutto tutto farò: prescrivi, imponi, regola i moti miei
Vit:
la mia sorte, il mio destin tu sei. prima ch'el sol tramonti voglio sito svenata, e
An:
Vit:
Scena. II
Annio, e
voglio. detti.
Amico, Cesare à se ti chiama. ah non per-
An:
de questi brevi momenti à Berenice Tito gli usurpa. ingiustamente oltraggi
Vitellia il nostro Eroe. Tito à l'impero e del mondo, e di se.


Se: Vit: An:
già per suo cenno Berenice partì. come? che dici? voi stupite à ragion
Roma ne piange di mera viglia e di piacere: io stesso quasi nol credo: ed
Vit: Se:
io fui presente, ò Vitellia al grand'addio. oh speranze! oh Vir_
Vit:
tù. quella superba oh! come volontieri udita avrei esclamar contro
An:
Tito. anzi giamai più tenera non fù. partì, mà vide, che adorata partiva.

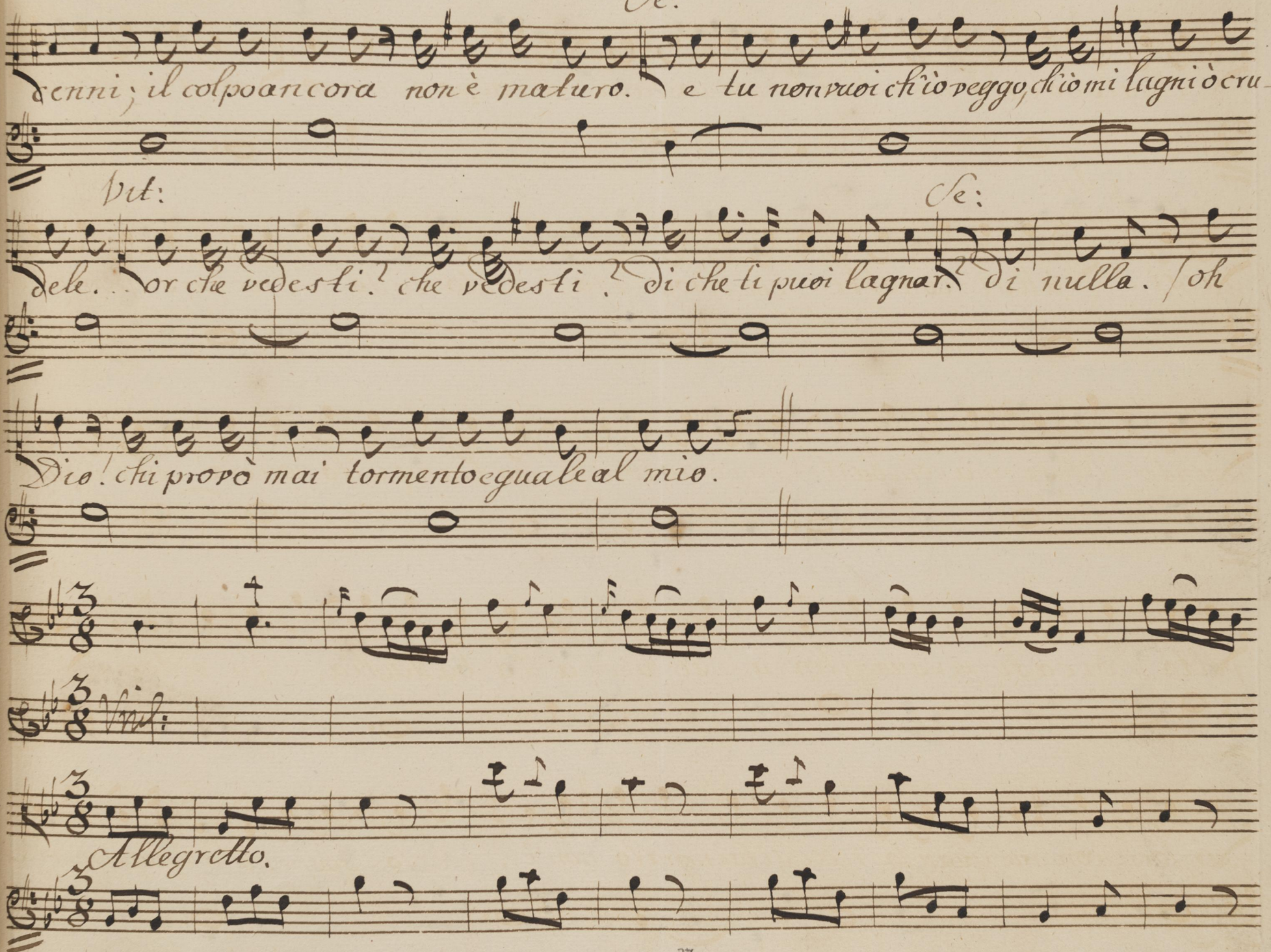

Vit:
che chealsuo caro menchedà leinon costava il colpo amaro. ogn'un può lusin-
An:
garsi. uh si conobbe, che bisognava à Tito tutto l'Eroe persuperar la-
mente. Vinse; mà combattè. non era oppresso; ma tranquillo non era ed in quel
Vit:
volto / dicasi persua gloria / si vedea la battaglia, e la vittoria. / e
pur forse con me quanto credei Tito ingrato non è. / Sesto: sospendi d'e seguirei miei

Se:

denni; il colpo ancora non è maturo. e tu non vuoi ch'io veggo, ch'io mi lagni ò cru-

Vit:

Se:

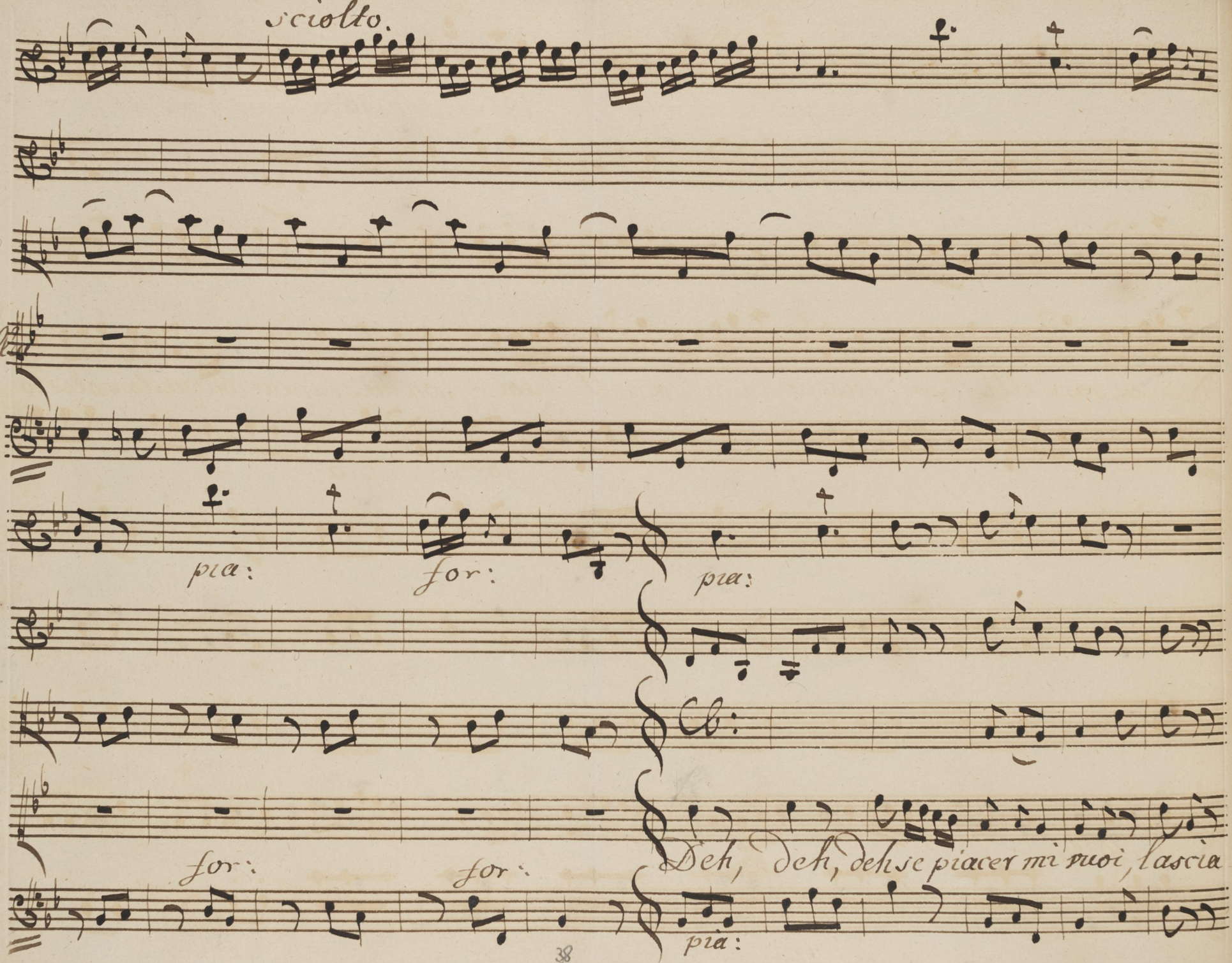


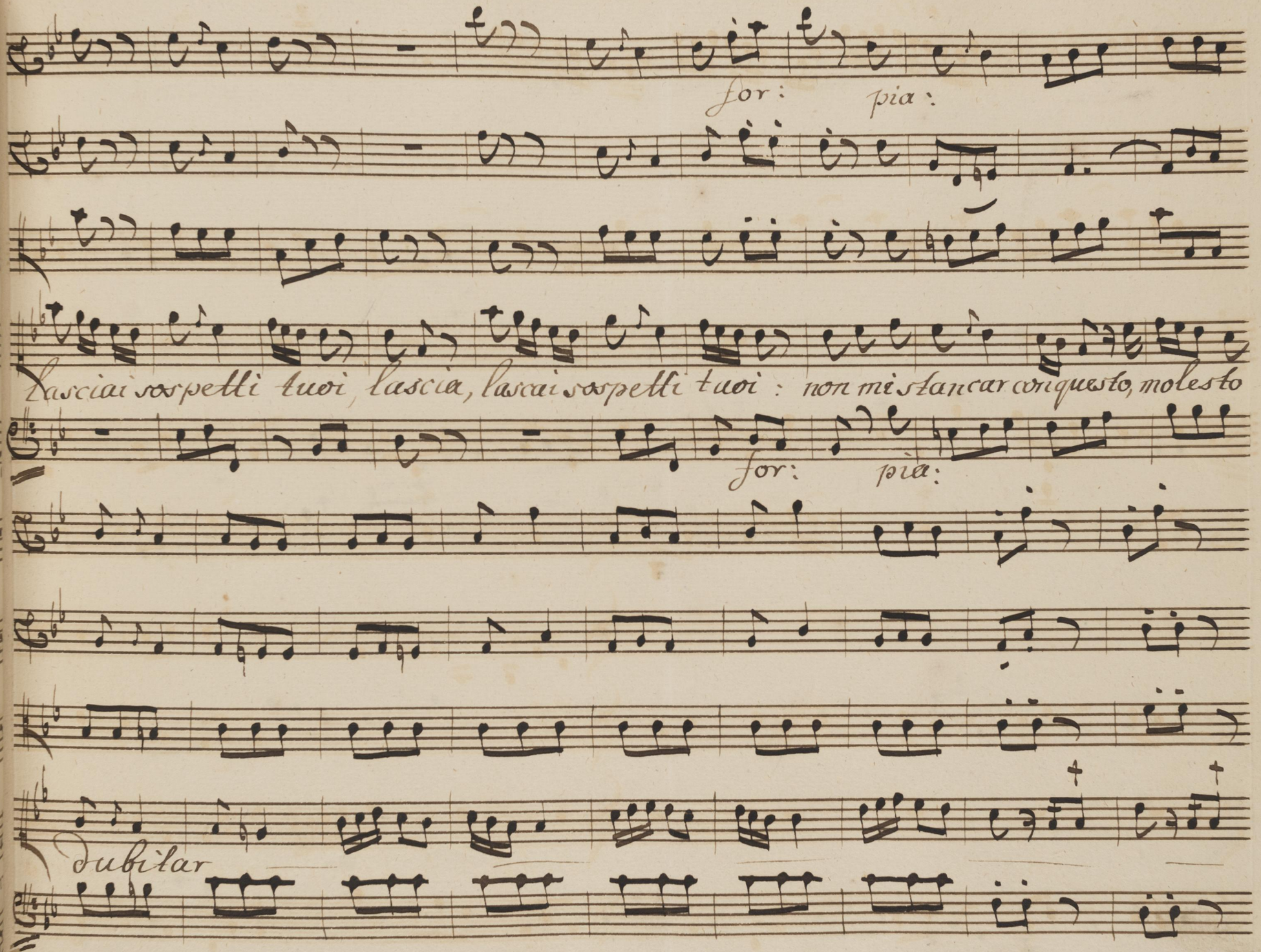
dele... or che vedesti? che vedesti? di che ti puoi lagnar? di nulla. /oh

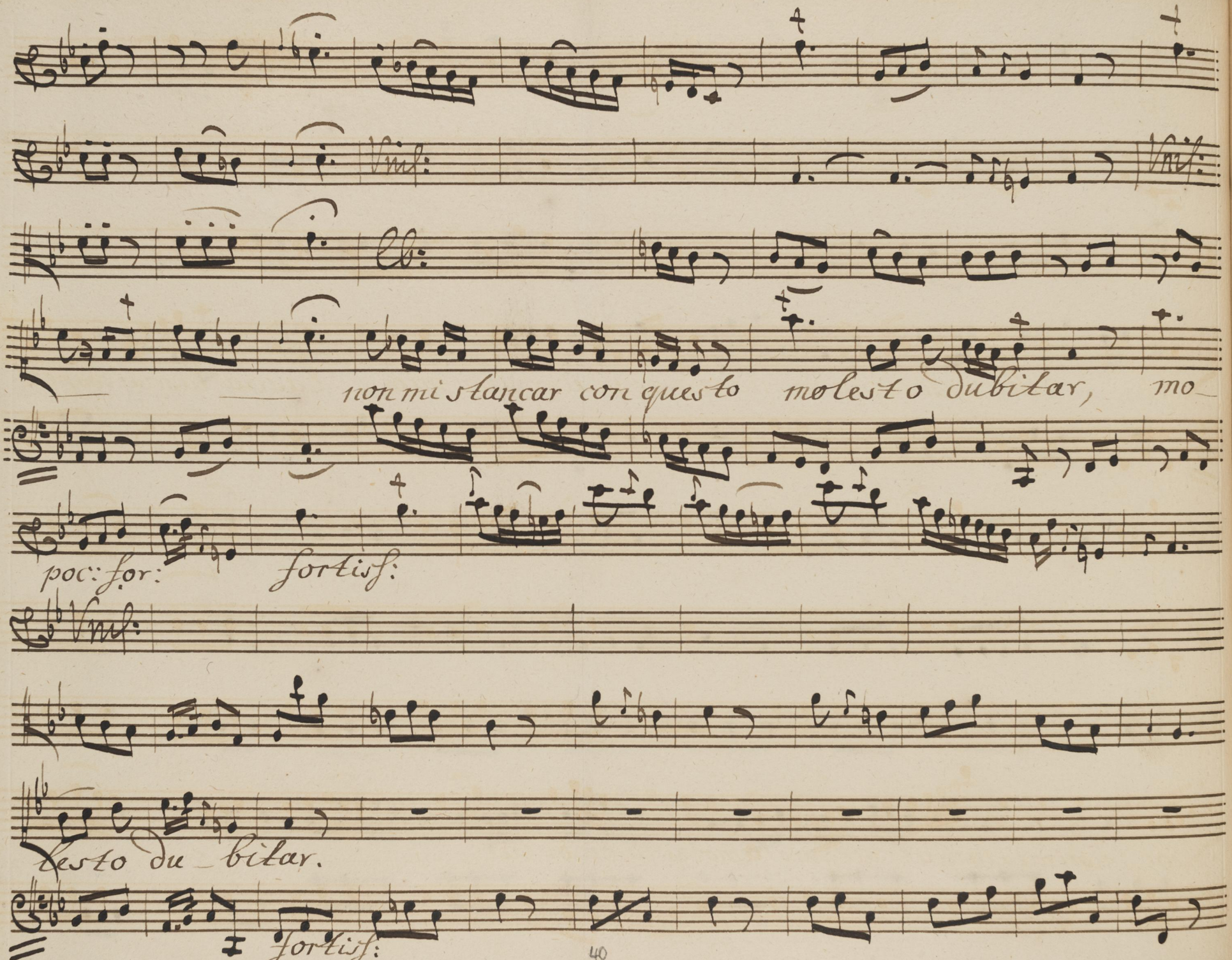
Dio! chi provò mai tormento eguale al mio.

