

Atto Terzo Scena 2.<sup>a</sup>

114

Tito, e Publio

Subr

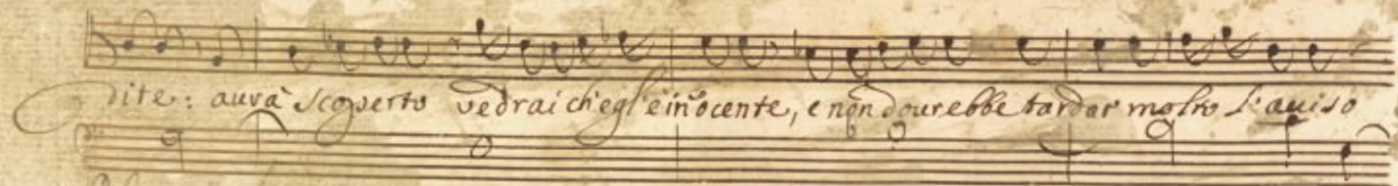
Gia de publici giochi Signor L'ora trascorre, e no' s'attende che la persona

tua. Ciascu' sospira doppo il nato periglio di rivederti saluo alla tua Roma

non differir si bel contento. Andremo Publio, fra poco io no' aurei riposo

se di besto il destino pria no' sapessi. aura il Senato omai le sue discolpe u-

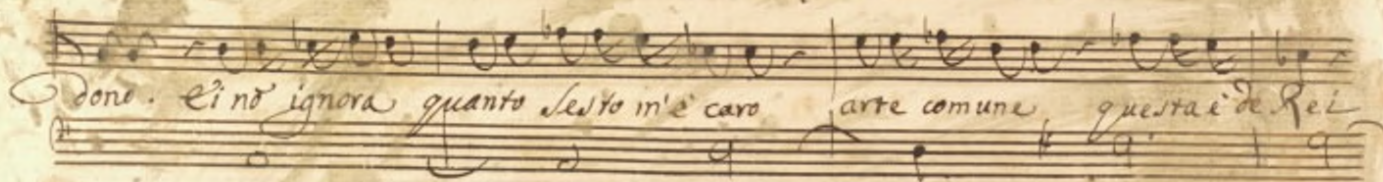
ite: aua segerto vedrai ch'egl'è innocente, e non oquirebbe tardar molto l'aui so



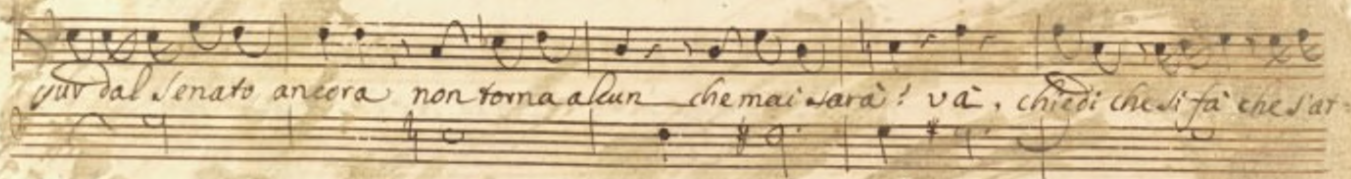
Sub. Ah troppo chiaro sentulo fauello:.. sentulo forse cerca al fallo un compagno per auerlo



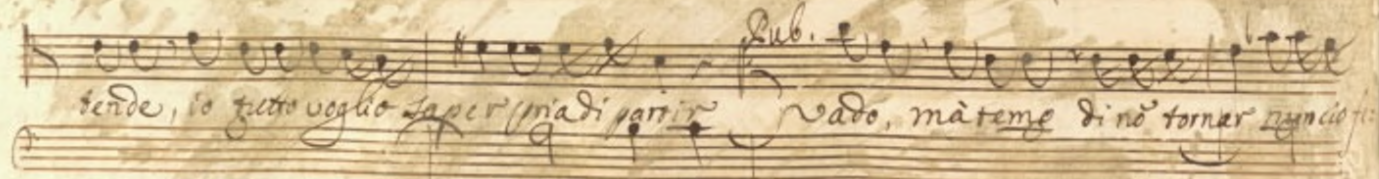
Done. E' no' ignora quanto sento m'è caro arte comune questa i de Re i



giu dal Senato ancora non torna alun che mai sarà: va, chiedi ches'è fa' ches'at



sende, io tutto uoglio saper miadi partir vado, mà teme di no' tornar quincio



*rit*

*Lice* *e* puoi *credere* *se* *sto* *in* *fedole* *io* *dal* *mio* *ore* *il* *suo* *mi* *sur,* *con* *im* *pro* *ssi* *bil*

*rit.*

*parmi* *che* *egli* *m'* *abbia* *tradito.* *ma* *signor* *no* *an* *tutti* *il* *cor* *di* *isto*

*lungo*

*allegro*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics "Tardi" are written below the first few notes. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a bass clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics "Tardi s'auede d'un tradimento d'un tradimento tardi s'auede". The bottom staff continues the piano accompaniment with the word "come" written below it.

Handwritten musical score for the third system. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff continues the vocal line with lyrics "chi mai di fede mancar non sa". The bottom staff continues the piano accompaniment.

chi mai di fede man - car nò sa - mancar non sa

Tardi s'auede d'un tradimento chi mai di fe de mancar nò

come

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "cresc.". The bottom staff contains the lyrics: "manca non la tardi saueo chi mai di fede manca non la".

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes.

Empty musical staff.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

Empty musical staff.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of eighth notes.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

*in Cor verace pieno d'onore nō è portento segnalato Cor e crede inca:*

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

pace d'infedeltà ————— d'infedeltà

scena 2. Titò, e poi Annio

Tit:

No, così scelerato il mio Sesto no' credo Annio che rechi: l'ing

senza dispetto come la tua di si' suelo', che dice, consolami Ah signor



2

*Dit:*

pietà per lui io vengo ad implorar. Lietà, ma' dunque si curamente è vero.

*fin'*

Quel manto ond'io ponui infedele egli mi die. da lui, sai, che seppi il cambio a sarto in faccia.

esser da lui sedotto sentulo afferma, e l'accusato tace che sperar si può

*Dit:*

mai? Speriamo antico, speriamo ancora agli infelici è spesso colpevole

lorse, e qualche vero appare se'ra vero non è; tu n'ai le prove con la di:

*viva infame mi' vieni inanzi con un' accusa: io chiedo degli indizi ra =*

*gion tu nò rispondi palpiti ti confondi a tutti vera non pareva la tua*

*colpa e pur non era. <sup>An:</sup> <sup>rit:</sup> Ciel volesse ma se poi fosse reo. ma se poi*

*fosse reo doppo si grandi prove dell'amor mio se poi di tanta enorme ingrati =*

*fucine e capace sapri scordarmi gappieno anch'io manò sarà lo spero al*

Scena 3.<sup>a</sup> Pub. *Andante* Cesare nel disio sesto è l'autore

*Andante* Publio cò figlio di Cesare nel disio sesto è l'autore

*Andante* Pub. della trama crude. Publio ed'è vero? Pur troppo di di sua bocca tu m'affermi co

coplià il lenato alle fiere il condana. ecco il decreto terribile magiastro

ne ui manca o s'it? che il nome auguro. Onnipotenti Dei. ah generoso monarca Annio

*Andante* Pub. per ora lasciami in pace. Alla grà popa unte sai che le genti ormai se se partite.

*Andante* Pub. per ora lasciami in pace. Alla grà popa unte sai che le genti ormai se se partite.

*Andante* Pub. per ora lasciami in pace. Alla grà popa unte sai che le genti ormai se se partite.

*Andante* Pub. per ora lasciami in pace. Alla grà popa unte sai che le genti ormai se se partite.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff contains the word "lung" written in a cursive hand. The seventh staff contains the word "vna". The bottom two staves contain the lyrics "Cietà" and "gnor di lui so' chet vi". The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side of the page.

lung

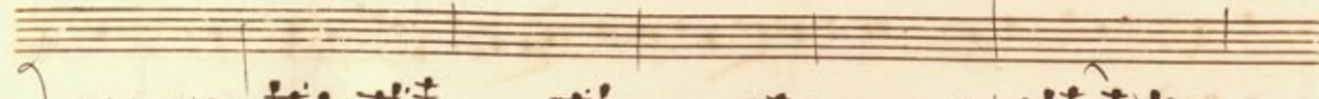
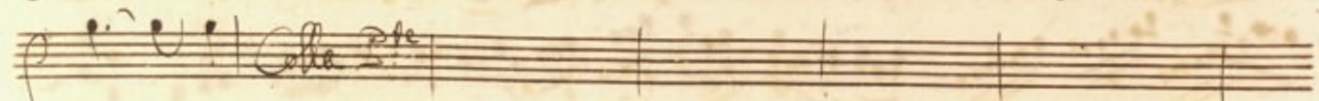
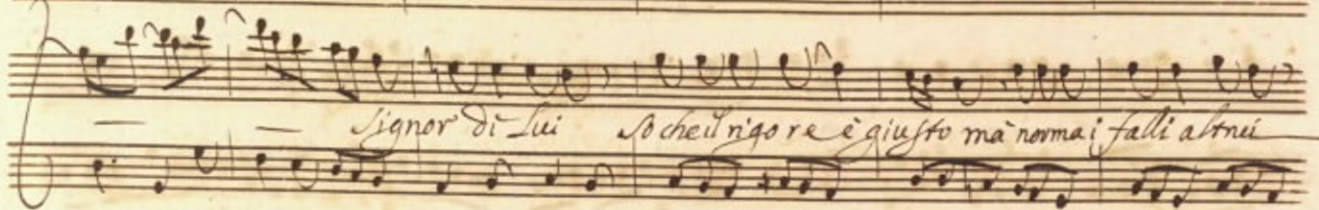
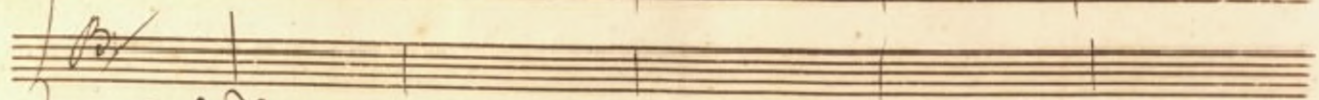
vna

Cietà

gnor di lui so' chet vi

gora è giusto ma non mai falli altrui fal — Li altrui no' no'  
 Et non  
 — non — del tuo rigor — Pietà —

The page contains a handwritten musical score on aged paper. At the top right, the number '150' is written. The score consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line with lyrics and a double bar line with repeat dots. The second system continues the vocal line with lyrics 'gora è giusto ma non mai falli altrui fal — Li altrui no' no''. The third system shows a vocal line with lyrics 'Et non' and a double bar line with repeat dots. The fourth system continues the vocal line with lyrics '— non — del tuo rigor — Pietà —'. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values and rests.



*nò son del tuo rigor ma ormai falli abnui nò son del tuo rigor*

*Se apristi miei non*

The page contains a handwritten musical score on aged paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. The score is organized into systems of staves. The first system shows the beginning of a piece with a treble clef and a key signature of one flat. The second system contains the first line of lyrics. The third system shows a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The fourth system shows the vocal line continuing. The fifth system shows the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line. The seventh system shows the piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line with the final line of lyrics. The page is numbered 151 in the top right corner.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs. The notation is dense and includes some accidentals.

Handwritten musical notation with lyrics: *puoi se al error suo nò puoi donalo al Cor d'augusto do = nalo are sig: donalo*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section marked *Fin.* with double bar lines and a repeat sign.

Handwritten musical notation with lyrics: *Cor d'augusto do = nalo are signor*. The piece concludes with the initials *D.C.* and a double bar line.



3

Tit:

Scena 4<sup>a</sup>

Tito solo a

Che orror che orror! che tradim'ero, che nera infedelta' ed io sapendo

ancor la pena, la sentenza ancora non segno. Ah di lo scelerato

mora... mora... ma senzaudirlo mando sesto a morir. Si glia l'intese

abbastanza il venato. e negli aueste qualche arcano a svelarmi / O la /

l'ascolti, e poi vada al supplizio a merisquidi d'esso e pur di chi regna

in felice il destino noi fra rare grazie sempre incerti viuiam — ch' in faccia a noi la sic-

ranza, o il timore sulla fronte d'ogn' un trasformai Core chi dall' infido amico, o =

la, chi mai chi mai questo temer d'uea. *Lena 5<sup>a</sup>*  
*Publio, e Tito*

*Tit:* *Pub:*  
ma Publio ancora sefto nō viene. Ad eseguire il Ceno già volaro i Ca:

*Tit:* *Pub:*  
*Todi.* io nō cōprendo un si lungo tardar. pochi momenti sono scorsi o signor:

*Pit.* *Sub.*  
 vane tu stesso affrettalo. *Obbidisco*, i tuoi *littori* veggali *comparir* *sesto* *dovrebbe* *no*

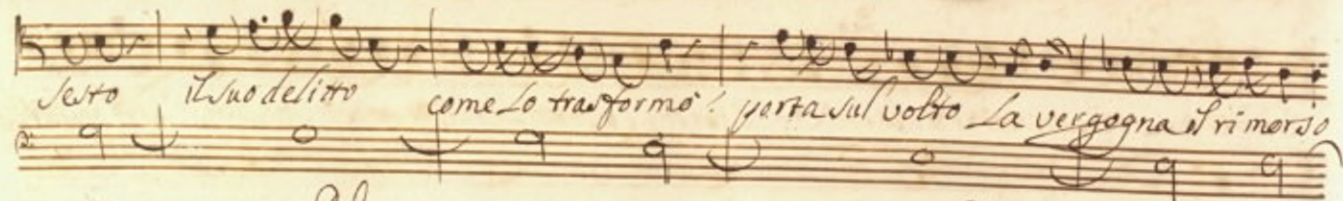
*Pit.*  
 molto *esser* *lontano*. *Eccolo*. *Ingrato*. *all'udir* *che* *s'appressa* *già* *mi* *parla* *a* *me*