Vnil:

Allegretto.


sciolto.
Violl:
pia:
for:
pia:
for:
for:
for:
Deh, deh, deh se piacer mi puoi, lascia
pia:


for: pia:
Lasciai sospetti tuoi, lascia, lascai sospetti tuoi: non mi stancar con questo, molesto
for: pia:
dubitar

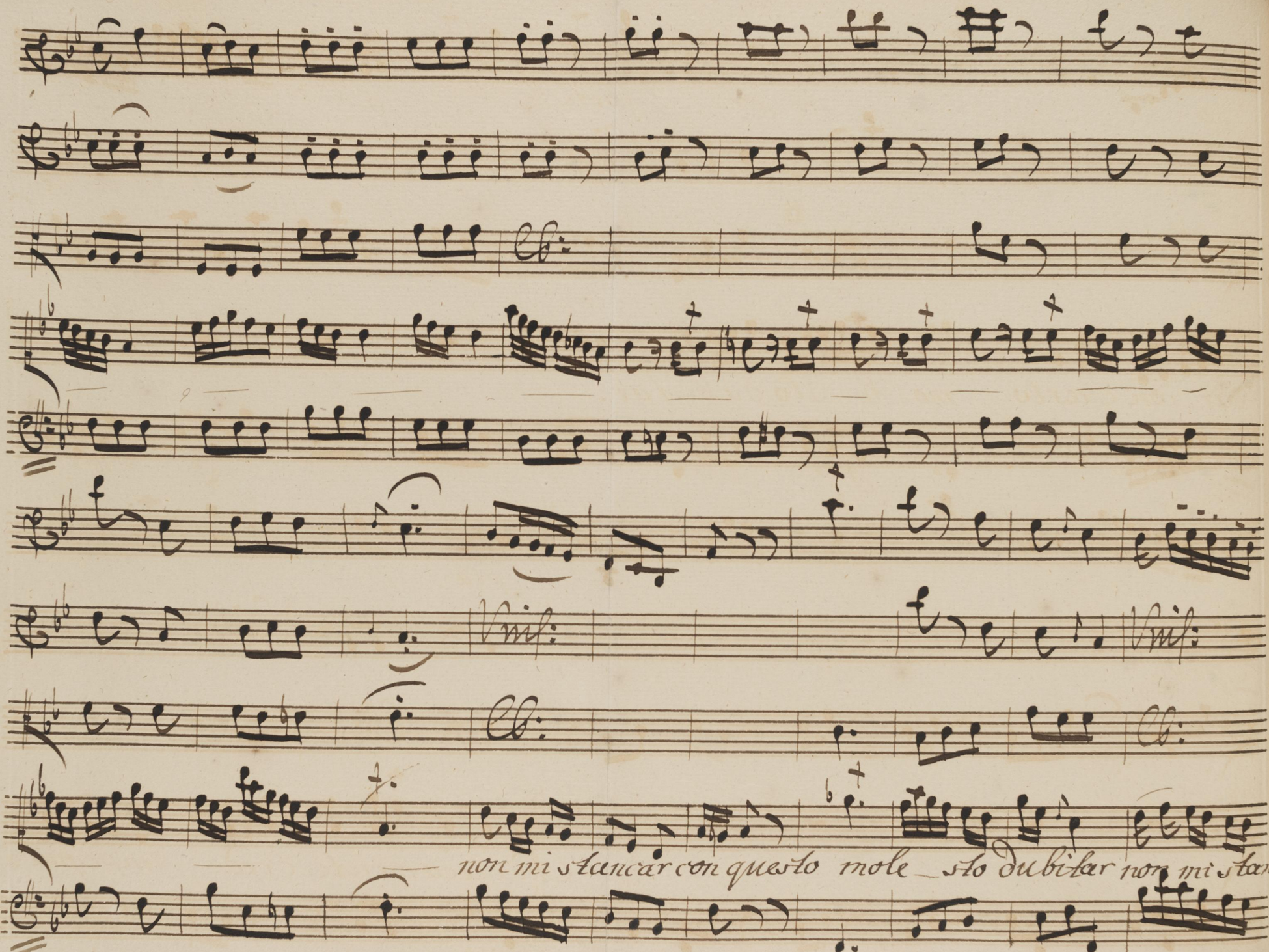

Viuf:
Vlc:
non mi stancar con questo molesto dubitar, mo
poc: for:
fortiss:
Viuf:
lesto du bitar.
fortiss:

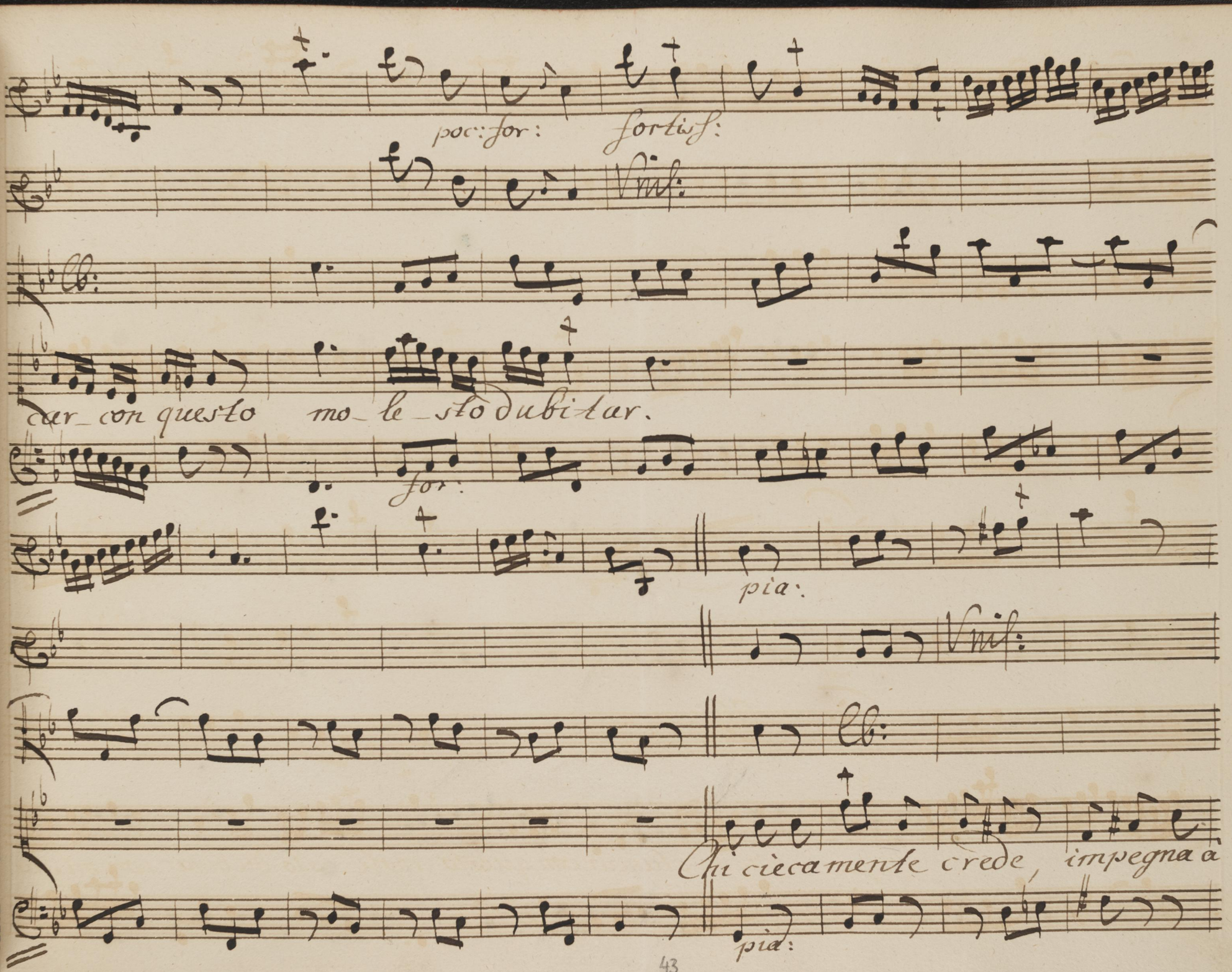
pia:

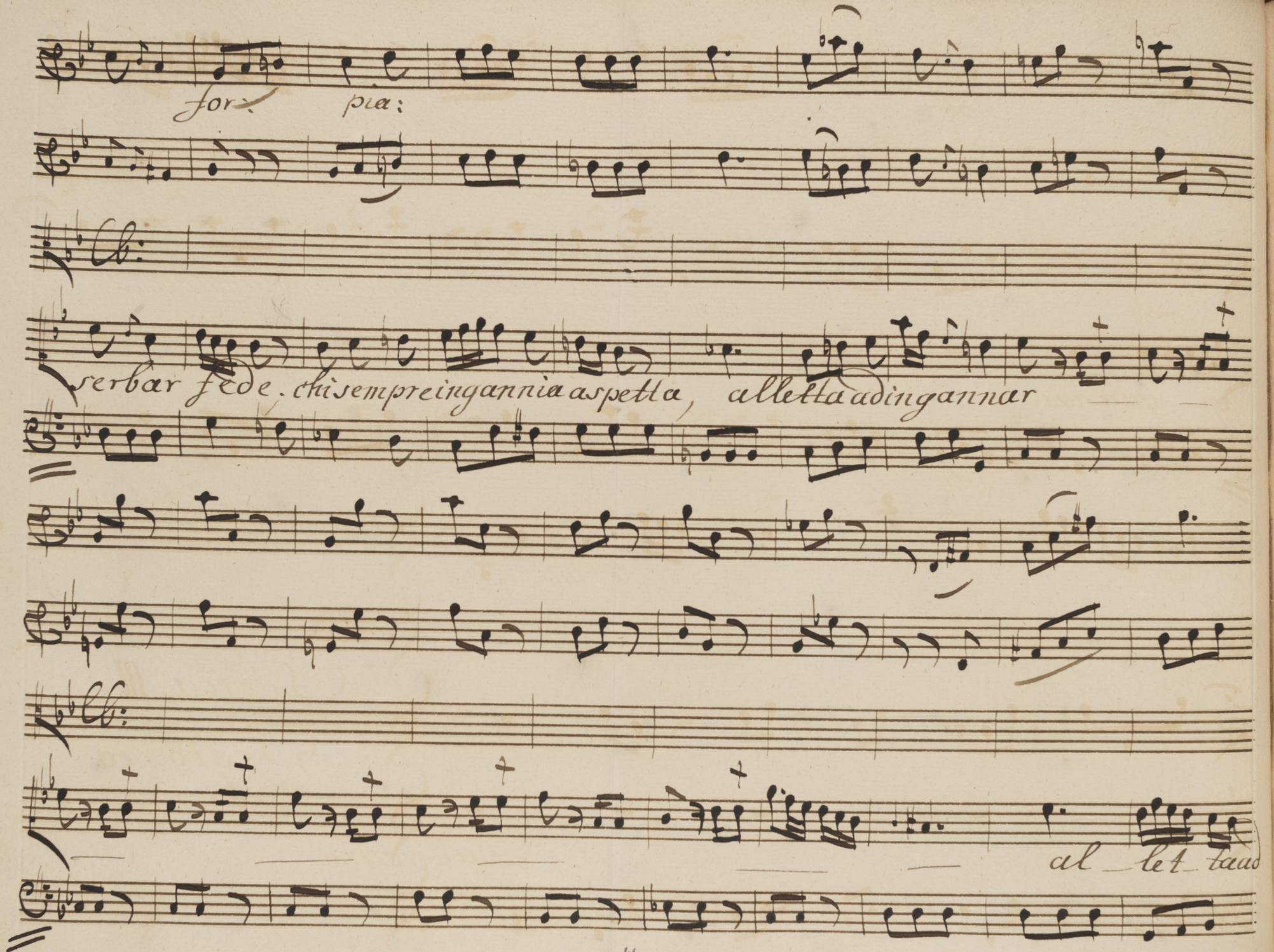
Deh, deh, deh se piacer mi vuoi se piacer mi vuoi, lascia, lascia i sospetti

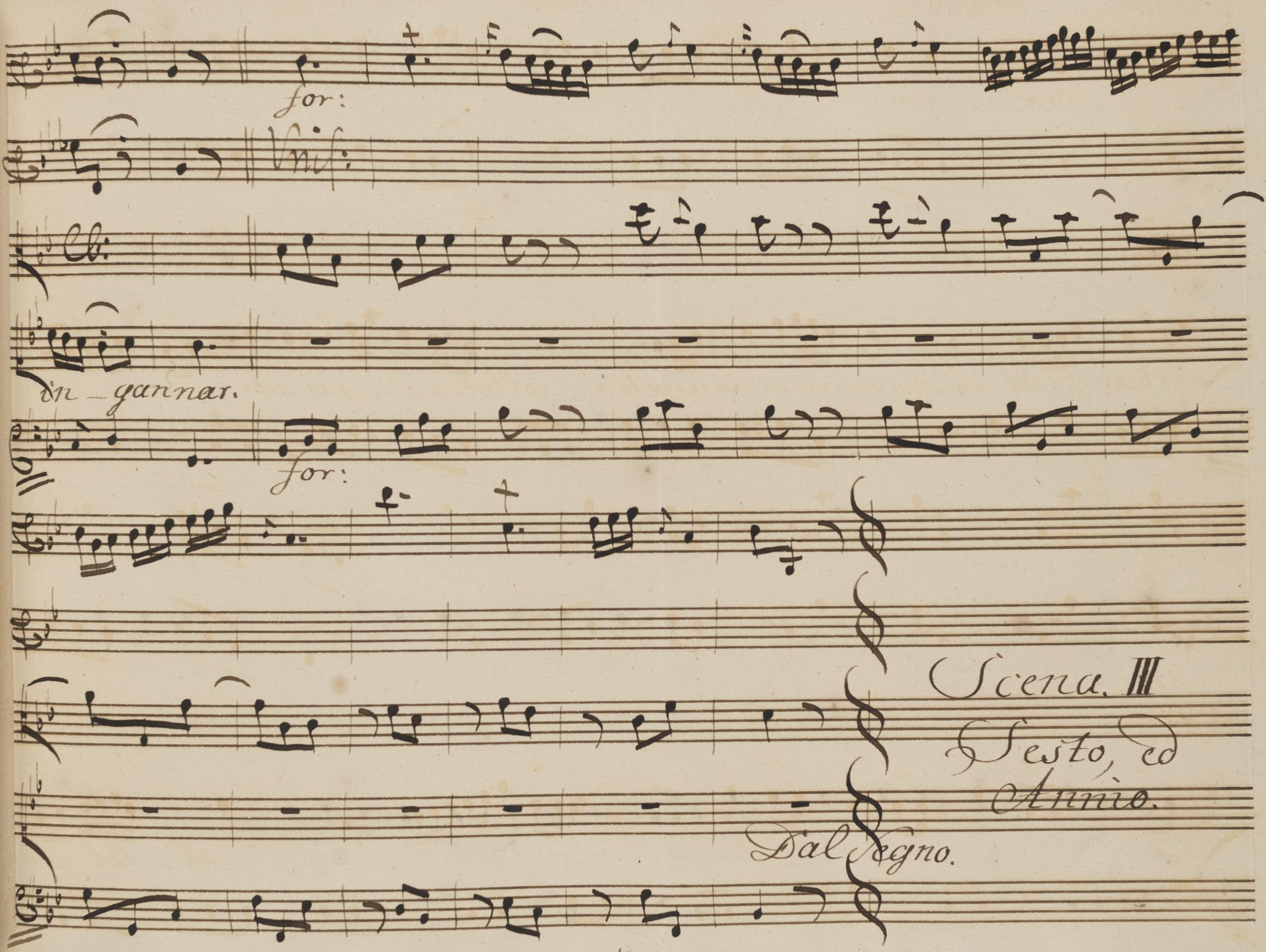
pia:

tuoi, non mi stancar con questa molesta dubitar


Vnis:
Vnis:
non mi stancar con questo mole sto dubitar non mi stan


poc: for:
fortiss:
Viol:
car_ con questo mo_le_sto dubi-tar.
for:
pia:
Viol:
Chi ciecamente crede, impegna a
pia:


for:
pia:
serbar fede. chi sempre in gannia aspetta, alletta adingannar
al let tano


for:
Vnif:
Cb:
in_gannar.
for:
Scena. III
Sesto, ed
Annio.
Dal Segno.

Annio.