*Scena 6.*  
*pro* *l'affetto* *antico*, *ma* *no* *trovi* *il* *duo* *Genice*, *e* *no* *Lamico*. *Sesto e Custodi* *Di*

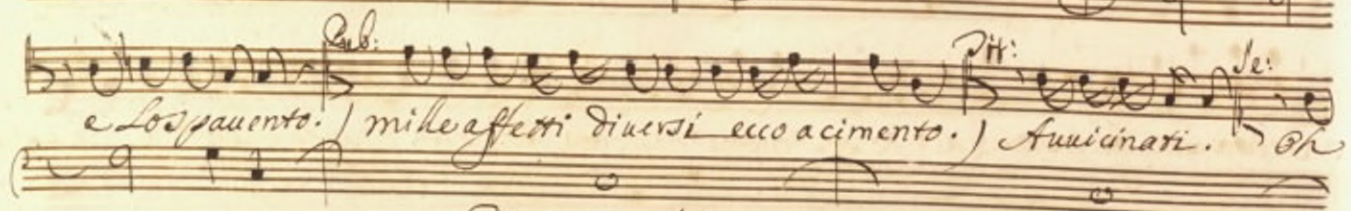
*Lei.*  
*Numi* *è* *quello* *ch'io* *miro* *di* *Tito* *il* *volto*? *Ma* *la* *dolcezza* *usata* *più* *no* *ri* *trovo* *in*

*Pit.*  
*Sui* *come* *divine* *terribile* *per* *me* *stelle*? *ed* *è* *questo* *il* *tribante* *di*

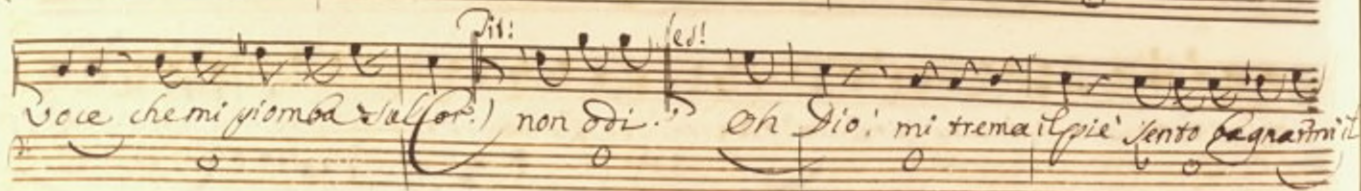
Sento il suo delitto come lo trasformo: porta sul volto la vergogna il rimorso



Lo spavento. *Sub.* mille affetti diversi ecco acimento. *Pit.* Avvicinati. *Se.*



Voce che mi piomba dal cor. *Pit.* non odi. *tes!* Oh Dio! mi trema il pie' sento lagrarmi il



volto di gelido sudore: l'angoscia del morir non è maggiore. *Pit.* Calpita l'inf-



*Sub.* del) Dubbio mi scabra se il pensar che a fallito piu' dolga a questo, o se il punirlo a



verso

di

mi il

linfe

a

*rit.*

*rit.*

Tito. / E pur mi fa pietà) Sublio, Custodi, lasciatemi con lui. No di quel

Volto non ho costanza a sostener l'impero) Ah se sto è dunque vero?

dunque vuoi la mia morte? o in che offese! il tuo Principe il tuo Padre! il tuo Benefa-

tor? Se Tito Augusto al potuto obliar, di Tito amico come non ti souenne?

il premio è questo della tenera cura ch'ebbe sopra di te. di chi fidarmi in

auuenir potro; se giunse a lei anche esto a tradirmi: e lo potesti lo potesti, e il

Corte lo sofferser? Ah! sito ah mio demeritissimo Drenca no più non

più se tu vedessi potessi questo misero Cor, spargiuro, ingrato purti farei pie-

ta. tute o ligli occhi tute le colpe mie. Tutti ramentro i benefizi

tuci, soffrir no posso ne l'idea di me stesso ne la presenza tua quel sacro volto

La voce tua, la tua clemenza istessa di uento mio supplicio affretta almeno, af-  
 fretta il mio morir, toglimi presto questa vita in fedel lancia ch'io verti se pietoso esser  
 vuoi questo perfido sangue a piedi tuoi. *Piti:* Sorgi infelice il contenersi e pena  
 a quel tenero sospiro) or uedi eguale lagrime uole staro un deliro riduce  
 una sfrenata audita d'impero; e che sperasti di trouar mai nel Trombo il somo

forse d'ogni contento. ah consiglia, osserva, quei frutti io ne raccolgo, e

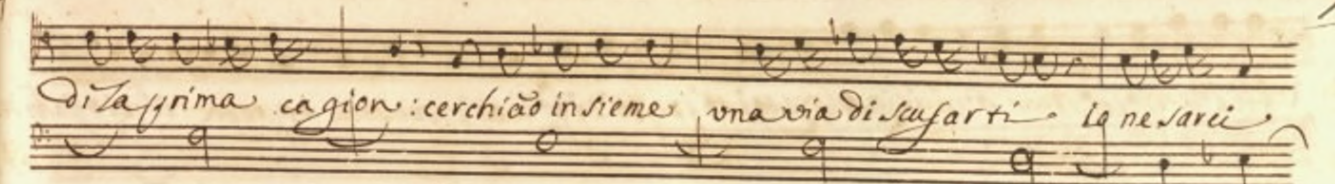
*Sei:* Bramato se puoi. No' qualtra brama non fu che mi sedusse. *Tit:* *Sei:* Dunque che fu la

*Tit:* *Sei:* debolezza mia la mia fatalità. *Tit:* Più chiaro almeno spiegati. *Sei:* Oh Dio! no

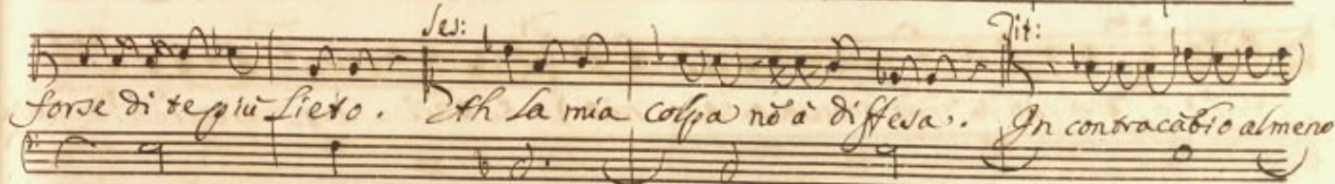
*Tit:* *Sei:* posso. Dimmi o sesto, in soli il tuo soubano no' è presente aprì il tuo core a