Amico, eccoil momento di rendermi felice. all'amor mio Ser-

vilia promettesti. altro non manca che d'Augusto l'assenso: ora da lui

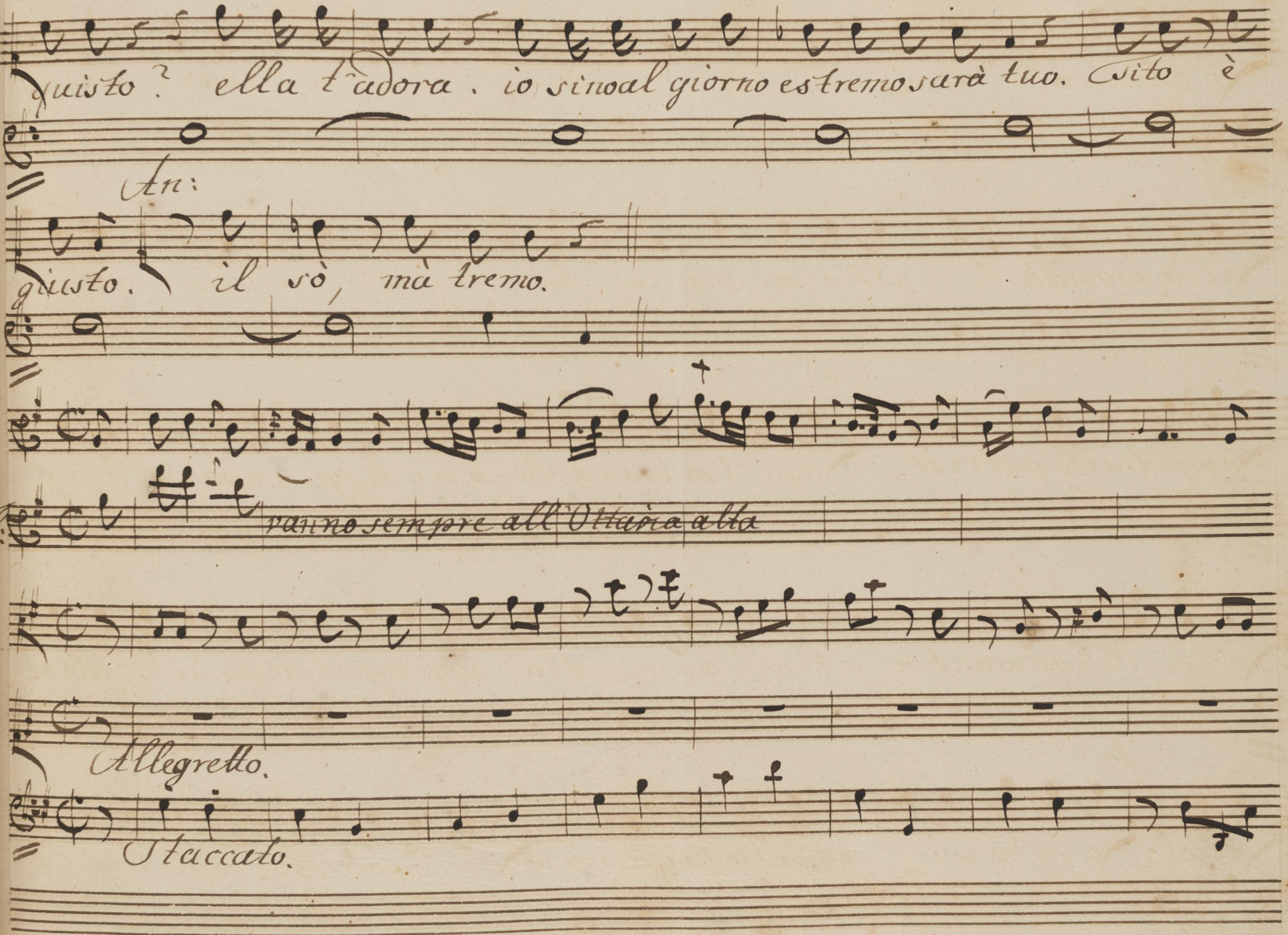
Se:

impetrarlo potresti. ogni tua brama, Annio, m'è legge. impazienteanch'io

son chealla nostraantica, e teneraamicitia aggiungail sangue un vincolo no-

An: Se:

vello. io non hò pace senza la tuagermana. e chi potrebbe rapirtene l'ac-


quisto? ella l'adora. io sinoal giorno estremo sarà tuo. Sito è
An:
giusto. il sò, mà tremo.
vanno sempre all'Ottava alta
Allegretto.
Staccato.

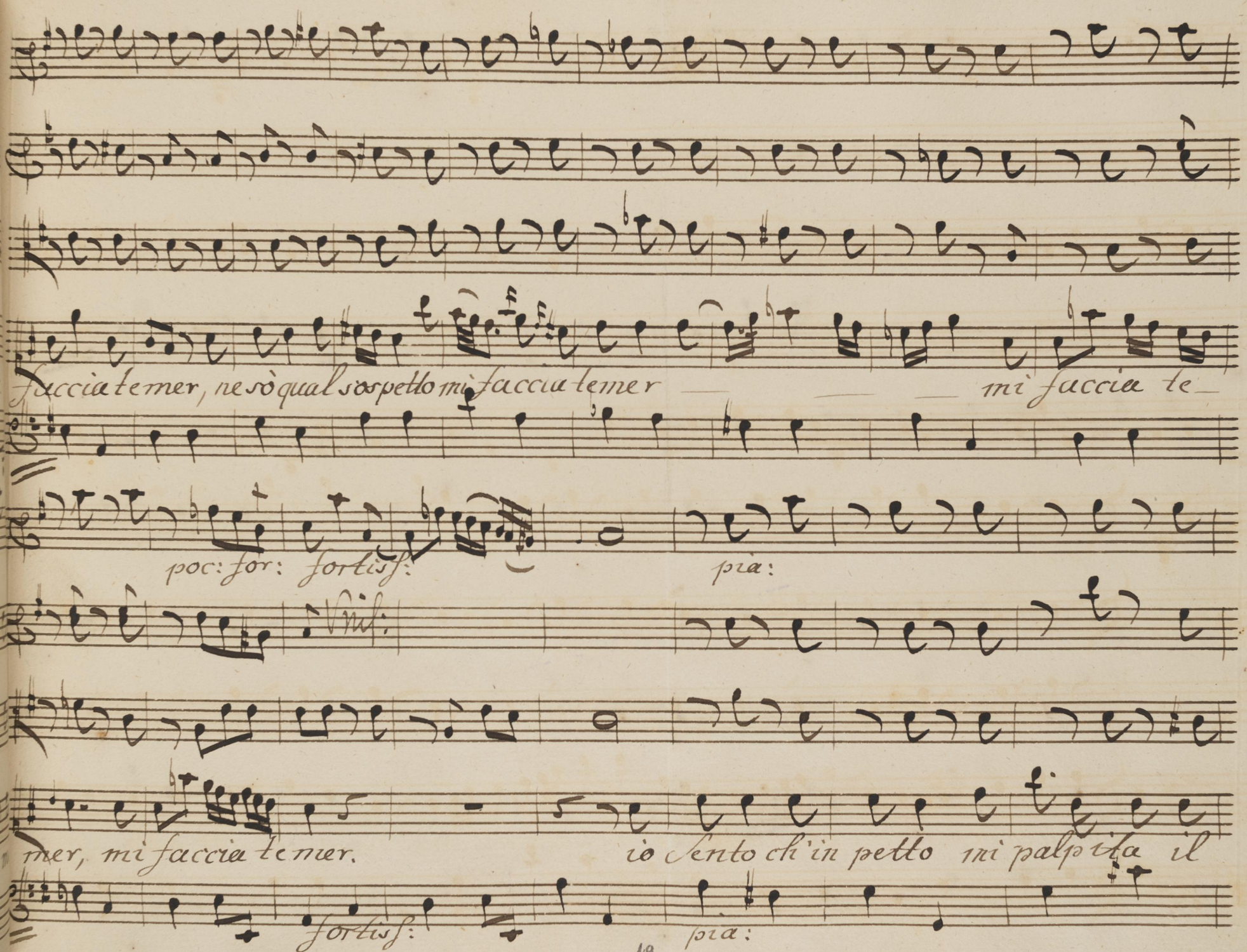
pia: for:

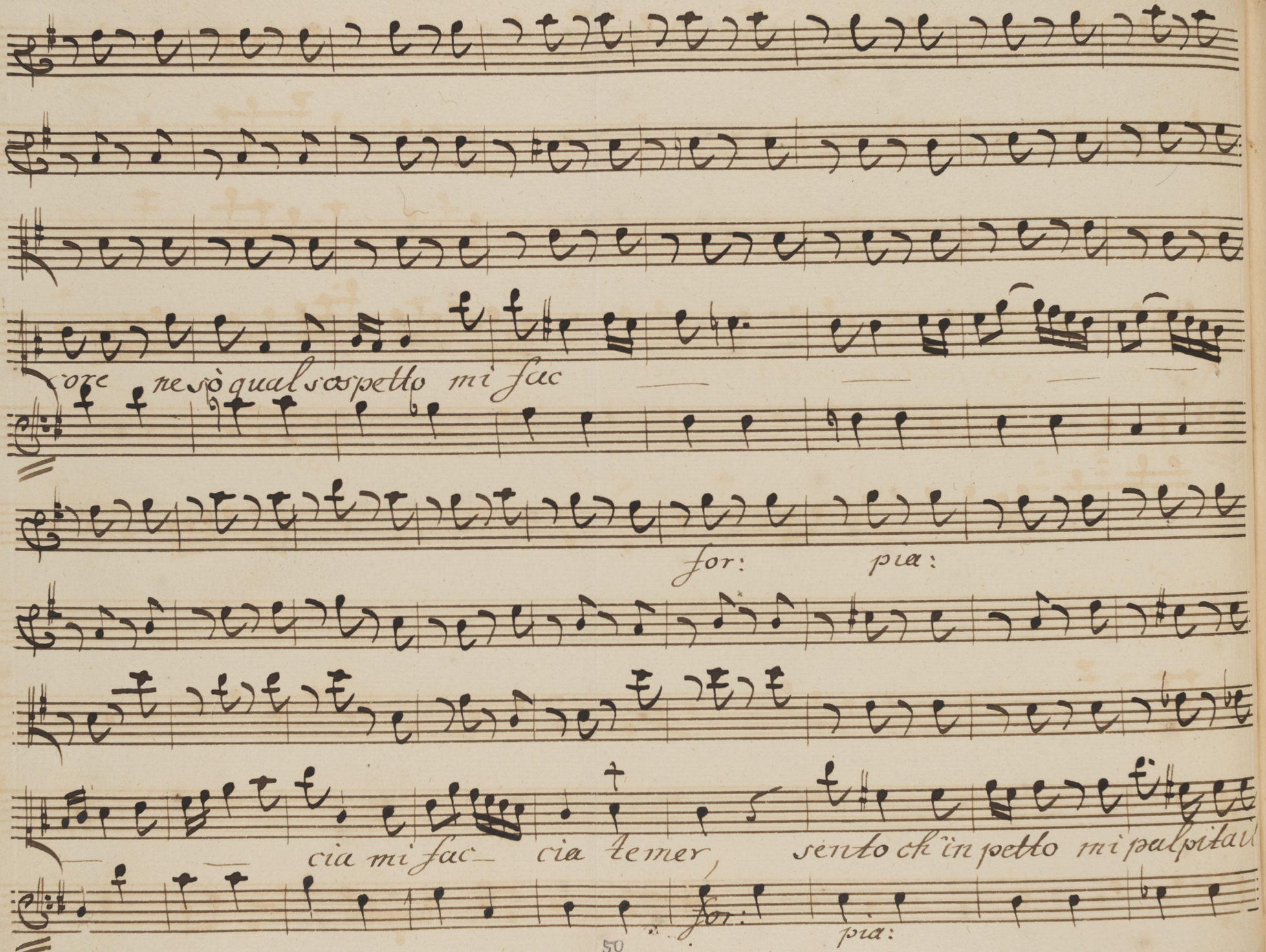
pia: for:

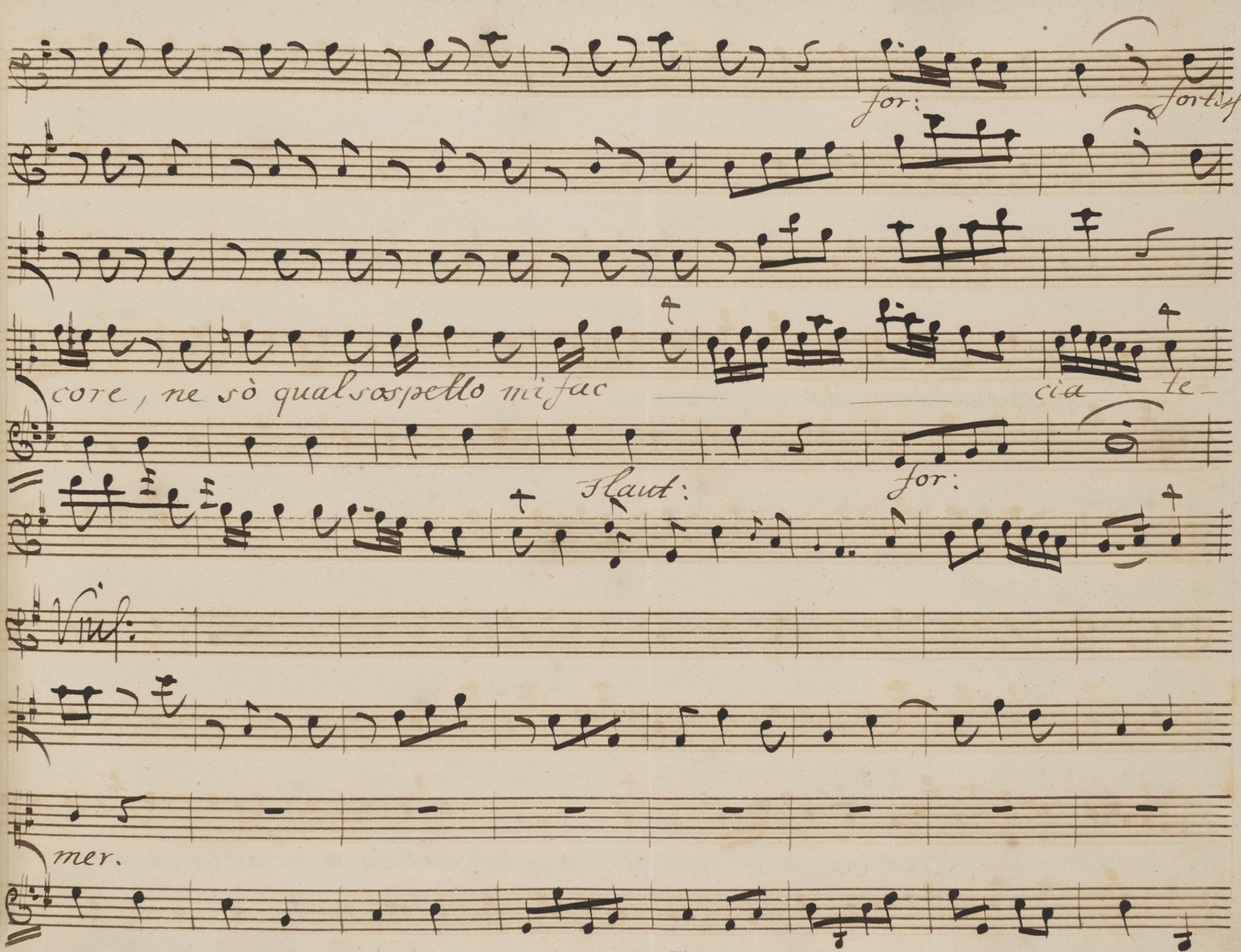
pia:

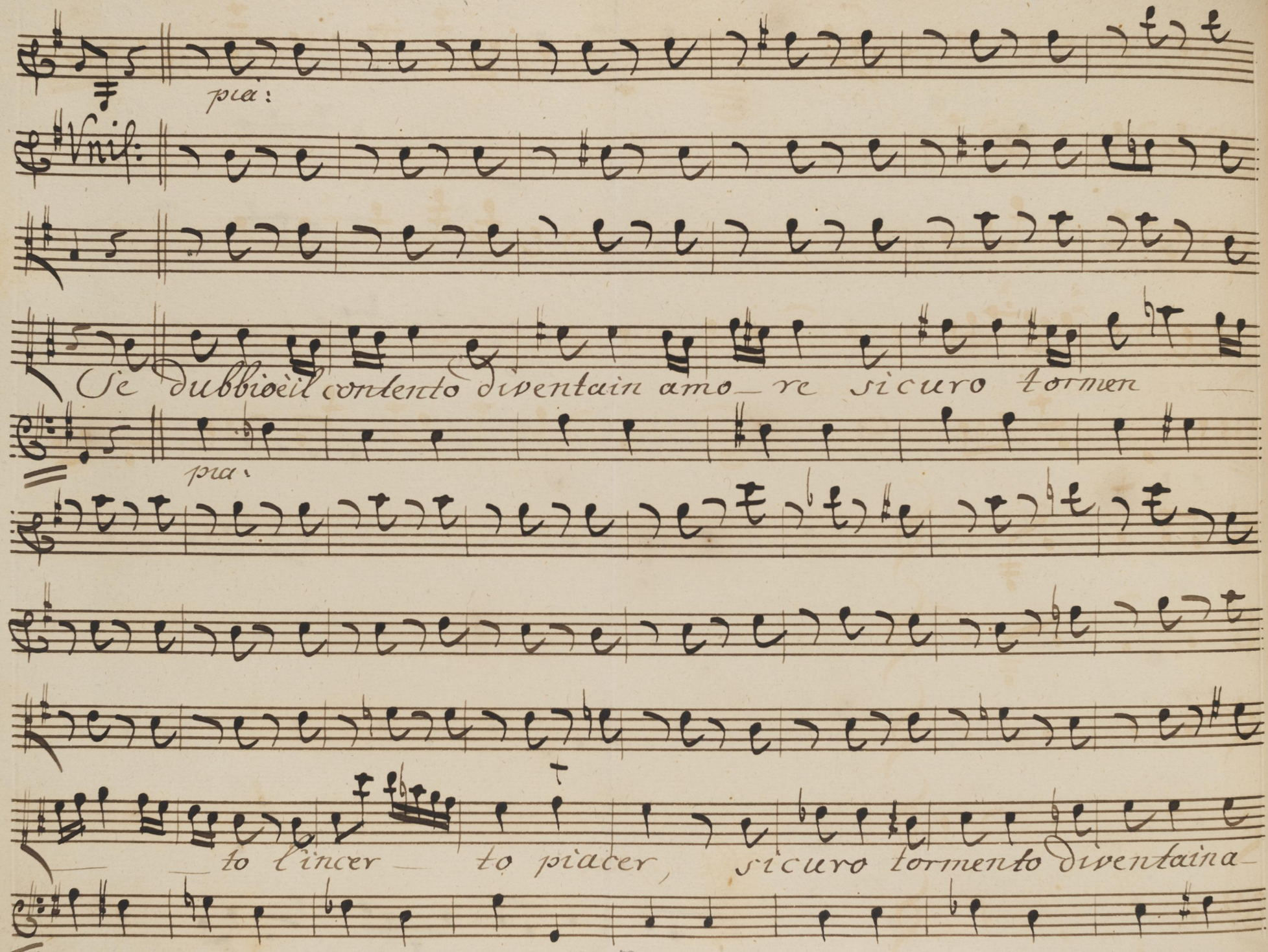
Io sento ch'in petto mi palpita il core, mi palpita il core, ne sò qual sospetto mi

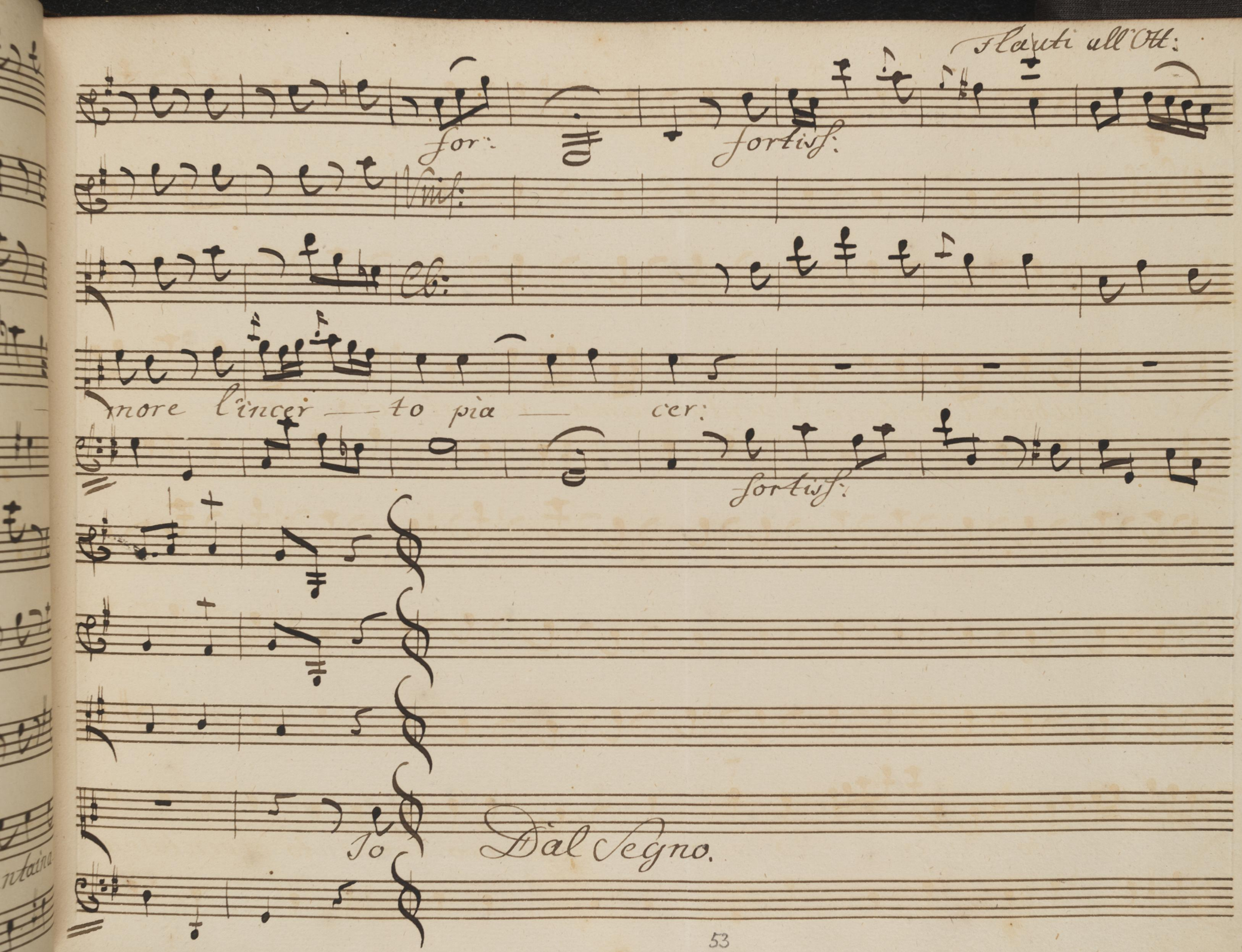
pia: e sempre staccato.


facciatemer, ne sò qual sospetto mi facciatemer
mi facciate-
poc: for: fortiss:
pia:
Viol:
mer, mi facciatemer.
io sento ch'in petto mi palpita il
fortiss:
pia:


core ne sò qual sospetto mi fac
for: pia:
cia mi fac cia temer, sento ch'in petto mi palpital
for: pia:


for:
fortiss:
core, ne sò qual sospetto mi fac
cia te-
Flaut:
for:
Viol:
mer.


pia:
Vnil:
Se dubbioèil contento diventain amo_re sicuro tormen_
pia:
to l'incer to piacer, sicuro tormento diventaina_


Flauti all'Ott:
for:
fortiss:
Vni:
Cb:
more l'incer — to pia — cer:
fortiss:
To
Dal Segno.

Scena. IV.

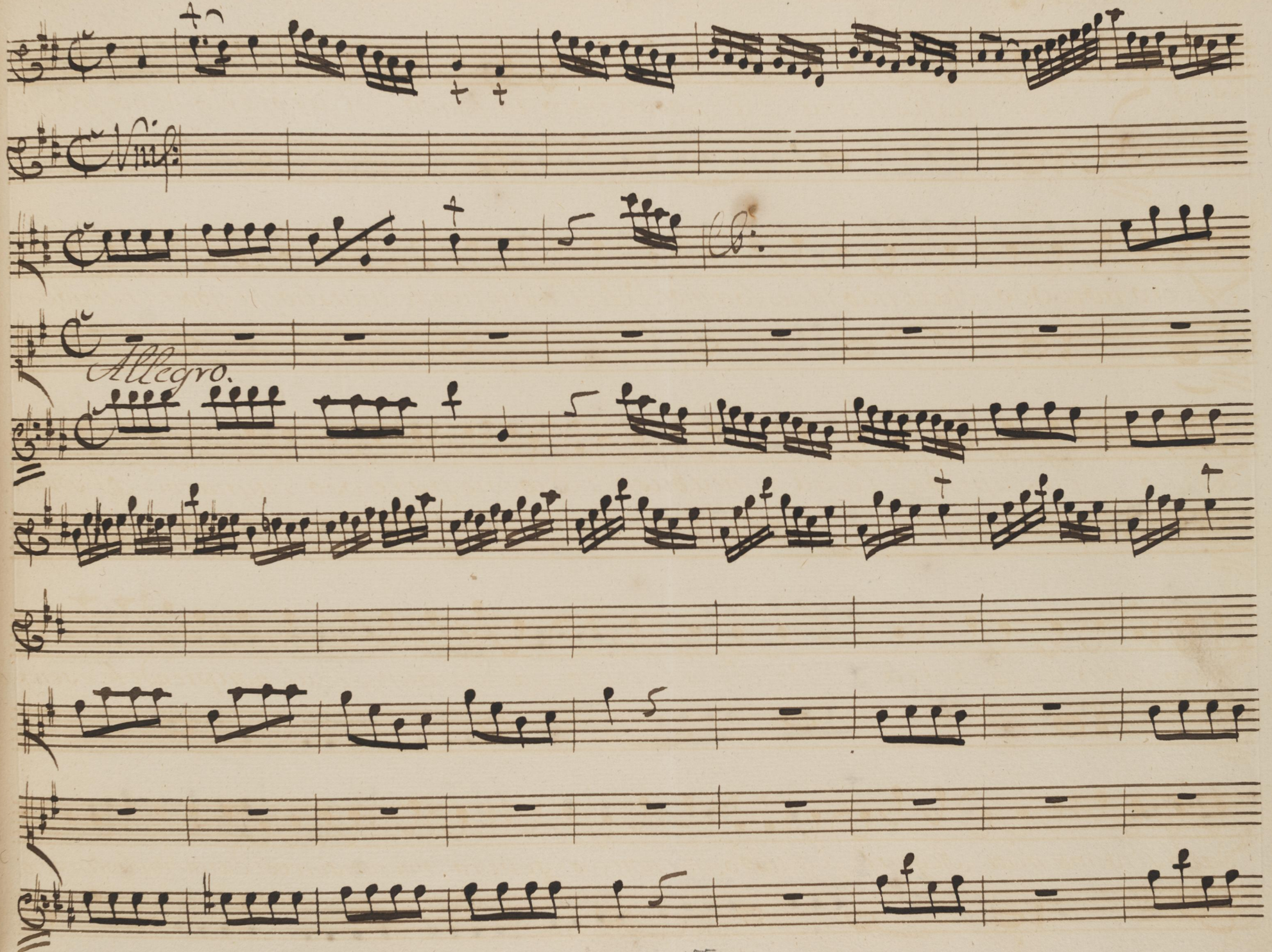
Festo solo. Numi assistenza. à poco à poco io perdo l'arbitrio di me stesso

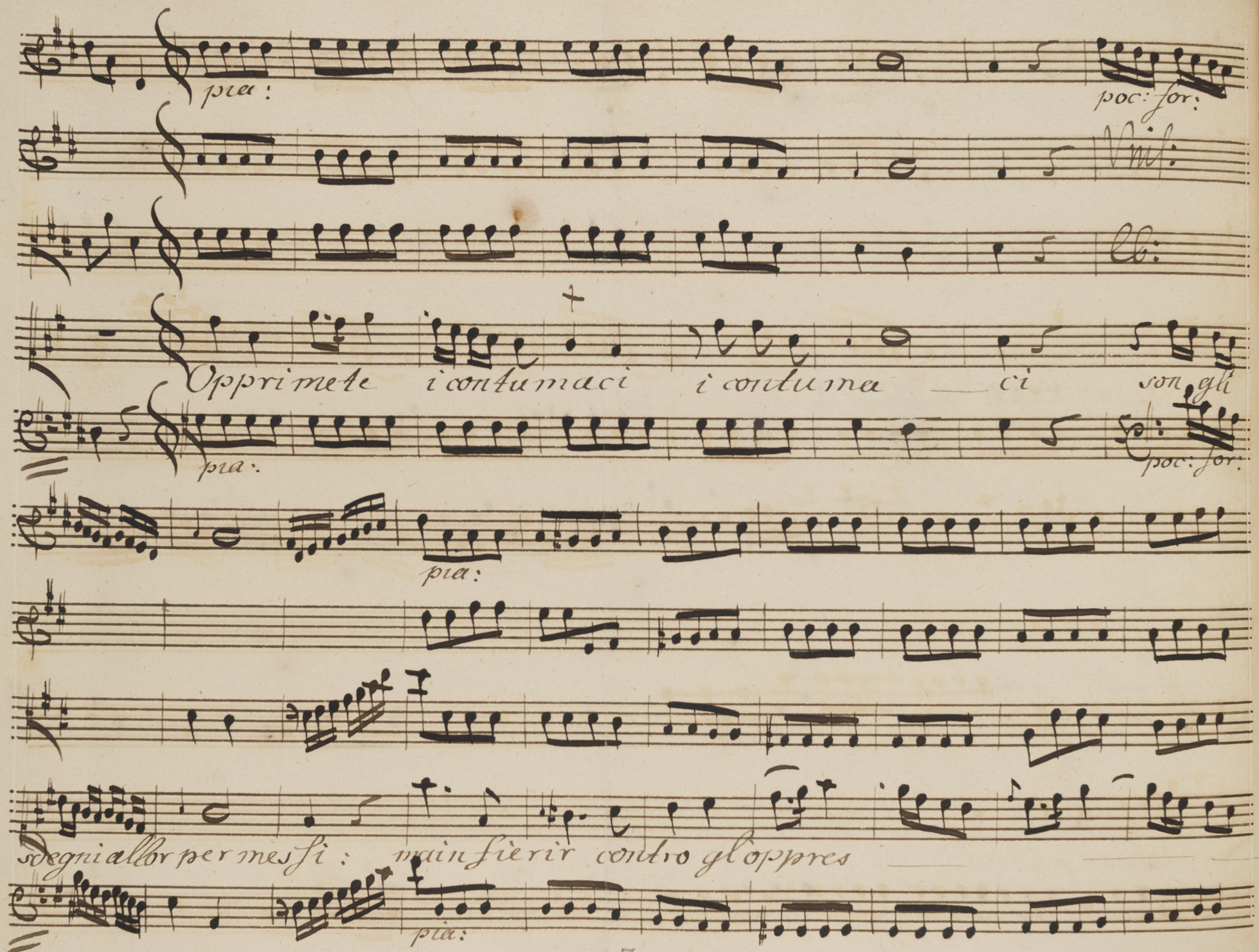
Altro non odo, che il mio funesto amor. Vitellia à in fronte una strocche governa il mio de-