*Tit:* *Sei:* No' confidati all'amico io ti prometto che angusto nol saprà, del tuo delitto

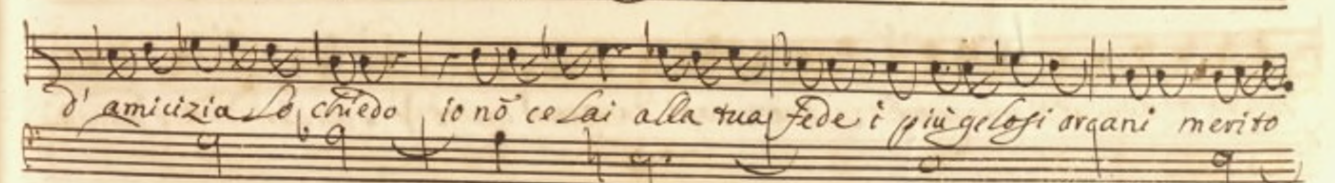




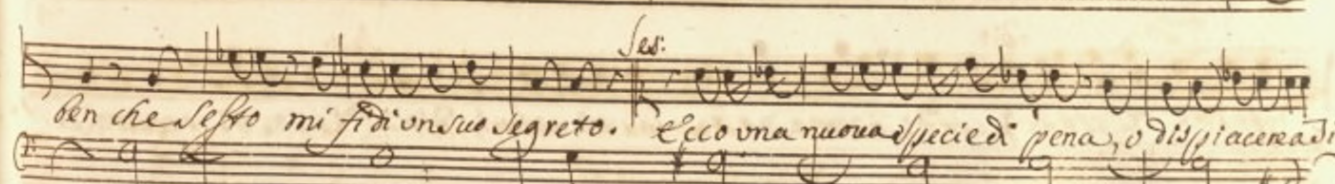
di la prima cagion: cerchiò insieme una via di scufarti. Le ne sarei



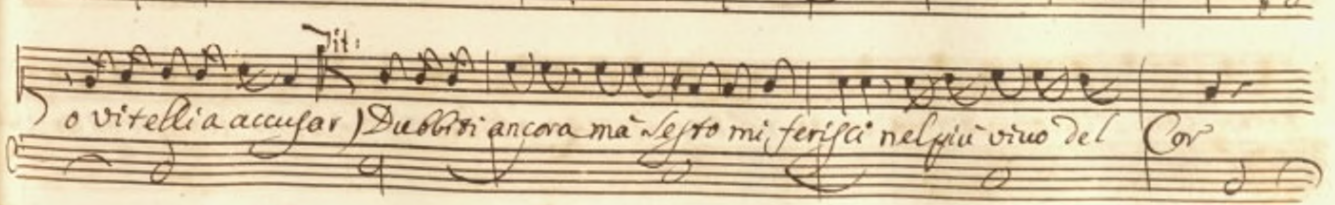
forse di te più lieto. Et la mia colpa nò è difesa. In contraccambio almeno



d'amicizia lo chiedo io nò ce sai alla tua fede i più gelosi organi merito



ben che sefto mi fia di on suo segreto. Ecco una nuova specie di pena, o dispiacera d'ito



o vitellia accufar) Dubbiti ancora ma sefto mi ferisci nel più viuo del Cor

Vedi che troppo tu l'amidizia oltraggi o questo di fidar, pensaci, appaga il mio giusto

110. *Sei:* Ma quel'atro s'attendea al nascer mio. *Pit:* e taci, e no' rispondi: argiache

*Sei:* vuoi tanto abusar di mia piera. *Pit:* Signore sapi dunque (che fo!) *Sei:* segui. Ma quando

*Pit:* finiro' di penar) Parla una volta che mi uoleui dir. *Sei:* Chio o' soggetto dell'

Ira degli Dei che la mia sorte no' o' piu' forza a tollerar, chio stesso traditor mi confe

gruffo

*Pit:*  
 Empio mi chiamo, che io merito la morte, e chio la bramo. Sono scente e Lau-

giacchi

*Se:*  
 rai. Custodi il reo reghetemi dinanzi. Al bacio estremo sagf inuita

do

*Pit:* *Seo:*  
 daan Larti. Fia questo l'ultimo don per questo solo instante ne-

dell'

*Pit:* *Se:*  
 cordati signor l'amor primiero. Larti non e' piu' te'go.

con fe

leon, e vero.

A handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves. The top three staves are for Violin (Violin), Viola (Viola), and Cello (Cello). The fourth staff is for an instrument marked 'all.' (likely Alto Saxophone). The fifth staff is for Bass (Bass). The bottom two staves are for a keyboard instrument, likely Piano (Piano). The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Violin

Viola

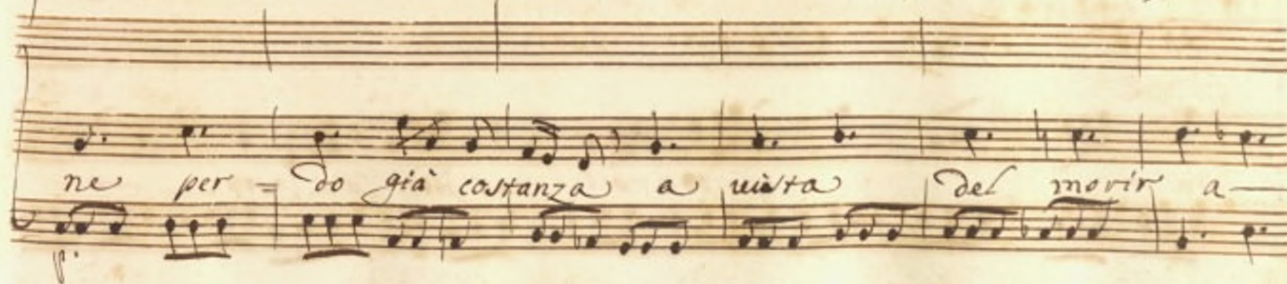
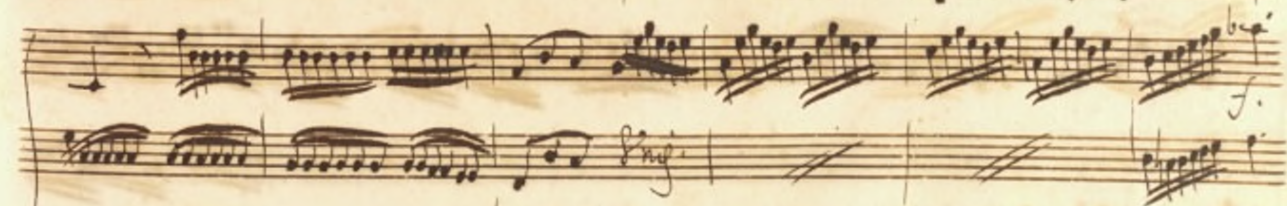
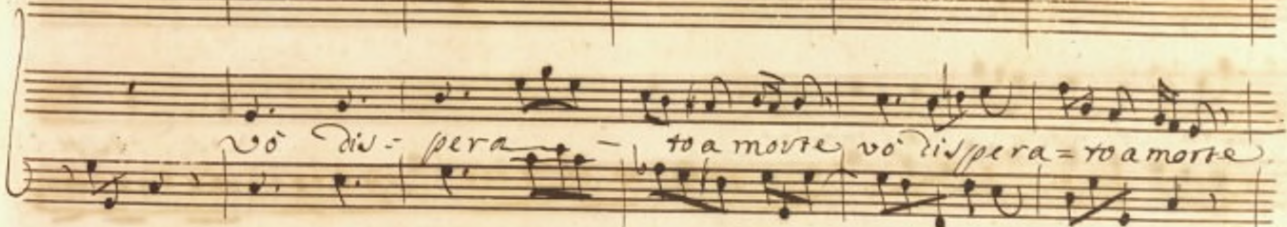
Cello

all.

Bass

f.

p.



Amig

lista del morir del morir dolce

dolce

ra to a morte ne perdo gia costan

Handwritten musical score on page 159, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a cursive style on aged paper. The lyrics are: "za a vista del morir a", "vista del morir del morir". The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* and *mf.*. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The page number "159" is written in the top right corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are positioned below the bottom two staves.

Dynamic markings: *Ad<sup>o</sup>*, *Ad<sup>o</sup>*, *Ad<sup>o</sup>*, *And<sup>te</sup>*

Lyrics: *Funesta la mia sorte la sola*

Lyrics: *rimembranza ch'io ti potei tradir fune- sta - la mia sorte la sola rimembranza*



Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

*chi ti potei tradir chi ti potei tradir.*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

*Scena Solo Solo Solo*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

*E doue mai s'intese piu contumace infedeltà poteva il piu tenero*

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

*Padre un figlio reo trattarò piu dolcezza deggio alla mia negletta disprezzata di*

menza una vendetta  
Vendetta ah Sito, e tu sarai capace

This system contains the first two systems of handwritten musical notation. The top three staves show piano accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff is a vocal line with lyrics written in cursive. The bottom staff shows the continuation of the piano accompaniment.

any

This system contains the third system of handwritten musical notation. The top staff has a vocal line with a fermata over a note. The middle staff has the word "any" written below it. The bottom two staves show piano accompaniment.

d'un sì basso devio?  
il torre al m'la vita e facolta comune

This system contains the fourth system of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff shows piano accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and an eighth note. The second staff continues the melody with similar note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *al piu uil della serra il darla è solo de lumi, e de Regnari. eh viua*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff shows a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The second staff continues with similar complex notation.

Handwritten musical notation on a single staff with the instruction *Col bas:*

Handwritten musical notation with lyrics: *in uano parlan dunque le feggi an pur saputo obliar d'esper l'adni, e'*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains several measures of music with notes and rests. The middle and bottom staves also contain musical notation, including some crossed-out notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian and are written over the notes of the vocal line.

*gran lo, e Ponetto Siequangi i grandi esepi, ogni altro affetto d'amicizia e di pietà tacia.*

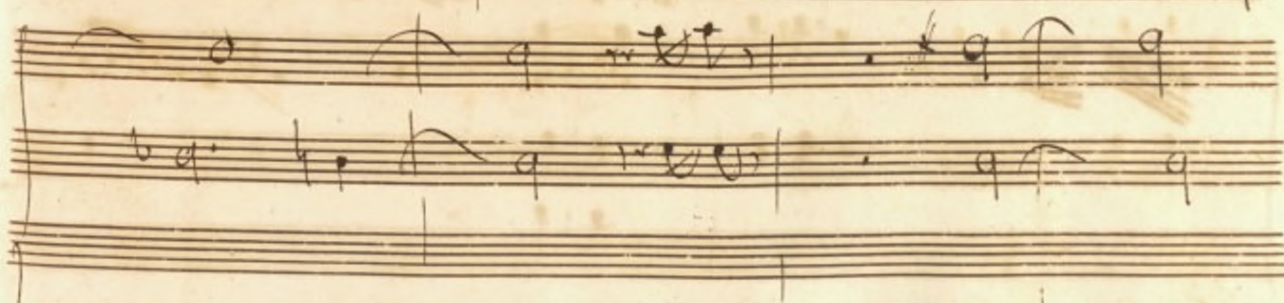
Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff contains several measures of music with notes and rests. The middle and bottom staves also contain musical notation, including some crossed-out notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian and are written over the notes of the vocal line.

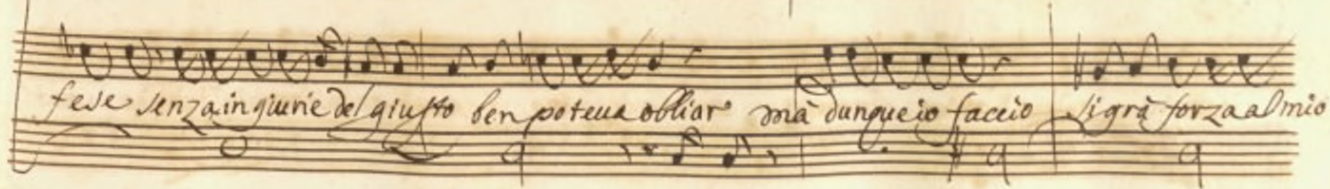
*ora, sedto q'eco, sedto mora, or che diranno i posteri di noi / diran ch'in*



ta tacia



chin



Cor *ne almen sicuro sarò ch' altri m' approui ah no' si lasci il sicuro ca:*

*min* *viva l'amico benchè infedele e se accusarmi il mondo vuol*

Handwritten musical notation for three staves, likely representing different vocal parts or instruments. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation with lyrics: *pur di qualche errore m'acuzzi di pietà non di rigore. Sublio'*

*Scena 8. a. 1. to. e Sub'*

Handwritten musical notation with lyrics: *Caesare andia al popolo che attendo. & Sesto. & Sesto venga all'arena an-*

Handwritten musical notation with lyrics: *cor. Daguello fatto. si Sublio e già deciso. / o Sventurato.*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a bass clef with the tempo marking *Andante* written above it. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef with the tempo marking *Moderato* written above it. The fifth staff is a treble clef with a complex, multi-measure rest. The second system consists of three staves. The first staff is a treble clef with a complex, multi-measure rest. The second staff is a bass clef with the tempo marking *Andante* written above it. The third staff is a treble clef. The third system consists of two staves. The first staff is a treble clef. The second staff is a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



uer serdar in petto u' anima crudele, a un corrigend' affetto a un Cor tutto pirade che

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The lyrics are written in Italian. The first system of lyrics is: *grand' affanno egli è a un anima fedele, a un Cor tutto pietà*. The second system of lyrics is: *che grand' affanno egli*. The music is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are some corrections and markings on the staves, including a large 'V' or 'U' shape in the middle system and a 'de' above the second system.