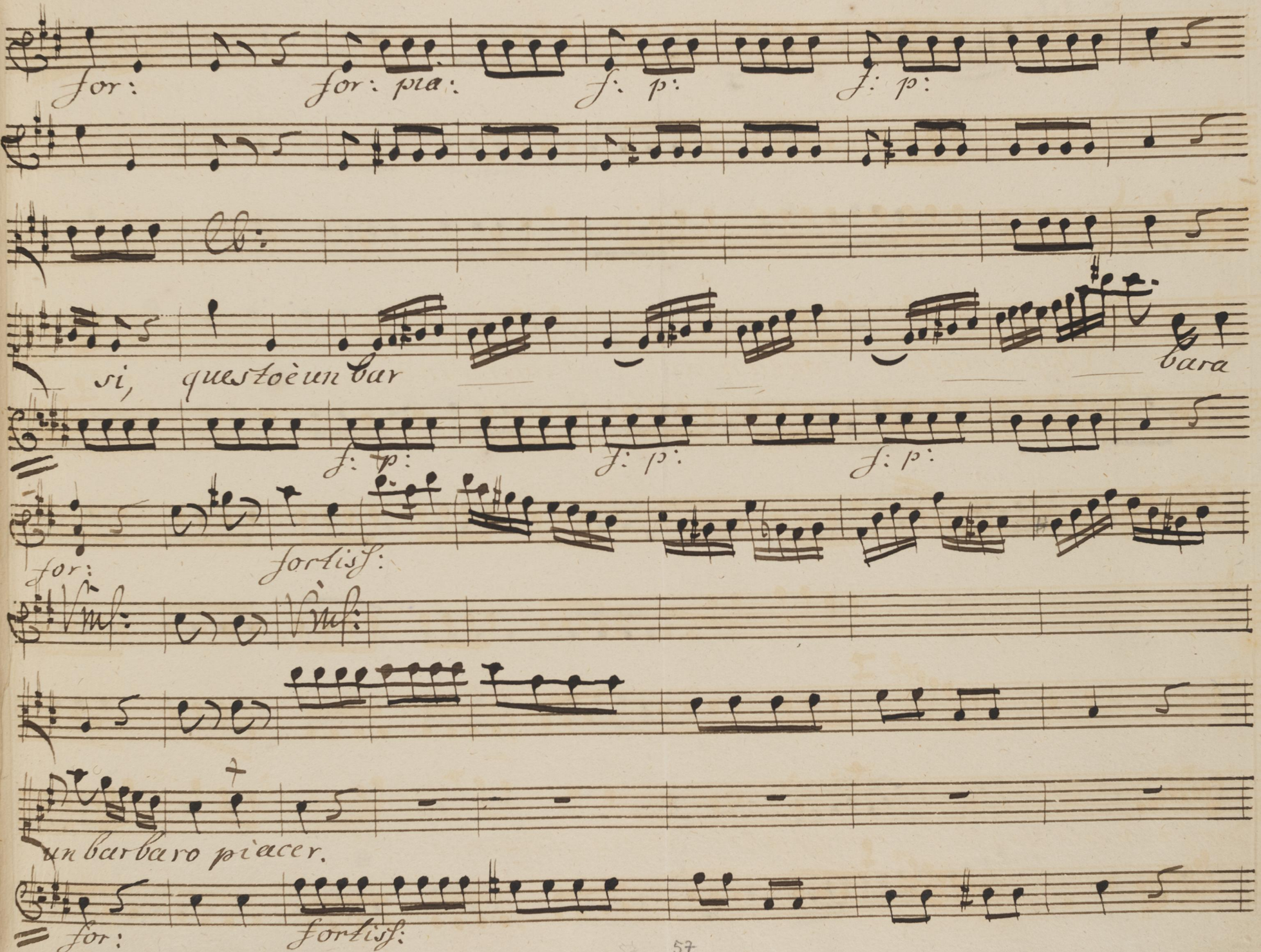
stino la superba lo sà: ne abusa: ed io ne pure oso lagnarmi. oh sovra-

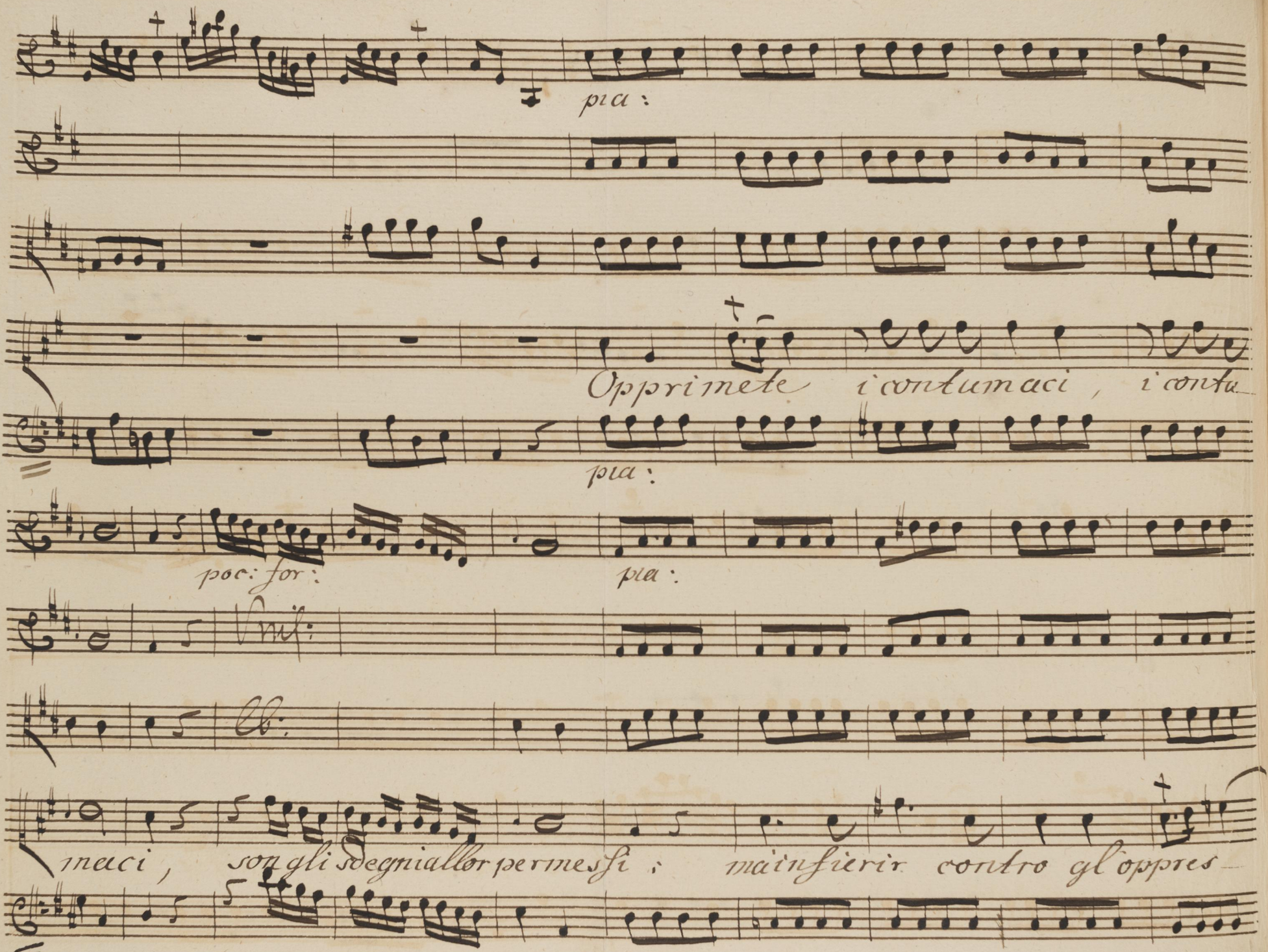
mano poter della beltà! Voi che dal lieto dal dunque aveste, ah non prendete esempio

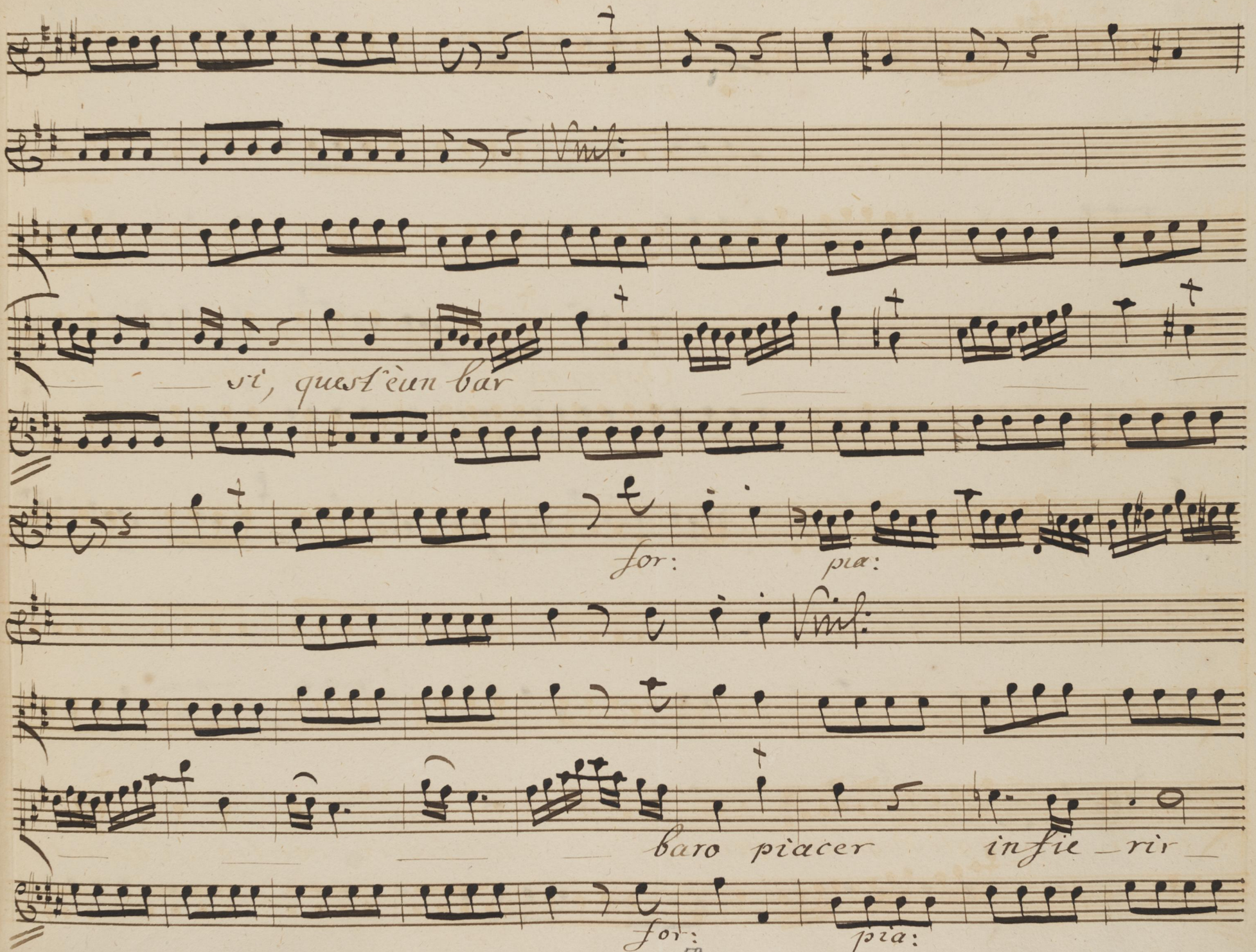
dalla Tiranna mia. Regnate, è giusto: mà non così severo, mà non sia così duro il vostro impero.

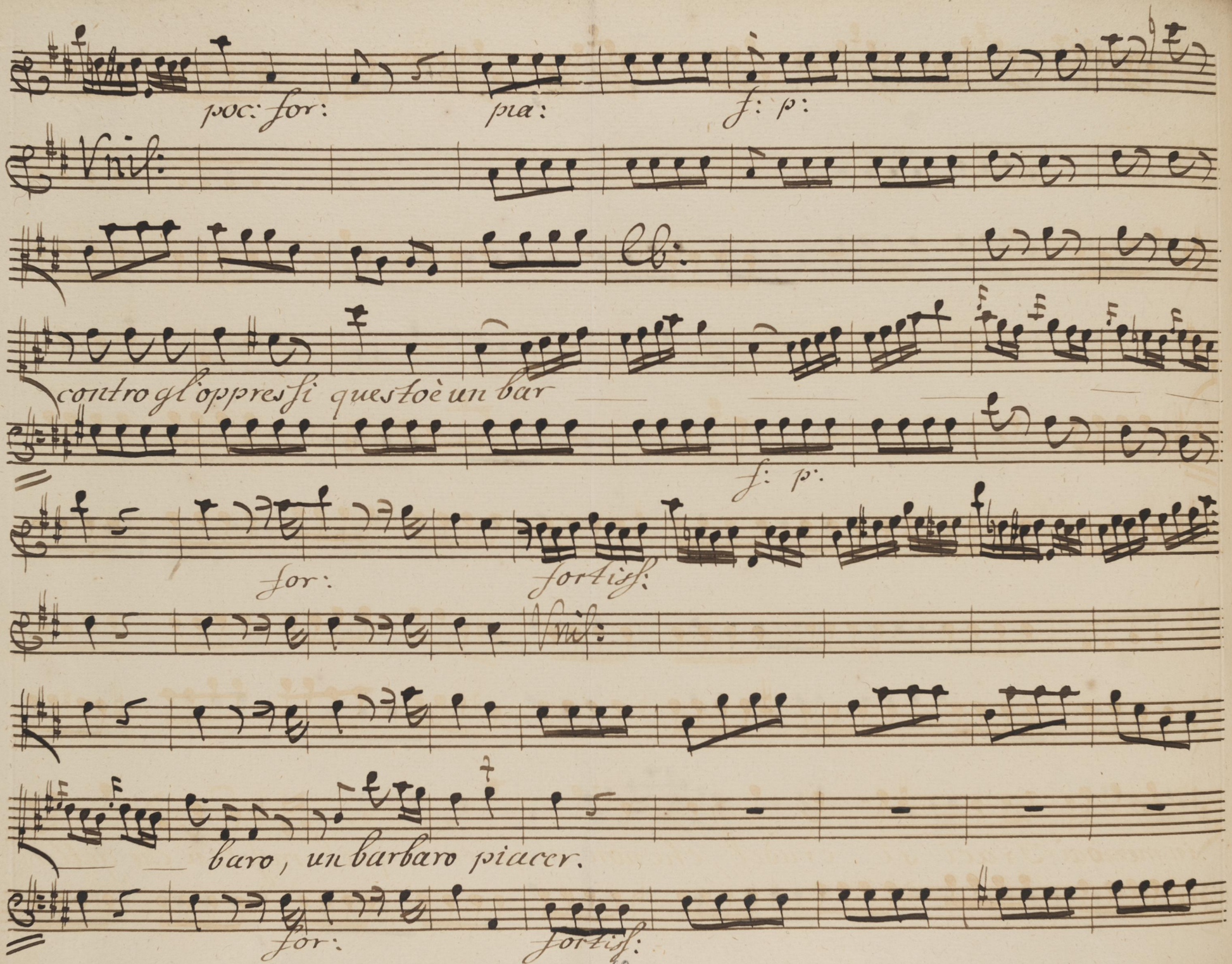

Allegro.

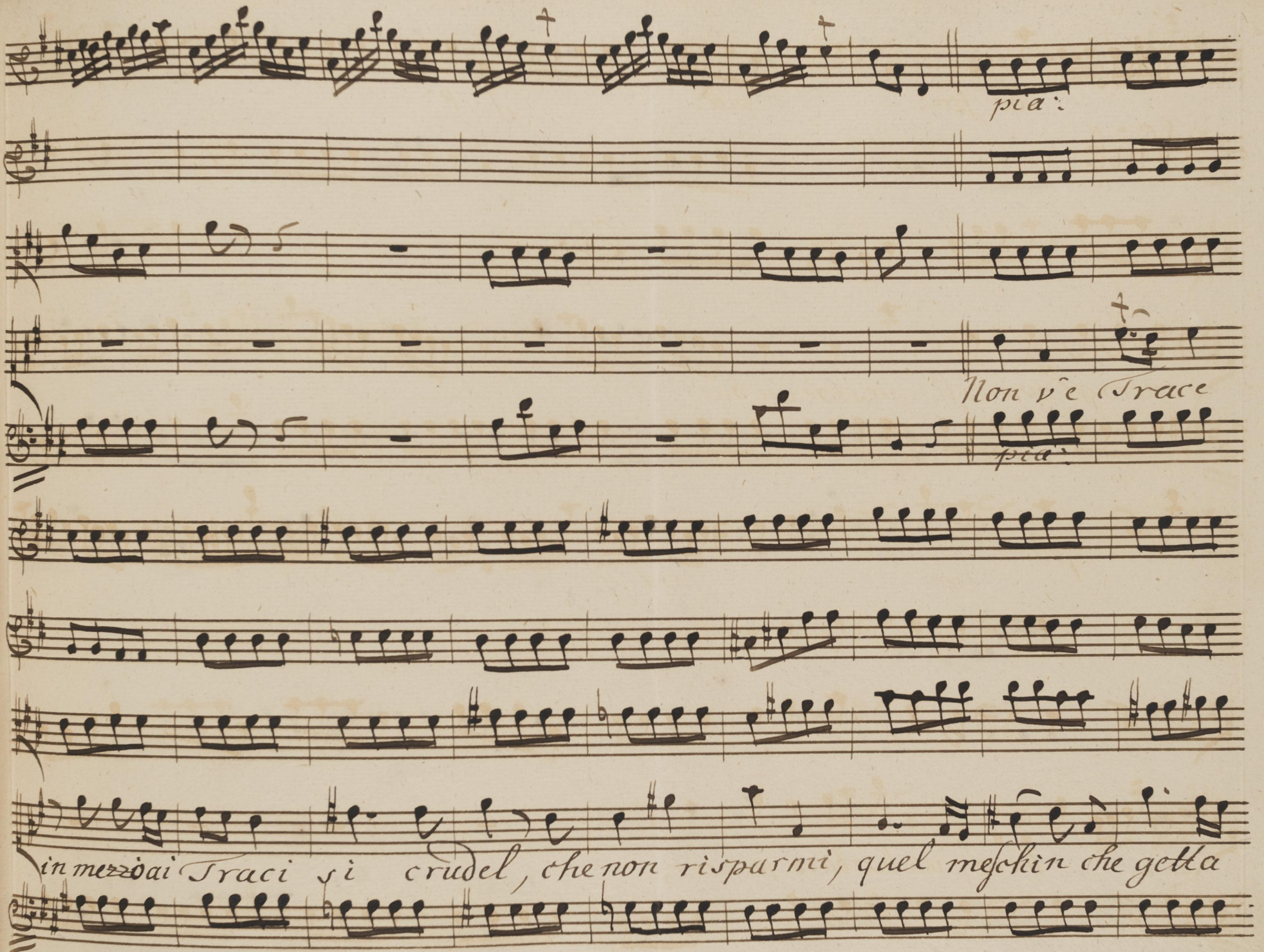

pia:
poc: for:
Vnl:
Vc:
Opprimete i contumaci i contuma ci son gli
pia:
poc: for:
pia:
sdegni allor permessi: main fierir contro gl oppres
pia:

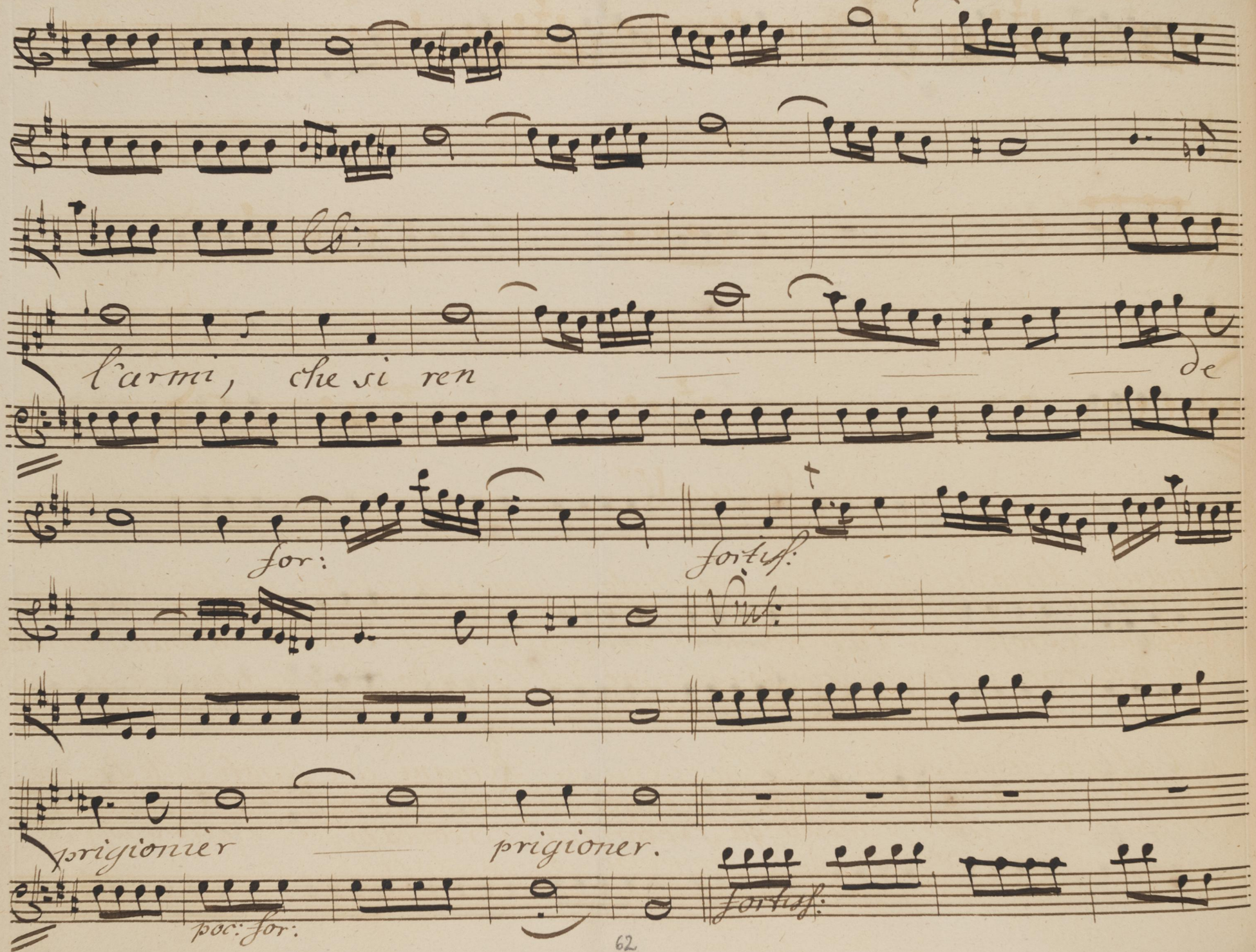

for:
for: pia:
f: p:
f: p:
Cb:
si, questoè un bar
bara
f: p:
f: p:
f: p:
for:
fortisf:
Vnl:
Vnl:
un barbaro piacer.
for:
fortisf:

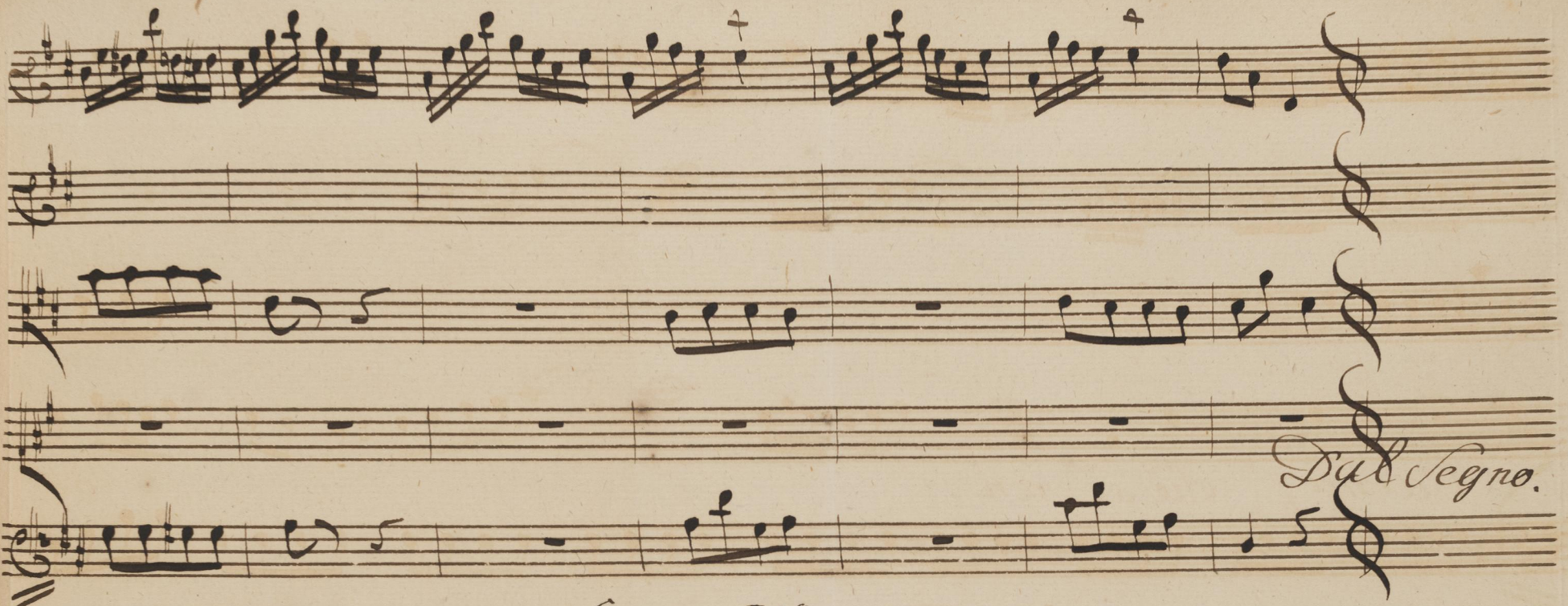

pia:
Opprimete i contumaci, i contu-
pia:
poc: for:
pia:
Vni:
Ob:
maci, son gli sdegni allor permessi: main fierir contro gl'oppres-


sì, quest'èun bar
for: pia:
baro piacer infie_rir
for: pia:


poc: for:
pia:
f: p:
Viol:
contro gl'oppressi questoè un bar
f: p:
for:
fortiss:
Viol:
baro, un barbaro piacer.
for:
fortiss:


pia:
Non v'è Trace
pia:
in mezzo ai Traci si crudel, che non risparmi, quel meschin che getta


Cc:
l'armi, che si ren de
for:
fortiss:
Viol:
prigionier
prigioner.
poc: for:
fortiss:

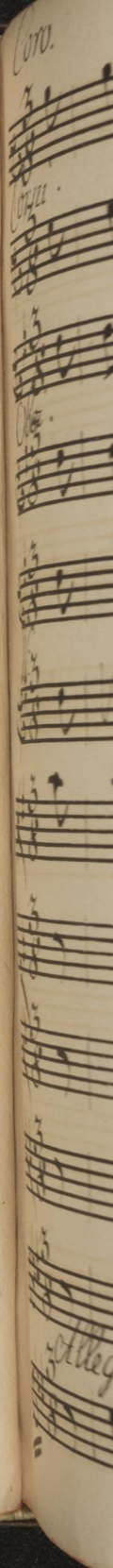


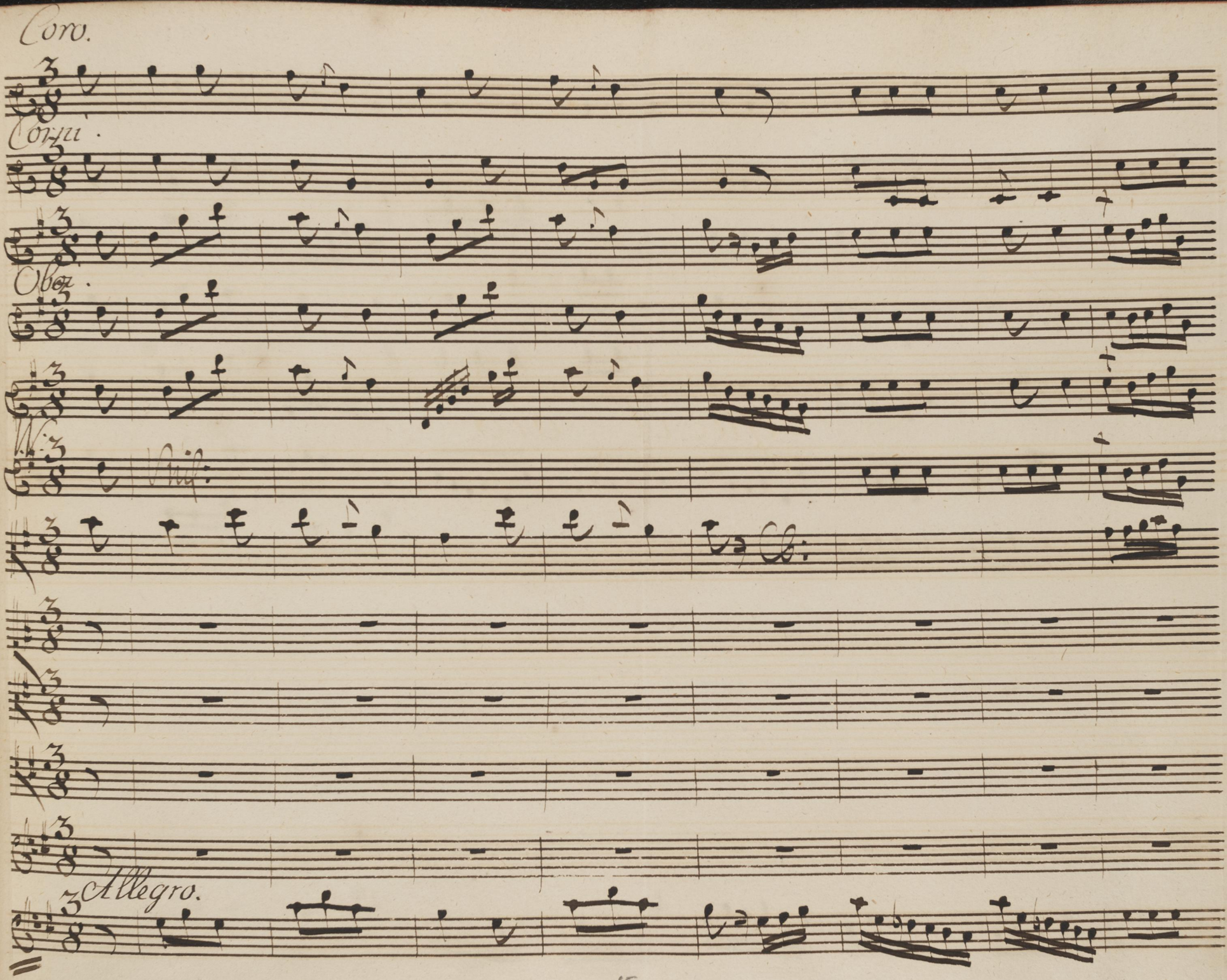
Scena V.ª

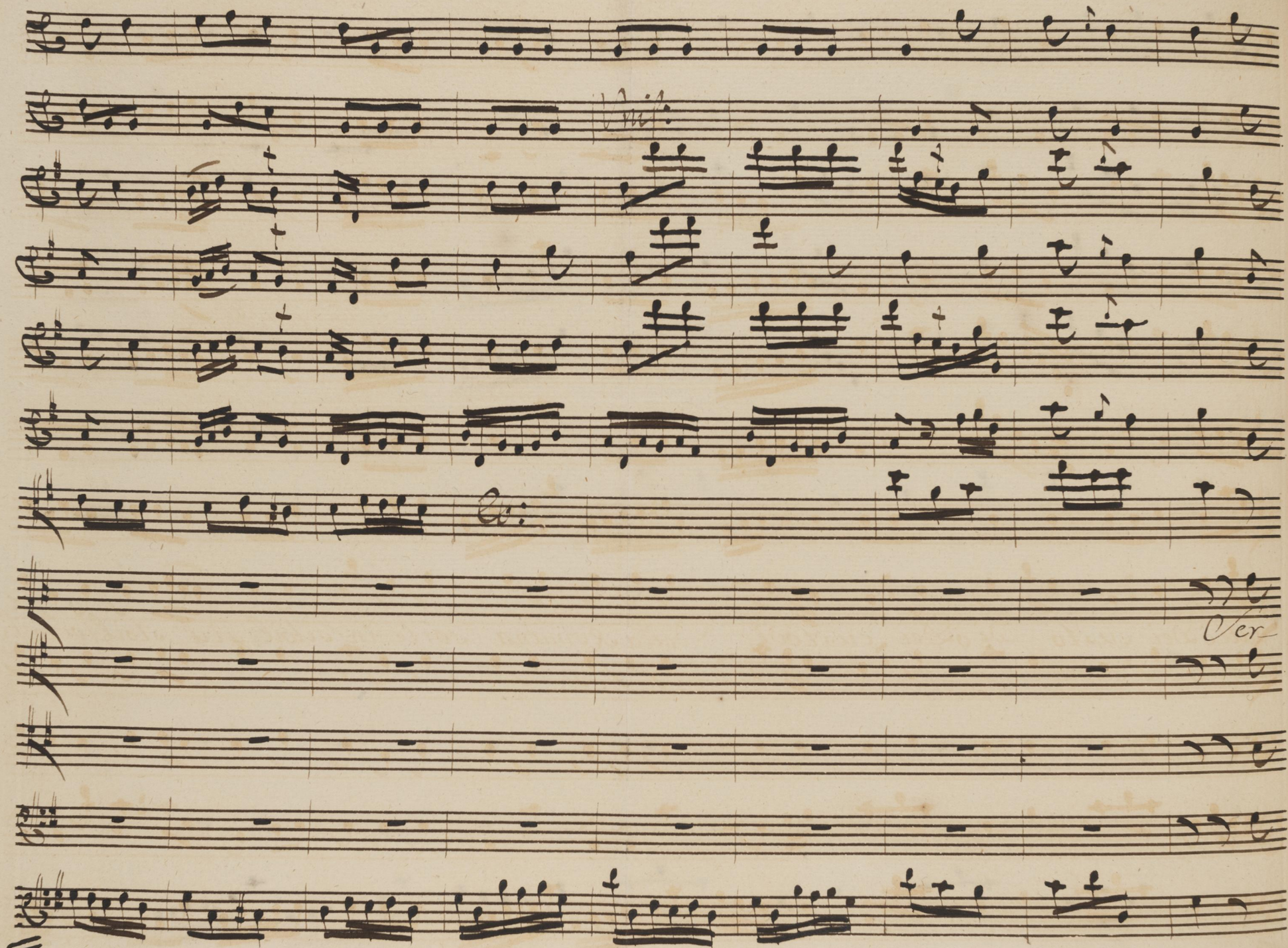
Innanzi Atrio del tempio di Giove Statore, luogo già celebre per le adunanze del Senato: Indietro parte del Foro Romano, magnificamente adornato d'archi Obelischi, a Trofei: da' lati vedute in lontano del ponte Palatino, e d'un gran tratto della via sacra: in faccia aspetto esteriore del Campidoglio, e magnifica strada per cui vi si ascende.