*grand' affanno egli è a un anima fedele, a un Cor tutto pietà*

*de che grand' affanno egli*

*è che grand' affanno egli è*

*uer serbar in petto un' anima crudele, e un cor ripiend' affetto a un cor tutto pie:*

*venig*

*tade a'vn cor tutto pietra*

*de che grand affanno egli e a'vn anima fede*

Colla pane

dele che grand'affanno a'un cor tuoto pietade che grand'affanno no che grand'affanno egh

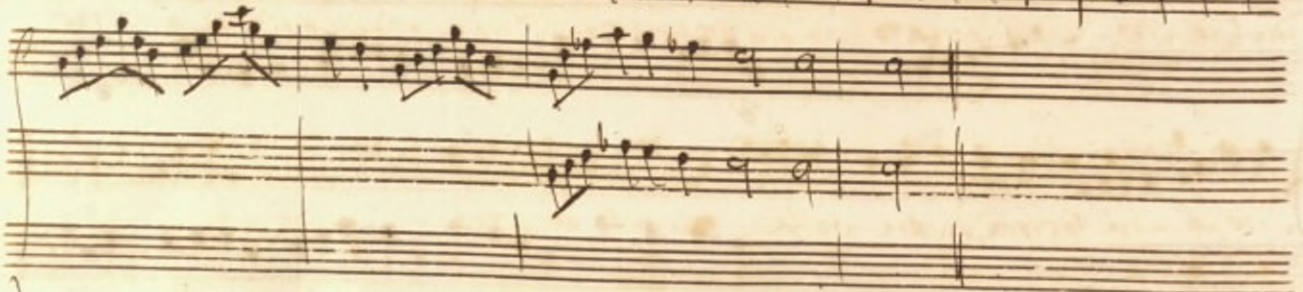
Uniq

è che grand'affanno egh'è affanno egh'è

Se



*verso traditori severo esser volepsi gli stessi miei rigori sarian di pena a*



*me a me sarian di pena a me*

Musical staff with lyrics: *Sub. Subito ascolta. perdona deggio a Cesare appreso andar*

Musical staff with lyrics: *Vi: Sub. Subito. all'arena. e detto. anch'esso. dunque morra Sur troppo. ai-*

Musical staff with lyrics: *Sub. Subito. me! co' pro detto a parlato, e lungamente. e sai qualche i dice se. no'*

Musical staff with lyrics: *Sub. Subito. Solo co' Lui restar Cesare volle escluso io fui. Sub. Anio, e lo-*

Musical staff with lyrics: *Sub. Subito. non gioua lusingarzi, detto già mi scaperse a Subito istesso, si conosce sul*

*And.* *And.*  
Volto ei non fumai come si ritenuto. Ah vitellia Ah Brinci:

*And.* *And.* *And.* *And.*  
Pepia. Il misero Germano. Il caro amico. E condotto a morir. Fra poco in

*Vit.*  
Faccia di Roma speratrice delle fiere sarà pasto infelice. ma che posso per lui

*And.* *And.* *Vit.*  
Tutto. a tuoi prieghi Tito lo donerà non può negarlo alla novella Augusta.

*Vit.* *And.*  
Annio non sono Augusta ancor. Saria che tramonti il sole Tito sarà tuo sposo



bi:  
 orme presente per le pompe festive il cenno ei diede. *Duque* *lento* a tac=

ciuto, o amore, o fede!) *Andio*, *seruilia*, andiam ma dove

Coro così senza pensar? *Partite*, amici, vi *seguirò*. *Ma se d'on tardo a*

bi  
 iuto *lento* fidarsi dee *lento* è perduto. *Segue il Concerto*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves contain musical notation with lyrics written below them: "sonny" and "A basso". The middle section features a vocal line with the lyrics "il mio germà dif:" and "Saluami il Caro amico il Caro amico il Caro amico". Below this, there are more staves with musical notation and the word "anci" written at the beginning of a line. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

sonny

A basso

il mio germà dif:

Saluami il Caro amico il Caro amico il Caro amico

anci

*ad. ch.*  
*a. Jov.*  
 Săi'l Ciel Je l'ò desio Săi'l Ciel Je l'ò desio. Cer = co la pace an =

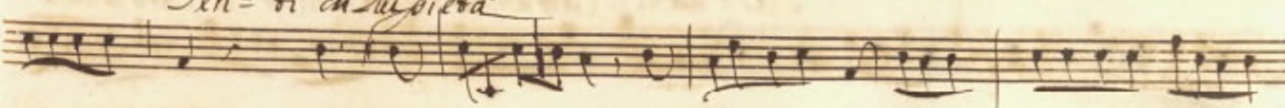
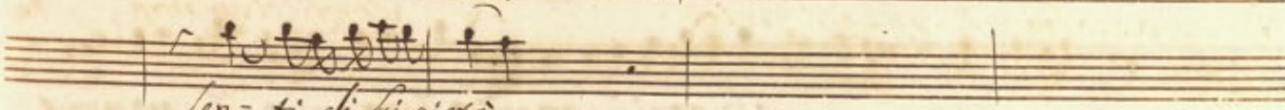
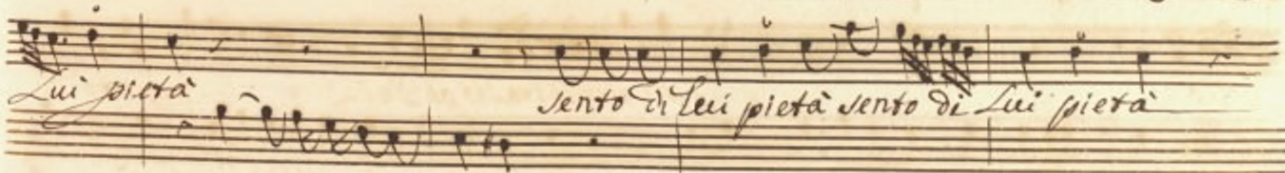
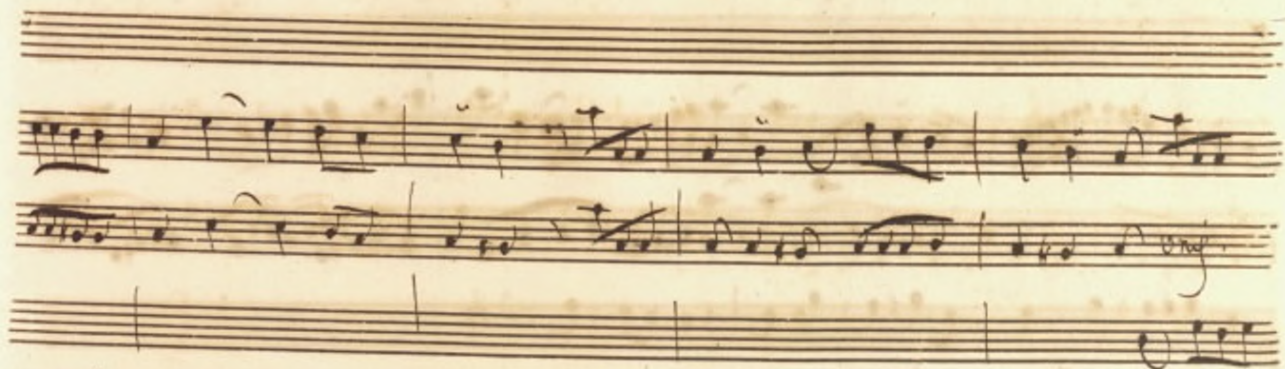
*fendi*

La pa = ce al cor mi rendi

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in brown ink. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

*ch'io* *che fier cōtrasto oh Dei* *Sento di*  
*ascolta i grieshi miei* *Senti di lui pieta'*

The music is written on several staves, with some staves containing rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



Handwritten musical notation on three staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a large '6' above the first measure. The middle staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff is mostly empty, with a few notes at the beginning.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a melodic line with a large 'L' above the final measure. The bottom staff contains the lyrics: *Salvami il caro amico il caro amico il caro amico*. The music is written in a style consistent with the upper section.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and various notes.

Sai il Ciel se lo de-stio Sai il Ciel se lo de-stio

*mieo germã diffendi*

*ascolta i prieghi*

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and various notes.

*ascolta i prieghi miei as=*

Two empty musical staves.

Cantata

che fier cōtrasto oh Dei oh Dei che fier contratto Sento di  
mie Senti di lui piorà  
scotta i prieghi miei



*in pietà*

*il mio germano*

*il caro amico*

*diffendito*



che fier cōtrasto oh Dei, oh Dei che fier cōtrasto

Handwritten musical notation on a staff with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand. The notation includes a fermata over the final note of the phrase.

Sento di

*f* fendilo

Handwritten musical notation on a staff with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand. The notation includes a fermata over the final note of the phrase.

Sen- ti di lui pietà

Sen- ti di Lui pietà



*Lui pietà*

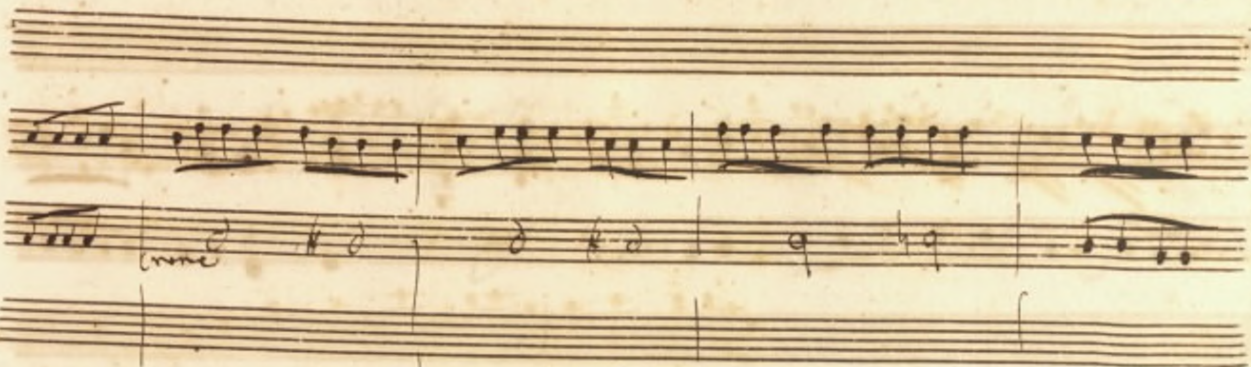
*Sento di lui pietà sento di lui pie-*

*Defendi il Caro amico Sen-ti di lui pietà*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and a few longer notes. The second staff continues this melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff contains a few notes, including a dotted note, and is marked with the word "fa" in a cursive hand. The fourth staff is mostly empty, with only a few notes visible at the end. The fifth staff shows a melodic line with various note values and rests. The sixth staff is also mostly empty. The bottom two staves are completely blank. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

fa

far-



*(ahi qual rimorso io sento*

*Lasciarlo in braccio a morte*      *Sarebbe crudeltà*

*darò sol momento*      *Sarebbe crudel-tà*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The notation is in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The top staff has lyrics: *no', no', no' no' no' perira' no', no', non*. The bottom staff has lyrics: *sarebbe endeltra' sarebbe endeltra'*. The notation includes notes, rests, and some decorative flourishes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "perira" are written below the fourth staff.

The score consists of several staves of music. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff begins with the dynamic marking *mp*. The fourth staff contains the lyrics "perira" written in a cursive hand. The music continues on several more staves, including some that are mostly blank.

TIT:  
 Tercia Undecima  
 Tito, Annio, e Ser: *Etia che principio alieti spettacoli s'ida, (uododi inanzi*  
*Conduceremi il reo) più si perdo ono speme r'è a quanto aspetato meno più caro e per gli.*  
 Ann: *Pietra signore.* Ser: *Signor pietra.* Tit: *Se achiederla venite per seppa e*  
 Ann: *tardi, e'l suo destin deciso.* Ser: *E si tranquillo in viso lo condani a morir.* Tito il Ore  
 Tit: *Com'è dolce perde costume antico.* Ser: *E s'aggreffa tacere.* Ann: *oh sero! oh Amico.*



Scena 12<sup>a</sup> Rit:

Sai: Re e Deo e p. Sesto De tuoi delitti tu sai la serie, e sai qu' pena ti si dee  
vitellia.

Roma scouolta, l'offesa maestà Le Leggi offese L'amicizia tradita il mondo il

Cielo vogliono la morte tua De tradimenti Sai purch'io son L'unico oggetto

rit: or senti. Rit: De' cotti eccelsa augusto eccoti al pie la più co'fusa. Ah sorgi, che

rit: sai che brami. Dio ti conduco inanzi L'autor dell'impia trama. Oye, chi

*Vrit:* *Pit:* *Vrit:*  
mai preparò tante insidie al viver mio. nol crederci. perchè. Perchè son' io.

*Sev.* *Sub.* *Vrit:* *Pit:* *Vrit:*  
Oh steshe. Oh stumi. E quanti mai guati siete a' dadi mi. Io la più rea d'ondi (ia).