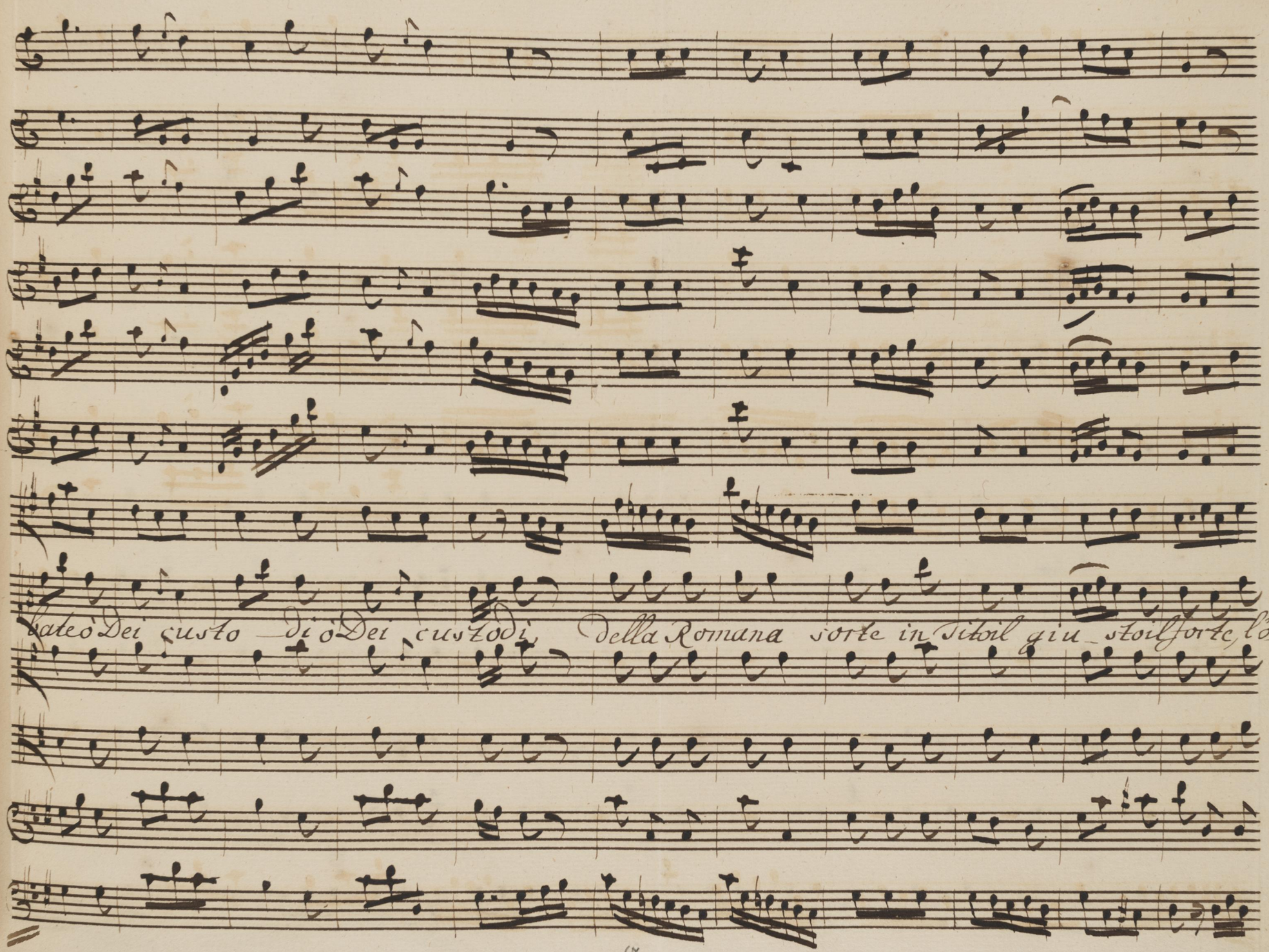
Nell Atrio sudetto saranno Publio, i Senatori Romani, ed i legati delle Provincie soggette destinati à presentare al Senato gli annui imposti tributi. Mentre Silla preceduto da Littori, seguito da Pretoriani, e circondato da numeroso popolo scende dal Campidoglio, cantasi il seguente Coro.

Segue il Coro.




Coro.
Corni.
Oboe.
Allegro.


Ver


bate ò Dei custo di ò Dei custodi, della Romana sorte in Titoil giu stoil forte, l'o

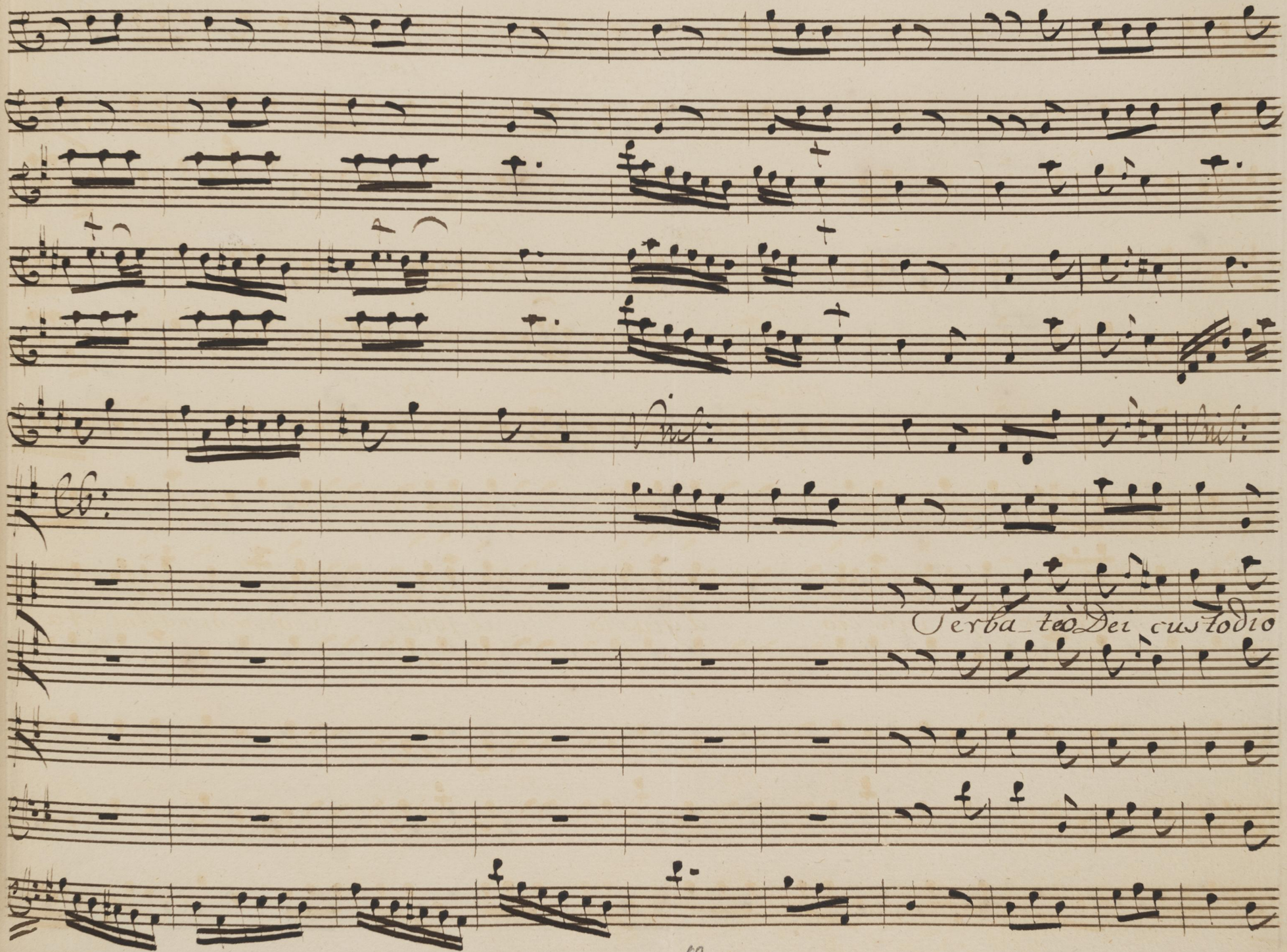
pia: for:

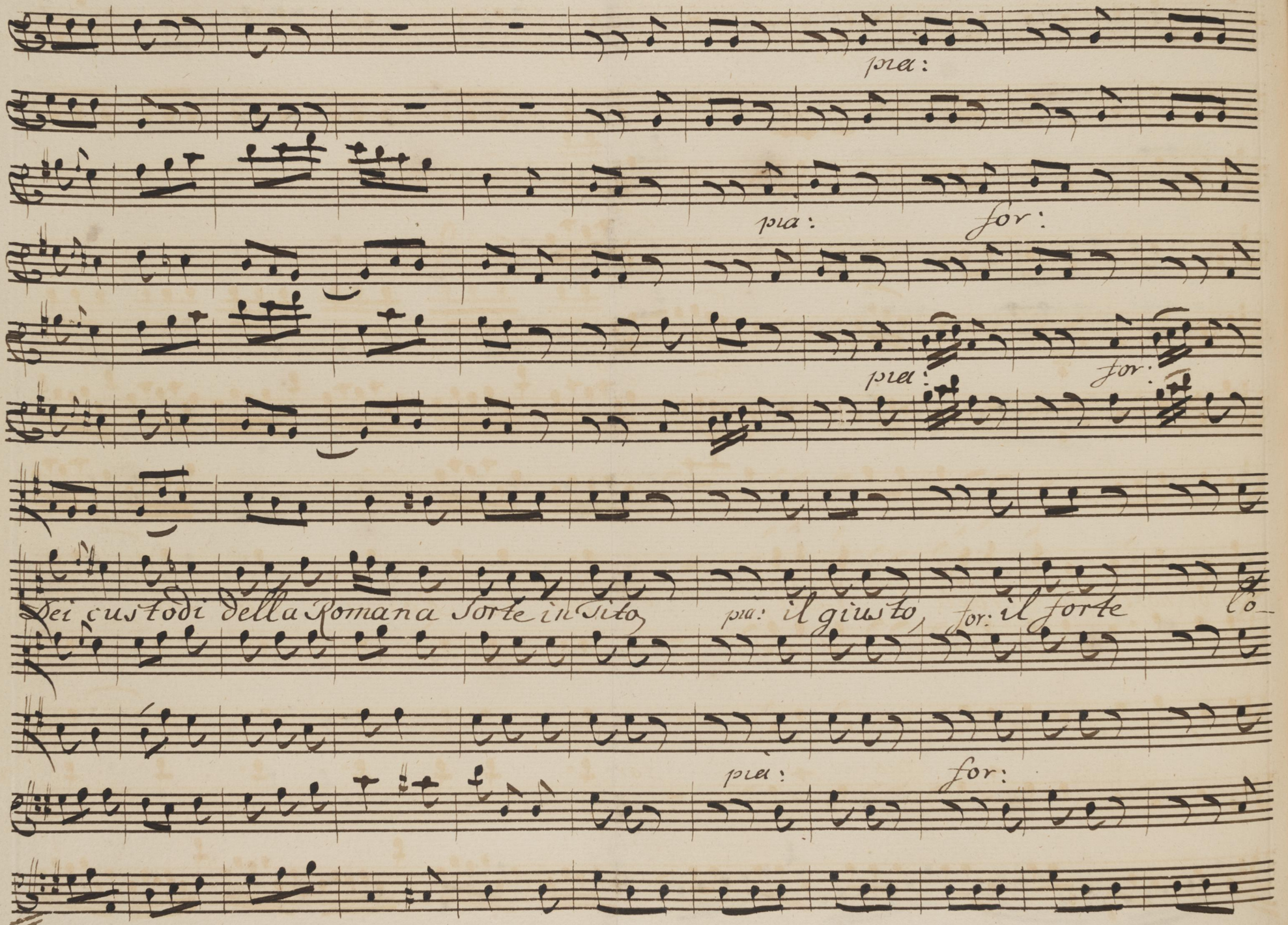
pia: for:

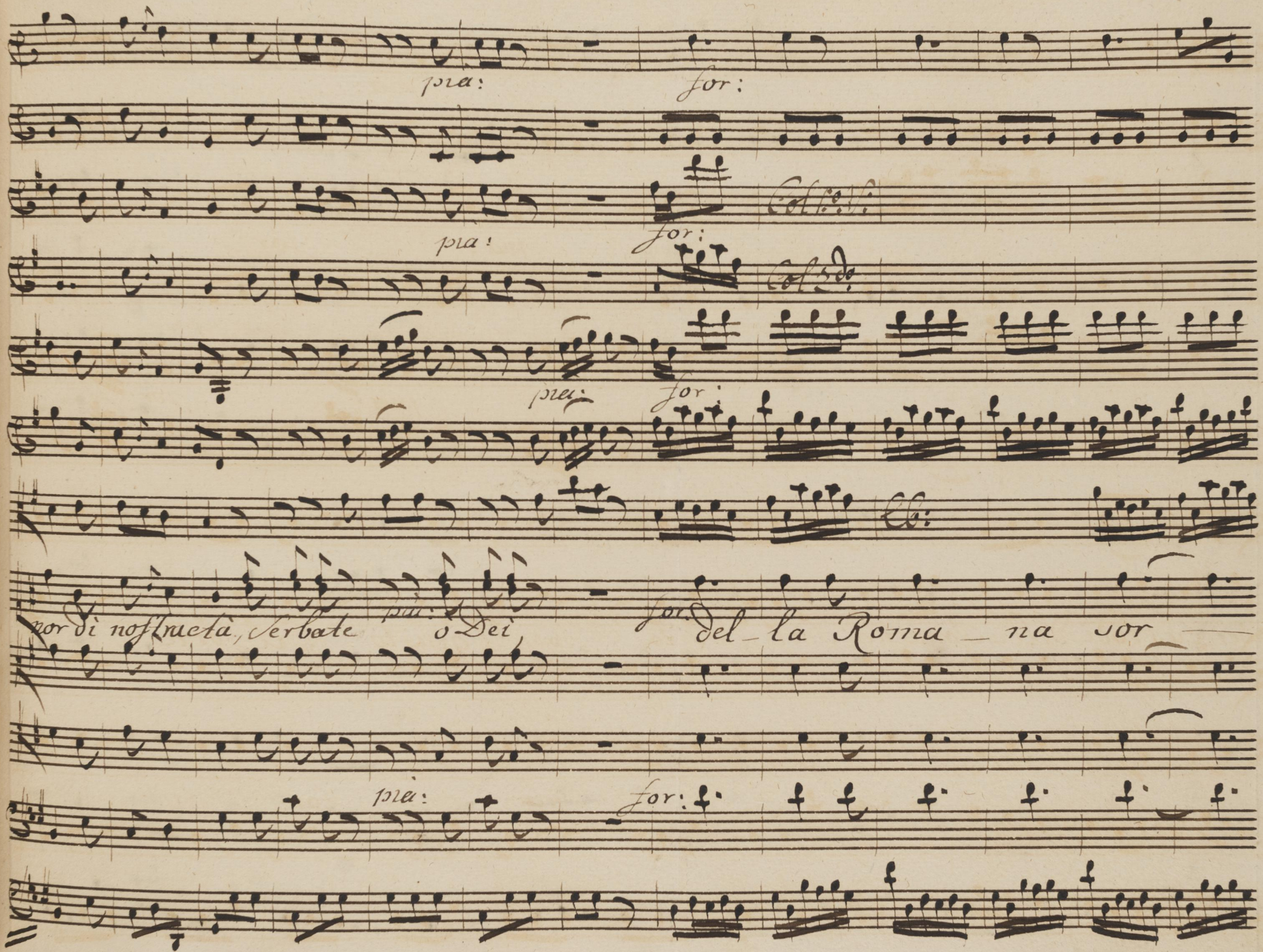
pia: for:

nor di nostra età, in sito, pia: il giusto, for: il forte l'onor di nostra età

pia: for:


Verba tua Dei custodio


pia:
pia: for:
pia: for:
Dei custodi della Romana Sorte in Tito, pia: il giusto, for: il forte lo-
pia: for:



pia: for:

pia: for: Col 1.o V:

Col 2.do

pia: for:

Cb:

nor di nostra età, serbate pia: o Dei for: del_la Roma_na sor_

pia: for:

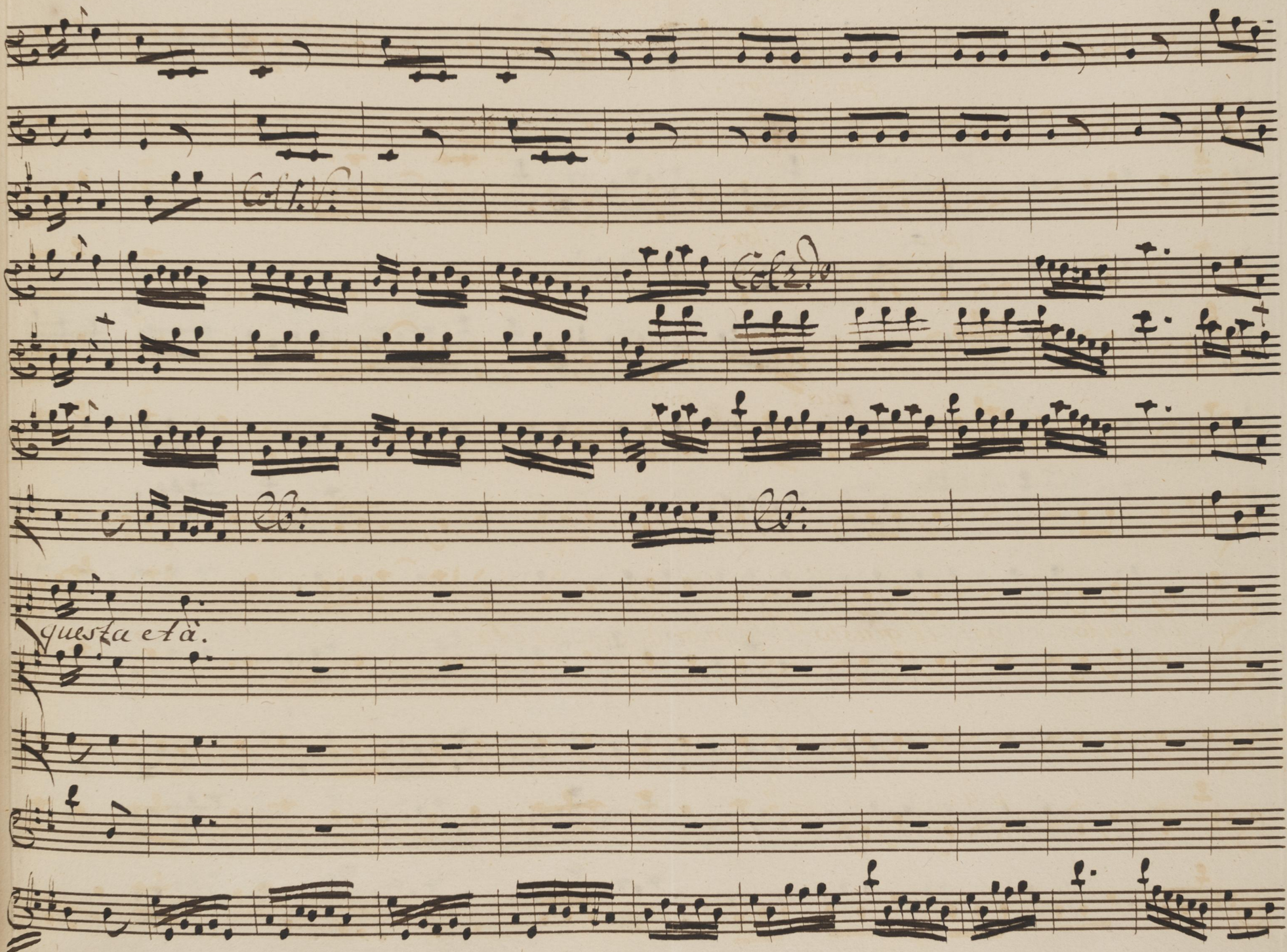
pia: for:

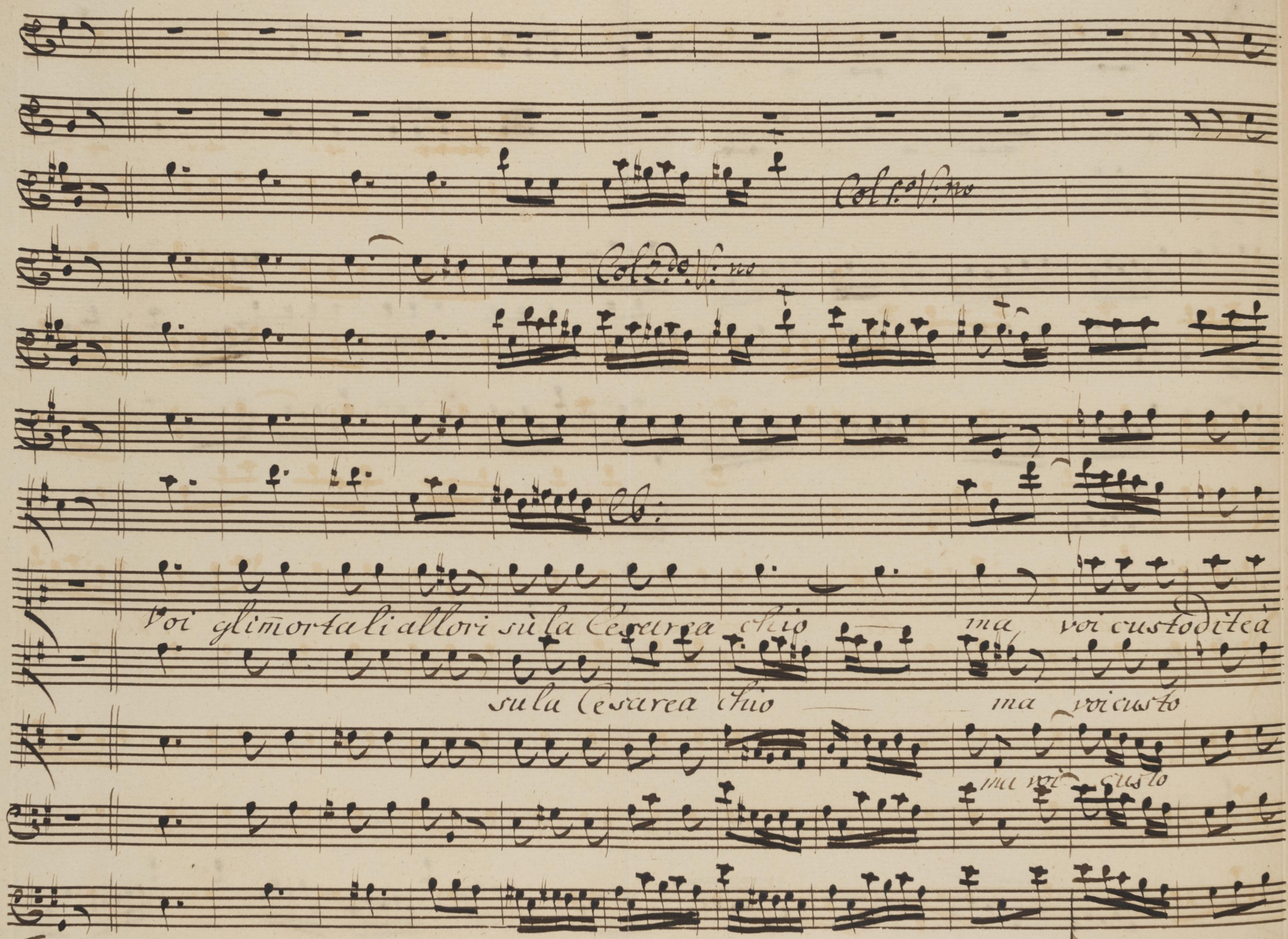
pia: for:

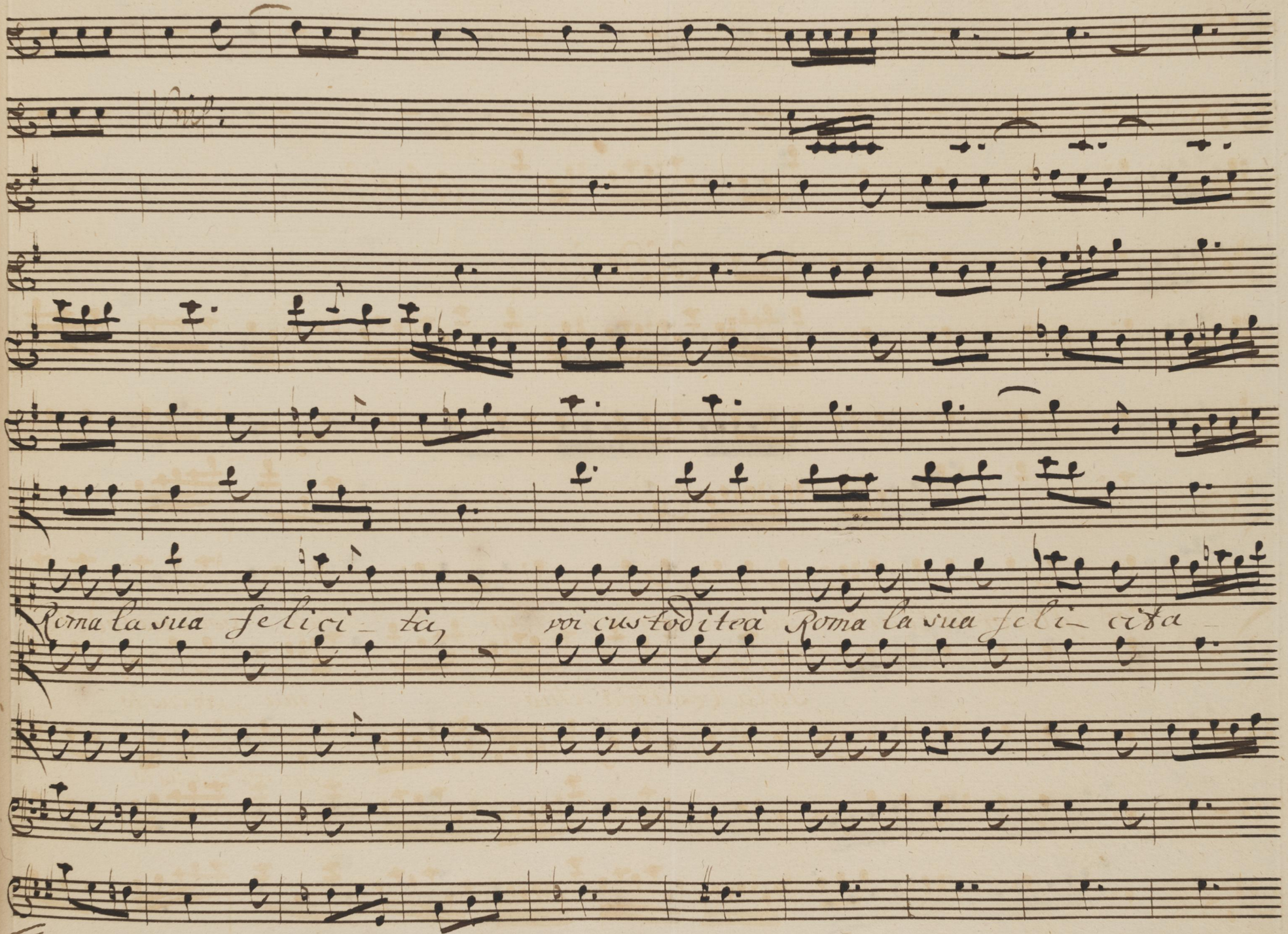
pià: for:

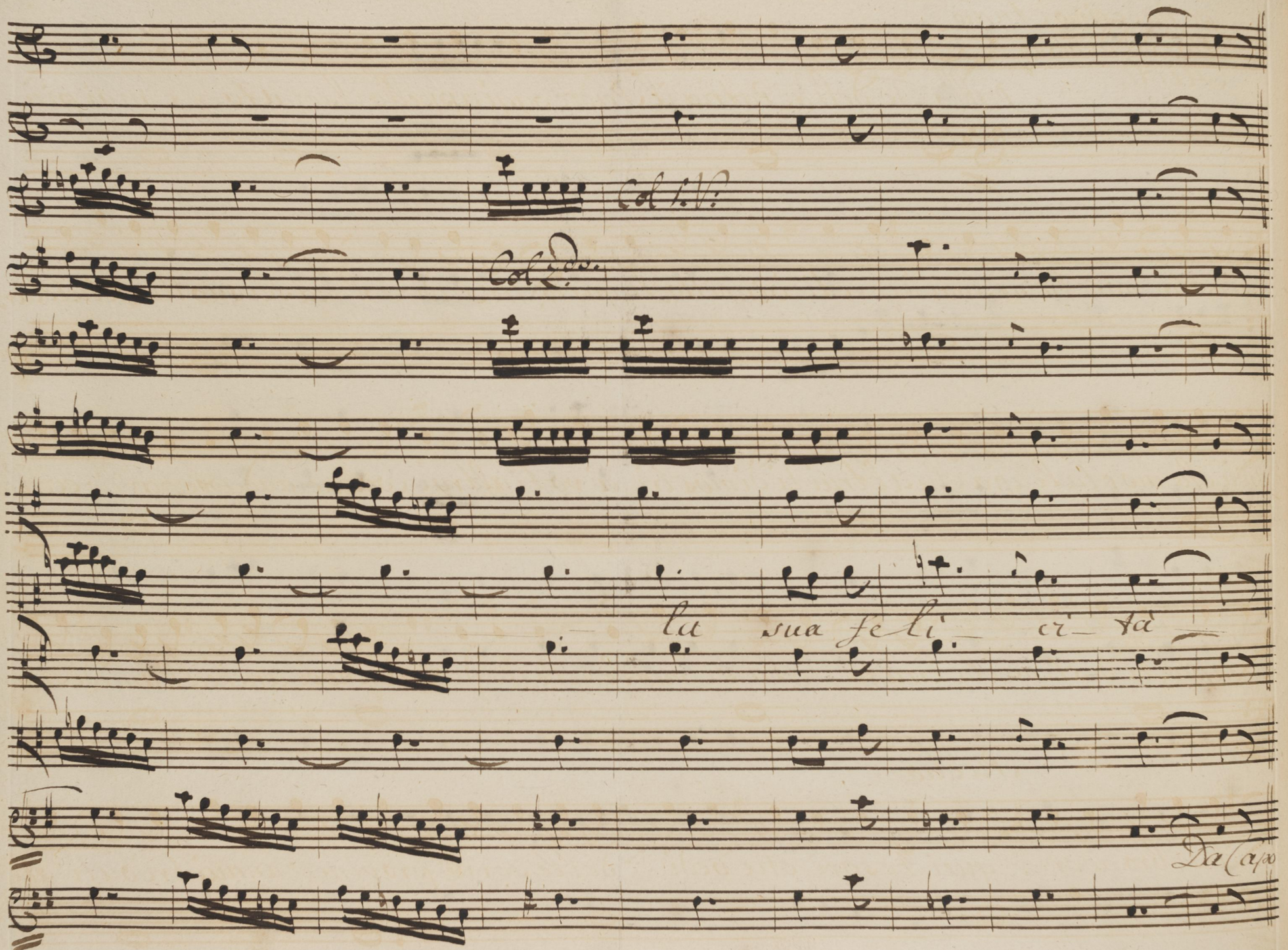
le in sito, pià: il giusto for: l'onor di questa età lo nor di

pià: for:


Col 1.o V.
Col 2.do
Cb:
Cb:
questa età.


Col 1.o V.no
Col 2.do V.no
Cb.
voi gli mortali allori sù la Cesarea chio ma voi custoditea
sula Cesarea chio ma voi custo
ma voi custo


Roma la sua felici_ tà, voi custoditeà Roma la sua feli_ cità


Col 1.V.
Col 2do.
la sua felici tà
Da Capo