San io meditai la trama il più fedele amico io ti sedussi. io del suo cieco amore

*Pit:* *Vrit:*  
a tuo danno abusai. ma del tuo degno chi fu cagion. La tua bontà credei che

questa fosse amor; la destra, e' trono da far sperava in dono, e poi negletta restai dae

Pit:

Vultis procurari vendetta. ma che giorno e mai gto al punto istesso che a soluo'

reo ne scopro un altro, e quando trouero giusti tumi un anima fedel'

cogiuran gli astri cred'io per obligarmi a mio dispetto, a diuentar crudel'

no no' aurano questo trionfo a sostener la gara gia l'impegno la mia vir'

tu; vedia'mo se piu' costate sia l'altui perfidia, o la clemenza mia'

ia:

more

ai due

La Sexto si sciolga: abbia di nuovo *Lento*, ei san'ognaci, e vita, e liber:

ta. Sia noto a Roma ch'io to' il stesso, e ch'io tutto so; tutti a' soluo, e tutto ob:

*And.<sup>te</sup>* *For.* *And.*  
Oh generoso. e chi mai giurò avaro. io son di Saffo

*Vii:* *Vii:* *Vii:*  
io non trattengo il pianto. vitellia a te promisi a destra mia ma lo conosco

augusto non è per me, deppunta tal fallo il nodo mostuoso saria

rit:

ti bramo in parte cōtenta almeno, Tu d'anio e di bonulcia agl' amenei felici vnisci i

tuoſi Principeſſa ſe puoi, concedi pure ſa d'orra a ſeſto il loſpirato acquiſto

rit:

ſe:

già gli coſta abbastanza. In fin ch'io uiua fia ſempre il tuo uoler legge al mio (ore).

Ah Ceſare, ah ſignore e poi non ſoffri che t'adori la Terra, e

che deſtini ſempre il ſebro al tuo nome. e come, e quando ſperar po

*Di:*  
tro che la memoria amara de falli miei... se to nò più, torniamo di nuovo a:

miei e de trascorsi tuoi non si parh. più mai dal cordi tiro

gia cancellati uno megli ricordo t'abbraccio, t'abbraccio, chi per =

sono.

Handwritten musical score for a woodwind ensemble, featuring parts for Corni, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cello/Double Bass. The score is written on ten staves.

**Corni** (Two staves): The top two staves contain the Corni part, written in G major and common time. The notation includes quarter and eighth notes.

**Oboe** (Two staves): The third and fourth staves contain the Oboe part. The third staff begins with the instruction *Colo Clarinet* and the fourth staff with *glo anif*.

**Clarinet** (Two staves): The fifth and sixth staves contain the Clarinet part, written in G major and common time. The notation includes quarter and eighth notes.

**Bassoon** (Two staves): The seventh and eighth staves contain the Bassoon part, written in G major and common time. The notation includes quarter and eighth notes.

**Cello/Double Bass** (Two staves): The ninth and tenth staves contain the Cello/Double Bass part, written in G major and common time. The notation includes quarter and eighth notes. The word *all.* is written below the first staff of this section.

10

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics: *Che del Ciel- che degli Dei su il pensier L'amon tu sei*.



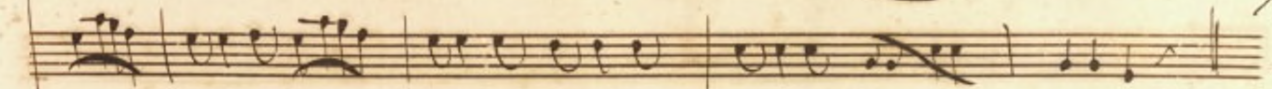
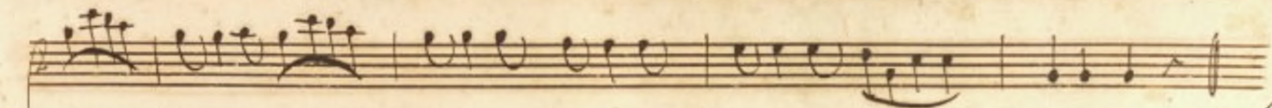
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics: *Grand'oro nel giro angusto simostro - di questo di che del Ciel che*

degli Dei il pensier l'amor tu del grand'eroe grand'o' =

*long*

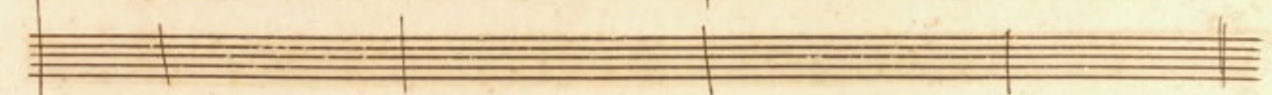
*for.*

*for.*

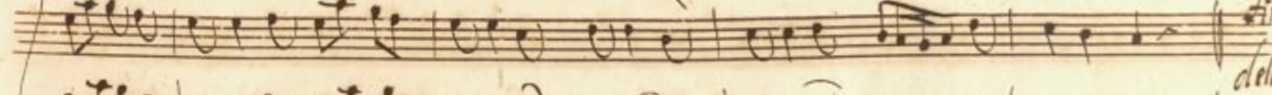
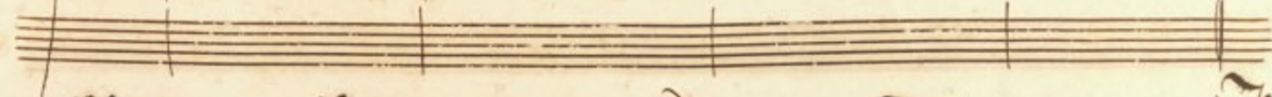
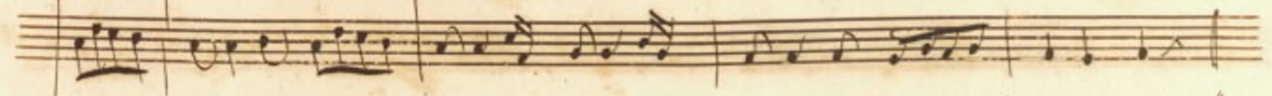
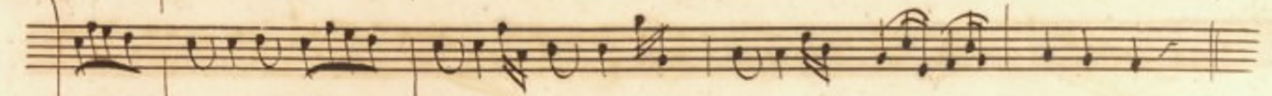
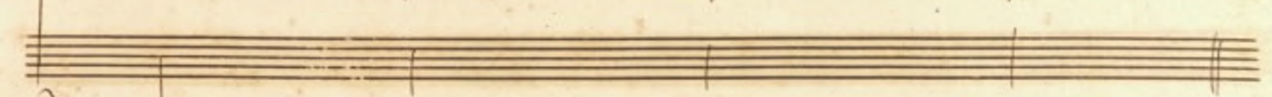


180

Bis



181



Fine  
dell'  
Opera

Voe nel giro angusto si mastro' di questo di di questo di.



42182



